

DECANATO DE ARTES Y COMUNICACIÓN

ESCUELA DE DISEÑO INTERIOR

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE LICENCIATURA EN DISEÑO DE INTERIORES PROPUESTA DE DISEÑO CON ESTILO RÚSTICO CONTEMPORÁNEO Y PAISAJÍSTICO CASA TIPO CABAÑA FAMILIA NOVA. BONAO, REP. DOM. AÑO 2018.

ESTUDIANTES:

MARCELIS CUBANA NOVA HICIANO 2015-0155

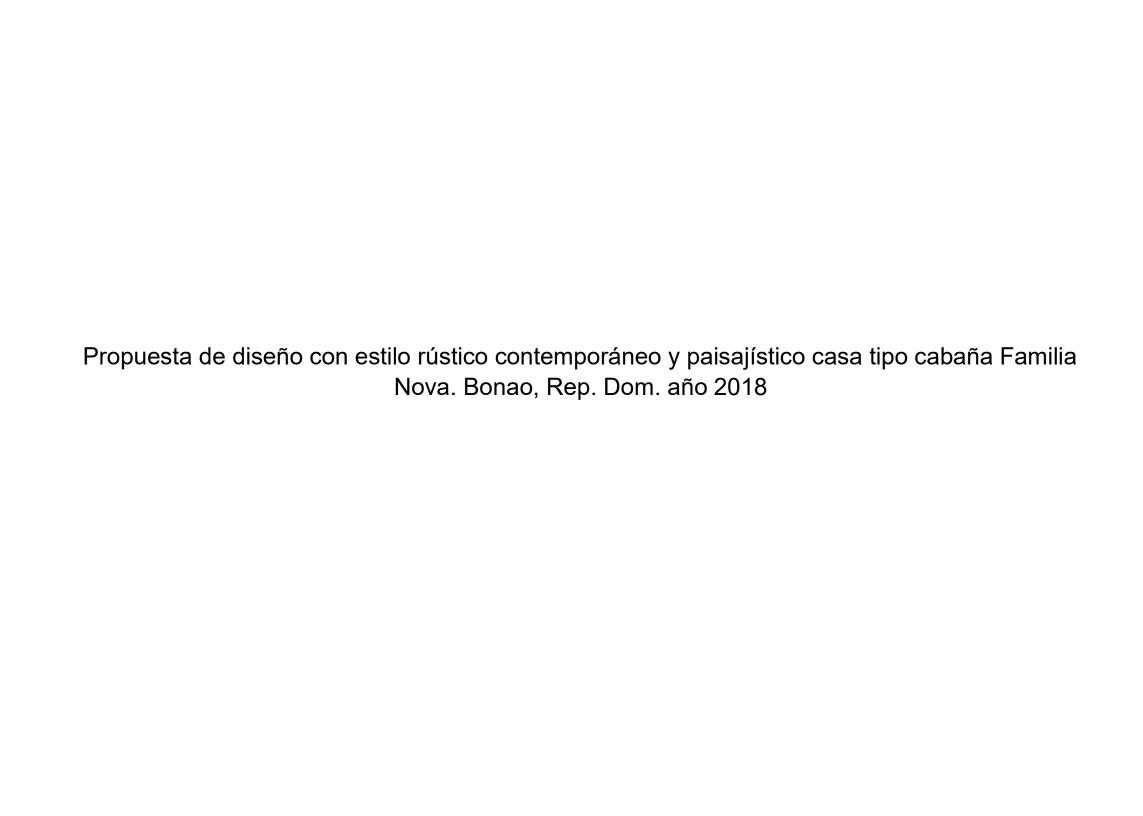
MILAGROS MARIELY GARCIA SORIANO 2014-0313

ASESORA:

ARQ. CINTHIA KARINA COCA RONDAL

"Los Conceptos emitidos en el presente trabajo de grado son de exclusiva responsabilidad a quienes lo sustentan"

SANTO DOMINGO, D.N, REPÚBLICA DOMINICANA MARZO 2019





En primer lugar, sin **Dios** nada de esto podía ser posible, porque es el que abre puertas para que sigamos adelante.

Le dedico esto **a mis padres y hermanos**, por siempre estar ahí conmigo durante este proceso tan importante en mi vida.

A mi **asesora** de tesis por ayudarnos y explicarnos en cada momento, a los profesores por siempre ser pacientes en cada enseñanza de las asignaciones.

Y dedicarles con mucho amor a esos **amigos** que brindaron apoyo en cada ocasión de este proceso, son esos los que siempre están dispuestos a darte la mano cuando la necesitas.

Marcelis Cubana Nova Hiciano

¿Por dónde empezar si no es por mis padres?. Este logro se lo dedico a ustedes. **Papi** te fuiste antes de poder verme llegar al final del viaje y no sabes lo mucho que eso me duele, pero sé que donde estés estarás feliz y orgulloso de mi. Fuiste mi padre, amigo y profesor. Sabías tanto acerca de tantos temas que acudir a ti era algo natural. Te extraño inmensamente pero sé que me estás mirando en donde estás y por eso hoy te dedico este triunfo. **Mami** somos tan parecidas que es difícil de creer, sufres conmigo cada tropiezo y celebras cada logro. Eres la mejor madre del mundo. Gracias por darme los valores que tengo y que me llevaron a este punto de mi vida.

A mis **profesores de la Universidad APEC**. Durante todo este proceso al mirar en retrospectiva me di cuanta que necesité cada una de las cosas que me enseñaron a lo largo de los años. Gracias por instruirme y volverme una mejor persona y profesional. Especialmente a nuestra asesora de tesis Arq. **Cinthia Coca Rondal**, por ser tan atenta, dedicada. Jamás dejó de ayudarnos y aconsejarnos. No solo es una excelente profesional, es aún mejor persona.

Una dedicatoria especial a la Arq. **Amada Badia Ortiz,** porque sin ella esto no sería posible. Gracias profesora, por toda la ayuda que nos brindó. Sin usted no estaríamos aquí.

A mis familiares y amigos, porque fueron parte vital de mi desarrollo a lo largo de los años. Esto también gracias a ustedes. En especial a mi querida tía Carmen Luisa Castaños. Gracias tía por cada día cuidar de mí.

Y por último, pero no menos importante a mi querido **Fabio A. Almonte**, por ser mi soporte a cada paso del camino. Todos estos años han valido la pena. Tenías razón, sí pude lograrlo, y en gran parte te lo debo a ti.

Milagros Mariely García Soriano

Le doy las gracias a **Dios** por ser mi soporte y no desampararme en momentos como estos que son importantes en mi vida, por ser mi fortaleza para seguir adelante en esos momentos de debilidad y nunca dejarme caer mientras avanzaba para conseguir mis metas.

Le agradezco **a mis padres**, porque siempre creyeron en mi sin dudarlo un minuto, por brindarme esa ayuda que tanto necesitaba y el apoyo necesario para poder alcanzar mis metas, por siempre darme una buena educación para que sea una persona honrada.

Gracias **a mi compañera de tesis** por ser una persona de buen corazón y trabajadora, que con obstáculos en su vida ha logrado cumplir metas. Le agradezco por ser una amiga en este camino y en todos los que vienen adelante.

Marcelis Cubana Nova Hiciano

En primer lugar y como siempre ante todo le agradezco a **Dios** por guiarme en este viaje. Siempre que sentí que ya no podía mas me aferré a él para continuar. y gracias a esto hoy escribo estas palabras, feliz de poder culminar esta etapa de mi vida.

Le agradezco inmensamente **a mis padres** por motivarme a conseguir todo lo que me proponga, por cuidarme, criarme y apoyarme día a día. Todo lo que soy y lo que tengo se lo debo a ustedes, y sé muy bien que jamás me alcanzará la vida para recompensarlos por ello. Cuando ya no tenía fuerzas me prestaron las suyas. Espero que este no sea solo un logro personal, sino uno que puedan sentir suyo, porque Dios sabe que lo es .

Le agradezco **a mi hermano**, por siempre estar conmigo. A pesar de cualquier problema que tengamos sé que siempre podré contar contigo, al igual que tú conmigo. Gracias por darme siempre tu opinión más sincera y tus consejos sobre todos mis proyectos.

Gracias a todas **mis tías, tíos, primos, mi abuelo y mis abuelas,** por ser mi soporte y
alentarme cada día a ser mejor persona y mejor
profesional.

A mi pareja de tantos años, me va a faltar vida para pagarte lo que hiciste y haces por mí, tanto sacrificio sin esperar nada a cambio, viajar conmigo, dibujar conmigo, sufrir conmigo y reír conmigo, desde el principio de mi carrera hasta el final. Este logro es tan mío como tuyo.

Gracias a mis amigos, y sobre todo a mi compañera de tesis. Cuando pensé en rendirme seguiste empujándome a seguir. Eres un ser humano hermoso y espero que siempre a donde llegue irradies esa luz que te caracteriza y por la que es tan fácil quererte. Eres mi amiga y te deseo el mayor de los éxitos en la vida. Gracias por viajar por este camino tan largo conmigo.

Milagros Mariely García Soriano





ÍNDICE DE CONTENIDO

Dedicatoria4
Agradecimientos6
Índice General7
CAPÍTULO I. MARCO METODOLÓGICO
1.1 Introducción
1.2 Planteamiento del problema
1.3 Formulación del problema 14
1.3.1 Sistematización del problema14
1.4 Objetivos de la investigación
1.5.1 Objetivo general15
1.5.2 Objetivos específicos
1.5 Justificación de la investigación 12
1.6 Delimitación de la investigación
1.6.1 Delimitación de espacio 17
1.6.2 Delimitación de Tiempo

1.7 Metodología operativa
1.7.1 Tipo de investigación17
1.7.2 Métodos de investigación17
1.7.3 Técnicas de investigación18
1.8 Definición de conceptos básicos18
CAPÍTULO II. MARCO REFERENCIAL
CAPÍTULO II. MARCO REFERENCIAL 2.1 Casas tipo cabaña
2.1 Casas tipo cabaña26
2.1 Casas tipo cabaña
2.1 Casas tipo cabaña
2.1 Casas tipo cabaña

CAPÍTULO III. MARCO REFLEXIVO

3.1 Interiorismo	38
3.2 Definición de viviendas	38
3.2.1 Tipos de viviendas	39
3.2.2 Áreas de una vivienda	341
3.3 Criterios del diseño interior de vivienda cabañas	-
3.3.1 Localización y ubicación	43
3.3.2 Climatización de una vivienda	44
3.3.2.1 Iluminación de una vivienda	.44
3.3.2.2 Ventilación	.45
3.3.3 Materiales de revestimiento para vivi	endas
	.46
3.3.4 Colores y texturas y circulación	.48

ÍNDICE DE CONTENIDO

CAPITULO IV. PROPUESTA DE DISENO
4.1 Descripción actual de la cabaña75
4.2 Planos de la cabaña
4.2.1 Localización y ubicación79
4.2.2 Levantamiento fotográfico81
4.2.3 Planta de conjunto85
4.2.4 Planta de zonificación de primer nivel 84
4.2.5 Planta de zonificación de segundo nivel89
4.2.6 Planta arquitectónica de primer nivel
4.2.7 Planta arquitectónica de segundo nivel93
4.2.8 Planta dimensionada de primer nivel95
4.2.9 Planta dimensionada de primer nivel97
4.2.10 Planta de techos existentes99

4.2.11 Planta de jardín existente101
4.3 Propuesta de Diseño
4.3.1 Descripción de la propuesta de diseño de
la cabaña103
4.3.2 Objetivo General y Específicos104
4.3.3 Perfil del usuario104
4.3.4 Concepto de diseño para la propuesta de
la cabaña105
4.3.5 Estilo de diseño de la cabaña106
4.3.6 Cuadro de Necesidades107
4.3.7 Cuadro de Funciones de Áreas110
4.3.8 Catálogo de mobiliarios propuestos
dimensionados112
4.3.9 Catálogo de materiales Propuestos
120
4.3.10 Propuesta de lluminación Eficiente.
122
4 3 11 Paleta de colores 127

ÍNDICE DE CONTENIDO

4.3.12 Propuesta de jardín
4.3.12.1 Descripción de la Propuesta 127
4.3.12.2 Estilo del Jardín
4.3.12.3 Concepto
4.3.12.4 Paleta de colores
4.3.12.5 Catálogo de vegetación propuesta
4.3.12.6 Catálogo de elementos arquitectónicos
propuestos131
propagatos 101
4.4 Planos Propuestos
4.4 Planos Propuestos
4.4 Planos Propuestos4.4.1 Planta de zonificación de primer nivel
4.4 Planos Propuestos 4.4.1 Planta de zonificación de primer nivel
 4.4 Planos Propuestos 4.4.1 Planta de zonificación de primer nivel
4.4 Planos Propuestos 4.4.1 Planta de zonificación de primer nivel
 4.4 Planos Propuestos 4.4.1 Planta de zonificación de primer nivel

4.4.4 Planta dimensionada de primer nivel
141
4.4.5 Planta dimensionada de segundo nivel
143
4.4.6 Planta de iluminación de primer nivel
145
4.4.7 Planta de iluminación de segundo nivel
147
4.4.8 Planta de circulación de primer nivel
149
4.4.9 Planta de circulación de segundo nivel
151
4.4.10 Planta de piso de primer nivel153
4.4.11 Planta de piso de segundo nivel 155
4.4.12 Planta de jardín propuesto157
4.4.13 Planta techos propuestos159
4.4.14 Planta conjunto propuesta161
4.5 Flavaciones 163

4.6 Secciones	173
4.7 Perspectivas 3d	177
4.8 Detalles	197
CONCLUSIONES	
	204
RECOMENDACIONES.	
RECOMENDACIONES. BIBLIOGRAFIA	205



MARCO Metodológico

PROPUESTA DE DISEÑO CON ESTILO RÚSTICO CONTEMPORÁNEO Y PAISAJÍSTICO CASA TIPO CABAÑA FAMILIA NOVA. BONAO, REP. DOM. AÑO 2018

MARCO METODOLÓGICO



1. Marco Metodológico

1.1 Introducción

Las cabañas son uno de los ejemplos de diseño arquitectónico más antiguos que existen, sin embargo, hoy en día persiste la creencia de que solo representa un espacio algo campestre y poco sofisticado, si bien es cierto que existen un sin número de casos donde este concepto podría aplicarse con facilidad, existen números referentes que prueban que pueden ser mucho más que eso y que pueden existir un equilibrio entre la modernidad y lo rústico.

