







**DECANATO DE ARTES Y COMUNICACIÓN**

**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE LICENCIATURA EN DISEÑO DE INTERIORES.**

**REDISEÑO DE VIVIENDA VACACIONAL EN ESTILO CONTEMPORÁNEO MEDITERRÁNEO, SANTO DOMINGO, BOCA CHICA.  
REP. DOM. AÑO 2018.**

**SUSTENTANTES:**

|                                      |                  |
|--------------------------------------|------------------|
| <b>DIANNE STEPHANIA PÉREZ GARCÍA</b> | <b>2015-0462</b> |
| <b>ESTHERLIN SÁNCHEZ GARCÍA</b>      | <b>2015-0282</b> |
| <b>BÁRBARA VILLET A GUZMÁN</b>       | <b>2014-0207</b> |

**ASESORA:**

**ARQ. OLGA ESTHER ROBERTS VIDAL.MSC.**

**SANTO DOMINGO, REPÚBLICA DOMINICANA.**

**SEPTIEMBRE-DICIEMBRE 2018**



|  |       |          |  |
|--|-------|----------|--|
| <b>ÍNDICE</b>                                |       |          |  |
| <b>AGRADECIMIENTOS</b>                       |       |          |  |
| <b>DEDICATORIAS</b>                          |       |          |  |
| <b>INTRODUCCIÓN</b>                          |       |          |  |
| <br>   |       |          |  |
| <b>CAPÍTULO I: MARCO METODOLÓGICO</b>        |       |          |  |
| <b>1.1 Planteamiento del Problema</b>        | ..... | <b>1</b> |  |
| <b>1.2 Formulación del Problema</b>          | ..... | <b>2</b> |  |
| <b>1.3 Sistematización del problema</b>      | ..... | <b>2</b> |  |
| <b>1.4 Objetivos de la Investigación</b>     | ..... | <b>2</b> |  |
| 1.4.1 Objetivos generales                    | ..... | <b>2</b> |  |
| 1.4.2 Objetivos específicos                  | ..... | <b>2</b> |  |
| <br>   |       |          |  |
| <b>1.5 Justificación de la Investigación</b> | ..... | <b>3</b> |  |
| <br>   |       |          |  |
| <b>1.6 Delimitación de la Investigación</b>  | ..... | <b>4</b> |  |
| 1.6.1 Delimitación del espacio               | ..... | <b>4</b> |  |
| 1.6.2 Delimitación del tiempo                | ..... | <b>4</b> |  |
| <br>   |       |          |  |
| <b>1.7 Metodología Operativa</b>             | ..... | <b>4</b> |  |
| 1.7.1 Método de investigación                | ..... | <b>4</b> |  |
| 1.7.2 Tipo de investigación                  | ..... | <b>4</b> |  |
| 1.7.3 Técnicas a Utilizar                    | ..... | <b>5</b> |  |
| 1.7.4 Tipo de técnicas                       | ..... | <b>5</b> |  |
| 1.7.5 Justificación de la técnica            | ..... | <b>5</b> |  |
| <br>   |       |          |  |
|  |       |          | <b>1.8 Definición de Conceptos Básicos</b> .....   |
|  |       |          | <b>5</b>   |
|  |       |          | <br>   |
|  |       |          | <b>CAPÍTULO II: MARCO REFERENCIAL</b>              |
|  |       |          | <b>2.1 ¿ Que es una vivienda vacacional?</b> ..... |
|  |       |          | <b>8</b>   |
|  |       |          | <b>2.2 Análisis de viviendas vacacionales</b>      |
|  |       |          | en el marco internacional. ....                    |
|  |       |          | <b>8</b>   |
|  |       |          | <b>2.3 Análisis de viviendas vacacionales</b>      |
|  |       |          | en el marco nacional. ....                         |
|  |       |          | <b>14</b>  |
|  |       |          | <br>   |
|  |       |          | <b>CAPÍTULO III: MARCO REFLEXIVO</b>               |
|  |       |          | <b>3.1 Diseño de Interiores</b> .....              |
|  |       |          | <b>18</b>  |
|  |       |          | 3.1.1 Conceptualización .....                      |
|  |       |          | <b>18</b>  |
|  |       |          | 3.1.2 Historia del Diseño de Interiores .....      |
|  |       |          | <b>18</b>  |
|  |       |          | <br>   |
|  |       |          | <b>3.2 Vivienda</b> .....                          |
|  |       |          | <b>20</b>  |
|  |       |          | 3.2.1 Conceptualización .....                      |
|  |       |          | <b>20</b>  |
|  |       |          | 3.2.2 Antropometría .....                          |
|  |       |          | <b>20</b>  |
|  |       |          | 3.2.3 Áreas de una vivienda .....                  |
|  |       |          | <b>21</b>  |
|  |       |          | 3.2.4 Tipos de viviendas .....                     |
|  |       |          | <b>22</b>  |
|  |       |          | 3.2.5 Viviendas Vacacionales .....                 |
|  |       |          | <b>23</b>  |
|  |       |          | 3.2.5.1 Conceptualización .....                    |
|  |       |          | <b>23</b>  |
|  |       |          | 3.2.5.2 Modelos de viviendas                       |
|  |       |          | vacacionales .....                                 |
|  |       |          | <b>24</b>  |
|  |       |          | <b>3.3 Ergonomía</b> .....                         |
|  |       |          | <b>25</b>  |
|  |       |          | 3.3.1 Conceptualización .....                      |
|  |       |          | <b>25</b>  |

|   |           |  |           |
|---|-----------|--|-----------|
| 3.3.2 La ergonomía en las viviendas<br>vacacionales .....   | 26        | 3.7.1 Mediterráneo .....   | 32        |
| <b>3.4 Iluminación</b> .....                                | <b>26</b> | 3.7.2 Características .....  | 32        |
| 3.4.1 Conceptualización .....                               | 26        | 3.7.3 Materiales .....   | 32        |
| 3.4.2 Luz natural en las viviendas<br>vacacionales .....    | 27        | 3.7.4 Mobiliarios .....  | 33        |
| 3.4.3 Luz artificial en las viviendas<br>vacacionales ..... | 27        | <b>3.8 Estilos de Jardines</b> .....   | <b>33</b> |
| <b>3.5 Color</b> .....                                      | <b>28</b> | 3.8.1 Japonés .....  | 33        |
| 3.5.1 Conceptualización .....                               | 28        | 3.8.2 Ingles .....   | 35        |
| 3.5.2 Clasificación del color .....                         | 28        | 3.8.3 Español .....  | 36        |
| 3.5.3 La psicología del color .....                         | 28        | 3.8.4 Italiano .....   | 37        |
| 3.5.4 El color en las viviendas<br>vacacionales .....       | 29        | 3.8.5 Francés .....  | 38        |
| <b>3.6 Estilos del Diseño Interior</b> .....                | <b>30</b> | 3.8.6 Medieval .....   | 39        |
| 3.6.1 Antiguo .....   | 30        | <b>3.9 Clima en la Republica Dominicana</b>  |           |
| 3.6.2 Clásico .....   | 30        | <b>Boca Chica</b> .....  | <b>40</b> |
| 3.6.3 Contemporáneo .....                                   | 31        | 3.9.1 El clima en Boca Chica .....   | 40        |
| 3.6.4 Moderno .....   | 31        | 3.9.2 Climatización de una vivienda .....  | 41        |
| <b>3.7 Tendencia Mediterránea</b> .....                     | <b>32</b> | <b>3.10 Disponibilidad de materiales según<br/>la zona</b> .....                   | <b>43</b> |
|   |           | 3.10.1 Tipos de mobiliarios .....  | 43        |
|   |           | 3.10.2 Análisis de Debilidades, Amenazas<br>Fortalezas, Oportunidades (DAFO) ..... | 44        |
|   |           | 3.10.3 Diagnóstico cualitativo y cuantitativo .....                                | 45        |

## **CAPÍTULO IV: PROPUESTA DE DISEÑO**

### **4.1 Reseña historia del municipio**

**de Boca Chica** ..... **47**

4.1.1 Descripción del lugar ..... **47**

4.1.2 Descripción de la vivienda  
vacacional ..... **48**

**4.2 Representación grafica de la  
vivienda vacacional** ..... **49**

4.2.1 Localización y ubicación ..... **49**

4.2.2 Planta de conjunto existente ..... **50**

4.2.3 Planta zonificación existente ..... **51**

4.2.4 Planta arquitectónica existente ..... **52**

4.2.5 Planta dimensionada existente ..... **53**

4.2.6 Planta de techo existente ..... **54**

4.2.7 Secciones existentes ..... **55**

4.2.8 Elevación existente ..... **57**

4.2.9 Levantamiento fotográfico ..... **58**

**4.3 Propuesta de diseño para la  
vivienda vacacional** ..... **62**

4.3.1 Descripción de la propuesta de  
Diseño ..... **62**

4.3.2 Objetivos de la propuesta ..... **63**

4.3.2.1 Objetivos generales ..... **63**

4.3.2.2 Objetivos específicos ..... **63**

4.3.3 Concepto del diseño ..... **64**

4.3.4 Estilo del diseño ..... **65**

4.3.5 Cuadro de necesidades propuesto ..... **66**

**4.4 Características del usuario** ..... **67**

4.4.1 Perfil del usuario ..... **67**

**4.5 Propuesta de materiales y mobiliarios** ..... **67**

4.5.1 Aprovechamiento de recursos  
naturales según la zona ..... **67**

4.5.2 Revestimiento de paredes y pisos ..... **68**

4.5.3 Mobiliarios y accesorios ..... **69**

**4.6 Gama de colores a utilizar** ..... **75**

4.6.1 Descripción ..... **75**

**4.7 Iluminación Propuesta** ..... **76**

4.7.1 Análisis general ..... **76**

4.7.2 Análisis por área ..... **77**

4.7.3 Planificación básica ..... **80**

4.7.4 Elección de aparatos de  
alumbrado ..... **82**

|  |       |           |
|--|-------|-----------|
| <b>4.8 Propuesta de Jardín</b>                 | ..... | <b>84</b> |
| 4.8.1 Concepto                                 | ..... | <b>84</b> |
| 4.8.2 Estilo                                   | ..... | <b>85</b> |
| 4.8.3 Elementos vegetales y<br>arquitectónicos | ..... | <b>86</b> |
| <b>4.9 Plantas Propuestas</b>                  | ..... | <b>88</b> |
| 4.9.1 Planta de zonificación                   | ..... | <b>88</b> |
| 4.9.2 Planta de conjunto propuesta             | ..... | <b>89</b> |
| 4.9.3 Planta arquitectónica propuesta          | ..... | <b>90</b> |
| 4.9.4 Planta dimensionada propuesta            | ..... | <b>91</b> |
| 4.9.5 Planta de circulación propuesta          | ..... | <b>92</b> |
| 4.9.6 Planta de piso propuesta                 | ..... | <b>93</b> |
| 4.9.7 Planta de iluminación propuesta          | ..... | <b>94</b> |
| 4.9.8 Planta de techo propuesta                | ..... | <b>95</b> |
| <b>4.10 Terminación del Diseño Propuesto</b>   | ..... | <b>96</b> |
| 4.10.1 Secciones propuestas                    | ..... | <b>96</b> |
| 4.10.2 Elevaciones propuestas                  | ..... | <b>98</b> |
| 4.10.3 Perspectivas                            | ..... | <b>99</b> |

**CONCLUSIONES**

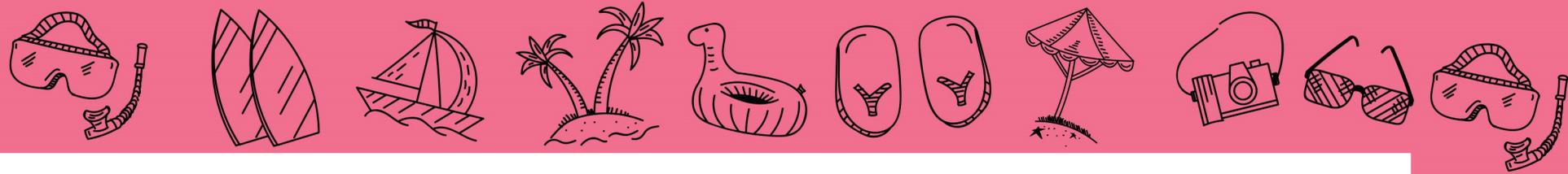
**RECOMENDACIONES**

**GLOSARIO**

**REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

**ANEXOS**





## AGRADECIMIENTOS

Antes que todo, quiero agradecer a Dios, por ser mi guía y mi fortaleza en este camino y por haberme permitido llegar hasta este momento en buena salud. Agradezco que entre sus planes estuviera estudiar Diseño de Interiores, una carrera maravillosa con la cual me identifico y me llena de satisfacción haberla culminado y a través de ella adquirir una serie de conocimientos, académicos y personales, todas estas experiencias me ayudaron a crecer como persona, y por todo esto y más, eternamente agradecida con Jehová.

Quiero agradecer a mis padres, por ser mi columna en este viaje, por animarme e impulsarme a realizar la carrera que deseaba. Gracias por su apoyo incondicional, por cada consejo y los valores que formaron la persona que soy hoy en día. Gracias por haber estado ahí en los momentos mas difíciles.

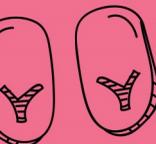
Mis hermanos, que siempre han estado para mi, aconsejándome y apoyándome en todo momento. Mis hermanas mayores, mis otras madres, que fueron clave para que esto se hiciera realidad, que con amor y dedicación me motivaron a seguir adelante y enfrentar con valentía cada reto sin importar su dificultad.

Y como no agradecer a mis amigas y compañeras, llevare siempre en mi memoria aquellas pijamadas de tareas, fueros momentos inolvidables, gracias por darme su apoyo incondicional, en especial a mi amiga Dianne, mi cómplice y compañera en todos estos años. Gracias a mis compañeras de tesis, sin ustedes esto no habría sido posible.

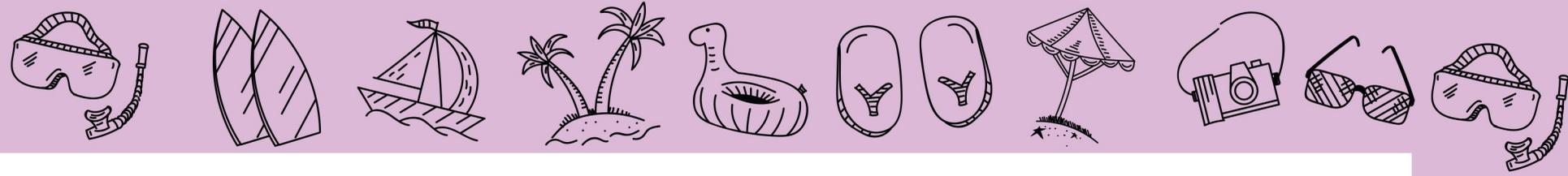
También agradezco a todos mis profesores, por ser herramienta en mi proceso de aprendizaje, gracias a sus conocimientos para que pueda desarrollarme como una profesional capaz.

Y a todas esas personas que de una manera u otra colaboraron para que esto se posible, mi infinita gratitud.

*Estherlin Sánchez García*







## AGRADECIMIENTOS

Le agradezco a Dios por haberme guiado y acompañado a lo largo de mi carrera, por ser mi fuerza en los momentos de debilidad, por permitirme sonreír ante todos mis logros que son resultados de su ayuda, por ayudarme a terminar este proyecto y darme la sabiduría y el coraje de hacer este sueño realidad.

Gracias a mis padres por ser los principales promotores de mis sueños, gracias a ellos por cada día creer en mí y darme la formación y educación que con mucho esfuerzo e ímpetu lograron enseñarme.

Gracias a mi madre Rosa García por siempre estar para mí, por ser una madre esforzada, por brindarme su apoyo ilimitado e incondicional y estar siempre dispuesta a dar lo mejor de sí para mi bienestar. Por el gran amor y la devoción que tiene hacia sus hijos, por tener siempre la fortaleza de salir adelante sin importar los obstáculos y por haberme formado como una persona de bien.

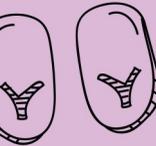
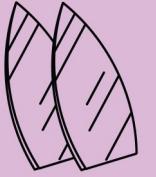
Gracias a mi padre David Pérez por siempre desear lo mejor para mi vida, gracias por cada consejo y por cada una de sus palabras que me guiaron durante este proceso.

Gracias a mi abuela María Reynoso por siempre brindarme su apoyo, por estar junto a mí durante las largas noches de estudio, siempre dispuesta a ofrecer todo lo que está en su alcance para mi bienestar incluyendo su delicioso chocolate caliente.

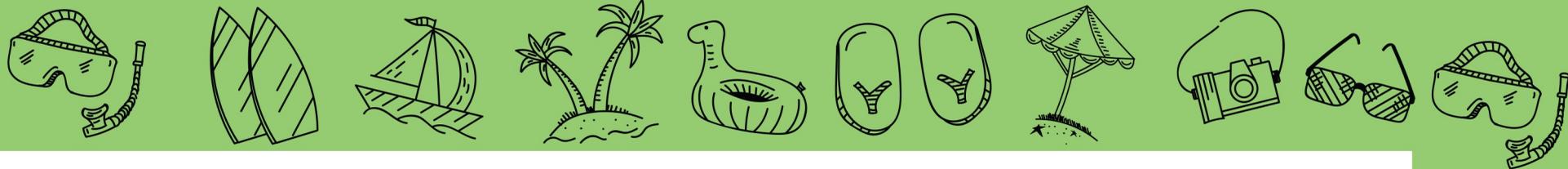
Gracias a mi tío, Máximo Garcia quien siempre ha sido como un padre para mí, por regalarme su amor incondicional y todo su apoyo.

Finalmente, quiero agradecer a mis amigas Alejandra Suazo, Bianely Taveras y Estherlin Sánchez por ayudarme durante todo este proceso, por estar en los momentos más difíciles recordándome que al final las cosas siempre salen bien, principalmente a mi más que amiga hermana Estherlin Sánchez quien ha estado conmigo desde el principio brindándome su apoyo y amistad incondicional cuando más lo necesité, con quien he llorado, he reído, y en ocasiones peleado pero siempre nos mantuvimos juntas hasta el final superando los problemas que se nos presentaron en el camino.

*Dianne Stephanúa Pérez García*







## AGRADECIMIENTOS

En primer lugar quiero agradecer a mis padres, Eduardo e Íngrid, por haberme brindado la mejor educación que estuvo a su alcance, por haberme inculcado los valores que rigen mi día a día, por ser comprensivos y no dejar de guiarme por el camino del bien, por empujarme a ser la mejor versión que puedo ser de mí, gracias inmensamente por el esfuerzo que realizaron a lo largo de mi vida para poder llegar a este día tan triunfante, gracias por los consejos, palabras de aliento, motivación, gracias por siempre estar cuando los necesite, gracias por aceptarme, por entenderme, por amarme... espero que donde sea que se encuentren estén orgullosos de mí y hoy iluminen el cielo con una gran sonrisa en sus caras mientras se cierra este capítulo en mi vida.

Gracias a los docentes de la Universidad APEC, aquellos que consejo tras consejo me enseñaron a ser una líder, a ser independiente y aceptar mis errores, trabajarlos y seguir adelante, gracias por depositar todos sus conocimientos en mí y confiar que los llevaré conmigo para utilizarlos en un futuro, por eso y mucho más gracias. A mis compañeras de tesis, que sin ellas esta meta no se hubiese logrado, espero que estén orgullosas de ustedes como yo lo estoy de mí. Gracias a mis compañeras de carrera, sin ellas las cosas no hubiesen sido lo mismo, en especial a Carolina, Paulette y Milagros.

Gracias a mis hermanos, Stefanie y Henry, mis pilares, quienes en estos últimos meses me dieron ese empujón extra que tanto necesitaba, gracias por decir presente, gracias por entenderme, por

aceptarme, por amarme como soy, gracias por sus consejos, por las risas, gracias por convertirse en esas figuras que tanta falta me hacen, por eso y muchísimo más... Gracias. A mi tía Ana, por haber adoptado el papel de guía, gracias por impulsarme siempre a hacer lo que yo quería y ver más allá de mis propias decisiones, gracias por siempre darme tu mano para levantarme del piso, ayudarme a limpiar y decirme, "anda ve, todo va a estar bien,".

Gracias a mis amigos, aquellos que nunca abandonan mi lado, cada consejo, cada carcajada, cada mirada, cada lagrima compartida las llevo dentro de mí, gracias por tenerme tanta paciencia, por entenderme, por aceptarme y amarme como soy, por darme apoyo y decirme que la vida continua y que hay que seguir caminando María E., Leandro y Ariel, por es y mucho más... Gracias.

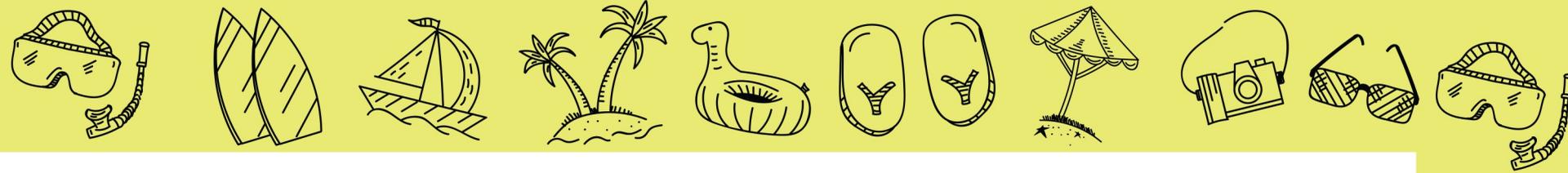
Por último, pero no menos importante gracias a todas las personas que estuvieron presente durante este proceso tan tedioso y fructífero a la vez, gracias por creer en mí y nunca rendirse, por ver potencial e impulsarme a ponerlo en práctica, gracias a los que me enseñaron a tener paciencia y tomar las cosas con más calma.

Gracias a todos y cada uno de ellos.

*Barbara Villeta Guzmán*







## DEDICATORIAS

En primer lugar, queremos dedicar el presente trabajo de grado a Dios, por inspirarnos cada día, por darnos la sabiduría para continuar en este proceso de obtener nuestro anhelado título de grado y por bendecirnos con la fuerza para continuar con nuestras metas trazadas sin desfallecer.

A nuestros padres, por su amor, su apoyo, su trabajo y sacrificio durante todos estos años, porque gracias a ustedes hemos podido llegar hasta aquí, gracias por inculcar en nosotras el ejemplo de esfuerzo y valentía y de no temer a las adversidades porque Dios está siempre con nosotras.

A nuestros profesores, quienes con la enseñanza de sus valiosos conocimientos hicieron que podamos crecer día a día como profesionales, gracias a cada uno de ustedes por su paciencia, dedicación y apoyo incondicional en especial a la Arq. Olga Roberts Vidal quien fue nuestra guía durante el proceso de realización de nuestro trabajo de grado.

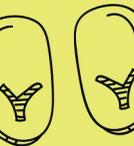
Finalmente, queremos dedicar esta tesis a aquellos amigos que nos

han brindado su apoyo durante este proceso, esos que siempre están ahí cuando los necesitamos dispuestos a darnos su amor incondicional a pesar de las dificultades de la vida.

*Atentamente: Bárbara Vilbeta Guzmán*

*Dianne Stephania Pérez García*

*Estherlin Sánchez García*





## INTRODUCCIÓN

El interiorismo o diseño de interiores es una actividad profesional orientada a la soluciones mas practicas del entorno habitable de los seres humanos, mediante la aplicación de materiales y normas básicas del diseño, dentro de el se destacan las técnicas funcionales, estéticas, ambientales, psicológicas, económicas entre otras con el objetivo de mejorar la calidad del usuario. Por otra parte, como su nombre lo dice, rediseño es la acción de volver a diseñar algo.

Las vivienda vacacionales o casas de recreo se encuentran comúnmente en lugares aislados, ya sean montañas, campos, zonas costeras entre otros, el objetivo de estas es brindar un espacio recreativo a sus usuarios, donde puedan realizar actividades sociales y disfruten de un espacio estético, confortable y funcional.

Esta propuesta tiene el titulo de “REDISEÑO DE VIVIENDA VACACIONAL EN ESTILO CONTEMPORÁNEO MEDITERRÁNEO, SANTO DOMINGO, BOCA CHICA. REP. DOM. AÑO 2018.” cuyo objetivo es proponer un rediseño, describiendo las pautas que deben tomarse en cuenta a la hora de realizar un diseño a una vivienda ubicada en las cercanías de la playa o zona costera.

Por medio de investigación y análisis, determinar y utilizar la vegetación adecuada para este tipo de zonas, al igual que implementar los materiales , mobiliarios, fuente de luminarias, entre otros factores necesarios para la funcionalidad de un diseño determinado a este tipo de vivienda.

Se busca con el mismo implementar soluciones los problemas de humedad y deterioro que se adapten a los factores climáticos que trae consigo la ubicación .

La implementación del estilo Contemporáneo llevando de la mano la tendencia Mediterránea, es uno de los objetivos mas puntuales que tiene la propuesta a trabajar, ya que por medio de estos se busca cumplir por medio de la estética y funcionabilidad del diseño, las necesidades del usuario.

El trabajo de grado desarrollado a continuación se compone de cuatro capítulos donde se desarrollo a fondo, las diferentes corrientes nacionales e internacionales, los distintos modelos de viviendas vacacionales, materiales, mobiliarios, y propuestas de diseño con fin de obtener la Licenciatura en Diseño de Interiores.



The background features a tropical beach scene with a blue ocean, white sand, and green palm trees and monstera leaves. A central white box with a blue border contains the text.

# Capítulo

I

## MARCO METODOLÓGICO

# Capítulo I. Marco Metodológico

## 1.1 Planteamiento del Problema

La República Dominicana, es un una isla llena de hermosas playas y un amplio terreno costero, donde las personas a menudo construyen sus viviendas para fines vacacionales.

Las personas aprovechan este tipo de ambientes para disfrutar de la naturaleza y los beneficios que esta ofrece, sin embargo, existen una serie condiciones climáticas propias de las zonas costeras que afectan negativamente los materiales utilizados para la construcción de viviendas cercanas a la playa tales como la humedad, el salitre, la aparición de hongos e incluso malos olores.

Un diseñador de interiores debe tener como objetivo principal satisfacer las necesidades del usuario, aplicando soluciones prácticas a los problemas que existan y cumpliendo con los estándares de funcionalidad y armonía con que deben contar los espacios que se van a diseñar.

Dentro de los problemas que posee una vivienda vacacional cercana a la playa se pueden mencionar el deterioro constante de los materiales con los que está construida la vivienda, los malos olores causados por el

desgaste de la estructura interior, las muestras de humedad causadas por el clima de la zona, en este caso Boca Chica, las plagas que afectan los materiales haciendo que estos duren menos tiempo y los restos de polvo que contribuyen al deterioro de las instalaciones por causa de la falta de conocimiento en cuanto al mantenimiento que debe emplearse en este tipo de vivienda cercana al mar.

Llevar a cabo un rediseño requiere de una adecuada planificación para lograr un resultado óptimo. En muchas ocasiones, por falta de conocimiento no se utilizan los materiales adecuados que garanticen la durabilidad de los elementos arquitectónicos y mobiliarios de este tipo de viviendas vacacionales cercanas al mar.

Al momento de diseñar un espacio se debe tomar en cuenta la forma en la que las áreas interiores se relacionan entre sí. La composición y el diseño de los espacios interiores consisten básicamente en una serie de elementos relacionados, por tal razón es de suma importancia que los espacios interiores estén distribuidos de manera correcta para que haya una circulación eficiente, tomando en cuenta, la optimización espacial y las características del estilo Contemporáneo Mediterráneo.

### 1.2 Formulación del problema

¿Cuáles son los materiales y las técnicas de conservación que deben utilizarse para una propuesta de rediseño en estilo Contemporáneo Mediterráneo de los espacios de una vivienda vacacional, Boca Chica, Santo Domingo, Rep. Dom. Año 2018?

### 1.3 Sistematización del problema

¿Cuáles aspectos se deben tomar en cuenta a la hora de diseñar una vivienda vacacional cercana a la playa?

¿Qué tipo de vegetación debe ser utilizada a la hora de diseñar en climas costeros?

¿Cuáles son los materiales, mobiliario y luminaria que se deben utilizar?

¿Cuáles soluciones se adaptan a los cambios climáticos de la vivienda vacacional?

¿Cuáles son las características del estilo Contemporáneo Mediterráneo?

### 1.4 Objetivos de la investigación

#### 1.4.1 Objetivos Generales

- Proponer un rediseño de vivienda vacacional con estilo Contemporáneo Mediterráneo.

#### 1.4.2 Objetivos específicos.

- Describir las pautas que deben tomarse en cuenta a la hora de realizar el diseño de una vivienda vacacional cercana a la playa.
- Utilizar la vegetación adecuada para climas costeros.
- Implementar los materiales, mobiliarios y luminarias adecuados para climas costeros.
- Implementar soluciones que se adapten a los factores climáticos de la zona
- Implementar el estilo Contemporáneo Mediterráneo en la vivienda vacacional cercana a la playa.
- Diseñar una propuesta que cumpla con el estilo, la estética y función de una vivienda vacacional.

# Capítulo I. Marco Metodológico

## 1.5 Justificación de la investigación

El mercado de alquiler vacacional se ha expandido de tal manera que puede marcar un antes y un después en la oferta turística, y por tal razón se debe asegurar el confort de dichos espacios.

Al momento de diseñar la vivienda vacacional, es importante que los mobiliarios estén contruidos con materiales que se adapten a las condiciones climáticas de Boca Chica, así se puede evitar su rápido desgaste y deterioro.

Cuando se inicia el desarrollo de un diseño para una vivienda cercana al mar, se deben realizar estudios e investigaciones de los distintos materiales que se encuentran a nuestra disposición para que el trabajo sea realizado de forma eficaz.

Es importante utilizar textiles adecuados que sean resistentes a este tipo de clima y que garanticen la durabilidad de los elementos. Los colores que se vayan a utilizar deben estar dentro de lo que es el estilo contemporáneo con tendencia al mediterráneo para que haya una armonía a la hora de diseñar.

Existen una serie de agentes naturales que pueden arruinar totalmente las instalaciones de una vivienda cercana al mar o a la costa, por tal razón es de suma importancia utilizar los materiales y elementos necesarios para este tipo de clima, ya que de esta forma podemos garantizar la durabilidad de las instalaciones.

Al realizar un proceso de diseño de acuerdo a las necesidades, se pueden garantizar espacios propicios para la socialización e integración de personas y/o familiares, además, se puede fomentar el buen estado de salud de las personas a través de la incorporación de elementos tales como sistemas de control de temperatura y humedad. Al lograr un diseño eficiente, se pueden realizar una serie de actividades propicias al lugar. El diseño y disposición espacial necesitan estar en función de las tareas que se desarrollan en este espacio.

Las temperaturas en Boca Chica son altas estas van entre 20 °C a 32 °C y rara vez baja a menos de 18 °C o suben a más de 33 °C, estas condiciones climáticas, contribuyen al deterioro de la vivienda vacacional y hacen de esta un lugar incómodo para sus usuarios, por tal razón, se deben buscar soluciones que garanticen la vida útil de los materiales y mejoren las condiciones de habitabilidad de la vivienda vacacional.

## Capítulo I. Marco Metodológico

### 1.6 Delimitación de la investigación

#### 1.6.1 Delimitación del espacio

Este proyecto se estará llevando a cabo en una vivienda vacacional ubicada en el Residencial Villa Marina, que se encuentra en el Municipio Boca Chica, Santo Domingo.

#### 1.6.2 Delimitación de tiempo

El siguiente proyecto titulado “Rediseño de vivienda vacacional en estilo Contemporáneo Mediterráneo” se estará llevando a cabo desde septiembre hasta noviembre del año 2018 a través de la Universidad APEC. Este tiempo se considera razonable para recopilar las informaciones necesarias que permitan la elaboración del mismo.

### 1.7 Metodología Operativa

#### 1.7.1 Método de investigación

Dentro de los métodos que se usarán está el inductivo que se conoce como aquel método científico que alcanza conclusiones generales partiendo de hipótesis o antecedentes en particular. A la hora de realizar un diseño se debe comenzar con un análisis de los espacios, después una zonificación de cada área y un esquema de relación.

El método deductivo. Este comienza dando paso a los datos en cierta forma válidos, para llegar a una deducción a partir de un razonamiento de forma lógica o suposiciones. Al crear nuevos proyectos los diseñadores analizan si es un diseño ergonómico y funcional que pueda adaptarse a las condiciones climáticas.

El método sintético que es un proceso de razonamiento que tiende a reconstruir un todo, a partir de los elementos distinguidos por el análisis, y este nos permite descubrir la necesidad del cliente en este caso el propietario de una villa frente al mar en Boca Chica.

#### 1.7.2 Tipo de investigación

En el siguiente trabajo de grado se utilizará la investigación descriptiva. Por este medio se pueden describir y observar las características del área a rediseñar. Utilizando este recurso, se busca analizar cada uno de los elementos que intervienen en este proyecto, conociendo cada detalle y proponiendo soluciones que se adapten a las condiciones climáticas el lugar.

<sup>4</sup> “Rediseño de vivienda vacacional en Estilo Contemporáneo Mediterráneo Santo Domingo Boca Chica Rep. Dom. 2018”

## Capítulo I. Marco Metodológico

Será una investigación de campo en vista de que se realizará una visita al espacio que se va intervenir además de que se estarán visitando distintos locales ferreteros para ver los materiales disponibles y las tiendas decorativas que dispongan de los elementos para su realización. Es una investigación documental en la cual se elaborará un marco teórico que permitirá dar orientación a cada tema que se desarrollará dentro del proyecto, como guía de estudio en la vivienda vacacional.

### 1.7.3 Técnicas a utilizar

#### 1.7.4 Tipo de Técnica.

**Encuestas.** Serie de preguntas que se hacen a cierta cantidad de personas para reunir datos o para detectar la opinión pública sobre un asunto determinado.

**Investigación Documental.** Es un tipo de estudio de interrogantes que emplea documentos oficiales y personales como fuente de información; dichos documentos pueden ser de diversos tipos: impresos, electrónicos o gráficos.

#### 1.7.5 Justificación de la Técnica

La investigación documental es “una técnica que consiste en la selección y recopilación de información por medio de la lectura y crítica

de documentos y materiales bibliográficos, de bibliotecas, hemerotecas, centros de documentación e información. (Baena, 1985).

### 1.8 Definición de conceptos básicos

**Arquitectura Mediterránea:** Este estilo aprovecha el espacio que se dispone, defenderse del sol abrasador, son características comunes que han marcado la arquitectura mediterránea en todas sus vertientes e influencias, viviendas extensas para familias extensas que aún hoy marcan el carácter de las viviendas contemporáneas. (Sanahuja Partners)

**Contemporáneo:** Conocido también como estilo festival, el estilo contemporáneo es un movimiento de los ámbitos del diseño, el arte y la arquitectura. Este estilo combina formas naturales con colores vivos, y otorgó una gran importancia a aprovechar los avances tecnológicos para que sus obras fuesen tan democráticamente accesibles como fuera posible. Los muebles diseñados durante este periodo eran más claros y expresivos que los concebidos por el vanguardismo antes de la guerra, y a menudo se caracterizaban por el empleo de varas de metal fina y madera pálida. Sus estampados bidimensionales y diseños geométricos aparecieron sobre tapizados, productos textiles y papel para paredes. (El diseño en el tiempo movimientos y estilos del diseño contemporáneo (Lakshmi Bhaskaran).

## Capítulo I. Marco Metodológico

**Clima:** Conjunto de condiciones atmosféricas que caracterizan una región. (Real Academia Española)

**Diseño de interiores:** El diseño de interiores es el arte y la ciencia de entender el comportamiento de las personas para crear espacios funcionales dentro de una edificación. (CENTRALDECO, 2018)

**Ergonomía:** La ergonomía busca un diseño adecuado para las personas y sus necesidades físicas inmediatas y como punto de partida emplea datos antropométricos que pone en manifiesto amplitud y variedad de las dimensiones humanas (Simon Dodsworth, n.d.).

**Estilo:** Conjunto de características que identifican la tendencia artística de una época, o de un género o de un autor. (Real Academia Española, Estilo)

**Fachada:** Se llama fachada a cualquier paramento exterior de una edificación. Al utilizar este término, es frecuente que se aluda a la fachada frontal, que suele ser la principal, de hablarse de una de las otras suele especificarse si es una de las fachadas laterales o la trasera. (Revista ARQ).

**Funcional:** Es aquello perteneciente o relativo a las funciones. El

concepto está vinculado a algo o alguien que funciona o sirve. Un funcionario puede ser funcional a los intereses del gobierno, por ejemplo, mientras que una mesa es funcional si logra satisfacer las necesidades de sus usuarios. Por lo general, este adjetivo se utiliza para hacer referencia a aquello cuyo diseño se ha centralizado en ofrecer facilidad, comodidad y utilidad en su empleo. (Pérez Porto, 2009)

**Humedad:** La humedad es una patología no estructural típica en las construcciones causando el grado de afección (que es variable): deterioro estético de terminaciones, pinturas, papeles, estucos, enchapes, moldura de pisos, puertas y ventana; deterioro estructural, corrosiones y erosiones; confort térmico en consecuencia, aumento de gastos de calefacción; formación de hongos y manchas generando un ambiente insano para la salud de los moradores; desvalorización de la propiedad y menor vida útil de la vivienda. (Cybertesis, 2004)

El problema de la humedad sería solucionable si tan solo se considerarán cuatro aspectos: el diseño adecuado; elección de materiales convenientes, rigurosa inspección y que el usuario sepa hacer buen uso y mantención de su vivienda.

(Rodríguez, 1988)

<sup>6</sup> "Rediseño de vivienda vacacional en Estilo Contemporáneo Mediterráneo Santo Domingo Boca Chica Rep. Dom. 2018"

## Capítulo I. Marco Metodológico

**Interior:** En la definición más sencilla, “interior” significa “dentro” y suele hacer referencia a un edificio o una estancia. En este sentido se lo asocia más con los límites del envoltorio de un edificio o las superficies presentadas por las formas arquitectónicas construidas. Un interior está inherentemente vinculado al espacio definido por la forma arquitectónica, y es al mismo tiempo parte de la estructura y lo que hay dentro de ella. (Cys, 2006)

**Jardín:** Es un espacio de terreno abierto delimitado o sin delimitar con el objetivo de obtener con la recreación, descanso y placer. Es consciente, intencional y tiene como objetivo principal complementar a la arquitectura circundante. (Ana Leticia Martinez Trejo de López, 2012)

**Materiales:** Bloque de materia o un componente que se utiliza para edificar ya sea un edificio o cualquier otra construcción. (De, 2018).

**Microclima:** Clima local de características distintas a la zona en que se encuentra (Real Academia de la Lengua Española, 2018)

**Mobiliarios:** Se entiende normalmente por mobiliario todo aquel elemento que sirva para decorar los ambientes de una casa, oficinas y otro tipo de locales y que tenga la posibilidad de ser movido de lugar. El mobiliario es el grupo de muebles que existen en una vivienda aunque

también pueden entrar dentro de este grupo elementos de decoración y accesorios que completan el espacio y lo hacen más apropiado para la vivienda. (EcuRed, 2018)

**Piscina:** La palabra piscina, que tiene su origen como tantas otras en el latín, define la misma como: “Estanque destinado al baño, a la natación o a otros ejercicios y deportes acuáticos.” (S.F, 2018)

**Rediseñar:** Volver a diseñar o modificar un diseño previo. (living, n.d.)

**Salitre:** Mal causado por la humedad de terreno y la capacidad de algunos materiales para liberarla. Es un problema común que tienen muchas constructoras. Algunas de las consecuencias de este inconveniente son el deterioro estético de la construcción, desprendimientos de revoques, manchas de humedad, presencia de moho, descascara miento de pintura, mal olor. (Novelli, 20118)

**Vegetación:** Conjunto de los vegetales propios de un lugar o región, o existentes en un terreno determinado. (Real Academia de la Lengua Española 2. , n.d.)



The background features a tropical beach scene with a blue ocean, sandy shore, and green foliage. Palm fronds are visible at the top and bottom, while large monstera leaves are at the bottom corners. A central white box with a blue border contains the text.

# Capítulo

II

MARCO  
REFERENCIAL



## Capítulo II. Marco Referencial

### 2.1 ¿Qué es una vivienda vacacional?

Las viviendas vacacionales son espacios residenciales que tienen como principal objetivo convertirse en un refugio temporal para descansar mientras se vinculan sus usuarios con la belleza de su entorno natural.

Aspectos como la salud y el ecologismo son los más intercambiables en esta forma de vida, las personas aprenden a estar a solas consigo mismas y a fomentar sus relaciones interpersonales.

