

INTRODUCCIÓN

La ortografía del idioma castellano comparada con la de otros idiomas es sencilla y fácil. No obstante muchos alumnos terminan la enseñanza primaria, secundaria y media desconociendo la correcta escritura de voces familiares. Esta deficiencia ha sido observada en universidades y profesionales siendo este uno de los problemas que más preocupa a los profesores de cualquier nivel.

Se sabe que escribir es algo más que diseñar letras para formar palabras y encadenar sus significados. Se conocen una serie de reglas que explican formas implicadas en la correcta escritura.

Sin embargo, todavía los profesores se preguntan cuáles son los posibles factores implicados en las limitaciones de sus alumnos para escribir correctamente, y cómo enseñar a los alumnos a hacer suyas las formas correctas de la escritura.

El interés por estudiar esta situación llevó a plantearme varias interrogantes.

1.2 HIPÓTESIS DE PARTIDA

Las hipótesis o planteamientos de partida de este trabajo se refieren a que:

H1. Las dificultades en la ortografía es el panorama habitual al que se refieren profesores y profesoras cuando evalúan a los estudiantes del nivel medio especialmente los de lenguas

H-2. Las dificultades de ortografía se encuentran básicamente en la aplicación de reglas ortográficas como son la acentuación, el uso de los fonemas de manera adecuada y la puntuación.

H3. Los factores de esas dificultades son más extra-lingüísticos, como la despreocupación de los maestros, las estrategias de enseñanza por parte de los profesores o profesoras, la situación de escritura, la frecuencia en la práctica de la escritura por parte de los alumnos, la actitud frente a la práctica de la lectura y escritura otros aspectos motivacionales

1.3 Objetivos fundamentales

Ante estos supuestos la indagación buscó, como objetivos:

1-Detectar las dificultades en la producción escrita que presentan los estudiantes del segundo grado del segundo ciclo en el Nivel Medio del liceo Yolanda Ester Rivera.

2-Analizar los factores que están vinculados con las dificultades encontradas.

3-Proponer una estrategia didáctica para aportar solución o remedio a la problemática.

-4 OBJETIVOS SECUNDARIOS

1-Recoger la opinión de los maestros sobre las causas que ellos asocian al Problema.

2 -Observar una muestra representativa de los escritos espontáneos de los estudiantes de segundo grado segundo ciclo

- 3 Clasificar las deficiencias encontradas en los cuadernos
- 4 -Analizar los factores asociados por los maestros en las dificultades encontradas.
- 5 -Redactar una solución a las necesidades encontradas
- 6 -Recomendar actividades relativas a una propuesta didáctica a fin de colaborar con la solución a este problema

1.4 ESTADO DE LA CUESTIÓN

En las dos últimas décadas en el liceo Yolanda Ester Rivera, se ha visto que los estudiantes evidencian una debilidad en la expresión escrita pues tienen dificultades asociadas a la ortografía. Según referencias de los maestros de todas las áreas. La queja común entre los maestros es, que no comprenden lo que sus alumnos escriben; que sus alumnos dan muestra de insuficiencias en las tareas escritas debido a las faltas ortográficas

En esta investigación me planteé las interrogantes siguientes:

- 1 -¿Cuales son las dificultades que presentan los estudiantes de Segundo grado Segundo ciclo en su ortografía?
- 2-¿Cuales factores podrían ser los causantes de esas dificultades?
- 3- Qué metodología podrían utilizarse para la solución de la misma.

1.5 Dificultades

Las dificultades encontradas fueron

Fallas en la energía eléctrica

Poco tiempo para hacer las investigaciones.

Carencia de una biblioteca para profundizar en diferentes bibliografías.

Pocos conocimientos de la elaboración de monográfico pues es mi primera experiencia ya que en la universidad donde estudié antes no se usó este sistema.

En la producción escrita encontré la dificultad de que eran muchos textos y con letras difíciles de leer.

1.6 Descripción del trabajo

En esta investigación traté el problema de la ortografía que presentan los estudiantes del liceo Yolanda Ester Rivera, se realizó mediante un estudio evaluativo de una muestra considerable, aplicando una encuesta a los maestros responsables de las áreas fundamentales.

CAPITULO2

MARCO TEÓRICO

2-1 ESTADO DE LA CUESTIÓN

En nuestra comunidad se realizo recientemente un estudio titulado: Estudio Comparativo de la competencia ortográfica de los alumnos /as de 7mo grado del colegio Juan Calvino de Sabana Grande de Boyá en el año 2007-2008. Este trabajo fue sustentado por la licenciada Nuris de León Fabián.

Este estudio tuvo como objetivo general determinar las competencias ortográficas que tienen los alumnos/y como objetivos específicos estaba identificar las competencias aplicadas por los docentes en los alumnos / del 7mo grado de la zona urbana de Sabana Grande de Boyá

Se realizó una investigación sobre la problemática a nivel superior, sustentada por: Apolonia, Gladis Pérez, y Cristina Méndez (UASD En búsqueda de informaciones precedentes y con referencias a este trabajo de investigación, se encontraron estudios que principalmente responden al aspecto ortográfico y que se mencionan a continuación

Santo Domingo, 1981. Minier. También Yunilda Falconery del Orbe, Argentina Nidia Pérez y Luz Maria Martínez, presentaron una investigación titulada “La enseñanza de la ortografía a nivel primario y su función dentro de la lengua española’ (UASD) Santo Domingo, 1973

Se tiene también el estudio realizado por Ercilla Payando e González, titulado; Dificultades Ortográficas en los alumnos de primaria e intermedia del distrito, y mejoramiento de las mismas’ (UNPHU), Santo Domingo ,1987.

También es digno de mención, aunque pertenece a otro país, el estudio que realizara Elena Plana de Dietrech de la universidad de Rosario México. Este estudio fue realizado con el objetivo de estudiar los aspectos del problema ortográfico: 1) la comprensión del funcionamiento de la ortografía 2) las estrategias desplegadas para solucionar los problemas que las normas ortográficas plantean, en niños y niñas de 2do. A 4to. y 7mo grados del nivel de comprensión y las estrategias en base a las cuales toman decisiones ortográficas.

Se posee un estudio reciente titulado: Ortografía y caligrafía de los estudiantes del nivel medio en la zona urbana de Villa Altagracia. Dificultades y causas año escolar 2002-2003. Este trabajo de grado fue sustentado por Marta GISEL Valdez Rincón, Lidia López Castillo y Santa Elia Dolores. El estudio tenía como objetivos general, identificar las dificultades de ortografía y caligrafía que tenían estos estudiantes y como uno de los objetivos específicos estaba el determinar los factores que podrían estar asociados a las dificultades de la ortografía y la caligrafía en los estudiantes del Nivel Medio de la Zona Urbana de Villa Altagracia.

2-2 Planteamientos teóricos

El sistema ortográfico del español, al igual que los de otras lenguas de su entorno, corresponde al tipo de escritura alfabética. En la ortografía española a cada fonema le corresponde en la escritura una letra y sólo una

En el libro primero de la Gramática castellana, Nebrija defiende una ortografía basada fundamentalmente en el principio de pronunciación argumentado por Quintiliano: se debe escribir como se habla. Las ideas nebrisenses dominarán durante todo el siglo XVI. A finales de siglo, Juan López de Velasco propone un sistema en el que se aúnan los principios de pronunciación, uso y razón.

En el siglo XVII, en que se consuman los grandes cambios fonológicos del español, surgen importantes intentos reformistas basados en la pronunciación, como los de Mateo Alemán o Gonzalo Correas.

Las ideas de López de Velasco y, sobre todo, las de repercusión en el siglo XVIII, cuando se fija definitivamente nuestra ortografía, salvo algunos pequeños cambios realizados más tarde.

2-3 *Real Academia y la ortografía*

En la ortografía académica se defienden los tres principios por este orden: pronunciación, etimología y uso. En 1843 la reina Isabel II declara oficial la ortografía enseñada por la Academia, lo que representa un paso importante hacia la unificación ortográfica del español.

El enorme peso de la Real Academia Española y el ser la escritura un hecho social profundamente condicionado por el uso y la costumbre han hecho fracasar cualquier intento de reforma radical.

La academia sigue considerando que los tres principios fundamentales son: la pronunciación de las letras, sílabas y palabras; la etimología u origen de las voces, y el uso de los que mejor han escrito. Al mismo tiempo, dice que si la ortografía se ha mantenido relativamente cerca de la pronunciación real, existen diferencias entre una y otra, motivadas por la evolución fonética del idioma, por sus variantes geográficas y por la misma tradición ortográfica.

Debemos seguir las reglas dictadas por la Real Academia Española, pues confieren cohesión y unidad a la lengua, permiten la correcta comunicación entre todos los hablantes del español, y nos enseñan a respetarnos y a garantizar el futuro de este enorme tesoro que es la lengua de todos nosotros, con la que nos entendemos al hablar, escribir o leer.

2.4 ¿Que es la ortografía?

La ortografía se puede describir como: es el uso correcto de las letras para escribir palabras. Concretamente el término ortografía subraya que las letras se usan de acuerdo con unas determinadas convenciones que se expresan a través de un conjunto de normas. Éstas establecen el uso correcto de las letras y los demás signos gráficos en la escritura de una lengua cualquiera en un tiempo concreto. La escritura alfabética es en su origen una escritura fonética, ahora bien, no existe alfabeto alguno que sea una representación exacta de su lengua. Incluso en el caso del español, que es junto al alemán una de las lenguas que mejor representa su fonética, existen 28 letras para representar sus 24 fonemas básicos.

La ortografía no es un mero artificio que pueda cambiarse con facilidad. Un cambio ortográfico representa un cambio importante en una lengua. La ortografía es el elemento que mantiene con mayor firmeza la unidad de una lengua hablada por muchas personas originarias de países muy alejados. Esto ocurre con el español, el árabe, el inglés o el francés, por poner algunos ejemplos. Si la ortografía cambiara para ajustarse sólo a criterios fonéticos, el español podría fragmentarse en tantas lenguas como regiones del mundo donde se habla, pues poseen algunos hábitos articulatorios diferentes, y si se representara en la escritura, con el paso del tiempo aparecerían graves problemas de comprensión que conducirían a la incomunicación. La ortografía no es sólo un hecho estrictamente gramatical, sino que también obedece a motivos claramente extralingüísticos.

Ortografía es la parte de la *gramática normativa* que fija las reglas para el uso de las letras y signos de puntuación en la escritura. La *ortografía* se basa en la aceptación de una serie de convenciones por parte de una comunidad lingüística con el objeto de mantener la unidad de la lengua escrita. En los países que poseen Academia de la lengua (como es el caso de todos los hispanohablantes), esta es la institución encargada de regular dichas convenciones.

La ortografía es una convención, dado que no siempre hay una correspondencia unívoca entre sonido y grafía. Los criterios para establecer dichas convenciones varían de unas lenguas a otras. En unas ha predominado el criterio fonético para establecer las normas (es el caso del español). En otras lenguas, en cambio, prevalece el criterio etimológico, como en el caso del inglés y el francés, lo que conlleva una mayor divergencia entre escritura y pronunciación.

La ortografía es un aspecto clave en la enseñanza y la estandarización de una lengua, especialmente cuando experimenta una gran dispersión dialectal o cuando apenas posee tradición escrita.

2-5 El Problema Ortográfico

El problema ortográfico está íntimamente relacionado con la escritura de la lengua. Escribir correctamente es importante por diversas razones:

- Contribuye al fortalecimiento de la unidad del idioma.
- Permite leer con exactitud.
- Facilita la expresión propia de lo que quiere manifestar.

El diccionario Real de la Academia de la lengua española. Define la ortografía como una parte de la gramática que nos enseña a escribir correctamente.

En este artículo enfocaremos uno de los signos auxiliares de la ortografía, la acentuación, la cual se ha adaptado a cambios y usos que con el tiempo han parecido.

- Pronuncie cuidadosamente las siguientes palabras:

Sofá-árbol-literario-rápido-marfil-salud.

Como puede observar en cada uno de las palabras anteriores, existe una sílaba que tiene mayor intensidad de pronunciación. Recibe el nombre de acento fonético la mayor intensidad de pronunciación.