A lo largo de todo este proyecto, lograr lo anteriormente explicado es una de las metas que se persigue en el diseño tanto interior como paisajístico de la cabaña perteneciente a la Familia Nova Hiciano, que se encuentra en Loma de Blanco, Bonao. Para esta familia este lugar no solo representa una estructura de madera, o un simple refugio, es parte de su

legado familiar y de lo que son, lograr un diseño armonioso, estéticamente correcto y a la vez que funcional es uno de los grandes retos que se abordaran durante todo el proyecto y siempre buscando preservar la esencia de lo que significa esta casa para la Familia Nova Hiciano.

En virtud de las necesidades identificadas, se explorarán diversos aspectos tanto de la estructura, como de la historia y el entorno que rodea a la misma. En principio como una forma de identificar el estado inicial de la construcción, así como los aspectos que llevaron a su actual, una vez evaluados estos factores se determinaran una serie de etapas o pasos necesarios para llevar a cabo la propuesta de diseño y su posterior desarrollo será explicado de forma minuciosa y detallada.

Durante todo el proyecto se buscará lograr una correcta aplicación del Estilo

Contemporáneo con tendencia rústica, cuya base principal es lograr la armonía entre los elementos rústicos que son propios de las edificaciones como las cabañas y los elementos contemporáneos tan representativos de nuestra época, es trabajo de un buen diseñador conseguir un diseño que cumpla con cada necesidad encontrada y que mantenga siempre un atisbo de personalidad, originalidad y belleza.

Expresaron que las constantes lluvias crean pequeños pozos de agua en cada una de las esquinas del jardín, esto provoca el fallecimiento de muchas de las plantas allí cultivadas, estos charcos dan origen a los mosquitos que pueden transmitir enfermedades perjudiciales para las personas que habitan en esta vivienda como también el desalojo por cuestiones de seguridad de los animales que allí viven.

1.2 Planteamiento del problema

La familia Nova de la provincia Monseñor Nouel (Bonao), busca un momento íntimo dentro de sus instalaciones para poder descansar del diario estrés que deja el trabajo u otras actividades, para la renovación es necesario entender las exigencias de diseño que esto implica por la ubicación de la cabaña y las peticiones de los miembros de la familia.

El patriarca de la familia afirmó que las constantes inundaciones causadas por las largas horas de lluvia y la baja temperatura es la cuna del deterioro exterior de sus instalaciones, dígase por las estructuras antiguas, afirmó que adora a los animales y que por la seguridad de ellos se vio obligado a desalojarlos de su vivienda, esto implica la soledad dentro del ámbito familiar.





En el presente, dicha cabaña está en proceso de deterioro, el jardín tiene pocas partes verdes, en el interior del hogar se puede apreciar la acumulación de diferentes objetos decorativos, esto le hace ver cargado y agotador para la vista, en el área exterior que antes había bancos para sentarse y apreciar el paisaje, ahora son solo escombros que tropiezan con el equilibrio del panorama.

Por el pasillo de la cocina exterior las abejas se han encargado de hacer su colonia allí, da origen a sentirse dueñas de este espacio y amenazadas por los visitantes, esto es el inicio de las picaduras por defensa de ellas.

La matriarca de la familia anhela que la cabaña siga siendo una herencia importante en la familia, ya que este hogar tiene historia que ha marcado a cada uno de los miembros durante décadas, expresa que esto puede utilizarse de casa vacacional para los nietos y

los hijos de los mismos, ya que es una reliquia con una carga sentimental inmensa.

1.3 Formulación del problema

Gran pregunta

¿Qué aspectos importantes deben ser tomados en cuenta para realizar la propuesta de diseño de interiores funcional y eficiente con estilo rústico contemporáneo y paisajístico de la cabaña de la familia Nova?

1.3.1 Sistematización del problema

Sub-preguntas

- ¿Cuáles son las características funcionales y espaciales de las viviendas tipo cabaña?
- ¿Cuáles son las características del estilo rústico contemporáneo?
- ¿En qué estado se encuentra

Imagen. Título: Diseño de cabaña, estudio 'Christoff: Finio Architecture. Fuente: https://www.revistaad.es/decoracion/casas-ad/galerias/una-cabana-para-amantes-del-diseno/10592/image/760631

actualmente la cabaña?

- ¿Qué tipo de materiales, mobiliario, y luminarias pueden ser utilizados tomando en cuenta el lugar, el clima, el estilo y los requerimientos y necesidades del usuario?
- ¿Qué tipo de plantas se cultivaría para tolerar las inmensas lluvias en la Loma?

1.4 Objetivos de la investigación

1.4.1 Objetivo general

Hacer una propuesta de diseño con un estilo rústico contemporáneo y paisajístico de la cabaña familia nova. Bonao Rep. Dom., año 2018.

1.4.2 Objetivos específicos

- Investigar sobre las características funcionales y espaciales de las viviendas tipo cabaña.
- Describir las características del estilo rústico

contemporáneo

- Identificar el estado actual de la cabaña.
- Proponer materiales, mobiliario, y luminarias que pueden ser utilizados en la cabaña tomando en cuenta el lugar, el clima, el estilo y los requerimientos y necesidades del usuario.
- Implementar el jardín con plantas que toleren las inmensas lluvias en la Loma

1.5 Justificación de la investigación

Dicha intervención se realizará por la comodidad de la familia Nova, hoy en día la cabaña se encuentra en la loma, en unos de los puntos más altos de la montaña en Bonao, por cuestiones climatológicas se realizará cambios acorde al ambiente donde se encuentra este hogar familiar, porque gracias a esto ha provocado el deterioro de algunos materiales





constructivos del lugar, las constantes lluvias y el frio enérgico han puesto la cadencia de armonía en el interior y exterior de la misma, por lo tanto se aportara cambios en el ambiente paisajístico de la cabaña, con plantas que vayan acorde al clima.

La intervención de esta cabaña está dispuesta a solucionar dichos problemas, ya que se propondrá un diseño funcional, seguro y con armonía para un lugar familiar, esto permitirá más unión dentro de sus integrantes, reemplazando las instalaciones dañadas por cuestiones de antigüedad y climatológicas, dándole así un aspecto más acogedor y estético para los miembros de esta familia. El proyecto de dicha cabaña aportará la estabilidad sentimental y emocional de la familia gracias a que se dará lugar a la conservación de ciertas reliquias y se cambiara lo estructuralmente dañado, sin modificar bruscamente la esencia de la cabaña.

La vivienda estaría mejor acondicionada y cuidada lo cual es sumamente importante para prevenir la visita de insectos, animales o arácnidos, también brindaría más seguridad ya que se reemplazan los escombros viejos y deteriorados y se colocaran nuevos componentes, del mismo modo se acondicionara el jardín, se remodelaría la estructura del huerto en general para mayor circulación y mejor crecimiento de cada planta para que se pueda sentir en un ambiente confortable al cual pueden ir a recrearse y convivir con amigos y familiares, creando así una atmósfera placentera y confortable para las personas.

En general la total remodelación de la cabaña Nova, es un bien necesario que beneficiaría a todos los miembros de la familia, ya que le brindaría un nuevo aspecto más confiable y seguro, ayudaría con la convivencia de las personas dentro de un hogar más acogedor.

1.6 Delimitación de la investigación

1.6.1 Delimitación de espacio

Esta investigación se realizará en la cabaña familiar Nova Hiciano, ubicada en loma de blanco, Bonao, República Dominicana.

1.6.2 Delimitación de Tiempo

Esta investigación será realizada en el periodo Enero–Marzo del año 2019, en vista de que este periodo nos dará el tiempo necesario para finalizar el proyecto.

1.7 Metodología operativa

1.7.1 Tipo de investigación

Dentro de este proyecto, entre los tipos de investigaciones principales a utilizar se encuentra: la investigación de tipo descriptivo debido a que se establecerán y describirán una serie de pasos y procesos, en diferentes etapas que serán necesarios para la realización de un

nuevo diseño interiorista y paisajístico de la cabaña perteneciente a la Familia Hiciano Nova en Loma de Blanco, Bonao.

También se puede constatar que es una investigación de campo, ya que a lo largo de todo el proyecto de diseño será necesario realizar diversos viajes a la misma para llevar a cabo todos los pasos necesarios en las distintas etapas.

Resulta ser, además, una investigación documental pues se desarrollará un marco teórico que permita validar tanto las bases teóricas, como conceptuales en las que se base el proyecto.

1.7.2 Métodos de investigación

En la actual investigación, podrán encontrarse distintos tipos de métodos de investigación como: el método analítico, en





la búsqueda de comprender y evaluar factores que inciden o incidirán en el diseño. el método sintético este es necesario pues la premisa inicial de la cual se partirá son el estado actual y antecedentes de la cabaña. El método estadístico por el que se medirán los datos recolectados para un análisis posterior.

1.7.3 Técnicas de investigación

Dentro de las técnicas a utilizar se encuentran la entrevista y la encuesta. La entrevista estará dirigida a la cabeza de la familia Nova, el señor Félix Nova y la matriarca Arelis Hiciano, entrevista al director y arquitecto de la empresa encargada del diseño y construcción inicial de las diversas cabañas situadas en Loma de Blanco. La encuesta será aplicada a diversos propietarios de viviendas, aledaños a la zona donde se encuentra la cabaña.

1.8 Definición de conceptos básicos

1.8.1 Cabaña

Considerando el origen de la cabaña como origen de la arquitectura, podemos comprender ésta como resultado de la un recinto indiferenciado evolución de revestido a la manera de una tienda de campaña, paredes y cubierta cuyas estuviesen resueltos con un mismo elemento común. Si en la primera edad del espacio la cabaña clásica de la antigüedad era una caja, un volumen paralelepípedo mural o peristilo; y si en la segunda edad, la cabaña medieval y humanista era una caja excavada, la construcción de un espacio interior; en la tercera edad del espacio la cabaña moderna es un espacio cuatridimensional o espaciotemporal que ha destruido la caja y deja fluir conjuntamente el espacio interior y exterior, Y que —al separar la estructura y el cerramiento— consigue hace realidad la planta libre y la fachada libre (Pereira, 2005)¹.

1.8.2 Clima

De las múltiples variables que inciden sobre el hombre, las relacionadas con el clima un lugar dominante, debido, un lado, al carácter cambiante de las situaciones atmosféricas y, Otro a las características fisiológicas del organismo humano: los frecuentes cambios en la presión atmosférica, la humedad y la temperatura, someten al organismo a un continuo proceso de adaptación necesariamente condiciona el grado de confort y bienestar. Por ello, uno de los elementos más reconocidos de la calidad ambiental de un lugar estriba en Su clima. Las condiciones climáticas un área, fruto de condicionantes atmosféricos, topográficos (Fernández y Moreno, 2004) 1.