### 2.2 Análisis de viviendas vacacionales en el marco internacional

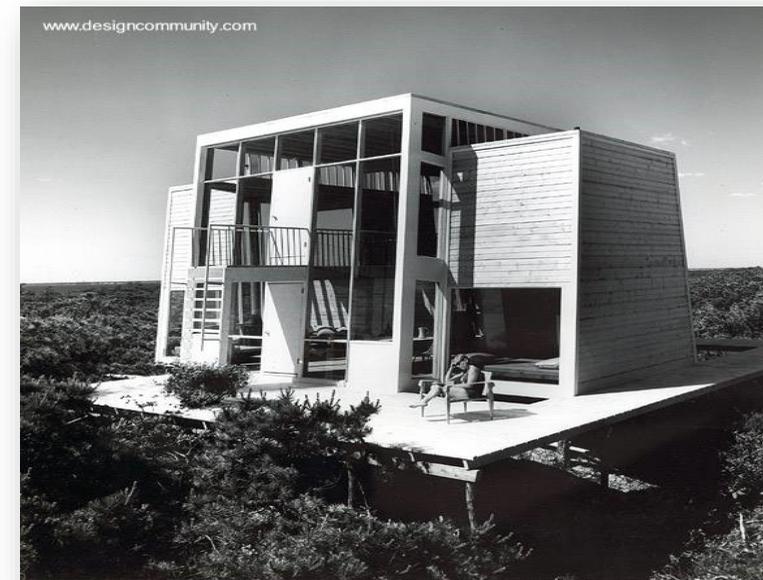
Al concluir la Segunda Guerra Mundial hubo un gran crecimiento económico en Norteamérica. La población tenía una visión esperanzada de la vida y con la prosperidad se dedicó a vacacionar. Por ello nació el interés en contar con una segunda vivienda. Las casas vacacionales o casas de veraneo son más que una construcción de uso temporal, significa un cambio en el estilo de vida de las clases medias.

Estas construcciones para el tiempo de ocio tenían que reflejar su intención y les otorgaron la oportunidad a algunos arquitectos talentosos para experimentar proyectos de la vida al aire libre, relajado y en familia. Un tipo de casa vacacional comenzó a tomar distintas formas y algunas

de ellas muy inusuales, preferiblemente se construían en zonas rurales o cercanas a las playas.

Esta arquitectura de casas vacacionales tiene gran identidad y es una muestra de Modernismo que corresponde a un nuevo estilo de vida, propio de personas jóvenes, alegres y en contacto vital con la naturaleza.

Se tomaron algunos modelos de residencia de distintas partes del mundo, que a pesar de saber que están ubicadas en lugares con un clima muy distinto al de la República Dominicana, estas sirven como referencia de viviendas vacacionales.



<http://arquitecturadecasass.blogspot.com/search/label/casa%20de%20playa>

## Capítulo II. Marco Referencial

### 2.2.1 Casa Farnsworth

Elaborada por Mies Van Der Rohe en 1946, para la doctora Edith Farnsworth, quien deseaba disponer de una segunda vivienda en la que pasar algunas temporadas en un ambiente relajado y solitario.



[https://www.google.com/search?q=Usuario+de+Flickr:+edlifeguard09.+Used+under+Creative+Commons&source=Inms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKewjUyNvbupreAhWwt1kKHV5DhQQ\\_AUIDigB&biw=935&bih=62](https://www.google.com/search?q=Usuario+de+Flickr:+edlifeguard09.+Used+under+Creative+Commons&source=Inms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKewjUyNvbupreAhWwt1kKHV5DhQQ_AUIDigB&biw=935&bih=62)

Es una construcción de una única altura, dedicada originariamente a vivienda particular, organizada sobre la base de dos plataformas rectangulares dispuestas de manera asimétrica, separadas del suelo

mediante pilares de acero, El conjunto ocupa una superficie de 23'5 x 8,8 m. en la vivienda (unos 206 m<sup>2</sup>) y 16,7 x 6,7 m. en la terraza (unos 111 m<sup>2</sup>).

Está realizada en acero, cristal, laminado y placas de travertinos romano para el suelo y la cubierta que le dan un toque majestuoso.

El edificio se organiza a partir de dos plataformas rectangulares. La primera de ellas, a la que se accede a través de cuatro escalones lineales, carece de muros y cubierta y actúa como terraza, encontrándose separada del suelo por cuatro pilares de acero.

Desde ella, otros cinco escalones idénticos a los anteriores facilitan el acceso a la segunda plataforma, situada a 1,5 metros del suelo y que sostiene a la vivienda propiamente dicha mediante ocho pilares de acero.

Ésta consta de un primer espacio, cubierto pero abierto al exterior por tres de sus lados, que se emplean como porche. Pasado éste, se accede al interior de la vivienda, en la que llaman la atención dos hechos fundamentales.

La casa carece completamente de muros, que han sido sustituidos por pantallas de cristal de suelo a techo; únicamente unas cortinas, si están corridas, impedirían por tanto la visión del interior

<sup>9</sup> "Rediseño de vivienda vacacional en Estilo Contemporáneo Mediterráneo Santo Domingo Boca Chica Rep. Dom. 2018"

## Capítulo II. Marco Referencial

No posee divisiones interiores realizadas en obra. Sólo existe, hacia el centro del espacio, un núcleo de madera que aloja dos baños separados por un armario y junto al que se dispone también la cocina, de las llamadas "americanas".

El resto del volumen interior de la vivienda no se encuentra compartimentado, aunque son diferenciables una zona de salón, en la que encontramos una chimenea, un comedor y dos "dormitorios".

Todos los pilares de acero que sostienen ambas plataformas son de sección cuadrada y han sido tratados al chorro de arena, para pulimentarlos. Posteriormente se han pintado de blanco, lo que hace prácticamente invisibles sus soldaduras.

El suelo de la vivienda se dispone en dos capas que alojan en su interior un sistema de calefacción de los denominados de suelo radiante, así como todos los desagües de la fontanería doméstica, que vierten a un única arqueta central de sección circular, a la que van a parar también las aguas de lluvia de la cubierta, siendo ésta de carácter plano, aunque levemente inclinada hacia el centro, para permitir el drenaje del agua.

En definitiva, desde una perspectiva general, podría considerarse a la

casa Farnsworth como un contenedor rectangular de cristal, sostenido por una superficie plana, idéntica a la que le sirve de cubierta. Una caja acristalada que permite el paso de la luz.(Caballero, 2007)

### 2.2.2 Vivienda vacacional UFOgel diseñada por Peter Jungmann



<https://www.cosasdearquitectos.com/2014/10/vivienda-vacacional-ufogel-disenada-por-peter-jungmann/>.

UFOgel es una vivienda vacacional situada en el Tirol austriaco promovida por urlaubs architektur y diseñada por el arquitecto Peter Jungmann que parece una nave espacial extraterrestre que aterrizó en una granja de Austria.

## Capítulo II. Marco Referencial

La vivienda dispone de un espacio multifuncional de 45 m2 de planta en el que destaca un gran ventanal que incorpora el espectacular paisaje austriaco hacia el interior de la vivienda. Esta relación interior exterior se potencia gracias a que todos los paramentos están curvados en continuidad y acabados en madera, convirtiendo el interior en una zona cálida de estancia que recuerda a las antiguas cabañas de montaña pero con un diseño totalmente contemporáneo.



<https://www.cosasdearquitectos.com/2014/10/vivienda-vacacional-ufogel-disenada-por-peter-jungmann/>.

Como un objeto posado en el paisaje, la UFOgel parece más una escultura que una vivienda en la que ofrecer refugio a sus usuarios para pasar las vacaciones. Apoyada en una ligera estructura metálica se eleva sobre el terreno dando la sensación de ser una instalación temporal. El exterior de madera colocado a modo de escamas y sus formas irregulares nos recuerdan a un objeto móvil que en cualquier momento se puede deslizarse colina abajo.



<https://www.cosasdearquitectos.com/2014/10/vivienda-vacacional-ufogel-disenada-por-peter-jungmann/>.

## Capítulo II. Marco Referencial



<https://www.cosasdearquitectos.com/2014/10/vivienda-vacacional-ufogel-disenada-por-peter-jungmann/>.

El nombre de UFOgel proviene de su forma que unas veces se asemeja a la de un ave prehistórica y otras a una nave extraterrestre, pero desde luego que esta vivienda vacacional sorprende siempre que se ve. (Sánchez, 2014).

### 2.2.3 Casa de vacaciones en el Rigi, del estudio AFGH, en el pico del Rigi (Suiza)



<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-1070/casa-de-vacaciones-en-el-rigi-afgh/5126db1cb3fc4b11a7000225-casa-de-vacaciones-en-el-rigi-afgh-foto>

Los arquitectos suizos Andreas Fuhrmann y Gabrielle Hächler son los responsables de esta vivienda de verano encaramada en una ladera y con una espectacular vista panorámica de los Alpes. Los autores emplearon materiales sencillos, como el hormigón visto y los techos y suelos de madera de pino, combinados con una decoración minimalista. Un sótano de hormigón ancla el edificio a la montaña y una chimenea funciona como su columna vertebral. El salón, con dos niveles, está rematado por un ventanal de cinco metros de longitud asomado al paisaje alpino. (Open mind , 2014)

## Capítulo II. Marco Referencial

### Villa Mairea (1939) Madera

a Villa Mairea es una casa de veraneo construida en 1938 en Noormarkku, Finlandia por los arquitectos Alvar Aalto y Aino Aalto, donde expresan todos sus principios de compromiso con la cultura, el respeto y el amor por la naturaleza de su país.

#### Primer Nivel

El acceso principal está compuesto por una marquesina que recibe y protege, además de marcar una transición de lo natural a lo artificial. A continuación, un vestíbulo conduce al comedor el cual está contiguo a la Sala de reunión junto a la biblioteca, separadas por tabiques, que no solo dividen los espacios sino que además albergan toda la colección de arte de Maire. La sala de reunión además funciona como sala de exposiciones, lo que permite a los propietarios convivir con el arte de manera fluida. A la salida de estas salas se ubica una escalera rodeada por columnas que lleva al segundo piso. En la cola de la planta se ubica la oficina principal (la cual da al acceso principal) , la cocina y por último los servicios y la logia.

Si bien es un recorrido jerarquizado, el espacio es fluido debido a la disposición de las columnas, puestas de forma aleatoria siguiendo la idea de bosque.



<https://www.dikaestudio.com/disenio-de-casas-famosas/>

#### Segundo Nivel

Está formado por un vestíbulo donde desembarca la escalera principal y de ahí se pasa a un segundo vestíbulo que funciona como sala de juegos de niños. Estos espacios articulan los dormitorios. El del matrimonio está separado por un baño de los dormitorios de los niños, los cuales poseen ventanas que dan hacia el acceso de la casa. Frente a estos, se encuentran ubicados los dos dormitorios de invitados, que dan hacia la terraza. Al otro extremo del nivel, se encuentra el taller de Maire Gullichsen el cual está comunicado directamente con el jardín de invierno del nivel inferior por medio de una sencilla escalera. Este taller de pintura tiene una fuerte relevancia en la composición exterior de la villa Mairea. (CIRCARQ, 2017).

## Capítulo II. Marco Referencial

### 2.3 Análisis de viviendas vacacionales en el marco nacional

Las viviendas vacacionales son de las construcciones más atractivas en República Dominicana, una casa de veraneo cuenta con amplios y hermosos espacios. Ubicadas en los espacios turísticos del país, usualmente cercanas al mar, con zonas de esparcimientos y espacios adecuados para actividades. Son una muestra de la arquitectura de lujo de nuestra nación.

Uno de los principales zonas en donde se construyen y alquilan casas vacacionales es en la Provincia La Vega, Jarabacoa, aunque con un clima muy distinto a Boca Chica que Presenta una temperatura promedio anual de 22 °C y lluvias abundantes durante casi todo el año, no se podía dejar de mencionar ya que es el principal destino de turismo inmobiliario y de montaña de la República Dominicana.

#### A. Jarabacoa

La ciudad de Jarabacoa está ubicada en la Cordillera Central de la República Dominicana, en en pleno corazón del país y a 530 m sobre el nivel del mar, en el precioso valle de La Vega. Está rodeada por cuatro grandes ríos: el Yaque del Norte, el Jimenoa, el Guanajuma y el Baignate. Estos ríos son los más largos del Caribe, llegando el Yaque del Norte a tener un recorrido de unos 300 km.

Su nombre se lo debe a los indios taínos que vivían allí antes de la llegada de los españoles; ellos la llamaban así, cuyo nombre significa “tierra de fuentes de agua”. (visitarepublicadominicana, sf).

Debido al excelente clima y exótico paisaje Jarabacoa es el principal destino de turismo inmobiliario y de montaña, reflejándose en la ocupación total de villas, cabañas y hoteles, tanto los fines de semana largos como normales, impactando su economía y beneficiando a todos los sectores.

setenta y dos proyectos inmobiliarios que estaban en construcción en el año 2017 y otros casi terminados y el que menos tiene cuenta con doce propiedades, disponibles para ventas y alquileres.

Entre las viviendas más conocidas de la región destaca:

#### Casa Siempre Alegre

Casa Siempre Alegre fue construida en el verano de 2017. La casa es cómoda para familias que viajan con niños o parejas que desean tomar una silla e ir al tejado y ver el atardecer. La casa es amigable para discapacitados, con cabina de ducha walk-in.

Es una vivienda espaciosa, fresca y brillante, con excelentes vistas de las montañas. Tiene Una chimenea con madera para las noches frías durante los meses de noviembre a febrero.

## Capítulo II. Marco Referencial

es un destino muy demandado con gran cantidad de propiedades destinadas al ocio y el disfrute. Algunas viviendas que se pueden citar son:

### Rancho Mary

Hermosa Casa tipo cabaña, ubicada en los Montones Arriba ideal para familias y amigos, ubicada entre pinos, con amplias áreas para disfrutar una estadía en un lugar fresco y saludable. Piscina, BBQ, comedor, cocina, terraza techada con mesa de billar, kiosco con mesa, con 4 habitaciones.



<https://www.booking.com/hotel/do/casa-siempre-alegre-47-alwaysjoyful.es.html>

### B. San José de las Matas

Sajoma, como se le conoce popularmente, es un municipio la provincia Santiago de los caballeros, donde se encuentra el principal sistema montañoso del país, como es el Pico Duarte, a unos 3,175mts de altura, así como con hermosos ríos destacándose Bao, Jaguao Amina, Inoa y Mao, entre otros.

San José de las Matas es un lugar con mucha actividad turística gracias a su belleza natural, también tiene un clima muy distinto a Boca Chica, pero



<https://www.booking.com/hotel/do/rancho-mary.es.html>

## Capítulo II. Marco Referencial

### C. Samaná

La Provincia Samaná es una provincia en el noreste del país. Su nombre deriva del nombre indígena de la región; en tiempos de la Conquista y Colonización se acostumbraba escribir Xamaná. Esta provincia tiene en común con Boca Chica el clima costero, lo que la hace una excelente referencia en cuanto a estilos y uso de materiales. Esta península posee de las mejores y más lujosas casas vacacionales, entre las más destacadas podemos mencionar:

#### Casa Sol Caribe



[https://www.google.com/search?q=casa+sol+caribe&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjBsvScwpr eAhUlVlkKHT1jDIIQ\\_AUIDigB&biw=1363&bih=621#imgrc=W19ZyxGBQRITD](https://www.google.com/search?q=casa+sol+caribe&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjBsvScwpr eAhUlVlkKHT1jDIIQ_AUIDigB&biw=1363&bih=621#imgrc=W19ZyxGBQRITD)

La casa está diseñada con un encantador estilo caribeño, situada sobre una pequeña colina de Las Terrenas, a tan solo 350 metros de Playa Las Ballenas. Tiene 3 habitaciones, cada habitación con baño privado, cocina con diseño americano, con acceso directamente a la terraza, al bar y a la piscina.

#### Casa Soleá

La vivienda se encuentra dentro de un Residencial ubicado frente al mar, rodeada de un hermoso jardín, con su piscina privada y a unos 150 metros de la playa. Cuenta con una cocina completamente equipada, salón y comedor interior, amplia terraza con comedor y tumbonas al lado de la piscina. El lugar ideal para tomar un merecido descanso.



<https://dominicana.inmobiliaria.com/>

## Capítulo II. Marco Referencial

### Casa Tequila Sunrise

Situada en el residencial Rancho de la Playa, lugar céntrico, a 10 minutos de la playa Las Ballenas, caminando, y a 5 minutos del centro del pueblo, rodeada de un jardín tropical y una hermosa piscina privada, dos habitaciones con baños. Un lugar para descansar y conectar con la naturaleza. La casa está compuesta por una terraza que une la casa con la piscina, desde la misma tiene acceso a la cocina y la sala.



[https://www.bealocation.com/villas/rental-6/tequilla/DSC00285\\_6\\_7\\_tonemapped.jpg](https://www.bealocation.com/villas/rental-6/tequilla/DSC00285_6_7_tonemapped.jpg)



[https://www.google.com/search?q=casa+tequila+sunrise&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjsksrB\\_MreAhXkqFkKHwckAsAQ\\_AUIDigB&biw=1361&bih=551#imgcr=yyDXrlZDYpv5VM:](https://www.google.com/search?q=casa+tequila+sunrise&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjsksrB_MreAhXkqFkKHwckAsAQ_AUIDigB&biw=1361&bih=551#imgcr=yyDXrlZDYpv5VM:)

The background features a tropical beach scene with a blue ocean, white sand, and green foliage. Palm fronds are visible at the top and bottom, while large monstera leaves are in the bottom corners. A central white box with a blue border contains the text.

# Capítulo

III

MARCO  
REFLEXIVO



## Capítulo III. Marco Reflexivo

### 3.1 Diseño de Interiores

#### 3.1.1 Conceptualización

El diseño de interiores o interiorismo es conocido como la disciplina empleada para proyectar espacios funcionales y estéticos, que buscan soluciones aptas para la comodidad y función del espacio a diseñar. El diseño de interior va más allá que solo decorar, este se tiende a confundir con frecuencia. El diseño interior indaga más en los aspectos de la psicología ambiental, arquitectura y diseño del producto, además de la decoración como tal.

Dentro del diseño interior existen una serie de conceptos que se deben tener en cuenta antes de llevar a cabo un diseño estos son:

La funcionalidad, estética y el confort, estos conceptos deben tener protagonismo a la hora de realizar un diseño.

El interiorismo puede llegar a variar bastante y todo depende de usuario, por tal razón a la hora de trabajar en un diseño debemos tener conocimiento acerca de las necesidades que posee el usuario, tomando en cuenta sus gustos, comportamiento, preferencias, entre otras cosas. Por otra parte, dentro del diseño interior se tiende a trabajar acorde al espacio, realizando renovaciones y algunos cambios a la estructura interior con el fin de mejorar la distribución y funcionalidad.

El diseñador, debe tener conocimiento de cómo crear espacios agradables que se adapten y cumplan con las necesidades de vida del cliente y por ende tener conocimiento sobre materiales, ergonomía, climatización e iluminación. Cabe mencionar que el diseñador debe tener conocimiento y por ende saber manejar los conceptos de decoración, estar actualizado en cuanto a los estilos y tendencias de este, para poder emplear correctamente los elementos decorativos como lo son los mobiliarios, textiles, luminarias entre otros.

#### 3.1.2 Historia del Diseño de Interiores

El diseño de interior se comenzó a tomar en cuenta en el antiguo Egipto, gracias a las tumbas ostentosas que estos mandaban a hacer para sus faraones, lugar que no solo tenía como función darle un último lugar de descanso a sus faraones sino también ofrecer “comodidades en el más allá”.

El diseño interior de tumbas y pirámides fue cuidadosamente elaborado e incorporado. Estas grandes edificaciones constaban con pasadizos secretos y laberintos para despistar a los ladrones. Estos fueron los comienzos del diseño interior que se remontan al 5000 A.C.

El diseño de interiores fue asociado a una casta con un estilo de vida exquisito y en los comienzos de su historia, fue un elemento significativo de creencias religiosas.

### Capítulo III. Marco Reflexivo

En sí, en el diseño que se conoce hoy en día se pueden apreciar las estructuras del imperio romano, donde las casas eran cómodas y tenían habitaciones con diferentes funcionalidades. El legado de los romanos en diseño interior fue el concepto de que el diseño interior de un elemento arquitectónico era igual de importante que la parte exterior, por eso en las viviendas romanas de personas adineradas se crearon espacios separados para un confort óptimo durante la temporada de verano y frío.

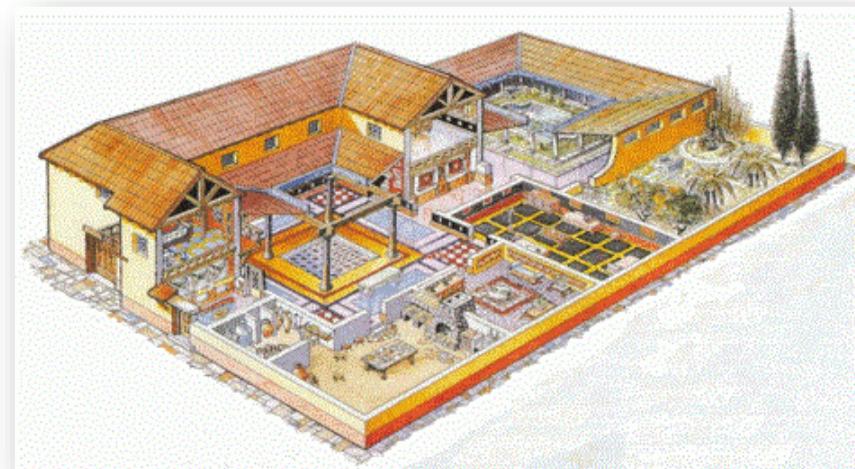
Ya en otra época como la del Renacimiento Italiano, los más pudientes tuvieron interés en el arte por lo que comenzaron a contratar artistas para decorar las viviendas, tomando en cuenta su función, forma y color que



<http://www.arkiplus.com/historia-del-diseno-de-interiores>

fueron los principales temas en los palacios de los ricos. El diseño interior era privilegio de reyes y consortes que podían gozar del conocimiento y los recursos para la compra de tapices, alfombras artesanales, telas, mobiliarios y artistas de renombre para invertir en sus casas.

Fue ya a finales del siglo XVIII y principios del SXIX, la revolución industrial, puso el diseño de interiores a disposición de las masas asalariadas, que hasta ese entonces no conocían este concepto, la llegada de dicha revolución proporcionó la oportunidad de que incluso aquellos de clase media utilizaran el diseño interior en sus casas y negocios.



<http://www.arkiplus.com/historia-del-diseno-de-interiores>

## Capítulo III. Marco Reflexivo

### 3.2 Vivienda

#### 3.2.1 Conceptualización

La vivienda se denomina como un lugar cerrado y cubierto, el cual se construye para que sea habitado por personas. Este elemento arquitectónico está diseñado para darle refugio a los seres humanos, tiene como fin protegerlos de las condiciones climáticas adversas, además de proporcionarles intimidad y un espacio seguro para guardar sus pertenencias y desarrollar diversas actividades cotidianas.

Existen diversas formas de referirse a una vivienda como son casa, departamento, apartamento, residencia, piso, hogar, domicilio o estancia. La utilización de cada concepto depende de ciertas características, generalmente vinculada al tipo de construcción. Las viviendas colectivas son denominadas como apartamentos o departamentos, mientras que las viviendas individuales se denominan como casas entre muchas otras.

Cabe destacar que existe una diferencia entre la palabra hogar y vivienda, hogar que es la persona o conjunto de personas, sean parientes o no que residan temporalmente en una vivienda particular, donde estos comparten un presupuesto y alimentos en común, cuando en su defecto la vivienda en sí es todo espacio formado por cuartos o conjunto de cuartos

que son estructuralmente separados destinados al alojamiento de seres humanos, como fue previamente mencionado en el primer párrafo uno.

#### 3.2.2 Antropometría

Antropometría es el estudio de las medidas del cuerpo humano en todas sus posiciones y actividades, tales como alcanzar objetos, correr, sentarse, subir y bajar escaleras, descansar, etc. Para un arquitecto o diseñador es importante saber la relación de las dimensiones de un hombre y que espacio necesita para moverse y estar cómodo en distintas posiciones.

Al tener en cuenta al hombre como usuario y generador de actividades que son, a su vez, responsables de la forma y dimensión de los espacios arquitectónicos, podemos saber cuáles son los espacios mínimos que el hombre necesita para desenvolverse diariamente (Las medidas de una casa, Xavier Fonseca, S.F.).

### 3.2.3 Áreas de una Vivienda

#### Baño

En términos generales, el baño se considera como un lugar de aseo persona. Las actividades más comunes son lavarse las manos, las caras, el cabello, los dientes, bañarse, defecar, y algunas veces, vestirse. Los problemas básicos en el diseño del baño están en lograr una óptima primacía en todas las funciones para los diversos miembros de la familia. Es conveniente buscar en la casa mínimas o con un solo baño, que por lo menos dos personas puedan hacer uso del espacio al mismo tiempo. Se debe poner especial atención a las distancias entre los muebles para optimizar el espacio y las instalaciones hidráulicas y sanitarias. (Las medidas de una casa, XavierFonseca, S.F.).

#### Closet o Armario

El closet actual localizado en los dormitorios debe ser planeado para el guardado de las ropa y objetos de uso individual y/o común del grupo que usa el espacio. Sería necesario hacer una enorme lista de objetos que se almacenan en los closets para lograr el diseño de un espacio óptimo, y aun así aumentar un 25% al total del espacio para tener un margen que permita el almacenamiento de algunos objetos extras. (Las medidas de una casa, Xavier Fonseca, S.F.).

#### Cocina

La cocina no es solamente un local de trabajo especializado, ya que dan diferentes actividades en este espacio. Se usa para la preparación y conservación de alimentos, almacenamiento de comida y utensilios, en muchos casos, para comer, lavar y planchar ropa y entretenimiento y cuidado de los niños. Para realizar las labores de la cocina se usan varios aparatos que requieren de espacios, instalaciones y diferentes superficies de trabajo y almacenamiento. Puesto que un ama de casa pasa varias horas al día en la cocina, esta deberá ser planeada con especial cuidado. (Las medidas de una casa, Xavier Fonseca, S.F.).

#### Comedor

El comedor representa un lugar familiar importante por ser donde se reúne la familia para tomar los alimentos actualmente, por la diversificación de las actividades familiares, no se usa con tanta frecuencia. se ha generalizado el uso de los desayunadores, dejando al comedor una función de tipo “social”.

los principales factores que se deben considerar para su diseño son:

- Número de personas que lo va a ocupar
- Espacio que ocupan estas personas sobre la mesa
- Distribución de los asientos

## Capítulo III. Marco Reflexivo

- Tamaño y tipo de mobiliario
- Espacio para almacenamiento de los enseres necesarios para comer

(Las medidas de una casa, Xavier Fonseca, S.F.).

### Dormitorio

En la actualidad los dormitorios además de utilizarse como tal sirven para realizar otras actividades que requieren de mobiliario específico además de las camas y los espacios de guardado de ropa. Esas actividades suelen ser: leer, estar íntimo, vestirse, estudiar, etc. La dimensión básica del dormitorio depende del número de camas, En viviendas mínimas se pueden usar con eficiencia las camas convertibles. La situación de las camas en los dormitorios influye en la personalidad de los usuarios, porque afecta la sensación de seguridad o descanso. Esto depende también de otros factores, como el color de las paredes, la intensidad de la luz, la forma misma de la cama, su orientación y su relación con la ventana o con la puerta. (Las medidas de una casa, Xavier Fonseca, S.F.).

### Sala o Estancia

Entre los espacios que conforman una casa, la estancia ocupa un lugar importante por las actividades que ahí se desarrollan. Representa el espacio de reunión social y familiar, especialmente por la tarde y noche.

las actividades comunes en la estancia son de conveniencia: estar, conversar, leer, escuchar música, ver televisión y descansar. (Las medidas de una casa, Xavier Fonseca, S.F.).

### 3.2.4 Tipos de Viviendas

**Vivienda unifamiliar:** estas son habitadas por una sola familia o persona y que suelen tener uno o dos pisos. Generalmente están rodeadas de alguna zona verde, por lo que no cuentan con vecinos adosados ni que vivan abajo o arriba. Dentro es este tipo de vivienda se encuentran el palacio, la villa, bungalow y el chalet. (Enciclopedia de Clasificaciones (2017). "Tipos de viviendas")

**Vivienda colectiva:** en estas viviendas se aprovecha la tercera dimensión para que se optimice el espacio digno de ser habitado. Aquí entonces sí existen vecinos que vivan abajo o arriba de la vivienda o con los que se comparta un paredón. En esta clasificación encontramos los dúplex, departamentos y loft, entre otras. (Enciclopedia de Clasificaciones (2017). "Tipos de viviendas")

## Capítulo III. Marco Reflexivo

### 3.2.5 Viviendas vacacionales:

#### 3.2.5.1 Conceptualización

Vivienda vacacional es un concepto que se viene mencionando desde tiempos antiguos, el término surge en el momento en que los más adinerados podían darse el lujo de tener una segunda casa la cual tenía como fin brindar un espacio de relajación preferiblemente lejano a la ciudad o vida cotidiana de su usuario, esta pasa a convertirse en un refugio temporal para las personas que la estén habitando en el momento. Este lugar que pasa de ser un segundo plano a un sitio de escape, de la rutina diaria, empezó siendo casas pequeñas cerca de un lago o una playa, a ser una casa de lujo junto a la playa, claro que esto iba a depender del estatus de su propietario.

Ubicadas usualmente en las lejanías de la ciudad tales como áreas costeras o zonas montañosas, estas proporcionan un espacio de relajación, ayudando en ciertos aspectos como la salud del ser humano, otro aspecto que promueve es el ecologismo, ya que mientras los usuarios descansan y se relajan se vinculan con el entorno natural que estos ofrecen.

Estas segundas viviendas no solo tienen como propósito brindar un espacio de tranquilidad con hermosos paisajes, están diseñadas para

que las personas aprendan a estar a solas consigo mismas y fomentar sus relaciones interpersonales, especialmente si están apartadas de grandes poblaciones y ciudades.

Actualmente los propietarios de viviendas vacacionales optan por rentar dicho espacio como forma de ingreso adicional, este puede ser un arrendamiento de larga duración o en su defecto brinda una opción distinta, más económica y con mayor independencia que la estadía en un hotel o resort.

#### 3.2.5.2 Modelos de viviendas vacacionales

##### Viviendas vacacionales, el modelo caribeño:

La arquitectura del caribe es una arquitectura blanca y de madera, grandes verandas y galerías hacia el mar con grandes techos que nos protegen del tórrido sol del Trópico.

Livianas construcciones con un aire británico, se distribuyen entre techos en pendiente. Los colores pasteles en combinación con el blanco, le dan una frescura inigualable.

Siempre la piscina, balconando al mar y con desborde infinito y un gran deck, le da un marco impresionante, que aprovecha las visuales de un mar inigualable.

### Capítulo III. Marco Reflexivo

El interior, en un blanco inmaculado, divierte por su contenido de toques de colores fuertes y pasteles, con el infaltable ventilador de techo, y su mobiliario en fibras naturales como el mimbre, o ratán. Considerando que el calor es fuerte durante todo el año y las lluvias importantes, los techos vuelan amplios, facilitado esto por la liviandad de los materiales.

Los muros livianos, dejan grandes espacios entre estos y las cubiertas, haciendo participar al interior del ambiente exterior. Estas viviendas forman plantas, simples pero articuladas formando pequeños complejos de espacios unidos por galerías o techos libres de muros. Palmeras y más palmeras, rodean a las construcciones, sin duda una característica del Caribe y el Indico, la exuberante vegetación, que con sus sombras y humedad hacen más vivible el entorno tan cálido.

#### **Viviendas vacacionales, El modelo del Mediterráneo:**

La arquitectura Mediterránea no es una arquitectura de ostentación, el culto por la segunda vivienda viene desde fines del siglo XIX, pero la mayor difusión se da en los años 60, cuando la clase media llega al placer de disfrutar las viviendas de vacaciones, imitando a las clases altas que lo hicieron a partir del 20.

Así los principales desarrollos se dan en el Mar Egeo, con las características casas blancas griegas, las casas italianas y francesas, tipo

toscanas y provincianas, de piedra y tejas curvas, y las casas españolas con arcos, y techos de teja colorada, y las blancas con rebordes ocres del Sur español.

La arquitectura Mediterránea está más vinculada a las áreas de acantilado y fuertes desniveles, desde donde es posible apreciar el mar, pero con una naturaleza menos exuberante, y sin palmeras.

Las casas mediterráneas españolas se han vuelto hoy, más importantes, aunque en el pasado fueron de las más sencillas, en comparación con los acomodados propietarios del sur de Francia.

Con revoques rústicos y carpintería tenían interiores sencillos, hoy se recrea este estilo con mayor afluencia.

Estas viviendas, le dan una importancia fundamental a la piscina, y a los juegos de agua, y las galerías parecen condición debido a que el clima es sumamente tórrido en verano. Son casas sólidas de gruesos muros pintados de blanco, con rebordes en los vanos, y tejas curvas matizadas en dif. tonos de terracota.

## Capítulo III. Marco Reflexivo

Las casas frente al mar, en Grecia, no dejan nada por aprovechar, destaca siempre su blanco brillante, en contraste con un mar de incomparable azul intenso. Sus muros son redondeados, rústicos, pintadas cada año, con pequeños aventajamientos y cantidad de terrazas para aprovechar el fuerte desnivel, y las mejores visuales.

Sus calles son empinadas, con escaleras, y pasadizos angostos y laberínticos para llegar a cada una de las casitas. Santorini, una de las más bellas islas rocosas y volcánicas, tiene las características cúpulas azules brillantes, y carpinterías de color, al estilo que se puede observar en Túnez y Marruecos.

La casa griega está especialmente volcada al exterior, favorecida por su clima, desde siempre las ciudades griegas tuvieron una gran vida social. Sus interiores, tienen un aire de lo más rustico, y actual, con maderas pintadas de blanco y sus muros de la misma rusticidad que el exterior. El blanco en Grecia va desde las casas a la vestimenta.

### **El modelo de Costa abierta y Ventosa:**

Extensas playas con médanos de arena fina, y vientos fuertes determinan una arquitectura con terrazas más protegidas y salidas directas a la playa. Son construcciones con enormes paños vidriados, y espacios internos volcados al exterior dominan las vistas de un mar, que

se siente agresivo en invierno y cálido en verano. El entorno mucho más abierto y sin montañas aporta terrenos costeros al nivel de la playa con salidas directas a los médanos y al mar.

La vegetación de sus jardines tiene especies resistentes al viento, y apropiadas para destacarse con él, las gramíneas son Ideales, tanto para la temporada de verano como para el invierno, son casas que se extienden tanto en la América del Sur, Australia o la costa de Nueva Inglaterra.

## **3.3 Ergonomía**

### **3.3.1 Conceptualización**

El término ergonomía proviene de un vocablo griego y hace referencia al estudio de los datos biológicos y tecnológicos que permiten la adaptación entre el hombre y las máquinas o los objetos. La traducción del concepto griego está relacionada a las normas que regulan el accionar humano. La ergonomía, por lo tanto, analiza la interacción entre el ser humano y otros elementos de un sistema con el objetivo de promover el bienestar humano y el rendimiento del sistema.

## Capítulo III. Marco Reflexivo

La ergonomía se propone que las personas y la tecnología funcionen en armonía. Para esto se dedica al diseño de puestos de trabajo, herramientas y utensilios que, gracias a sus características, logren satisfacer las necesidades humanas y suplir sus limitaciones. Esta disciplina, por lo tanto, permite evitar o reducir las lesiones y enfermedades del hombre vinculadas al uso de la tecnología y de entornos artificiales. (Merino, 2009).

### 3.3.2 Ergonomía en las viviendas vacacionales

Una vivienda en general, no son solo 4 paredes y un techo, los elementos que componen dicho espacio deben ser adecuados para el número de personas que lo habitan, desde el punto de vista arquitectónico, la ergonomía es un elemento importantísimo que se debe tomar en cuenta ya que la misma define el espacio de circulación que habrá en las distintas áreas.

La ergonomía en una vivienda vacacional debe ser estética y funcional, tal y como lo dice su nombre es un lugar donde ir a vacacionar, salir de la rutina diaria, por lo tanto no puede estar cargado de mobiliarios y su circulación debe ser libre, por eso la ergonomía en cuanto al espacio con relación a usuario y mobiliario debe ser funcional y adecuada, esto se debe llevar a cabo en cada área de la casa con sus respectivas medidas, todas las áreas tienen una ergonomía distinta, por ejemplo, no es lo mismo

la cocina que la sala, en estas áreas se efectúan actividades completamente distintas y los mobiliarios no tienen nada que ver uno con el otro, siendo así, un objetivo tomar en cuenta y con mucha precaución estos detalles. El propósito de la ergonomía es brindar seguridad y confort al usuario de la vivienda, y esto se logra siguiendo las reglas y medida de la distancia entre un mueble y otro.

## 3.4 Iluminación

### 3.4.1 Conceptualización

Iluminación, del latín iluminativo, es la acción y efecto de iluminar. Este verbo hace referencia a alumbrar o dar luz y requiere siempre de un objeto directo, de algo o alguien a quien brindar su claridad. Se conoce como iluminación, por lo tanto, al conjunto de luces que se instala en un determinado lugar con la intención de afectar a nivel visual.

La iluminación se lleva a cabo a través de diversos elementos y artefactos, como lámparas incandescentes (también conocidas como bombillas, bombitas o focos), lámparas fluorescentes o lámparas halógenas. El concepto de iluminación también permite hacer referencia al esclarecimiento interior místico, experimental o racional. La iluminación, en este sentido, supone la adquisición de un nuevo entendimiento que otorga una sensación de plenitud. (Julián Pérez Porto y Ana Gardey. Publicado: 2009)

## Capítulo III. Marco Reflexivo

### 3.4.2 Luz natural en las viviendas vacacionales

La luz proveniente de el sol es conocida como luz natural, esta es la iluminación que tenemos durante el día, la cual se introduce a las edificaciones por los diferentes tipos de ventana, claraboyas y demás mecanismos que tengan el mismo fin, la intensidad y el color de esta varía a lo largo del día, en las horas de la mañana es más candente y fuerte, sin embargo, ya a la hora del atardecer esta pierde brillo e intensidad.

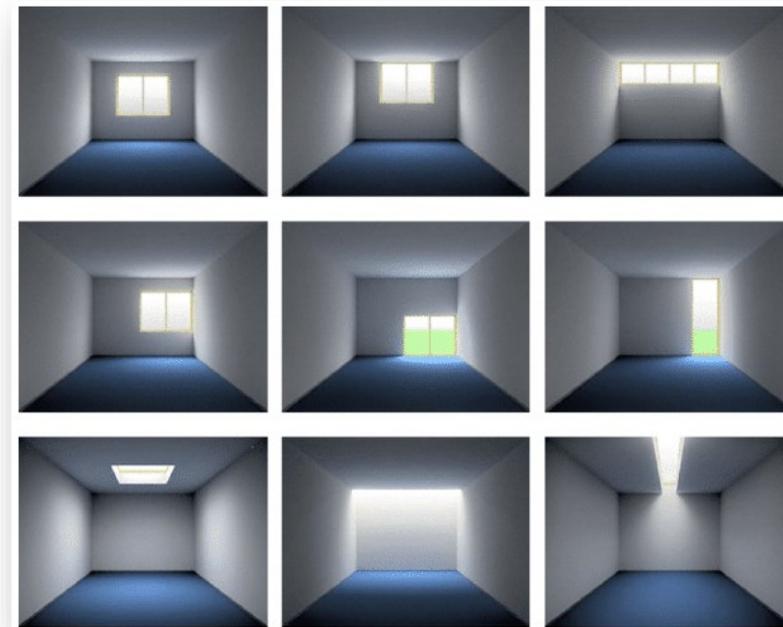
En el caso de viviendas vacacionales en las zonas costeras se busca aprovechar lo más que se pueda el uso de este tipo de luz, ya que en este tipo de zonas suele ser aún más brillante e intensa debido a que esta no es bloqueada por ningún tipo de grandes edificaciones como pasa en la ciudad, como ya fue mencionada la mejor forma de hacer esto es utilizando ventanas de tamaños distintos, claraboyas, tragaluz, entre muchas otras.

### 3.4.3 Luz artificial en las viviendas vacacionales

La luz artificial como lo dice su nombre fue creada por el hombre, el cual buscaba extender el tiempo para realizar actividades y que no solo fuera durante el día, la luz artificial data a la prehistoria cuando los

cavernícolas descubrieron el fuego, desde ese momento al día de hoy la iluminación artificial ha sufrido una serie de mejoras, en cuanto a su forma de funcionar, aparatos, intensidad que poseen entre otras.