2.6- Para que sirve la ortografía

La ortografía se puede describir como el uso correcto de las letras para escribir palabras. Concretamente el término ortografía subraya que las letras se usan de acuerdo con unas reglas determinadas que se expresan a través de un conjunto de normas, estas establecen el uso correcto de las letras y los demás signos gráficos en la escritura de una lengua cualquiera en un tiempo concreto. La escritura alfabética es en su origen una escritura fonética, ahora bien, no existe alfabeto alguno que sea una representación exacta de su lengua, incluso en el caso del español, que es junto al alemán una de las lenguas que mejor representa su fonética existen 28 letras para representar 24 fonemas básicos

Esto demuestra que un solo fonema puede escribirse con mas de una letra como el palatal /y/, que se puede escribir según las normas ortográficas con la letra y o con el dígrafo ll; el fonema velar/x/,que se escribe por medio de la letra g o j (y en México también x) o el fonema /s/ que para los norteamericanos en general se escribe con las letras c,s,y z. entre otros casos.

2.7- Los tres aspectos de la ortografía: Acentuación, puntuación, y el uso de las letras.

La ortografía se basa en tres aspectos fundamentales: acentuación, puntuación, y uso de las letras.

“el acento es, pues, un modo de destacar una sílaba en una palabra .La acento logía construida por los gramáticos para responder a necesidades de orden práctico no se ha integrado satisfactoriamente en la renovación de la ciencia lingüística contemporánea.

Existen dos clases de acento, el acento tónico que es el que escuchamos y el acento ortográfico (representado por una tilde) que es aquel que escribimos para representar gráficamente el acento tónico.

La puntuación es importante porque tiene que ver con el ordenamiento coherente de las palabras para darle un significado comprensible y evitar las ambigüedades; gracias a ella se puede reproducir la entonación del habla.

En español casi todas las letras corresponden a un sonido a un sonido y a diferencia de otras lenguas son relativamente pocos los casos en que se puede producir una confusión.

2.8 La ortografía y el currículo de la Lengua Española en el Nivel Medio

El currículo de la lengua española incluye dentro de la enseñanza de la lengua un tratamiento integral de la ortografía .esta integración se consigue en la actividades de comunicación a través del uso.

En los programas de enseñanzas anteriores al funcional y comunicativo ‘la ortografía la gramática y el léxico se trabajaba de una forma memorística’ en las escuelas. En el nuevo diseño curricular de la lengua española estos aspectos no son olvidados, ni sustituido, todo lo contrario son manejados de forma diferente se utilizan como elementos funcionales de la comunicación .en el aspecto ortográfico se sugiere mayor manejo de la escritura lectura y refinamiento del léxico para mejorar la calidad de los escritos. Si el estudiante escribe y lee frecuentemente de manera clara y sus escritos son revisados en el aspecto formal y semántico se evitaría el problema de ortografía. si no se tiene un buen habito de lectura y escritura, seria inútil tomar cursos sobre estos aspectos los recursos lingüísticos (la estructura sintáctica la clase de palabras , las reglas de la lengua) , no son los objetivo de su comunicación sino formas , medios , recursos que les permiten producir sentidos :por eso en el diseño de la lengua española, la parte formal llámese esta gramática, ortografía, o morfología, no se concibe como contenido aparte sino integrada a las actividades de la comunicación

2.10 La enseñanza y aprendizaje de la ortografía

En contraste con los demás aspectos de la enseñanza de la lengua española, la enseñanza de la ortografía es materia que se estudia muy poco. La bibliografía general sobre temas de la lengua escrita este tópico aparece en muy pocas ocasiones.

Las lamentaciones generalizadas por las carencias ortográficas de los alumnos de nuestro sistema educativo desde la educación primaria y la universidad son justificadas de un extremo a otro del sistema educativo. Las faltas de ortografía son una realidad omnipresente frente a la que el profesorado se siente a menudo impotente y sin saber muy bien como actuar.

¿Cómo se ha llegado a esta situación? Cuando se trata este tema, se cae en una especie de idealización del pasado que convierte el problema en un asunto de simple decadencia es lo que parece desprenderse de afirmaciones como esta: 'antes se dominaba la ortografía a los diez años con ocasión del examen de ingreso en el Bachillerato Elemental. Hoy en la universidad ni siquiera los estudiantes de letras la manejan con seguridad.

Es posible que antes (¿hace cuantos años? No accediera a la universidad nadie que no tuviera un correcto manejo de la ortografía; pero eso no deja de tener su lado oscuro porque si, de un lado ,significa que los filtros funcionaban mejor-y quizá que se enseñaba mejor a unos pocos-, de otro implica que también se impidió el acceso a la enseñanza superior y quizá en muchos casos aún a la secundaria, a quienes simplemente tenían problemas disléxicos o similares, que entonces eran prácticamente desconocidos y que todavía hoy siguen sin tener un tratamiento adecuado en mucho un ejemplo igualmente ilustrativo lo constituye la afirmación de que nuestros escolares cada vez leen

menos , lo cual suele aducirse como una de las causas de la indigencia ortográfica y expresiva en general.

Por lo demás, no solo en los dos escritos de nuestros estudiantes se encuentran motivos de alarma y lamentación. Los profesores que en su gran mayoría no habían sido formados para afrontar ese reto, se encuentran todavía manejando los viejos métodos.

En el caso concreto de la enseñanza media hay que reconocer que ha sido una actitud permanente pensar que los estudiantes deben llegar con una ortografía perfectamente dominada y que es una responsabilidad personal responder por eso y buscar sus propios medios para mejorar, esto nos da a entender que la ortografía se tiene como en un segundo plano , aislada de la práctica cotidiana ,llegándose probablemente solo a hacerle notar al estudiante que ha escrito mal , bajarle puntos en la tarea como una venganza por no saber escribir y como mucho a sugerirle algún método de auto aprendizaje . Peor aún se da el caso de maestros de las demás asignaturas que al revisar las tareas ni se interesan por la misma, pasando por alto las falta porque no son maestros de lengua. No es que sea malo que se recomienden métodos para el auto aprendizaje pero los docentes no deben olvidar que los ejercicios al vacío sin un texto y un contexto no dejan aprendizajes significativos.

Porque no se puede dejar de lado que aparte de su inserción en el aprendizaje de aspectos como el léxico o la morfosintaxis, la enseñanza de la ortografía debe ligarse muy especialmente a dos vertientes .la oralidad y la escritura.

Hay que educar el oído y cuidar la producción oral con unos planteamientos ortológicos claros y esto puede hacerse desde edades tempranas, en los primeros momentos de la escolarización. .Aquí, antes incluso del aprendizaje de la lecto-escritura, están ya implicadas todas las cuestiones ortográficas: por un lado, gran parte de los problemas con la acentuación proceden de las dificultades para discriminar correctamente las silaba tónica de

las palabras; por otro lado la ortografía literal depende, en primer lugar, de la correcta discriminación de los fonemas y , como recuerda Sánchez Prieto la lectura en voz alta (o interior)constituye el nexo necesario entre el sistema escrito y oralidad , entre grafía y fonética esto será así tanto con

reformas como sin ellas y no es difícil advertir los beneficios que puedan seguirse, para un mejor aprendizaje de la lectura , de un trabajo sistemático y bien planificado sobre la lengua oral en las etapas previa. Por último, es evidente que si no se aprende a leer bien la puntuación no se educa oído y mente en la pronunciación entre el ritmo marcado por las diferentes pausas y la entonación y, de otra parte, el sentido y la sintaxis, será difícil que se aprenda a puntuar bien en la escritura.

En cuanto a la pronunciación escrita, no puedo entrar por desconocimiento, en el detalle de los procesos ligados a las primeras etapas de su aprendizaje, aunque no quiero dejar de apuntar que será interesante investigar la posible incidencia positiva, en el aprendizaje de la ortografía de las copias caligráficas de la de antaño con sus posibles alternativas actuales.

En una obra reciente (cassany, 1999) se intenta establecer diagnóstico de la práctica a través de entrevista con alumnos de tres poblaciones catalanas el primer punto de la conclusión es: "Se escribe mucho, pero se enseña poco a escribir ", afirmación que describe de forma bastante precisa el estado actual de la enseñanza de las producciones escrita.

En general la intervención del docente se centra en la corrección del producto terminado, corrección en la que la parte del lector corresponde normalmente a los aspectos ortográficos , esta actividad que consume una cantidad de tiempo considerable, se asocia por parte de los docentes a un cierto sentimiento de frustración la sensación de que no hay proporcionalidad entre el esfuerzo dedicado a corregir y los frutos que se recogen , de que se corrigen una y otra vez los mismos alumnos .en obras como la mencionada se insiste últimamente en dos ideas : la necesidad de planificación previa y la mayor rentabilidad de la corrección durante el proceso de escritura . Esto que se postula

para los aspectos relacionados con la redacción, es válido también para los ortográficos.

En el trabajo de planificación de un escrito debe haber siempre un lugar para la ortografía. Se pueden prever los tipos de faltas más usuales según el tipo de escrito que se va a desarrollar; léxico asociado, formas verbales, características, necesidad de puntuación más comunes. Este trabajo previo facilitaría el trabajo de auto corrección final del profesor, que podría establecer más fácilmente una jerarquía adecuada en la valoración de los errores.

La corrección durante el proceso es también importantísima, no se trata de que el profesor esté encima de los alumnos revisando lo que hacen, como de que estos se acostumbren a utilizar todos los elementos de corrección a su alcance mientras escriben: manuales de ortografía, diccionarios, compañeros de clases y, desde luego al profesor

2.10.1 CAUSAS ATRIBUIDAS A LAS FALTAS ORTOGRÁFIA

Las vacilaciones ortográficas constituyen en nuestra sociedad tan grave mal, que a veces son las causas inconfesadas de muchas inhibiciones para expresarnos.

Hoy existe un inapropiado manejo del idioma español. Esto produce, de acuerdo con muchos especialistas, como una herencia educativa deficiente a todos los niveles, que ha alcanzado proporciones alarmantes, tanto así, que nuestra lengua como elemento básico de comunicación y expresión no se toman en cuenta.

No hay espacio respeto, ni valoración por la misma. La mayor desvalorización se percibe en el uso de la ortografía.

El problema ortográfico es un tema de actualidad y sus causas son múltiples y diversas. Dentro de la diversidad y sus causas cabe mencionar, para los fines de este trabajo: la educacional, la familiar y la socio-económica

CAUSAS DE CARÁCTER EDUCACIONAL

Está claro que el factor educacional tiene una gran repercusión en el aspecto de la ortografía puesto que la manera en que los docentes trabajan este punto con sus estudiantes incide en la forma de cuidar el hecho ortográfico.

El lenguaje nos permite establecer relaciones lógicas con nuestra realidad inmediata e incluso hacer suposiciones con valores de ideas acerca del mundo natural, social o psíquico.

Este lenguaje en toda su funcionalidad crea un estilo de órdenes emocionales donde se desarrollará una comunicación según la intención comunicativa del individuo.

Toda intención comunicativa trae consigo una situación donde es necesario dar a conocer un código de expresión .Es decir, lo que se quiere expresar (comunicar). La comunicación puede ser oral, mímica, y escrita; en esta última es que se presentan los problemas ortográficos.

La enseñanza y aprendizaje de la lengua española se orienta en las necesidades funcionales de la comunicación, que propone orientar la clase a partir del uso y las necesidades del usuario de la lengua. No se dejan de tratar las reglas gramaticales, la ortografía, el empleo de las palabras con apego a la forma y al significado aprobado por la real academia de la lengua, sino que el tratamiento se hace de una manera integral, ajustando el usuario a la situación y necesidades de comunicación.

El alumno trae a la escuela ya adquirido, el modelo general de su lengua (experiencia previa o conocimiento de su lengua materna). Sin embargo, este va a presentar necesidades en el conocimiento y en el manejo consciente de

estructuras y formas básicas, a partir de otras más complejas asumidas socialmente en el uso común. Esta misma enseñanza permite reforzar el dominio de estas estructuras y resolver estas carencias. La ortografía es una forma de uso de la lengua, la que hay que tener dominio para asegurar una adecuada comunicación.

Otro aspecto dentro del factor educacional en los problemas ortográficos, lo constituye la motivación. Se puede definir motivación como: "la predisposición interna favorable que se basa en una necesidad del sujeto.