1.8.3 Tipos de plantas

Conocer las características de las plantas en todas Sus facetas es imprescindible para poder diseñar una determinada vegetación: su aspecto formal y tamaño, sus

condiciones climáticas y de alimentación, su crecimiento y mantenimiento, su vida media. Las plantas se clasifican según su tamaño en: arboles, más de tres metros de altura; arbustos, entre noventa centímetros y tres metros de altura; y herbáceas, plantas florales y cubierta vegetal de menos de noventa centímetros (Rico, 2004) ².

1.8.4 Cultivo o siembra

La siembra es una labor que se puede realizar en macetas, terrinas. bandejas, cajones, mesadas de invernáculos o en plena tierra, según el tipo de planta. También puede ser al aire libre o bajo vidrio. Las semillas muy pequeñas se siembran en terrina y aquellas importadas de mayor costo, o las de plantas tropicales, es mejor cuidarlas del frio, el viento y otros factores, sembrándolas en terrinas bajo vidrio. La siembra al aire libre es muy común en plantas rústicas y cultivos como



¹ Fernández, F. y Moreno, A. (2004). Confort climático y nivel de renta en la comunidad de Madrid: Un estudio exploratorio de su relación espacial.

² Rico, J. (20014). El paisajismo del siglo XXI. Entre la ecología, la técnica y la plástica España: Sílex



trigo, maíz, soja y otras plantas alimenticias. plantas ornamentales con semillas grandes como arvejillas de olor, taco de reina, caléndulas, porotos ornamentales de follaje rojo y en siembras de asiento en general. (Álvarez, 2011) ¹.

1.8.5 Conservar

No hay un valor absoluto o universal sino diversas formas de conservar la autenticidad dependiendo de cada cultura y de cada bien cultural. Por tanto. conservar " [...] no puede significar otra cosa que indagar en busca de una reglamentación de la transformación que reinterpreta sin destruir [...]" (Arquitectonics , 2004) ²

1.8.6 Estructura

Los espacios interiores de los edificios están definidos por los componentes arquitectónicos de la estructura y los cerramientos, como pilares, paredes, suelos y

cubiertas. Estos elementos dan forma al edificio, esculpen una porción del espacio infinito y establecen algunas características de los espacios interiores. (Ching y Binggeli, 2015) ³.

1.8.7 **Hogar**

Casa es el término genérico que recibe cualquier edificio destinado a la habitación humana. Entendemos por vivienda la casa o parte de la casa que se puede habitar, es decir, el lugar para vivir. Por otro lado, hogar es, en sentido restringido, el nombre del lugar específico de la casa en el que se encendía el fuego para calentar o cocinar; aunque, por extensión, sea sinónimo de vivienda y una denominación no estrictamente arquitectónica a la que solemos asociar una mayor riqueza de significados relacionados con la vida privada y familiar. (Oliveras, 2000)⁴

Imagen. Título: Cabaña rural, Standard Studio. Fuente: https://casaydiseno.com/cabanas-rurales-ideas.html

¹ Álvarez, M. (2011). Multiplicación de plantas. Una guía esencial para conocer los distintos tipos de multiplicación y su correcta aplicación en el inicio de un cultivo. Argentina, Buenos Aires: Gráfica Pinter S.A. ² Arquitectonics (2004). Arquitectura y contexto. Barcelona: Ediciones UPC. ³ Ching, F. y Binggeli, C. (2015). Diseño de interiores. Un manual. Barcelona: Editorial Gustavo Gill. ⁴ Oliveras, J. (2000) "Vivienda". En: Introducción a la Arquitectura. Conceptos fundamentales. Barcelona: Edicions UPC. p 127.

1.8.8 Belleza

La belleza se logra cuando la obra presenta un aspecto agradable y de buen gusto, y sus elementos estén compuestos con las adecuadas proporciones con arreglo a los principios de la simetría. (Ching y Binggeli, 2015).

1.8.9 Diseño

Ciertas acciones son no sólo intencionales, sino que terminan por crear algo nuevo, es decir, son creadoras. Tenemos ya, pues, una definición formal: diseño es toda acción creadora que cumple su finalidad. (Scott, 1970).

1.8.10 Reliquias

Son vestigios del pasado. Las obras de arte no son meros reflejos de un momento y un lugar, sino intencionados resultados de un proceso que abarca el ambiente en el que se crean, pero también de todos aquellos que se

suceden a lo largo de su historia en favor de su preservación, así como de los modos de comunicación y transmisión, en uno de cuyos extremos de una amplia escala situaríamos la destrucción (Arciniega, 2013)

1.8.11 Propuesta

Una Propuesta debe alcanzar un punto adecuado entre el problema y la solución. Entre un abanico de posibles soluciones, debe evaluarse cada una de ellas según el criterio expuesto en el planteamiento del problema, y clarificarse mediante el análisis del mismo. Las sucesivas exploraciones del problema y la evaluación de soluciones alternativas deberían ayudar a reducir las opciones para el desarrollo del diseño. Una vez tomada la decisión final, la propuesta de diseño se desarrolla, se refina y se prepara para su implementación, lo que incluye la producción de detalles constructivos,

MARCO METODOLÓGICO

¹ Ching, F. y Binggeli, C. (2015). Diseño de interiores. Un manual. Barcelona: Editorial Gustavo Gill. ² Scott, R. (1970). Fundamentos del diseño. Buenos Aires: Editorial Víctor Leru. ³ Arciniega, L. (2013). Memoria y significado. Uso y recepción de los vestigios del pasado. España: Editorial Universidad de Valencia. **Imagen. Título:** Cabaña Mylla, Arguitectos: Mork-Ulnes Architects. **Fuente:** https://www.arguine.com/cabina-mylla-mork-ulnes/



especificaciones y otros servicios relacionados con las compras, la construcción y la supervisión (Ching y Binggeli, 2015)¹.

1.8.12 Paisajismo

Se conoce con el nombre de paisajismo al arte de diseñar parques y jardines. En él se ponen en juego, por un lado, la creatividad, y la imaginación como fuerzas expansivas y, por otro, la planificación, y la organización como formas de poner límites y coto (González, 2012)².

1.8.13 Interior

Una casa debe formar una unidad total entre todos sus ambientes y entre éstos y el exterior. No cabe el proceso de diseñar las fachadas y luego, una vez terminada la obra, pensar en la decoración de los interiores. Exteriores e interiores no son sino diferentes aspectos de una misma cosa. Una composición interior solamente tiene valor por las relaciones

que existen entre las varias partes que la componen, independientemente del espectador. El carácter de cada ambiente está determinado por un elemento fundamental: la escala humana. Es decir, la relación entre los elementos del ambiente y las del hombre (Moia, 2004)³

1.8.14 Loma o colina

Es una elevación no muy grande de terreno, independientemente de su estructura, aunque generalmente de origen erosivo o sedimentario, de una altura menor que un cerro y de base amplia en relación con su altura. Cuando la colina es alargada, la llamamos loma y si es pequeña, hablamos de montículo o mogote (Tejada, 1994)⁴.

1.9 Descripción del lugar

La zona en la que se encuentra la cabaña familiar es un lugar que abundan

Imagen. Título: https://www.booking.com/hotel/fi/arctic-treehouse.es-ar.html. Fuente: https://www.booking.com/hotel/fi/arctic-treehouse.es-ar.html

¹ Ching, F. y Binggeli, C. (2015). Diseño de interiores. Un manual. Barcelona: Editorial Gustavo Gill. ² González, L. (2012). Paisajismo. El arte de diseñar jardines al alcance de todos. Argentina, Buenos Aires: Ediciones Lea S.A. ³ Moia, J. (1978). Como se proyecta una vivienda. Barcelona: Editorial Gustavo Gill. S.A. 16ª edición. ⁴Tejada, G. (1994). Vocabulario geomorfológico. Madrid: Ediciones Akal S.A.

las Iluvias, el frio y por supuesto la neblina cuando cae la noche, este sitio se llama Loma de Blanco y queda en la provincia Monseñor Nouel (Bonao), esta zona posee montañas y ríos, esto implica un buen trato ambiental con la naturaleza.

Acogedor sector que manifiesta tranquilidad y armonía dentro de sus áreas, Loma de Blanco es un beneficiario para la provincia, en estos lugares donde abunda el frio, muchas de las siembras más comercializadas en el país se desarrollan de forma efectiva en esta zona, tales como el cacao y el café y algunos frutos que solo crecen en sitios con baja temperatura.

Esta cabaña familiar está en una pendiente con montículos en su jardín, lugar totalmente hecho de madera, dos pisos y una vista amplia desde las afueras de la vivienda, aprovechando la luz natural esto puede garantizar una buena iluminación sin ser

dependientes de la luz artificial.

En estos lugares de amplios paisajes existe mucha flora y fauna, en el perímetro de la vivienda, se puede apreciar diferentes tipos de flores, arbustos y árboles, también animales de campo, esto está en sus debidas áreas para el crecimiento de las plantas y el desarrollo de los animales en su hábitat natural funcionen debidamente en el exterior del hogar.

El espacio interior de la vivienda garantiza una área que brinda calor en momentos de frio, la chimenea es un elemento importante en estos lugares para la calefacción, sus grandes dimensiones garantiza mayor comodidad y su estructura totalmente de madera mantiene solo una gama de color tierra que por el cuidado de la misma, mantiene un brillo peculiar.



MARCO Referencial

PROPUESTA DE DISEÑO CON ESTILO RÚSTICO CONTEMPORÁNEO Y PAISAJÍSTICO CASA TIPO Cabaña Familia Nova. Bonao, Rep. Dom. Año 2018

MARCO REFERENCIAL



2 Marco Referencial

2.1 Casas tipo cabaña

Las casas tipo cabaña son viviendas cuyo principio general es que son realizadas con materiales naturales, que generalmente son conseguidos del ambiente o entorno que rodea dicha construcción.

Anteriormente, el termino solía relacionarse con edificaciones similares a chozas cuyo origen se asocia a elementos rústicos y provenientes de la naturaleza, especialmente la madera y la piedra.

2.1.1 Análisis de Casas tipo cabaña con estilo rústico-contemporáneo en el Marco Internacional

Si bien es cierto que anteriormente se consideró a las cabañas como un tipo de choza asociado a elementos muy simples y a la utilización excesiva de la madera como material constructivo, en la actualidad existen un sin número de ejemplos que desmienten de forma efectiva esta creencia.

Nacida inicialmente como un refugio hecho de ramas, paja, trocos y cualquier material disponible a la mano este tipo de edificación surge de una necesidad y sus orígenes son tan antiguos como la humanidad misma, sin embargo, a medida que los humanos evolucionamos también lo hizo el concepto y diseño de las cabañas. (Pereira, 2005)

Tomando en cuenta lo anteriormente mencionado, no es de extrañar que existan en nuestra época, auténticas obras de arte dignas de estudiar tanto por su arquitectura como por su diseño interior.

¹ Pereira, J. (2005). Introducción a la historia de la arquitectura: de los orígenes al siglo XXI. Barcelona: Reverte. **Imagen. Título:** Diseño de cabaña estilo moderno y minimalista. **Fuente:** https://www.demetal.cl/servicios/small-projects/

2.1.1.1 Casa RO Tapalpa (2008)

Este proyecto fue construido en el año 2008, en la ciudad de Jalisco, México. Fue diseñada por Elías Rizo Arquitectos siendo los arquitectos Elías Rizo Suárez y Alejandro Rizo Suárez los encargados del equipo de diseño.

La moderna vivienda de descanso tiene un área de 200 metros cuadrados y es relativamente pequeña, pero posee todas las comodidades para brindar confort a sus ocupantes.

Los materiales por los cuales optaron los arquitectos son abundantes de la región: piedra laja y madera. Estos materiales otorgan un toque rústico a la casa de descanso en Tapalpa. La moderna vivienda se divide en dos secciones, un sector público que es el corredor y la sala de estar y otro sector privado que se oculta de la vista pública y abarca el comedor, el baño, los tres dormitorios y una terraza.

La Casa Ro Tapalpa tomo como parte de inspiración para su diseño las tipologías constructivas de las casas de la región puliendo este estilo para dar un toque de modernismo, pero a la vez manteniendo el espíritu de campo.

La principal diferencia entre esta vivienda y el resto del lugar es que la Casa Ro Tapalpa se abre al exterior gracias a sus paredes de vidrio y corredores mientras que el resto de las viviendas de Tapalpa se encierran en sí mismas argumentando que esto es debido al frío clima de la región.