En cuanto a utilizar luz artificial en una vivienda vacacional, se busca emplear de esta solo en momentos de la noche, pero no por eso se puede poner cualquier tipo de aparato o sistema de iluminación, se emplea en su defecto aparatos y sistemas que brindan una iluminación adecuada al lugar, que no moleste, pero a la vez brinde confort a la vista.



[https://www.google.com.do/search?hl=en&biw=1115&bih=561&tbn=isch&sa=1&ei=YAzOW4i7M8yr5wKG3I-oDg&q=relacion+posicion+espacio+de+luz+natural+&oq=relacion+posicion+espacio+de+luz+natural+&gs\\_l=img.3...21592.30269.0.30387.41.35](https://www.google.com.do/search?hl=en&biw=1115&bih=561&tbn=isch&sa=1&ei=YAzOW4i7M8yr5wKG3I-oDg&q=relacion+posicion+espacio+de+luz+natural+&oq=relacion+posicion+espacio+de+luz+natural+&gs_l=img.3...21592.30269.0.30387.41.35)

## Capítulo III. Marco Reflexivo

### 3.5 Color

#### 3.5.1 Conceptualización

Se conoce como una experiencia visual o impresión sensorial que se recibe a través de los ojos, el mundo que nos rodea se muestra en color, todo lo que nos rodea no solo se diferencia por su forma o tamaño sino también por su color, el concepto de color tiende a variar dependiendo de la utilización que se le dé al término, desde el punto de vista físico el color es una propiedad física de la luz emitida por los objetos y sustancias. En la química lo describen por medio de una fórmula que representa una reacción de elementos.

#### 3.5.2 Clasificación del color

Estos se clasifican en tres grupos que son primarios, secundarios y terciarios, los primarios son aquellos que no se pueden obtener mediante la mezcla de ningún otro y los secundarios que son tonalidades que se perciben de color las cuales se obtienen mediante la mezcla de partes iguales de los colores primarios, al igual que los secundarios los colores terciarios se obtienen por medio de una mezcla de un color primario y un color secundario, estos no son más que matices de un color, estos a la vez son los más vistos en la naturaleza y por lo tanto los más utilizados a la hora de un diseño.

#### 3.5.3 La psicología del Color

La psicología del color es un campo de estudio dirigido a analizar el efecto del color en la percepción y conducta humana. Desde un punto de vista médico, aún es una ciencia inmadura en la corriente principal de la psicología contemporánea, tomando en cuenta que muchas de las técnicas que tienen que ver con este campo pueden ser categorizadas dentro del ámbito de la medicina alternativa. En un sentido más amplio el estudio de la percepción de los colores constituye algunas disciplinas de estudios tales como el diseño, la arquitectura, la moda, la publicidad y el arte en general.

Cabe mencionar que la psicología y filosofía muestran el color como un método de expresión que además de esto es portador de efectividad, sensación, simbolismo, y carácter, poseyendo así su propio significado y lenguaje. El color en sí funciona como un influyente en el ser humano, cuando éste domina un ambiente, ya que se dice que dependiendo del color que posea una habitación ayuda al ánimo de la persona, trabajando en conjunto con la psicología del ser humano, un ejemplo efectivo de este es el color amarillo, que brinda un humor sereno y alegre siendo así una influencia positiva.

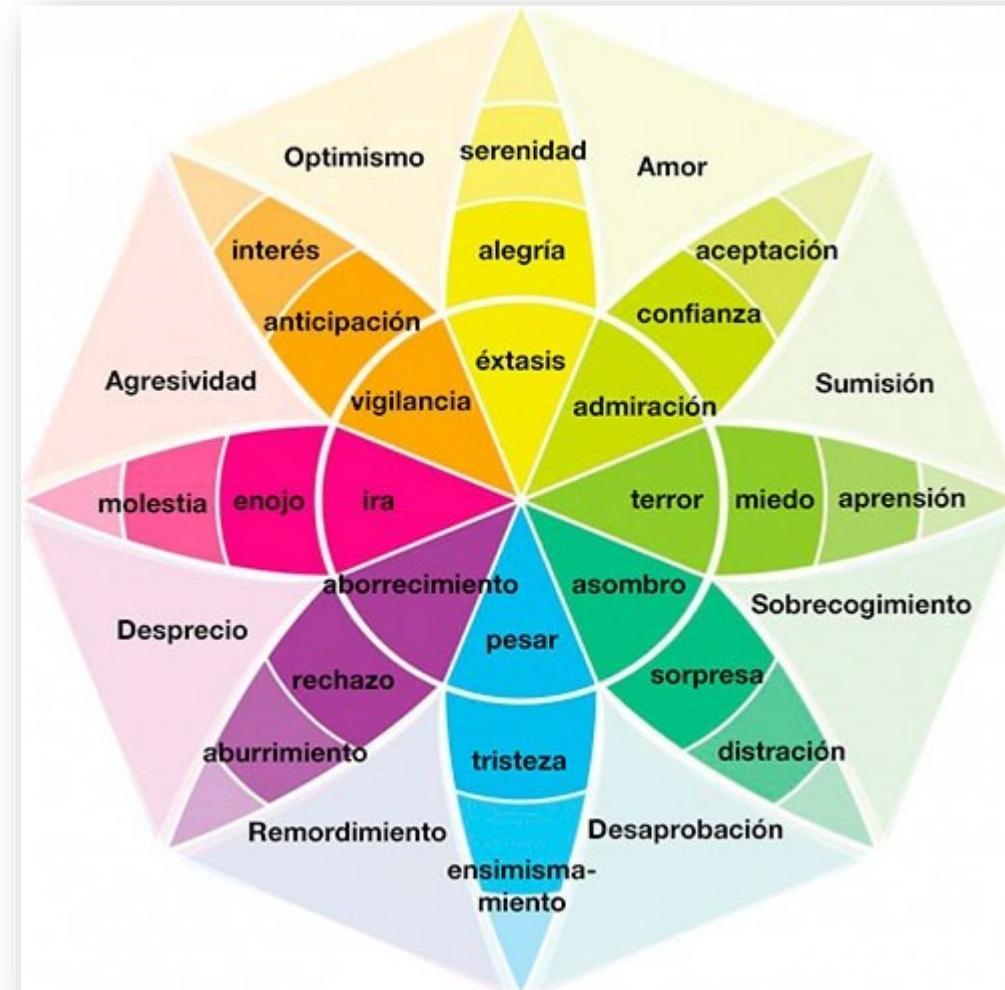
## Capítulo III. Marco Reflexivo

### 3.5.4 El color en las viviendas vacacionales

Los colores utilizados en las viviendas vacacionales tienden a ser pacíficos, ya que estas están diseñadas para brindar paz y tranquilidad a sus usuarios. Las viviendas vacacionales ubicadas en zonas costeras, tienden a tener colores claros, en estas predomina el blanco, colores pasteles y elementos decorativos con colores más vivos.

La razón por la que el blanco predomina en este tipo de viviendas ubicadas en áreas próximas al mar es porque es el único color que no se ve la decoloración que provoca el sol, razón por la cual se utilizan los colores pasteles, estos a diferencia del blanco se decoloran pero esta tarda más en notarse que si se pintara una pared que esté recibiendo sol directo todo el día de color rojo o azul marino.

En cuanto a los colores que la tendencia mediterránea utiliza, está el blanco el cual se dice que predomina porque es un color que refleja la luz hace que los espacios se vean más amplios y confortables, se utilizan los marrones y colores cercanos a la naturaleza ya que esta busca que los espacios tengan una apariencia rústica y natural lo cual caracteriza los espacios mediterráneos.



[https://www.google.com.do/search?hl=en&biw=1242&bih=533&tbm=isch&sa=1&ei=gAzOW8eeltLn5gL64pi4Dg&q=psicologia+del+color&oq=psicologia+del+color&gs\\_l=img..3..0i10.719193.723525.0.723735.22.15.1.3.3.0.242.2084.0j9j3.12.0....0...1c.1.64.img..6.16.2110...35i39k1j0i67k1.0.rkXpUCq0OfE#imgdii=v0v589Lgh\\_4SpM:&imgcr=EPkQG8sE1NoePM](https://www.google.com.do/search?hl=en&biw=1242&bih=533&tbm=isch&sa=1&ei=gAzOW8eeltLn5gL64pi4Dg&q=psicologia+del+color&oq=psicologia+del+color&gs_l=img..3..0i10.719193.723525.0.723735.22.15.1.3.3.0.242.2084.0j9j3.12.0....0...1c.1.64.img..6.16.2110...35i39k1j0i67k1.0.rkXpUCq0OfE#imgdii=v0v589Lgh_4SpM:&imgcr=EPkQG8sE1NoePM)

## Capítulo III. Marco Reflexivo

### 3.6 Estilos del Diseño Interior

#### 3.6.1 Estilo Antiguo

Actualmente este estilo no es muy utilizado, ya que en los años que este surgió todo era exagerado, los muebles, las decoraciones, los ornamentos entre muchas otras cosas, actualmente se busca dejar atrás la pesadez de las telas y las maderas nobles, para seguir sobrellevando el estilo, se mezcló el mismo con lo que es el estilo moderno, creando así espacios contemporáneos, actualmente solo se busca preservar el espacio arquitectónico, y utilizar una forma de interiorismo más moderno.

#### 3.6.2 Estilo Clásico

La decoración de estilo clásico es la síntesis de todas aquellas ideas y conceptos que durante siglos se han asociado al ideal de belleza durante las diferentes épocas históricas. Unas veces inspirando en la estética de las culturas clásicas como la griega o romana, otras veces como resultado de la evolución de tradiciones y costumbres en el ámbito de la decoración de interiores, la decoración de estilo clásico tiene como principios el equilibrio, la armonía y la simetría y se reconoce especialmente por crear ambientes lujosos y sofisticados, con gran cantidad de piezas y ornamentos, empleo de colores neutros e incorporación de antigüedades. (Inexins, octubre 2016).



[https://www.google.com.do/search?hl=en&biw=1242&bih=577&tbm=isch&sa=1&ei=kxLOW5T3H8ur5wLH4ohA&q=estilo+clasico&oq=estilo+clasico&gs\\_l=img.3..0l2j0i30k1l8.201421.203622.0.203888.14.11.0.3.3.0.162.1148.0j9.9.0...0...1c.1.64.img..2.12.1164...35i39k1.0.esl\\_lye1u6c#imgdii=yi0itk1pi2cvlM:&imgcr=5LFmWpDV81bgaM:](https://www.google.com.do/search?hl=en&biw=1242&bih=577&tbm=isch&sa=1&ei=kxLOW5T3H8ur5wLH4ohA&q=estilo+clasico&oq=estilo+clasico&gs_l=img.3..0l2j0i30k1l8.201421.203622.0.203888.14.11.0.3.3.0.162.1148.0j9.9.0...0...1c.1.64.img..2.12.1164...35i39k1.0.esl_lye1u6c#imgdii=yi0itk1pi2cvlM:&imgcr=5LFmWpDV81bgaM:)

## Capítulo III. Marco Reflexivo

### 3.6.3 Estilo Contemporáneo

El estilo contemporáneo, un estilo muy actual, que resulta de la propia evolución de los estilos tradicionales, y que recoge las más diversas y variadas tendencias del momento en el ámbito de la decoración. Estos ambientes son un reflejo del aquí y ahora, con piezas de líneas simples y depuradas, en los que se apuesta por la mezcla de materiales y donde los espacios suelen ser amplios, diáfanos y muy funcionales. En general, se trata de espacios poco recargados, que aunque comparten cualidades con el estilo minimalista suelen resultar más cálidos y acogedores. (Inexins, octubre 2016)



<https://www.google.com.do/search?q=estilo+contemporaneo+en+interiores&hl=en&tbm=isch&tbs=rimg:CWb0lsQ3V5jPljjbAMZt3be8YnnoSBJinCOhQCm3tY6UPmM0DcAiS4Z8gyQVXV722KLXKXfclY1yjyO>

### 3.6.4 Estilo Moderno

Una nueva versión del más antiguo de todos, el moderno. Su vertiente más actual, no de la original, ya que son pocos los que renuevan su casa o local con la versión más pura. El estilo moderno ha evolucionado hacia ambientes más contemporáneos dejando atrás, la pesadez de las telas y las maderas nobles.

El estilo moderno clásico, puede sonar como una contradicción de corrientes. Los hogares suelen ser o clásicos, o modernos, pero ambos pueden resultar un tanto chocante para los sentidos. Sin embargo, todo se entiende mejor cuando echamos la mirada atrás. Cuando la filosofía modernista se funcionó con el clasicismo, apareció un nuevo estilo, el moderno clásico.

El movimiento moderno no presupone de forma necesaria el minimalismo, ni tan siquiera el rechazo al pasado. La realidad es bien distinta, puesto que el arte y la arquitectura de las antiguas Grecia y Roma, se adaptan a la perfección a las marcadas líneas de un interior muy moderno. Podríamos definirlo como un interior contemporáneo que busca la inspiración en la antigüedad clásica

## Capítulo III. Marco Reflexivo

### 3.7 Tendencia Mediterránea

#### 3.7.1 Mediterráneo

En este tipo de ambientes el protagonista absoluto es la luz que lo inunda todo a su paso para revelarnos espacios que nos evocan, paradójicamente, la calidez del sol y la frescura del océano. Paredes encaladas en blanco y suelos de azulejo o cerámica combinados con pinceladas en otros colores más frescos (normalmente de base azulada) ayudan a conseguir esa inconfundible sensación. Para los detalles decorativos no pueden faltar elementos artesanales hechos en barro, mimbre, vidrio, etc., hierbas secas, flores frescas y todo aquello que ayude a añadir textura a los espacios. Además, se da gran importancia a los exteriores que son muy vividos hasta el punto de convertirse en una extensión natural del resto de la casa. (Inexins, octubre 2016).

#### 3.7.2 Características

La tendencia mediterránea, como lo dice su nombre se basa en la cultura mediterránea, que abarca países como Grecia, Italia, y el sur de España, este se caracteriza por permitir que el sol inunde los espacios de la vivienda lo más posible, la claridad y uso de luz natural es el factor principal a la hora de utilizar esta tendencia, teniendo en mente que es utilizada principalmente en elementos arquitectónicos en áreas costeras, ya que uno de los puntos de este tipo de decoración que darle una vibra

marítima al espacio. En cuanto al color, el blanco es protagonista por excelencia del estilo mediterráneo. Está presente en las fachadas, pero es muy común encontrarlo en las paredes interiores también. Puede alternarse con tonos aguamarina, ocre o verde oliva. No es propio del estilo utilizar una decoración cargada. Las paredes pueden ser lisas o rústicas, sin ningún tipo de ornamentación o suelen estar recubiertas de mosaicos para decorarlas.

#### 3.7.3 Materiales

Las texturas son de suma importancia en esta tendencia y las paredes son las que normalmente suelen ser utilizadas para la aplicación de estas, usualmente se utiliza el estuco y recubrimiento con yeso o piedra. Esto se utiliza con el fin de realzar el aspecto rústico y natural propio de los espacios mediterráneos.

Por otro lado, en los suelos se utilizan cerámicas, maderas o terracotas que aportan calidez y confort al ambiente, es también muy común el uso de azulejos y mosaicos en cocinas, baños y otras partes de la casa con el propósito de destacar zonas y dar terminación a las superficies, por último pero no menos importante, los techos se le suelen dejar vigas de madera o cañizo a la vista las cuales se pueden dejar de su color natural o pintarse en colores combinados o contrastados.

## Capítulo III. Marco Reflexivo

Los detalles al igual que las texturas tienen un puesto importante en la decoración mediterránea y los que te permiten darle un toque más íntimo y personal a la decoración. Los detalles de plantas es muy utilizado como por ejemplo hierbas secas y flores frescas en jarrones de cerámica o barro, pasando por objetos de vidrio o cristal y terminando por detalles de forja o mimbre en lámparas, espejos o marcos. Todo ayuda a crear una decoración particular y exclusivo. En cuanto a los textiles se puede aplicar en todo como cortinas, cojines, colchas y alfombras para darle aún más carácter a los espacios.

### 3.7.4 Mobiliarios

Dentro de lo que cabe destacar los mobiliarios de la tendencia mediterránea al igual que su principal característica, son rústicos, estos tienen una clara conexión con la naturaleza y usualmente son de madera, mimbre o sisal con detalles artesanales los cuales pueden ser de hierro forjado, cerámica, terracota, vidrio entre otras.

Dentro de esta tendencia predomina la mezcla de materiales, mientras más materiales estén en el espacio más riqueza visual proporciona a su usuario, lo que lleva a un espacio con un toque natural, dentro de lo que cabe destacar los muebles utilizados en esta tendencia por cuestión de estética no pueden ser ni muy altos, ni recargados, esto tiene un

propósito y es que reina el uso de luz natural, y los muebles deben influir en eso también ya que si se utilizan muebles muy voluminosos estos de cierta forma impiden la entrada de este tipo de luz a los diferentes ambientes de la vivienda.

### 3.8 Estilos de jardines

#### 3.8.1 Japonés

El jardín japonés es parte de la tradición de las casas privadas de Japón. La mayoría de jardines japoneses más famosos en occidente y así mismo dentro del propio Japón, son los jardines zen.

Las rocas son un elemento base de este estilo, representa montañas o islas, contenidas en el vacío que representa el mar, las más utilizadas son las de origen volcánico, Shima es lo que se conoce como el espacio delimitado para designar las rocas del jardín al recinto que las contiene, en ocasiones se atan rocas con cuerdas como si estas estuvieran delimitando el espacio que ocupan.

Esta práctica realmente procede a lo que es el jardín chino, que utiliza rocas mucho más plásticas y redondeadas, por lo contrario las rocas japonesas son escarpadas, ya que son colocadas tal cual son encontradas, evitando así la manipulación del hombre.

### Capítulo III. Marco Reflexivo

Aparte de las rocas un jardín japonés posee otros elementos dentro de los cuales se encuentra el agua, una isla de verdad, un puente a la isla, una linterna (típicamente de piedra) y una casa de té o pabellón, dentro de la vegetación se encuentran bambúes, grama, plantas de hojas perenne como el pino negro japonés y árboles de hoja caduca tales como arces que dejan desarrollarse debajo de una alfombra de helechos y musgos.

Los jardines japoneses pueden ser clasificados dentro de los siguientes estilos:

- Jardines de paseo, para verlos desde un sendero, suelen incluir un paseo en torno a un estanque, que también sigue patrones naturales de marea alta y baja.
- Jardines de aposento, para complementarlos desde un lugar, tal como la minúscula tsuboniwa que encuentra en machiya.
- Jardines de té, tienen un camino que conduce a la cabaña de paja, atravesando el lugar en donde cae el rocío, se colocan sobre musgo, para revocar esta idea del rocío
- Jardines de contemplación

Lo introduce los monjes zen en sus templos. Zen significa meditación, eso es para lo que sirven estos jardines. Estos tienen como propósito ser contemplados desde la plataforma del tiempo y facilitar la meditación a través de su contemplación, se conocen como jardines zen.



[https://www.google.com.do/search?hl=en&biw=1242&bih=533&tbm=isch&sa=1&ei=RhfOW9\\_YOqGs5wKUmlP4DQ&q=jardin+japones&oq=jardin+japones&gs\\_l=img.3..0l10.372729.375153.0.375274.14.10.0.0.0.325.1101.0j3j0j2.5.0....0...1c.1.64.img..9.5.1098...35i39k1.0.Dh9GxJwMlz4#imgrc=ZVHKm5gdsEeGkM:](https://www.google.com.do/search?hl=en&biw=1242&bih=533&tbm=isch&sa=1&ei=RhfOW9_YOqGs5wKUmlP4DQ&q=jardin+japones&oq=jardin+japones&gs_l=img.3..0l10.372729.375153.0.375274.14.10.0.0.0.325.1101.0j3j0j2.5.0....0...1c.1.64.img..9.5.1098...35i39k1.0.Dh9GxJwMlz4#imgrc=ZVHKm5gdsEeGkM:)

## Capítulo III. Marco Reflexivo

### 3.8.2 Inglés

La expresión jardín o parque inglés se utiliza usualmente en Europa continental para designar un tipo de parque que tuvo origen en Inglaterra durante el siglo XVII. Este tiene como principal elemento las estatuas, el agua, y el terreno circundante, el estilo se diferencia ampliamente del diseño formal del barroco y del estilo formal francés.

Fue el estilo que dominó en la jardinería inglesa durante un breve lapso de tiempo, desde mediados del siglo XVIII hasta principios del siglo XIX y se encuentra asociado a la arquitectura georgiana, que se caracteriza por poseer formas palladianas que contrastan con la denominada naturalidad del jardín inglés.

Para los paisajistas ingleses, las laderas, colinas, árboles y arbustos adoptan sus propias formas con total libertad, sin restricción a ninguna norma geométrica, este estilo de paisajismo se vio diferenciado enormemente al de la villa italiana y del jardín francés porque abandonó la unidad de la composición arquitectónica y su percepción de individualización y se volvió subjetiva. Su concepción es irregular, con caminos torcidos y su vegetación aparentemente no domesticada, da la impresión de un jardín más natural, ya que se conservan lo que se conoce como accidentes del terreno, suelen poseer una abundante presencia de arbustos y maleza, elementos arquitectónicos tales como

las estatuas, rocas, bancos, entre otras cosas, se observan también en el estilo mencionado. Este tipo de jardín busca ser como un paisaje de una pintura, debido a su disposición irregular, opuesta al orden del jardín francés, se denomina como un símbolo de libertad que encontró necesariamente un eco en la revolución francesa, haciéndole frente al jardín francés.



[https://www.google.com.do/search?hl=en&biw=1242&bih=533&tbm=isch&sa=1&ei=vxjOW9nQGZGm5gL7jLugDg&q=jardin+ingles&oq=jardin+ingles&gs\\_l=img.3..0l2j0i30k1l8.303812.306347.0.306422.13.11.0.2.2.0.297.1519.0j5j3.8.0....0...1c.1.64.img..5.8.1167...35i39k1.0.hiwUpPvwdZg#imgrc=mLyoJzQDpzOiqM:](https://www.google.com.do/search?hl=en&biw=1242&bih=533&tbm=isch&sa=1&ei=vxjOW9nQGZGm5gL7jLugDg&q=jardin+ingles&oq=jardin+ingles&gs_l=img.3..0l2j0i30k1l8.303812.306347.0.306422.13.11.0.2.2.0.297.1519.0j5j3.8.0....0...1c.1.64.img..5.8.1167...35i39k1.0.hiwUpPvwdZg#imgrc=mLyoJzQDpzOiqM:)

## Capítulo III. Marco Reflexivo

### 3.8.3 Español

El diseño paisajista español el cual incorpora principios y elementos del jardín persa, el jardín romano, el jardín islámico y los grandes jardines califales de Al-Ándalus, empezó a tomar su puesto en la historia en los siglos XX y XXI, tuvo como modelo tradicional el jardín del Edén que se interpreta con un eje central en cruz hacia los cuatro puntos cardinales, con grandes fuentes o canales de agua, ya que por donde esta fluye se refleja enclavado en un patio amurallado, usualmente en el espacio que sobraba alrededor de este tenían árboles frutales y plantas aromáticas.

Teniendo así los elementos sensoriales más característicos del jardín español el cual es el frescor, la humedad, los sonidos, el verdor y la fragancia. Este tipo de jardín está adaptado a las situaciones de sol y calor propio del país, por lo que el agua es el elemento primordial y alrededores del cual se articula dicho jardín.

Es característico del mismo la búsqueda de la sombra por medio de soportales y paseos porticados, además de pérgolas, arcadas, enrejados y pabellones. La cerámica y las baldosas se usan sistemáticamente como material estructural para los elementos acuáticos y decorativos para asientos y pavimentos



[https://www.google.com.do/search?hl=en&biw=1242&bih=533&tbn=isch&sa=1&ei=8xnOW5SZC-vK5gL4yK7YCA&q=jardin+espa%C3%B1ol&oq=jardin+espa&gs\\_l=img.1.0.0j0i30k1j0i5i30k1j0i8i30k1j0i30k1i6.861158.867989.0.869751.12.11.1.0.0.0.126.1222.1j10.11.0....0...1c.1.64.img..0.11.1126...35i39k1.0.All10R7Cjcs#imgcr=XgNGbg9OwPFW1M:](https://www.google.com.do/search?hl=en&biw=1242&bih=533&tbn=isch&sa=1&ei=8xnOW5SZC-vK5gL4yK7YCA&q=jardin+espa%C3%B1ol&oq=jardin+espa&gs_l=img.1.0.0j0i30k1j0i5i30k1j0i8i30k1j0i30k1i6.861158.867989.0.869751.12.11.1.0.0.0.126.1222.1j10.11.0....0...1c.1.64.img..0.11.1126...35i39k1.0.All10R7Cjcs#imgcr=XgNGbg9OwPFW1M:)

### 3.8.4 Italiano

Dentro de los principios que encontramos dentro del diseño de jardín italiano podemos ver las estatuas imitadas de la antigüedad, la presencia reponiendo del agua, vegetales elegidos y ordenados y la división matemática del terreno dominado por la geometría. Los minerales y vegetales son tratados de la misma manera, al servicio de un mismo propósito arquitectural.

Este expresa las vicisitudes, simbolizado por la presencia de un laberinto, los destinos humanos escapan a los hombres por las estatuas inspiradas por el arte antiguo, las grutas representan el origen terrestre de los hombre. Este tipo de jardín se encuentran alrededor de las villas, casi siempre de los Médicis, poniéndolos en valor y sirviendo de teatro para sus fiestas fastuosas. El jardín italiano nace sobre las colinas que bordean el Arno, en la región de Florencia, a comienzos del renacimiento italiano, inspirados por los jardines romanos y napolitanos



Picture caption

## Capítulo III. Marco Reflexivo

### 3.8.5 Francés

El jardín francés, es un estilo basado en la simetría y el principio de imponer el orden a la naturaleza.

En Francia se conoce como jardín regular o clásico ya que es expresión del clasicismo en el arte de los jardines, es decir, de la búsqueda de la perfección formal, de una majestad teatral y de un gusto por el espectáculo

Dentro de su vocabulario estético, vegetal y su estatuaria están directamente inspirados en los jardines del norte de Italia, sin embargo al tener generalmente una superficie de gran tamaño, hacen entrar el paisaje en el jardín.

El manteniendo siempre la preocupación por la perfección formal, estos tradicionalmente son regulares, lineales y ofrecen mucho espacio para los estanques, invernaderos y pabellones que a veces se encuentran en ellos, también muestran una poda más sofisticada a la vegetación.



[https://www.google.com.do/search?hl=en&biw=1242&bih=533&tbn=isch&sa=1&ei=AyLOW7O-BOyl5wKao5-wDg&q=jardin+frances&oq=jardin+franc&gs\\_l=img.3.0.0i2j0i30k1j0i5i30k1i2j0i8i30k1i3j0i30k1i2.115603.118655.0.119779.13.13.0.0.0.0.236.1893.0j12j1.13.0....0...1c.1.64.img..0.13.1889...35i](https://www.google.com.do/search?hl=en&biw=1242&bih=533&tbn=isch&sa=1&ei=AyLOW7O-BOyl5wKao5-wDg&q=jardin+frances&oq=jardin+franc&gs_l=img.3.0.0i2j0i30k1j0i5i30k1i2j0i8i30k1i3j0i30k1i2.115603.118655.0.119779.13.13.0.0.0.0.236.1893.0j12j1.13.0....0...1c.1.64.img..0.13.1889...35i)

### 3.8.6 Medieval

Los jardines medievales o jardines de la edad media fueron jardines de tamaño modesto, ya que se encontraban dentro de los castillos o monasterios, no poseían acceso al público ya que estaban cerrados por muros altos, estos se caracterizaban por ser de disfrute estético y a la vez tenían una función práctica.

En estos jardines crecían flores las cuales eran admiradas por los monjes o nobles, pero también se cultivaban hortalizas, verduras y frutas para el consumo, tenían también un área designada a las plantas medicinales, las cuales eran cultivadas con el fin de convertirlas en medicina natural para la botica medieval, en estos también se podía encontrar una variedad de plantas aromáticas y especias, junto con árboles frutales.

Las plantas de la edad media tenían un valor simbólico, cultivaban rosas que significaba el amor de dios, azucenas que representaba la pureza virginal y las manzanas que representaban el pecado original, la forma del jardín medieval es sencilla, se componían de una planta cuadrangular subdividida en otras rodeadas por vallas adornadas con enredaderas, el centro del jardín estaba ocupado por un pozo o una fuente, debido al valor simbólico que poseía, algunos tenían laberintos que representaban la búsqueda de la belleza y la verdad.



[https://www.google.com.do/search?hl=en&biw=1242&bih=533&tbm=isch&sa=1&ei=fCLOW4DiEofI5gLe2L24DQ&q=jardinmedieval&oq=jardinmedieval&gs\\_l=img.3...128894.130231.0.130516.8.8.0.0.0.157.799.0j6.6.0...0...1c.1.64.img..2.1.148...0i10k1.0.T44oaC3x6GE#imgsrc=MBxcEHItAaoUCM:](https://www.google.com.do/search?hl=en&biw=1242&bih=533&tbm=isch&sa=1&ei=fCLOW4DiEofI5gLe2L24DQ&q=jardinmedieval&oq=jardinmedieval&gs_l=img.3...128894.130231.0.130516.8.8.0.0.0.157.799.0j6.6.0...0...1c.1.64.img..2.1.148...0i10k1.0.T44oaC3x6GE#imgsrc=MBxcEHItAaoUCM:)

## Capítulo III. Marco Reflexivo

### 3.9 Clima en República Dominicana. Boca Chica

Dentro de lo que cabe mencionar el clima en la República Dominicana es tropical cálido, representa una temperatura bastante estable a lo largo de las estaciones y estas rondan de los 25 a los 35 °C, las temperaturas más elevadas usualmente son alcanzadas en Verano entre los meses de julio y Agosto, mientras que de noviembre a enero se modifica un poco disminuyendo a 18 °C, en regiones de gran altitud, y 24 °C en el resto del país.

Se debe tomar en cuenta que como se trata de un clima tropical cálido, las lluvias son abundantes, la época de precipitaciones coincide con el verano, pues generalmente se establecen dos estaciones de lluvia, de abril a junio y de septiembre a noviembre. La localización de la isla, la cual se encuentra en el medio del caribe, es idónea para que se produzcan tormentas severas y alguno que otro huracán en los meses de junio a noviembre, la cual se conoce como temporada ciclónica.

#### 3.9.1 Clima en Boca Chica

Generalmente en las zonas costeras predomina el clima húmedo, pero según la latitud pueden ser cálidos, templados o fríos. Pueden existir

hasta climas áridos como por ejemplo las dunas de Baní, la cual da a la par con la orilla de la playa. En boca chica los veranos son muy calientes, mayormente nublado, durante el transcurso del año la temperatura generalmente varía de 20 °C a 32 °C, muy rara vez baja menos de 18 °C, o sube más de 33 °C.

#### Temperatura

La temporada calurosa dura de 3 a 6 meses, del 16 de junio al 5 de octubre y la temperatura promedio diaria es más de 31°C, la temporada fresca dura de 2 a 3 meses normalmente del 8 de diciembre al 14 de marzo en estas fechas la temperatura máxima promedio diaria es de menos de 30 °C.

#### Nubes

El promedio del porcentaje del cielo cubierto con nubes varían extremadamente en el transcurso del año, la parte más despejada comienza aproximadamente el 17 de noviembre y dura aproximadamente de 5 a 7 meses, terminando el 2 de mayo. La parte más nublada del año inicia aproximadamente el 3 de mayo y dura de 5 a 6 meses se termina aproximadamente el 17 de noviembre.

## Capítulo III. Marco Reflexivo

### Precipitación

La temporada más mojada dura aproximadamente 7 meses inicia el 24 de abril y termina el 26 de noviembre, con una probabilidad del mas de 14% de que hayan días mojados, la temporada más seca dura 5 meses e inicia aproximadamente el 26 de noviembre y concluye el 24 de abril, en esta fecha la probabilidad mínima de un día mojado es del 7%.

### Lluvia

Las lluvias en boca chica cae durante los 31 días centrados alrededor del 20 de mayo, acumulando como promedio total 62 milímetros.

### Humedad

El periodo más húmedo del año dura aproximadamente 10 meses, iniciando el 19 de marzo y terminando el 18 de enero, durante ese tiempo el nivel de comodidad es bochornoso, opresivo o insoportable, por lo menos durante el 89% del tiempo

### Viento

La parte más ventosa del año dura aproximadamente de 3 a 6 meses, iniciando el 11 de noviembre y terminando el 19 de mayo, con velocidades promedias que rondan por los 14,3 kilómetros por hora o más. Dentro de lo que cabe destacar el tiempo más calmado del año dura de 7 a 5 meses aproximadamente, iniciando el 19 de mayo y terminando

el 11 de noviembre.

### 3.10 Disponibilidad de materiales según la zona

La zona este es muy rica en cuanto a la disponibilidad de minerales, los cuales son utilizados frecuentemente para la construcción y decoración con ellos, dentro de ellos los más utilizados son la piedra caliza y la piedra coralina, que son frecuentemente utilizadas en pisos y muros, también se encuentran piedras volcánicas y arcilla.

Dentro de la madera se encuentra la caoba y roble criollo, que se utilizan para la construcción de mobiliarios, y detalles especialmente en grandes hoteles y villas vacacionales de gran nivel, en cuanto a la producción la Zona Este se conoce por el ganado vacuno, la caña de azúcar, melones, mariscos y gran variedad de pescados.

### 3.9.2 Climatización de una vivienda

La climatización es un elemento clave para la salud. El hecho de que en una misma vivienda haya cambios bruscos de temperatura de unas salas a otras puede suponer importantes problemas de salud. Una buena climatización consiste en crear unas condiciones de temperatura, humedad y limpieza del aire adecuadas para las viviendas.

## Capítulo III. Marco Reflexivo

Los elementos que más relevancia tienen para controlar la climatización son las ventanas y las puertas, ya que son los puntos de contacto de la vivienda con el exterior.

Se tiene que evitar que la temperatura exterior se cuele con el interior, puesto que desequilibraría enormemente el ambiente. Además, esto ayudará a evitar situaciones desagradables como levantarse por la mañana y encontrar la casa helada y los consiguientes problemas de salud que eso conllevaría.

### Efectos derivados de una mala climatización:

#### Efectos físicos del frío

Los cambios bruscos de temperatura causados por una mala climatización, pueden provocar diferentes reacciones perjudiciales en el ser humano. El frío es un elemento muy presente en las viviendas y en muchos casos no se conoce el alcance de su impacto en las personas.

#### Posibles enfermedades derivadas por el frío

- Resfriados.
- Gripe.
- Bronquitis.
- Neumonía.
- Congelación e hipotermia.

#### Efectos psicológicos del calor

El exceso de calor puede descompensar psicológicamente a una persona.

#### Posibles enfermedades psicológicas derivadas del calor

- Desgana.
- Ansiedad.
- Rigidez de la conducta y reducción de los sentimientos de atracción.

#### Efectos físicos del calor

- El estar expuesto a altas temperaturas provoca en el ser humano reacciones perjudiciales de carácter inmediato.

#### Posibles enfermedades físicas derivadas por el calor

- Lipotimias.
- Mareos y desmayos.
- Fatiga.
- Irritaciones en la piel.
- Calambres.

#### Recomendaciones para mejorar la climatización

El aislamiento térmico de una vivienda depende en gran parte de la capacidad aislante de las ventanas y paredes de la vivienda. El cierre hermético de las ventanas es una medida fundamental para controlar las temperaturas externas y ayudar a regular la temperatura interior a un ritmo constante.

## Capítulo III. Marco Reflexivo

Reducir las pérdidas de calor. Esto se soluciona aislando ventanas, paredes, techos y suelos sin olvidar tuberías y calderas mal aisladas. Los cristales o vidrios son esenciales a la hora de conseguir una óptima temperatura de la vivienda. Mejorando el rendimiento de las instalaciones de aire acondicionado, con la puesta a punto y una buena regulación. Realizando revisiones periódicas de las instalaciones.

### 3.10 Disponibilidad de materiales según la zona

La zona este es muy rica en cuanto a la disponibilidad de minerales, los cuales son utilizados frecuentemente para la construcción y decoración con ellos, dentro de ellos los más utilizados son la piedra caliza y la piedra coralina, que son frecuentemente utilizadas en pisos y muros, también se encuentran piedras volcánicas y arcilla.

Dentro de la madera se encuentra la caoba y roble criollo, que se utilizan para la construcción de mobiliarios, y detalles especialmente en grandes hoteles y villas vacacionales de gran nivel, en cuanto a la producción la Zona Este se conoce por el ganado vacuno, la caña de azúcar, melones, mariscos y gran variedad de pescados.

#### 3.10.1 Tipos de mobiliarios

Los muebles son elementos que brindan personalidad y estilo a nuestra vivienda, pero cada uno de ellos es especial debido a que posee características particulares; si analizamos bien, los estilos de muebles

son los que tornan al mobiliario en un elemento decorativo más que ornamental. Esto se debe a que la mayoría que compra esta clase de muebles lo hace con una finalidad: alcanzar el valor estético más alto, dentro de esta clasificación encontramos los muebles contemporáneos; aunque es cierto que este mobiliario no es de época cuenta con estilos marcados que realzan la belleza de cualquier hogar.

Los mobiliarios contemporáneos se definen como multifacético, colorido, limpio y natural muchos pueden ser los términos para definir el mueble de hoy en día, este sin ser un diseño o estilo propio se fabrica considerando los recursos, materiales, y necesidades existentes en la época, lo que da como resultado un mueble ajustado y funcional, ideal para el mercado presente.

Estos poseen una gran capacidad de adaptación con respecto a las diferentes viviendas, sin importar si las mismas son nuevas o tienen años desde su construcción, este mobiliario sin duda alguna encaja con todos los estándares de una vivienda.

Sin embargo, esta no es una tendencia mobiliaria que apareció por moda, estos están diseñados para satisfacer cualquier tipo de necesidad, dependiendo del usuario, lugar donde vaya a estar y material en el que vaya a ser ejecutado.

## Capítulo III. Marco Reflexivo

### 3.10.2 Análisis de las Debilidades Amenazas Fortalezas Oportunidades (DAFO)

#### Debilidades:

- Iluminación deficiente
- Deterioro por humedad
- No posee el mobiliario necesario en cada área
- No posee acceso directo a la playa
- Falta de mantenimiento

#### Amenazas:

- Fenómenos atmosféricos
- Plagas
- El mal estado de la vivienda puede afectar la salud de los usuarios
- El mal estado puede impedir que los usuarios puedan descansar y disfrutar de las instalaciones

#### Fortalezas:

- Cercanía a la playa
- Área verde extensa
- Se pueden realizar distintas actividades sociales.
- Está ubicada muy cerca de los puntos turísticos más destacados de Boca Chica
- Es fácil de llegar en transporte público

#### Oportunidades:

- Techos Altos
- Extensa área verde
- Zona turística
- Zona pesquera
- Pocas precipitaciones al año

## Capítulo III. Marco Reflexivo

### 3.10.3 Diagnóstico Cualitativo y Cuantitativo

Para el análisis de lo que se quería realizar en la vivienda vacacional ubicada en el Residencial Villa Marina, se consideró necesario la realización de un estudio diagnóstico inicial con el propósito de identificar la problemática de los espacios de esta vivienda y de esa forma obtener buenos resultados a la hora de ejecutar la propuesta a través de esta investigación.

Para obtener resultados certeros se estuvo realizando una encuesta a usuarios que frecuenten viviendas vacacionales y una entrevista a varios profesionales con experiencia en el área de diseño de interiores siendo un total de sesenta y siete (67) usuarios encuestados y dos (2) profesionales entrevistados.

El análisis fue a determinar que buscan los usuarios cuando visitan una vivienda vacacional y en cuanto a los profesionales, el objetivo era determinar los materiales, texturas y técnicas de mantenimiento necesarias para evitar el desgaste de una vivienda vacacional ubicada en zona costera.