Esta disposición facilita la adquisición de conocimiento, habilidades, actitudes etc. Ya que el educando motivado trabaja con propósito y energía.

La ortografía tiene como propósito desarrollar la conciencia del uso ortográfico, es decir, mantener la ejecución ortográfica y la comunicación escrita. La ortografía en sí intrínsecamente, no motiva, por esto es que hay que intentar formas integradoras en el manejo de las formas ortográficas

1. Favorecer la conciencia de satisfacción por el éxito de los logros obtenidos
- 2.
3. Tener el control individual y la valoración del progreso
4. La emisión de los estímulos sociales (elogios, recompensas etc.)
5. Ejercicios que estimulen el proceso: crucigramas, adivinanzas, entre otros
6. Creación de un programa funcional que despierte el interés y estimule.
7. No despreciar al alumno con sanciones negativas en público, salvo en muy raras ocasiones.

El maestro /maestra debe poseer una visión renovadora que le permita la organización de procesos educativos dinámicos y participativos. En

este plano de la organización de los medios (los usuarios del aula), el maestro debe tener presente:

- 1-el espacio donde se desarrollará la actividad.
- 2-el tiempo, factor indispensable para tratar algunos temas. en ocasiones el tiempo no alcanza para terminar de abordar un eje temático
- 3- controles de escenario: el docente debe poseer el dominio y control del aula y los alumnos.
- 4-participación, tanto individual como colectiva, no sea esto motivo de que algún compañero emita una crítica a otro de tal forma que esta evitara la participación de todos.

``La primera y principal medida para poseer buena ortografía es tener deseos de aprender, auténticas ganas de escribir bien. La segunda, dedicar el tiempo necesario . la tercera , es utilizar todos los medios para aprender``; además desarrollar un hábito de lecto-escritura donde desarrolle a plenitud la incorporación de la creatividad de la lengua.

3FALTA DE CONCIENCIA ORTOGRAFICA

La conciencia ortográfica se manifiesta en la actitud que se muestra frente a las clases de ortografía. Factores como los siguientes son automáticos.

- 1-petición de ayuda para evitar errores.

Podemos decir que en la educación inicial y secundaria no se presenta

este indicador porque el alumno no tiene esa conciencia para saber si está redactando con faltas ortográficas.

- 2 disgusto o precaución ante las faltas cometidas.

Una persona posee este factor cuando conoce que tiene esta dificultad al enfrentarse a una lectura pública o al redactar a otra persona.

- 3 resistencias ante los ejercicios escritos

Uno de los problemas más difíciles del proceso de aprendizaje es la falta de motivación de los alumnos para realizar los ejercicios escritos. En la mayoría de los niveles educativos nos encontramos con este problema, el rechazo de que no requieren escribir por parte de los alumnos y esto dificulta el desarrollo exitoso del aprendizaje ortográfico

1. Falta de interés por la clase de ortografía

El poco interés que presentan los alumnos por la clase de ortografía podemos decir que se debe a la exigencia de una perfección de ordenamiento de palabra donde casi siempre se hace del diccionario.

2. gestos al comienzo de un ejercicio ortográfico.

Naturalmente cada individuo es particular ante un estímulo. Manifiesta su motivación o descontento con él mismo, los gestos son una manera de identificarlos.

3. comentarios al preguntarle su opinión sobre la importancia de la perfección ortográfica.

Los alumnos poseen ciertos criterios sobre la importancia de una buena ortografía cuando tienen cierta madurez estudiantil sobre este fenómeno.

4. deseo de conocer nuevos vocablos.

El deseo de conocer es incorporar a nuestro léxico nuevas y diferentes palabras. Va a depender del desarrollo que tengamos como estudiantes, maestros, profesionales y , sobre todo , como personas que actualizan nuestro léxico diario

5. Empleo frecuente del diccionario.

Individualmente la utilización con frecuencia del diccionario va a depender del hábito de estudio

6. Cada persona en particular debe hacer una costumbre o cultura de de estudio para poder lograr más y mejores resultados.

7. Interés por conocer el significado de las palabras

La motivación por conocer el significado de las palabras se va desarrollando en el lector por la necesidad de saber el significado exacto de ciertas palabras para habilitar a su vocabulario oral y gráfico

MAL USO DEL DICTADO

Algunos maestros por falta de orientación seleccionan trazos con palabras de difícil ortografía, y sin su estudio previo de ellas, proceden a dictar a sus alumnos. El resultado es fatal. Los alumnos escriben infinidad de errores que contribuyen a acentuar su mala ortografía.

Algunos maestros, aferrados a un tradicionalismo desesperante, continúan usando los libros de textos para dictar clases a sus alumnos. Esta norma de trabajo aniquila la creatividad de los estudiantes y crea problemas de ortografía u escritura para toda la vida.

Una persona se habitúa a escribir las palabras de forma correcta o incorrecta. La ortografía no es un asunto de inteligencia ni de memorización de reglas ortográficas. Es un proceso esencialmente mecánico en donde juega un papel preponderante la ejecución constante y la formación de imágenes auditivas, motoras y visuales.

Otro factor que influye en la educación de los educandos es el ambiente que es agente directo de educación que condiciona y limita en gran manera las posibilidades formales de la escuela. El hombre tiene existencia en cuanto a ser social, formando parte de su comunidad y como miembro activo de ella.

Pues, para la formación individual, la escuela tiene que contar con la intervención del ambiente, que puede influir en bien o mal, en sus propósitos educadores.

El educador tiene que contar con el ambiente, tiene que estudiarlo atentamente y a fondo para adoptar la acción metodizada, sistemática de la escuela a la espontánea del medio para neutralizar cuanto tenga de perturbadora en la formación del niño y aprovechar todo lo que ofrezca.

Los alumnos deben criticar su medio, no limitarse el maestro a dictar reglas y conceptos que si no integrados a las vivencias del alumno a su sociedad, sus resultados .La primera condición para que una lección sea cualquiera su carácter, tenga valor funcional, es que los niños participen de manera directa y constante. El maestro debe proponerse ``estimular. ``

El maestro debe decirle que la ortografía es útil para su sociedad, y en el momento actual.

La comunicación con el exterior, el contacto con la vida, además de recoger en ella temas, métodos y motivos múltiples de actividad hará que la enseñanza adquiera valores funcionales

FALTA DE LECTURA

Para adquirir el dominio de la corrección ortográfica es casi imprescindible que leamos. Por medio de la lectura se va fijando, casi sin darnos cuenta, la forma correcta de escribir. Y además... ¡leer es un placer!

La lectura es un medio muy eficiente de comunicación humana. Además, nos permite el contacto directo con la ortografía y el funcionamiento de las palabras en determinado contexto.

Siendo la lectura una actividad intelectual, su importancia se ha opacado un poco en los últimos años por el gran avance de los medios audiovisuales.

Podemos enfatizar en gran manera que a través de la lectura (descodificación del proceso

Escrito), conocemos el pensamiento y el sentir cultural de las distintas civilizaciones antiguas y contemporáneas. Además, la lectura, la lectura enseña, capacita, y enriquece la mente humana de forma individual y colectiva.

Según Martha Alois Barther ``la falta de lectura es uno de los graves problemas que enfrentamos a la hora de alfabetizar o enseñar a redacta``. Y es que leer y aprender son dos actividades totalmente inseparables del proceso de enseñanza y aprendizaje. Pero, el avance tecnológico que ha experimentado la educación en algunos países con el rápido acceso al Internet facilita a los alumnos , la búsqueda de información , acorta los procesos lecturales y evita que los alumnos y las alumnas se vean envueltos en lecturas comprensivas donde pongan de manifiesto su valor interpretativo de lecturas asignadas.

La falta de lectura no tan solo afecta a nuestros alumnos sino que a veces no puede ser motivada por sus educadores porque el o ella no han experimentad una vida profesional formada en la lectura. Por consiguiente, un maestro o maestra que no se formaron en una vida de múltiples experiencias lecturales no pueden formar o motivar a sus alumnos en la lectura o crear una conciencia de la importancia que posee `leer`

Todo proceso lectural conlleva de ciertas reglas que dinamicen su propio desarrollo .siendo la lectura una actividad del pensamiento indisociablemente unida a una actividad de orden físico (percepción visual), en ella entran la conciencia ortográfica que se desarrollará cuando un individuo (lector) está ante un escrito (texto)

NO COMPROBACIÓN DE TAREAS

De no realizar la comprobación tanto con cada escolar como con la totalidad de cada escuela, no llegaríamos tampoco a descubrir de manera segura y firme, la eficacia de los métodos educativos. Comunicaría a ciegas en cuanto a las técnicas mejorar para interesar y hacer activos a los alumnos, el ambiente lo destruye, no lo es si por el contrario `toda la acción de la escuela se limita a una comunicación verbal de conocimientos elementales

EN ALGUNOS PROFESORES SE OBSERVAN PROBLEMAS DE ORTOGRAFÍA

En las deficiencias de ortografía que cometen los alumnos se encuentran causas

que a veces deben ser atribuidas a los propios maestros. ¿cómo un maestro a quien, salvo excepciones, no se le enseñó a redactar cuando fue alumno, y tampoco se les enseñó a enseñar a redactar ni a comprender y estimular la expresión escrita en los chicos, pueda y deba mágicamente hacerlo? Muchos maestros muestran las mismas faltas o deficiencias en el uso de la lengua y su ortografía que sus alumnos.

El maestro, aunque perciba el problema, no puede resolverlo en profundidad porque muchas veces es su propia problemática lo que se activa. En consecuencia, sufre gran desconcierto y sale de la situación como puede.

Un buen maestro debe auto diagnosticarse con frecuencia, y si tiene conciencia de su labor debe formularse frecuentemente ciertas preguntas y ser capaz de auto-responderse.

MALA ALFABETIZACION

Desde el momento que está haciendo la pre-lectura y pre-escritura, un párvulo de 5 años está aprendiendo ortografía. en los primeros niveles han de ir enlazando los de lectura u escritura y adquirir el dominio de lo que se llama ortografía natural .

Hay que conocer las dificultades individuales para una mejor enseñanza correctiva.

La desatención a la ortografía en 1ero y 2do. Grados. Resulta fatal, por cuanto es en estos grados en donde generalmente se echan las bases para la formación de los malos hábitos ortográficos.

En los primeros grados, las dificultades en la conciencia del sonido al hablar (fonemas) predicen y están estrechamente relacionados con la mala ortografía.

La ortografía se desarrolla en una secuencia más o menos predecible. Los niños comienzan escribiendo una serie de letras, luego comienzan a escribir algunos de los sonidos que son fáciles de detectar, luego, mejoran en inventar `` la escritura por sonidos, usando , las letras que han aprendido. Esta etapa llamada fonética y ortografía temporaria, generalmente ocurre en Nivel Inicial. En esta etapa el inventar la escritura por el sonido es una forma eficaz de describir los sonidos separados que hacen a las palabras nunca debe reemplazar la instrucción organizada que debería comenzar alrededor de la mitad del primer grado

LOS ESTUDIANTES NO REVISAN SUS ESCRITOS

Cuando se hace referencia a la revisión de trabajos o escritos elaborados por los estudiantes dice Milka E. Martínez ``nos encontramos con muchas maneras incorrectas de escritura. Además otros fenómenos que tienen que ver con la rapidez de la elaboración del trabajo `` Esto demuestra que los alumnos no revisan sus escritos.

En toda práctica docente y sus diferentes niveles nos encontramos con este tipo de problemas: los estudiantes no revisan sus escritos antes de presentarlos o hacer entrega formal a sus maestros `no revisan sus escritos por inmadurez ortográfica o por la falta de conciencia sobre el proceso de escritura

LOS ESTUDIANTES NO USAN O USAN POCO EL DICCIONARIO

El diccionario es un instrumento de gran valor en el desarrollo general del lenguaje. Se lo debe tener presente al enriquecer el vocabulario y, de manera especial enseñar y recuperar deficiencias ortográficas.

Uno de los problemas más frecuentes presentados en la ortografía, es la mala observación a la hora de transcribir los contenidos curriculares., principalmente ocurre en los niveles medio y básico: esto se convierte en un factor negativo cuando este proceso no tiene la supervisión adecuad para corregir estos errores. los alumnos cometen el error tal vez por la ausencia de madurez ortográfica , es decir , al no tener una conducta pasiva en el aula que les permita una buena concentración donde este seguro de lo que va desarrollando en su cuaderno .