El diseño interior también ocupa un rol importante dentro de la personalidad de la vivienda. Finos acabados en madera pintados con un resaltador de vetas que dan carácter y autoridad a un material tan organoléptico como es la madera. (Arqhys, 2012a)

MARCO REFERENCIAL

¹ Revista ARQHYS. (2012a). Casa Ro Tapalpa. Recuperado de: https://www.arqhys.com/casa-ro-tapalpa.html Imagen. Título: Casa Ro Tapalpa. Fuente: https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-197556/casa-ro-tapalpa-elias-rizo-arquitectos



2.1.1.2 Cabina Urbana (2012)

Cabina Urbana es un proyecto llevado a cabo en año 2012, ubicado en el Seattle, Estados Unidos, diseñado por el estudio de arquitectura Suyama Peterson Deguchi:

"El reto era diseñar una respuesta adecuada a los ideales de vivir con menos en una zona que es propensa a los excesos. Conceptualmente, el diseño se inspiró en un refugio para picnic en un bosque. Las ideas se orientaron tanto a la forma del edificio y los requisitos mínimos de los programas. Todos los elementos del programa se redujeron de excesos y se simplificó hasta lo elemental" (Suyama citado en Rojas, 2016)!.

La casa se compone de un simple techo de refugio, apoyado con una pared sólida por el este, que protege a los habitantes de un transitado parque público. Fundamentada por la topografía, la casa fue ligeramente hundida en el paisaje, con la participación de una conexión visual con el sitio.

El resto de las elevaciones orientadas al oeste se componen de ventanas y puertas que

abrazan el jardín y estanques de los alrededores. Los profundos voladizos en los extremos del largo techo crean una extensión del espacio, más allá de la cubierta de cristal. Las terrazas se encuentran escondidas bajo el tejado del cobertizo.

El revestimiento exterior en la pared continúa a través de los espacios interiores y con detalles mínimos de la ventana, los límites del espacio interior se difuminan (Rojas, 2016) ¹.

Un espacio moderno, que logra integrar de forma efectiva, la modernidad y la naturaleza en un espacio sumamente innovador. Combina de forma armoniosa, tanto el toque rústico como el contemporáneo.

Imagen. Título: Cabina Urbana. Fuente: https://www.archdaily.mx/mx/792193/cabina-urbana-suyama-peterson-deguchi

¹ Rojas, P. (2016). Cabina Urbana / Suyama Peterson Deguchi en Revista Arch Daily. Recuperado de: https://www.archdaily.mx/mx/792193/cabina-urbana-suyama-peterson-deguchi

2.1.1.3 Sandibe Okavango Safari Lodge (2014)

El delta del Okavango es considerado una de las siete maravillas naturales del continente africano. La casa de campo original, que fue construida hace diecisiete años, ha sido declarada patrimonio de la humanidad. En consecuencia, una serie de restricciones se han impuesto a las posibilidades constructivas.

El diseño de Sandibe no sólo cumple con éstos, sino que también se inspira en ellos. Terminada de en agosto del 2014, esta majestuosa edificación fue desarrollada por Nick Plewman Architects, Michaelis Boyd Associates.

El albergue se inspira en los animales que lo utilizan como refugio. Se eligió el pangolín – armadillo de África – como la idea principal.

Dentro de los requisitos y necesidades para dicha construcción se encuentran:

- Los nuevos edificios fueron construidos con materiales biodegradables.
- El sitio debió ser completamente limpiado de todo el material existente no degradable (cientos de toneladas de ladrillos y residuos).
- 70% de la energía que utilizan las habitaciones, tienen que ser de origen sostenible.
- Se debe minimizar a impacto cero la intervención en el sitio, la fauna y la flora.
- Tratamiento completo de alcantarillado y eliminación de residuos.

Sandibe está construido casi en su totalidad de madera. Vigas de pino laminado, le dan forma curvilínea. La piel del edificio se forma como un barco

MARCO REFERENCIAL

¹ Arqa (2015) . Sandibe Okavango Safari Lodge. Recuperado de: https://90mas10.com/2015/07/14/sandibe-okavango-safari-lodge/ **Imagen. Título:** Sandibe Okavango Safari Lodge. **Fuente:** https://90mas10.com/2015/07/14/sandibe-okavango-safari-lodge/



invertido, a partir de capas de tablones de pino, impermeabilizados con una membrana de acrílico y cubierto de tejas de madera.

Toda el agua y el suelo de residuos se recoge y se bombea a través de una planta de tratamiento biológico (Arqa, 2015). ¹



2.1.2 Análisis de Casas tipo cabaña con estilo rústico-contemporáneo en el Marco Nacional

Nuestro país es una mezcla de culturas de tradiciones, pero al igual que en el resto de las civilizaciones también existieron desde muy temprana edad las nociones primitivas relacionadas a las cabañas y chozas, que por aquel entonces solía asociarse más a una necesidad de refugio, que a un placer o lujo que no todos pueden permitirse.

Según Cordero (2003) Dentro de las primeras formas de carácter arquitectónico que surgieron en la Hispaniola se encuentran los llamados caneyes y bohíos donde solían habitar los Taínos, de planta tanto rectangular como o circular, con una estructura básica a base de gruesos horcones.

Las paredes solían construirse a base de algunas ramas o cañas amarradas entre si mediante bejucos y los techos solían ser eran hechos con yaguas, de palma, guano o paja.

2.1.2.1 River Suites de Casa Bonita (2017)

Casa Bonita Tropical Lodge es la antigua casa solariega de la familia Schiffino ubicada en Bahoruco, Barahona. Esta casa ha sido embellecida por una exuberante vegetación tropical, cocotales, palmeras y árboles de caoba. Desde donde se pueden apreciar las bellísimas vistas al mar Caribe.

En la actualidad, la tercera generación de esta familia aún conserva su pasión por la hospitalidad, brindando a los visitantes la oportunidad de descubrir una gastronomía basada en productos totalmente orgánicos que le brindan una completa sensación de bienestar y disfrutar de la biodiversidad de la región.

Las River Suites son 16 cabañas que se estrenaron en el 2017 dentro este complejo. El diseño a cargo de los arquitectos Liza y Franc Ortega sigue la misma línea de las intervenciones anteriores, que conjuga la arquitectura tropical con un ambiente de lujo que se mimetiza con el enclave caracterizado por la exuberante vegetación tropical y sus esplendorosas vistas. En una primera etapa se han desarrollado cinco cabañas con dos modelos de cabañas de 60 y 100 metros cuadrados aproximadamente.

Las cabañas cuentan con una habitación doble y un baño semiabierto hacia el exterior que incluye jacuzzi.

Los techos inclinados de madera de cada unidad se disponen a una sola agua. Este techo tropical reinterpreta la composición geométrica tradicional, imprimiendo un carácter contemporáneo a

MARCO REFERENCIAL

Valdez, M. (2017). River Suites de Casa Bonita en Revista Arquitexto. Recuperado de: https://arquitexto.com/2018/05/river-suites-casa-bonita/ Imagen. Título: River Suites de Casa Bonita. Fuente: https://arquitexto.com/2018/05/river-suites-casa-bonita/



la volumetría. El área de las habitaciones se abre hacia una terraza que comunica directamente con el río.

La transparencia lograda en los límites de la cabaña permite que se asome al río y que la vegetación sea parte del espacio interior. Las cortinas que se colocan en estas paredes permiten privacidad y a la vez tamizan la entrada de luz natural.



El diseño de interiores presenta el contraste de una arquitectura tropical rústica con una decoración elegante. El protagonista de la decoración, al igual que de la estructura, es la madera, aunque se unen otros materiales como piedras de diferentes tipos, palma, teja para los techos y madera de higüero. Los materiales naturales utilizados aportan textura a los espacios, a la vez que los colores neutros enmarcan el protagonismo de la naturaleza circundante. Así mismo, para el mobiliario y complementos se han seleccionado piezas elaboradas con materiales naturales.

Casa Bonita Lodge se reinventa con estas River Suites. Su innovadora ubicación, una arquitectura tropical con visos de contemporaneidad y su espacialidad en estrecho contacto con la naturaleza vienen a complementar esta oferta turística de lujo que ha ofrecido por décadas. (Valdez, 2017)

2.1.2.2 Casa de veraneo en Monteverde (2016)

Diseñada para una familia joven, la casa cuenta con 450 metros cuadrados de construcción y llevada a cabo por el Arq. Omar Sansur Cury, Omar Sansur Arquitectos. Una de las principales intenciones de diseño fue procurar que desde cada espacio se pudiese observar el paisaje circundante.

La vivienda está emplazada en la parte alta de una pequeña colina, lo cual le otorga, una mayor amplitud visual y privacidad frente a las construcciones aledañas, y al mismo tiempo destaca el conjunto de la arquitectura y el jardín.

La topografía irregular sirve de límite con las propiedades vecinas. Los volúmenes inferiores sobre los que se levanta la planta baja están revestidos de piedra natural, lo que contrasta con la terminación de hormigón visto de las paredes exteriores y la madera que se

utiliza como revestimiento en los interiores y que, gracias a la transparencia de los cerramientos, tiene una importante presencia en el exterior.

La cocina presenta un diseño completamente abierto y cuenta con una amplia isla central, está concebida como un lugar de encuentro. Las grandes puertas y ventanas se abren a un balcón y terraza, una gran plataforma de madera que rodea la piscina.

El vestíbulo de la escalera actúa como transición hacia el corredor que sirve de distribuidor en el primer nivel. En el interior, además de la madera de ipe africano –una especie de excelente calidad y resistencia utilizada en los pisos exteriores y en el mobiliario de cocina—, se utilizan la caoba el cemento pulido y el ladrillo rústico. (Ortega, 2016)

MARCO REFERENCIAL

¹ Ortega, C. (2016). Casa en Monteverde en Revista Arquitexto. Recuperado de: https://arquitexto.com/2017/07/casa-en-monteverde/ Imagen. Título: Casa en Monteverde. Fuente: https://arquitexto.com/2017/07/casa-en-monteverde/



2.1.2.3 Villa en Jamaca de Dios (2016)



Esta casa vacacional está ubicada en un lote de fuerte pendiente en el proyecto conocido como jamaca de dios; está en palo blanco, uno de los lugares más privilegiados del valle de Jarabacoa. Su diseño fue realizado por el Arq. Francisco de la Mota, de la oficina de arquitectura De la Mota + Reyes.

El diseño se caracteriza por los espacios abiertos, una plástica moderna y la integración del paisaje. Los materiales industriales y naturales se combinan en perfecta armonía con la naturaleza. Las amplias aberturas garantizan el disfrute de las vistas del paisaje protagonizado por el pueblo y las montañas.

Gracias a su ubicación, todas las áreas de la vivienda disfrutan de hermosas vistas panorámicas del valle intramontano. Con el fin de tener la mayor cantidad de terreno libre posible, se aprovechó la

¹ Ortega, C. (2018). Villa en Jamaca de Dios en Revista Arquitexto. Recuperado de: https://arquitexto.com/2017/10/villa-jamaca-dios/ Imagen. Título: Villa en Jamaca de Dios. Fuente: https://arquitexto.com/2017/10/villa-jamaca-dios/

topografía para proyectar la casa en tres niveles. Se utilizan las fundaciones como nivel de sótano para el área de servicios. El acceso se desarrolla en el primer nivel a través de una plataforma de entrada que ofrece la facilidad de estacionar hasta seis vehículos (tres de ellos bajo techo).

En términos funcionales, este espacio se utiliza para ubicar la escalera y conectar las áreas sociales con los dormitorios, uno en el primer nivel y dos en el segundo. Las áreas sociales se concibieron como un gran espacio abierto en el que, a todo lo largo de una terraza, se integran la cocina, el comedor y la sala de doble altura.

La terraza exterior con pérgolas de madera funciona como una extensión de las áreas sociales.

El alma de la casa es la cocina, con muebles de roble brasileño teñido de color

nogal, que fue concebida como un ambiente totalmente abierto que tuviera además una relación directa con la terraza y las vistas exteriores.