Al preguntar el sexo del público entrevistado, siendo un total de sesenta y siete (67) encuestados, dieciocho (18) de ellos son hombres que equivale al 26,9% de los entrevistados y cuarenta y nueve (49), son mujeres que equivale al 73,1 % de los entrevistados. (Anexo 3 )

Al preguntar la edad de los encuestados, treinta y nueve (39) tienen entre 18 y 24 años que sería el 58,2%, cuatro (4), están entre 25 y 31 años que sería el 6%, diez (10), entre 32 y 40 años que sería el 14,9% y catorce (14), tienen más de cuarenta (40) años que sería el 20,9% de los encuestados. (Anexo 3)

Al preguntarle a los encuestados que es una vivienda vacacional, un total de sesenta y cuatro (64) que sería el 95,5% de los encuestados, respondieron Si, y tres (3) que son el 4,5%, respondieron No. (Anexo 3)

Al preguntarle a los encuestados en qué lugar han visitado una vivienda vacacional Cinco (5) de ellos respondieron en la ciudad que serían el 7,5%, veintiuno (21) respondieron en el campo que son el 21,3%, quince (15), respondieron en la montaña que son el 22,4%, y veintiséis (26), en la playa con un total del 28,8% de los encuestados. (Anexo 4)

Al cuestionar los entrevistados sobre que buscan cuando visitan una vivienda vacacional, se determinó que diecisiete (17) buscan descansar que es el 25,4%, quince (15), prefieren divertirse que serían el 22,4%, seis (6), van con el fin de compartir, 9% y veintinueve (29), 43,3% busca relajarse. (Anexo 4)

### Capítulo III. Marco Reflexivo

Al preguntar que no les gustaría encontrar en una vivienda vacacional, once (11), 16,4% de estos respondieron que no les gustaría encontrar humedad, tres (3), 4,3% de estos respondieron que no les gustaría encontrar polvo y cincuenta y tres (53) de estos que son el 79,1%, respondieron que no les gustaría encontrar deterioro en las instalaciones. (Anexo 4)

Al cuestionarlos sobre si les gustaría disfrutar de un buen ambiente exterior, cada uno de los sesenta y siete (67) encuestados respondieron Sí que serían el 100% de los encuestados. (Anexo 5)

Al cuestionar los entrevistados sobre cuales actividades realizarían en una vivienda vacacional se pudo identificar que veintitrés (23) que son el 34,3% de estos las utilizan para realizar actividades sociales, treinta (30) que son el 44,8% prefieren realizar reuniones familiares, y catorce (14), 20,8% prefieren utilizarlas para realizar celebraciones. (Anexo 5)

Al realizar esta pregunta se les dio la libertad a los encuestados de seleccionar varias respuestas y se llegó a la conclusión de que el 41,8% de estos prefieren disfrutar de un jacuzzi, el 74,6% eligió disfrutar de la piscina, al 62,7% les gustaría un área de barbacoa, el 46,3% realizaría actividades en el área de jardín, mientras que solo el 19,4% requiere juegos infantiles, al 35,8% les gustaría incluir juegos de mesas en las instalaciones. (Anexo 5)

Al cuestionarlos sobre los problemas que no son de su agrado cuando visitan una vivienda vacacional cuarenta y dos (42) 62,7%, respondieron inseguridad, doce (12), 17,9% respondieron humedad y trece (13) que serían 19,4% de los encuestados respondieron poca privacidad. (Anexo 6).

En cuanto a los profesionales encuestados, estos proporcionaron una serie de pautas y técnicas que se pueden tomar en consideración al momento de diseñar una vivienda vacacional. (Anexo 6).





# Capítulo IV

PROPUESTA  
DE DISEÑO



## Capítulo IV. Propuesta de Diseño

### 4.1. Reseña histórica del municipio de Boca Chica.

Boca Chica es un municipio de la provincia Santo Domingo en la República Dominicana. El municipio cuenta con un distrito municipal La Caleta. Tiene enclavada una playa que lleva su mismo nombre, situada a unos 30 kilómetros al este de Santo Domingo en la bahía de Andrés, por la costa sur de la isla de La Española.

Boca Chica fue desarrollada originalmente por Juan Bautista Vicini Burgos, quien estableció plantaciones de azúcar a principios del siglo XX. Vicini fue muy aficionado al lugar, pero la época dorada de Boca Chica fue en la década de 1950, cuando el dictador Rafael Leónidas Trujillo ordenó la construcción de un moderno hotel llamado Hotel Hamaca, que posteriormente se convirtió en emblema del lugar. El hotel adquirió más relevancia porque fue allí donde el presidente Rafael Leónidas Trujillo otorgó asilo a Fulgencio Batista después de la Revolución cubana.

Durante las décadas 50 y 60, familias de gran poder adquisitivo construyeron propiedades lujosas en Boca Chica. El Hotel Hamaca se cerró casi inmediatamente después de que Trujillo fue asesinado en mayo de 1961, y permaneció cerrado y abandonado por más de treinta años. Luego se reabrió en la década de 1990. Además, el atractivo de Boca Chica se vio amenazado en los años 70 debido al surgimiento de nuevos asentamientos turísticos como los de Playa Dorada (en Puerto Plata) y Sosúa.

Durante los años 1950 y 1960, las familias prominentes de la República Dominicana construyeron varias casas de verano a lo largo de la playa, a las cuales sólo se puede acceder en transporte privado.

Después de la década de 1970, la playa se hizo más y más popular, lo que ayudó a hacer de Boca Chica una playa muy poblada. De esta forma dejó de ser aislada y tranquila como lo fue en las décadas de los 50 y 60.

(DOMINICANA, 2005)

#### 4.1.1 Descripción del lugar

Esta vivienda vacacional ubicada en el Residencial Villa Marina, fue elegida por la gran necesidad de rediseño que esta posee, por lo tanto, si se implementan las soluciones necesarias se podrán realizar un sin número de actividades propias del lugar, dígame descansar, compartir con la familia, conectar con la naturaleza y pasar un tiempo agradable fuera de la zona urbana.

Es importante mencionar que esta vivienda vacacional se encuentra en un excelente punto turístico, si el diseño es realizado de manera eficiente los dueños de este podrán disfrutar de sus instalaciones con más frecuencia y vivir una experiencia más placentera. En conclusión, este proyecto aportará un valor turístico muy significativo a la vivienda, los propietarios podrán disfrutar de sus instalaciones y a la vez fortalecer su relación familiar.

### 4.1.2 Descripción de la Vivienda Vacacional

La vivienda vacacional está situada en el municipio costero de Santo Domingo, Boca Chica, localizado a 26 km al Este de la capital dominicana, esta se encuentra ubicada en el Residencial Villa Marina, próximo a los puntos turísticos más visitados del lugar, que son el Restaurante Neptuno, Restaurant Boca Marina, Restaurant Pelicano, Restaurante Vista Marina y el Hotel Hamaca que se han convertido en iconos de la región.

Esta residencia se encuentra justo al frente de la playa de Boca chica, desde su terraza se puede sentir el aire del mar. Mide unos 600 m<sup>2</sup> distribuidos en un Jardín frontal, una amplia sala de estar, cocina, habitación de servicio, área de lavado, dormitorio principal con walking closet, un amplio baño, dos habitaciones secundarias que comparten un baño común, terraza, un jardín trasero con gazebo, piscina y área de barba-coa.

La vivienda posee muebles que no van acorde al área, por ejemplo, en la sala, los muebles son de ratán, material que es utilizado para terrazas y exteriores. Las habitaciones no están climatizadas de manera eficiente

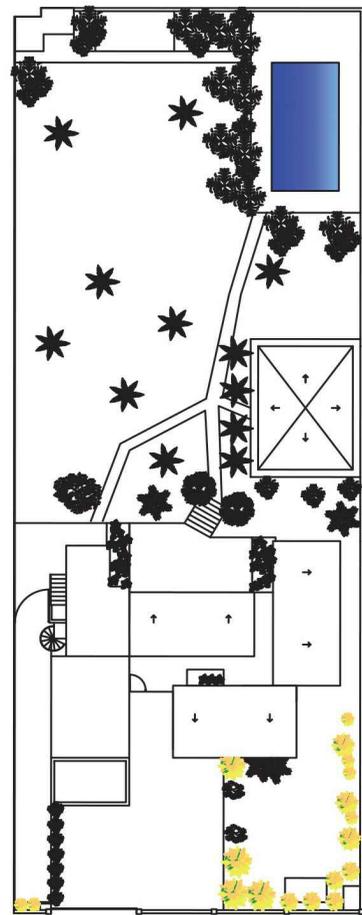
ya que los aires acondicionados hacen ruido y por tal razón provocan incomodidad a los usuarios.

En cuanto a los revestimientos, las cerámicas que están en los baños y la cocina son muy antiguas, por el paso de los años están manchadas, algunas rotas y esto provoca falta de estética e higiene. Las ventanas son de celosías, muchas no abren lo cual afecta la ventilación y el paso de la luz de las instalaciones.



## 4.2 Representación Gráfica de la Vivienda Vacacional

### 4.2.1 Ubicación y Localización



**RESIDENCIAL VILLA MARINA,  
BOCA CHICA, SANTO DOMINGO.**



Decanato de Artes y Comunicación

SUSTENTANTES DEL PROYECTO

Estherlin Sánchez García  
Dianne Pérez García  
Bárbara Villeta Guzmán

MATRICULAS

2015-0282  
2015-0462  
2014-0207

ASESOR (A)

Arq. Olga Roberts. Msc.

PROYECTO:

REDISEÑO DE VIVIENDA VACACIONAL EN ESTILO  
CONTEMPORÁNEO MEDITERRÁNEO, SANTO DOMINGO,  
BOCA CHICA.

UBICACIÓN:

RESIDENCIAL VILLA MARINA, BOCA CHICA, SANTO DOMINGO.

CONTENIDO:

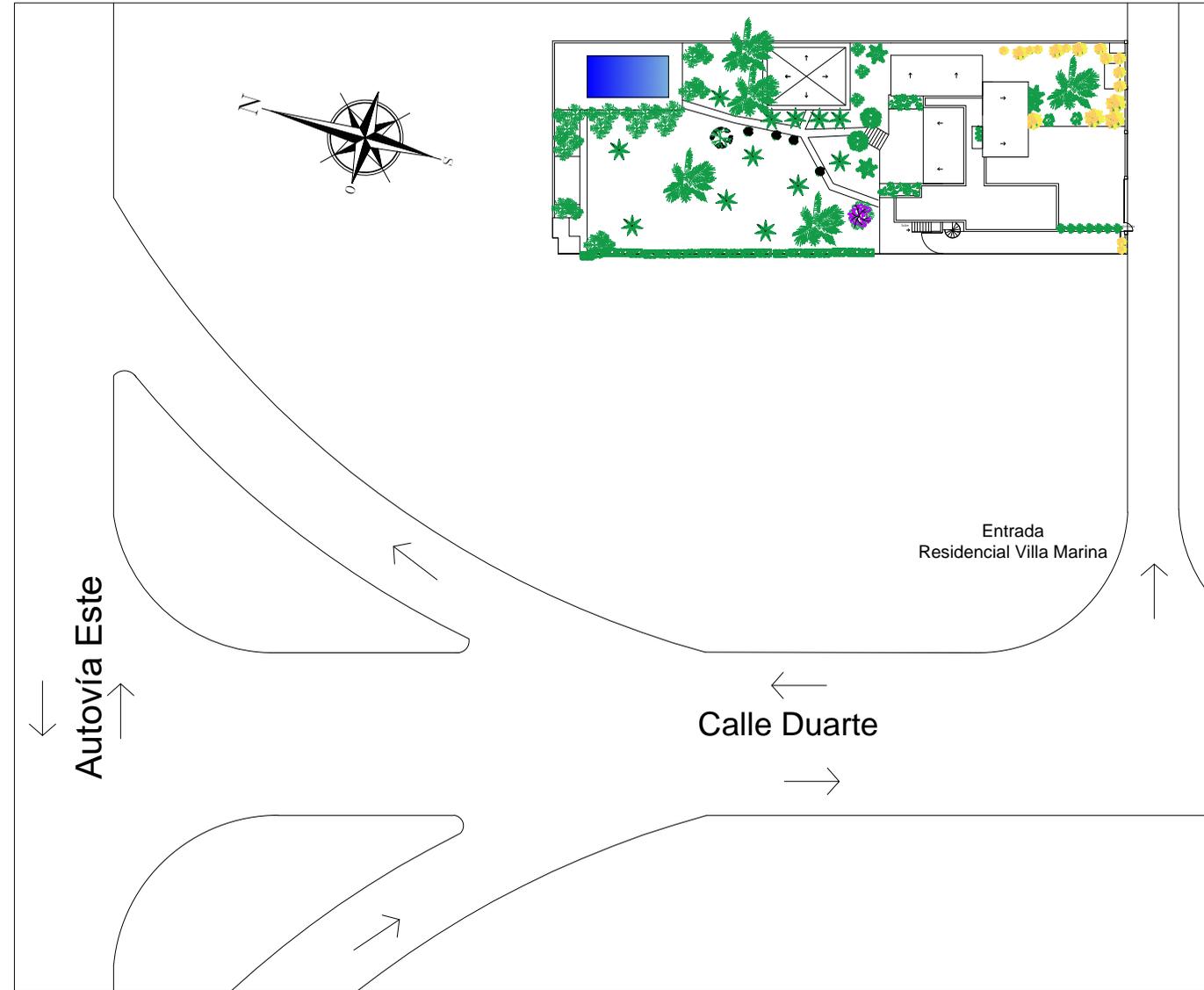
**Planta de Ubicación y Localización**

ESCALA:

Sin escala



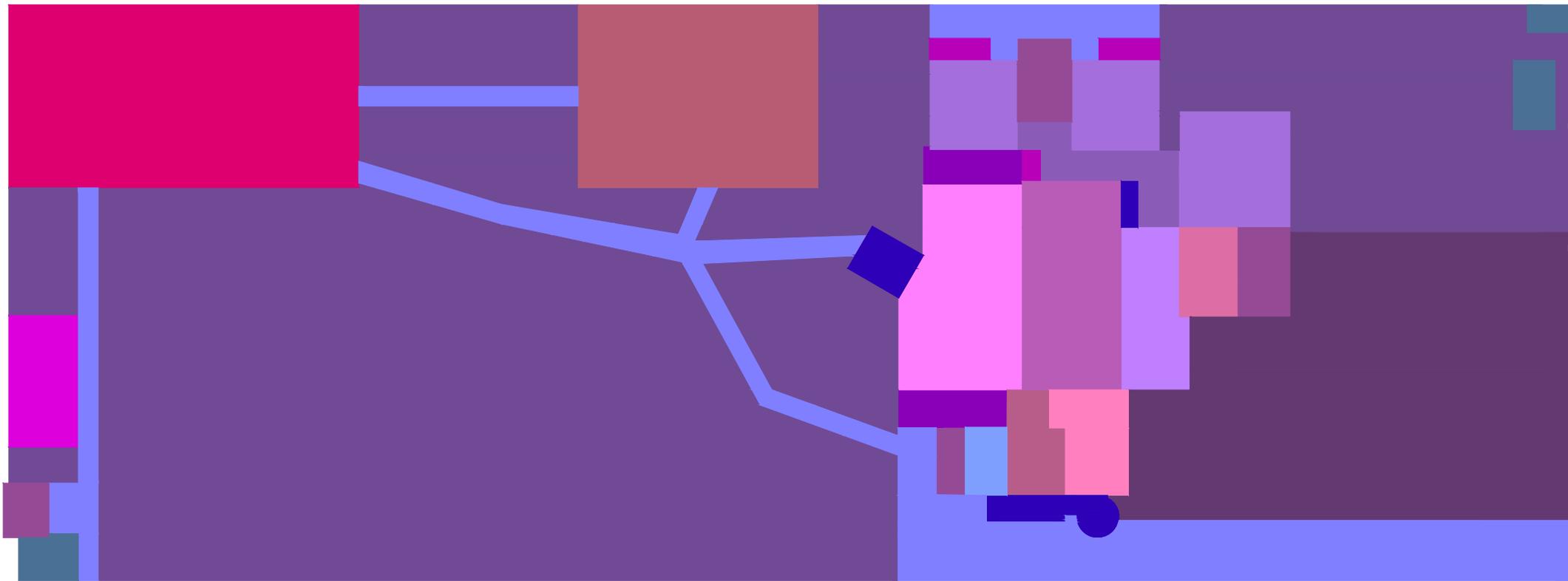
## 4.2.2 Planta de Conjunto Existente



PLANTA DE CONJUNTO EXISTENTE



### 4.2.3 Planta zonificación existente



| LEYENDA                               |                        |
|---------------------------------------|------------------------|
| <span style="color: red;">●</span>    | Cocina                 |
| <span style="color: purple;">●</span> | Baños                  |
| <span style="color: purple;">●</span> | Dormitorios            |
| <span style="color: purple;">●</span> | Vestidor               |
| <span style="color: purple;">●</span> | Closets                |
| <span style="color: purple;">●</span> | Estar                  |
| <span style="color: purple;">●</span> | Terraza                |
| <span style="color: blue;">●</span>   | Dormitorio de servicio |
| <span style="color: purple;">●</span> | Area de Lavado         |
| <span style="color: purple;">●</span> | Recibidor              |
| <span style="color: purple;">●</span> | Marquesina             |
| <span style="color: purple;">●</span> | Jardín                 |
| <span style="color: purple;">●</span> | Gazebo                 |
| <span style="color: purple;">●</span> | Piscina                |
| <span style="color: purple;">●</span> | Pasillo                |
| <span style="color: purple;">●</span> | Escaleras              |
| <span style="color: purple;">●</span> | Area de Barbecue       |
| <span style="color: purple;">●</span> | Jardineras             |
| <span style="color: purple;">●</span> | Escalera               |
| <span style="color: purple;">●</span> | Mantenimiento          |
| <span style="color: purple;">●</span> | Caminos                |

PLANTA DE ZONIFICACIÓN EXISTENTE



Decanato de Artes y Comunicación

SUSTENTANTES DEL PROYECTO

Estherlin Sánchez García  
Dianne Pérez García  
Bárbara Villeta Guzmán

MATRICULAS

2015-0282  
2015-0462  
2014-0207

ASESOR (A)

Arq. Olga Roberts. Msc.

PROYECTO:

REDISEÑO DE VIVIENDA VACACIONAL EN ESTILO CONTEMPORÁNEO MEDITERRÁNEO, SANTO DOMINGO, BOCA CHICA.

UBICACIÓN:

RESIDENCIAL VILLA MARINA, BOCA CHICA, SANTO DOMINGO.

CONTENIDO:

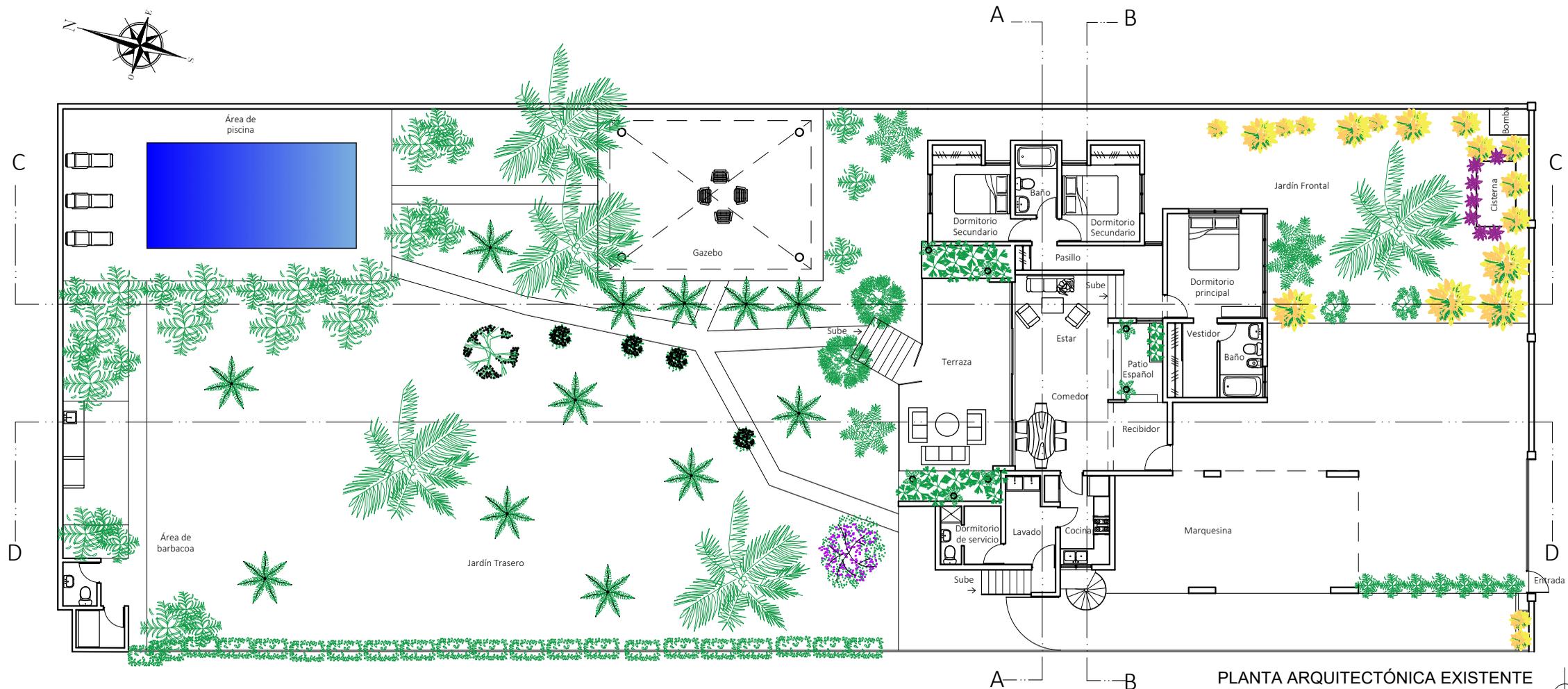
Planta de Zonificación Existente

ESCALA:

1:200



## 4.2.4 Planta Arquitectónica Existente



PLANTA ARQUITECTÓNICA EXISTENTE



UNAP E C  
UNIVERSIDAD APEC  
Decanato de Artes y Comunicación

| SUSTENTANTES DEL PROYECTO |
|---------------------------|
| Estherlin Sánchez García  |
| Dianne Pérez García       |
| Bárbara Villeta Guzmán    |

| MATRICULAS |
|------------|
| 2015-0282  |
| 2015-0462  |
| 2014-0207  |

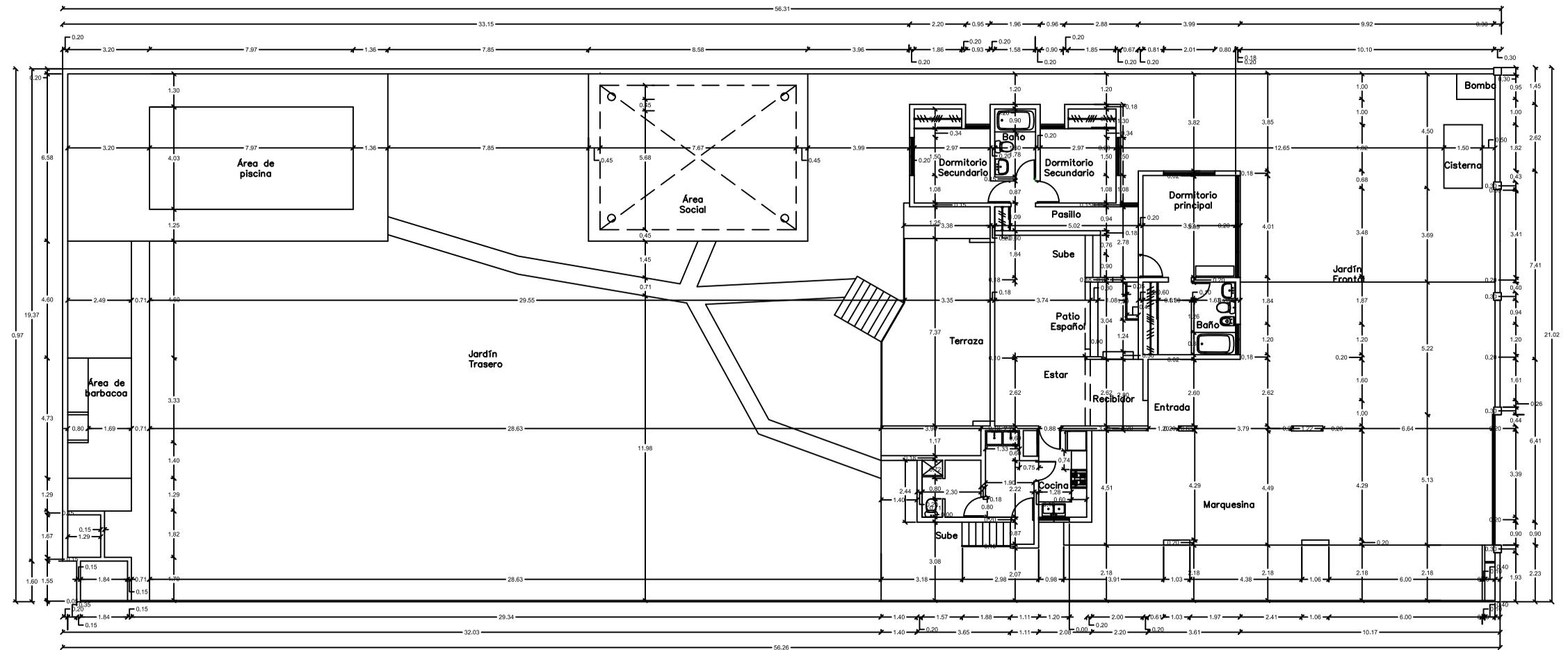
| ASESOR (A)              |
|-------------------------|
| Arq. Olga Roberts. Msc. |

|   |
|---|
| PROYECTO:<br>REDISEÑO DE VIVIENDA VACACIONAL EN ESTILO<br>CONTEMPORÁNEO MEDITERRÁNEO, SANTO DOMINGO,<br>BOCA CHICA. |
| UBICACIÓN:<br>RESIDENCIAL VILLA MARINA, BOCA CHICA, SANTO DOMINGO.  |

|  |
|--|
| CONTENIDO:<br><b>Planta Arquitectónica Existente</b> |
| ESCALA:<br>1:200                                     |



## 4.2.5 Planta Dimensionada Existente

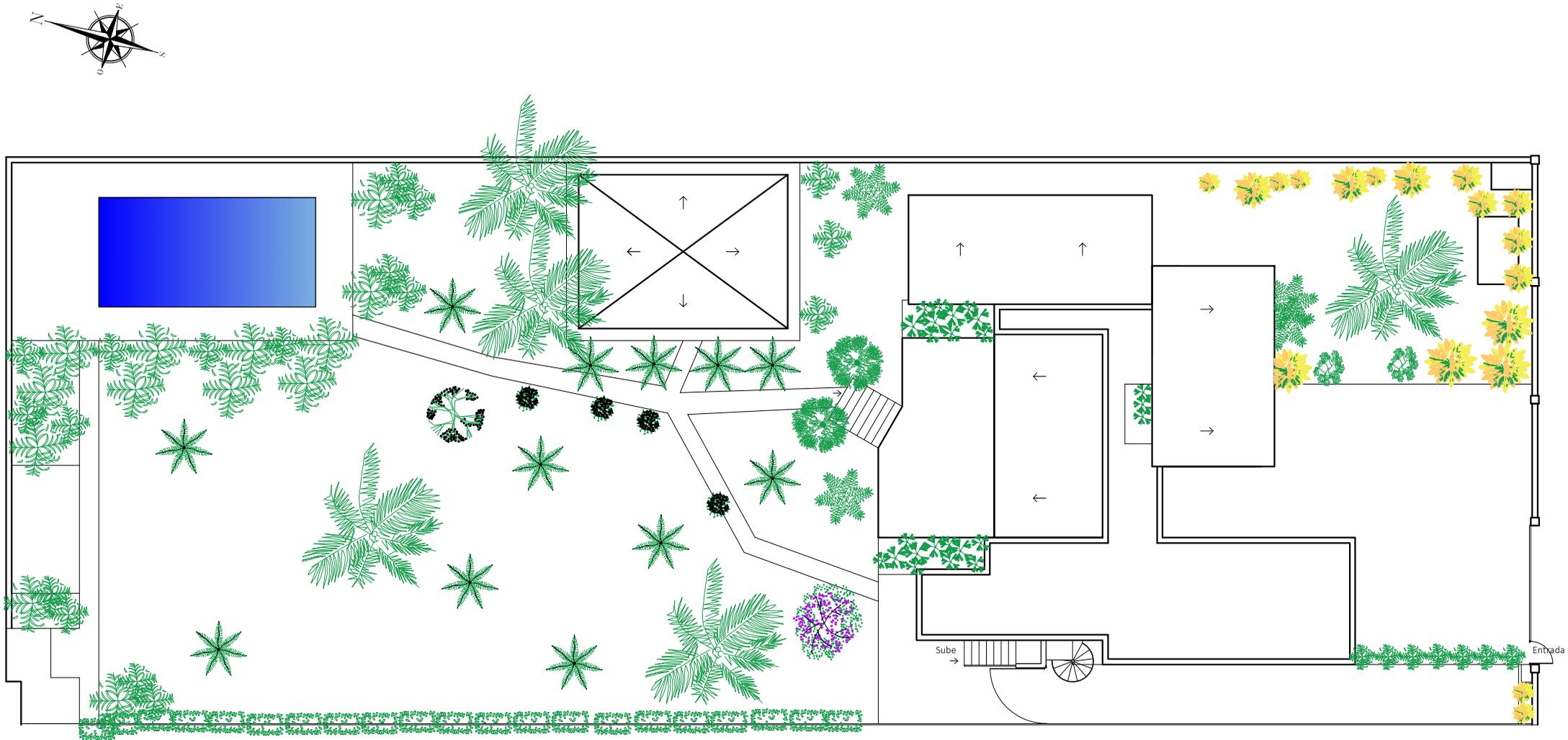


PLANTA DIMENSIONADA EXISTENTE





# 4.2.6 Planta de Techo Existente



PLANTA DE TECHO EXISTENTE



UNAP-EC  
UNIVERSIDAD APEC  
Decanato de Artes y Comunicación

| SUSTENTANTES DEL PROYECTO |
|---------------------------|
| Estherlin Sánchez García  |
| Dianne Pérez García       |
| Bárbara Villeta Guzmán    |

| MATRICULAS |
|------------|
| 2015-0282  |
| 2015-0462  |
| 2014-0207  |

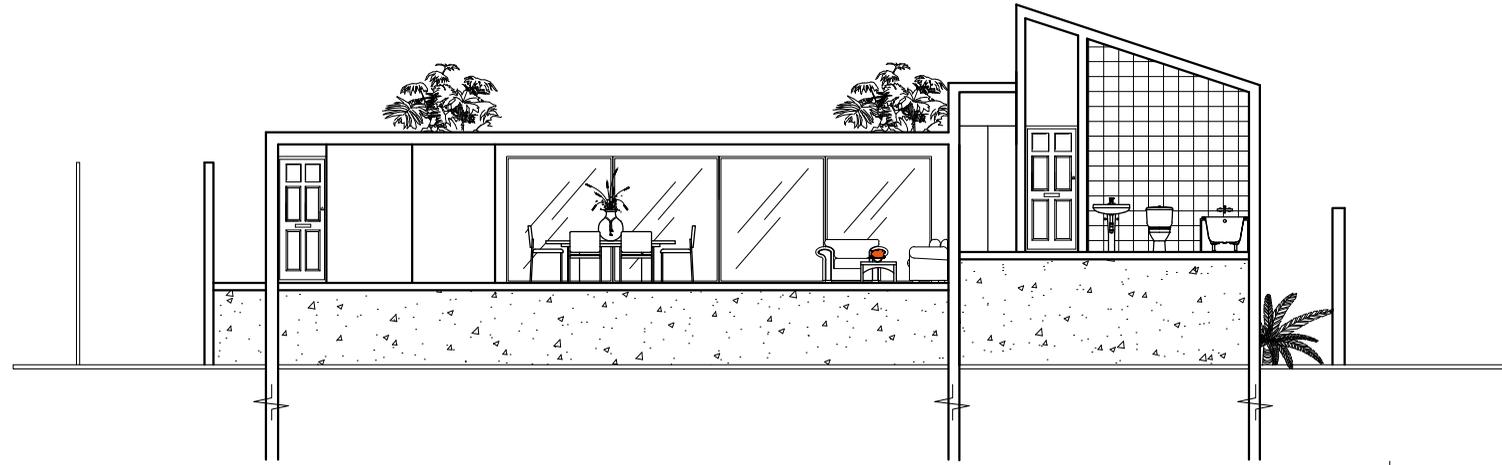
| ASESOR (A)             |
|------------------------|
| Arq. Olga Roberts. MSc |

|   |
|---|
| PROYECTO:<br>REDISEÑO DE VIVIENDA VACACIONAL EN ESTILO<br>CONTEMPORÁNEO MEDITERRÁNEO, SANTO DOMINGO,<br>BOCA CHICA. |
| UBICACIÓN:<br>RESIDENCIAL VILLA MARINA, BOCA CHICA, SANTO DOMINGO.  |

|            |                                  |
|------------|----------------------------------|
| CONTENIDO: | <b>Planta de Techo Existente</b> |
| ESCALA:    |                                  |
| 1:200      | 54                               |



## 4.2.7 Secciones Existentes



SECCIÓN A-A

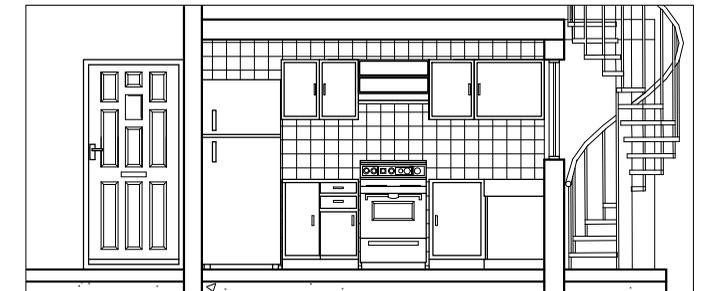


Sin escala

Detalles



SECCIÓN B-B



Sin escala

Detalles



Decanato de Artes y Comunicación

SUSTENTANTES DEL PROYECTO

Estherlin Sánchez García  
Dianne Pérez García  
Bárbara Villeta Guzmán

MATRICULAS

2015-0282  
2015-0462  
2014-0207

ASESOR (A)

Arq. Olga Roberts. Msc.

PROYECTO:

REDISEÑO DE VIVIENDA VACACIONAL EN ESTILO  
CONTEMPORÁNEO MEDITERRÁNEO, SANTO DOMINGO,  
BOCA CHICA.

UBICACIÓN:

RESIDENCIAL VILLA MARINA, BOCA CHICA, SANTO DOMINGO.

CONTENIDO:

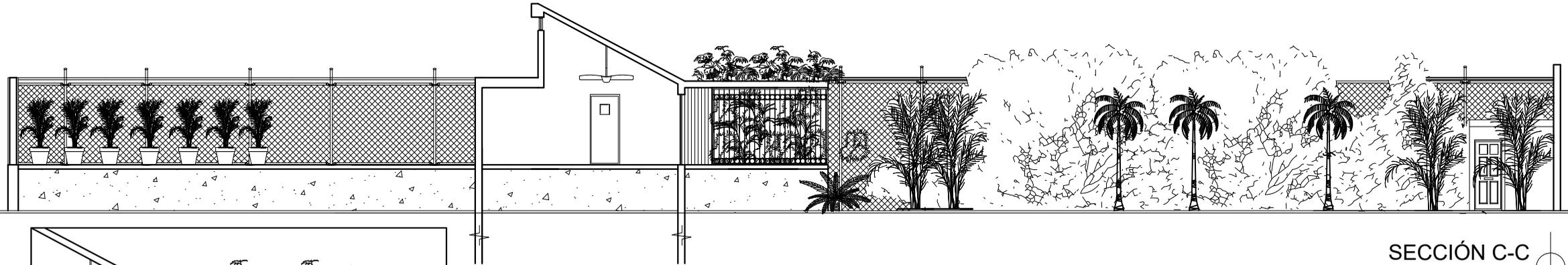
Secciones Existentes

ESCALA:

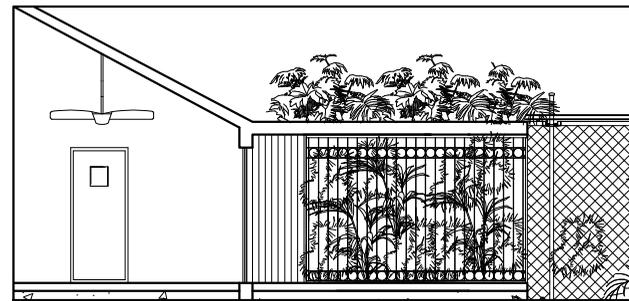
1:125



## 4.2.7 Secciones Existentes

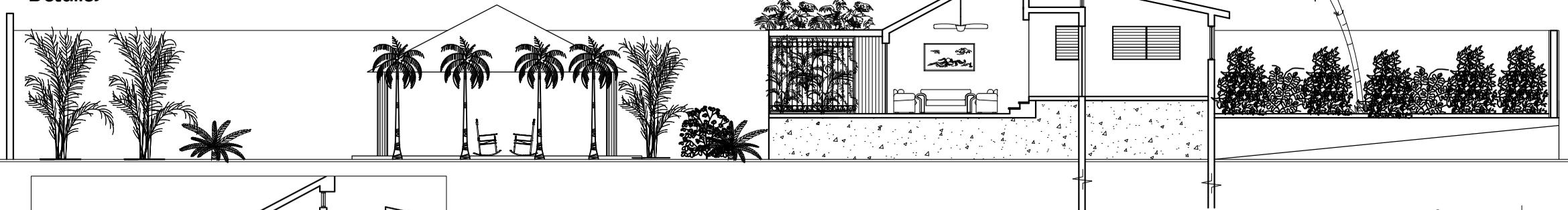


SECCIÓN C-C

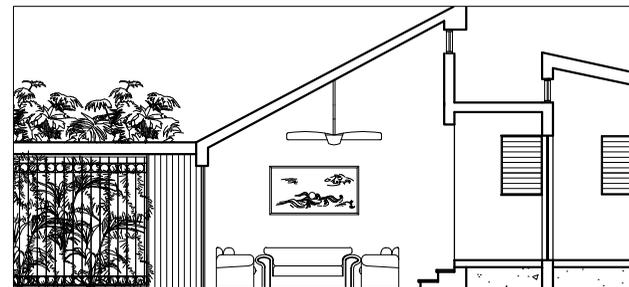


Detalles

Sin escala



SECCIÓN D-D



Detalles

Sin escala



Decanato de Artes y Comunicación

SUSTENTANTES DEL PROYECTO

Estherlin Sánchez García  
Dianne Pérez García  
Bárbara Villeta Guzmán

MATRICULAS

2015-0282  
2015-0462  
2014-0207

ASESOR (A)

Arq. Olga Roberts. Msc.

PROYECTO:

REDISEÑO DE VIVIENDA VACACIONAL EN ESTILO  
CONTEMPORÁNEO MEDITERRÁNEO, SANTO DOMINGO,  
BOCA CHICA.

UBICACIÓN:

RESIDENCIAL VILLA MARINA, BOCA CHICA, SANTO DOMINGO.

