

UNIVERSIDAD APEC

(UNAPEC)



Escuela de Graduados

Proyecto para Optar por el título de:
**ESPECIALIDAD EN ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL CON
APLICACIÓN A LA LENGUA MATERNA.**

Causas Asociadas por los Maestros a los Problemas de Lecto Escritura
en el 4to Grado del Nivel Básico, en Diez Escuelas
del Distrito Educativo 17-02.
Año Escolar 2008-2009

SUSTENTANTE:

MARIA YSABEL MEJIA RUBIO 2008-1414

ASESOR:

MARIA TERESA CASTILLO, MEE

Santo Domingo, D. N.
Abril, 2009

**CAUSAS ASOCIADAS POR LOS MAESTROS A LOS
PROBLEMAS DE LECTO ESCRITURA EN EL 4TO GRADO
DEL NIVEL BÁSICO, EN DIEZ ESCUELAS DEL DISTRITO
EDUCATIVO 17-02. AÑO ESCOLAR 2008-2009**

INDICE

	Pág.
Dedicatoria.	i
Agradecimiento	ii
1. Introducción	1
1.1. Hipótesis de partida	2
1.2. Objetivos fundamentales	2
1.3. Objetivos Secundarios	3
1.4. Estado de Cuestión	3
1.5. Dificultades	4
1.6. Descripción del Trabajo	4
2. Marco Teórico	6
2.1. Estado de Cuestión	6
2.2. Planteamientos Teóricos	7
2.2.1. Enfoque de la Enseñanza de la Lengua en República Dominicana	7
2.2.2. Origen de la Lecto–escritura	9
2.2.3. Los propósitos de la Lecto –escritura en la Escuela	10
2.2.4. Lecto-escritura	10
2.2.5. Importancia de la Lecto escritura en Nivel Básico	12
2.2.6. Característica de la Lecto escritura	13
2.2.7. La Lecto escritura como Estrategia de la Enseñanza	13
2.2.8. La Lecto-escritura. Conceptos generales	15
2.2.9. Enseñanza de la Lecto-escritura	16
2.2.10. Lecto – escritura y metodología de la Enseñanza	17
2.2.11. Los métodos de la Enseñanza Aprendizaje de la Lecto –escritura más comunes	18
2.2.12. Métodos basados en unidades no significativas	18
2.2.13. Métodos basados en unidades significativas	18
2.2.14. Criterio de evaluación de la Lecto – escritura	19
2.2.15. Habilidades o competencias fundamentales de la comprensión Lectora	19
2.2.16. ¿Qué es leer?	19
2.2.17. Concepciones teóricas de la lectura	20
2.2.18. Componentes del acto de leer	20
2.2.19. Componentes del saber leer	21
2.2.20. La Lecto-escritura y el Currículum de Lengua Española en la República Dominicana.	25
2. 3. Metodología elegida	27
3. Análisis de corpus	28

3.1. Recogida del corpus	28
3.2. Metodología aplicada	28
3.3. Resultado de análisis	29
4. Propuesta didáctica	36
4.1. Descripción de cómo cubrir esas necesidades	36
4.2. Actividades	40
Conclusiones	44
Recomendaciones	45
5. Bibliografía	46
5.1 Primaria	46
5.2 Secundaria	47
5.3 Internet	47
6. Anexo	48

DEDICATORIA

Este trabajo de investigación lo dedico a todos los maestros, mis alumnos, y en especial a mi esposo **Eduardo Antigua**, a mis hijos/as, **Darwin Antigua Mejía**, **Marlyns Javier Antigua Mejia** y **Brenda Gisve Antigua Mejia**, que siempre me brindaron su apoyo en el transcurso de de la especialidad.

AGRADECIMIENTO

Agradezco de manera especial a **Dios** todo poderoso por la sabiduría que me dio en el transcurso de mis estudios. Si hoy he terminado es gracias a él.

Agradezco el apoyo que nos brindó la regional, en especial **Héctor Brito** que todo el tiempo su mantuvo en constante lucha para que todo marchara bien.

Agradezco a los Centros Educativos que colaboraron y facilitaron la realización de mi investigación de campo, estos son: la escuela **Francisco Gregorio Billini, Santa Cruz, Fernando Arturo de Meriño, Ruben Teofilo Blonded, El Mamey, La Jagua, El Cacique, Cruce de Mela, Elcilia Pepin, Mata Santiago.**

Así mismo a los profesores que dispuesto respondieron las interrogantes del tema de investigación de mí monográfico.

De la misma manera a los asesores **Lic. Francisco Roque Rosario Nuñez y Maria Teresa Castillo** por asesorar con tolerancia y buena disposición, respondiendo a mis inquietudes.

1. INTRODUCCIÓN.

La presente investigación se enfoca en lo que es la lecto-escritura, donde se resaltarán los tópicos de mayor importancia para el buen desarrollo y mejoramientos en los estudiantes de Cuarto Grado del Nivel Básico de los Centros Educativos.

Ya sabemos que la enseñanza de la Lengua no solo implica el aprendizaje de los códigos, sino que es un sistema de métodos de dar instrucciones que permiten formular y comprender un mensaje, como pueden ser los iconos, televisión, videos, el cine, entre otros. Estos son medios utilizados cultural y lingüísticamente e intervienen en la vida cotidiana de las personas hoy día en su aprendizaje, por esta razón voy a trabajar la Lecto-escritura, ya que es un mal generalizado y esta afectando nuestros Centros Educativos, puesto que la Lecto-escritura es la base en cuanto al aprendizaje o enseñanza de una Lengua se refiere y es de suma importancia erradicar este mal que han venido arrastrando los estudiantes de nuestros Centros Educativos. Además todo maestro/a debe darle la importancia que esta amerita, y para buscar la solución debe involucrarse si es necesario todos los miembros de la comunidad educativa, sociedad de padre y amigo de la escuela, dirección, maestros, y autoridades del sistema educativo, para que nuestros alumnos superen los problemas y dificultades, y den lo mejor de sí y sean excelentes.

1.1. HIPÓTESIS DE PARTIDAS.

Las hipótesis o planteamientos de partida de este trabajo se refieren a que:

- Las dificultades en la lecto-escritura es el cuadro habitual al que se refieren profesores y profesoras cuando evalúan a los estudiantes del Primer Ciclo del Nivel Básico.

- Las dificultades se sitúan básicamente en la poca o ninguna comprensión lectora, producción escrita, tales como omisión de consonante en los texto, la localización de información del mismo; en la elaboración de una interpretación, en lo que se lee o escribe.
- Los factores de estas dificultades son más extra-lingüísticos, como las estrategias de enseñanza por parte de los profesores o profesoras, la no frecuencia en la práctica de la lectura y escritura por parte de los alumnos, la actitud frente a esta práctica y otros aspectos de motivación.

1.2. OBJETIVOS FUNDAMENTALES.

Ante estos supuestos la indagación busca, como objetivos:

1. Recoger las opiniones asociadas por los maestros/as sobre las dificultades o limitaciones en la lecto-escritura en los alumnos de cuarto Grado de Básica.
2. Analizar los factores que podrían estar vinculados con las dificultades encontradas.
3. Proponer una estrategia didáctica para propiciar soluciones.

1.3. OBJETIVOS SECUNDARIOS.

1. Clasificar las diferencias encontradas en cada una de las encuestas hecha a los maestros/as.
2. Señalar los factores y dificultades que más se repiten.
3. Redactar una estrategia didáctica para propiciar la solución de las dificultades.

1.4. ESTADO DE LA CUESTIÓN.

Es una preocupación en común entre los/as maestros/as que los alumnos cuando escriben omiten vocales y consonantes, y no mencionan consonante ni comprenden cuando leen; que estos estudiantes demuestran su insuficiencia en la tarea de lectura y escritura en los textos utilizados en la clase.

Estos problemas pueden enfocarse en lo lingüístico, pero se sospecha que puedan estar ligada en situaciones extralingüística, como por ejemplo: las estrategia de la enseñanza de los maestros/as, la situación de lectura y escritura, la colaboración de los padres, la poca frecuencia en la practica de lectura y escritura de los alumnos, la actitud frente a la práctica de lecto-escritura entre otros aspectos no muy estudiado.

El que un estudiante no pueda leer y escribir o no pueda comprender o producir lo que lee y escribe, puede ser un obstáculo que límite, su éxito en las prácticas fundamentales del estudio en el ambiente escolar y, también puede ser un obstáculo para el desempeño de todo lo que tiene que ver con los quehaceres de la vida diaria. Así, las interrogantes que busca responder esta indagación son las siguientes:

1. ¿Cuáles son las dificultades que presentan los estudiantes del cuarto grado del Nivel Básico en la lecto-escritura?
2. ¿Qué factores podrían estar vinculados a las dificultades?
3. ¿Qué estrategias didácticas podrían usarse para la solución de las dificultades encontradas?

1.5. DIFICULTADES.

En el transcurso de esta investigación entre las dificultades que se presentaron están:

La limitación del tiempo, puesto que es un trabajo extenso y debía viajar a varios campo de la provincia de de Monte Plata para encuestar a los maestros/as.

El traslado ha algunos de los campo, ya que las carreteras están en malas condiciones y transitan pocos vehiculo y debía hacer el viaje en moto concho.

La situación económica, porque en varias ocasiones no tenia el dinero para el transporte.