La topografía accidentada del terreno se acondicionó como una escalera de gran formato en la que se reciclaron los residuos resultantes de la poda de los árboles del lugar para la construcción de las contrahuellas. Cada especie vegetal fue cuidadosamente integrada a la propuesta con el objetivo de lograr la conjugación en armonía de la naturaleza del entorno con la nueva arquitectura. (Ortega, 2018)







¹ Ortega, C. (2018). Villa en Jamaca de Dios en Revista Arquitexto. Recuperado de: https://arquitexto.com/2017/10/villa-jamaca-dios/ Imagen. Título: Villa en Jamaca de Dios. Fuente: https://arquitexto.com/2017/10/villa-jamaca-dios/

MARCO Reflexivo

PROPUESTA DE DISEÑO CON ESTILO RÚSTICO CONTEMPORÁNEO Y PAISAJÍSTICO CASA TIPO Cabaña Familia Nova. Bonao, Rep. Dom. Año 2018

03

MARCO REFLEXIVO



3 MARCO REFLEXIVO

3.1 Interiorismo

Según Noemi (2012) El interiorismo es definido como "La actividad profesional de diseño orientada a procurar como servicio a la sociedad. la más idónea resolución del entorno habitable del hombre mediante la aplicación de determinados elementos y normas básicas de diseño, técnicas funcionales, estéticas, psico-sociales, ambientales, sensoriales, económicas y legales con el objeto de mejorar la calidad de vida de los usuarios" ¹. Y esta definición habla por sí sola de lo compleja que es la actividad y los muchos aspectos que un diseñador debe tomar en cuenta para plantear soluciones y de la enorme responsabilidad que tiene para con la sociedad.

3.2 Definición de viviendas

La vivienda productiva funciona como una infraestructura urbana desde la cual se construyen diferentes tipos de bienes materiales e inmateriales, pero sobre todo formas de relación, sociales y productivas con otros, además de imaginarios y afectos. La vivienda como infraestructura productiva y reproductiva es tanto «fábrica fundamental de lo social», como señala Silvia (2016), como «fábrica de lo urbano». El trabajo en casa, como parte de diferentes dinámicas «dispersas» del trabajo que se dan en la actualidad, presenta tanto problemáticas y desafíos importantes, como capitales y posibilidades sociales².

En la territorialidad múltiple de lo laboral, la vivienda, como plataforma doméstica multiusos, productiva y reproductiva de la que muchas personas disponen, desempeña un papel nodal, y es posible que en el futuro su papel sea aún más importante y más visible.

Imagen. Título: Diseño interior cabaña estilo moderno. Fuente: http://homesteadmag.com/article/the-yin-yang-of-modernizing-log-homes/

¹ Noemi, C. (2012). Importancia del interiorismo. Guatemala: Universidad del Itsmo. ² Silvia, F. (2016). Viviendas productivas. España: Universidad politécnica de Madrid. Recuperado de: oa.upm.es/40601/1/DIEGO_LUIS_BARAJAS_CASTILLO.pdf

3.2.1 Tipos de viviendas

Vivienda orgánica

"El diseño orgánico y natural incorpora los cuatro elementos de la madre naturaleza (tierra, agua, aire y fuego) en forma de texturas, materiales, colores y accesorios textiles, a fin de que la decoración transmita buena energía".

Según el Diario de Mallorca (2012) se trata de conjugar elementos de mobiliario y diseño moderno con materiales naturales y cálidos, abundante madera sin tratar, y colores relacionados con la naturaleza, tales como la pureza del blanco, el azul del cielo y el océano, el amarillo soleado, el verde bosque y los tonos tierra. Con cada cambio de estación, el exterior se convierte en fuente de inspiración creativa para decorar interiores con aire orgánico. ¹

Vivienda de playa

Las casas en la playa en el diseño de interior ayuda al diseñador a poder integrarse

con la vivienda que lo rodea, con el mar, arena y el sol se hace una selección de colores puros para darle un aspecto de relajación. Según Kendell (2012) El proyecto de una vivienda domotizada de lujo en la playa ha sido desarrollado como una solución del estrés cotidiano de la ciudad y forma de descanso, fuera de la misma; de todas aquellas familias con un alto poder adquisitivo y amantes de la naturaleza, el lujo y el buen vivir. Este consiste en el diseño de una vivienda de grandes proporciones; con ambientes amplios, exclusivos y acabados de lujo en cada una de sus partes; propiciando así comodidad y confort a sus propietarios.

Viviendas ecológicas

"El tema de las Casas Ecológicas es de cierta forma nuevo, y esto se debe a los recientes cambios climáticos que se están presentando alrededor de todo el mundo, por lo que hay un grupo de personas que

Imagen. Título: Diseño de casa orgánica construida con materiales rústicos. Fuente: https://www.construyehogar.com/construccion/diseno-casa-organica-2/

MARCO **REFLEXIVO**

¹ Diario de Mallorca (2012). Casas. Suplemento de promoción y construcción. Recuperado de: http://www.diariodemallorca.es/elementosWeb/gestionCajas/DMA/File/especial-casas-ago-2012.pdf. ² Kendell, F. (2012). Diseño de vivienda domotizada de lujo en la playa. (Tesis de grado) Universidad Rafael Landívar, Guatemala. Recuperado de: http://biblio3.url.edu.gt/Tesis/2012/03/01/Flores-Kendell.pdf.



se preocupa, pero no solo se preocupa, sino que hace algo para cambiar esto. Una buena forma de ayudar es con las Casas Ecológicas, porque con los elementos que tiene, desde su estructura, hasta con los elementos que ayuda al funciona, medio ambiente contaminando mucho menos, mejorando la calidad del aire, no usando y gastando combustibles fósiles, reciclando, entre otras cosas. Y así como en todo el mundo se presenta el cambio climático, de igual forma en muchos lugares se construyen estas Casas Ecológicas."

Según Solís (2010), el término de casa ecológica engloba una gran cantidad de tipologías, sistemas constructivos y materiales de construcción de viviendas. Como definición general, una casa ecológica es una construcción que respeta el entorno, construida con materiales naturales y que aprovecha al máximo los recursos naturales del sol y de la tierra para conseguir el confort de sus habitantes ¹.

Vivienda tipo cabaña rústica

"Las cabañas rústicas es una buena opción para emplearlas en lugares montañosos o dentro del ámbito campestre, por eso es muy usada en lugares de climas fríos, su diseño transmite la sensación de tranquilidad y armonía dentro de sus interiores con el paisaje exterior."

Según Conafor (2010)², las ventajas del uso de la madera en la construcción de viviendas se pueden clasificar dentro de los siguientes aspectos: A. Aspecto constructivo:

- Estas viviendas tienen poco peso, lo que se traduce en tener cimentaciones de bajo costo.
- Este sistema tiene alta resistencia a los movimientos sísmicos.
- Las cámaras térmicas del sistema constructivo de los muros proporcionan

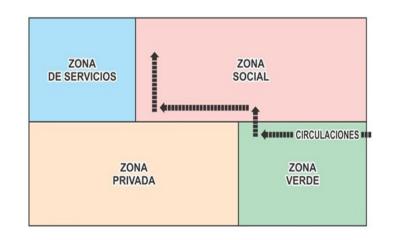
Imagen. Título: Cabaña Rústica, SBA Arquitectos. Fuente: http://www.sbarquitectos.com.do/cabana-rustica/

¹ Solís, A. (2010). Construcción ecológica, casas ecosustentables. Recuperado de: http://sgpwe.izt.uam.mx/pages/cbi/spaez/index_files/Proyecto% 20Construcci%F3n%20Ecol%F3gica%20-%20Casas%20Autosustentables%2020160725.pdf. ² CONAFOR, Comisión Nacional Forestal (2010). Manual de autoconstrucción de vivienda con madera.

mayor capacidad de aislamiento térmico y acústico.

- Las vetas y texturas de la madera proporcionan mayor belleza y calidez en el diseño.
- La ligereza de la madera permite que su transportación sea fácil, con una reducción de costos por este concepto.²

3.2.2 Áreas de una vivienda



Sala principal

La sala principal de una vivienda es un área común de dimensiones amplias que

dentro de una vivienda beneficia a los que allí residen, por ser un lugar de interacción o descanso.

Según Kendell (2012), a diferencia de la sala familiar ésta se caracteriza por ser un espacio del área social donde se recibe a las visitas y se convive con ellas. No siendo ésta de carácter privado o íntimo en ninguna de sus partes².

Comedor

El comedor puede ser una habitación integrada a otro ambiente, como sala-comedor o cocina-comedor o también solo un espacio exclusivo para el mismo.

Según Kendell (2012) Es el área donde familia y amigos se reúnen para el deleite de banquetes preparados por un chef a cargo de la cocina. Generalmente se encuentra seguido de la misma².

MARCO **REFLEXIVO**

¹ CONAFOR, Comisión Nacional Forestal (2010). Manual de autoconstrucción de vivienda con madera. ² Kendell, F. (2012). Diseño de vivienda domotizada de lujo en la playa. (Tesis de grado) Universidad Rafael Landívar, Guatemala. Recuperado de: http://biblio3.url.edu.gt/Tesis/2012/03/01/Flores-Kendell.pdf. Imagen. Título: Áreas de una vivienda. Fuente: 1. http://periodiconuevaregion.com/wp-content/uploads/2016/08/Pag-3-Foto-2.jpg 2. https://www.futuristarchitecture.com/14111-rustic-cabin.html



Bar

Es un espacio integrado a la vivienda o un establecimiento donde se sirven bebidas o aperitivos.

Según Kendell (2012) Se sirven todo tipo de bebidas alcohólicas, no alcohólicas, cocteles y aperitivos; usualmente para ser consumidos en el instante en un servicio de barra.

Sala de juegos

Es un espacio destinado para el entretenimiento o diversión de las personas que interactúan en esta área.

Según Kendell (2012) Es un área destinada específicamente para la recreación de las personas. En esta podemos encontrar desde una simple mesa de juego hasta el último video juego.

Servicio sanitario

El baño es uno de los más importantes espacios de una vivienda, es el tiempo de intimidad que nos garantiza la seguridad de sentirnos cómodos.

Según Soriano (2010), el hombre, en su búsqueda por la mejora de la higiene personal, el puro desahogo biológico y el confort sensorial y social, como base de su bienestar, ha desarrollado a lo largo de la historia diversos "artefactos" y aparatos incorporados a las estancias de baño, que han conseguido consolidarse como uno de los espacios más cuidados de la vivienda doméstica actual. En este artículo se ofrece un repaso a la evolución de los hábitos higiénicos, componentes sanitarios diversos y espacios destinados al noble arte del aseo y la higiene personal. Salvo puntuales excepciones, en la Grecia Clásica y la Antigua Roma el baño constituía un acto público y social, en el

Imagen. Título: Sala de juegos. Fuente: 1. https://www.preservecabins.com/cabins/sky-high/ 2. https://www.largecabinrentals.com/cabins/appalachian-adventure-642/

¹ Kendell, F. (2012). Diseño de vivienda domotizada de lujo en la playa. (Tesis de grado) Universidad Rafael Landívar, Guatemala. Recuperado de: http://biblio3.url.edu.gt/Tesis/2012/03/01/Flores-Kendell.pdf. ² Soriano, A. (2010). Evolución histórica de los espacios de baño en la vivienda. Tecno instalación. 18.

que se ofrecía un verdadero culto al cuerpo, se practicaban la conversación y la cultura, según los diferentes estratos sociales y políticos ¹.

sentido último de la arquitectura es servir a los intereses de hábitat de los seres humanos, el cómo enfrentarlo ha supuesto desde los orígenes múltiples respuestas.

3.3 Criterios del diseño interior de viviendas tipo cabañas

Dentro de los criterios del diseño de interior en las viviendas tipos cabañas se tienen que seguir algunas pautas, la madera es primordial en este tipo de edificaciones, esta crea un espacio rústico y acogedor. Usualmente las cabañas están situadas en climas fríos, por lo general siempre habrá chimeneas.

Según Galán (2012) En la sociedad actual aún se conservan paradigmas de diseño muy antiguos, la dicotomía funcionalidad y arte como columnas sustantivas de la arquitectura y el urbanismo generan inevitables contradicciones en los proyectistas. Si bien el

3.3.1 Localización y ubicación

La vivienda familiar tipo cabaña se encuentra en Loma de Blanco, Bonao, dado a su buena ubicación climatológica.





Imagen. Título: 1-2. Localización Monseñor Nouel, Bonao. 3. Vista ubicación de Loma de Blanco. Fuente: 1. http://enciclopediadominicana.org/Monseñor Nouel 2. https://es.wikipedia.org/wiki/Provincia de Monseñor Nouel 3. Google Earth

¹ Soriano, A. (2010). Evolución histórica de los espacios de baño en la vivienda. Tecno instalación, 18.

² Galán, C. (2012). Diseño para todos en viviendas y entornos. Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad. p-46.

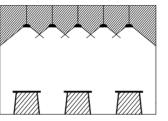


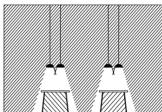
3.3.2 Climatización de una vivienda

El clima es un elemento clave para la comodidad y la salud, esto garantiza un diseño funcional que favorece la seguridad de la vivienda con el ambiente que lo rodea.

Dentro del diseño de interior se busca crear un ambiente confortable ajustándolo a las demandas climatológicas del lugar, explora las diversas demandas que se experimenta con los cambios climáticos.