CONTENIDO:

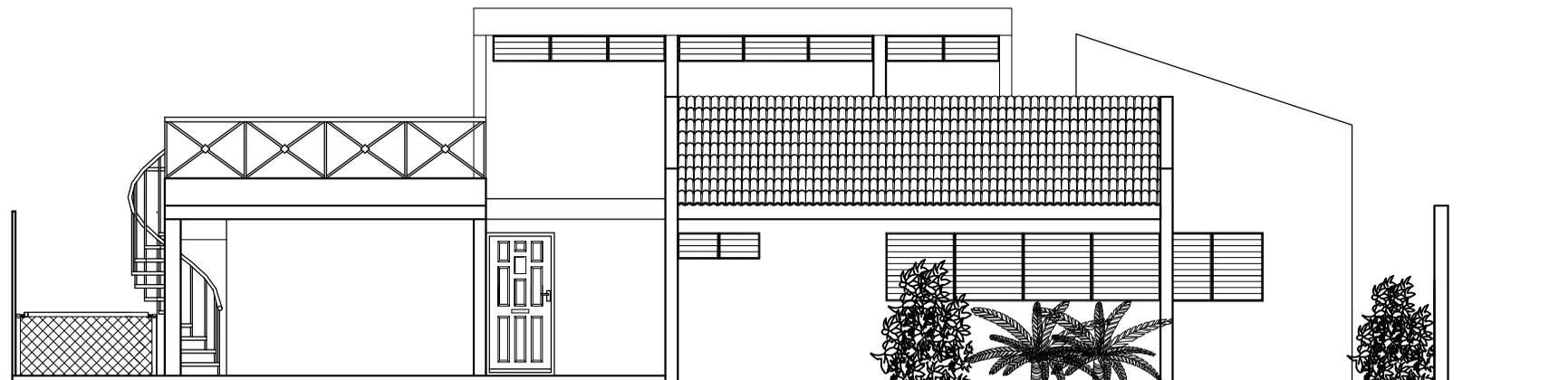
Secciones Existentes

ESCALA:

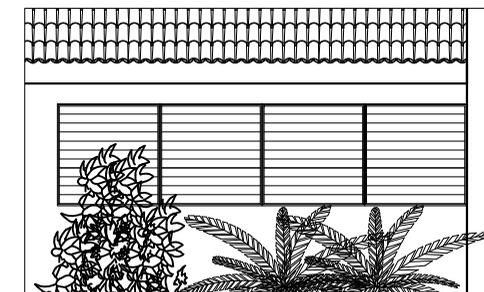
1:150



## 4.2.8 Elevaciones Existentes

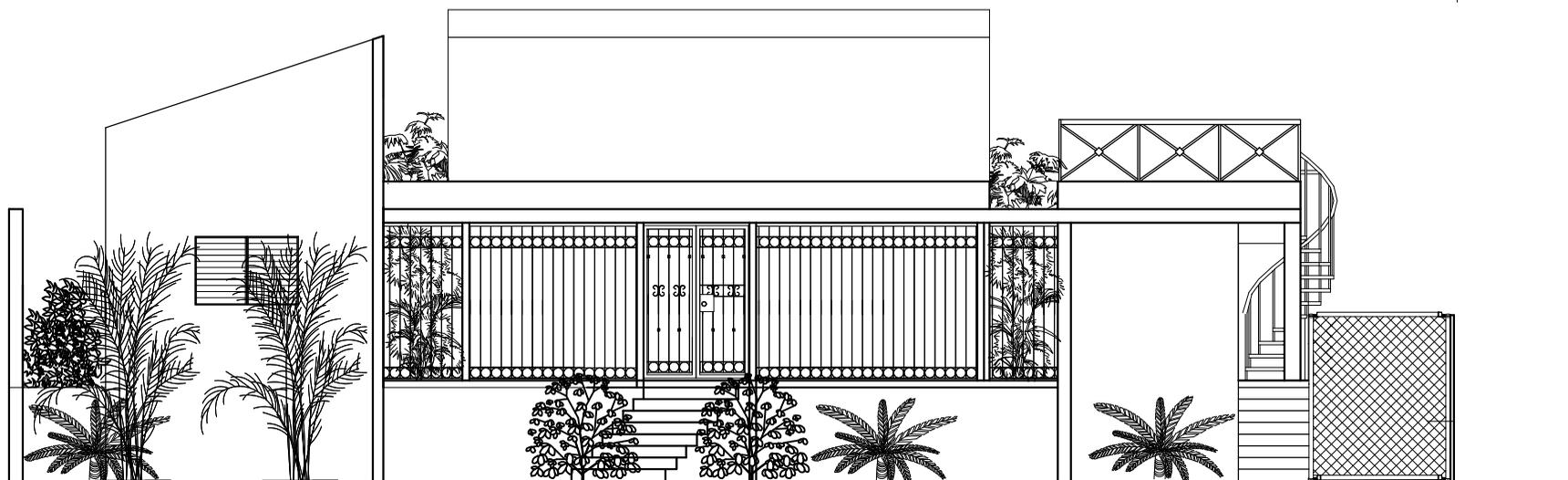


ELEVACIÓN FRONTAL

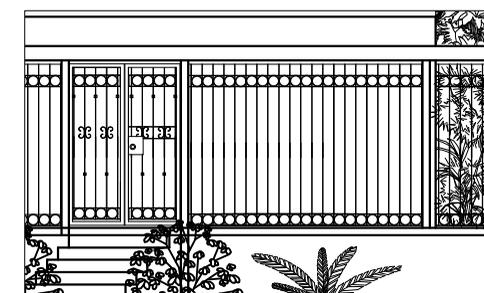


Sin escala

Detalles



ELEVACIÓN POSTERIOR



Sin escala

Detalles



Decanato de Artes y Comunicación

SUSTENTANTES DEL PROYECTO

Estherlin Sánchez García  
Dianne Pérez García  
Bárbara Villeta Guzmán

MATRICULAS

2015-0282  
2015-0462  
2014-0207

ASESOR (A)

Arq. Olga Roberts. Msc

PROYECTO:

REDISEÑO DE VIVIENDA VACACIONAL EN ESTILO  
CONTEMPORÁNEO MEDITERRÁNEO, SANTO DOMINGO,  
BOCA CHICA.

UBICACIÓN:

RESIDENCIAL VILLA MARINA, BOCA CHICA, SANTO DOMINGO.

CONTENIDO:

Elevaciones Existentes

ESCALA:

1:100

## Capítulo IV. Propuesta de Diseño

### 4.2.9 Levantamiento fotográfico



Fotos tomadas por: Sustentantes

## Capítulo IV. Propuesta de Diseño



Fotos tomadas por: Sustentantes

## Capítulo IV. Propuesta de Diseño



Fotos tomadas por: Sustentantes

## Capítulo IV. Propuesta de Diseño



Fotos tomadas por: Sustentantes

## Capítulo IV. Propuesta de Diseño

### 4.3 Propuesta de diseño para la vivienda vacacional

#### 4.3.1 Descripción de la propuesta de diseño

Tesis “REDISEÑO DE VIVIENDA VACACIONAL EN ESTILO CONTEMPORÁNEO MEDITERRÁNEO, SANTO DOMINGO, BOCA CHICA. REP. DOM. AÑO 2018”.

Esta propuesta consiste en realizar un diseño que se adapte a las necesidades de los usuarios de la vivienda vacacional ubicada en el residencial Villa Marina. Antes de iniciar la proyección de la propuesta, se realizó un análisis y estudio basado en fuentes confiables acerca de los aspectos que conllevan a la realización de un diseño de una vivienda vacacional eficiente, donde las áreas juegan un papel importante en cuanto a confort y relajación se refiere.

Del mismo modo, se realizaron una serie de encuestas y entrevistas, con el fin de identificar las necesidades que poseen los usuarios de este tipo de viviendas cercanas al mar, incluyendo a profesionales que tengan conocimientos acerca de cómo debe ser trabajada una vivienda vacacional, en el área de diseño de interiores con experiencia en viviendas vacacionales. En conjunto, en el capítulo III se detallan los factores que se deben examinar al momento de realizar el diseño de una vivienda vacacional ya que debemos estar pendiente a aspectos tales como, la iluminación, mobiliarios materiales adecuados, y colores que vaya acorde al estilo que se está trabajando.

Actualmente las instalaciones de la vivienda vacacional se encuentran muy deterioradas ya que los mobiliarios que posee no son adecuados,

los revestimientos de paredes y pisos se encuentran en estado crítico, muchas de las ventanas se encuentran en mal estado y hay malos olores en las instalaciones por causa de la humedad.

Las soluciones ideadas para estos problemas son, adquirir mobiliarios adecuados que posean materiales resistentes a zonas costeras, cambiar el revestimiento de paredes y pisos, utilizar pinturas resistentes al clima de Boca Chica que respeten las reglas del estilo, implementar el estilo contemporáneo una vez se estén ambientando las instalaciones, intervenir las áreas verdes que posee la vivienda añadiendo vegetación apta para zonas costeras y restablecer la imagen de las instalaciones tanto interiores como exteriores.

La idea es realizar un diseño eficiente basado en el concepto agregando las bases del estilo contemporáneo mediterráneo para lograr un diseño eficiente a partir de la implementación de materiales que se adapten a las condiciones climáticas del lugar incluyendo los mobiliarios adecuados según las demandas de cada área, de esta manera se podrán controlar los problemas que posee la vivienda vacacional asegurando la durabilidad y buen estado de las instalaciones.

Se estarán utilizando colores tales como el blanco, azul, y beige para aportar una sensación de amplitud y frescura a las instalaciones, se utilizara la madera para darle un toque rustico, propio del estilo contemporáneo y para los detalles se utilizaran colores un poco más vibrantes tales como el verde, y el azul ultramar para crear contraste en las instalaciones.

En cuanto a las paredes y pisos se estará utilizando piedra coralina, Pintura Látex hidro-repelente con una mano de arena litoral, caoba, adoquín de piedra caliza y cerámicas propias del estilo.

En cuanto a los mobiliarios interiores, estos estarán hechos de pino tratado ya que esta madera no se corroe, no produce alteraciones alcalinas con los áridos, no genera problemas de presión interior por cristalización de sales, ni se deteriora por la agresividad química de sulfato y magnesio sobre los productos de hidratación del cemento.

En las áreas exteriores se estarán utilizando plantas que sean de fácil mantenimiento y propias de zonas cercanas a la playa tales como, la palma areca, palma rafia, cica revoluta, crotón, lechosa, cayena y coralillo. Se implementaran elementos arquitectónicos exteriores como una glorieta, área de bar, área de barbacoa y área de piscina.

### 4.3.2 Objetivos de la propuesta

#### 4.3.2.1 Objetivos generales

- Proponer un rediseño en estilo contemporáneo con tendencia mediterránea que se adapte a las necesidades del usuario.

#### 4.3.2.2 Objetivos específicos

- Solucionar los problemas de humedad que la vivienda posee.
- Utilizar el potencial de las instalaciones aprovechando el espacio.
- Proponer materiales y mobiliarios adecuados al estilo que cumplan con las necesidades del lugar.
- Proponer una vegetación adecuada al área y clima de la vivienda.

## Capítulo IV. Propuesta de Diseño

### 4.3.3 Concepto de diseño



**Palma Bambú**



El concepto se refiere al punto de partida ya que es la primera etapa de cualquier proceso de diseño. Es lo que permite plantear la idea en un código que el usuario pueda interpretar y sentirse identificado. Para definir el concepto de esta propuesta de diseño se tomó como referencia la palma bambú o palma rafia, una palmera muy abundante en el trópico que se cultiva en diversas regiones del mundo gracias a su resistencia y facilidad de adaptación en diferentes suelos, climas y ambientes. Es una palmera que tiene tallos múltiples que alcanzan una altura de algo más de 3 metros, sus hojas son perennes, y de un verde muy intenso. El principal uso de esta palmera es ornamental por causa de su belleza y fácil adaptación a condiciones climáticas variadas tanto en interiores como exteriores.

### 4.3.4 Estilo de diseño

Alegre, cálido, fresco y vibrante son las características que definen el estilo contemporáneo mediterráneo. Un estilo que evoca la calidez del sol y la frescura del océano y que inevitablemente recuerda a las vacaciones.



<http://www.casasqueinspiran.com/Blog/decoracion-mediterranea-islas-griegas>



<http://elpaisdesarah.com/claves-estilo-mediterraneo/>

El estilo Contemporáneo con tendencia Mediterránea nos brinda ambientes muy amplios y luminosos, ideales para relajarse y orientados a hacer la vida en el exterior. Este es un estilo que logra encajar perfectamente con el diseño fresco y costero de esta vivienda vacacional.

## Capítulo IV. Propuesta de Diseño

### 4.3.5 Cuadro de necesidades propuesto

| Cuadro de necesidades<br>Vivienda Vacacional Villa Marina |            |   |   |   |            |   |   |   |             |   |   |   |               |   |   |   |             |   |   |   |
|---|------------|---|---|---|------------|---|---|---|-------------|---|---|---|---------------|---|---|---|-------------|---|---|---|
| Áreas   | Materiales |   |   |   | Mobiliario |   |   |   | Iluminación |   |   |   | Climatización |   |   |   | Circulación |   |   |   |
|   | 1          | 2 | 3 | 4 | 1          | 2 | 3 | 4 | 1           | 2 | 3 | 4 | 1             | 2 | 3 | 4 | 1           | 2 | 3 | 4 |
| Jardín Frontal  | X          |   |   |   |            |   |   | X |             |   |   | X | X             |   |   |   |             |   |   | X |
| Sala de estar   |            |   |   | X |            |   |   | X |             |   |   | X |               |   |   | X |             |   |   | X |
| Cocina  |            |   |   | X |            |   |   | X |             |   |   | X |               |   |   | X |             |   |   | X |
| Dormitorio Principal                                      |            |   | X |   |            |   | X |   |             |   | X |   |               |   |   | X |             |   |   | X |
| Walking closet  |            |   | X |   |            |   | X |   |             |   |   | X |               |   |   | X |             |   |   | X |
| Dormitorios secundarios                                   |            |   | X |   |            |   |   | X |             |   | X |   |               |   |   | X |             |   |   | X |
| Habitación de servicio                                    |            |   |   | X |            |   |   | X |             |   |   | X |               |   |   | X |             |   |   | X |
| Baños   |            |   |   | X |            |   |   | X |             |   | X |   |               |   |   | X |             | X |   |   |
| Terraza   |            | X |   |   |            |   | X |   |             |   |   | X | X             |   |   |   |             |   |   | X |
| Jardín trasero  |            |   |   |   |            | X |   |   |             |   | X |   | X             |   |   |   |             | X |   |   |
| Gazebo  |            |   | X |   |            |   | X |   |             |   |   | X |               | X |   |   |             | X |   |   |
| Área de piscina   |            |   |   |   |            |   | X |   | X           |   |   |   |               |   |   |   |             | X |   |   |
| Área de Barbacoa  |            | X |   |   |            |   |   | X |             |   |   | X |               | X |   |   |             | X |   |   |

Legenda: 1 Muy bueno 2. Bueno 3. Regular 4. Malo

Realizado por: Sustentantes

## Capítulo IV. Propuesta de Diseño

### 4.4 Características del usuario

#### 4.4.1 Perfil del usuario

El propietario es un Abogado de 40 años, en su tiempo libre le gusta jugar billar, salir con los amigos por un trago social, compartir con su familia, escuchar música y relajarse, está casado y tiene dos hijas de 10 y 12 años de edad, quiere un lugar donde pueda ir a pasar un fin de semana con familia y amigos, un espacio que se sienta acogedor, seguro y agradable a la vista.

### 4.5 Propuesta de Materiales y Mobiliarios

#### 4.5.1 Aprovechamiento de recursos naturales de la zona

Una de las principales ventajas que posee la vivienda vacacional es que forma parte del municipio costero Boca Chica, ya que cuenta con elementos naturales que pueden ser aprovechados a la hora de realizar el diseño.

Estos elementos son:

- El clima tropical: Las temperaturas van entre 20 °C las más bajas a y 32 °C las más altas, estas temperaturas pueden ser aprovechadas para crear estrategias de ventilación natural en los espacios a diseñar.

- La flora: Se implementaran plantas que abundan en el municipio de Boca Chica para ambientar los jardines tanto frontales como traseros, que harán que este luzca de una manera estética y reduzca el calor en las instalaciones.
- La playa: La vivienda vacacional está ubicada a pocos pasos de la playa de Boca Chica, los usuarios podrán disfrutar de las aguas cristalinas y la arena blanca del municipio de Boca Chica.

## Capítulo IV. Propuesta de Diseño

### 4.5.2 Revestimientos de paredes y pisos:



Piedra Coralina



Madera Caoba



Cerámica -Imitación de  
madera oscura



Pintura Látex Hidro-repelente - Una  
mano Arena litoral



Adoquín de Piedra Caliza



Cerámica -Imitación de  
madera clara



Porcelanato crema



Pintura Látex Hidro-repelente - Una  
mano Azul Seco



Palma Sintética



Pintura Látex Hidro-repelente - Una  
mano Sol Pálido

### 4.5.3 Mobiliarios y accesorios

Sala-Comedor



## Capítulo IV. Propuesta de Diseño

### Área de Baño

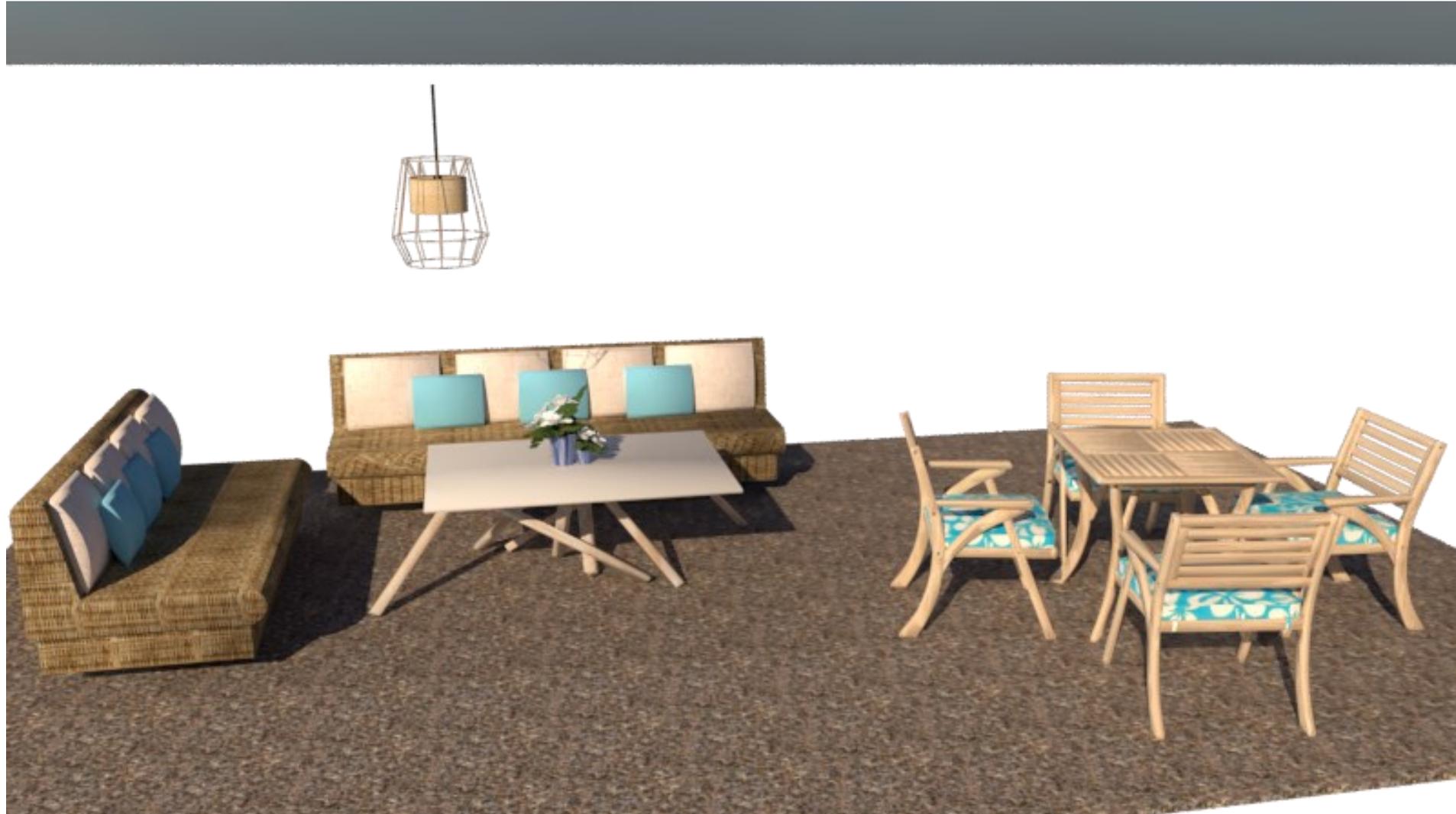


Dormitorios



## Capítulo IV. Propuesta de Diseño

Terraza



Área de Bar



## Capítulo IV. Propuesta de Diseño

Área de BBQ

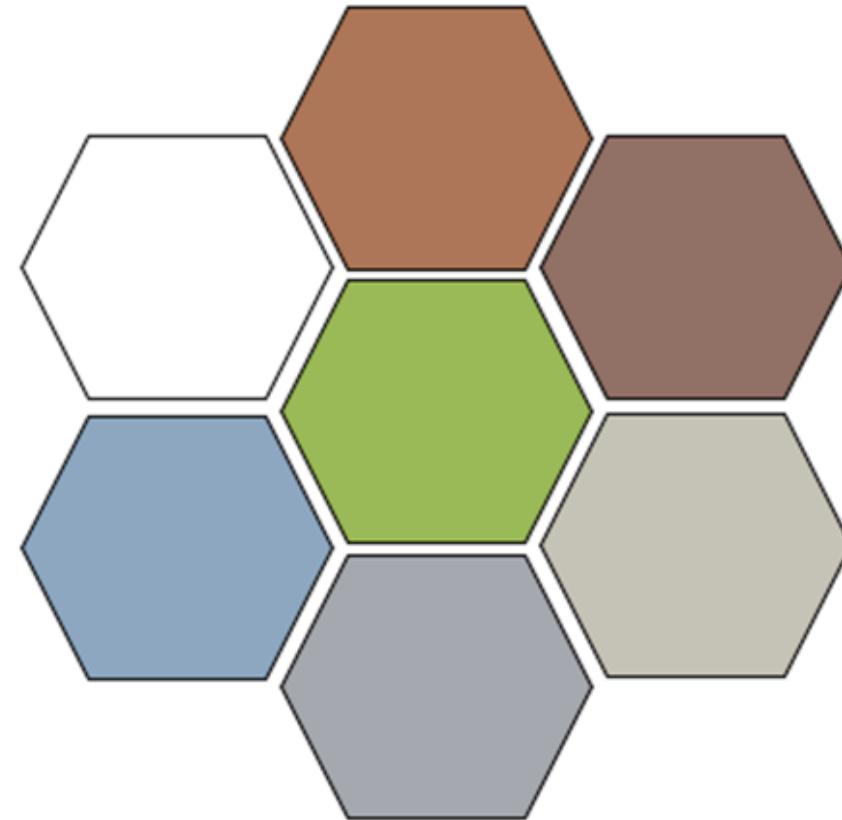


### 4.6 Gama de colores a utilizar

#### 4.6.1 Descripción

Los colores que se estarán utilizando son aquellos pertenecientes a la tendencia mediterránea. Estos colores se estarán aplicando a los elementos que componen el diseño, dígase las paredes, pisos, mobiliarios y demás complementos.

Se eligieron los colores azules, verdes, tonos beige y blanco, porque que estos aportan luminosidad frescor y tranquilidad al espacio, además de que dan una sensación de amplitud y le brindan un aspecto veraniego a las instalaciones del lugar.



## Capítulo IV. Propuesta de Diseño

### 4.7 Iluminación Propuesta

#### 4.7.1 Análisis general

La vivienda vacacional carece de iluminación eficiente, ya que no recibe buena luz natural debido a las cortinas, mobiliarios y luz artificial que posee está mal distribuida, dentro de lo que cabe destacar, una vivienda posea una iluminación eficiente ya no es un propósito que cumplir por el diseñador, más que eso es una obligación y necesidad del propietario o en su defecto usuarios de la vivienda.

Cabe mencionar que la vivienda tiene mucho potencial para que se emplee una iluminación natural eficiente, la cual no solo sirve como ahorro de energía, si no que a la vez brinda un aspecto más natural, destacando los espacios y formas.

En forma general la vivienda posee entradas de luz muy viables, como son los ventanales de la sala con acceso a la terraza, las ventanas de los pasillos y dormitorios, las cuales dejan que la casa se llene de luz natural durante las horas de la mañana y mediodía, tomando en cuenta que está a la vez provoca deslumbramiento y molestia en los ojos.

Se debe tomar en consideración la coordinación de este tipo de luz con la luz artificial, ya que en horas de la noche esta es la que nos va a proporcionar un espacio seguro y confortable, en este proyecto en

particular, la luz artificial viene pasando a un segundo plano, ya que la luz natural por la ubicación de la vivienda es el método ideal de iluminación, sin embargo esta solo se aprovecha durante las horas del día, dentro del interior de la vivienda, la falta de métodos de alumbrados es un problema evidente, ya que en horas de la tarde la vivienda se torna en un espacio sombrío y se pierden los detalles arquitectónicos y decorativos

## Capítulo IV. Propuesta de Diseño

### 4.7.2 Análisis por áreas

| Áreas   | Método de alumbrado  | Sistema de iluminación   | Aparato de Iluminación | Características luminotécnica  | Efectos visuales sobre el espacio | Efectos visuales sobre los objetos               | Coordinación con ubicación de áreas de trabajo | Consumo energético |
|---------|----------------------|--------------------------|------------------------|--|-----------------------------------|--|--|--------------------|
| Ingreso | General              | Difuso                   | Difusor                | Crea una iluminación uniforme, permite Buena visibilidad   | Sensación de amplitud             | Gran percepción de los elementos arquitectónicos | importante                                     | Bajo               |
| Sala    | General y localizado | Semi directo e indirecto | Reflector y difusor    | Crea una iluminación uniforme, acentúa las zonas donde las necesidades requieren mayor luminosidad | Sensación de amplitud             | Percepción de los elementos arquitectónicos      | Importante                                     | Intermedio         |
| Comedor | General y localizado | Semi directo e indirecto | Reflector y difusor    | Crea una iluminación uniforme a la vez acentúa el área de mesa                                     | Sensación de amplitud             | Percepción de los elementos y objetos del área   | Importante                                     | Intermedio         |
| Cocina  | General y localizado | Semi directo y directo   | Reflector y difusor    | Crea una iluminación uniforme a la vez acentúa las áreas de trabajo                                | Sensación de amplitud             | Gran percepción del área de trabajo              | Muy importante                                 | Alto               |

Realizado por: Sustentantes

## Capítulo IV. Propuesta de Diseño

| Áreas                | Método de alumbrado  | Sistema de iluminación   | Aparato de Iluminación | Características luminotécnicas   | Efectos visuales sobre el espacio         | Efectos visuales sobre los objetos               | Coordinación con ubicación de áreas de trabajo | Consumo energético |
|----------------------|----------------------|--------------------------|------------------------|--|---|--|--|--------------------|
| Dormitorio Principal | General y localizado | Semi-directo e indirecto | Difusor y reflector    | Crea una iluminación uniforme, y acogedora                                       | Sensación de amplitud                     | Gran percepción de los elementos arquitectónicos | importante                                     | Intermedio         |
| Baño Principal       | General y localizado | Semi directo e indirecto | Reflector y difusor    | Crea una iluminación uniforme, permite buena visibilidad del espacio y sus áreas | Sensación de amplitud                     | Percepción de los elementos arquitectónicos      | Importante                                     | Intermedio         |
| Dormitorios          | General y localizado | Semi directo e indirecto | Reflector y difusor    | Crea una iluminación uniforme  | Sensación de amplitud                     | Percepción de los elementos y objetos del área   | Importante                                     | Intermedio         |
| Baño                 | General y localizado | Semi directo y directo   | Reflector y difusor    | Crea una iluminación uniforme permite buena visibilidad                          | Sensación de amplitud , buena visibilidad | Gran percepción del área de trabajo              | Importante                                     | Intermedio         |

Realizado por: Sustentantes

## Capítulo IV. Propuesta de Diseño

| Áreas   | Método de alumbrado  | Sistema de iluminación   | Aparato de Iluminación          | Características luminotécnicas   | Efectos visuales sobre el espacio       | Efectos visuales sobre los objetos               | Coordinación con ubicación de áreas de trabajo | Consumo energético |
|---------|----------------------|--------------------------|---------------------------------|--|---|--|--|--------------------|
| Terraza | Localizado           | Semi directo             | Reflector con pantalla difusora | Permite buena visibilidad<br>acentúa las zonas donde las necesidades requieren mayor luminosidad | Fuertes contrastes de luz en el espacio | Gran percepción de los elementos arquitectónicos | Muy importante                                 | Alto               |
| Patio   | General y localizado | Semi directo e indirecto | Reflector y difusor             | Crea una iluminación uniforme,<br>permite buena visibilidad del espacio y sus áreas              | Sensación de amplitud                   | Percepción de los elementos arquitectónicos      | Muy importante                                 | Alto               |

Realizado por: Sustentantes

## Capítulo IV. Propuesta de Diseño

### 4.7.3 Planificación básica

| Espacio              | Demandas visuales                                     | Demandas emocionales                                 | Demandas estéticas  |
|----------------------|---|--|---|
| Ingreso              | Entrada   | Seguridad, claridad                                  | Esta zona debe poseer una iluminación eficiente, ya que es la entrada y debe brindar una sensación de seguridad y acogimiento     |
| Sala                 | Leer, interactuar, jugar, ver tv, hablar              | Armonía, calidez, comodidad, seguridad               | Destacar cuadros, piso, texturas, alfombras, detalles de la arquitectura, aprovechar la iluminación natural                       |
| Comedor              | Comer, sentarse, hablar                               | Frescura, comodidad, tranquilidad                    | Destacar accesorios, texturas, detalles de la arquitectura, creando énfasis en el área de mesa                                    |
| Cocina               | Prepara alimentos, cortar alimentos, lavar los platos | Armonía, seguridad, concentración, orden             | Implementar Buena iluminación para poder destacar piso, detalles arquitectónicos, texturas,, resaltar zonas de trabajo            |
| Dormitorio principal | Dormir, cambiarse, leer                               | Armonía, calidez, comodidad, seguridad, tranquilidad | Destacar piso, detalles de paredes y techo  |
| Baños                | Bañarse, secarse, arreglarse, maquillarse, peinarse   | Seguridad, concentración, motivación                 | Esta zona debe de tener una Buena iluminación para poder destacar elementos arquitectónicos, piso, techo, texturas, áreas de aseo |
| Dormitorios          | Dormir, cambiarse, leer                               | Armonía, calidez, comodidad, seguridad, tranquilidad | Destacar piso, paredes, techo.  |

Realizado por: Sustentantes

## Capítulo IV. Propuesta de Diseño

| <b>Espacio</b> | <b>Demandas visuales</b>  | <b>Demandas emocionales</b>  | <b>Demandas estéticas</b>  |
|----------------|---|------------------------------|--|
| Terraza        | Área de recreo, hablar, jugar, descansar                            | Claridad, comodidad          | Destacar mobiliario, texturas, detalles arquitectónico y aprovechar la luz natural |
| Patio          | Área de recreo, actividades físicas, jugar, tomar el sol, descansar | Claridad, seguridad, armonía | Destacar vegetación, elementos arquitectónicos, aprovechar luz natural.            |

Realizado por: Sustentantes

## Capítulo IV. Propuesta de Diseño

### 4.7.4 Elección de aparatos de alumbrado



Ojo de buey de aluminio con bombilla de led luz blanca



Lámpara decorativa para comedor, luz led color cálido



Luz de techo luz led color cálido para dormitorios



Lámpara decorativa para sala luz led color cálido

Luz de techo luz led blanca para pasillos



Lámpara de piso decorativa luz led color cálido



Lámpara focalizada luz led blanca



Lampara de techo luz led color cálido para dormitorio principal

4.7.4 Elección de aparatos de alumbrado



Lámpara de piso luz led blanca para patio y jardín



Lámpara de techo luz led color cálido para gazebo



Lámpara de pared luz led color cálida para paredes exteriores



Ojo de buey de piso para pasillos exteriores luz led



Lámpara de pares luz led blanca para área de bbq

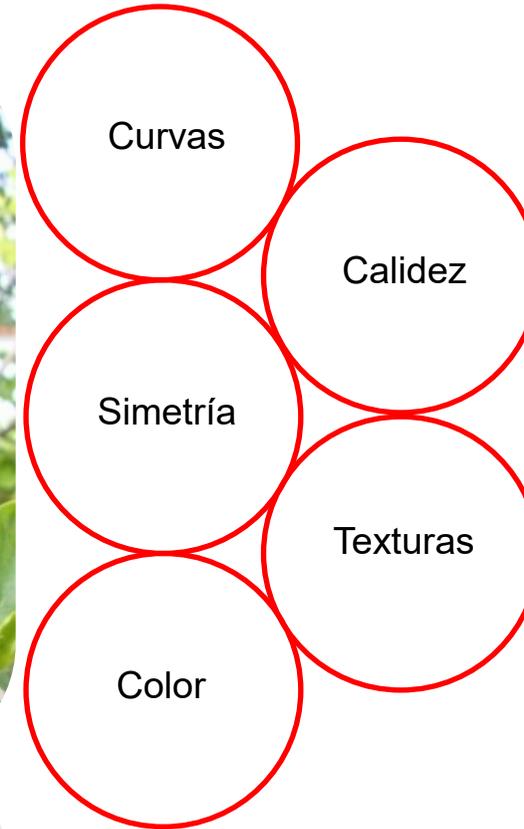
## Capítulo IV. Propuesta de Diseño

### 4.8 Propuesta de Jardín

#### 4.8.1 Concepto



**Flor de Cayena**



En República Dominicana se conoce como Sangre de Cristo a una variedad de cayena de flores rojas que está presente como símbolo nacional, en la decoración del pelo del traje típico dominicano. También es conocida en otros países como Rosella, Hibiscus, Rosa China, Amapola, Peregrina, Clavel, Rosa Jamaica y otros nombres más.

(peralta, S.F)

### 4.8.2 Estilo

El jardín español contiene varios elementos e influencias de los jardines romanos, persas e islámicos. También participan el jardín francés e inglés en su configuración. Debido a los intercambios que ocurrieron hace varios siglos, tanto por conquistas o por comercio, se adquirieron estilos en las artes y en la cultura en general. Algunas veces, se utilizaron los asentamientos de castillos árabes para construir estos maravillosos jardines

En el diseño de estos jardines, el agua es un elemento esencial. Esto porque en el tipo de clima mediterráneo, es un bien escaso. Antiguamente se canalizaba el agua para hacerla llegar a los jardines para riego y consumo de las personas y esos canales eran parte del diseño.



<http://icasasecológicas.com/patios-de-cordoba-encantadoras-fotos/>

## Capítulo IV. Propuesta de Diseño

### 4.8.3 Elementos vegetales y arquitectónicos

#### Elementos vegetales:



Cica Revoluta

<https://www.jardineriaon.com/cica.html>



Flor de Cayena

<http://lacayenamigueltovar.blogspot.com/2016/11/>



Palma Areca

[http://www.elicriso.it/es/como\\_cultivar/areca/](http://www.elicriso.it/es/como_cultivar/areca/)



Croton

<https://www.ambius.com/blog/ultimate-guide-croton>



Cocotero

[, https://www.jardineriaon.com/origen-caracteristicas-del-cocotero.html](https://www.jardineriaon.com/origen-caracteristicas-del-cocotero.html)



Coralillo

<https://www.mediakatalogas.lt/nuotrauka/444023/lxora-kokcinea-Maltos-kryzius-geles-atograzu-augalas->



Lechosa

<https://acento.com.do/2016/cultura/8409927-fundeu-guzman-ariza-lechosa-se-escribe-s-no->

Elementos Arquitectónicos Propuestos:



Gl orieta

[https://docs.google.com/document/d/1qCLmroKPgkZxEmde2q692TAyn\\_nw4x30VFilaxZGJkE/edit#](https://docs.google.com/document/d/1qCLmroKPgkZxEmde2q692TAyn_nw4x30VFilaxZGJkE/edit#)



Area de Bar

<https://designmag.fr/bar-de-jardin.html>



Area de BBQ

<http://www.inspiredhomeideas.com/backyard-barbecue-areas/>

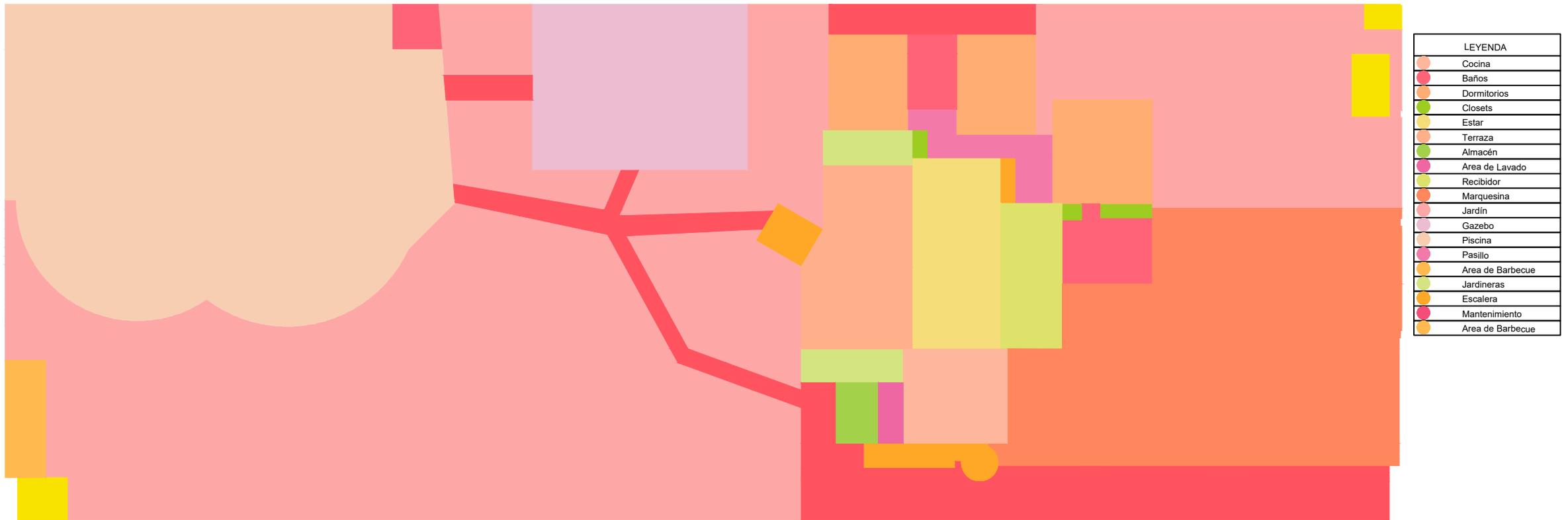


Piscina

<https://www.houzz.es/photo/32302707-villa-mandarina-mediterraneo-piscina-malaga>

## 4.9 Plantas Propuestas

### 4.9.1 Zonificación Propuesta



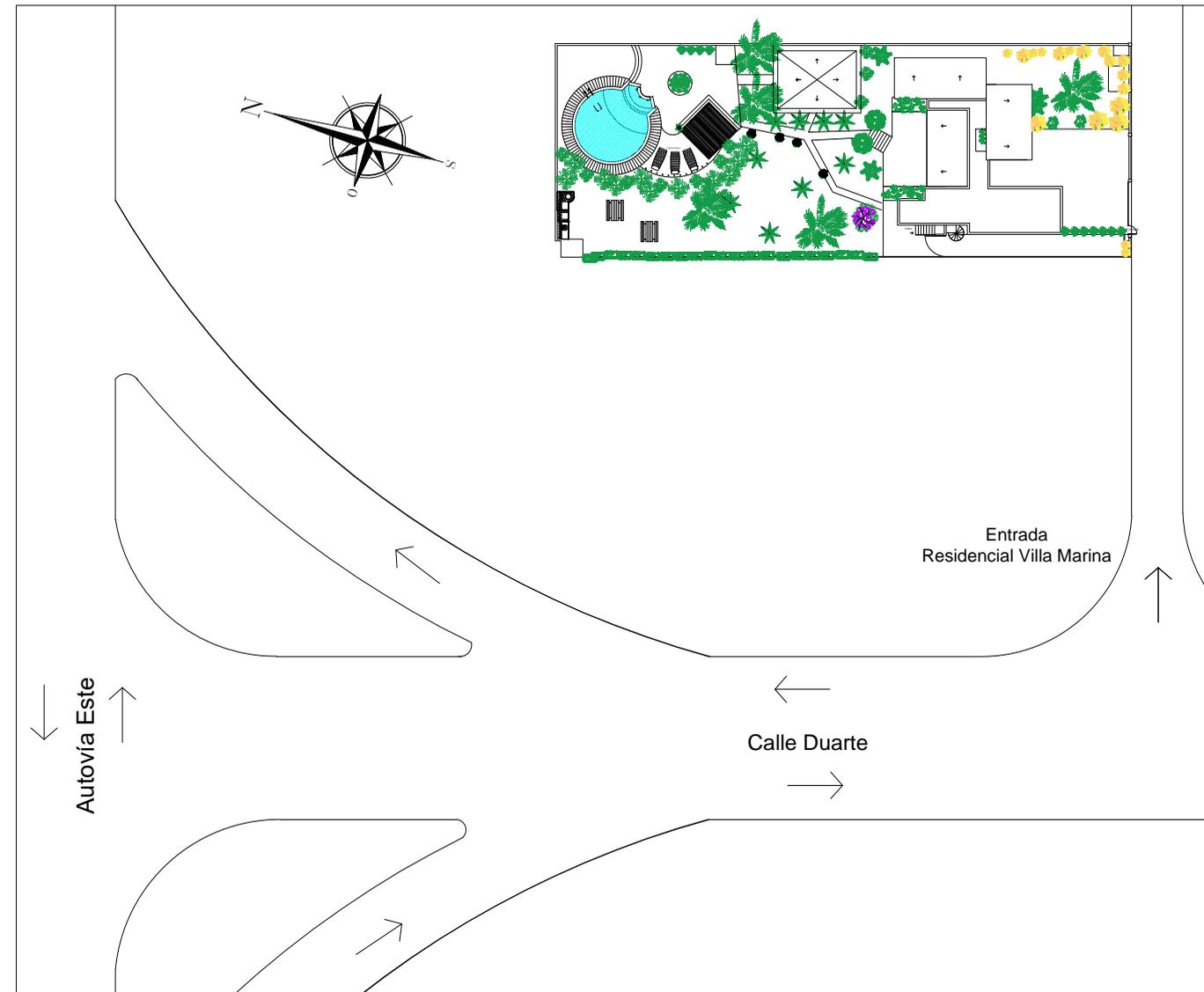
| LEYENDA |                  |
|---------|------------------|
|         | Cocina           |
|         | Baños            |
|         | Dormitorios      |
|         | Closets          |
|         | Estar            |
|         | Terraza          |
|         | Almacén          |
|         | Area de Lavado   |
|         | Recibidor        |
|         | Marquesina       |
|         | Jardín           |
|         | Gazebo           |
|         | Piscina          |
|         | Pasillo          |
|         | Area de Barbecue |
|         | Jardineras       |
|         | Escalera         |
|         | Mantenimiento    |
|         | Area de Barbecue |