Según Martha Alois BAarther, ``uno de los indicadores que no permite el avance ortográfico de los hispanohablantes es que en los procesos curriculares no se incorpora el uso continuo y didáctico de los diccionarios, y no tan solo esto, sino que no se hacen planificaciones para eso``

Esto se puede sustentar porque en las planificaciones didácticas y de contenidos realizadas por los maestros no la incorporan de este valioso recurso. Además, a los estudiantes le resulta molesto cuando están inmerso en una lectura tener que detenerse a buscar una palabra que no entienden en el diccionario; prefieren quedarse sin entender y luego culparse porque no entendieron el material que estaban leyendo.

Los escolares a veces se ven en la necesidad de habituarse al uso del diccionario para la comprensión de palabras y así poder ampliara el vocabulario oral y gráfico .es peligroso desatender la formulación de buenos hábitos, y un error que cometen con frecuencia los maestros consiste en no prestar desde el comienzo la debida atención a la formación de hábitos deseables. Resulta mucho mas difícil erradicad un habito malo que formar una bueno.

Todo proceso de comprensión de texto conlleva el aprendizaje de la lengua, pues todo escrito intra todos los componentes de la misma. Entendemos con facilidad cualquier escrito a través de la lectura reflexiva.

Bien es cierto que existe te diversos tipos de lectura pero solo existen dos fundamentales: la mecánica y la comprensiva.

Una lectura es mecánica cuando el lector hace una exploración visual general de lo escrito esta es una lectura rápida. Por otra parte la lectura comprensiva requiere y exige la atención del lector.

Por consiguiente, para obtener un máximo resultado de un texto, el lector debe conocer el vocabulario las referencias socio-culturales; además identificar las principales y secundarias que organizan el texto .esta lectura necesariamente exige el dominio de los elementos que conforman el escrito y para lograr esto se hacen indispensables los siguientes requerimientos

El uso sistemático del diccionario 4to grado, pero ya en 3ero se deben realizar ejercicios que sirvan de apresto. Pero, en 1ero y 2do grado pueden ser mencionados, decirle que existe, ir creando una conciencia .aquí la idea es comenzar a usar el diccionario en 4to grado

CAUSAS FAMILIARES

Los maestros no son las únicas personas que enseñan; la mayor parte del comportamiento humano, ha sido aprendido de manera informal en el entorno social. Los padres empiezan consistentemente a enseñar el idioma a sus hijos, modales y una gran cantidad de valores y actitudes tendentes a su formación general.

La escuela puede en el recinto familiar y ``para cumplir esa necesidad de colaboración entre la escuela y la familia, los maestros no deben adoptar una actitud puramente pasiva en esperar a que los padres se pongan voluntariamente en comunicación con ellos ``

Es preciso lograr que la familia frecuente el ambiente de las aulas, que conozcan la labor que la escuela realiza, que vea como trabajan los niños y los maestros

El recurso más fácil y escaso, el más efectivo, es el de la conversación entre el maestro y los padres.

CAUSAS DE ORIGEN SOCIOECONÓMICO

Cuando hablamos de factores socioeconómicos hacemos referencia principalmente a las clases sociales y el nivel de instrucción que tiene el hablante, y he aquí, un factor al cual se debe la diversidad lingüística y por tanto , plantea también un problema relacionado con la enseñanza.

TRANSCULTURACIÓN

Una palabra nueva puede seguir siendo rara durante décadas después de su primera aparición o continuar siendo juzgada como neologismo.

Las palabras de lenguas extranjeras, experimentan un proceso similar de aclimatación, y a menudo, es difícil estimular el valor preciso que tuvieron en un momento dado.

Al enfrentarse a situaciones nuevas, el hombre modifica su lenguaje (introduciendo nuevas palabras o utilizando las antiguas en forma distintas) Para representarlas (López de Medrano, 1972).

Esto demuestra que un solo fonema puede escribirse con más de una letra como el palatal /y/, que se puede escribir según las normas ortográficas con la letra y o con el dígrafo ll; el fonema velar/x/, que se escribe por medio de la letra g o j (y en México también x) o el fonema /s/ que para los norteamericanos en general se escribe con las letras c,s,y z. entre otros casos.

2-11 IMPORTANCIA DE LOS PLANTEAMIENTOS REÓRICOS PARA MI INVESTIGACIÓN.

Los planteamientos teóricos antes vistos revisten gran importancia para mi investigación porque me dieron una pista para analizar la situación presentada por los sujetos en estudio, como es el caso de lo expuesto por: Martha Alois BAarther, quien dice ``uno de los indicadores que no permite el avance ortográfico de los hispanohablantes es que en los procesos curriculares no se incorpora el uso continuo y didáctico de los diccionarios, y no tan solo esto, sino que no se hacen planificaciones para eso`` esto fue comprobado al encuestar a los maestros que imparten docencia en el grado en estudio

2--12. Metodología elegida

La metodología elegida fue la recomendada por el currículo de la lengua española del Nivel Medio la cual incluye dentro de la enseñanza de la lengua un tratamiento integral de la ortografía, esta integración se consigue en las actividades de comunicación a través del uso. Por lo que me apoyé en las producciones escritas de los sujetos realizadas en las cuatro asignaturas principales.

CAPITULO 3

ANÁLISIS DEL CORPUS

3-1 Recogida del corpus

La recogida del corpus se hizo por medios de las producciones de los estudiantes realizadas en sus cuadernos, dos fichas y la primera contiene las guías de preguntas para la entrevista del profesor. La segunda ficha contiene los criterios con que analicé los cuadernos

Se recogieron los corpus o escritos de los estudiantes al azar, 10 de cada sección del segundo grado del segundo ciclo cuatro por cada estudiante, 40 por de cada sección. Se aplicó un cuestionario a los profesores de las cuatro asignaturas fundamentales. Se evaluó el corpus, registrando en una ficha de evaluación la frecuencia de los errores en los diferentes aspectos de la ortografía. Se tabularon las respuestas más la encuesta realizada a los profesores y Finalmente se categorizaron y sistematizaron los datos obtenidos.

Estos textos evaluaron las debilidades en la ortografía: uso de las mayúsculas, los signos de puntuación, y usos de las grafías o letras.

Este trabajo, sin embargo, situó la evaluación básicamente en las faltas ortográficas más comunes: el uso de la puntuación,(coma, punto, punto y coma, uso de la mayúscula después de punto), la acentuación (acento ortográfico y diacrítico) y el uso de las letras (v,/b),(s/ c/z/x,),(j, g),(i, y) (r, rr),(m, n), (c,q,k),(h,o) uso de las mayúsculas.

Los resultados sobre este tópico se obtuvieron de las producciones de los estudiantes que fueron evaluados.

También de la opinión de los profesores y profesoras que fueron entrevistados a los que se le hizo la siguiente petición

Mencione cinco razones por las que usted cree que se evidencian faltas ortográficas en los escritos de sus estudiantes. Finalmente, se realizó el cruce entre, la opinión de los profesores

y los resultados de la evaluación de la ortografía de los estudiantes dio una idea de los resultados sobre las limitaciones que tienen los estudiantes del segundo grado del segundo ciclo del Nivel Medio y de los posibles factores o causas implicadas

3-2 Metodología aplicada

Se hizo una investigación de tipo descriptivo y carácter evaluativo, como una aproximación especial al entendimiento de las dificultades en la de los sujetos y la situación que podría propiciarla. El enfoque que se asume en el estudio se considera adecuado y complementario porque permitió la formulación de estrategias de solución de las dificultades encontradas.

Primero, se entrevistó a los profesores de Lengua Española y se recogió su opinión sobre las razones de acuerdo a su opinión, por que sus alumnos evidencian faltas ortográficas en sus escritos.

Luego, se evaluó la ortografía de los alumnos para calificarlos en una escala del porcentaje de deficiencias del 1 al 100; como se acostumbra en el ámbito escolar graficándolos de acuerdo a los aspectos evaluados.

En el proceso de evaluación se utilizó la técnica de la revisión de sus producciones escritas, sin la más mínima presión pues fueron realizadas con intensiones diferentes a las que buscaba en estos momentos. Para ello se escogieron copias de producciones de las cuatro áreas básicas. En estos textos se evaluaron las debilidades en la ortografía: uso de las mayúsculas, los signos de puntuación, y usos de las grafías o letras.

Este trabajo, sin embargo, situó la evaluación básicamente en las faltas ortográficas más comunes: el uso de la puntuación,(coma, punto , punto y coma, uso de la mayúscula después de punto), la acentuación (acento ortográfico y diacrítico) y el uso de las letras (v./b),(s/ c/z/x,),(j, g),(i, y) (r, rr),(m ,n), (c, q, k),(h, o) uso de las mayúsculas.

Los resultados sobre este tópico se obtuvieron de las producciones de los estudiantes que fueron evaluados.

También de la opinión de los profesores y profesoras que fueron entrevistados a los que se le hizo la siguiente petición

Finalmente, se realizó el cruce entre, la opinión de los profesores y los resultados de la evaluación de la ortografía de los estudiantes dio una idea de los resultados sobre las limitaciones que tienen los estudiantes del segundo grado del segundo ciclo del Nivel Medio y de los posibles factores o causas implicadas

El corpus que sirvió a la investigación se escogió de las cuatro secciones del segundo grado del segundo ciclo del nivel medio en el liceo secundario Yolanda Ester Rivera de Sabana Grande de Boyá. Se tomaron 30 estudiantes de una matrícula 90 de manera aleatoria y 4 profesores, siendo 50% de sexo masculino y 50% de sexo femenino uno por cada asignatura fundamental de las que fueron vistos la una copia de una página por cada uno de los cuadernos. Esta población que asiste al centro educativo puede considerarse de clase media baja y pobre es inclusive algunos recorre largas distancias para llegar al centro, pues viven en los que fueron los bateyes del ingenio Río Haina. Se escogió los estudiantes del segundo grado, segundo ciclo porque representan al alumnado que ya se supone está preparado para ingresar al nivel superior y que deben haber consolidado sus conocimientos. Sin embargo los maestros se quejan por las dificultades que estos presentan en sus producciones

3-3 Resultados del análisis

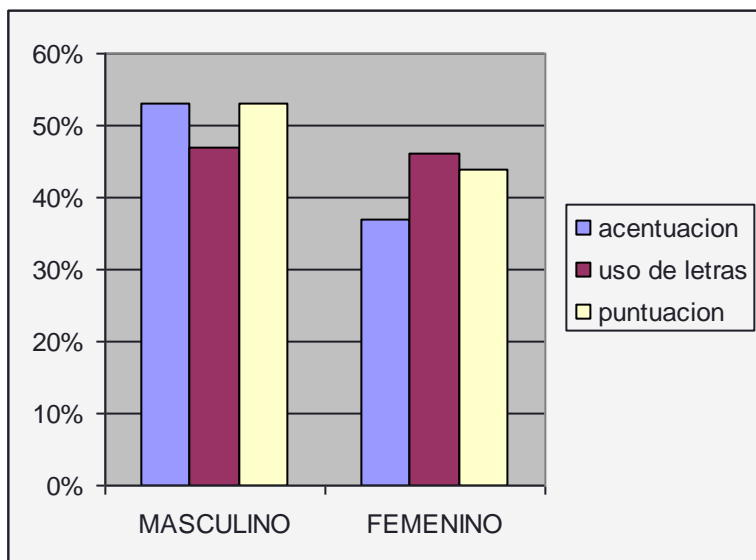
A los profesores se les solicitó que mencionaran cinco (5) razones por las que ellos creyeran que se evidencian falta ortográfica en los escritos de los estudiantes estas fueron sus coincidencias al respe

Cuadro N° 1. Causas asociadas por los profesores y profesoras a la comisiones de faltas ortográficas

RESPUESTAS	Cantidad de maestros	%
Poca práctica de la lectura	4	100%
Los maestros de las áreas no corrigen las faltas en las tareas que asignan	3	75%
No usan el diccionario	4	100%
Poco interés por la escritura	3	75%
Desconocen las normas de escritura	2	50%