La poco disponibilidad de uno que otro profesores/as que en ocasiones decían no tener tiempo para trabajar la ficha y tuve que viajar varias veces para poder conocer su opinión con respecto a los vínculos relacionados con las causas y dificultades en la lecto- escritura de los estudiantes de cuarto grado de básica, entre otras.

1.6. DESCRIPCION DEL TRABAJO.

Esta investigación se realizó por medio de una ficha que contiene las guías de preguntas para la encuesta de los profesores/as.

Primero entrevisté los profesores/as de Lengua Española para saber cuales eran los centros educativos que tenían limitaciones o dificultades en la lecto-escritura

Luego seleccioné diez escuelas en las que hay estudiantes con problemas de lecto – escritura, en cuarto grado de básica, y a cada maestro/a le entregué una ficha con preguntas cerradas y abiertas. Las muestras que sirvieron a la investigación se escogieron de diez centros educativos del Nivel Básico, ubicado en la provincia de Monte Plata, tomé una muestra de once profesores, en el cuarto grado del Nivel Básico, uno y dos de de cada centro educativo. Estos centros educativos pueden considerarse de clase media, baja y pobre.

La competencia lectora es una de las facetas de la competencia comunicativa y la ortografía es la parte de la gramática que enseña a escribir correctamente por el empleo de las letras y los signos auxiliares de la escritura, y es uno de los aspectos de la competencia lingüística, que los alumnos desarrollan a través de las actividades escolares. En el ámbito docente es evidente que para que los alumnos mejoren su

ortografía y la competencia lectora, lo más eficaz es dedicar más tiempo a la lectura escritura, ayudarlo a reflexionar y a visualizar lo que leen y escriben.

En las escuelas las prácticas pedagógicas parece que conducen a estas tareas. Sin embargo se ha comprobado, en los distintos niveles escolares, que muchos alumnos/as muestran baja calificaciones en ortografía, y no hacen la pausa necesaria y omiten muchas vocales y consonantes, esta situación conduce a interrogarse sobre los factores por lo que esto ocurre, y a proponer posibles soluciones al problema. Pero estos desenlaces se iniciarán a partir de las opiniones y concepciones que los maestros/as que trabajan la lengua con los alumnos, sobre las causas, que están asociadas a las dificultades en la lecto-escritura en el ámbito escolar es lo más importante para un estudiante.

Este trabajo aborda el tema de la lecto-escritura desde las preocupaciones, que manifiestan los/as profesores/as y la evidencia que ofrezcan los alumnos/as.

2. MARCO TEÓRICO.

2.1. ESTADO DE LA CUESTION.

La lecto –escritura es un estudio muy complejo en el proceso de enseñanza aprendizaje, según la investigación internacional (pocos locales y nacionales) de varios lingüistas para los cuales no resulta fácil hacer una síntesis de la base teórica que sustenta el estudio de los principales problemas de la Enseñanza - Aprendizaje de la lecto-escritura en el ámbito escolar.

En los años 60 hipótesis del déficit de Berstein para explicar las limitaciones y fracasos de los estudiantes en el uso de la lengua. El planteamiento era que los niños crecían en un ambiente de pobre estimulación verbal y exposición limitada al lenguaje “bien formado “que le impedía el apropiado desarrollo lingüístico y cognitivo. (Labor 1972).

Las investigaciones realizadas en la sociolingüística internacional en la etnología y la antropología cultural del aula han detectado discontinuidades entre la participación del hogar y la escuela de niños de sectores de escaso recursos (Heath1983); (Gunperz, 1988), uso del lenguaje y estilo discursivos que no corresponden a las expectativas de los maestro(Collins michaels, 1988), y patrones de tratamientos diferencial que reducen las posibilidades de aprendizaje de estos niños (Michaels 1988).

En las ultimas investigaciones se han generados concepciones nuevas sobre el proceso de enseñanza aprendizaje de la lecto-escritura que se sitúan en el campo de la psicolingüística y la psicología cognitiva resaltando dentro de esta la teoría del constructivismo y la perspectiva socio histórico-cultural (Ruiz Jiménez), en el procesamiento de información.

2.2. PLANTEAMIENTOS TEÓRICOS

2.2.1. Enfoque de la enseñanza de la Lengua en República Dominicana.

La enseñanza de la lengua en el país ha transcurrido bajo el signo de tres enfoques: el tradicional, estructuralista y el funcional y comunicativo.

El enfoque tradicional, se caracteriza en orientar la clase de la lengua a partir de modelo de corrección en base a la lengua literaria y por privilegios en los contenidos, en los aspectos de ortografía, las reglas gramaticales y el apego a la forma y el significado aprobado por la Academia de la Lengua.

El enfoque estructural, enfatiza en la enseñanza, los conocimientos sobre la lengua, sistema abstracto por encima de la comunicación concreta, en éste hay poco espacio para las actividades de comunicación, ya que abundan los contenidos orientados hacia los conocimientos, las definiciones, ilustraciones, y clasificación de aspecto como la oración, el léxico, etc.

El enfoque funcional y comunicativo, hoy orienta el nuevo perfil curricular de Lengua Española busca superar las limitaciones de estos dos enfoques. Es funcional porque privilegia en la lengua el uso, no las reglas y los conceptos, y es comunicativo porque entre los usos de la lengua que pueden ser diversos tipos, da prioridad a la comunicación. Dentro de esta perspectiva es determinante el concepto competencia en el perfil de la Lengua Española, competencia es todo el conjunto de conocimiento, actitudes, usos, prácticas, destrezas o habilidades que los alumnos traen, adquieren o desarrollan en la clase de lengua (Matos Moquete).

El proceso de aprendizaje de la lecto- escritura se ha explicado de diversas formas. Las tres fuentes teóricas de donde parten las explicaciones son:

1. Las relacionadas con las bases fundamentales del aprendizaje del niño, es decir con la información que se obtiene a través de sus sentidos, acerca de materiales (Piaget).
2. Las que permiten entender las relaciones existentes entre las relaciones del niño y el uso del lenguaje en un intercambio social con otras personas (Vygotski y Luria).
3. Las relaciones con respecto a como los lenguajes reflejan los diferentes modos de vida y de pensar de quienes los utilizan. (Whorf).

Se conocen las posibilidades que tienen los niños de leer y de escribir, la forma particular en que lo hacen y el proceso a través del cual lo hacen. Es un proceso que se inicia a edad muy temprana, justo cuando comienza la experiencia escolar. El enfoque de la psicogénesis del lenguaje plantea una nueva forma de entender el proceso a través del cual el niño se apropia del sistema de escritura a partir del desarrollo cognitivo y de la interacción con el mundo de los textos. (Emilia Ferreiro 1994).

Los niños aprenden a leer y escribir tomando como punto de partida la construcción del conocimiento a partir del sujeto cognoscente y del objeto a conocer, en esta explicación podemos ver bien claro que lo que lleva al niño a la reconstrucción del código lingüístico no es la tarea, los ejercicios repetitivos o el conocimiento, ver las letras una por una, sino que es la comprensión de las reglas que constituyen la lengua como sistema estable representativo de un significado. (Emilia Ferreiro, Ana Teberosky y Ana Maria Kaufmann).

En la perspectiva de la psicogénesis se diferenciaron en el proceso de la enseñanza –aprendizaje de la escritura cinco niveles o etapas, estas son: escritura presilábica, silábica inicial, silábica escrita, silábica alfabética y alfabética. También este enfoque se consideró de gran ayuda en la elaboración de planes, programas y guías de estudio para la enseñanza aprendizaje, y sitúa al niño en el centro del mismo y lo considera el sujeto más activo de este proceso.

En los aportes psicolingüísticos se hicieron propuestas e iniciativas didácticas para la enseñanza aprendizaje de la lecto –escritura donde se lea y se escriba textos sociales verdaderos, de deporte y de instrumento de escritura.

2.2.2. Origen de la lecto escritura.

Los expertos Vogotsky y Wertsh, J. V. afirman que el origen del lenguaje surgió hace aproximadamente un millón de años. Los primeros signos visuales de nuestros antepasados se registran en las cuevas que datan millones de años.

La escritura y el arte comenzaron a desarrollarse al mismo tiempo. Desde entonces han surgido trayectorias diferentes. La dirección entre el arte y la escritura se produjo hace 19,000 años aproximadamente. Está claro que estas cifras sólo son indicativas, pero aunque sea herrada demuestra que la escritura se inventó en la historia del ser humano como especie lingüística, es posible que la escritura se inventara en varios lugares, en varios idiomas, por lo tanto la escritura es un sistema de signos, gracias a los cuales se conservan ideas, culturas, conocimientos; en la vida social se usa diariamente la escritura como producto del trabajo creativo del hombre.

Por tanto, quien sabe la base de su conocimiento oral y sus necesidades de comunicación construyó un sistema de representación gráfica para este fin, pero por medio de la lectura el hombre organiza sus pensamientos, puede recordar de forma más o menos exacta de los hechos, circunstancia o sentimientos y establece la comunicación a distancia, en el espacio y el tiempo.

El lenguaje escrito ha influido también, en el lenguaje oral cuando se analizan las características del sistema de escritura y del lenguaje escrito se puede cuestionar la validez de los métodos que parten de la idea de que para escribir únicamente es necesario conocer la letra y asignarle el sonido correspondiente.

Esta información sólo puede ser comprendida por los adolescentes que ingresaron a las escuelas con sus conocimientos avanzados de escritura. Otros, en cambio memorizan las letras o las sílabas y llegan a escribir sólo con situaciones escolares de dictado (elementos memorizados) o de copia.