PLANTA DE ZONIFICACIÓN PROPUESTA





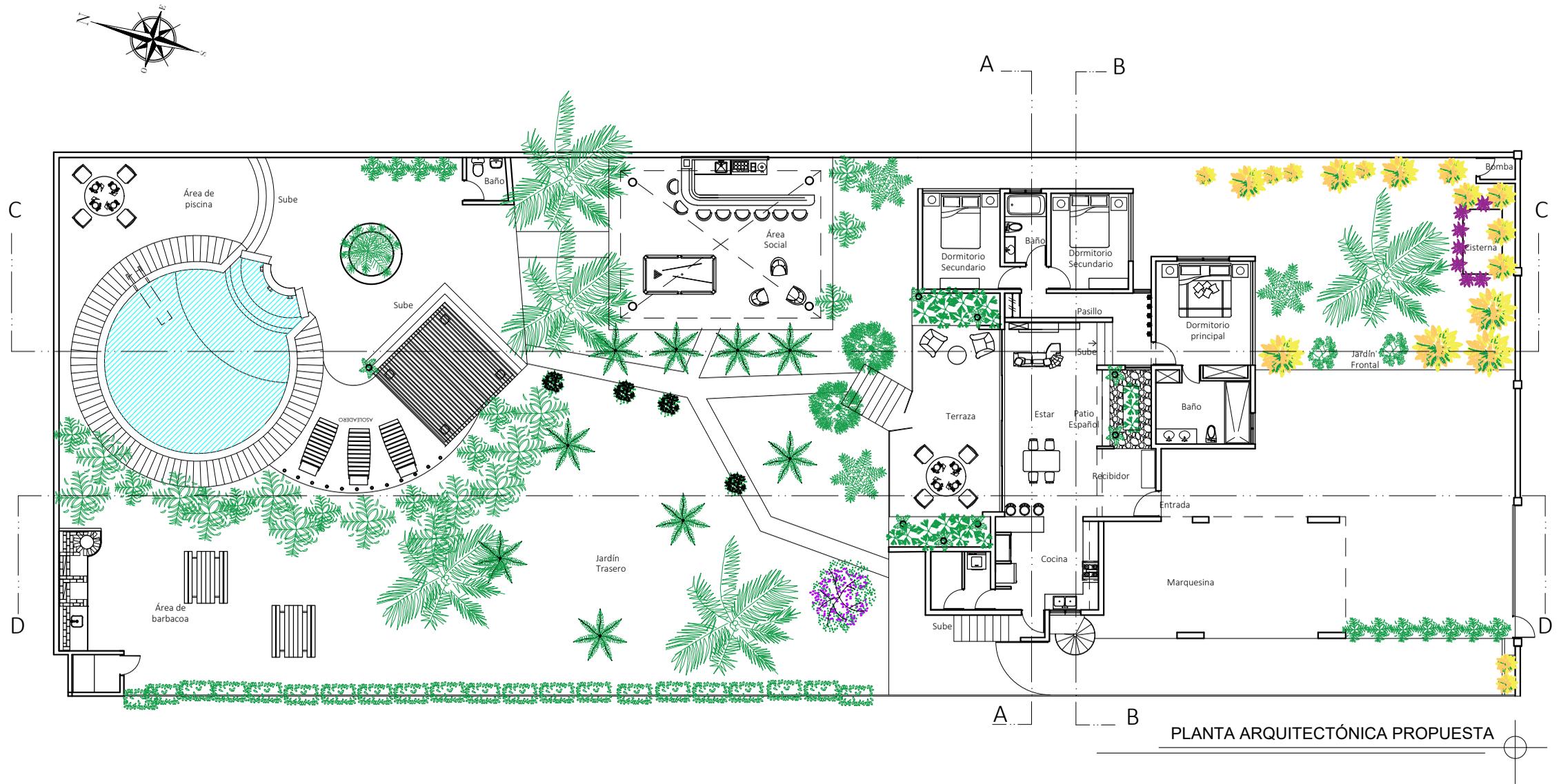
## 4.9.2 Planta de Conjunto Propuesta



PLANTA DE CONJUNTO PROPUESTA

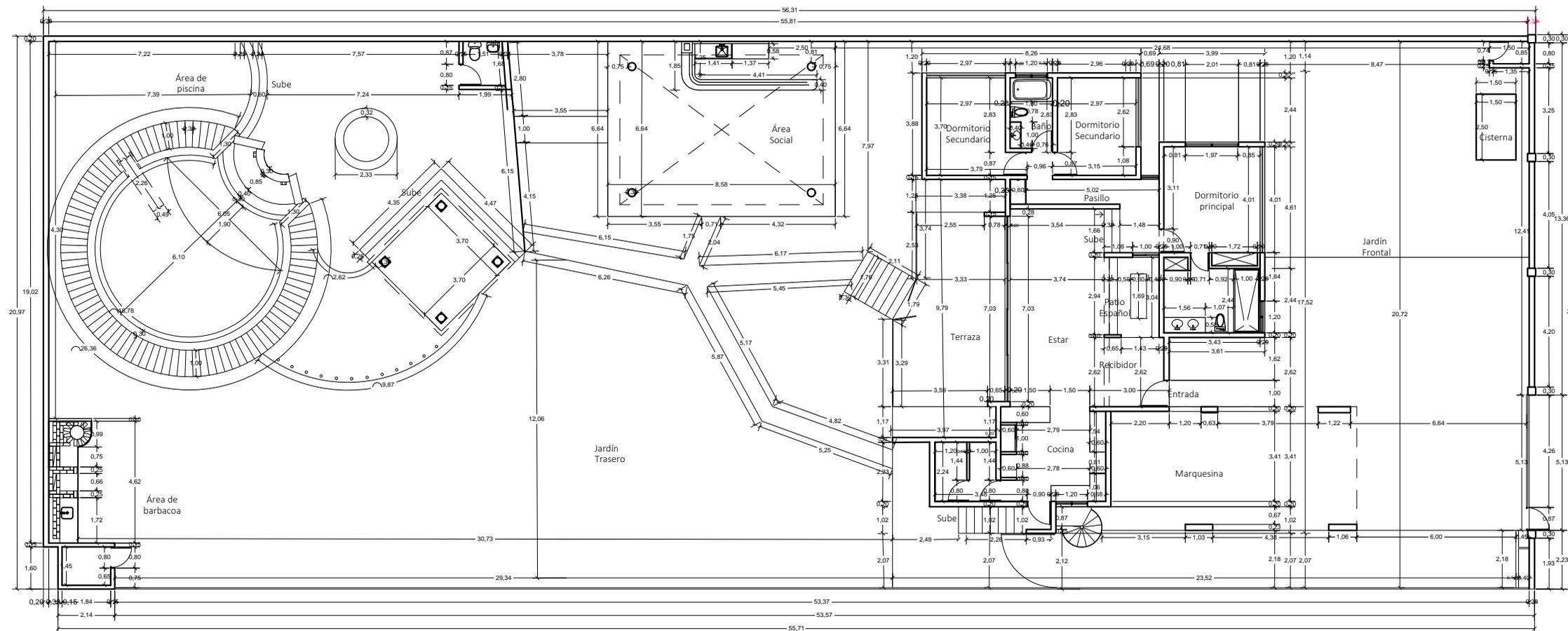


### 4.9.3 Planta Arquitectónica Propuesta





# 4.9.4 Planta Dimensionada Propuesta



PLANTA DIMENSIONADA PROPUESTA

UNAP-EC  
UNIVERSIDAD APEC  
Decanato de Artes y Comunicación

|                           |
|---------------------------|
| SUSTENTANTES DEL PROYECTO |
| Estherlin Sánchez García  |
| Dianne Pérez García       |
| Bárbara Villeta Guzmán    |

|            |
|------------|
| MATRICULAS |
| 2015-0282  |
| 2015-0462  |
| 2014-0207  |

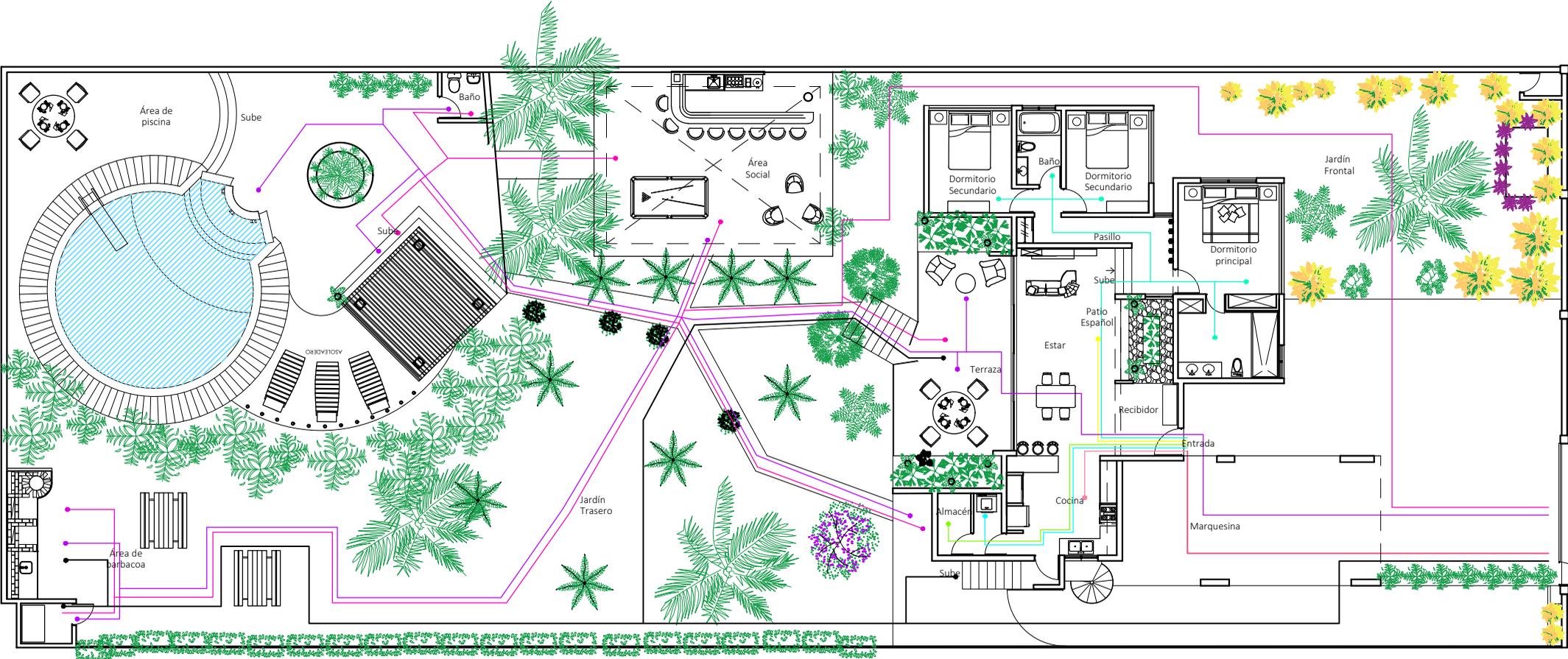
|                         |
|-------------------------|
| ASESOR (A)              |
| Arq. Olga Roberts. Msc. |

|            |  |
|------------|--|
| PROYECTO:  | REDISEÑO DE VIVIENDA VACACIONAL EN ESTILO CONTEMPORÁNEO MEDITERRÁNEO, SANTO DOMINGO, BOCA CHICA. |
| UBICACIÓN: | RESIDENCIAL VILLA MARINA, BOCA CHICA, SANTO DOMINGO.   |

|            |                                      |  |
|------------|--------------------------------------|--|
| CONTENIDO: | <b>Planta Dimensionada Propuesta</b> |  |
| ESCALA:    | 1:200                                |  |



# 4.9.5 Planta de Circulación Propuesta



**LEYENDA**

|   |                 |
|---|-----------------|
| ● | Dormitorios     |
| ● | Baños           |
| ● | Estar           |
| ● | Terraza         |
| ● | Área social     |
| ● | Área de piscina |
| ● | Marquesina      |
| ● | Recibidor       |
| ● | Almacén         |
| ● | Área de lavado  |
| ● | Cocina          |
| ● | Área social     |
| ● | Área de piscina |
| ● | Jardín          |
| ● | Terraza         |

Planta de Circulación Propuesta



Decanato de Artes y Comunicación

| SUSTENTANTES DEL PROYECTO |
|---------------------------|
| Estherlin Sánchez García  |
| Dianne Pérez García       |
| Bárbara Villeta Guzmán    |

| MATRICULAS |
|------------|
| 2015-0282  |
| 2015-0462  |
| 2014-0207  |

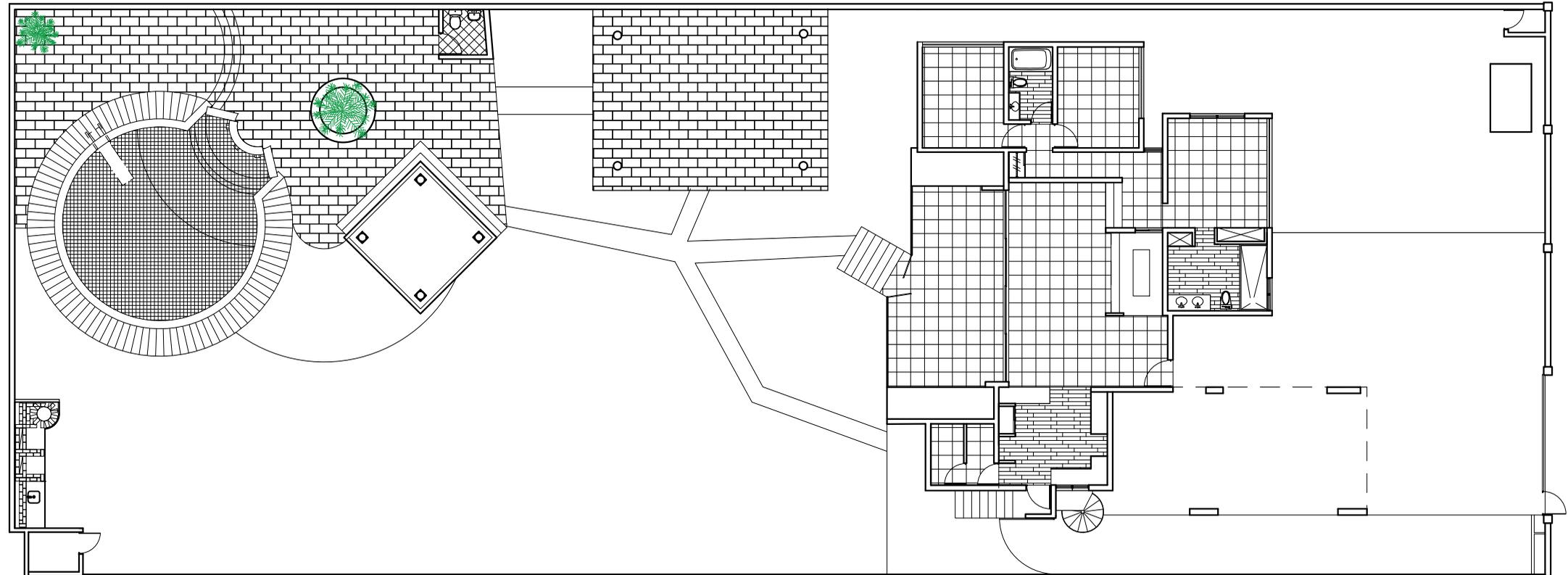
| ASESOR (A)             |
|------------------------|
| Arq. Olga Roberts. MSc |

|   |
|---|
| PROYECTO:<br>REDISEÑO DE VIVIENDA VACACIONAL EN ESTILO CONTEMPORÁNEO MEDITERRÁNEO, SANTO DOMINGO, BOCA CHICA. |
| UBICACIÓN:<br>RESIDENCIAL VILLA MARINA, BOCA CHICA, SANTO DOMINGO.  |

|  |
|--|
| CONTENIDO:<br><b>Planta de Circulación Propuesta</b> |
| ESCALA:<br>1:200                                     |



## 4.9.6 Planta de Piso Propuesta



PLANTA DE DE PISO PROPUESTA



Decanato de Artes y Comunicación

### SUSTENTANTES DEL PROYECTO

Estherlin Sánchez García  
Dianne Pérez García  
Bárbara Villeta Guzmán

### MATRICULAS

2015-0282  
2015-0462  
2014-0207

### ASESOR (A)

Arq. Olga Roberts. MSc

### PROYECTO:

REDISEÑO DE VIVIENDA VACACIONAL EN ESTILO  
CONTEMPORÁNEO MEDITERRÁNEO, SANTO DOMINGO,  
BOCA CHICA.

### UBICACIÓN:

RESIDENCIAL VILLA MARINA, BOCA CHICA, SANTO DOMINGO.

### CONTENIDO:

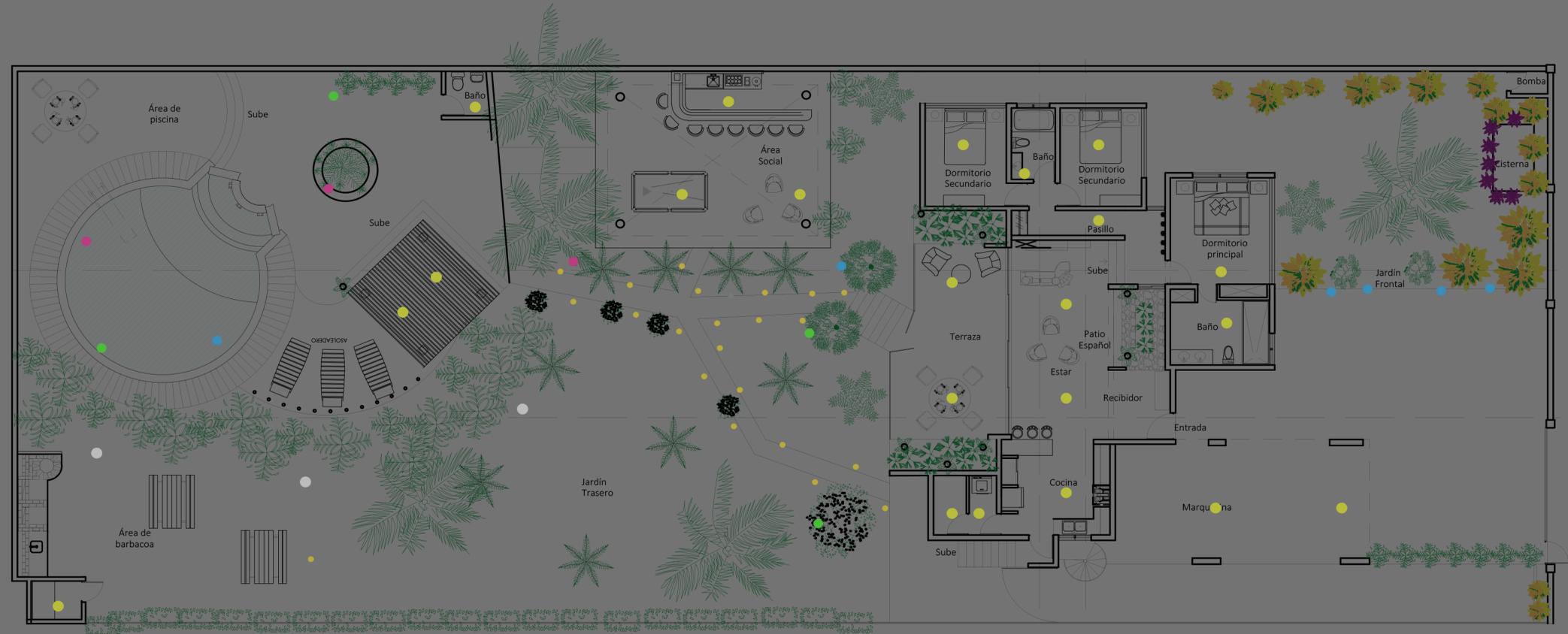
**Planta de Piso Propuesta**

### ESCALA:

1:200



## 4.9.7 Planta de Iluminación



| LEYENDA |                                     |
|---------|-------------------------------------|
| ●       | Farola de jardín luz blanca         |
| ●       | Lampara LED ojo de buey para techos |
| ●       | Luces para iluminar caminos         |
| ●       | Luces bañadoras LED RGB             |



Decanato de Artes y Comunicación

SUSTENTANTES DEL PROYECTO

Estherlin Sánchez García  
Dianne Pérez García  
Bárbara Villeta Guzmán

MATRICULAS

2015-0282  
2015-0462  
2014-0207

ASESOR (A)

Arq. Olga Roberts. Msc.

PROYECTO:

REDISEÑO DE VIVIENDA VACACIONAL EN ESTILO CONTEMPORÁNEO MEDITERRÁNEO, SANTO DOMINGO, BOCA CHICA.

UBICACIÓN:

RESIDENCIAL VILLA MARINA, BOCA CHICA, SANTO DOMINGO.

CONTENIDO:

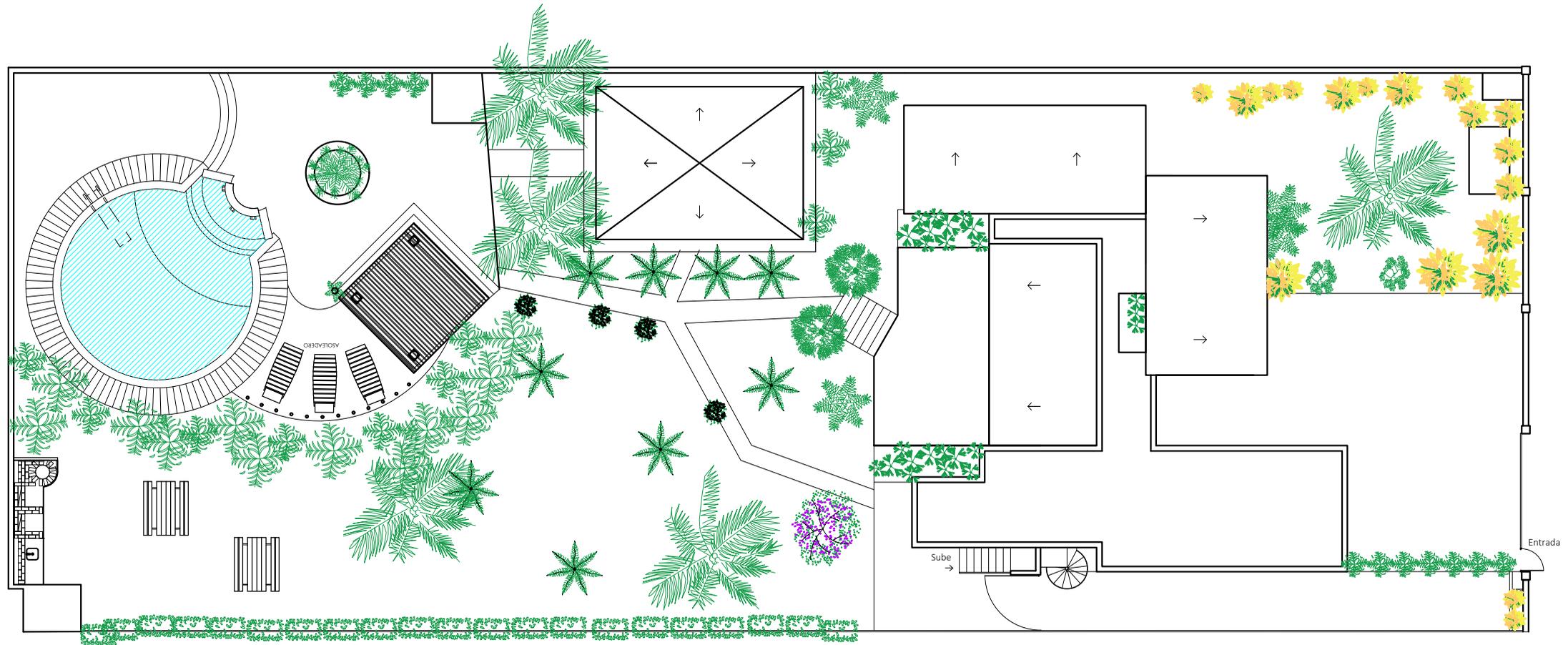
Planta de Iluminación

ESCALA:

Sin escala



## 4.9.8 Planta de Techo Propuesta



PLANTA DE TECHO PROPUESTA



Decanato de Artes y Comunicación

SUSTENTANTES DEL PROYECTO

Estherlin Sánchez García  
Dianne Pérez García  
Bárbara Villeta Guzmán

MATRICULAS

2015-0282  
2015-0462  
2014-0207

ASESOR (A)

Arq. Olga Roberts. MSc

PROYECTO:

REDISEÑO DE VIVIENDA VACACIONAL EN ESTILO  
CONTEMPORÁNEO MEDITERRÁNEO, SANTO DOMINGO,  
BOCA CHICA.

UBICACIÓN:

RESIDENCIAL VILLA MARINA, BOCA CHICA, SANTO DOMINGO.

CONTENIDO:

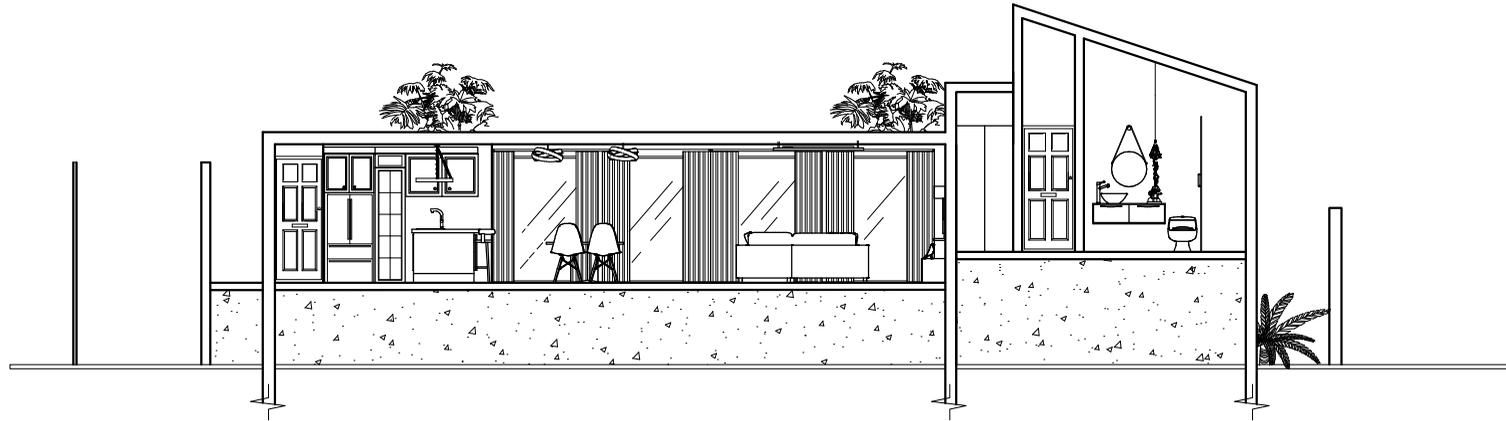
Planta de Techo Propuesta

ESCALA:

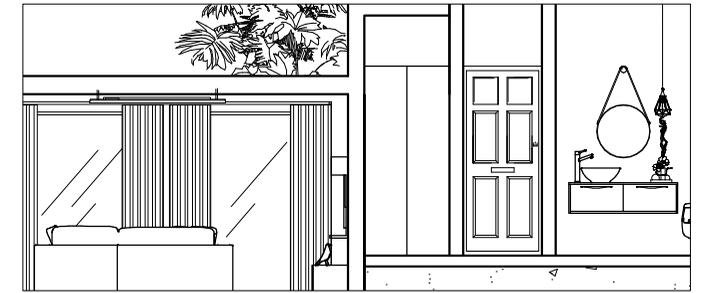
1:200



## 4.10.1 Secciones Propuestas

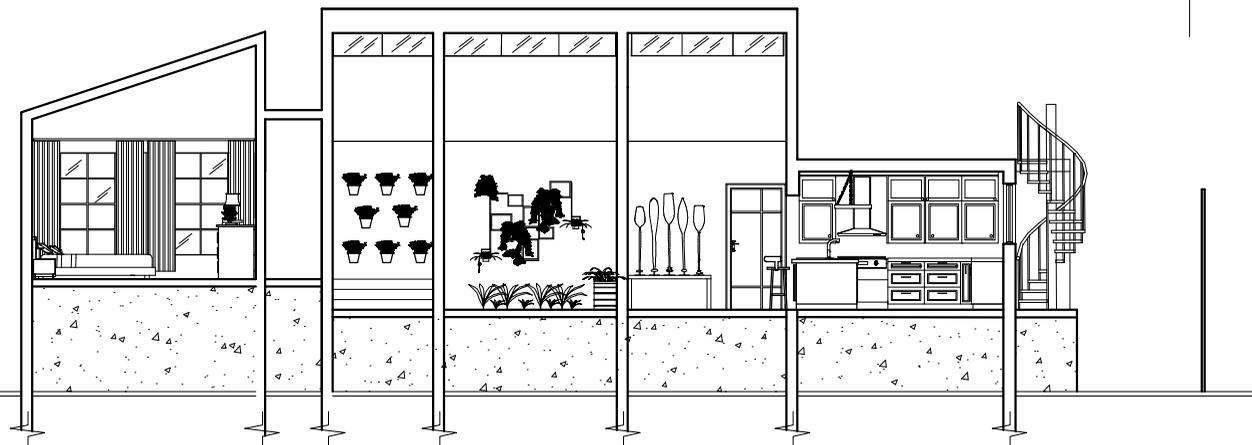


SECCIÓN A-A

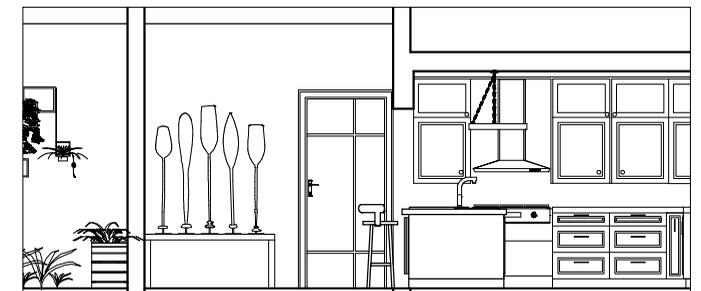


Sin escala

Detalles



SECCIÓN B-B



Sin escala

Detalles



Decanato de Artes y Comunicación

SUSTENTANTES DEL PROYECTO

Estherlin Sánchez García  
Dianne Pérez García  
Bárbara Villeta Guzmán

MATRICULAS

2015-0282  
2015-0462  
2014-0207

ASESOR (A)

Arq. Olga Roberts. Msc.

PROYECTO:

REDISEÑO DE VIVIENDA VACACIONAL EN ESTILO  
CONTEMPORÁNEO MEDITERRÁNEO, SANTO DOMINGO,  
BOCA CHICA.

UBICACIÓN:

RESIDENCIAL VILLA MARINA, BOCA CHICA, SANTO DOMINGO.

CONTENIDO:

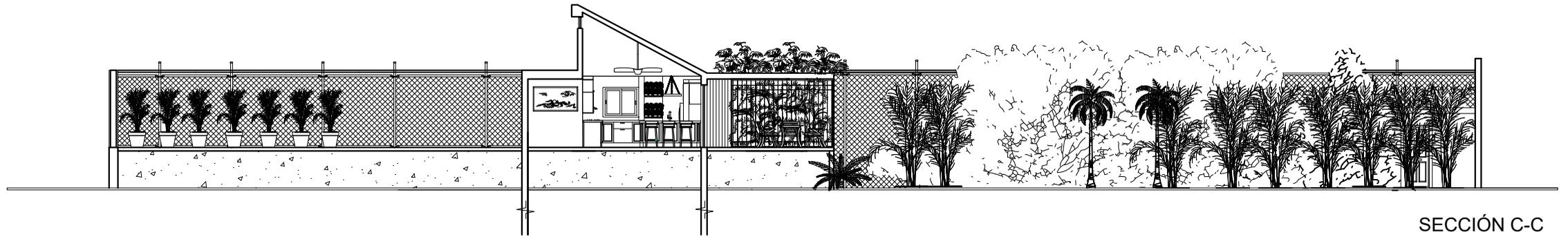
Secciones Propuestas

ESCALA:

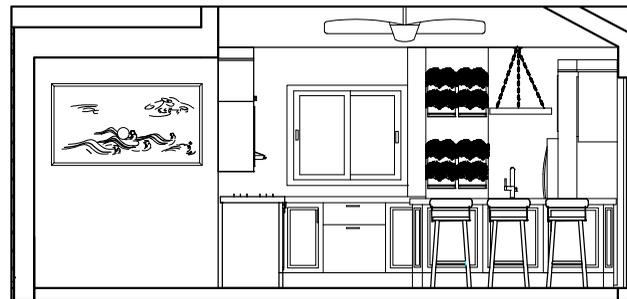
1:125



# 4.10.1 Secciones Propuestas

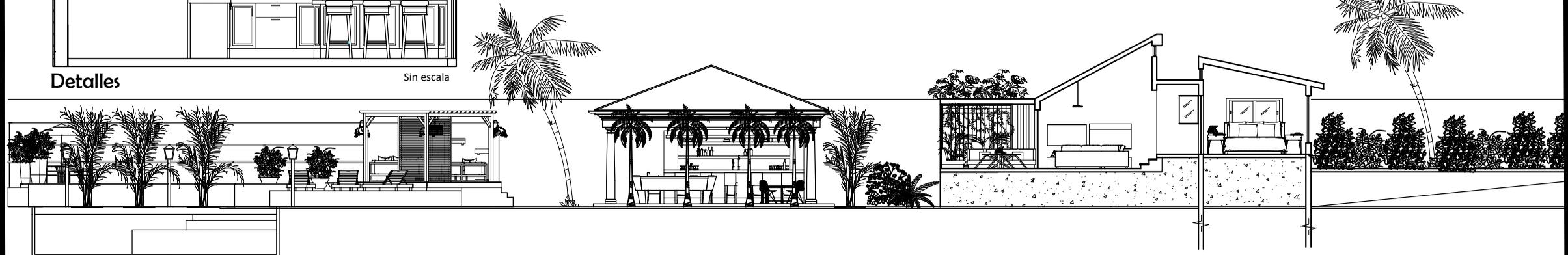


SECCIÓN C-C



Detalles

Sin escala



SECCIÓN D-D



Detalles

Sin escala



Decanato de Artes y Comunicación

SUSTENTANTES DEL PROYECTO

Estherlin Sánchez García  
Dianne Pérez García  
Bárbara Villeta Guzmán

MATRICULAS

2015-0282  
2015-0462  
2014-0207

ASESOR (A)

Arq. Olga Roberts. Msc.

PROYECTO:

REDISEÑO DE VIVIENDA VACACIONAL EN ESTILO CONTEMPORÁNEO MEDITERRÁNEO, SANTO DOMINGO, BOCA CHICA.

UBICACIÓN:

RESIDENCIAL VILLA MARINA, BOCA CHICA, SANTO DOMINGO.

CONTENIDO:

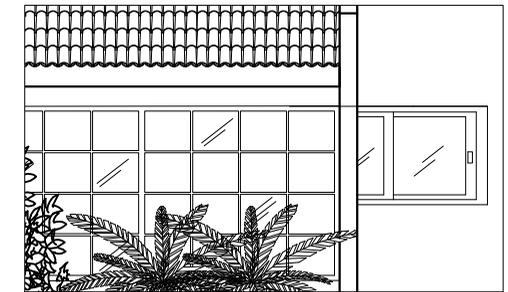
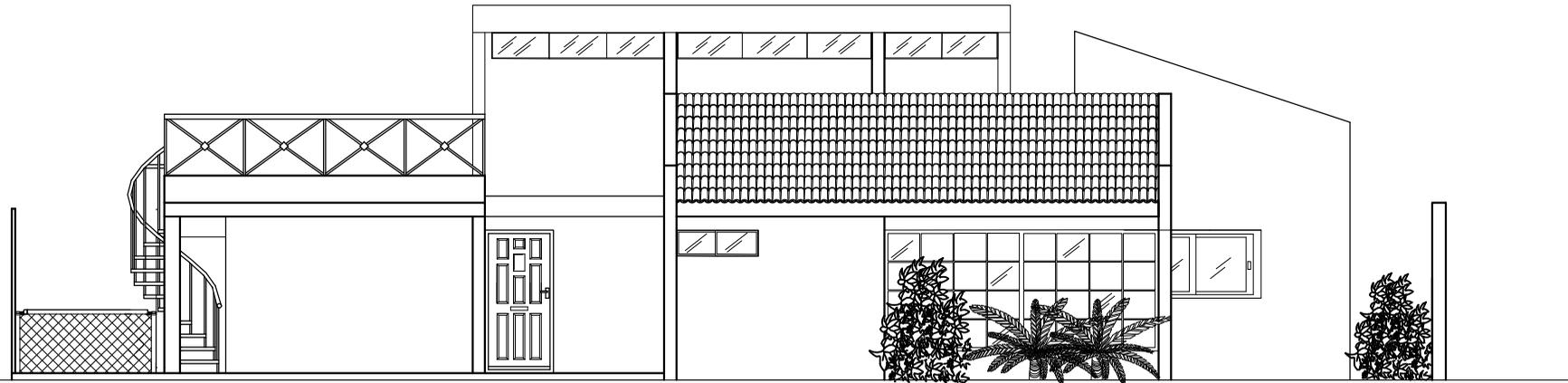
Secciones Propuestas

ESCALA:

1:175



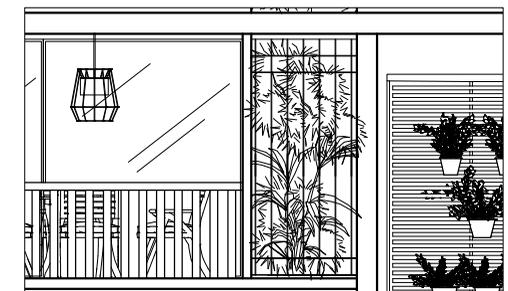
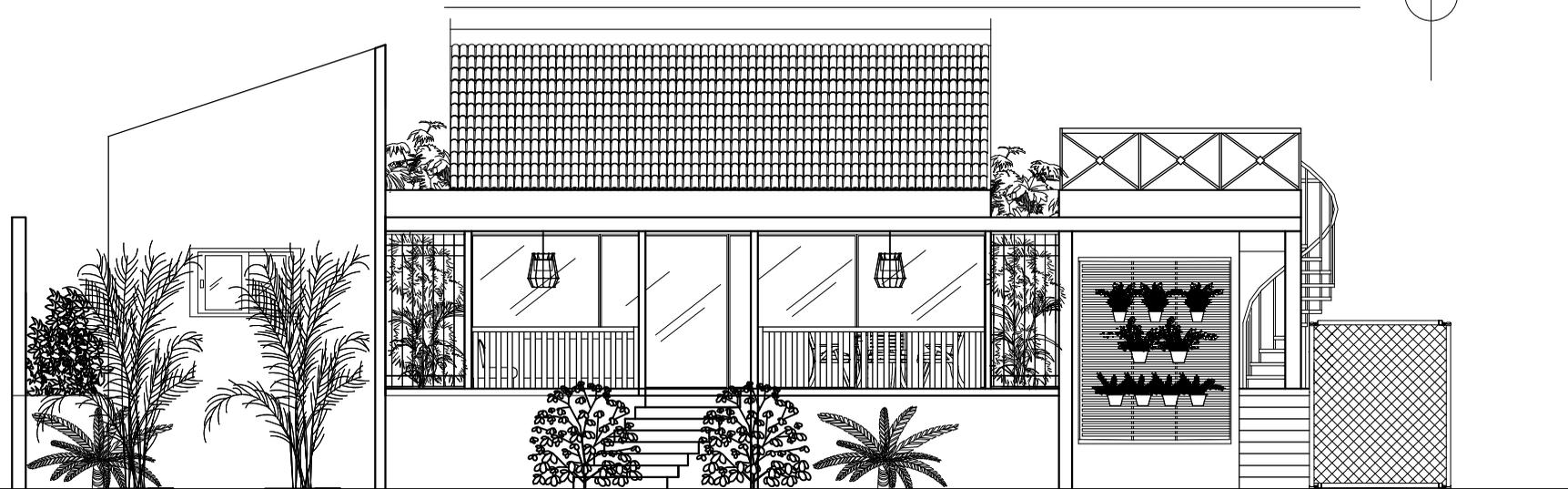
## 4.10.2 Elevaciones Propuestas



Sin escala

Detalles

### ELEVACIÓN FRONTAL



Sin escala

Detalles

### ELEVACIÓN POSTERIOR



Decanato de Artes y Comunicación

SUSTENTANTES DEL PROYECTO

Estherlin Sánchez García  
Dianne Pérez García  
Bárbara Villeta Guzmán

MATRICULAS

2015-0282  
2015-0462  
2014-0207

ASESOR (A)

Arq. Olga Roberts. Msc

PROYECTO:

REDISEÑO DE VIVIENDA VACACIONAL EN ESTILO  
CONTEMPORÁNEO MEDITERRÁNEO, SANTO DOMINGO,  
BOCA CHICA.