El diseño de iluminación requiere comprender la naturaleza (física, fisiológica y psicológica) de esas interacciones, y además, conocer y manejar los métodos y la tecnología para producirlas pero fundamentalmente demanda una fuerte dosis de intuición y creatividad para utilizarlas (Raitelli, 2010)!.

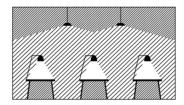


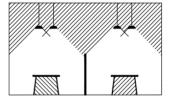


3.3.2.1 Iluminación de una vivienda

La luz es un componente esencial en cualquier medio ambiente ya que hace posible la visión del entorno, pero, además, al interactuar con los objetos y el sistema visual de los usuarios, puede modificar la apariencia del espacio, influir sobre su estética y ambientación y afectar el rendimiento visual, estado de ánimo y motivación de las personas.

En estas figuras se muestra el sistema de alumbrado de una vivienda, escogiendo la más funcionales.





Raitelli, M. (2010). Diseño de iluminación de interiores. España: edutecne.

Imagen. Título: 1. Villa J2 by Jonas Lindvall; 2. Brick House by Leth & Gori; 3 -4. Iluminación Fuente: 1 -2. https://www.dezeen.com/2016/10/21/homes-scandinavian-interior-design-dezeen-pinterest-board-10-of-the-best/ 3 -4. Raitelli, M. (2010).

3.3.2.2 Ventilación

Entendemos por ventilación la renovación del aire de una habitación mediante una conexión con el entorno exterior según Zendow (2010) ¹.

La ventilación precisa una apertura para la entrada del aire y otra para su extracción, así como una diferencia de presión. Las aperturas para entrada y salida del aire se deben encontrar en el mismo habitáculo.

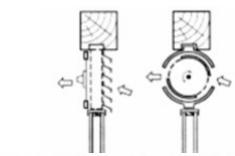


Figura a: ventilación natural y forzada a través de ventanas.

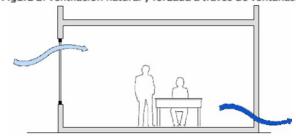


Figura 1 : ventilación a través de ventanas.

Podemos distinguir dos tipos de ventilación: ventilación natural y ventilación forzada.

La ventilación natural se crea por la diferencia de presión causada por los efectos del viento sobre el edificio y/o por las diferencias de temperatura entre el aire del interior y el aire del exterior. En el caso de la ventilación forzada, el aire fresco se genera mediante un ventilador con motor.

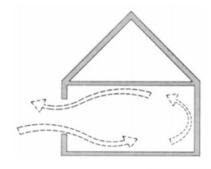


Figura 12: ventilación producida por diferencias de temperatura.

Cuando una fachada de un edificio rectangular tiene propensidad a la presión del viento, las otras fachadas experimentan un efecto de succión del viento. De esta

Imagen. Título: . Fuente: 1-3. Extraído del libro Ventilación Principios Teóricos, Zendow (2010). 4-5 https://www.dezeen.com/2016/10/21/homes-scandinavian-interior-design-dezeen-pinterest-board-10-of-the-best/

MARCO **REFLEXIVO**

¹ Zendow. (2010). Ventilación principios teóricos, Decauninck, Recuperado de: http://www.construnario.com/ebooks/1126/%40%40cat%C3%A1logos/prestaciones%20t%C3%A9rmicas%20-%20ac%C3%BAsticas/ventilaci%C3%B3n.pdf. p. 10.



manera se crea una diferencia de presión que se puede utilizar para obtener ventilación. Zendow (2010) ¹.

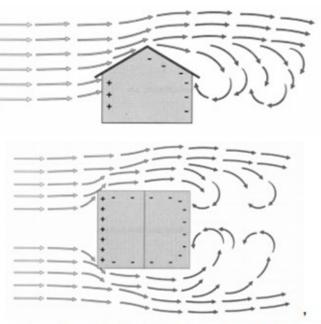


Figura 13: ventilación debida a los efectos del viento.

3.3.3 Materiales de revestimiento para viviendas

Los tiempos han cambiado y así mismo las técnicas y los revestimientos de construcción, ya se dejó de utilizar únicamente

la madera y las piedras preciosas, existen una mayor variedad de materiales que hoy en día son muy usados.

La Piedra

Es el material de construcción más conocido, a lo largo de la historia es uno de los primeros materiales que se utilizaron, tanto para levantados como para acabados, por ser densa y pesada, es el que se conserva mejor. Se utiliza desde los inicios de la arquitectura y sigue siendo utilizada de diversas formas; ya que según la que se escoja y el acabado que se le dé se puede tener una decoración rústica, lujosa, tradicional, moderna o vanguardista. (Beatriz, 2010) ¹.

El granito

Está formada principalmente por cuarzo, feldespato y mica, existe una gran gama de colores. Los egipcios utilizaron el

¹ Zendow. (2010). Ventilación principios teóricos, Decauninck, Recuperado de: http://www.construnario.com/ebooks/1126/%40%40cat%C3%A1logos/prestaciones%20t%C3%A9rmicas%20-%20ac%C3%BAsticas/ventilaci%C3%B3n.pdf. p. 10.

granito como estructura y también para decoración, todavía hoy no se sabe exactamente cómo hacían para trabajarlo, por ser extremadamente duro, una teoría es que utilizaban abrasivos. Tiene una textura uniforme y granulosa, sus diseños son punteados y veteados, es muy duro y resistente: impermeable. además es Generalmente se utiliza en baldosas de diferentes grosores, para pisos, recubrimiento de muros, tops de cocina y de baño (Beatriz, 2010) 1.

El mármol

Es una piedra pesada, compacta con un alto grado de cristalización, básicamente está compuesta por carbonato de calcio generalmente en un 90%, los demás elementos que lo componen, considerados impurezas, son los responsables de la gran variedad de colores con que se cuenta, ya que el mármol "puro" es el blanco. Ha sido apreciado desde épocas antiguas por su belleza y durabilidad para usos

decorativos y constructivos. Por tener el poro abierto es mejor sellarlo para que no se manche y facilitar su mantenimiento. Lo utilizamos para pisos, revestimiento de muros, tops de baños, elementos decorativos (Beatriz, 2010)¹.

La madera

Es el material más usado por excelencia, siendo un material natural, es muy versátil; una vez cortada y seca, la madera se utiliza para muchas y diferentes aplicaciones, y su uso va desde vigas y artesonados para soportar techos, recubrimientos de paredes, molduras, marcos, puertas y ventanas hasta pisos y gradas (Beatriz, 2010)¹.

Baldosas

Se fabrican con arcillas, fundentes, sílice, productos colorantes y otros materiales. Pueden ser bastante duras y



el blanco. Ha sido apreciado desde épocas sílice, productos colorantes y antiguas por su belleza y durabilidad para usos materiales. Pueden ser bastante

1 Beatriz, A. (2010). Materiales actuales en la arquitectura de interiores. Guatemala: Universidad de San Carlos Guatemala.

1 Imagen. Título: Cabaña moderna rústica. Fuente: https://blog.canadianloghomes.com/2017/06/03/rustic-interior-design-styles/



resistentes, siempre dependiendo del grosor del que estén hechas y el acabado con que cuenten. Son impermeables, siempre y cuando se hallan tratado y de ser así resisten muy bien los productos de limpieza y los rayones, además tienen características térmicas ya que absorben y liberan el calor lentamente. Generalmente las encontramos en formato cuadrado, aunque también las hay en formato rectangular y octogonal. En el mercado las encontramos sin acabado y vidriadas. Generalmente las no vidriadas se utilizan para piso, mientras que las vidriadas tienen un menor nivel de resistencia por lo que se recomiendan únicamente para revestir muros. Las no vidriadas necesitan un acabado final porque son porosas, se les suele dar un acabado con aceite de linaza o con cera para cerrarle el poro (Beatriz, 2010) 1.

3.3.4 Colores, texturas y circulación

Cuando al diseñar elegimos uno o varios colores, debemos lograr un buen resultado desde el punto de vista compositivo. Debemos también tener en cuenta que el color debe contribuir al confort desde el punto de vista psicológico, lumínico hasta térmico (Chauvie y Risso, 2010) ².

No podemos hablar de color sin tener en cuenta la luz. La luz es el factor fundamental para que veamos los colores. Sin luz no hay color, por lo que, al diseñar, debemos considerar ambos conjuntamente.

Dentro de una vivienda no solo se debe tener en cuenta un color en particular al diseñar, sino que también debemos considerar factores como la textura y el tipo de iluminación. Debemos considerar el color con respecto al color de fondo,

Imagen. Título: Texturas, cabaña moderna rústica. Fuente: https://blog.canadianloghomes.com/2017/06/03/rustic-interior-design-styles/

¹ Beatriz, A. (2010). Materiales actuales en la arquitectura de interiores. Guatemala: Universidad de San Carlos Guatemala.

² Chauvie, V. y Risso, A.. (2010). Color y arquitectura. Chile: Universidad de la República.. Recuperado de: https://www.academia.edu/35006454/

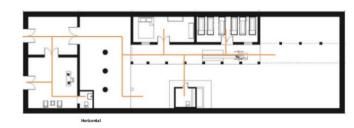
colores adyacentes y otras texturas que afectaran su apariencia. La calidad de percepción de un objeto varía según su fondo, si se quiere destacar un color lo mas conveniente puede ser darle un fondo neutro que lo realce. Estos principios también se pueden aplicar a texturas (Chauvie y Risso, 2010).

En la circulación no basta con disponer de una sala de estar de dimensiones generosas para que todo quede resuelto satisfactoriamente. Según Moia (1978), el acierto dependerá de los espacios destinados a las circulaciones y de la distribución de los muebles. Se tratará de procurar una amplia circulación, pues de lo contrario, el ambiente se verá congestionado ².

En esa estancia se requiere mayor superficie libre que en cualquier otra habitación. Una sala de estar no debiera ser una arteria de tránsito de una a otra parte de la casa, y

cuando la economía obliga a ello, la distribución de los muebles, en relación con la ubicación de las puertas, adquiere vital importancia. Los recorridos de las circulaciones entre puertas y desde cualquiera de ellas al extremo más alejado del local, han de ser bien definidos, debiendo «tocar» los grupos de muebles, pero no atravesarlos. Los lugares en que la familia converse o coma, no deben estar en sitios afectados por el tránsito.

Sistema de circulación



3.3.5 Ergonomía-Mobiliario

La importancia de la ergonomía en cuanto al diseño adecuado del mobiliario

¹ Chauvie, V. y Risso, A.. (2010). Color y arquitectura. Chile: Universidad de la República.. Recuperado de: https://www.academia.edu/35006454/color_y_arquitectura_2 ² Moia, J. (1978). Como se proyecta una vivienda. Barcelona: Editorial Gustavo Gill S.A. 16a edición. Imagen. Título: . Fuente: 1. https://es.slideshare.net/SammuelGoGo/anlisis-de-una-vivienda-verncula-en-el- municipio-de-chiapa-de-corzo 2-3. https://blog.canadianloghomes.com/2017/06/03/rustic-interior-design-styles/

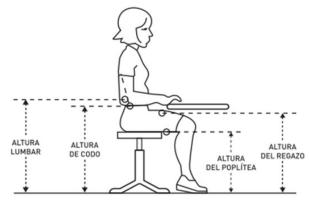




destinado a oficinas ya que este aspecto incide en la salud, el confort y la productividad de los trabajadores de nuestra sociedad. Un diseño que guarde consideraciones ergonómicas, podrá prevenir malas posturas y molestias psicofísicas. En este sentido, el mobiliario -silla y mesa de trabajo- con requisitos ergonómicos es muy importante para el confort y desempeño laboral eficiente porque adapta se adecuadamente a diversas posturas, así como a la cinemática propia del cuerpo y a la antropometría de las personas Siqueira (2010)1.

Es evidente que desde una perspectiva multidisciplinaria el fin principal de la Ergonomía es el ser humano, por tanto, despliega una estrategia sistemática para lograr el objetivo de brindar confort, bienestar, minimizar el estrés, y aumentar el rendimiento. Entre las disciplinas anexas a la ergonomía, se tiene como gran aliado al Diseño Industrial, especialidad que interviene desde la elaboración del concepto del producto, las

fases del proyecto, el sistema de uso humano, mejorando así los contenidos. Siqueira (2010)¹.



3.3.6 Estilo

Una propuesta de diseño es un conjunto de elementos en el que intervienen formas, espacios, color, texturas, luces, entre otros., donde cada elemento perteneciente a este conjunto, deben estar perfectamente encajado y en armonía dentro en un todo general.

A un determinado color de paredes debe corresponder un determinado color de alfombras, muebles, cortinas, etc.