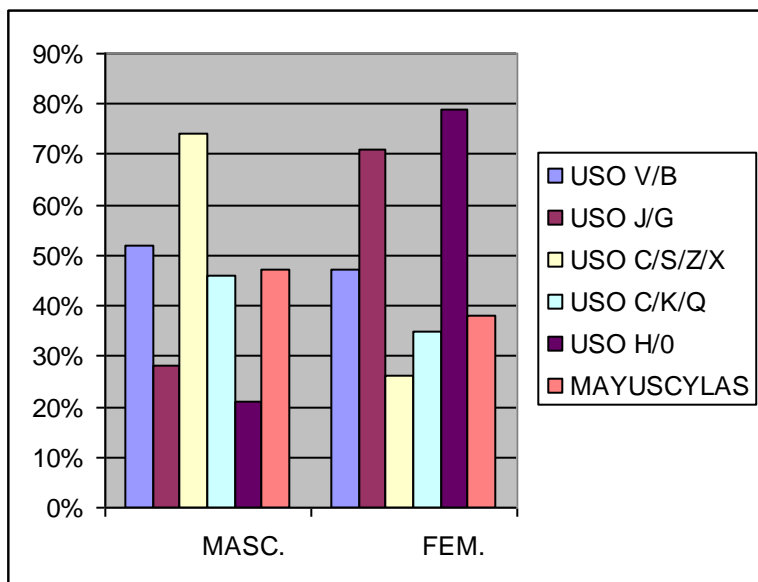
1-Este cuadro muestra la coincidencia en las respuestas dadas por los cuatro docentes preguntados siendo evidente que para ellos lo principal es la lectura y el uso del diccionario como herramienta para el aprendizaje de la ortografía .habiendo alcanzado esta posición de un 100% , en cuanto a la escritura y a la referencia de que los maestros no corrigen las tareas coinciden en un 75% siendo la opinión más baja sólo dos se refirieron a esta causa para un 50%

Grafico n° 1. Comisión de faltas ortográficas con relación a los aspectos de , acentuación, puntuación y uso de letras.



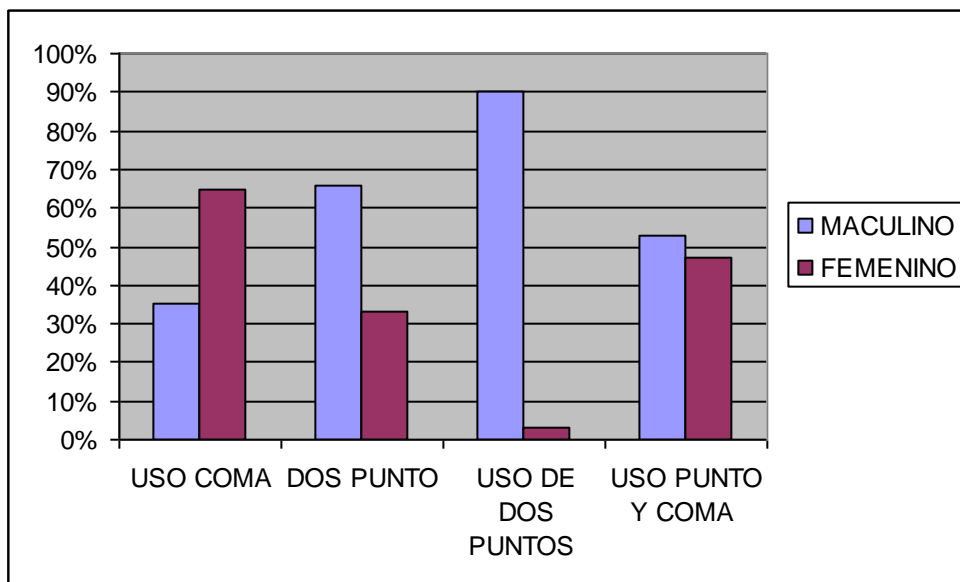
El gráfico mostrado más arriba nos demuestra que la situación imperante en nuestros estudiantes es alarmante, especialmente en lo varones, pues los niveles más altos de faltas están siendo cometidos por ellos, viendo que en su mayoría no usan los signos de puntuación alcanzando un 56 %, en la acentuación un 53% y en el uso de letras un 47 % de una población. Por otro lado se evidencia que las hembras son más dedicadas y delicadas, pues su porcentaje aunque es alta han sido superadas por los masculinos

Grafico n° 2. Comisión de faltas en el uso de las letras



Grafica n° 3 en esta gráfica se puede apreciar el porcentaje presentado por las estudiantes y los estudiantes con relación al uso incorrecto de las letras, siendo el mayor porcentaje atribuido a las hembras con relación a los errores cometidos en el uso de la h. Sin embargo los varones rompieron el record en los otros aspectos de las gráficas siendo sólo comparables en el uso de v/b.

Grafico n° 3. Comisión de faltas en la puntuación



En esta gráfica queda demostrado que los varones son más descuidados que las hembras pues han vuelto a ganarle en la mayoría de los rangos a las hembras. Aquí se puede apreciar que en las comas las jóvenes son más aceleradas y las van omitiendo, aunque el porcentaje no es tan elevado si lo comparamos con el uso de los dos puntos de los jóvenes quienes sobre pasaron las expectativas llegando a romper el record con un 90%.

CAPITULO 4

PROPUESTA DIDÁCTICA

4-1 DESCRIPCIONES DE CÓMO CUBRIR ESAS NECESIDADES

Después de realizar el estudio evaluativo y ver los resultados obtenidos me he permitido redactar la siguiente propuesta metodológica con el fin de cumplir con uno de mis propósitos que es aportar con la solución de dicho problema pues como maestra es una de mis preocupaciones el ver como escriben los estudiantes egresados de universidades a sabiendas de que la base está en nuestras escuelas de nivel Básico y Medio.

En el transcurso del desarrollo de esta propuesta metodológica los maestros del grado en cuestión irán involucrando a sus estudiantes en diversas experiencias encaminadas al logro progresivo de los siguientes propósitos.

4-1 PROPÓSITOS

Crear condiciones mediante sugerencias metodológicas y actividades para la superación de las dificultades ortográficas encontradas a través del estudio realizado en los estudiantes del segundo grado, segundo ciclo.

Aportar diferentes actividades relacionadas con los problemas encontrados

Para esta propuesta sugerimos lo siguiente:

4-3 PARTIR DE LOS SABERES PREVIOS

La forma de escribir es nuestra tarjeta de presentación cuando dejamos impresos nuestros pensamientos sentimientos o ideas.

Para un estudiante de término del nivel medio es talvez insignificante escribir bien o bonito por lo que debemos enfrentarlo con lo que sabe, lo que debe saber y para que le servirá lo que aprenda, pues, hay que encaminarlo a reconocer que escribir correctamente no ha pasado de moda, y que hay que aprenderlo. La evaluación diagnostica es un elemento

inseparable de los saberes previos ya que todo aprendizaje desde la perspectiva que se viene enfocando en nuestro currículo implica una relación dialógica de saberes entre los sujetos que participan en el proceso de comunicación, el dialogo implica el establecimiento de relaciones, de intercambio e interacción de ideas, opiniones, informaciones, experiencias en el contexto de una realidad social.

4-4 ¿Qué significa recuperación de saberes previos?

Este proceso reclama que la maestra/ o en actitud dialogante y de apertura trate de que salga de grupo todo cuanto sienten , saben , lo que conocen , la información que poseen , los prejuicios que tienen , lo que desconocen , las actitudes, los valores , las creencias los conceptos , acerca de diferentes aspectos referidos a la ortografía y la buena escritura.

Para rastrear estos conocimientos previos se pueden usar diferentes estrategias, una de las posibles maneras sería la siguiente: pedirle a cada estudiante que traiga en la siguiente clase un cuaderno del año anterior y que escoja una clase cualquiera, al día siguiente se le pide que revise a ver si falló al escribir algunas palabras y las copie en una hoja limpia para que analicemos porqué falló, luego se le lleva a una situación de que vea que le faltan cosas muy interesantes que aprender , ya sabemos que no son niños los que tenemos frente a nosotros , con eso estamos realizando una evaluación diagnostica de las situación pues en unas vacaciones o un fin de semana no se aprende así que como estamos en un fin de año escolar puede ser que sea poco lo que se pueda hacer con los que ya hay en el grado pero ha de suponerse que los que vendrán tienen las dificultades, sino igual por lo menos son hijos del mismo sistema y no escapan a la situación .

El currículo de la lengua española incluye dentro de la enseñanza de la lengua un tratamiento integral de la ortografía .esta integración se consigue en la actividades de comunicación a través del uso.

En los programas de enseñanzas anteriores al funcional y comunicativo ‘la ortografía la gramática y el léxico se trabajaba de una forma memorística’ en las escuelas.

En el nuevo diseño curricular de la lengua española estos aspectos no son olvidados, ni sustituido, todo lo contrario son manejados de forma diferente se utilizan como elementos funcionales de la comunicación .en el aspecto ortográfico se sugiere mayor manejo de la escritura lectura y refinamiento del léxico para mejorar la calidad de los escritos. Si el estudiante escribe y lee frecuentemente de manera clara y sus escritos son revisados en el aspecto formal y semántico se evitaría el problema de ortografía.

Si no se tiene un buen habito de lectura y escritura, seria inútil tomar cursos sobre estos aspectos los recursos lingüísticos (la estructura sintáctica la clase de palabras, las reglas de la lengua), no son los objetivo de su comunicación sino formas , medios , recursos que les permiten producir sentidos :por eso en el diseño de la lengua española, la parte formal llámese esta gramática, ortografía, o morfología, no se concibe como contenido aparte sino integrada a las actividades de la comunicación “ de ahí que para estos saberes previos usted puede utilizar el cuaderno de cualquier asignatura , porque donde quiera que se haya producido el acto de escribir allí estará impresa la deficiencia si la hay.

Sería sano preguntarles a los alumnos como otra forma de recuperar saberes previos

¿Qué es la ortografía?

En tu vida cotidiana ¿te importa actualmente?

¿Para qué te servirá escribir correctamente? ¿Por qué?

A partir esas sencillas pregunta y otras que se le deben ocurrir al maestro /a de su propia experiencia se desatan diversos diálogos, respuestas y preguntas que podrían ayudar a recoger los conocimientos previos, los maestros debemos disponer de ejercicios de adiestramiento nuevos, de juegos y de todas las excusas que podamos tener para enfascar a los alumnos en el uso práctico de la lengua sea oral o escrita. , de tal manera que su asimilación sea significativa.

Entre las técnicas de trabajo que usamos y las que tengamos que descubrir, ocupan lugar preponderante las que crean situaciones especiales en el salón de clases.

Entre la habilidades que debemos desarrollar en los alumnos esta el pensar lógicamente, con una secuencia ordenada y con agilidad natural. El trabajo dirigido para

conseguir este tipo de pensamiento en una mayor fluidez del uso de la lengua. Entre los objetivos de la enseñanza del español son enseñar a: Escribir sin faltas de ortografía y usar la gramática para mejorar la expresión escrita

Con referencia a escribir sin faltas ortográficas que es el tema que nos ocupa plantearemos diversas estrategias que acompañarán a los conocimientos previos pero, para que se pueda producir este tipo de aprendizaje es necesario que.

El alumno participe de su propio aprendizaje, es decir, que el **alumno** sea **activo** en el aula. Este requerimiento de que el alumno permanezca activo no se identifica con la simple manipulación o exploración, sino que se trata de una Actividad interna al sujeto.

Además, podemos decir que el aprendizaje se favorece enormemente mediante la **interacción social**, por lo que las interacciones *profesor-alumno* y *alumno-alumnos* *alumno/ entorno* serán un punto clave en el aprendizaje de estos últimos.

Un primer paso es llevar a la biblioteca del liceo a los estudiantes, algo así como un paseo , cuando se haga la visita a la biblioteca el profesor debe haber ido primero para seleccionar los libros u obras literarias que contengan el material adaptado a los propósitos que quiere alcanzar esto para cualquier material impreso realizará la siguiente acciones :

1. Detectar los objetivos educativos que subyacen en un determinado material (por Ej: Libro de texto de una editorial determinada) y comprobar hasta qué punto esos objetivos corresponden con los establecidos con nuestro centro, y concretamente, con los que van dirigidos a los alumnos en cuestión.