UBICACIÓN:

RESIDENCIAL VILLA MARINA, BOCA CHICA, SANTO DOMINGO.

CONTENIDO:

Elevaciones Propuestas

ESCALA:

1:100



## Capítulo IV. Propuesta de Diseño

### 4.10.3 Perspectivas



## Capítulo IV. Propuesta de Diseño



“Rediseño de vivienda vacacional en Estilo Contemporáneo Mediterráneo Santo Domingo Boca Chica Rep. Dom. 2018”

## Capítulo IV. Propuesta de Diseño



“Rediseño de vivienda vacacional en Estilo Contemporáneo Mediterráneo Santo Domingo Boca Chica Rep. Dom. 2018”

## Capítulo IV. Propuesta de Diseño



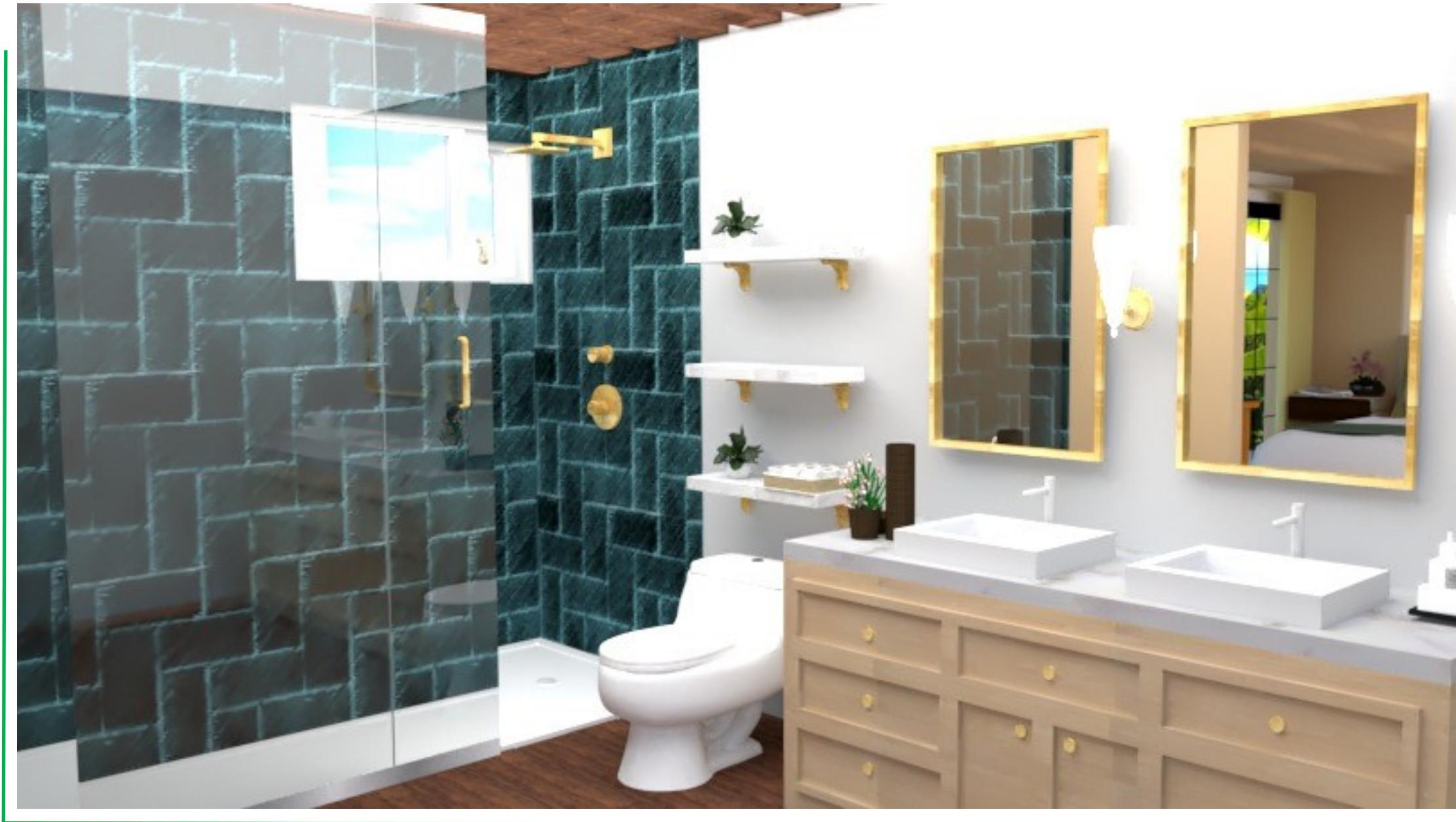
“Rediseño de vivienda vacacional en Estilo Contemporáneo Mediterráneo Santo Domingo Boca Chica Rep. Dom. 2018”

## Capítulo IV. Propuesta de Diseño



“Rediseño de vivienda vacacional en Estilo Contemporáneo Mediterráneo Santo Domingo Boca Chica Rep. Dom. 2018”

## Capítulo IV. Propuesta de Diseño



“Rediseño de vivienda vacacional en Estilo Contemporáneo Mediterráneo Santo Domingo Boca Chica Rep. Dom. 2018”

## Capítulo IV. Propuesta de Diseño



“Rediseño de vivienda vacacional en Estilo Contemporáneo Mediterráneo Santo Domingo Boca Chica Rep. Dom. 2018”

## Capítulo IV. Propuesta de Diseño



“Rediseño de vivienda vacacional en Estilo Contemporáneo Mediterráneo Santo Domingo Boca Chica Rep. Dom. 2018”

## Capítulo IV. Propuesta de Diseño



“Rediseño de vivienda vacacional en Estilo Contemporáneo Mediterráneo Santo Domingo Boca Chica Rep. Dom. 2018”

## Capítulo IV. Propuesta de Diseño



“Rediseño de vivienda vacacional en Estilo Contemporáneo Mediterráneo Santo Domingo Boca Chica Rep. Dom. 2018”

## Capítulo IV. Propuesta de Diseño



“Rediseño de vivienda vacacional en Estilo Contemporáneo Mediterráneo Santo Domingo Boca Chica Rep. Dom. 2018”



“Rediseño de vivienda vacacional en Estilo Contemporáneo Mediterráneo Santo Domingo Boca Chica Rep. Dom. 2018”



“Rediseño de vivienda vacacional en Estilo Contemporáneo Mediterráneo Santo Domingo Boca Chica Rep. Dom. 2018”

## Capítulo IV. Propuesta de Diseño



“Rediseño de vivienda vacacional en Estilo Contemporáneo Mediterráneo Santo Domingo Boca Chica Rep. Dom. 2018”

## Capítulo IV. Propuesta de Diseño



“Rediseño de vivienda vacacional en Estilo Contemporáneo Mediterráneo Santo Domingo Boca Chica Rep. Dom. 2018”



“Rediseño de vivienda vacacional en Estilo Contemporáneo Mediterráneo Santo Domingo Boca Chica Rep. Dom. 2018”

## Capítulo IV. Propuesta de Diseño



“Rediseño de vivienda vacacional en Estilo Contemporáneo Mediterráneo Santo Domingo Boca Chica Rep. Dom. 2018”

## Capítulo IV. Propuesta de Diseño



“Rediseño de vivienda vacacional en Estilo Contemporáneo Mediterráneo Santo Domingo Boca Chica Rep. Dom. 2018”

## Capítulo IV. Propuesta de Diseño



“Rediseño de vivienda vacacional en Estilo Contemporáneo Mediterráneo Santo Domingo Boca Chica Rep. Dom. 2018”

## Capítulo IV. Propuesta de Diseño



“Rediseño de vivienda vacacional en Estilo Contemporáneo Mediterráneo Santo Domingo Boca Chica Rep. Dom. 2018”

## CONCLUSIONES

El trabajo de grado presente se ha desarrollado todo lo concerniente a lo que es una vivienda vacacional, por medio de un proceso de investigación y análisis, se detallaron los tipos y modelos existentes en el campo nacional e internacional, gama de colores recomendadas al igual que materiales y mobiliarios.

Con el interiorismo se busca lograr un diseño funcional y equilibrado brindando así confort a sus usuarios, dentro de los conocimientos adquiridos sobre Diseño de Interiores y su desarrollo con diferentes estilos y tendencias, facilitaron el proceso de diseño de la vivienda, creando un espacio estético, único y con estilo. Tomando en cuenta el estudio de materiales, colores y la percepción que tiene el ser humano de ellos.

Luego de realizar un extenso estudio de la zona, se tomaron en cuenta los factores climáticos y se describieron las pautas necesarias que deben ser tomadas en cuenta a la hora de realizar un diseño de una vivienda vacacional cercana a la playa, implementado soluciones adaptadas al clima de la zona, corrigiendo los problemas de humedad y deterioro que esta presentaba.

En cuanto al análisis de climatización en este tipo de vivienda, por su ubicación la luz natural predomina y busca ser aprovechada al máximo

por medio de grandes ventanas y espacios abiertos, sin embargo, para el uso de luz artificial se tomaron en cuenta los factores y características que esta trae consigo, como son los sistemas de iluminación, tipos de aparatos y luminarias, creando así espacios visualmente cómodos y funcionales.

En otro aspecto, se implementaron los mobiliarios y materiales adecuados para este tipo de vivienda y zona, siguiendo la línea del estilo contemporáneo mediterráneo, creando un espacio seguro, con estilo y estética, adaptado a las demandas el usuario.

En cuanto al contexto del Diseño de Jardines, el conocimiento adquirido acerca de los distintos estilos existentes, su forma de diseño y su determinado uso, jugaron un papel importante ya que se logró proporcionar un diseño relajado y funcional destinado a la recreación y actividades físicas del usuario, creando una atmosfera fresca, a su vez se implemento el mejor tipo de vegetación para la zona y cuidar el entorno de la misma.

Por otro lado, el conocimiento sobre los distintos estilos de jardines existentes, su forma de diseño y su determinado uso, apporto un diseño relejado y funcional para la recreación del usuario, creando una atmosfera fresca y relajada, tomando pautas para elegir el mejor tipo de vegetación y cuidar el entorno de esta.





## RECOMENDACIONES

Recomendaciones para los diseñadores de interiores y áreas a fines, se sugiere tomar en cuenta el uso de materiales adecuados dentro de sus proyectos, tales como, Corralinas, maderas tratadas para mayor resistencia y porcelanato anti-deslizante especialmente en las viviendas vacacionales, ya que con la implementación de los mismos se lograra un mejor resultado dentro de las instalaciones garantizando la durabilidad de los elementos y mobiliarios utilizados dentro de este tipo de espacios.

Es importante saber que la elección del mobiliario adecuado, utilizando materiales propios de zonas costeras es esencial, dentro de estos se pueden mencionar, Madera tratada si no está expuesta al sol, acero inoxidable para que no se vea afectado por el salitre y fibras sintéticas, esto no solo aporta estética al lugar, sino también ayuda al usuario a sentirse cómodo en este tipo de ambiente y mejora las relaciones interpersonales.

Al momento de elegir las pinturas de un espacio de estilo contemporáneo mediterráneo, se debe examinar como estos están distribuidos de manera que los colores inspiren paz, tranquilidad y frescura en los espacios. Si los colores no son utilizados de manera correcta pueden desfavorecer a la realización de actividades entre los usuarios además de influir en su

estado emocional, dentro de estos se pueden utilizar pinturas acrílicas, siloxanos, Pinturas epólicas, resinas y en menor proporción las industriales.

También es conveniente aprovechar al máximo el uso de la iluminación natural ya que esta es una de las principales características de la tendencia mediterránea, esto provocara una relación entre el interior y el exterior que es exactamente lo que el estilo contemporáneo mediterráneo pretende lograr.

Se incita a concientizar a los dueños de este tipo de vivienda en cuanto al mantenimiento que esta requiere, para así, asegurar la durabilidad tanto de la estructura como de los mobiliarios evitando su rápido desgaste y deterioro, para el buen funcionamiento de la vivienda se recomienda Retocar la pintura periódicamente, eliminar puntos iniciales de corrosión en los metales y limpiar las superficies expuestas al salitre.



## **GLOSARIO**

### **Antropometría:**

Es una ciencia que estudia las medidas y dimensiones de las diferentes partes del cuerpo humano ya que estas varían de un individuo para otro según su edad, sexo, raza, nivel socioeconómico, etcétera. (Significados.com, 2017)

### **Consortes:**

Término que describe a quien acompaña a uno o a varios sujetos en la misma realidad. (Merino, 2010)

### **Enseres:**

Conjunto de muebles, ropas o instrumentos que son propiedad de una persona o que se usan en una profesión. (Diccionaries, 2018)

### **Esclarecimiento:**

Aclaración, explicación. (word reference, 2005)

### **Exuberante:**

Permite calificar a aquello que es excesivo, profuso o cuantioso. El término puede usarse en distintos contextos. (Merino, 2010)

### **Gramíneas:**

Se emplea para calificar a una planta de acuerdo a ciertas características de su tallo. Por extensión, se conoce con este término a la familia de estas especies. (Merino, 2010)

### **Inherente:**

Que es esencial y permanente en un ser o en una cosa o no se puede separar de él por formar parte de su naturaleza y no depender de algo externo. (Diccionaries, 2018)

### **Ocio:**

Tiempo libre o descanso de las ocupaciones habituales. (Diccionaries, 2018)

### **Ostentación:**

Ostentar, por su parte, implica exhibir algo, hacerlo notorio. Por lo general, quien ostenta busca llamar la atención para jactarse de algo que tiene: dinero, joyas, un automóvil de lujo, etc. (Merino, 2010)

### **Primacía:**

Superioridad o ventaja de una persona o una cosa sobre otras de su misma especie. (word reference, 2005)

### **Revoques:**

Revestimiento, exterior y/o interior, de mortero de cal o cemento o de cal y cemento, que se aplica, como acabado, a un paramento enfoscado previamente.<sup>1</sup> Es un tipo de acabado continuo cuyo fin es mejorar el aspecto y las características de las superficies de muros, tabiques y techos. (libre, 2018)

### **Tabiques:**

Un tabique es un muro no estructural que permite separar y sub-dividir recintos, siendo generalmente un elemento fijo y opaco que puede ser instalado en cualquier parte del interior siempre cuando no le aporte una sobrecarga. (Bayon, 1982)

### **Tendencia:**

Es un movimiento que se orienta en determinada dirección; una inclinación, un gusto particular repetido en innumerables ocasiones. Las tendencias están íntimamente relacionadas al contexto, en toda la extensión de la palabra: físico, político, religioso, económico o social. (Monografias Plus, 2018)

## REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

### Libros Metodológicos

Reyes, E. (2017) Metodología de la investigación científica : desde la propuesta de investigación, hacia la reflexión de los sujetos y las prácticas en la indagación, Santo Domingo, República Dominicana: Editorial:Editora Ortega.

### Libros

Comisión Nacional Forestal,(S.F.) Manual de Autoconstrucción de Vivienda en Madera.

Ching, F., (1998) Arquitectura. Forma, Espacio y Orden. Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili.

Paredes Benítez, C. (S.F.) La Biblia de los Materiales para el Diseño y la Construcción: Vidrio, Metal, Hormigón, Madera, Piedra, Tierra, Cerámica, Materiales Herbáceos, Plásticos, Varios, España: Editorial Lexus

Bhaskaran, L. (2007). El diseño en el tiempo movimientos y estilos del diseño contemporáneo, Barcelona, España: Editorial Blume.

Trujillo Parra, J. (2007). El Diseño en el tiempo: Movimiento y Estilos del Diseño Contemporáneo. Barcelona, España: Editorial Blume.

Panero, J. (2007). Las dimensiones humanas en los espacios interiores. Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili.

Mattoch, M. M. M., Cunningham, L. M., & Bower, J. (2007). *The Hawaiian house now*. New York: Editorial Abrams.

### Hemeroteca

Batista, S (17 diciembre, 2015), Sajoma, un tesoro ecoturístico de San José de las Matas. Hoy Digital. recuperado de <http://hoy.com.do/sajoma-un-tesoro-ecoturistico-de-san-jose-de-las-matas/>

Las mansiones y los lujos de los famosos en República Dominicana (3 de septiembre de 2016). Infobae. Recuperado de

<https://www.infobae.com/america/entretenimiento/2016/09/03/la-vida-de-lujos-de-los-famosos-en-republica-dominicana/>

### Páginas Web

La climatización y sus efectos en la salud, (S.F.) Recuperado de <https://www.viviendasaludable.es/confort-bienestar/climatizacion/la-climatizacion>

Boca Chica, Recuerdos naturales (S.F.). Recuperado de [https://es.wikipedia.org/wiki/Boca\\_Chica#Recursos\\_naturales](https://es.wikipedia.org/wiki/Boca_Chica#Recursos_naturales)

Historia el municipio de boca Chica, (S.F.). Recuperado de [https://es.wikipedia.org/wiki/Boca\\_Chica#Historia](https://es.wikipedia.org/wiki/Boca_Chica#Historia)

Castro, J. Tecno-Turismo (31 de mayo 2012). Municipio de la Boca Chica, su historia y Geografía. Recuperado de

<http://joraca5.blogspot.com/2012/05/boca-chica-boca-chica-un-municipio-la.html>

Sanahuja & pathers, (S.F.), Arquitectura Mediterránea, <http://www.sanahujapartners.com/es/arquitectura-mediterranea>

Contradeco, (S.F.), Cúal es la diferencia entre diseño de interiores y decoración. Recuperado de <http://marmolesarca.com.mx/blog/cual-es-la->

## REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

Valero Cabello, E, (S.F.), Antropometría. Recuperado de <http://www.insht.es/Ergonomia2/Contenidos/Promocionales/Diseno%20del%20puesto/DTEAntropometriaDP.pdf>

Equipo de colaboradores y profesionales de la revista ARQHYS.com, (2012) Definición de Fachada. Recuperado de <https://www.arqhys.com/articulos/fachada-arquitectura.html>.

Pérez Porto, J. Merino, M. (2009), Definicion.de: Definición de funcional. Recuperado de <https://definicion.de/funcional/>

Problemas de humedad en la Vivienda, (S.F.), Recuperado de <http://cybertesis.uach.cl/tesis/uach/2004/bmfcim971p/xhtml/TH.4.xml>

Coblona Interiorismo, (S.F Casas Rústicas: Decoración de Interiorismo , Recuperado de <https://www.coblona.com/casas-rusticas-decoracion-interiores/>

Equipo de colaboradores y profesionales de la revista ARQHYS.com, (2012), Casas de descanso. Recuperado de <https://www.arqhys.com/arquitectura/casas-descanso.html>.

Opend Mind, (08 julio 2014), Siete casas del siglo XXI en las que cualquiera querría vivir. Recuperado de <https://www.bbvaopenmind.com/siete-casas-del-siglo-xxi-en-las-que-cualquiera-querria-vivir/>

In Style (30 de julio de 2018), Hemos encontrado en Instagram La Casa de playa más bonita del mundo. Recuperado de [https://www.instyle.es/lifestyle/casa-playa-jacquemus-pierre-cardin-instagram\\_40371/2](https://www.instyle.es/lifestyle/casa-playa-jacquemus-pierre-cardin-instagram_40371/2)

Ortiz Delgado, J (27 de marzo del 2018) Proyectos y Obras de Viviendas Unifamiliares. Recuperado de <https://www.cosasdearquitectos.com/category/arquitectura/vivienda-unifamiliar/>

Fernandez, T. (16 de Septiembre 2015), Casa Farnsworth, ícono de la Arquitectura Moderna, Recuperado de <http://arqa.com/actualidad/colaboraciones/casa-farnsworth-icono-de-la-arquitectura-moderna.html>

Dika (S.F.) Diseño de casas famosas, Recuperado de <https://www.dikaestudio.com/diseño-de-casas-famosas/>

Diviniy, (31 de agosto del 2015), Las casas de veraneo de los ricos en Nueva York. Recuperado de <https://theluxonomist.es/2015/08/31/las-casas-de-veraneo-de-los-ricos-en-nueva-york/idealista>

## Tesis y Trabajo de grado

Mora Fonseca, G. (2008) Manual para el diseño y construcción de piscinas residenciales y deportivas, Costa Rica.

Núñez Zorrilla, M. (2011) Arquitectura Vernácula y Colonial Dominicana, República Dominicana.



The image features a tropical beach scene with a clear blue sky, a bright blue ocean, and a sandy beach. In the foreground, there are lush green plants, including palm fronds at the top and large, heart-shaped leaves with holes at the bottom. A central white rectangular box with a blue border contains the text "Anexos".

# Anexos



**Anexo 1**

## 2. INTRODUCCIÓN.

Villa es un término con varios usos y significados, vinculado a distintos tipos de poblaciones y ciertos estilos particulares de vivienda. En un sentido más clásico, el término villa es mejor conocido como una población que cuenta con algunos privilegios que la diferencian de las aldeas o pueblos, no llega a ser considerada como una ciudad.

Este trabajo estará orientado al concepto de villa de descanso o vacacional, considerada también como casa de recreo, usualmente situadas en lugares aislados generalmente en el campo.

La vivienda o villa vacacional a trabajar está ubicada en Boca Chica, con la siguiente investigación se busca corregir los problemas de deterioro que posee esta, proponer un rediseño con estilo Mediterráneo Contemporáneo, incluyendo los mobiliarios, materiales y recursos necesarios para brindar el confort y seguridad requerida por este tipo de vivienda.

Se busca dentro de la misma evaluar el nivel de deterioro que esta posee para de esta forma proponer un rediseño funcional, confortable y estético que por ende podrá alargar la vida útil de esta construcción ofreciendo a los familiares y amigos una estancia que les dure mucho más tiempo, con sentido de la estética y el diseño funcional.

Se estarán tratando los problemas de humedad, salitre, deterioro y los

diferentes cambios climáticos que posee la estancia gracias a la zona en la que está ubicada. Serán propuestos los materiales necesarios para evitar los factores anteriormente mencionados ya que si no se toman las medidas de prevención necesarias esto podría llegar a afectar hasta la salud de los usuarios y esto es exactamente lo que se quiere evitar utilizando los recursos y materiales correctos.

## 3. IMPORTANCIA Y JUSTIFICACIÓN.

El mercado de alquiler vacacional se ha expandido de tal manera que puede marcar un antes y un después en la oferta turística, y por tal razón se debe asegurar el confort de dichos espacios. Es común tener problemas de humedad y salitre en los diferentes tipos de viviendas vacacionales cercanas a la playa, principalmente, en espacios como la cocina, sala, terraza y hasta en las habitaciones. Es un problema que nos puede afectar en gran manera si no se toman las medidas necesarias.

El salitre es una sustancia dañina que puede arruinar totalmente las instalaciones de nuestras viviendas cercanas al mar o a la costa, los suelos son los más afectados por este problema por eso es importante resolverlo lo antes posible y en otros casos evitarlos.

El diseño para este tipo de vivienda debe ser eficiente y conciso se deben utilizar materiales adecuados para estas condiciones climáticas así no se deterioran los espacios con el paso del tiempo, no se tiene que hacer una doble inversión y se asegura una mejor calidad de vida ya que esto puede llegar afectar hasta la salud de los usuarios.

Es importante destacar que si no se corrigen los problemas de humedad esta podría afectar a todos los habitantes de la casa, pudiendo llegar a provocar problemas respiratorios, alergias, asma, dolores e incluso enfermedades pulmonares.

El exceso de humedad ambiental aumenta la posibilidad de contraer enfermedades respiratorias como el asma, sinusitis, e infecciones pulmonares como la bronquitis. Debido a los ácaros y a la humedad contenida en el aire podemos tener sensación de malestar, escalofríos, cansancio, dificultad al respirar, pies fríos, dolor de cabeza, malos olores, etc.

En cuanto a los huesos y músculos el frío y la humedad causan un aumento del dolor en algunas personas con enfermedades reumáticas.

El moho (Que es producto de la humedad) es un organismo microscópico muy parecido a las plantas que se reproduce por la difusión de esporas en el aire, las cuales pueden originar asma. Los estudios científicos han encontrado evidencias suficientes que relacionan la exposición continuada a mohos en ambientes interiores con afecciones del tracto respiratorio, tos y asma en personas sanas. El moho también está vinculado

con la neumonitis por hipersensibilidad en individuos susceptibles a esta condición inmunológica. La salud de una familia está seriamente amenazada viviendo en un hogar con humedades.

Otro aspecto muy importante que se debe tomar en cuenta, es la vegetación que se utilizara en las áreas verdes de este tipo de viviendas ya que fuertes rayos de sol, salitre y poca sombra son sólo algunos de los factores que definen el clima de estos ambientes, por tal razón, es de suma importancia elegir el tipo de vegetación que se debe implementar ya que gracias a las fuertes variaciones climáticas si no se usan las plantas adecuadas toda la vegetación se echara a perder. Esto puede llegar a afectar tanto la estética como la buena circulación del espacio.

#### **4. DELIMITACIÓN DEL TEMA Y PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.**

La República Dominicana, es un una isla llena de hermosas playas y un amplio terreno costero, donde las personas a menudo construyen sus viviendas para fines vacacionales. Se busca promover cambios en cuanto a diseño y construcción, implementando los materiales y mobiliarios adecuados para una vivienda cercana al mar.

Boca Chica es un municipio costero de Santo Domingo, localizado a 26 km al Este de la capital Dominicana, cuenta con una de las playas más hermosas y amplias del país. La vivienda se encuentra localizada en el Residencial Villa Marina, próximo a los puntos turísticos más visitados del lugar, que son el Restaurante Neptuno's, Restaurant Boca Marina, Restaurant Pelicano, Restaurante Vista Marina y el Hotel Hamaca que se convirtió en un icono de la región.

La vivienda vacacional se encuentra justo al frente de la playa de Boca Chica, desde su terraza se puede apreciar y sentir el aire del mar. Mide unos 600 m<sup>2</sup> distribuidos en un Jardín frontal, una amplia sala de estar, cocina, habitación de servicio, área de lavado, dormitorio principal con walking closet y un amplio baño, dos habitaciones secundarias que comparten un baño común, terraza, un jardín trasero con gazebo, piscina y área de barbecue.

Se propone rediseñar una vivienda con materiales resistentes a la humedad y la erosión que causa el salitre en estilo contemporáneo con tendencia mediterráneas. Un diseño funcional que se adapte a las condiciones de la sala, dormitorios, baños, cocina, terraza, jardín y cualquier espacio utilizable de una vivienda. Estos espacios deben ser adaptados al estilo y condiciones climáticas que afectan la vivienda.

Cuando se habla de El salitre, es de una sustancia salina que nos puede sorprender causándonos desperfectos en las paredes de casas cercanas

de al mar o tenemos un piso de verano en la costa. Paredes y suelos son sus principales víctimas, pero las manchas de salitre pueden aparecer también en techos, aunque de forma más pasajera y afectan a las muebles del lugar.

En general, la aparición de salitre en las paredes tiene una relación directa con la calidad de los materiales y tipología de la tierra. A la hora de determinar si un hogar se ve afectado por estos problemas, se debe observar los daños que tiene y estar pendiente de los distintos factores físicos que la afectan además del salitre como la luz, la temperatura y las precipitaciones.

Se deben cumplir con una serie de requisitos al momento de diseñar que servirán para mejorar la calidad y apariencia de la vivienda y facilitar el desarrollo de actividades y evitar algún accidente. Estos componentes también deben tenerse en cuenta cuando pensamos elegir un mobiliario. En este caso en particular, los mobiliarios deben estar construido con materiales que se adapten a las condiciones descritas, para evitar su rápido desgaste y deterioro.

Cuando se inicia el desarrollo de un diseño para una vivienda cercana al mar, debemos realizar estudios e investigación de los distintos materiales que se encuentran a nuestra disposición para que, al momento de su terminación, sea eficiente.

De no tomar todos estos puntos en cuenta que tienen que ver con la funcionalidad, el confort, la seguridad y las condiciones espaciales cuando realicemos una propuesta de diseño del hogar y sus mobiliarios, no estaríamos satisfaciendo las necesidades del diseño y el trabajo de diseño se destruiría al poco tiempo de ser realizado.

#### **4.1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿Cuáles son los materiales para una propuesta de rediseño en estilo contemporáneo mediterráneo de los espacios de una vivienda vacacional, Boca Chica, Santo Domingo, Rep. Dom. Año 2018?

#### **4.2. SISTEMATIZACIÓN DEL PROBLEMA**

¿Porque es necesario solucionar los problemas de humedad y salitre en una vivienda cercana a la playa ?

¿Porque es necesario utilizar vegetación adecuada para el clima costero?

¿Cuándo es aplicable la ergonomía?

¿Cuáles son los materiales para una vivienda frente al mar?

¿Por qué es necesario usar materiales de acuerdo con el lugar?

¿Cuáles son los requisitos mínimos para una vivienda vacacional?

¿Cuáles son las medidas mínimas para las áreas interiores y exteriores de la vivienda vacacional?

¿Qué se debe hacer para que una vivienda vacacional sea funcional y estético?

¿Qué debemos tener en cuenta para lograr un diseño funcional?

## **5. OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS.**

### **5.1. -Objetivo General**

Proponer un rediseño de vivienda vacacional con estilo Contemporáneo-Mediterráneo.

### **5.2. -Objetivos específicos**

- Identificar los retos al momento de diseñar un vivienda vacacional.
- Proponer Materiales resistente a la humedad y el salitre.
- Proponer Materiales resistente al clima costero.
- Diseñar una propuesta para las áreas verdes.
- Diseñar una propuesta para el área de piscina.
- Determinar las características del estilo Contemporáneo Mediterráneo.
- Determinar los elementos decorativos del estilo Contemporáneo Mediterráneo.
- Describir como una vivienda puede ser funcional y eficiente.
- Analizar qué debemos tener en cuenta para lograr un diseño funcional.

## 4. Áreas básicas de una Vivienda

### Sala o Estancia

Entre los espacios que conforman una casa, la estancia ocupa un lugar importante por las actividades que ahí se desarrollan. Representa el espacio de reunión social y familiar, especialmente por la tarde y noche. las actividades comunes en la estancia son de conveniencia: estar, conversar, leer, escuchar música, ver televisión y descansar. (Las medidas de una casa, Xavier Fonseca, S.F.).

### Comedor

el comedor representa un lugar familiar importante por ser donde se reúne la familia para tomar los alimentos actualmente, por la diversificación de las actividades familiares, no se usa con tanta frecuencia. se ha generalizado el uso de los desayunadores, dejando al comedor una función de tipo “social”. los principales factores que se deben considerar para su diseño, son:

- espacio que ocupan estas personas sobre la mesa
- distribución de los asientos
- tamaño y tipo de mobiliario
- espacio para almacenamiento de los enseres necesarios para comer

(Las medidas de una casa, Xavier Fonseca, S.F.).

### Cocina

La cocina no es solamente un local de trabajo especializado, ya que dan diferentes actividades en este espacio. Se usa para la preparación y conservación de alimentos, almacenamiento de comida y utensilios, en muchos casos, para comer, lavar y planchar ropa y entretenimiento y cuidado de los niños. Para realizar las labores de la cocina se usan varios aparatos que requieren de espacios, instalaciones y diferentes superficies de trabajo y almacenamiento. Puesto que un ama de casa pasa varias horas al día en la cocina, esta deberá ser planeada con especial cuidado. (Las medidas de una casa, Xavier Fonseca, S.F.).

### Dormitorio

En la actualidad los dormitorios además de utilizarse como tal, sirven para realizar otras actividades que requieren de mobiliario específico además de las camas y los espacios de guardado de ropa. Esas actividades suelen ser: leer, estar íntimo, vestirse, estudiar, etc. La dimensión básica del dormitorio depende del número de camas, En viviendas mínimas se pueden usar con eficiencia las camas convertibles. La situación de las camas en los dormitorios influye en la personalidad de los usuarios, porque afecta la sensación de seguridad o descanso. S.F.).

### **Closet o Armario**

El closet actual localizado en los dormitorios debe ser planeado para el guardado de las ropa y objetos de uso individual y/o común del grupo que usa el espacio. Sería necesario hacer una enorme lista de objetos que se almacenan en los closets para lograr el diseño de un espacio óptimo, y aun así aumentar un 25% al total del espacio para tener un margen que permita el almacenamiento de algunos objetos extras. (Las medidas de una casa, Xavier Fonseca, S.F.).

### **Baño**

En términos generales, el baño se considera como un lugar de aseo persona. Las actividades más comunes son lavarse las manos, las cara, el cabello, los dientes, bañarse, defecar, y algunas veces, vestirse. Los problemas básicos en el diseño del baño están en lograr una óptima primacía en todas las funciones para los diversos miembros de la familia. Es conveniente buscar en la casa mínimas o con un solo baño, que por lo menos dos personas puedan hacer uso del espacio al mismo tiempo. Se debe poner especial atención a las distancias entre los muebles para optimizar el espacio y las instalaciones hidráulicas y sanitarias. (Las medidas de una casa, Xavier Fonseca, S.F.).

## **5. Estilos**

### **Estilo Clásico**

La decoración de estilo clásico es la síntesis de todas aquellas ideas y conceptos que durante siglos se han asociado al ideal de belleza durante las diferentes épocas históricas. Unas veces inspirando en la estética de las culturas clásicas como la griega o romana, otras veces como resultado de la evolución de tradiciones y costumbres en el ámbito de la decoración de interiores, la decoración de estilo clásico tiene como principios el equilibrio, la armonía y la simetría y se reconoce especialmente por crear ambientes lujosos y sofisticados, con gran cantidad de piezas y ornamentos, empleo de colores neutros e incorporación de antigüedades. (Inexins, octubre 2016).

### **Estilo Contemporáneo**

El estilo contemporáneo, un estilo muy actual, que resulta de la propia evolución de los estilos tradicionales, y que recoge las más diversas y variadas tendencias del momento en el ámbito de la decoración. Estos ambientes son un reflejo del aquí y ahora, con piezas de líneas simples y depuradas, en los que se apuesta por la mezcla de materiales y donde los espacios suelen ser amplios, diáfanos y muy funcionales. En general, se trata de espacios poco recargados, que aunque comparten cualidades con el estilo minimalista suelen resultar más cálidos y acogedores. (Inexins, octubre 2016)

## **Estilo Rústico**

Es el estilo campestre, el que predomina en entornos rurales y que persigue la creación de ambientes relajados, cálidos y acogedores y con una estrecha relación con la naturaleza. En ellos, la piedra y la terracota en paredes y suelos son el marco perfecto para un mobiliario en forja, mimbre o madera sin tratar en combinación con tejidos fuertes, toscos y poco refinados como la lana, la tela de saco, etc. Los colores predominantes son los tonos cálidos y se opta por un ambiente de carácter informal y confortable que invite al recogimiento y a la vida en familia o con amigos. (Inexins, octubre 2016).

## **Estilo Mediterráneo**

En este tipo de ambientes el protagonista absoluto es la luz que lo inunda todo a su paso para revelarnos espacios que nos evocan, paradójicamente, la calidez del sol y la frescura del océano. Paredes encaladas en blanco y suelos de azulejo o cerámica combinados con pinceladas en otros colores más frescos (normalmente de base azulada) ayudan a conseguir esa inconfundible sensación. Para los detalles decorativos no pueden faltar elementos artesanales hechos en barro, mimbre, vidrio, etc, hierbas secas, flores frescas y todo aquello que ayude a añadir textura a los espacios. Además, se da gran importancia a

los exteriores que son muy vividos hasta el punto de convertirse en una extensión natural del resto de la casa. (Inexins, octubre 2016).

## **Estilo Étnico**

Cuando hablamos de estilo étnico en realidad nos referimos a cualquier estilo decorativo que nos recuerde a una cultura lejana y exótica. Para ello y como no puede ser de otra forma, se basa en la incorporación de elementos propios de alguna o varias de ellas, dando lugar a ambientes con una gran riqueza de influencias y con una clara inspiración viajera y bohemia. Elementos habituales son las maderas tropicales, como la madera de teca, ipé, wengué, sándalo o ébano que se combinan con otros de fibras naturales, bambú, mimbre, ratán, etc. Los estampados y motivos decorativos en textiles suelen recoger algún motivo tribal y no se escatima en arte y piezas decorativas originarias. Dentro de este estilo podemos abarcar todos aquellos inspirados en culturas concretas como las de origen asiático, sudamericano, árabe, africano e incluso aquellas con un marcado tinte colonial. (Inexins, octubre 2016).

## **Estilo Boho Chic**

La podemos considerar una versión ligera del estilo bohemio o hippie, que combina el gusto por el color, la vitalidad y el eclecticismo, con una pincelada de elegancia y sofisticación en una fusión tal que consigue espacios mucho más sutiles y ordenados. Para lograr esto son esenciales los muebles vintage que se ubican en un espacio donde los textiles son los grandes protagonistas con alfombras, cojines, mantas, etc con estampados geométricos o florales en colores vivos e intensos donde destacan rojos, amarillos y naranjas, pero también azules, verdes y morados. No se escatima en el uso de accesorios y también son habituales los bordados, flecos y el macramé así como el empleo de plantas en plan jungla urbana. (Inexins, octubre 2016).

## **Estilo Shabby Chic**

Inspirado en las grandes casas de campo victorianas de la burguesía y clase alta inglesa, este estilo surgió en Europa en el S. XIX cuando las familias de clase media empezaron a comprar estos muebles de segunda mano, ya usados y desgastados, para combinarlos con el diseño y arquitectura sobria y austera de sus hogares. De esta manera lograron una combinación de piezas antiguas y modernas, usadas y nuevas, que con el paso de los años fue adquiriendo una identidad

inconfundible para acabar llevando su propio nombre, el estilo shabby chic. Considerado un estilo eminentemente romántico, se caracteriza principalmente por el uso del blanco en combinación con tonos pastel, empleo de estampados florales y por supuesto, muebles y complementos decorativos con una ligera pátina, ya sea real o ficticia, que refleja el paso del tiempo. (Inexins, octubre 2016).

## **Estilo Nórdico o Escandinavo**

Si por algo se caracterizan los interiores de estilo nórdico es por su sencillez y funcionalidad aunque no por ello renuncian al gusto por el diseño. Así, es posible que en éstos sólo encontremos lo justo y necesario, pero cada una de las piezas está escogida con suma exquisitez y en donde no suele faltar algún icono del diseño moderno. Normalmente equipados con muebles sencillos y de líneas rectas, su gran precursor es el estilo gustaviano, del que se nutre y que da especial importancia al empleo de maderas en tonos claros y suaves, que permitan reflejar la mayor cantidad de luz en los largos y oscuros días del invierno escandinavo, y por su inclinación en el uso de maderas autóctonas como el pino, abedul, haya o roble. En cuanto a los accesorios, éstos se reducen a la mínima expresión permitiendo alguna planta, vela o cuadro, aunque siempre de manera muy sucinta. (Inexins, octubre 2016).

## **Estilo Retro**

El estilo retro, como su propio nombre indica, es aquel que se inspiran en estilos decorativos de décadas pasadas, buscando recrear el gusto y diseño de la época correspondiente para crear espacios que nos permitan tener la ilusión de retroceder en el tiempo. Para ello, no necesariamente las piezas a usar tienen que pertenecer a ese periodo sino que pueden ser de manufactura moderna y mezclarse con otras piezas vintage o antiguas procedentes de aquellos años. Hoy en día es tendencia retro el estilo mid-century, un estilo decorativo inspirado en el interiorismo de los años 50-70. (Inexins, octubre 2016).