¹ Siqueira, J. (2010). Importancia del mobiliario ergonómico en la salud y productividad de los trabajadores. Barcelona: Requisitos ergonómicos. **Imagen. Título:** Casa Rural y Diseño Rural. **Fuente:** https://blog.canadianloghomes.com/2017/06/03/rustic-interior-design-styles/

Según el espacio y la finalidad de la estancia variara la intensidad, situación y tono de luz artificial, el estilo de los muebles, la textura de telas y superficies, el tipo de recubrimiento o en todas las paredes, etc. Debe estar también emparejado con el conjunto el tipo de muebles, su estilo, debe ser considerado como el de los pequeños detalles que colaboren a conseguir el resultado final deseado: ceniceros, floreros, jarrones, cuadros, lámparas. La disposición de cada elemento en el espacio debe seguir unas directrices que den como resultado un conjunto armónico en donde cada uno de los elementos, queden estético y prácticamente relacionados entre sí (Madrigal, 2012)¹.

Además, no solo debe aspirarse a conseguir una buena relación entre los distintos elementos que intervienen un proyecto, todo conjunto debe tener un mínimo estilo. La relación entre las distintas unidades las estableceremos sobre una base general, una idea general: el estilo global que ha de tener el conjunto (Madrigal, 2012)¹.

3.3.6.1 Estilo rústico

Según el equipo de colaboradores de Arqhys (2012b)¹, la tendencia a la cual se vierte lo rústico es un tanto hogareño y rural, más de campo y hace énfasis en el pasado. Es muy importante que el estilo rústico se mimetice con el ambiente donde se rodea, es recomendable desarrollar este estilo en casas de montañas y no en la ciudad, aunque si se desea incluir un ambiente rústico en una vivienda urbana es una sugerencia que los elementos decorativos que se utilicen sean en menor proporción o en pequeñas cantidades.

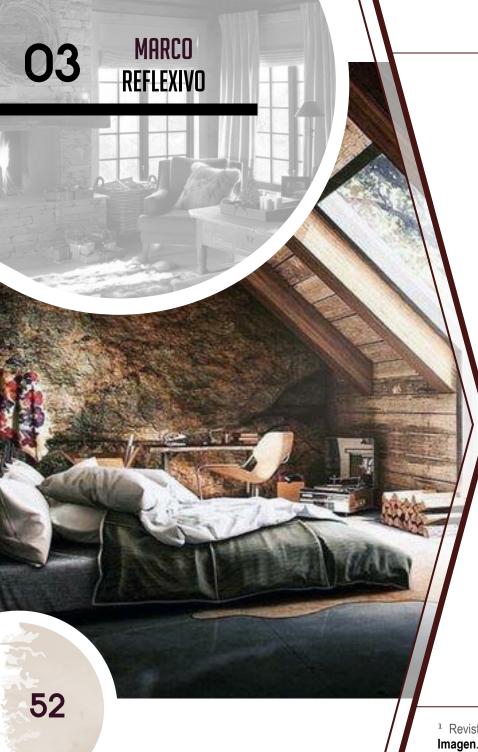
Este estilo puede variar geográficamente dependiendo de la zona donde se aplique, es decir no tiene ningún parentesco las casas campestres españolas y las cabañas latinoamericanas donde se remontan a pasados indígenas propias del lugar.

MARCO

REFLEXIVO

¹ Madrigal, J. (2012). Guía práctica de interiorismo y decoración. Valencia: Diazotec S. A.

² Revista ARQHYS (2012b). Estilo Rústico. Recuperado de https://www.arqhys.com/contenidos/estilo-rústico.html **Imagen. Título:** Estilo rústico. **Fuente:** https://blog.canadianloghomes.com/2017/06/03/rustic-interior-design-styles/



Dentro del rústico se pueden encontrar tendencias country, isleño, montañés y de piedra. Se puede mencionar la inclusión dentro de la parte decorativa de muebles antiguos, baúles viejos, utensilios en forja negra y un estilo muy romántico en las habitaciones. También se aprecian artesanías en mimbre, jarrones de barros, cuernos de animales pieles naturales y pinturas rupestres. El estilo rústico es muy amplio y depende de la personalidad de la persona que va a decorar, así como de la localización de la misma (Arqhys, 2012b)!

Algunas de las características que trae consigo esta tendencia es la utilización de la piedra como uno de sus materiales predilectos ya que presenta una tonalidad muy rústica. La piedra es un material que se utiliza para decorar pisos y paredes o también como un elemento decorativo más sutil por lo que este último tiene que mostrar un acabado más refinado. La madera es un material imprescindible en el estilo rústico debido a que

es muy preferido para los muebles, pisos y paredes.

Algunos de los tipos de maderas más utilizado son el pino, el álamo y el teka. Se puede agregar clavos exageradamente grandes para dar una impresión de antigüedad.

Para los muebles se utilizan texturas avejentadas y sin protección alguna. Las fibras naturales deben de hacer presencia en el estilo, no está de más sumar cestas de mimbres, cañas de bambúes y cueros trabajados a mano. Los colores más utilizados en esta tendencia son el beige, el tierra o hueso, verde, mostaza y en muchos casos algunos tonos rojizos.

Algo verdaderamente imprescindible en un lugar que sigue un estilo rústico es la presencia de una estufa a leña o chimenea lo que les da un toque perfecto a varios salones de la casa en épocas de invierno. Algunas de las recomendaciones extras son la utilización de flores secas en los jarrones, un tipo de piel en el piso sustituyendo una alfombra, fotografías familiares y un piso rústico o de madera lo que hace que este sea un estilo para el disfrute familiar lejos de la escandalosa vida urbana.

3.3.6.2 Estilo contemporáneo

El estilo contemporáneo simboliza al estilo que predomina en la actualidad, de carácter flexible y camaleónico, permite la inclusión de diferentes tendencias y se adapta a cada una de forma armoniosa. Asociado no solo al diseño sino también a la arquitectura, pintura y un sin número de movimientos y ramas artísticas, puede variar desde en estilo extremadamente elegante, hasta uno más cálido y hogareño, su facilidad para mezclarse con cualquier tipo de tendencia y agregar toques más modernos y frescos, lo ha

convertido en el estilo predominante en la actualidad.

A pesar de lo anteriormente mencionado, tiene características propias que pueden identificarse a menudo, como son:

- Principalmente la sencillez, la sutileza, texturas y líneas limpias son quienes ayudan a definir el estilo de decoración contemporáneo. Los Interiores se enfocan en mostrar el espacio en lugar de las cosas.
- Los colores que predominan en el estilo contemporáneo son los negros, blancos, la gama de grises, y los marrones, tanto claros como oscuros, creando contraste entre ellos, aunque a veces se le añade un tono de color más vivo (normalmente monocromo) para romper la homogeneidad. (Decofilia, 2013)
- Los elementos estructurales como son

MARCO **REFLEXIVO**

¹ Decofilia (2013). Estilo contemporáneo. Recuperado de: https://decofilia.com/blog/estilo-contemporaneo/ **Imagen. Título:** . **Fuente:** http://stuartsilk.com/portfolio_page/lopez-island-cabin/



(techos, ventanas, suelos, vigas y/o columnas) normalmente son de líneas rectas, con poca o ninguna ornamentación. Sus interiores suelen ser de elevada altura, muchos de doble altura, que permiten decorar las estancias con grandes lámparas o elementos decorativos suspendidos, lo que enfatiza más la sensación de amplitud en el espacio.

Este estilo suele recurrir a grandes paños de pared totalmente libres en los que situar pocos elementos (un gran cuadro, una escultura...), muchas veces contrastando los colores, convirtiéndolos de este modo en el centro de atención de la estancia.

Dicho estilo además se caracteriza por contar con una gran cantidad de iluminación, sobre todo de carácter natural, debido a que dispone de grandes ventanales o muros tipo cortina que permite el paso abundante de luz. La iluminación dentro del interior también está

muy bien distribuida y diseñada, para dar a los espacios una sensación de amplitud y continuidad o para acentuar el protagonismo de alguno de los pocos ornamentos predominantes en este estilo.

En ocasiones, suele reservarse una zona considerable para destacar espacios fuera de lo habitual en una vivienda convencional. Por ejemplo, un pequeño jardín interior, una ducha de cristal en el centro del baño, una bañera exenta en el medio del salón o una potente chimenea original.

El mobiliario suele ser de líneas rectas, limpias, continuas y muy contemporáneas, acompañado de una decoración generalmente de formas abstractas. Hoy en día en que predomina la fusión, resulta un estilo perfecto para combinarlo con alguna pieza de mobiliario clásico o con un interior señorial lleno de

Decofilia (2013). Estilo contemporáneo. Recuperado de: https://decofilia.com/blog/estilo-contemporaneo/ Imagen. Título: https://www.makehome.biz/odkazy/. Fuente: http://www.home-designing.com/2014/08/cool-dining-room-design-for-stylish-entertaining/modern-cabin-dining-table

molduras, zócalos o ribetes. En cualquier caso, os dejamos algunas fotos de decoración de interiores en estilo contemporáneo que os puedan servir de ejemplo en este post. (Equipo de colaboradores Decofilia, 2013)

3.4 Paisajismo

Según González (2012) en su libro "Paisajismo: El arte diseñar jardines al alcance de todos", se conoce con el nombre de paisajismo al arte de diseñar parques y jardines. En él se ponen en juego, por un lado, la creatividad, y la imaginación como fuerzas expansivas y, por otro, la planificación, y la organización como formas de poner límites y coto. En medio de todas ellas, por supuesto, los conocimientos y competencias acerca de las plantas operan como factores fundamentales para lograr el éxito en la tarea preparan durante años cumplir para eficientemente su función.

3.4.1 Paisajismo residencial

El espacio que rodea a una residencia es sumamente importante. Tiene un sin número de utilidades tanto a nivel estético como psicológico para sus residentes, así como para quienes lo visitan, sus vecinos e incluso transeúntes. Socializar, alimentarse, leer, cocinar, toma de sol, recrearse, cuidar el jardín o relajarse, todas son actividades que pueden tener lugar en el sitio residencial.

Además, el sitio se puede considerar como una expresión del estilo de vida y de los valores de los residentes.

Puede reflejar su personalidad y actitud hacia su propio medio ambiente y también puede ser un refugio de la rutina y presiones de los eventos cotidianos. El sonido de los pájaros en los árboles, la fragancia de una planta floreciendo o la vista de un árbol pintoresco pueden

MARCO **REFLEXIVO**

¹ Decofilia (2013). Estilo contemporáneo. Recuperado de: https://decofilia.com/blog/estilo-contemporaneo/ ² González, L. (2012). Paisajismo. El arte de diseñar jardines al alcance de todos. Argentina, Buenos Aires: Ediciones Lea S.A.



proporcionar a la mente y a las emociones pensamientos y sentimientos agradables (Booth y Niss, 2001).

Consecuentemente, es crítico que el sitio residencial se diseñe con cuidado y sensibilidad extremas para que en efecto cumpla su función vital en el medio ambiental residencial global. Pero, ¿en realidad el sitio residencial típico cumple con este estándar? ¿Realmente proporciona un escenario adecuado para la casa, suministra espacios exteriores agradables para vivir o simplemente funcionan en una manera deseable? ¿El sitio promedio luce atractivo y proporciona un sentido de placer para la vista y la mente? Y, ¿el sitio residencial sirve como un paraíso contra de los rigores cotidianos? (Booth y Niss, 2001) 1.

Una residencia típica

Un viaje en coche o a pie por casi cualquier lugar, revela una serie de puntos en

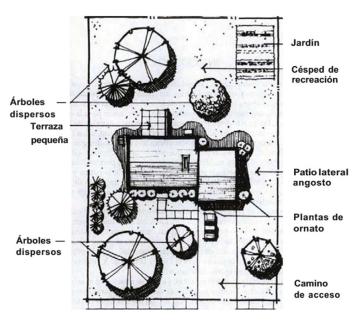
común entre las casas y los sitios que las rodean. A pesar de que todas las familias y casas son indiscutiblemente únicos existen ciertas condiciones muy típicas que se identifican en la mayoría de las residencias. Normalmente la vivienda está ubicada en medio del terreno, creando de esta manera un patio frontal amplio, patios laterales reducidos y un patio posterior extenso. Con frecuencia al patio frontal se le considera un escenario representativo de la casa y sus propietarios. El patio frontal con frecuencia está marcado con árboles, sombreando varias partes del mismo.