2. Averiguar qué contenidos se trabajan. Comprobar si los contenidos corresponden con los objetivos marcados. Esta comprobación nos ayudará a establecer los contenidos necesarios para completar nuestra unidad didáctica o prescindir de aquellos que no coinciden con nuestras intenciones educativas.

3. Observar qué *secuencia de actividades* se proponen para cada uno de los contenidos. Hay que revisar cada actividad para ver qué tipo de contenidos está trabajando, determinando la conveniencia de su progresión y orden.

4. Analizar cada una de las secuencias de actividades propuestas para comprobar si cumplen los requisitos del aprendizaje significativo en relación con los contenidos establecidos. Comprobar si las actividades propuestas y su secuencia tienen en cuenta las condiciones que pueden hacer que el aprendizaje sea lo más significativo posible y que ofrezcan medios que permitan el seguimiento del progreso realizado por los alumnos.

5. Establecer el grado de adaptación al contexto en que se tendrán que utilizar. Puede ocurrir que el resultado del análisis de los puntos anteriores haya sido positivo pero que, ya sea por las estrategias utilizadas o temas tratados, el material esté alejado de las características, maneras de trabajar y los medios con los que cuenta nuestro centro educativo en concreto.

Ya tenemos un paso para ponerlos en contacto con lo escrito pero, que les interese a ellos. Luego pasamos a un segundo paso que sería el agrupamiento.

En el agrupamiento lo más importante es que los agrupamientos sean flexibles y respondan al objetivo y tipo de actividad que se pretende llevar a cabo. La reflexión sobre el agrupamiento es imprescindible y más cuando se está pensando en medidas de atención a la diversidad, especialmente con grupos de edades diversas con intereses diferentes y hasta podría decirse que de clases sociales diferentes.

El maestro organiza una competencia entre grupos para ver quien aprendió a escribir más palabras nuevas.

4-5 ORGANIZACIÓN DE LA CLASE EN GRAN GRUPO

Históricamente, esta es la forma más habitual de organizar las actividades de aula. En estas actividades todo el grupo hace lo mismo al mismo tiempo, ya sea escuchar, realizar ejercicios, etc. El profesor o el alumno se dirige al grupo en general a través de exposiciones, demostraciones, modelos, etc.

Este tipo de agrupamiento lo usaremos para socializar, leer y analizar entre otras.

Una actividad es que los estudiantes usen los recortes de periódicos ya que esta es una fuente inagotable de información. A través de ejemplos extraídos de la publicidad escrita se van introduciendo las reglas relativas a la norma, tanto en el nivel ortográfico, gramatical, como léxico. Entre las cuestiones tratadas, figuran el uso de mayúsculas incorrectas, problemas que se plantea en la acentuación de palabras como la tilde diacrítica, que no se recogen en el diccionario, entre otras. Pensamos que con esta actividad no solo se revisan cuestiones gramaticales pertenecientes a niveles inferiores, sino que también se enseñan cuestiones de ortografía y de léxico que suelen quedar relegadas a un segundo plano. En el aprendizaje del español, el alumno va a encontrar grandes diferencias entre la gramática que se enseña en las aulas y la gramática que se refleja en la calle, tanto en folletos, rótulos, como en vallas publicitarias, entre otros. Mediante el contraste entre los ejemplos reales y la correspondiente norma lingüística, el estudiante de español puede prever y solucionar los problemas lingüísticos que plantea a diario la publicidad.

Una de las ventajas más importantes que aporta el uso de este material es el estímulo de la motivación; la publicidad despierta el interés del discente en varios sentidos:

La brevedad e independencia del texto publicitario facilitan el análisis del mismo, a la vez que posibilita abarcar diversos tipos de textos y mantener así la atención del alumno.

A continuación, presentamos un resumen de los errores más frecuentes que aparecen en la publicidad escrita, y que los alumnos pueden corregir al tiempo que van poniendo en práctica

sus saberes, tanto en el nivel ortográfico, gramatical como léxico. Podemos aprovechar estos errores de la prensa escrita para corregir, lo que facilitará al mismo tiempo un aprendizaje inconsciente pero programado por el docente.

A nivel ortográfico

Que los alumnos corrijan el uso de mayúsculas y minúsculas, por ejemplo el uso de mayúsculas en los meses del año sin que, al parecer, haya ninguna motivación o una intencionalidad especial; la acentuación de mayúsculas y la acentuación diacrítica: los binomios, *mí- mi* están sujetos a la acentuación diacrítica para distinguir entre si cada elemento dentro del binomio; pero el pronombre personal átono *yo/*; nunca lleva tilde porque no forma un binomio con otra palabra de la lengua, así que está sujeto a las reglas generales de acentuación: Es sorprendente, sin embargo, la facilidad con la que podemos encontrar palabras acentuadas en los textos publicitarios de manera incorrecta entonces nuestros alumnos serán los correctores del diario.

-Corrijan errores frecuentes en este nivel como el uso incorrecto de abreviaturas. Existe una única clase de abreviaturas que sí están sometidas a un uso preceptivo: aquellas que corresponden a unidades de medida o a elementos químicos; ya que están sujetas a la normativa del sistema internacional. En este caso, uno de los errores frecuentes que se encuentran en los textos publicitarios consiste en escribir este tipo de abreviaturas con punto (cuando en realidad no lo llevan.

Finalmente, otros errores que estos pueden corregir en las periódicos que suele aparecer es la utilización incorrecta de los signos de puntuación, por ejemplo, los usos, tanto lingüísticos como no lingüísticos, de la coma y del punto. Uno de los ejemplos más usuales consiste en escribir las horas utilizando

la coma cuando la Academia señala dos posibilidades: con dos puntos. 15:30, o con un punto. ¡5.30.

Eligen el libro que más le llame la atención.

Toman nota de su título y escritor para inducir los alumnos a la lectura.

Otra actividad que recomiendo es que los estudiantes preparen un cuaderno al que podemos llamar *diario ortográfico*, en el que cada día ellos puedan ir anotando las palabras que conoció escritas correctamente ya sea que las escribía incorrectamente, aprendió a

escribirlas o que las escuchó y no sabe su escritura correcta para buscarlas en el diccionario en la siguiente ocasión, es crear un *diccionario particular*.

Con el libro seleccionado en la biblioteca se elabora una ficha en donde se va escribiendo las palabras que no se conocen a medida que vayan leyendo y a partir del contexto de la lectura se elabora un significado empírico, luego se busca en el diccionario para comparar nuestra primera opinión con la que nos da el diccionario.

Una actividad que no se puede quedar es dictar un texto, no importa el contenido ni la asignatura pues lo debe hacer el maestro de cualquier área es pasearse por el salón, ir mirando disimuladamente los escritos de los alumnos al ver una falta ortográfica en uno de ellos pasa al frente y dice: he visto la palabra tal escrita incorrectamente. ¿Quién quiere escribirla en la pizarra? De esta manera se le puede hacer un llamado a la sala para que verifiquen quien es el que la tiene mal y la corrija.

Con esta propuesta didáctica queremos contribuir a que nuestros compañeros maestro se sientan apoyados en la lucha que sabemos están librando en contra de la apatía que sienten sus alumnos hacia la buena escritura, esperamos le sirva para algo ya que han manifestado su pesar en las preguntas que le he realizado y en ocasiones se han echado la culpa.

Para poner en practica sugerimos algunas actividades que están sujetas a la adaptación al medio en que se desenvuelven los alumnos que realmente sólo es conocido por los maestros que cada día se enfrentan al problema de su centro, estas actividades deben estar sujetas a los siguientes criterios

4-6 COMO DEBEN SER LAS ACTIVIDADES DE EVALUACION

Actividades de **evaluación**: destinadas a la evaluación tanto inicial, formativa como sumativa de los alumnos.

Desde el punto de vista psicopedagógico cuando diseñemos las actividades de la U.D tenemos que tener en cuenta el partir:

- De lo fácil a lo difícil.
- De lo más conocido a lo menos conocido.
- De lo individual a lo general.
- De lo concreto a lo abstracto.

3.5. TEMPORALIZACIÓN

Habrá que planificar la U.D. didáctica indicando la duración de la misma –de manera General, cada Unidad suele abarcar dos semanas escolares-. Así mismo, sería interesante indicar las actividades que se realizarán en cada una de las sesiones de la

Unidad sin perder de vista que la ortografía se trabaja de manera integrada con los demás contenidos, pero recuerde que no se le puede bajar las calificaciones a los estudiantes sin previo

aviso usted les puede alertar desde principio de año que en todas sus producciones tomará en cuenta estos aspectos o decírselo cada vez que le aplique tareas donde tengan que producir .

Independientemente de los materiales que utilicemos, en el aula se deben dar los siguientes *tipos de actividades*:

- Actividades de **introducción-motivación**: han de provocar interés en los jóvenes respecto a lo que han de aprender.
- Actividades de **conocimientos previos**: son las que se realizan para conocer las ideas, opiniones, aciertos o errores conceptuales que tienen los alumnos sobre los contenidos que se van a tratar.
- Actividades de **desarrollo**: son las que permiten conocer los conceptos, procedimientos o las nuevas actitudes.
- Actividades de **síntesis-resumen**: facilitan la relación entre los distintos contenidos aprendidos y favorecen el enfoque globalizador.
- Actividades de **consolidación**: en ellas se contrastan las nuevas ideas de los alumnos con las previas y se aplican los aprendizajes nuevos.
- Actividades de **recuperación**: se programan para los alumnos que no han alcanzado los conocimientos trabajados.

- Actividades de **ampliación**: permiten seguir construyendo conocimientos para aquellos alumnos que han realizado con éxito las actividades de desarrollo.
- Actividades de **evaluación**: destinadas a la evaluación tanto inicial, formativa como sumativa de los alumnos.

Partiendo de esto le presentamos las siguientes actividades que usted querido maestro escogerá de acuerdo a las dificultades de sus alumnos y criterios.

Actividades

1-Escribe una carta a tu mejor amiga del curso, usa tu mejor ortografía.

2-Escribe en dos párrafos en el expreses que tan importante es para ti o una persona cualquiera escribir sin faltas ortográficas

3-Escribe un texto argumentativo, cuida tu ortografía pues tendrá un valor de 20 puntos

4-Selecciona del siguiente texto las palabras que se encuentren acentuadas y clasificalas en el cuadro que aparece más abajo

los obispos dominicanos, en su lensaje del 27 de febrero del 009, después del título: "Construyamos la paz, erradiquemos la violencia y la inseguridad", pusieron este texto bíblico, tomado del evangelio de Mateo, capítulo 19, versículo 17: "Si quieres entrar a la vida, cumple los mandamientos". En este mensaje se toma el tema de la violencia y la inseguridad, como se dice en el título, y cuando existe violencia e inseguridad, la vida está amenazada, y cuando se presentan esas situaciones se están violandolos mandamientos de Dios: No robar, no matarás.

Podemos hablar de los mandamientos de Dios, pero también podemos hablar de los mandamientos humanos; todas las leyes, de todas las partes del mundo, hablan del no robar y no matar; si quieres la vida, si quieres conservar la vida, no robes, no mates.