## **Estilo Provenzal**

Inspirado en el estilo de vida de la región de La Provenza en Francia, caracterizado por sus interminables campos de espliego teñidos de color lavanda, su clima mediterráneo y su ambiente rural, el estilo provenzal es una especie de rústico refinado que combina elementos de otras tendencias como el shabby chic y por supuesto, el mediterráneo. En éstos, los espacios destacan por ser muy luminosos, ligeros y poco recargados y donde la madera decapada y descolorida, con cierto aire rústico y en diferentes tonalidades de blanco es la gran protagonista. Los colores, estrechamente relacionados con la naturaleza: verdes, tostados,

amarillos, lilas y violetas, y los tejidos también naturales, donde linos y algodones con estampados florales o a rayas dan el punto de refinamiento justo. (Inexins, octubre 2016).

## **Estilo Loft**

El estilo loft tiene su origen en los años 50 cuando estudiantes y artistas neoyorquinos, sin capacidad económica para asumir los carísimos precios para comprar o alquilar una vivienda en la ciudad, empezaron a habilitar locales destinados a oficinas y locales para convertirlos en espacios en los que poder vivir y trabajar a precios mucho más económicos. Espacios diáfanos, mucha luz, techos altos e instalaciones a la vista son sus señas de identidad y las claves de su éxito para seguir siendo hoy en día uno de los estilos decorativos más atractivos y demandados. (Inexins, octubre 2016).

## **Estilo Industrial**

Íntimamente ligado a la estética loft pero sin las limitaciones estructurales que éste conlleva (amplios espacios, grandes ventanales y techos altos), el estilo industrial se caracteriza por el empleo de objetos y elementos asociados con fábricas antiguas, talleres, garajes, etc, aunque mezclado con otras tendencias actuales como el gusto por el reciclaje y el empleo de piezas vintage. Así, son habituales las instalaciones desnudas donde se distinguen tuberías, vigas de acero, paredes de ladrillo e incluso el propio montaje eléctrico y donde se incorporan muebles de líneas sencillas y rectas en hierro, acero y/o madera más bien tosca. Los colores más utilizados son eminentemente neutros, con el blanco, negro, gris, marrón y beige como principales protagonistas. (Inexins, octubre 2016).

## **Estilo Minimalista**

Aunque parezca todo lo contrario, es uno de los estilos más difíciles de conseguir pues se trata fundamentalmente de contar con los elementos justos e imprescindibles en los espacios sin que éstos se vean demasiado escasos y siempre conservando el orden y la armonía. Esa inclinación del estilo minimalista por reducir a lo esencial produce espacios sobrios y austeros donde destacan los colores neutros como el blanco, negro y gris, predominan las texturas y superficies lisas y brillan

por su ausencia estampados y dibujos. A veces podemos encontrarnos con alguna licencia de color, normalmente en los pocos accesorios y obras de arte, que suelen ser en colores brillantes en contraste con la neutralidad imperante. (Inexins, octubre 2016).

## **Estilo Glam**

Completamente opuesto al minimalismo, el estilo glam es un estilo suntuoso, elegante, sofisticado, que incluso a veces puede rozar la extravagancia y en el que el lema “más es más” es la consigna a seguir. Su fuente de inspiración tiene sus orígenes en la corriente art decó de los años 20-30, pudiendo utilizar también elementos del estilo mid century y del estilo clásico. Para ello, no escatima en el empleo de materiales con un brillo intrínseco como cristal, aluminio, superficies lacadas o de espejo. Abundan los colores blancos, negros, fucsia, rosas e incluso azules que se combina con plateados y dorados por doquier y donde la iluminación es clave, con lámparas que destacan por su forma y tamaño y que se convierten en el punto focal de toda decoración de estilo glam que se precie. (Inexins, octubre 2016).

## Estilo Ecléctico

El estilo para los que huyen de las etiquetas, que en esencia no es un estilo en sí mismo, sino que son tantos como personas lo pongan en práctica en su hogar, pues no se trata más que de plasmar los gustos particulares y la propia personalidad de uno en los espacios sin ceñirse a ninguna regla concreta. Aquí vale todo, siempre y cuando la composición se haga con cierto gusto y no resulte demasiado estrafalaria. Objetos clásicos mezclados con mobiliario moderno, rústico, industrial,..., contrastes cromáticos intentos, mezcla de texturas y materiales diferentes. Sin duda, es la mejor opción para aquellos que les gusta arriesgar y que no tienen ningún miedo a las opiniones de terceros. (Inexins, octubre 2016).

## 5.2 Estilo de Jardines

### Jardines Formales

Básicamente utilizan formas geométricas, círculos, cuadrados elipses, estas conforman los elementos horizontales, utilizándolos en la grama, pavimento, arriates. (Manual de Criterios de Diseño en Jardines Urbanos, Ana Leticia Martínez Trejo de López, Guatemala, 2012).

### Jardines Informales

Está cercano a un bosque, y se convierte más en paisajística que fluye hacia el exterior, aquí la naturaleza tiene el control. A este jardín no se le aplica la influencia de materiales hechos por el hombre, son más rústicos, se adaptan muy bien a terrenos irregulares o con mucha inclinación. (Manual de Criterios de Diseño en Jardines Urbanos, Ana Leticia Martínez Trejo de López, Guatemala, 2012).

## 6. MARCO CONCEPTUAL.

**Contemporáneo:** Conocido también como estilo festival, el estilo contemporáneo es un movimiento de los ámbitos del diseño, el arte y la arquitectura. Este estilo combina formas naturales con colores vivos, y otorgó una gran importancia a aprovechar los avances tecnológicos para que sus obras fuesen tan democráticamente accesibles como fuera posible. Los muebles diseñados durante este periodo eran más claros y expresivos que los concebidos por el vanguardismo antes de la guerra, y a menudo se caracterizaban por el empleo de varas de metal fina y madera pálida. Sus estampados bidimensionales y diseños geométricos aparecieron sobre tapizados, productos textiles y papel para paredes. Los modelos tridimensionales empleados en laboratorios científicos para representar estructuras moleculares se convirtieron en un símbolo de estilo contemporáneo. (El diseño en el tiempo movimientos y estilos del diseño contemporáneo Lakshmi Bhaskaran, S.F.)

**Arquitectura Mediterránea:** este estilo aprovecha el espacio que se dispone, defenderse del sol abrasador, son características comunes que han marcado la arquitectura mediterránea en todas sus vertientes e influencias, viviendas extensas para familias extensas que aún hoy marcan el carácter de las villas contemporáneas. (Sanahuja Partners, S.F.) .

**Salitre:** mal causado por la humedad de terreno y la capacidad de algunos materiales para liberarla. Es un problema común que tienen muchas constructoras. Algunas de las consecuencias de este inconveniente son el deterioro estético de la construcción, desprendimientos de revoques, manchas de humedad, presencia de moho, descascamiento de pintura, mal olor. (Novelli, S.F.)

**Humedad:** La humedad es una patología no estructural típica en las construcciones causando el grado de afección (que es variable): deterioro estético de terminaciones, pinturas, papeles, estucos, enchapes, moldura de pisos, puertas y ventana; deterioro estructural, corrosiones y erosiones; incomfort térmico en consecuencia, aumento de gastos de calefacción; formación de hongos y manchas generando un ambiente insano para la salud de los moradores; desvalorización de la propiedad y menor vida útil de la vivienda. (Cybertesis 2004)

Segun Gabriel Rodriguez (1988) el problema de la humedad sería solucionable si tan solo considerarán cuatro aspecto: el diseño

adecuado; elección de materiales convenientes, rigurosa inspección y que el usuario sepa hacer buen uso y mantención de su vivienda.

**Ergonomía:** la ergonomía busca un diseño adecuado para las personas y sus necesidades físicas inmediatas y como punto de partida emplea datos antropométricos que pone en manifiesto amplitud variedad de las dimensiones humanas (Simon Dodsworth, S.F. )

**Funcional** es aquello perteneciente o relativo a las funciones. El concepto está vinculado a algo o alguien que funciona o sirve. Un funcionario puede ser funcional a los intereses del gobierno, por ejemplo, mientras que una mesa es funcional si logra satisfacer las necesidades de sus usuarios. Por lo general, este adjetivo se utiliza para hacer referencia a aquello cuyo diseño se ha centralizado en ofrecer facilidad, comodidad y utilidad en su empleo. (Pérez Porto, Julián Pérez & Merino, María, 2009)

**Interior** en la definición más sencilla, “interior” significa “dentro” y suele hacer referencia a un edificio o una estancia. En este sentido se lo asocia más con los límites del envoltorio de un edificio o las superficies presentadas por las formas arquitectónicas construidas. Un interior está inherentemente vinculado al espacio definido por la forma arquitectónica, y es al mismo tiempo parte de la estructura y lo que hay dentro de ella. (Cys, 2006)

**Fachada:** Se llama fachada a cualquier paramento exterior de una edificación. Al utilizar este término, es frecuente que se aluda a la fachada frontal, que suele ser la principal, de hablarse de una de las otras suele especificarse si es una de las fachadas laterales o la trasera. (Revista ARQHYS. 2012, 12. Definición de Fachada. Equipo de colaboradores y profesionales de la revista ARQHYS.com)

**Piscina:** La palabra piscina, que tiene su origen como tantas otras en el Latín, define la misma como: “Estanque destinado al baño, a la natación o a otros ejercicios y deportes acuáticos.” (Real Academia de la Lengua Española S.F).

**Jardín:** Es un espacio de terreno abierto delimitado o sin delimitar con el objetivo de obtener con la recreación, descanso y placer. Es consciente, intencional y tiene como objetivo principal complementar a la arquitectura circundante. (Manual de Criterios de Diseño en Jardines Urbanos, Ana Leticia Martínez Trejo de López, Guatemala, 2012).

**Vegetación:** Conjunto de los vegetales propios de un lugar o región, o existentes en un terreno determinado. (Real Academia de la Lengua Española, 2018).

**Microclima:** Clima local de características distintas a la zona en que se encuentra (Real Academia de la Lengua Española, 2018).

## 7. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL.

### Arquitectura

La arquitectura puede hoy entenderse y explicarse como algo muy sencillo o como algo muy complejo. Es sencilla en tanto su propósito inicial de albergar adecuadamente las personas y las cosas siguen siendo los mismo. Los hechos construidos tienen materialidad, existen, se perciben, se habitan, se comprenden e incorporan como parte de la vida de personas, comunidades y sociedades. Es compleja pues debe insertarse respetuosamente en el frágil tejido de la naturaleza o en el denso tejido de la ciudad. sus resultados provienen del pensamiento de una comunidad o de un autor y estos, por sencillos que sean, poseen la complejidad de la cultura e inteligencia humana, son ricos en referentes, conscientes e inconsciente, se sumergen dentro de cadenas de ideas anteriores, algunas de ella remotas, algunas cercanas y aportan algo a ellas. (Luis Restrepo, Arquitectura, Octubre 2001).

### 2. Elementos Variables de la Arquitectura

#### Elementos Fundamentales

Los elementos fundamentales y los lugares que identifican sufren una modificación al adquirir forma física y ser experimentados realmente: por influencia de la luz, el color, los sonidos, la temperatura, los movimientos del aire, los olores (incluso, posiblemente, el gusto), las cualidades y

texturas de los materiales empleados, así como por el uso, el tamaño, los efectos del pasado tiempo. Estas variables forman parte de las condiciones de la arquitectura; y pueden participar también en la identificación del lugar. (Revista ARQHYS. 2012, 12. Elementos variables de la arquitectura. Equipo de colaboradores y profesionales de la revista ARQHYS.com.

### 3. Antropometría

#### Que es Antropometría?

Antropometría es el estudio de las medidas del cuerpo humano en todas sus posiciones y actividades, tales como alcanzar objetos, correr, sentarse, defecar, subir y bajar escaleras, descansar, etc. Para un arquitecto o diseñador es importante saber la relación de las dimensiones de un hombre y que espacio necesita para moverse y estar cómodo en distintas posiciones. Al tener en cuenta al hombre como usuario y generador de actividades que son, a su vez, responsables de la forma y dimensión de los espacios arquitectónicos, podemos saber cuales son los espacios mínimos que el hombre necesita para desenvolverse diariamente (Las medidas de una casa, Xavier Fonseca, S.F.).

## 8. Métodos de Investigación.

Dentro de los métodos que se usarán está el inductivo pues a la hora de realizar un diseño se debe comenzar con un análisis de los espacios, después una zonificación de cada área y un esquema de relación.

Con el método deductivo, al crear nuevos proyectos los diseñadores analizan si es un diseño ergonómico y funcional que pueda adaptarse a las condiciones climas. El método sintético nos permite descubrir la necesidad del cliente en este caso el propietario de una villa frente al mar en Boca Chica.

### Técnicas de Investigación.

**Encuestas.** Serie de preguntas que se hace a muchas personas para reunir datos o para detectar la opinión pública sobre un asunto determinado.

**Investigación Documental.** Es un tipo de estudio de interrogantes que emplea documentos oficiales y personales como fuente de información; dichos documentos pueden ser de diversos tipos: impresos, electrónicos o gráficos.

De acuerdo con Baena (1985), la investigación documental es "... una técnica que consiste en la selección y recopilación de información por medio de la lectura y crítica de documentos y materiales bibliográficos, de bibliotecas, hemerotecas, centros de documentación e información.

## 9. FUENTES BIBLIOGRÁFICAS.

Aguilar, Roberto (2013) Discapacidad físico motora - Estudio de caso.

- Bachelard, Gastón (1957).
- Comisión Nacional Forestal, Manual de Autoconstrucción de Vivienda en Madera, S.F.
- Ching, Francis, Arquitectura. Forma, Espacio y Orden S.F.
- Cristina Paredes Benítez, La Biblia de los Materiales para el Diseño y la Construcción: Vidrio, Metal, Hormigón, Madera, Piedra, Tierra, Cerámica, Materiales Herbáceos, Plásticos, Varios, S.F.
- Francis D.K. Ching, Corky Binggeli, Diseño de interiores: un manual, S.F.
- Gustavo A. Mora Fonseca (2008) Manual para el diseño y construcción de piscinas residenciales y deportivas, Costa Rica.
- Heike Falkenberg (2009) Garden and Outdoor Design, Alemania.
- Héctor José Manuel González Muralles (2012) Manual Técnico de Diseño y Construcción de piscinas.
- Inexins (octubre 2016) de

<http://www.casasqueinspiran.com/Blog/estilos-decoracion-interiores>

- Juan Trujillo Parra (2007) El Diseño en el tiempo: Movimiento y Estilos del Diseño contemporáneo.
- Malcolm Innes, Rosa Cano Camarasa, Iluminación en interiores, S.F.
- Manual de Criterios de Diseño en Jardines Urbanos, Ana Leticia Martínez Trejo de López, Guatemala, 2012.
- María del Pilar Núñez Zorrilla (2011) Arquitectura Vernácula y Colonial Dominicana.
- Panero, Julius y Zelnik, Martín (1996) Las dimensiones humanas en los espacios interiores, México.
- Revista ARQHYS.com
- Xavier Fonseca, Las medidas de una casa, S.F.
- Wolfgang Laurig y Joachim Vedder, Ergonomía, Sumario, S.F.

## **9. Esquema preliminar de contenido**

**Resumen**

**Introducción**

**Capítulo I - Marco Teórico Referencial**

## **1. Arquitectura**

## **2. Elementos variables de la Arquitectura**

### **2.1 Elementos Fundamentales**

## **3. Antropometría**

### **3.1 Qué es antropometría?**

## **4. Áreas Básicas de una Vivienda**

### **4.1. Sala o estancia**

### **4.2. Comedor**

### **4.3. Cocina**

### **4.4. Dormitorio**

### **4.5. Closet o armario**

### **4.6. Baño**

### **3.4. Anexos**

## **5. Estilos**

- 5.1. Estilo Clásico**
- 5.2. Estilo Contemporáneo**
- 5.3. Estilo Rustico**
- 5.4. Estilo Mediterráneo**
- 5.5. Estilo Étnico**
- 5.6. Estilo Boho Chic**
- 5.7. Estilo Shabby Chic**
- 5.8. Estilo Nórdico**
- 5.9. Estilo Retro**
- 5.10. Estilo Provenzal**
- 5.11. Estilo Loft**
- 5.12. Estilo Industrial**
- 5.13. Estilo Minimalista**
- 5.14. Estilo Glam**
- 5.15. Estilo Ecléctico**

### **5.2. Estilo de Jardines**

- 5.2.1 Jardines Formales**
- 5.2.2 Jardines Informales**

## **Capítulo II - Metodología**

### **2.1. Tipo de Investigación**

### **2.2. Métodos de Investigación**

### **2.3. Técnicas de Investigación**

## **Capitulo III - Presentación y Análisis de los Resultados**

### **3.1. Conclusión**

### **3.2. Recomendación**

### **3.3. Bibliografías**

## **Anexo 2**

### **Encuesta**

#### **Encuesta acerca de viviendas vacacionales, tesis "Rediseño de vivienda vacacional en estilo Contemporáneo Mediterráneo".**

El objetivo de esta encuesta es determinar qué tan necesario es que una vivienda vacacional cuente con las condiciones óptimas para el disfrute y seguridad de sus usuarios.

##### **1. Sexo:**

- Mujer
- Hombre

##### **2. Edad:**

- 18 a 24
- 25 a 31
- 32 a 40
- Más de 40

##### **3. ¿Sabe usted que es una vivienda vacacional?**

- Si
- No

##### **4. ¿En qué lugar ha visitado una vivienda vacacional?**

- Ciudad
- Campo
- Montaña
- Playa

##### **5. ¿Qué busca cuando va a una vivienda vacacional?**

- Descansar
- Divertirse
- Compartir
- Relajarse

##### **6. ¿Qué no le gustaría encontrar en una vivienda vacacional?**

- Humedad
- Polvo
- Deterioro de las instalaciones

##### **7. ¿Le gustaría disfrutar de un buen ambiente exterior?**

- Si
- No

##### **8. ¿Qué actividades realizaría en una vivienda vacacional?**

- Actividades sociales
- Reuniones familiares
- Celebraciones

**9. Especifique las actividades que realizaría en una vivienda vacacional.**

- Jacuzzi
- Piscina
- Área de barbacoa
- Área de jardín
- Área de juegos infantiles
- Área de juegos de mesa

**10. ¿Cuáles recomendaciones usted aportaría para una vivienda vacacional?**

---

---

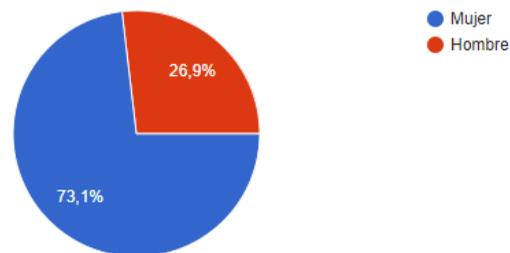
---

---

## Anexo 3

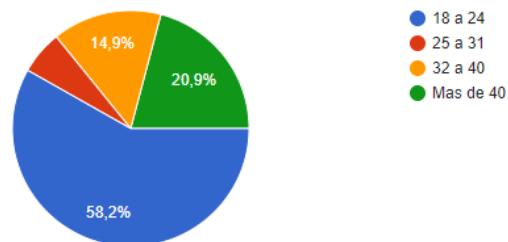
### Respuestas

#### A. Sexo



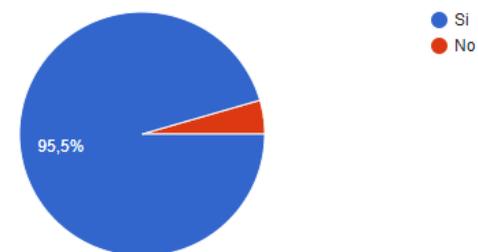
Al preguntar el sexo del público entrevistado, siendo un total de sesenta y siete (67) encuestados, dieciocho (18) de ellos son hombres y cuarenta nueve (49), son mujeres

#### B. Edad



Al preguntar la edad de los encuestados, treinta y nueve (39) tienen entre 18 y 24 años, cuatro (4), están entre 25 y 31 años, diez (10), entre 32 y 40 años y catorce (14), tienen más de cuarenta (40) años.

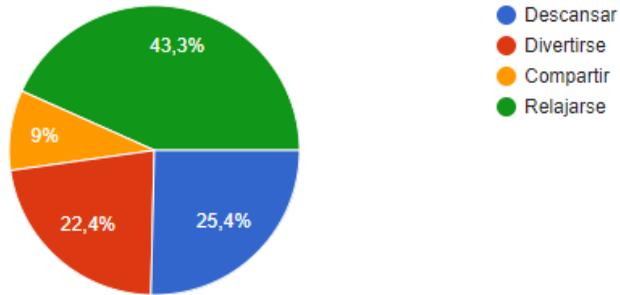
#### C. ¿Sabe usted qué es una vivienda vacacional?



Al preguntarle a los encuestados que es una vivienda vacacional, un total de sesenta y cuatro (64), respondieron Si, y tres (3), respondieron No.

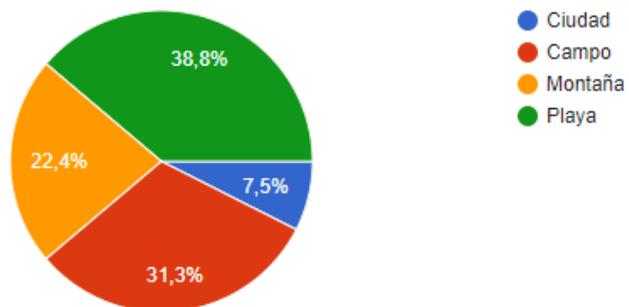
## Anexo 4

### D. ¿En qué lugar ha visitado una vivienda vacacional?



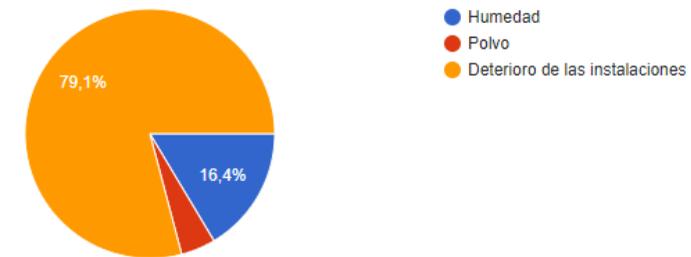
Al preguntarle a los encuestados en qué lugar han visitado una vivienda vacacional, cinco (5) de ellos respondieron en la ciudad, veintiuno (21) respondieron en el campo, quince (15), respondieron en la montaña, y veintiséis (26), en la playa.

### E. ¿Qué busca cuando va a una vivienda vacacional?



Al cuestionar los entrevistados sobre que buscan cuando visitan una vivienda vacacional, se determinó que diecisiete (17) buscan descansar, quince (15), prefieren divertirse, seis (6), van con el fin de compartir y veintinueve (29), busca relajarse.

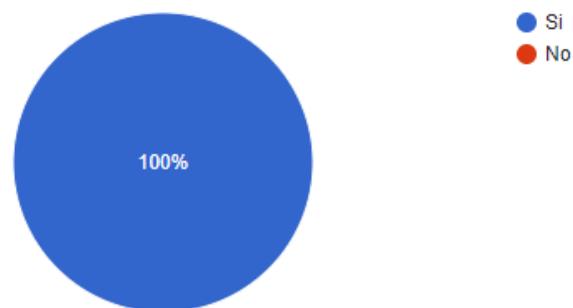
### F. ¿Qué no le gustaría encontrar en una vivienda vacacional?



Al preguntar que no les gustaría encontrar en una vivienda vacacional, once (11) de estos respondieron que no les gustaría encontrar humedad, tres (3) de estos respondieron que no les gustaría encontrar polvo y cincuenta y tres (53) de estos, respondieron que no les gustaría encontrar deterioro en las instalaciones.

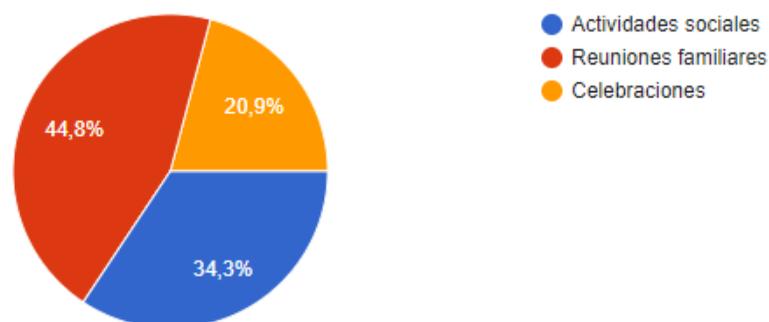
## Anexo 5

### G. ¿Le gustaría disfrutar de un buen ambiente exterior?



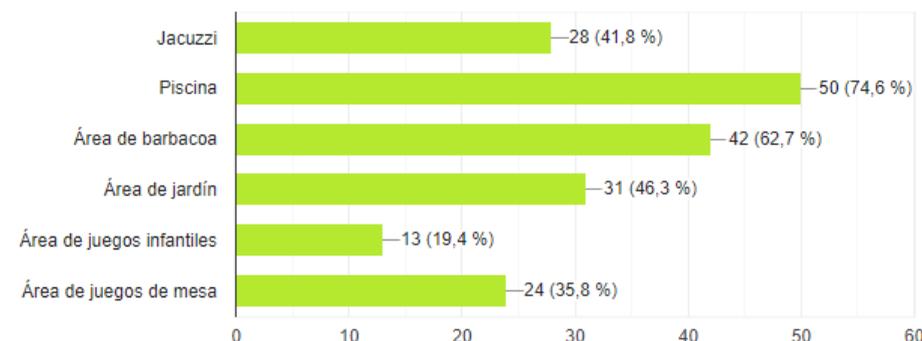
Al cuestionarlos sobre si les gustaría disfrutar de un buen ambiente exterior, cada uno de los sesenta y siete (67) encuestados respondieron Sí.

### H. ¿Qué actividades realizaría en una vivienda vacacional?



Al cuestionar los entrevistados sobre cuales actividades realizarían en una vivienda vacacional se pudo identificar que veintitrés (23) de estos las utilizan para realizar actividades sociales, treinta (30) prefieren realizar reuniones familiares, y catorce (14) prefieren utilizarlas para realizar celebraciones.

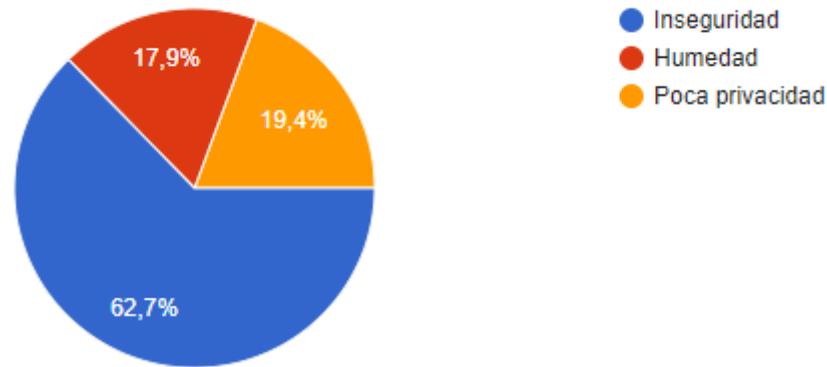
### I. Por favor especifique las actividades que realizaría en una vivienda vacacional.



Al realizar esta pregunta se les dio la libertad a los encuestados de seleccionar varias respuestas y se llegó a la conclusión de que el 41,8% de estos prefieren disfrutar de un jacuzzi, el 74,6% eligió disfrutar de la piscina, al 62,7% les gustaría un área de barbacoa, el 46,3% realizaría actividades en el área de jardín, mientras que solo el 19,4% requiere juegos infantiles, al 35,8% les gustaría incluir juegos de mesas en las instalaciones.

## Anexo 6

### J. ¿Cuáles problemas no son de su agrado cuando visita una vivienda vacacional?



Al cuestionarlos sobre los problemas que no son de su agrado cuando visitan una vivienda vacacional cuarenta y dos (42), respondieron inseguridad, doce (12), respondieron humedad y trece (13) de los encuestados respondieron poca privacidad

### K. ¿Cuáles recomendaciones usted aportaría para una vivienda vacacional?

Al cuestionarlos sobre cuáles recomendaciones aportaría a una vivienda vacacional, estas fueron sus respuestas:

- Espacios bien distribuidos

- Que sean espaciosas
- Que tenga una buena relación exterior-interior pero a la vez conste de privacidad.
  - Privacidad
  - Que quede cerca de proveedores de comida y bebidas
  - Eco sostenible
  - Espacios amplios, sin televisión. Que el área de jardín y/o patio sea cómoda y esta bonita para poder sentarse a compartir y disfrutar de un buen momento en familia.
  - Cumplir con la higiene y el cuidado de la propiedad y el mobiliario
  - Que esté bien climatizada, en base a diseños pasivos. Que los mobiliarios sean cómodos y me provoquen sentarme o quedarme acostado donde sea. Una hamaca no cae nada mal... que todo sea un ambiente natural, que se respire naturaleza, que el interior con sus colores y distribuciones me evoquen paz y relajación. Que los sistemas de abastecimiento sean amigables con la naturaleza y que pueda ser aprovechado por el interior, por ejemplo, aprovechar la incidencia solar para generar una buena iluminación interior y así reducir el consumo eléctrico, por lo menos durante el día. que tenga buenas visuales pero que también tenga privacidad y seguridad que haya un juego entre el interior y el exterior, que el exterior de alguna manera se infiltre en la vivienda para evocarme más naturaleza.

- Pudiera aprovechar la inclinación de los techos para la recogida de agua y su reutilización.
- La piscina sería genial que fuera infinita, en los exteriores el uso de maderas amachimbradas para los pisos y escalones. Las pérgolas en madera están muy de moda y van un poco con el estilo que eligieron.
- La iluminación de luces led empotradas en el piso, escalones y demás puede ser interesante, así como también algunas que alumbran a algunas palmeras desde el suelo hasta su copa.
- Sin comentarios
- Tranquilidad
- -
- camas cómodas y Un listado de cosas para hacer en el área.
- costo
- 0 delincuencia
- Aire acondicionado
- Asistencia de mayordomo
- Limpieza
- Una buena vista
- Seguridad
- Seguridad y privacidad.
- Plomería adecuada, limpia, acceso a la claridad del sol y cómoda.
- Debe brindar un ambiente aislado que te permita desconectarse de tus actividades diarias
- Menor costo
- Una espaciada área de recreación en grupo
- Que sea un lugar confortable
- Diferentes actividades
- Que le den mantenimiento constante
- Que este cercana a lugares para bailar, comer, de actividades turísticas.
- Área de Bar
- Buena distribución espacial
- Que tenga mucha área con sombra en el exterior
  - Nada
  - Que el lugar esté sea lo más silencioso posible.
  - Que no tenga humedad ni polvo y que sea bien acogedora
  - N/a
  - Que conste de todo tipo de áreas, si una persona decide vacacionar en una vivienda, esta debe tener todo lo que se pueda necesitar para así no tener que recurrir a ninguna actividad o espacio exterior.
  - Deben ser confortables.
  - Que cuente con una buena seguridad en sus instalaciones
  - Que haya más seguridad y más diversión
  - Más calidad y más entretenimiento..

- Que sea limpia, cómoda y agradable
- Buena higiene
- Que sean más accesibles
- Escoger paisajes atractivos
- Que haya un buen servicio y confort
- NA
- Luego de hacerlas las dejan descuidar
- QUE SE PUEDA DISFRUTAR DE LA NATURALEZA, ÁRBOLES, ALGÚN RÍO, MONTAÑA, TRANQUILIDAD, RESPIRAR AIRE PURO, PREFIERO EL CAMPO ANTES QUE LA CIUDAD
- Que sea un lugar cómodo y cuente con todos los servicios indispensables.
- Buena comida y actividades múltiples para despejar la mente.
- Evitar malos olores
- Que traten de ser más asequible, ósea no tanto dinero
- Ir varias veces al año
- Que le den mejor trato a sus instalaciones
- Que sea de fácil acceso
- terrenas
- QUE ESTE UBICADA EN UN LUGAR ALEJADA DEL BULLICIO, EN UN LUGAR SEGURO, TRANQUILO, PERO QUE SEA DE ACCESO Y COMUNICACION SEGURA...
- Qué sean más seguras y comfortable.
- Que tenga seguridad y un buen servicio en todo lo que brindan
- Más asequible.
- Calefacción adecuada
- área para niños
- Bueno me gustaría que si es en familia que los participantes puedan compartir de todo tanto los juegos de mesa ,como de la piscina y que sea sólo familia
- Que sea tecnológica y simple
- Nevera full incluida

## Anexo 7

Entrevista sobre las viviendas vacacionales.

Entrevista dirigida a profesionales en el área de diseño de interiores con experiencia en diseño de viviendas vacacionales.

**1. ¿Cuál es su nombre?**

-

---

---

**2. ¿Cuántos años de experiencia tiene en el área?**

---

---

**3. ¿Ha trabajado en el diseño de una vivienda vacacional?**

- Si
- No

**4. ¿Cuáles materiales considera adecuados para el re diseño de una vivienda vacacional?**

---

---

---

**5. ¿Qué tipo de textiles utilizaría en una vivienda vacacional?**

---

---

---

**6. ¿Qué tipo de mobiliarios se pueden implementar en viviendas cercanas al mar?**

---

---

---

---

**7. ¿Cuáles serían las técnicas de conservación que utilizaría en las instalaciones de una vivienda vacacional?**

---

---

---

---

**9. ¿Qué tipo de vegetación es recomendable utilizar en viviendas cercanas a la playa?**

---

---

---

---

**10. ¿Cómo se puede controlar la humedad en viviendas vacacionales cercanas a la playa?**

---

---

---

---

**11. ¿Sabe usted como controlar la aparición de plagas que afectan los materiales de una vivienda? Dígase, (Comején, Carcoma, Termitas).**

---

---

---

---

## **Anexo 8**

Respuestas sobre la entrevista a profesionales en el área de diseño de interiores.

**Lic Yannel Dickson**

**Lic. Marcelino Tavárez**

**Arq. Guillermo De León**

**1- ) ¿Cuál es su nombre?**

Yannel Dickson

-

**2- ) ¿Cuántos años de experiencia tiene en el área?**

4 años

**3- ) ¿Ha trabajado en el diseño de una vivienda vacacional?**

- Si
- No

**4- ) ¿Cuáles materiales considera adecuados para el rediseño de una vivienda vacacional?**

Coralinas, maderas (tratadas) para mayor resistencia, porcelanato anti-deslizantes

**5- ) ¿Qué tipo de textiles utilizaría en una vivienda vacacional?**

Algodón, lino, visillos en cortinas y para exteriores (tapizados) impermeables... sintéticas ligadas con algodón

**6- ) ¿Qué tipo de mobiliarios se pueden implementar en viviendas cercanas al mar?**

Madera... Si esta tratada y no está bajo el sol, acero inoxidable para que no se vea afectado por el salitre y fibras sintéticas.

**7- ) ¿Cuáles serían las técnicas de conservación que utilizaría en las instalaciones de una vivienda vacacional?**

Utilizar, pinturas anti hongos que pueda causar la humedad, colocar anti filtrantes en antes de revestir en toda la casa y más si usa piedras naturales como la coralina que con el tiempo abre sus poros, de igual forma los techos, utilizar colores claros para mayor frescura del hogar, desinfectar y fumigar los exteriores cada cierto tiempo, tener un constante mantenimiento de la casa en cuanto la limpieza para poder quitar el acumule del salitre.

**8- ) ¿Qué tipo de pinturas son resistentes a climas costeros?**

Acrílicas y siloxanes.

**9- ) ¿Qué tipo de vegetación es recomendable utilizar en viviendas cercanas a la playa?**

Palmas y plantas tropicales que ya están acostumbradas al clima

**10- ) ¿Cómo se puede controlar la humedad en viviendas vacacionales cercanas a la playa?**

Buen aislamiento de paredes en su construcción.

**11- ) ¿Sabe usted como controlar la aparición de plagas que afectan los materiales de una vivienda? Dígase, (Comején, Carcoma, Termitas).**

Desinfectar o fumigar a los alrededores de la vivienda cada cierto tiempo, como decía anteriormente utilizar madera tratada y barnizada que eviten plagas.

## **Anexo 8**

**1- ) ¿Cuál es su nombre?**

Marcelino Tavárez

**2- ) ¿Cuántos años de experiencia tiene en el área?**

15 años

**3- ) ¿Ha trabajado en el diseño de una vivienda vacacional?**

Si

No

**4- ) ¿Cuáles materiales considera adecuados para el re diseño de una vivienda vacacional?**

Primeramente va a depender de donde se encuentre la vivienda (ambiente rural, montañoso, de ribera o costero) en cualquiera de estos casos hay que elegir materiales que se adapten de forma natural al lugar.

**5- ) ¿Qué tipo de textiles utilizaría en una vivienda vacacional?**

Combinaría fibras naturales en el interior y las sintéticas para el caso opuesto

**6- ) ¿Qué tipo de mobiliarios se pueden implementar en viviendas cercanas al mar?**

Mobiliarios impermeables y que sean de fácil limpieza, hay que evitar diseños de muebles exteriores que por sus texturas acumulen polvo y sal

**7- ) ¿Cuáles serían las técnicas de conservación que utilizaría en las instalaciones de una vivienda vacacional?**

En primer lugar orientar bien los ambientes teniendo en cuenta la dirección del asoleamiento y los vientos diurnos y nocturnos. Evitar que las zonas donde se tengan más electrodomésticos estén directamente expuestas al salitre. También el uso de arbustos cerca de las ventanas o entradas de aire, sirve de barrera que filtra el viento y lo que con el trae.

**8- ) ¿Qué tipo de pinturas son resistentes a climas costeros?**

Pinturas epólicas, resinas y en menor proporción las industriales.

**9- ) ¿Qué tipo de vegetación es recomendable utilizar en viviendas cercanas a la playa?**

Plantas tolerantes y plantas moderadamente tolerantes a la salinidad como son los casos de la Cocolova uvifera, el mangles plateado, lavanda, eucalipto, Terminalia catapa, césped tipo Lolium perenne, araucarias, casuarina etc.

**10- ) ¿Cómo se puede controlar la humedad en viviendas vacacionales cercanas a la playa?**

En primer lugar orientar bien los ambientes teniendo en cuenta la dirección del asoleamiento y los vientos diurnos y nocturnos. Evitar que las zonas donde se tengan más electrodomésticos estén directamente expuestas al salitre.

**11- ) ¿Sabe usted como controlar la aparición de plagas que afectan los materiales de una vivienda? Dígase, (Comején, Carcoma, Termitas).**

Es una pregunta difícil, realmente no conozco una técnica que garantice 100 % la eliminación de estas plagas una vez ya están dentro de forma masiva, pienso que es más un asunto de prevención ,utilizar previamente

maderas tratadas tanto para el mobiliario, como para puertas ,gabinets, cercas, estructuras bajo los techos ayuda a prevenir.

**Anexo 10**

**1- ) ¿Cuál es su nombre?**

Guillermo De León

-

**2- ) ¿Cuántos años de experiencia tiene en el área?**

30 años

**3- ) ¿Ha trabajado en el diseño de una vivienda vacacional?**

Si

No

**4- ) ¿Cuáles materiales considera adecuados para el re diseño de una vivienda vacacional?**

Materiales frescos y propios de la zona: Piedras Maderas Ladrillos Cristal

**5- ) ¿Qué tipo de textiles utilizaría en una vivienda vacacional?**

Microfibra, yute y fibras naturales

**6- ) ¿Qué tipo de mobiliarios se pueden implementar en viviendas cercanas al mar?**

Madera de teca, roble y aluminio. Toda la tornillería y bisagras deben ser en aluminio o ACERO inoxidable

**7- ) ¿Cuáles serían las técnicas de conservación que utilizaría en las instalaciones de una vivienda vacacional?**

Retocar la pintura periódicamente, eliminar puntos iniciales de corrosión en los metales, limpiar las superficies expuestas al salitre.

**8- ) ¿Qué tipo de pinturas son resistentes a climas costeros?**

Pinturas a base de resina epódica. Sin disolventes químicos.

**9- ) ¿Qué tipo de vegetación es recomendable utilizar en viviendas cercanas a la playa?**

Uva de playa, palmeras, cocoteros.

**10- ) ¿Cómo se puede controlar la humedad en viviendas vacacionales cercanas a la playa?**

Utilizando una pintura base tipo sellante anti moho.

**11- ) ¿Sabe usted como controlar la aparición de plagas que afectan**

**los materiales de una vivienda? Dígase, (Comején, Carcoma, Termitas).**

Fumigación 4 veces al año y crear un anillo alrededor de la vivienda de cilindros soterrados de bactericida inofensivo a la vegetación.