2.2.3. Los propósitos de la lecto –escritura en la escuela.

Los propósitos de esta es que el maestro/a guíe al niño a construir mensaje, ideas, informaciones con las cosas y con las personas, para que el instrumento de la lengua le sirva en el desarrollo escolar y pueda obtener los conocimientos para el desenvolvimiento en la comunidad culturalmente lingüística.

2.2.4. Lecto-escritura.

“Es un sistema de representación gráfica de una lengua, por medios de signos gráficos o dibujos sobre insoprote”. (Veléz, 2002, p. 32).

Este es un método de comunicación humano que se realiza por medio de signos visuales que constituye un sistema. Un sistema de escritura puede ser completo o incompleto el que puede expresar sin ambigüedad de todo lo que pueda manifestarse y decir de una lengua determinada. La técnica de escritura se dio ya en el siglo 4000 a. C. La invención de la escritura corresponde a un pasaje de la prehistoria en una transición de miles de años, la escritura ha evolucionado a través del tiempo. Fundamentalmente ha sido de dos maneras:

- **Ideográficamente:** cuando se expresan las ideas, fonéticamente cuando se representan los sonidos.
- **Forma de escritura ideográfica son:** grabados o dibujados sobre piedra, arcilla, papiro, pergamino, tablas de madera cubierta de cera y en papel.

Desde la psicología, Wells (1987, p.59) explora el concepto de los escritos e identifica cuatro niveles de su uso: ejecutivo, funcional, instrumental y epistémico.

El concepto más básico es el ejecutivo que se refiere al control del código escrito, a la capacidad de codificar y decodificar signos gráficos. El funcional incluye la comunicación interpersonal y exige el conocimiento de los diferentes contextos, género y registro en que se usa la escritura.

El instrumental corresponde al uso de la lecto escritura como vehículo para acceder al conocimiento científico disciplinario de su destreza o proceso cognitivo y de aprendizaje, de la habilidad para darle al lector una buena impresión.

“Los procesos cognitivos son actividades de auto regulación del sistema mental ligado más a las estrategias que el problema del control conciente; es decir el uso de estrategias para mejorar el aprendizaje de la escritura en la comprensión en lugar del control conciente de cómo hacerlo y retenerlo en la memoria”. (De Corté, 1996, p. 16).

Las áreas de proyectos educativos tienen el compromiso de la formación de las personas y le corresponde al componente de la construcción del pensamiento, acompañar al estudiante en esta dura tarea de mejoramiento de la competencia lectora y promocionar la escritura como máxima manifestación de la inteligencia humana.

El docente constructor del pensamiento debe persuadir al estudiante de las disciplinas con componentes científicos, políticos, sociales, económicos, políticos administrativos y de la rama de salud, para que asuma la escritura no como una simple escritura de información, sino como un instrumento de conocimientos y de tal manera que aprenda a describir lo mejor de la vida y abrir la mente del conocimiento, sobre todo abrir los ojos a la cultura de la humanidad.

El epistémico se refiere al uso más desarrollado cognitivamente, en el que el autor, al escribir, transformar el conocimiento desde su experiencia personal y crea ideas.

Sobrarían razones para justificar el desarrollo de un proyecto para el fortalecimiento de la práctica de escritura en la escuela. Algunas de ellas se refieren a la realidad de la escuela, otras, al valor de la escritura para el desarrollo individual, y social de las personas.

Una de las principales responsabilidades de la escuela es la de garantizar el acceso a la cultura en sus diferentes manifestaciones, para lo cual debe propiciar la vinculación de los/las estudiantes a practicar la lecto escritura con valor comunicativo, estético y cultural. Si bien son innegable los aportes que diversas disciplinas han venido ejerciendo respecto a la concepciones de la lecto escritura, se debe reconocer que su impacto en las escuelas no han sido tan contundente como se quisiera. Los enfoques y teorías que permiten entender de otra manera estos procesos no solo deben llegar a los maestros, sino ser sometido a un proceso de reelaboración y adaptación.

El aprendizaje del código, sin los demás elementos que caracterizan el lenguaje escrito, posibilita el uso funcional de la escritura.

2.2.5. Importancia de la lecto escritura en nivel básico.

Los procesos del trabajo de la lecto escritura confirman que el estudiante, cuando aborda la producción de un texto, demuestra una insuficiente incapacidad de escribir un texto argumentativo.

Es a través de la lectura y de la escritura cuando se ejercita la interpretación del pensamiento lógico. Es por medio de ella que se forman los investigadores. Un buen lector de textos es aquel que sabe leer literalmente un texto y agregar su saber de escucha. Es el control de los propios procesos de pensamientos. Cuando se dice control se refiere al conocimiento que tiene el lector de sus destrezas o procesos cognitivos, de aprendizaje, habilidades para dar y darse cuenta de todo.

2.2.6. Característica de la lecto escritura.

El proceso de enseñanza aprendizaje de la lecto escritura, es un conjunto de estrategias cognitivas que se caracteriza por:

- Tener presente las dificultades en la lecto-escritura no se puede subsanar con los mismos instrumentos que lo causa.
- Es necesario conocer en que fase de la escritura se encuentra el estudiante para empezar a trabajar a partir del conocimiento obtenido.
- Los/as estudiantes han de saber porque se hacen determinadas cosas: con que objetivo, y el resultado que puede obtener. Después el mismo debe valorar, también el inicio y el proceso seguido.

2.2.7. La lecto escritura como estrategia de la enseñanza.

La lectura tiene como tarea fundamental utilizar varias estrategias y habilidades de reconocimientos de palabras, incluyendo volviendo a leer, encontrar indicios en el contexto, explicar su conocimiento de escritura, como la relación entre las letras, los sonidos y analizar la escritura de las palabras.

En ese proceso estratégico de lecto escritura está dirigido a:

- Inferir el significado de palabras desconocidas en un pasaje escrito, analizando las palabras y frases desconocidas.
- Demostrar análisis fonológicos utilizando las realcotes entre las letras y los sonidos como ayuda a la pronunciación de palabras y textos pocos conocidos.
- Comprender la escritura utilizando las estrategias tales como: activar el conocimiento previos, propósito, auto corregirse, auto supervisarse, transcribir texto, hacer predicciones, encontrar indicios en el contexto, desarrollar imágenes visuales, aplicar al ritmo de la lectura según el propósito y la dificultad.

- Leer en voz alta y con fluidez precisión y expresión propia.
- Identificar y utilizar las características organizadas de los textos, como título, párrafos y formatos para el mejoramiento de la escritura.
- Distinguir el propósito de la escritura, aprender sobre un punto de vista a apreciar la escritura.
- Comprender cuentos y otros textos escrito incluyendo la descripción de obras clásicas y contemporáneas.
- Reconocer elementos y detalles de la escritura de cuentos, secuencia de eventos, personajes, trama y ambiente para reflexión sobre el significado.
- Comparar las tradiciones del idioma y la escritura que reflejan las costumbres, religiones, cultura por medio de mitos, leyenda, cuentos populares y fábula.
- Utilizar variedades de materiales de lecto escritura, incluyendo cuento de hada, fábula y narraciones de los países de habla hispana, Estados Unidos y Cultura de todo el mundo, para comprender la trama, hacer predicciones y relacionar la lecto escritura con expresión y conocimientos previos.
- Resumir por escrito las ideas sacadas de los relatos, identificando las relaciones de causas y efectos, interpretando conocimientos de ideas. Sin embargo, leer y escribir debe ser una tarea fácil en los alumnos del nivel básico, pero a veces se torna difícil y complicado porque en su momento oportuno, no construyeron las destrezas propias de la lecto escritura.

La base de la lectura y a escritura es el lenguaje hablado y la redacción. No es un secreto que los y las alumnos/as que tienen mayor felicidad para comunicarse, la riqueza en el vocabulario y fluidez, son la que exhiben mayor destreza al leer y producir.

Las condiciones idóneas para el aprendizaje de una lengua, son la misma, son la misma que deben darse en el aula para que los/as niños desarrollen las habilidades para leer y escribir.

“La pedagogía clásica era fundamentalmente informativa. Esto significa que se impartía nociones nuevas para los/as alumnos de gramática y ortografía, la lectura de una serie de clásico en la lengua castellano, casi siempre y poco fundamentaba, dado el volumen del repertorio. La lista era fija, ordenada cronológicamente, y no tenía en cuenta los intereses particulares del aula, su composición socio-económica, ni la religión rurales o urbanos donde se encuentra cada escuela”. (Díaz, 1999, p. 6)

2.2.8. La lecto-escritura. Conceptos generales.

La lectoescritura es un proceso y una estrategia. Como proceso lo utilizamos para acercarnos a la comprensión del texto. Como estrategia de enseñanza-aprendizaje, enfocamos la interrelación intrínseca de la lectura y la escritura, y la utilizamos como un sistema de comunicación y metacognición integrado.

La lectura y la escritura son elementos inseparables de un mismo proceso mental. Por ejemplo, cuando leemos, vamos descifrando los signos para captar la imagen acústica de estos y simultáneamente los vamos cifrando en unidades mayores: palabras, frases y oraciones para obtener significado. Cuando escribimos, ciframos en código las palabras que a su vez vamos leyendo (descifrando) para asegurarnos de que estamos escribiendo lo que queremos comunicar. (Retroalimentación).