Inseguridad y violencia vienen a indicar esa realidad, y para que nosotros podamos tener la vida, no solamente hemos de pedir a los otros que la respeten, nosotros mismos

debemos respetarla. Si quieres cuidar la vida, si quieres tener paz, seguridad, hay que respetar los mandamientos. Es así, queramos o no queramos, en la convivencia humana, para lo cual es necesario tener en cuenta los 10 mandamientos de Dios, y si no quieres llamarlo los mandamientos de Dios, llámalos mandamientos de la conciencia humana,

Esdrújulas	Graves o llanas	agudas

5- En el siguiente párrafo se le han quitado todas las mayúsculas .trate de restablecerlas

Esperanza y alex se pasaron muchas horas siguiendo al pie de la letra esta recetas para poder hacer unas invitaciones únicas y lo habían logrado. cada una era un a obra de arte . era el producto de un trabajo artesanal que desgraciadamente esta pasando de moda, junto con los vestidos largos, las cartas de amor y los valeses. pero para tita y pedro nunca pasaría de moda el vals “ojos de juventud” que en este momento tocaba la orquesta a petición expresa de pedro. Juntos se deslizaban por la pista derrochando donaire. Tita lucia esplendorosa. los 22 años que habían transcurrido desde la boda de pedro con

Rosaura parecían no haberla rosado siquiera. a sus 39 años a un seguía fresca y rozagante como un pepino recién cortado

6- El siguiente párrafo está escrito sin puntuación, examine cuidadosamente el contenido y ponga los signos de puntuación que creas mas convenientes para el mejor sentido e inteligencia del texto

Cierto día un campesino se dirigía a Bagdad para vender una cabra iba montado en un burro y la cabra le seguía llevando una campanilla al cuello la pequeña caravana marchaba muy tranquilamente sin que el campesino sospechara que excitaba la avaricia de 3 rateros que le seguían a la vez que se ponían de acuerdo para robarle a puesto dijo el primero a que en 5 minutos la cabra del buen hombre será mía pues bien dijo el segundo yo apuesto a que tendré burro por lo que a mi respeta are mucho mas que vosotros vais a ver como su ropa habrán de ser de mi propiedad el primer ladrón siguiendo al campesino y a su burro a paso de lobo separa hábilmente la campanilla del cuello de la cabra la amarro a la cola del burro y escapar con la cabra como la campanilla continuaba haciendo oír su claro tintineo el campesino llego al termino de su viaje sin sospechar en lo mas mínimo mas por casualidad volvió la cabeza quedando tan asombrado como afligido al no encontrar el animal por lo que pensaba obtener un buen precio y dio noticias de la cabra a todos los transeúntes y el segundo ratero dirigiéndose hacia el le dijo a cabo de ver a un hombre que huía llevando un a cabra apeándose entonces de su burro el campesino rogó al pilluelo que tuviera cuidado del animal y se puso a correr por las calles en todas direcciones sin lograr encontrar al primer ladrón ni tampoco al segundo.

7-Escribe un texto narrativo en el que aparezcan por lo menos diez palabras con h

8-Todos los huecos tienen el mismo sonido c/k/q/s/z/. elige el símbolo que corresponda

Iba _ allí a jugar _ on gato, y el viejo te dejaba entrar y no te ha _ ía pregunta _ , ontento de _ e a ve _ es le al _ an _ ara_ algun libro de lo _ e _ tante _ má _ alto _ . Y te _ alentaba _ en _ u e _ tufa de gran _ año negro y no te gu _ taba _ e yo _ upiera _ e iba _ a ponerte al lado de e _ a e _ tufa. Pero todo e _ to habia _ ue de _ irlo en _ u momento, _ ólo _ e era difi _ íl pre _ i _ ar el momento de una co _ a y a un ahora, acodado en el puente, viendo pa _ ar una pina _ a color borravino, ermo _ í _ ima como muna gran _ u _ aracha relu _ eiente de limpie _ a

9-Para fines de evaluación se pueden usar ejercicios como:

Acentúe las siguientes palabras (únicamente las que lo necesiten):

- | | |
|------------------------|-----------------|
| 1. relacion | 30. gestion |
| 2. papa (padre) | 31. arbol |
| 3. mama (madre) | 32. Benitez |
| 4. cantare | 33. ambar |
| 5. colibrí | 34. marquez |
| 6. marroqui | 35. pasaban |
| 7. desden | 36. victor |
| 8. cafe | 37. Cristobal |
| 9. compas | 38. movil |
| 10. corazon | 39. nacar |
| 11. temed | 40. esteril |
| 12. Panama | 41. popocatepel |
| 13. construiras | 42. Morelos |
| 14. escuchar | 43. vibratil |
| 15. despertar | 44. dificil |
| 16. doncel | 45. Perez |
| 17. Salvador | 46. practica |
| 18. violin | 47. jicara |
| 19. jabon | 48. gelido |

- | | |
|----------------|---------------|
| 20. portugues | 49. algebra |
| 21. Nicolás | 50. carnívora |
| 22. encendedor | |
| 23. perejil | |
| 24. Nayarit | |
| 25. imitación | |
| 26. privación | |
| 27. ojala | |
| 28. reflexión | |

EJERCICIO II

Escribe de nuevo estas palabras y coloca el acento ortográfico a las que lo requieran:

- | | | |
|---------------------|----------------------------|---------------------|
| 1. dieciseis | 18. caótico | 35. crónica |
| 2. electromagnético | 19. relación | 36. ciencia-ficción |
| 3. bien | 20. policía | 37. cronología |
| 4. también | 21. anémica | 38. tradición |
| 5. lírico-dramático | 22. autoevaluación | 39. profanación |
| 6. después | 23. clínica | 40. melódico |
| 7. así | 24. técnico-administrativo | 41. jurídico-penal |
| 8. asimismo | 25. inútilmente | 42. melodía |
| 9. baul | 26. aereocrédito | 43. peatón |
| 10. centromóvil | 27. conmemoración | 44. trágico-cómico |
| 11. lugarteniente | 28. ningún | 45. producción |
| 12. económico | 29. autoestimación | 46. comprensión |
| 13. común | 30. dinastía | 47. parámetro |

11-Anote la C O S según corresponda.

1,	maldición	converjón
3.	suje_jón	afl;c_ión
5.	propenjón	preten_ión
7.	exdu_ión	bendición
9.	circun_i_jón	exen_ión
11	reclujón	canjón
13	po_e_ión	Estén--ión
15	sustitu_ión	Diver--ión
17	Inver--ión	div_i_ión
19	dírec_ión	presun_ión
21	incur_ión	difu_ión
23	Consun--ión	extinción
25	respul_ión	Conjun--ión
27	opre_ión	Expre--ión

12-Pronuncia estos verbos con enclíticos; marca la tilde, según corresponda en cada caso:

- | | | |
|-------------------|-----------------|-----------------|
| 1. Tiralo | 11.planifiquese | 21.vistete |
| 2. confundiendose | 12. ganate | 22.montete |
| 3. apoderese | 13 amame | 23.llevalo |
| 4. escuchame | 14. obtenerse | 24.organizate |
| 5. mantengalos | 15.ganarse | 25.arriesgate |
| 6. elogíelos | 16. comportate | 26.tomate |
| 7. enfrentese | 17.traeme | 27mirame |
| 8. diles | 18.observe | 28.quierema |
| 9. conectese | 19.vistelo | 29 .alabelo |
| 10. dame | 20. agilizate | 30.transformate |

13-Selecciona la palabra adecuada en las siguientes oraciones: I. _

1 _____ que _____ fuiste temprano ayer.

(se,sé) (te,té)

2 _____ quieres _____ dinero, trabaja.

(si,sí) (más.mas)

3, Héctor _____ enfureció _____ cuando volvió.

(sé/se) (más/mas)

1. La empresa desea saber _____ , _____ y

Guardaste los

(dónde/donde) (cómo/como) (cuándo/cuando)

documentos

5. _____regreses te contaré lo que sucedió.

(cuándo/cuando)

6. Se retiró a un lugar_____pudiera leer.

(dónde/donde)

7. ¡_____te recuerdo!

(como/cómo)

8. _____si comprendes la ley 210, podrás mane

(sólo/solo)

jar correctamente.

9. Si no cambia tu comportamiento, te quedarás _____en el mundo.

(sólo/solo)

10._____tengo esperanzas de sacarme la lotería.

(aún/aun)

11._____los más pequeños podrán ir a la excursión.

(aún/aun)

12. Cuando decidió con un_____, todos aplaudieron.

(sí/sí)

13. _____ regalo es para _____que elabore

(éste/este)

(aquél/aquel)

mejor el trabajo.

14._____ Explicaré primero a

_____ luego a _____

(éste/este)

(ése/ese)

y después a_____

(áquel/aquel)

15._____lo que quiera_____tu fortuna.

(Dé/De)

(dé/de)

14-Anote la h las palabras que les falte:

- | | | | | | |
|----|----------|-----|------------|-----|-----------|
| 1. | octavo | 10. | proibir | 19. | Coauila |
| 2. | ostigar | 11. | reén | 20. | maometano |
| 3. | orfandad | 12. | aimoada | 21. | desonra |
| 4. | imbuir | 13. | veemencia | 22. | ilar |
| 5. | probidad | 14. | ipérbole | 23. | olgura |
| 6. | toalla | 15. | ospitaliza | 24. | coecho |
| 7. | objeción | 16. | aliado | 25. | cenicero |
| 8. | oy | 17. | coeredero | 26. | Chiuaua |
| 9. | uérfano | 18. | coete | 27. | inábil |

15- Escribe con mayúscula donde apliques las reglas ortográficas correspondientes a ellas

Una fuente del ejecutivo aseguró ayer al caribe que hay planes para transformar el instituto nacional de estabilización de precios (inespre) en el instituto de comercialización agropecuaria (incoagro). Con tales fines, el presidente Mejía dispone en sus manos un proyecto de ley para someterlo al congreso,

- b) el gobierno lucha por erradicar la pobreza en el país.
- c) el gobierno dominicano gestiona un préstamo con el fin de aplicarlo al plan social.
- d) el procurador general de la república se refirió ayer en su discurso, al clima de crímenes existentes en el país.
- e) el día de la hispanidad fue celebrado en new york con gran entusiasmo.
- f) la tecnología permitió televisar la celebración del año nuevo a nivel mundial.
- g) el 6 de noviembre es el día de la constitución.
- h) Cada año los comerciantes venden rnás en el día de las madres.
- i) el presidente del codia cree factible la construcción de la presa en jarabacoa.

16-Acentúa los siguientes

Llegue. vi y vencí", dijo Julio Cesar en una concisa comunicación al Senado romano. -Alfonso X el Sabio fue muy desgraciado en sus empresas políticas y bélicas. —Secóse la raíz del árbol. —Una ráfaga de viento tumbo el árbol. —López .gano un accésit en el certamen de Música. —Raúl se llevo el baúl a cuestas. —Perú, Panamá, El Salvador y México son naciones de America. —Los estudios de Gramática son altamente útiles. —Caliope presidia la Poesía épica; Clío, la Historia; Melpomene, la Tragedia; Euterpe, la Música; Erato, la Poesía lírica y la anacreóntica; Terpsicore, la Danza; Urania, la Astronomía; Talia, la Comedia; Polimnia era la musa de la Elocuencia. -Don Quijote, al recobrar la razón en su lecho de jnuerte, es la afirmación solemnísima del culto al ideal clasico de la serenidad y del equilibrio. -Válete mas un toma que dos te daré. —Cuauhtemoc fue el mas grande de los héroes de México. —Enrique IV de Francia caso en segundas nupcias con Maria de Medicís. -La secretaria abandonó la Secretaría a raíz de los últimos acontecimientos. —B un deber cívico patriótico participar en la votación para cargos públicos. -El hombre es un animal omnívoro. —París mando un ultimátum •i Berlín.

17-Acentúe las palabras que exijan acento diacrítico.

En cuanto a mi, no lo acepto. —Me lo dijo el. —Ni por ti ni por mi habló mi padre. —En cuanto el se acercó el pobre animal huyó velozmente. —Mi última carta fue motivo de gran disgusto para el. —Día y noche mi madre piensa en mí. -Lo mió no te pertenece. —Lo trajo para mí. -Mi padre me enseñó el camino del bien. —El lujo para el y mi pobreza para mí. ¡Que calor está haciendo! —¿Como te atreviste a decirlo? —¿Como te has puesto, hijo mió! -¿Cuanto falta para llegar? —Por mas que reflexionaba, no pudo comprender como lo hizo. —No declaró nada el detenido: ni cuando, ni como, ni con quien realizó los hechos; pero sobre el recaían las sospechas. —Tus libros son estos; los míos, aquellos. -Por ese sendero no llegarás nunca. —Llegaron a Madrid el conde y el duque; este, malherido; aquel, a punto de muerte.

18-Anote la b o v según corresponda.

1	a_ad	11	ha_áis	21	ca_ida	31	car_ón	41	mal_ajs
2	_ur_uja	12	hu_e	22	in_ernal	32	de_orar	42	marajll
3	_ál_ula	13	tu_e	23	u_a	33	de_ajo	43	fa_or

4	a_al	14	cajan	24	in_erso	34	de_er	44	fá_ula
5	a_astecer	15	ad_ertir	25	injoláje	35	dí_ertir	45	fe_ril
6	ajsar	16	aca_ar	26	la_or	36	la_andería	46	_ra_o
7	ado_o	17	atrejdo	27	lajo	37	la_orioso	47	ga_ardin
8	í_amos	18	ca_ezón	28	la_a	38	la_oratori		gaj*ota
9	ha_íamos	19	ca_erna	29	carní_oro	39	malbarata	^m*	gajlán
1	ha_ré	20	ca_idad	30	carna_al	40	mal_ado	50	na_al

En cuanto al uso de los periódicos ya externaba una opinión con referencia a eso aquí una de las tantas actividades que se pueden planificar para usarlo.