Algunas etapas de lectoescritura:	
-La de prosodia	-La de las consonantes
-La del dibujo	-La de letras al azar
-La de garabatos	-La de grafía fonética
-La de las vocales	-La de ortografía

Problemas de lectoescritura:	
<ul style="list-style-type: none"> -Falta de fluidez lectora -Silabeo -Poca o ninguna comprensión lectora -Necesidad de utilizar señalizadores (dedo, lápiz, etc.) -Dificultad para la lectura silenciosa -Problemas de dislexia, dislalia, lateralidad 	<ul style="list-style-type: none"> -Dificultad en la expresión escrita -Errores ortográficos -Dificultad para entender causa y efecto, y establecer secuencias -Dificultad para resumir, organizar y estructurar la información

2.2.9. Enseñanza de la lecto-escritura

El lenguaje es el vehículo por el cual se transmite el pensamiento y también es el que le permite al ser humano satisfacer la necesidad de comunicarse con los demás. El proceso de comunicación es probablemente la actividad que más influye en el comportamiento humano. Dada la importancia de la comunicación en los seres humanos, no es de extrañar que la enseñanza del lenguaje sea uno de los temas más sobresalientes en la educación formal.

Toda enseñanza escolar se ofrece mediante el uso de las artes del lenguaje, ya que no se puede prescindir de éstas para comunicar pensamientos o impartir conocimientos. Los educadores deben relacionarse con las teorías y metodologías de la lectoescritura con el propósito de aplicar aquellas que le resulten más eficaces al proceso de enseñanza aprendizaje. (Ileana Díaz Rivera, 2000, p. 2).

Las instituciones escolares han tenido como objetivo fundamental alfabetizar a los alumnos y este proceso comienza con la enseñanza de lectura y escritura en los grados primarios. La meta de la enseñanza de la lectoescritura en las aulas es desarrollar las competencias básicas de la comunicación en los alumnos, o sea, desarrollar dominio de las cuatro artes del lenguaje: hablar, escuchar, leer y escribir, sin perder de vista que estos componentes son interdependientes entre sí, y deben ser enseñados simultáneamente.

2.2.10. Lecto – escritura y metodología de la enseñanza.

Han sido muchos los métodos utilizados en el enseñanza aprendizaje de la lecto – escritura y unos a otros se han desplazado por las dificultades que presentan los alumnos/as, estos se caracterizan por poseer ventajas y desventajas por ejemplo: el método alfabético caracterizado por el deletreo, el uso de silabarios y cantinelas y el aprendizaje por repetición y memorización produce confusión en los niños al tener que estructurar sin sentido. El método fónico desplaza el alfabético por que permite una producción más rápida de palabra y contexto, pero creaba dificultades de pronunciación de las consonantes aisladas. El método silábico procura eliminar las dificultades de pronunciación, pero recargaba demasiado la memoria y los alumnos perdían el interés. El método de palabras generadoras o normales buscó superar los inconvenientes de los antes mencionados. Este aunque supera los problemas del manejo de sustantivo concreto y desemboca en la letra y el sonido, resulto ser muy monótono, pero pronto ofreció por primera vez el entono de la temática tratadas en las palabras generadoras.

Como se puede observar hay métodos eficientes para grupos de alumnos, aunque se constituyen en dificultades para otros grupos.(Francisco Roque Rosario Núñez).

2.2.11. Los métodos de la enseñanza aprendizaje de la lecto –escritura más comunes.

Estos experimentan una evolución que ha respondido a las exigencias del proceso educativo en lo más específicos en la búsqueda de comprensión. Esta enseñanza descansa en métodos basados en unidades no significativas y métodos basados en unidades significativas.

2.2.12. Métodos basados en unidades no significativas.

Son lo que parten de elementos que por sí solo no tienen sentido o significado, es decir emplean unidades menores de las palabras como las letras, sílabas, fonemas, etc. Son inductivos. Estos fueron los primero en aparecer cuando se intento sistematizar la enseñanza de la lectura y la escritura.

Entre estos tenemos: **alfabético, fónico y silábico.**

2.2.13. Métodos basados en unidades significativas.

Estos surgen como métodos analíticos que parten de las palabras o unidades mayores como elementos que poseen significados en sí mismo su procedimiento es deductivo.

Estos son: **palabras entera o total.** Surgió para superar las limitaciones de comprensión de los métodos anteriores.

Palabras generadora o normal. Surge para superar las limitaciones parara enseñar sustantivos no concreto y la transferencia de la lectura a palabras desconocidas.

De la frase u oración. Tiene el propósito de enfatizar el interés por el entornote los niños que propiciaba el método de las palabras generadora.

De experiencia del lenguaje surge sobre la base de la propuesta natural de Freinet, en que el niño es quien dicta a voluntad las palabras o frases que maneja para relacionarla con la escritura.

2.2.14. Criterio de evaluación de la lecto – escritura.

La evaluación se concibe como la indagación, análisis y explicación sistemática y permanente del proceso de aprendizaje, de los avances y de las estabilidades de la adquisición que un sujeto manifiesta al interactuar con un determinado objeto de conocimiento en el contexto de una situación educativa.

Una situación de evaluación que se diseña con el propósito de conocer el estado inicial de los conocimientos en que se encuentra un alumno o grupo es la evaluación diagnóstica o inicial, la evaluación formativa, sistemática entre otras

2.2.15. Habilidades o competencias fundamentales de la comprensión Lectora.

Muchas teorías que intenta definir la comprensión lectora, señalan cinco habilidades que la configuran: memoria del significado de las palabras, hacer inferencias del contenido, seguir la estructura de un párrafo, reconocer la actitud, intención, tomo y estado de ánimo del autor, y encontrar respuestas a preguntas relacionadas.

2.2.16. ¿Qué es leer?

A los fines de conceptualizar sobre la lecto-escritura es necesario definir qué es leer; y que es escribir que clase de actividad es esa que llamamos leer y escribir. Se acepta ya que escribir es emplear correctamente la letra y los signos de la escritura, que leer es comprender el lenguaje escrito; pero que es un proceso complejo de interacción entre el lector, escritor y el texto. Un proceso mediante el cual el segundo intenta satisfacer el objetivo que guía su lectura y su escritura. (Solé, 1996).

Existen varias implicaciones en este planteamiento que pueden ser consideradas válidas: Comprender significa que el sentido del texto lo construye el lector, siempre activo en el examen del texto, con habilidad de decodificar la comunicación, con un propósito que guíe la lectura, escritura y una constante elaboración y verificación de predicciones que lleva a la lectura y que conducen a la construcción de una interpretación. Leer y escribir es un proceso interactivo, puesto que la interpretación el lector hace del texto, dependen tanto de su finalidad o propósito de lectura como de sus esquemas de conocimientos previos acerca del tema redactado en el texto.

2.2.17. Concepciones teóricas de la lectura.

De acuerdo con María Eugenia Dubois, (1991) si se observan los estudios sobre lectura que se han publicado en los últimos cincuenta años, se puede reseñar la exigencia de tres concepciones teórica en torno al proceso de lectura.

- La primera se formuló en los años sesenta: “la lectura como un conjunto de habilidades”.
- La Segunda se desarrolla entre los años sesenta y setenta: “La lectura es un producto de la interacción entre pensamiento y lenguaje”
- La tercera se difunde entre los años setenta y ochenta: “La lectura como proceso de transacción entre el lector y el texto”.

2.2.18. Componentes del acto de leer.

Charmeux, Evelin (1992) en su texto ya clásico, “Cómo fomentar los hábitos de lectura”, se refiere a la complejidad que supone el acto de leer y llama la atención sobre dos aspectos que por tiempo se tienen confundidos, en cuanto al acto de leer. Ella dice: “leer es con toda seguridad una actividad mucho más compleja de lo que permiten suponer los manuales de aprendizaje”. Y continúa planteando que el acto de leer “se descompone, de hecho, en dos tipos de comportamiento a la vez distintos, simultáneos y complementarios que se han confundido por mucho tiempo: un comportamiento semiótico y un comportamiento lingüístico.

El comportamiento semiótico.

Este comportamiento se conoce también como comportamiento del lector por el cual se elabora un significado tendiendo como base dos tipos de actividades: actividades psicomotrices y actividades de razonamiento. Las actividades psicomotrices se refieren a la “manipulación de los soportes del mensaje” o textuales, mientras que las actividades de razonamiento tienen que ver con operaciones de “sustracción de indicios y formulaciones y verificaciones de hipótesis”.

Esto es a su vez, responder a una pregunta construyendo sentido a partir de un mensaje, lo que implica “familiarización con el mundo de lo “escrito” o contexto y una actividad de construcción de sentido”. (Charmeux, 1992).

El comportamiento lingüístico.

Supone la manipulación e interpretación de distintos hechos de lengua y de discurso. Es un comportamiento que se compone de una organización de los índices, objetos de una aprensión visual del texto y de formas de funcionamiento variadas de la lengua distinta al uso hablado.

Cada uno de estos dos comportamientos se descompone a su vez en varios aspectos. (Charmeux, 1992).

2.2.19. Componentes del saber leer.

La gran mayoría de las investigaciones en el campo de la lectura, se puede decir que se sitúan en lo que se ha dado en llamar el acto de leer, perdiendo de vista el hecho, ya planteado por Charmeux (1992), que establece las complementariedades y diferencias entre lo que es el acto leer y saber leer. Esto supone unos comportamientos del lector situados en unas dimensiones determinadas.

Saber leer y escribir, es decir la capacidad de integrar en el acto de leer personal, los comportamientos semióticos y lingüísticos, comprende necesariamente tres dimensiones básicas. Esto es a lo que se refiere Charmeux (1992). El “saber leer” es posible sobre la base de las tres dimensiones que se presentan a continuación:

Una dimensión afectiva.

Dice la autora que esta dimensión “se revela esencial” puesto que “supone sentirse como en casa, en el universo de la lectura, es decir, en un determinado entorno físico integrado por lugares y objetos, y en un determinado entorno lingüístico caracterizado por la diversidad y diferencias”. (Charmeaux, 1992).

Se asegura que “si la educación no ha permitido abrir la seguridad afectiva hacia la diferencia, especialmente lingüística, si esta ha promovido el encerrarse en si mismo y en la costumbre, en la comunidad del ritual y de los semejantes, en el placer fácil de lo que viene de uno, si ese sabor inimitable que sólo encuentra en ti mismo ha sido exaltado hasta la sociedad, como suele ser tan a menudo, especialmente en la primera infancia, se comprende que se haya podido desarrollar y endurecer un rechazo afectivo, haciendo más difícil, luego imposible, ese contacto con el otro y que además es OTRO abstracto – que representa la lectura. (Charmeux, 1992).

- Una dimensión cognitiva
- Una dimensión pragmática

Desde esta dimensión se advierte la necesidad de la frecuencia, la fundación de una práctica de la lectura como aspecto integrador del saber leer. Se refiere a “unas capacidades y unas habilidades desarrolladas a la vez por la frecuencia y la diversidad de las situaciones vividas y por las actividades de prácticas de activación de los conocimientos que acaban de ser evocados”. (Charmeux, 1992).

De acuerdo con el programa PISA, la comprensión de un texto implica que el lector pase por todos los niveles de la lectura para lograr una comprensión total. Estos niveles o aspectos de la lectura se sintetizan en el cuadro siguiente:

Habilidades o Competencias	Descripción de la habilidad o competencia
1. Comprender globalmente.	Consideración del texto como un todo. Capacidad de identificar la idea principal o general de un texto.
2. Obtener información	Atención a las partes de un texto, a fragmentos independientes de información. Capacidad para localizar y extraer una información en un texto.
3. Elaborar una interpretación.	Atención a las partes de un texto, a la comprensión de las relaciones. Capacidad para extraer el significado y realizar inferencias a partir de la información escrita.
4. Reflexionar sobre el contenido de un texto.	Utilización del conocimiento exterior. Capacidad para relacionar el contenido de un texto con el conocimiento y las experiencias previas.
5. Reflexionar sobre la estructura de un texto.	Utilización del conocimiento exterior. Capacidad de relacionar la forma de un texto con su utilidad y con la actitud e intención del autor.

Para la programación de la enseñanza de la comprensión lectora se recomienda tener en cuenta la trilogía del proceso; el lector, el texto y el contexto. El lector es el poseedor de los conocimientos sobre el mundo, y de lo que hace durante la lectura para comprender el texto. El texto propone la intención del autor, el contenido de lo que dice y la manera como organiza su mensaje. El contexto conforma las situaciones de la lectura, tanto las que se fija el propio lector (su intención, su interés por el texto, etc) como las derivadas del entorno social, que en el caso de la lectura escolar son normalmente las que fija el enseñante (una lectura compartida o no, silenciosa o en voz alta, el tiempo que se le destina, etc). (Colomer, 2002: 92).

Otro aspecto de la enseñanza de la comprensión lectora se refiere al uso de las estrategias. El concepto de estrategia de lectura es un aporte significativo tanto de la psicolingüística como de la lingüística aplicada.

Las estrategias de lectura son las operaciones que aplica el lector en el proceso de lectura resultante de su competencia lingüística general, de su universo cognoscitivo global y de su competencia comunicativa como lector. Estas estrategias pueden ser: de pre-lectura, de lectura y estrategias de post-lectura.

Las estrategias de **pre-lectura** son procedimientos para producir hipótesis sobre un texto y su contenido. Esos procedimientos son variados; como activación de experiencias y conocimientos previos sobre el tema, contextualización del texto mediante su ubicación en un “mundo”, contexto o situación más general, y de luego la observación visual del texto, su manipulación, para identificar claves de lectura.

Las estrategias de **lectura propiamente** es el momento del conocimiento detenido del texto, de la verificación de las informaciones previas, de la puesta en relación de todos los componentes del texto.

Es también el momento del descubrimiento y análisis del mensaje principal y su organización, como las intenciones comunicativas del texto.

Las estrategias de **post-lectura** no significan un “después” de la lectura en términos cronológico, sino el planteamiento de preguntas tales como, las intenciones comunicativas del texto.

Las estrategias de **post-lectura** no significan un “después” de la lectura en término cronológico, sino el planteamiento de preguntas tales como, ¿para qué sirve leer? y ¿qué hacer con lo leído? En el ámbito escolar la post-lectura ha de ser una estrategia inseparable del alcance de los objetivos de aprendizaje, una vía para la realización de algún proyecto, una tarea, un juego o entretenimiento.

Las pos-lectura puede manifestarse también con la producción de otro texto, por parte del lector, que refleje la comprensión y el grado de la misma en el texto leído: **el parafraseo**.

El **parafraseo** puede ser de varias formas y dimensiones como una síntesis, resumen, reseña, comentario, crítica, entre otros. El parafraseo, además de esta finalidad, cumple con otros objetivos en la clase de lengua como los propósitos de pasar de la comprensión lectora a la producción escrita; vincular la comunicación escrita con la comunicación oral; ejercitar y consolidar competencias (intelectuales, lingüísticas, comunicativas) y actitudes para el trabajo; para el intercambio, para la reflexión.

2.2.20. La lecto -escritura y el currículum de Lengua Española en la República Dominicana.

El currículum de lengua española incluye dentro de la enseñanza integral de la lengua un enfoque procesual de la lectura.

Este enfoque de la lectura como proceso supone que: “la lectura es un proceso global e indivisible; el sentido del mensaje escrito no está en el texto sino en la mente del autor y del lector, el lector construye el sentido a través de la interacción con el texto; la experiencia previa del lector juega un papel fundamental en la construcción del sentido del texto”. (Dubois, 1988: 12).

La lectura es un proceso interactivo entre el lector y el texto en el cual se construye el sentido o los significados. En la lectura interactiva la información no visual que posee el lector o lectora con la información visual que proporciona el texto. En ese proceso de interacción lo que el lector le aporta, en términos de conocimiento, valores, experiencias, creencias es tan importante como lo que el autor aporta a la creación del texto.

La competencia de comunicación se refiere al uso de las funciones o los usos de la comunicación en expresión oral, la lectura y la producción escrita. La competencia lingüística es el conocimiento y la utilidad de las formas lingüísticas. La competencia intelectual es la capacidad de pensar y razonar con todas las gradaciones de las operaciones mentales, en el uso de la lengua y dentro del modelo de la lengua española. La competencia sociocultural se propone orientar la práctica de la lengua hacia el desarrollo de las relaciones de los sujetos con su medio social y cultural: la socialización, el conocimiento y la intervención activa del alumno de la escuela respecto de la comunidad y del país.

La lengua oral es la base del aporte que trae el niño/a a la escuela es a partir de esta que debe orientarse al proceso de adquisición, ascendiendo gradualmente al manejo de la comunicación escrita.

El perfil comprende las cuatro competencias mencionadas anteriormente, este al hablar o escuchar, al escribir o leer atiende básicamente a ese propósito con la que enriquece la capacidad comunicativa y creativa de los sujetos.

Esta es la concepción de la lectura y escritura en el currículum actual de la Lengua Española en nuestro país. La lecto – escritura tomando en cuenta el desenvolvimiento en la vida cotidiana.

2.3. Metodología elegida.

Esta investigación es de tipo estadístico y carácter cuantitativo, como una aproximación especial al entendimiento de las dificultades en la lecto-escritura de los sujetos, y de la situación que podría propiciarla. El enfoque se asume en el estudio y la opinión asociada, se considera adecuado y complementario porque permite la formulación de estrategias de solución de las dificultades encontradas.

Se hará el uso de la encuesta para recoger, entre otros aspectos, la opinión de los de los profesores/as, sobre las limitaciones o dificultades en la lecto-escritura, y los posibles factores asociados con esas dificultades.

En el proceso de la encuesta se utilizará la técnica de preguntas abiertas y cerradas, por escrito, con lo que se recogerán las diferencias y semejanzas asociadas a los maestros/as en las dificultades y limitaciones de lecto-escritura

Se recogerán las fichas para seleccionar las dificultades que mas se repiten en una escala a través de las medidas de tendencias centrales media, mediana y moda como se acostumbra en los métodos científicos en la toma, organización, recopilación y análisis de los datos de un conjunto colectivo con el fin de poder tomar decisiones.

Las opiniones de los profesores/as dieron una idea de los resultados sobre las limitaciones que tienen los estudiantes del cuarto grado de básica, y de los posibles factores o causas implicadas. El autor y el lector son los que construyen el sentido del texto. El sentido no está en la palabra sino en la mente del autor y la del lector cuando reconstruyen el texto en forma significativa para él.

3. ANÁLISIS DEL CORPUS

3.1 RECOGIDA DEL CORPUS

La recogida del corpus se realizó por medio de una ficha que contiene las guías de preguntas para la encuesta de los profesores/as.

Primero entreviste los profesores/as de Lengua Española para saber cuáles eran los centros educativos que tenían limitaciones o dificultades en la lecto-escritura

Luego seleccione diez escuelas en las que hay estudiantes con problemas de lecto – escritura, en cuarto grado de básica, y a cada maestro/a le entregue una ficha con preguntas cerradas y abiertas.