17- En el siguiente texto pásale una rayita a las palabras que tengan la tilde marcada y explica las razones por el cual la tienen en ese lugar. O también usted puede borrarle los acentos antes de copiarlo y mandarlos a que ellos se lo marquen

Si Quieres la Vida

los obispos dominicanos, en su mensaje del 27 de febrero del 2009, después del título: "Construyamos la paz, erradiquemos la violencia y la inseguridad", pusieron este texto bíblico, tomado del evangelio de Mateo, capítulo 19, versículo 17: "Si quieres entrar a la vida, cumple los mandamientos". En este mensaje se toma el tema de la violencia y la inseguridad, como se dice en el título, y cuando existe violencia e inseguridad, la vida está amenazada, y cuando se presentan esas situaciones se están violando los mandamientos de Dios: No robar, no matarás.

Podemos hablar de los mandamientos de Dios, pero también podemos hablar de los mandamientos humanos; todas las leyes, de todas las partes del mundo, hablan del no robar y no matar; si quieres la vida, si quieres conservar la vida, no robes, no mates.

Inseguridad y violencia vienen a indicar esa realidad, y para que nosotros podamos tener la vida, no solamente hemos de pedir a los otros que la respeten, nosotros mismos debemos respetarla. Si quieres cuidar la vida, si quieres tener paz, seguridad, hay que respetar los mandamientos. Es así, queramos o no queramos, en la convivencia humana, para lo cual es necesario tener en cuenta los 10 mandamientos de Dios, y si no quieres llamarlo los mandamientos de Dios, llámalos mandamientos de la conciencia humana,

mandamientos de toda escritura, mandamientos de todas las constituciones y leyes del mundo.

*Hasta mañana, si Dios,
usted y yo lo queremos.*

19-Anote la i, yo //según corresponda.

- | | | | |
|-----------|-------------|----------|---------|
| 1 bu_e | 4. tobi_o | 7. _uca | 1 P'a_a |
| 2 legule_ | 5. ba_oneta | 8. bo_a | 1 escar |
| 3 pléyade | 6. a_á | 9. le_es | 1 ca_ej |
| | (lugar) | | 2. ón |

20-Coloque la coma en el lugar que

1. El alumno estudioso obtiene su recompensa; holgazán su merecido castigo.
2. Unos sucumbían por las heridas; otros por las enfermedades.
3. Amor de niño agua en cestillo.
4. El ciudadano honrado es siempre laborioso; indeseable no.
5. Aquí a caña uno; alia otro.
6. El padre está en la sala; la madre en la cocina preparando la comida; los niños en el jardín.
7. Nuestros padres a pulgadas y nosotros a
8. El pavo y el (echón del cuchillo al asador.

Ej

Los mensajes siguientes sólo son verdad en

Cambie el sustantivo subrayado por otro más

1. Tengo que legalizar este contrato ante un Procurador.
2. Los mamíferos amamantan a sus hijos.
3. Los odontólogos tratan enfermedades de la
4. Ha tenido cachorros la gallina que me
5. Estudié gramática en el Instituto del Arte.
6. Es penoso sentir el sentimiento de frío.

Anote la m o n según corresponda.

- | | |
|------------------|----------------|
| 1. i_presionable | 15. co_primibl |
| 2. bo_bón | 16. convicción |
| 3. desejbrollar | 17. duu_víro |
| 4. i_mortal | 18. retu_bar |
| 5. immune | 19. ro_ner |
| 6. ro_bo | 20. ca_bio |
| 7. envolver | 21. Lperial |
| 8. co_vencer | 22. bo_ba |
| 9. a_putar | 23. empequeñec |
| 10. | 24. infranquea |
| conventual 11. | 25. ble |
| 13. i_verosímil | 27. envasar |
| 14. embargo | 28. í_vocación |

Anote la r o rr según corresponda.

- | | |
|----------------|----------------|
| 1. ubí | 15. bU-O |
| 2. honradez | 16. _osa |
| 3. horizontal | 17. en_arecer |
| 4. en edo | 18. í ígar |
| 5. en_onquecer | 19. í_egular |
| 6. ; ónico | 20. es'a |
| 7. Reparable | 21. desen_olla |
| 8. ma ullero | 22. ación |

7. En Araelia montamos en camellos de una aiba.	9. hece_o	23	estorbar
8. Se cansó de la guitarra y empezó a estudiar un instrumento de aire.	10. ba_o	24	pLopo
9. Estrella me dijo que iba a especializarse en pedología porque le gustan los niños.	11. enredadera	25	isco
10. El chofer de aquel avión no hacía viajes	12. vi_ey	26	__umor
	13. pe_o	27	__opaje
	14. Delación	28	en_oscar

21-Coloque la coma en el lugar que corresponda:

1. El alumno estudioso obtiene su recompensa; eí holgazán su merecido castigo.
2. Unos sucumbían por las heridas; otros por las enfermedades.
3. Amor de niño agua en cestillo.
4. El ciudadano honrado es siempre laborioso; el indeseable no.
5. Aquí a caía uno; alia otro.
6. El padre está en la sala; la madre en la cocina preparando la comida; los niños en el iardín.
7. Nuestros padres a pulgadas v nosotros a brazadas.
8. El pavo y el (echón del cuchillo al asador.

5-CONCLUSIONES

En nuestro estudio hemos podido demostrar que las hipótesis fueron comprobadas pues, en la primera manifestábamos que las dificultades en la ortografía es el panorama habitual al que se refieren profesores y profesoras cuando evalúan a los estudiantes del nivel medio especialmente los de lenguas, y efectivamente los resultados demostraron que es la realidad imperante en los estudiantes del segundo grado del segundo ciclo ya que el % de comisiones de faltas más alto ha sido el de la acentuación como se mostró en el gráfico que presentamos en nuestro análisis del Corpus. el cual demuestra que la situación imperante en nuestros estudiantes es alarmante, especialmente en lo varones, pues los niveles más altos de faltas están siendo cometidos por ellos, viendo que en su mayoría no usan los signos de puntuación alcanzando un 56 %, en la acentuación un 53% y en el uso de letras un 47 % de una población. Por otro lado se evidencia que las hembras son más dedicadas y delicadas, pues su porcentaje aunque es alta han sido superadas por los masculinos

La hipótesis relativa a que las dificultades de ortografía se encuentran básicamente en la aplicación de reglas ortográficas como son la acentuación, el uso de los fonemas de manera adecuada y la puntuación

En la gráfica se puede apreciar que el número de acentos omitidos es de carácter alarmante, y no se puede quedar sin corroborar mi tercera hipótesis, en el sentido de que existen factores de esas dificultades que son más extra-lingüísticos, como la despreocupación de los maestros, las estrategias de enseñanza por parte de los profesores o profesoras, la situación de escritura, la frecuencia en la práctica de la lectura cada una de ellas fueron comprobadas

Por lo que al encontrar tantos problemas nos atrevimos a elaborar una propuesta didáctica en la que sugerimos algunas estrategias y actividades para aportar solución o remedio a la problemática, la elaboramos de una manera que no parezca tediosa ni para el maestro ni el alumno pues nos acogimos a lo que plantea el currículo haciéndola de manera integradora .

Por lo que concluyo que aunque esto no es para buscar culpables si que es una responsabilidad de todos salvar la situación y es por eso que recomendé una interacción maestro alumno ya que si no nos acercamos a ellos nunca se sabrá cuales son sus problemas ortográficos y mucho menos si se asignan tareas que nunca se corrigen o si se corrigen no se le toman en cuenta la faltas ortográficas.

Las preguntas que me planteé al principio fueron fielmente contestadas pues me encontré con las dificultades tal y como son, detalladas en las gráficas esta fueron la acentuación y la puntuación , pues los alumnos son reacios a cumplir con las normas de acentuación y más aún con los signos pero el uso de c/s fue muy notoria la deficiencia siendo su porcentaje de un 73% en los varones y un 26 % en las hembras.

Por otro lado comprobé que los principales factores causantes de este mal es que los alumnos no leen en muchas ocasiones ni lo que acaban de escribir lo que quiere decir que no revisan sus escritos simplemente van dejando rasgos en sus cuadernos los cuales miran sólo cuando tiene un examen.

En cuanto a la metodología que podría usarse le hice algunas recomendaciones que no están acabadas ya que sólo son recomendaciones para que el maestro arranque dejándole a su creatividad todas aquellas que se le puedan ocurrir.

Está demostrado que la lectura es el factor preponderante en asuntos de saber escribir, para escribir correctamente es necesario leer pues todas las reglas están compendadas en los textos que ya han sido escritos .

6- BIBLIOGRAFIA

1. Álvarez de Real, María Eloísa. Dudas del idioma español. Editora América S.A., Madrid, 1988.

2. Agencia Efe de Español Urgente. Editora Cátedra, Madrid, 1986.

3. Arias Leyva, Georgina. Escritura en bloque y segmentación de palabras ¿Qué tratamiento correctivo aplicar? Artículo publicado en el libro, ""Ortografía", Editorial Pueblo y Educación, La Habana, Cuba, 2002.

4. Balmaceda Neyra, Osvaldo. Razones para estudiar ortografía. Artículo publicado en el libro, "Ortografía", Editorial Pueblo y Educación, La Habana, Cuba, 2002.

5. Benavides Domínguez, Celso. Curso Superior de Ortografía. Ediciones Dominicanas, cxa.

6 Combetta, Osear. Didáctica de la ortografía. Losada. Buenos Aires, 1970.

7-Carreter, Lázaro. Lengua Española: historia, teoría y práctica. Ediciones Anaya, Madrid, 1976.

8. Díaz del Castillo, Bienvenido. Letra 012,

9. Escampenter, José. Cómo dominar la gramática.

10. Fernando de la Torniente, Gastón. Cómo escribir correctamente.

11. Galdeano, Paula. La ortografía y la enseñanza de ¿a lengua. Monografía.com., 2002

12. García, José y Rodríguez, Rafael. Manual de ortografía. Ediciones Dominicana, cxa. Susaeta.

13. García Molina, Bartola. Ortografía diferencial y operativa. Editorial

Surco, Santo Domingo, 1998.

14. **Guevara, Nicolás**, Repensando la enseñanza de la lengua.

15-**Grijalbo**. Gran Diccionario Enciclopédico. Edición Juan Romero, Barcelona.

16-**Martín, Eusebia H.** ¿Qué es la investigación lingüística? Argentina,
Editorial
Columba, 1972

17-**Martínez Montero, Juan**. Lenguaje, gramática y redacción. Primera edición,
2001.

18-**Matos Moquete, Manuel**. La Cultura de la Lengua. Intec, Santo Domingo, 2000.

19- **Montano Calcines, Juan Ramón**. La enseñanza de la ortografía de cara al
siglo XXI Artículo publicado en el libro "Ortografía", Editorial Pueblo y
Educación, La Habana, Cuba, 2002.

20-**Núñez, Apolinar**. Nociones de Ortografía. Editora Taller, 1980.

21-O.E.f. Normas Ortográficas y Prosódicas de la Academia Española.
Promoción
Cultural, S.A., 1974.

22. **Rodríguez Pérez, Leticia y otros**. La ortografía y los problemas de
aprendizaje. Artículo publicado en el libro, "Ortografía", Editorial Pueblo y Educación,
La Habana, Cuba, 2002.

23. **Sabino, Carlos A.** Cómo hacer una tesis y elaborar toda clase de trabajos escritos.
Santa Fe de Bogotá. Panamericana Editorial, 1996.

24. **SEEBAC**. Fundamentos del currículo, tomo II, Naturaleza de las áreas y ejes
transversales. Plan Decenal de Educación en Acción. Serie Innova 2000 no. 3. Santo
Domingo 1994.

25. **Walter, Osear y otros**. El sistema de Acentuación Gráfica de la Lengua
Española. Editorial Pablo de la Tórrente, 1989.