3.2 METODOLOGIA APLICADA.

Las muestras que sirvieron a la investigación se escogieron de diez centros educativos del Nivel Básico, ubicado en la provincia de Monte Plata, tome una muestra de once profesores, en el cuarto grado del Nivel Básico, uno y dos de cada centro educativo.

Esta población que asiste a estos centros educativos puede considerarse de clase media, baja y pobre. Se escogió los estudiantes del cuarto grado de básica porque representan el alumnado proveniente de la educación básica de los primeros cursos, y la tarea de lectura y escritura consolidan la preparación de los estudiantes del segundo ciclo del Nivel Básico.

Este trabajo, sin embargo sitúa el estudio estadístico básicamente cuantitativo con las opiniones de los maestros/as, los cuales dicen que los estudiante tienen dificultades en la omisión de consonantes, poca o ninguna comprensión lectora, la dificultad para la lectura tanto en voz alta como silenciosa y la necesidad de utilizar señalizadores (dedos, lápiz).

Los cuestionarios aplicados a los profesores/as para conocer sus opiniones tienen como aspecto fundamental el detectar los problemas de la lecto-escritura en el cuarto grado de básica.

3.3. RESULTADOS DEL ANÁLISIS.

Después de los resultados obtenidos y vista en el análisis las dificultades que se mencionaran posteriormente se propondrán algunos de los objetivos que tiene el currículo, para contrarrestar los problemas.

Dentro de los objetivos principales de la enseñanza de la lengua, esta que los niños/as aprendan a leer y escribir, recurso que son tan imprescindible para el desenvolvimiento en la sociedad como eje central del proceso que tiene el perfil de la Lengua Española.

La clase de la lengua debe partir de las experiencias lingüística del alumno, del conocimiento de su uso, y a partir de esto de sus necesidades e intereses como persona, para que se puedan solucionar estas dificultades.

De los estudiantes:

Dificultades encontradas en la lecto –escritura en los estudiantes de cuarto grado de básica.

Dificultades en lectura	Dificultades en escritura
-No identifican las mayúsculas.	-Dificultad para trazar algunas letras.
-apatía hacia la lectura.	-No escriben sobre la línea del cuaderno.
-Dificultades para interpretar textos.	-Dificultad para agregar ideas secundarias.
-Dificultades para interpretar texto sin imagen.	-No escriben correctamente un párrafo.
-Dificultades para leer con fluidez.	-Falta de coherencia en la escritura.
	-Mal uso de las letras mayúsculas.

<ul style="list-style-type: none"> - Leen haciendo silabeo. - Dificultades para memorizar lo que leen. -Dificultades para emitir juicio de valores sobre los textos 	<ul style="list-style-type: none"> -Al escribir no usan los signos de puntuación. -No respetan márgenes ni sangría. -Cometen muchas faltas ortográficas. -No tienen buena caligrafía. -No acentúan las palabras que van acentuadas entre otras.
--	--

De los profesores y profesoras.

Después de obtener las opiniones de los maestros/as, presentaremos en los gráficos siguientes los resultados de dicha investigación sobre las dificultades o limitaciones, y los vínculos relacionados a esas dificultades en la lecto –escritura en los estudiantes de cuarto grado del Nivel Básico.

MUESTRAS ESTADÍSTICAS SOBRE LAS CAUSAS Y DIFICULTADES DE LECTO-ESCRITURAS EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRAO DE BÁSICA, SEGÚN MAESTROS CONSULTADOS.

Análisis

En este grafico se puede determinar que el setenta y dos punto siete por ciento de los maestras realizan en los alumnos una evaluación diagnóstica para detectar las diferencias que presentan en la lecto – escritura y que solo el nueve punto uno no evalúa a sus estudiantes al inicio del año escolar.

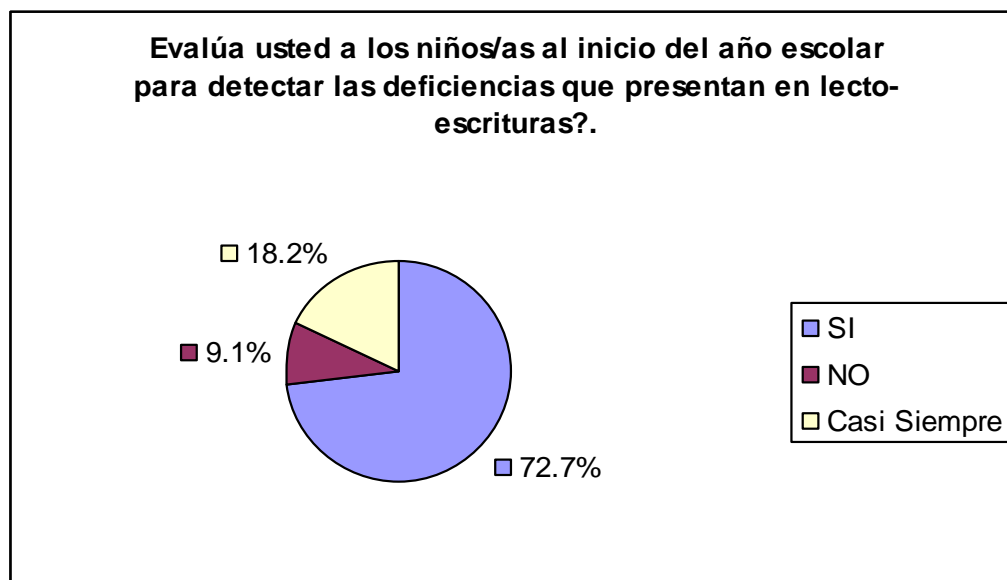


Grafico I.

Análisis.

De los onces docente que se encuestaron cinco de ellos buscan ayuda de otros maestros y cambian de metodología para solucionar las dificultades o diferencia de lecto-escritura en los alumnos, cuatro cambian de metodología y dos buscan ayuda con otros maestros.

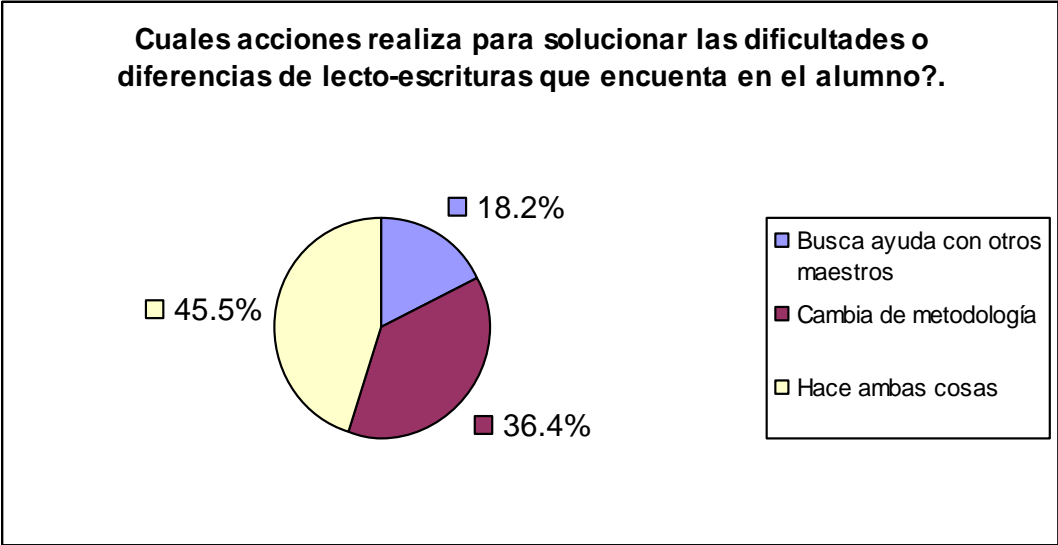


Grafico 2.

Análisis.

Se puede determinar que siete de los maestro han participados en talleres que orienten para tratar los casos de déficit de lecto –escritura, esto equivale a un sesenta y tres punto seis por ciento, mientras que cuatro de ellos no han participa en dicho talleres.

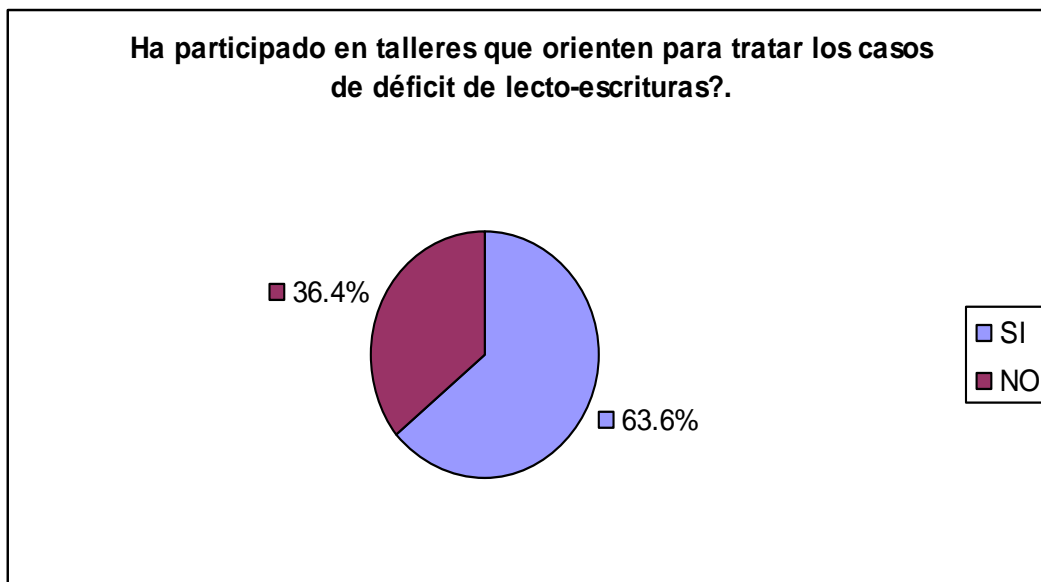


Grafico 3

Análisis.

Como podemos observar en el grafico numero cuatro que entre los vínculos relacionados a los problemas de lecto –escritura según las opiniones asociadas a los maestros/as los más preocupantes, presentados en orden jerárquico son:

1. La poca o ninguna ayuda de los padres en las tareas de los niños con un 37.5por ciento. Poco o ningún interés del alumno con un 29.2 por ciento.
2. La ley del sistema de no repitencia de los primeros grados del primer ciclo con un 20.8 por ciento.
3. La sobre edad con un 12.5 por ciento.

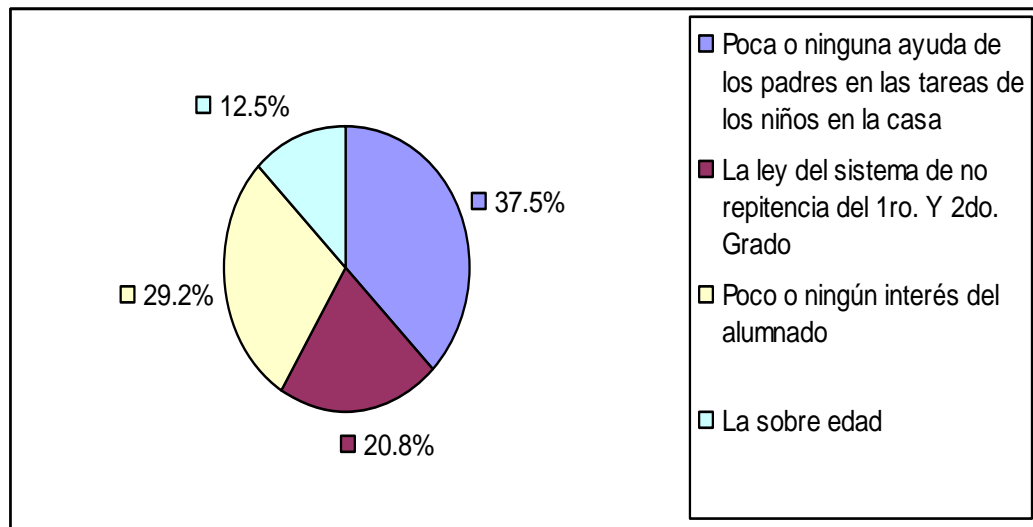


Grafico 4.

Análisis.

Podemos determinar en este grafico los principales problemas que tienen los alumno de cuarto grado de básica en lecto –escritura, entre estas dificultades tenemos: Los once docentes coinciden con la falta de fluidez, siete de ellos problemas de silabeo, siete con poca o ninguna comprensión lectora, cinco opinaron que necesitan utilizar señalizadotes (lápiz, dedo), y ocho opinan que tienen dificultad en la expresión escrita.

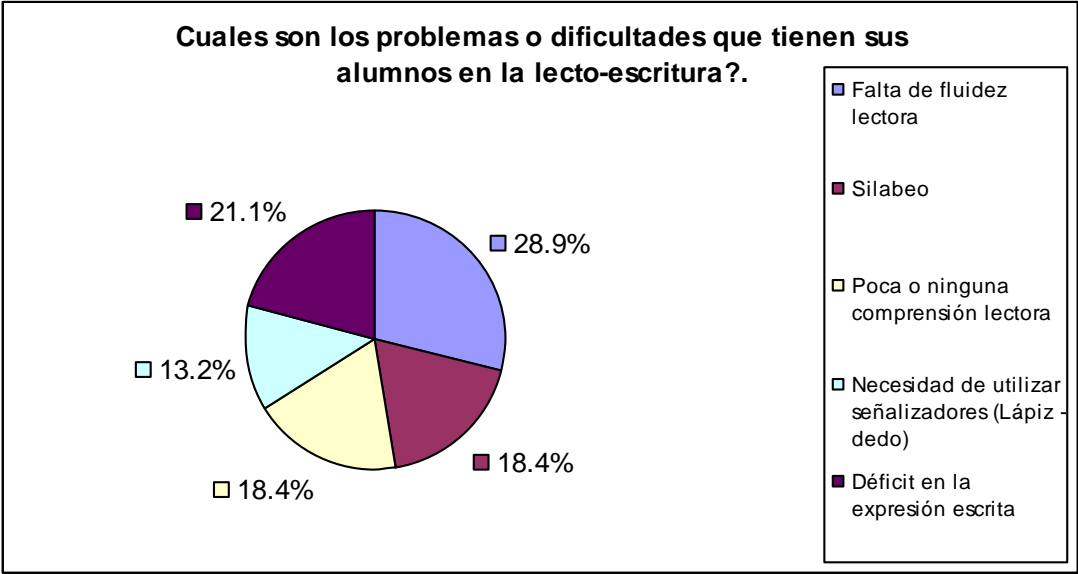


Grafico 5

4. PROPUESTA DIDÁCTICA.

4.1. Descripción de cómo cubrir esas necesidades

Después de haber concluido con la investigación y obtener los resultado, y ya conocido los vínculos relacionados ha esas dificultades que tienen los estudiantes de cuarto grado del nivel básico en la lecto –escritura, prácticamente en un nivel silábico – alfabético puesto que en estos alumno no hay todavía una correspondencia completa entre fonemas y letras, y con el propósito de solucionar estos problemas y de eliminar los vínculos relacionados a estas dificultades se planteara:

Primero que los maestro realicen pequeños talleres involucrando a los padres de los alumno para que tomen conciencia y ayuden a los niños con la tarea en la casa, y que cuando el niño pida ayuda se la brinden, puesto que todo padre con destreza de lecto – escritura es probable que produzca un hijo con habilidad, pero necesita motivarlo porque es de vital importancia para ayudarlo en sus dificultades de lecto –escritura, y a los maestro propondré la siguiente propuesta didáctica.



Debe haber comunicación entre padres y maestros, para que los padres puedan ayudar a los niños en las tareas de la casa, para que los motiven de acuerdo a las necesidades que estos tengan.

TEMA: Dos animales muy extraños.

Fecha de inicio.

Fecha de terminó.

Grado.

Escuela.

Tanda.

Educador/educadora:

Cantidad de estudiantes.

Masculinos

Femeninos

Propósito General	Producir poniendo atención especial al ordenamiento secuencial de las oraciones textos breves y sencillos asociados con intenciones comunicativas diversas: explicar, informar, entretener, educar, dar o recibir instrucciones, pedir excusas, opinar.
Propósitos Específicos	Desarrollar lecturas y escrituras con oraciones que representen el texto de la unidad Propiciar que los niños al finalizar la unidad sean capaces de dominar las narraciones orales y escrita en diferentes situaciones y lugares. Expresar oralmente sus opiniones y vivencias. Proporcionar que los niños/as al finalizar la unidad sean capaces de dominar las descripciones orales y escritas correctamente en diversas situaciones de su entorno. Promover el dialogo en los niños y niñas a traves de dibujos, laminas e historietas con diversos contextos. Subrayar oraciones simples que aparezcan en el texto “dos animales extraños” Leer y escribir textos sencillos partiendo de la observación con sujetos, verbos, predicados y conectores.
Contenidos	Producción diálogos descripciones en laminas, historietas, dibujos y relatos tomando en cuenta el contexto en que se encuentran.
Estrategias	-Explorar saber previos. -Diálogos. -Preguntas y repuestas ¿Cómo es? ¿Qué paso? ¿Por qué? ¿Cómo? -Presentación de láminas. -Lecturas de historietas. -Descripciones diversas. -Laminas

	<ul style="list-style-type: none"> -Producción oral a partir de sus vivencias. -Producción a partir de lo observado en los dibujos. -Dibujos diversos. -Escritura y presentación de animales en cartulinas.
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> -La maestra pide a los estudiantes que produzcan oralmente un cuento sobre un hecho real sobre los animales de cuatro patas de su comunidad, y que describan esos animales. -La maestra realiza preguntas de exploración sobre algunos animales. -Los alumnos describen los animales que aparecen en el texto de la unidad. -La maestra pide a los niños que describan el paisaje de la lámina de la unidad. -Los alumnos diferencian las vivencias de cada uno de los animales en la pagina numero 34. -Los alumnos describen las láminas a través de la observación. -¿Qué hacen los animales del texto? ¿Cómo crees que ellos comparten su entorno?
Valores y Actitudes	<ul style="list-style-type: none"> -Claridad y limpieza en los textos producidos, solidaridad, amor, confianza respecto compañerismo
Competencias	<ul style="list-style-type: none"> - Comunicativa, producción oral, comprensión escrita. -Lingüísticos corregir las faltas ortográficas en los borrones. -Intelectual el niño elabora un borrador sin ninguna falta.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> -Laminas. -Libros. -Creyones. -Cartulinas. -Cintas pegantes. -Marcadores
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> -¿Qué? Si el niño expresa oral y escribe. -¿Cómo? A través de la observación, pruebas de lectura, y producción. -Determinar su nivel de producción. a través del diálogo y la escritura en el cuaderno. -Durante el proceso y al final de la lección con la retroalimentación.

4.2. Actividades

Propósito.

Proporcionar que los niños/as al finalizar la unidad sean capaces de dominar las descripciones orales y escritas correctamente en

Contenido.

Descripciones en láminas

Estrategias.

- Explorar saber previos.
- Diálogos.
- Preguntas y repuestas ¿Cómo es? ¿Qué paso? ¿Por qué? ¿Cómo?
- Presentación de láminas.

Actividades.

La maestra realiza preguntas de exploración sobre el texto de animales extraño para interrogar el texto.

Invitara a los estudiantes a señalar que tipo de animales creen que se presentan en el texto y fundamentar por que lo creen así. Ej es un cuento de animales porque.....'' no es un hecho real''

¿Para que nos servirán? ¿Que cosas nuevas podemos descubrir? ¿Podremos hacer algo interesante con ellos? ¿Qué tanto los conocimos después de haber leído sobre ellos? ¿Quién escribió el texto? ¿Para quién? ¿Con que objeto lo escribió? ¿Que nombre tiene el texto?

Los alumnos describen los animales que aparecen en el texto de la unidad.

La maestra pide a los estudiantes que produzcan oralmente un cuento sobre un hecho real sobre los animales de cuatro patas de su comunidad, y que describan esos animales.

Valores y Actitudes

Claridad y limpieza en los textos producidos, solidaridad, amor, confianza respecto compañerismo

Competencias

- Comunicativa, producción oral, comprensión escrita.
- Lingüísticos corregir las faltas ortográficas en los borradores.
- Intelectual el niño elabora un borrador sin ninguna falta.

Recursos

- Láminas.
- Libros.
- Crayones.
- Cartulinas.

Evaluación

¿Qué? Si el niño expresa oral y escribe.

¿Cómo? A través de la observación, pruebas de lectura, y producción.

Determinar su nivel de producción. A través del diálogo y la escritura en el cuaderno.

Durante todo el proceso de la clase.

ANIMALES EXTRAÑOS



Había una vez un canguro que era un auténtico campeón de las carreras, pero al que el éxito había vuelto vanidoso, burlón y antipático. La principal víctima de sus burlas era un pequeño pingüino, al que su andar lento y torpón impedía siquiera acabar las carreras.

Un día el zorro, el encargado de organizarlas, publicó en todas partes que su favorito para la siguiente carrera era el pobre pingüino. Todos pensaban que era una broma, pero aún así el vanidoso canguro se enfadó muchísimo, y sus burlas contra el pingüino se intensificaron. Éste no quería participar, pero era costumbre que todos lo hicieran, así que el día de la carrera se unió al grupo que siguió al zorro hasta el lugar de inició. El zorro los guió montaña arriba durante un buen rato, siempre con las mofas sobre el pingüino, sobre que si bajaría rondando o resbalando sobre su barriga...

Pero cuando llegaron a la cima, todos callaron. La cima de la montaña era un cráter que había rellenado un gran lago. Entonces el zorro dio la señal de salida diciendo: *"La carrera es cruzar hasta el otro lado"*.

El pingüino, emocionado, corrió torpemente a la orilla, pero una vez en el agua, su velocidad era insuperable, y ganó con una gran diferencia, mientras el canguro apenas consiguió llegar a la otra orilla, lloroso, humillado y medio ahogado. Y aunque parecía que el pingüino le esperaba para devolverle las burlas, éste había aprendido de su sufrimiento, y en lugar de devolvérselas, se ofreció a enseñarle a nadar.

Aquel día todos se divirtieron de lo lindo jugando en el lago. Pero el que más lo hizo fue el zorro, que con su ingenio había conseguido bajarle los humos al vanidoso canguro.

CONCLUSIÓN

Después de haber realizado la investigación del nivel de lecto-escritura en los estudiantes del cuarto grado de básica de diez escuelas del distrito educativo 17-02, se concluye de la siguiente manera:

Las Escuelas del distrito educativo 17-02, en la tanda matutina están formadas por 9 cursos, representado por un universo de 220 estudiantes aproximadamente y los otros de 6 cursos.

Luego de analizar las dificultades de la lecto-escritura, en los estudiantes del cuarto grado de básica, la dificultades de mayor porcentaje son, falta de fluidez lectora, la poca o ninguna comprensión lectora, dificultad en la expresión escrita, y errores ortográficos.

También se pudo confirmar las sospechas que se tenían sobre los vínculos relacionados con las dificultades que tienen los estudiantes en la lecto – escritura, y es que los niños para que mejoren esas dificultades necesitan ayuda de los padres, puesto que el sistema funciona mejor en equipo, maestros, alumnos y padres.

Debemos proponer a los padres contribuir con mayor amplitud apoyar a los hijos para que tengan un buen desarrollo.

RECOMENDACIONES

A todo el cuerpo docente que asistan a talleres y amplíen sus conocimientos para que puedan brindar más ayuda a esos alumnos que tienen problemas de aprendizaje en la lecto –escritura para que la educación dominicana pueda tomar un rumbo mejor en el mundo y que nuestros alumnos sean excelentes profesionales en la mañana.

Al distrito y a la regional que sigan capacitando al personal docente para que la educación progrese y los maestros puedan cosechar buenos frutos en el trabajo.

A los padres para que no dejen solo a sus niños en el quehacer escolar que los ayuden y los motiven cuando lo vean apagadito o desentusiasmado, y le muestren la importancia que tiene la lecto –escritura para su desenvolvimiento en la vida diaria.

BIBLIOGRAFÍA.

Ferreiro E. y A Teberiski (1999) los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. México. Siglo XXI.

Ferreiro Emilia (1983) Psicogénesis de la escritura. En Cesar Cill (comp). Psicología genética y aprendizaje escolar, Barcelona España siglo XXI.

Halliday, M. A .K. (1986). El lenguaje como semiótica social. México: fondo de cultura economica.

Labor, w (1992) the transformation of experiencia en narrative discourse. En labov, w language in the inner cyti: studies in the Black English vernacular. Philadelphia: university of pennsylvania press

Kaufman, Ana Maria y otros. (1990) alfabetización de niños. Buenos Aires. Aique.
Matos Moquete, M (1995) Conferencia: nuevo Enfoque de la Lengua Española en la Transformación Curricular.

Roque Rosario Francisco y otros post grado en lingüística aplicada.

Proyecto de investigación. Santo domingo (2002. folleto).

SEEBAC (1994). Fundamento del currículo, tomo II naturalezas de las áreas y ejes transversales. Plan Decenal de Educación en acción. Serie Innova 2000 numero 3 Santo Domingo (1994).

Toberosky, A (2003) Propuesta constructivita para aprender a leer y escribir.

Actis Beatriz (2003). ¿Qué, Cómo y para qué leer?. homo Sapiens Ediciones.

Catalá Trevol H. (1990). Enseñanza de la Comprensión. Lectora Ediciones Morata, S.A.

Colomer, Teresa. (2002). La enseñanza y el aprendizaje de la comprensión lectora. En Lomas, Carlos (comp). (2002). El aprendizaje de la comunicación en las aulas, Barcelona, Paidos.

Charmeux, Evelin (1992). Cómo fomentar los hábitos de la lectura, Barcelona, Edicions CEAC.

De Corté, J. (1996). *Expresión oral y escrita*. Editora Guadalupe, Buenos Aires.

Díaz, A. (1999). *Aproximación al texto escrito*. Caracas, Venezuela, editora laboratorio educativo.

Fries, Charles. (1962). *Linguistics and reading*. Nueva York. Holt, Rinehart y Winston.
Huey E.B. (1968). *The psychology and pedagogy of reading*. New York, Macmillan, 1908. Republished by the MIT Press, Cambridge, Mass.

Ileana Díaz Rivera, (2000).

Sole, Isabel. 1996. *Estrategias de Lectura*. Universidad de Barcelona, Graó.

Velez, D. (2002). *Aprendizaje de la lengua escrita*. Santo Domingo. Editora Tecnológica.

Wells, R. (1987). *Metodología de la lecto-escritura*. Santo Domingo. Editora Tecnológica.

ANEXO

Dificultades de lecto-escritura.

Del Alumno o Alumna

1. Nombre del Centro: _____
2. Tanda: _____ 3. Matrícula _____ 4. Fecha de fundación: _____
5. Zona: Rural ___x___ urbana _____ 6. Fecha de aplicación _____
7. Nombre del profesor: _____
8. Prácticas realizadas: _____ 9. Año en servicio _____
10. Edad _____ 11. Sexo _____
12. Nivel _____ 13. Grado _____

Encuesta.

14. ¿Evalúa usted a los niños /as al inicio del año escolar para detectar las diferencias en lecto –escrituras?
15. ¿tienen problemas de lectura y escritura los estudiantes de cuarto grado de básica?
16. ¿Cuales son las causas que usted asocia alas dificultades de los alumnos en la lecto – escritura?
17. Cuáles acciones realiza usted para solucionar las deficiencias de lecto- escritura que encuentra en sus alumnos?
18. ¿ha participado en talleres que orienten para tratar los casos de déficit de lecto – escritura?
19. ¿A su juicio cuáles son las principales dificultades o limitaciones que tienes en la Lecto – escritura? Menciónela.