Según Booth y Niss (2001), el patio delantero de la mayoría de los sitios residenciales tiene dos funciones primarias: (1) es el escenario o primer plano para ver la casa desde la calle, y (2) es el área pública para llegar y entrar a la casa. En términos de su función como escenario, el patio frontal proporciona el "marco" para ver la "fotografía" de la casa desde la calle.

¹ Booth, N. y Hiss, J.(2001). Arquitectura del paisaje residencial. Diseño y proceso. Pearson Educación **Imagen. Título:** Residencia. **Fuente:** https://www.homeaway.com/vacation-rental/p1417270vb

Para lograr esto, se da mucha atención al arreglo de los materiales vegetales a lo largo de la base de la casa y en el patio para "embellecer la casa" adecuadamente. ¹

La función del patio de la parte posterior en una vivienda residencial típica es el de acomodar una serie de actividades que pueden incluir: estar al aire libre y entretenimiento, recrearse, y actividades de tipo utilitario como pueden ser la jardinería y el almacenamiento.





apoyar estas actividades, normalmente los patios traseros, contienen elementos como mobiliario de jardín, parrillas de asado, cajones de arena para juegos infantiles, albercas, grupos de leña, acondicionadores de aire, cobertizos metálicos para almacenamiento, etcétera. Aunque diferentes y algunas veces incluso compatibles. A diferencia tanto del patio frontal como del trasero, En la mayoría de los patios ubicados en los laterales, el uso que se les da a los mismos es muy poca, exceptuando el hecho de que proporcionan acceso al costado de la casa. Debido a esto, la mayoría de los patios laterales son áreas de desperdicio y remanentes (los sitios en esquina o los que tienen espacios



Imagen. Título: 1-2 Diseño de jardín. 3-4. Cabaña Chalet en Soultzeren . Fuente: 1. Arquitectura del paisaje residencial diseño y proceso (2016), pág.2 2. http://3.bp.blogspot.com/_Eir8fw83n3w/TOn-7rScp4l/AAAAAAAAAIU/tN7VpW9atMg/s1600/aadd.jpg 3-4. https://www.pe.iha.com/cabana-chalet-en-alquiler-soultzeren 30839

¹ Booth, N. y Hiss, J.(2001). Arquitectura del paisaje residencial. Diseño y proceso. Pearson Educación **Imagen. Título:** 1-2 Diseño de jardín. 3-4. Cabaña Chalet en Soultzeren . **Fuente:** 1. Arquitectura del pa



generosos en uno o ambos lados de la casa son excepciones) (Booth y Niss, 2001) ¹.

3.4.2 Tipos de Jardines

Existen un sin número de estilos y tipos de jardines cada uno con sus características peculiares que de una forma u otra representa una forma artística de expresión.

"Aunque pocas cosas hay menos naturales que un jardín, es indudable que este satisface una necesidad arraigada en lo más profundo de la naturaleza humana: la de transmitir, comunicar, dejar constancia para la posteridad de ciertos pensamientos y sentimientos. La creación de un jardín es uno de los más sofisticados medios de expresión cultural. Como toda obra de arte, los jardines traducen la esencia de una época; si, por arte magia, desapareciera toda documentación histórica, la simple visión de los jardines de André Le Nötre (Vaux-le-Vicomte, Versalles, Chantilly) sería suficiente para reconstruir la imagen de la sociedad absolutista francesa del siglo XVII, sus valores e ideales." Beruete (2016) ²

Jardín Inglés

En su artículo sobre Los jardines ingleses Saldarriaga (2012) hace constar que siempre se han caracterizado por su elegancia y hermosura, han sido elaborados en Gran Bretaña desde el siglo XVII por las clases más adineradas, los nobles y los reyes británicos. Los fines que se buscaron con la creación de este tipo de jardines, fue la imitación y la instauración de las características de la naturaleza, tratando de modificar un poco los espacios que los rodean e ir adaptándolos a las intenciones de sus dueños.

La búsqueda, consistía en adaptar poco a poco los jardines a las edificaciones, tratando de alcanzar una imitación, en lo posible real de la

¹ Booth, N. y Hiss, J.(2001). Arquitectura del paisaje residencial. Diseño y proceso. Pearson Educación. ² Beruete, S. (2016). Jardinosofía: Una historia filosófica de los jardines

naturaleza, trabajando con todos los elementos naturales posibles, como lagos o zonas de agua, estatuas, piedras, entre otros. Los jardines ingleses permiten que los elementos naturales que se utilizan puedan crecer de manera libre, pero al mismo tiempo combinan y se equilibran entre ellos de manera perfecta haciendo que los lugares, y las edificaciones luzcan modernas pero muy naturales y llenas de vida.

Entre los elementos naturales que se destacan en el jardín inglés, se encuentran las malezas, los arbustos, los accidentes naturales del terreno, que se aprovechan para lograr diseños y añadir algunos elementos de arquitectura, entre otros. La característica principal de estos hermosos jardines, es que la naturaleza no se modifica, es decir, los elementos naturales permanecen sin modificarse, permitiendo las malezas y los arbustos irregulares, ya que lo que se busca es el respeto por ellos y la libertad de su crecimiento (Tolosa, 2012)¹.

Jardín Francés

Son una buena alternativa para realzar grandes espacios, siendo uno su principal representante el jardín que se encuentra en el Palacio de Versalles. André Le Notre, un arquitecto francés fue quien le confirió importancia que actualmente tienen a los espacios abiertos y a las estructuras geométricas dentro de este tipo de jardín. La representación característica de las zonas verdes son los parterres en el cual se incluirán diferentes tipos de flores que a su vez quedarán rodeadas y protegidas por los arbustos.

Dentro del mismo no pueden faltar diferentes piezas ornamentales como estatuas, maceteros, fuentes u otros elementos acuáticos que ensalcen la belleza del jardín francés proyectado (Paisajismo Digital, 2016)².

MARCO REFLEXIVO

¹ Tolosa, L. (2012). Plan de negocio de una empresa de paisajismo y jardinería. ² Paisajismo digital (2016). El jardín francés, la geometría en su máxima expresión. Recuperado de: https://paisajismodigital.com/blog/el-jardin-frances/



La elección de las flores es una de las tareas de mayor relevancia para potenciar la hermosura de estas zonas verdes. Algunos ejemplos de plantas interesales son el jacinto (Hyacinthus spp.), el tulipán (Tulipa spp.), la peonía (Paeonia lactiflora), la valeriana (Valeriana officinalis), el geranio (Pelargonium spp.), la caléndula (Calendula officinalis) o el narciso (Narcissus spp.).

Cabe destacar el evónimo (Euonymus pulchellus) y el boj (Buxus sempervirens). Por último, no se debe descuidar la elección de las especies arbóreas que se van a situar en el jardín francés. De hecho, especímenes a tener en cuenta son el laurel (Laurus nobilis), el tejo (Taxus baccata) o el ciprés (Cupressus sempervirens). De la misma manera, debido a la vistosidad que ofrecen durante la floración, los árboles frutales como el naranjo (Citrus X sinensis) son un agradable reclamo. Y, en caso de querer crear ambientes con sombra, se puede seleccionar la lagunaria (Lagunaria patersonia), pinos (Pinus spp.) o causarinas

(Casuarina equisetifolia) (Paisajismo Digital, 2016)¹.

Jardín Italiano

En este tipo de espacios verdes se caracteriza por la unión geométrica de tres puntos claves en particular, la vegetación, las masas de agua y las estructuras arquitectónicas Los jardines italianos tratan de crean un ambiente emotivo y extremadamente relajante en el cual el equilibrio de todas sus partes es fundamental para lograr una estética sin igual.

Según el Equipo de arquitectos y paisajistas de Paisajismo Digital (2016) estos tratan de entornos en los que los macizos y demás elementos vegetales adquieren una importancia relevante conformando, en la mayoría de los casos, estructuras geométricas que toman formas peculiaridades, ya sean abstractas o

Paisajismo digital (2016). El jardín francés, la geometría en su máxima expresión. Recuperado de: https://paisajismodigital.com/blog/el-jardin-frances/ **Imagen. Título:** Jardín Italiano. **Fuente:** 1. http://www.dejardineria.com/conoce-4-jardines-famosos-en-el-mundo/10-2/ 2. http://www.esacademic.com/dic.nsf/eswiki/1326317

imitadoras de animales. Además, también son piezas clave de los jardines italianos las estatuas, los estanques, las fuentes y otros elementos de agua como surtidores, las escalinatas acompañadas de elegantes barandillas, las grutas artificiales, los laberintos, así como enigmáticos jardines escondidos que permiten el disfrute en solitario de estos lugares.

A la hora de hacer el diseño de un jardín italiano se tomará como base, con frecuencia, plantas propias de la región mediterránea como la lavanda (Lavandula sp.), el boj (Buxus sempervirens), el mirto (Myrtus communis) o el ciprés (Cupressus sempervirens).

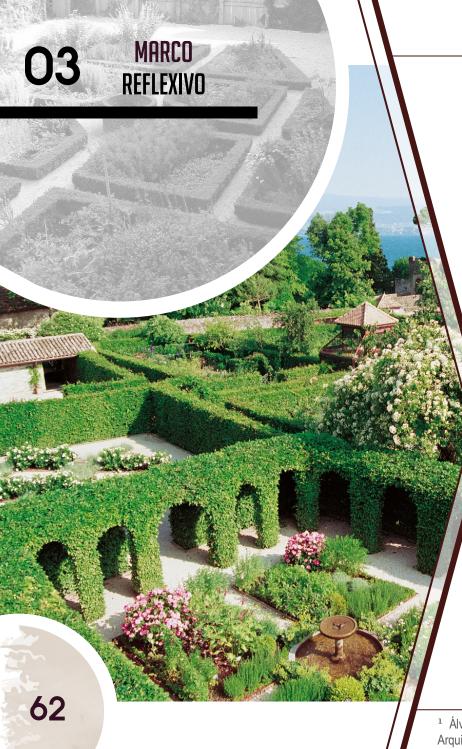
Gracias a todo lo anteriormente mencionado el paisajista puede replicar el paisaje italiano de forma realista y detallada.

Jardín Japonés

En Japón pueden distinguirse cuatro estilos particulares de jardín dentro de los que se encuentran:

- Jardín de Caminata o paseo: Intenta formar una representación muy delicada de la naturaleza, la cual suele apreciarse mejor a la distancia, en una perspectiva en conjunto.
- Dardín habitación o aposento: normalmente suelen hallarse ubicados en el interior de la vivienda o en un espacio pequeño, el cual es visible desde un punto de la vivienda. Van desde los más sencillos hasta los extremadamente elaborados.
- Jardín del té: es uno de los más populares debido y no necesitan mucho espacio. Su significado se relaciona a el ritual de la ceremonia del té. Posee una senda de perfil rectilíneo que comunica la vivienda u otro jardín con la casa del té.





 Jardín Zen: estos se diseñan para observarse desde el templo. En extremo simbólicos, los jardines del estilo Zen se componen en esencia de una diversidad de rocas y grava que es rastrillada para simbolizar tanto al agua, como a las islas, y además puede contener una pequeña selección de árboles y arbustos.

Según Álvarez (2007) el arquitecto paisajista Christopher Tunnard no rechazaba el uso, sino el extremado abuso que se hacía de la simetría en la mayoría de los jardines, pero enunciaba la aparición de en el jardín y su formas irregulares necesaria fusión con las regulares. A su criterio, el paradigma de esta fusión era el jardín japonés, que integra elementos arquitectura de una naturales con una rigurosa geometría; la vía de la modernidad quedaba sugerida por las obras de algunos arquitectos japoneses que en los años 930 reinterpretaron la tradición con modos y materiales modernos.

Jardín Medieval

Según Beruete (2016) la filosofía espacial de los jardines medievales está en sintonía con la cosmovisión cristiana del mundo como un valle de lágrimas, los jardines se aíslan del exterior y quedan confinados en el recinto del claustro o en el patio del castillo. Los altos muros tanto incomunican como protegen de las tentaciones terrenales. Impiden al mismo tiempo que las injerencias del exterior perturben la paz y evitan que el alma se distraiga en su de su tarea: la oración y la meditación. Este paradisus claustralis, como lo llamó Nicolás de Claraval, se defin e como un lugar de clausura voluntaria, de retiro y recogimiento. El muro protector que rodeaba el jardín marcaba la estricta separación entre la tierra cultivada y la naturaleza hostil, tosca, inhóspita y salvaje, y evocaba la imagen del Paraíso terrenal, del que fueron expulsados Adán y Eva. Como recinto cerrado y apartado del exterior, el hortus conclusus es sinónimo

Imagen. Título: Jardín Medieval. **Fuente:** 1.https://www.flickr.com/photos/haaglander/1714728552 2. http://aircrewlifestyle.es/viaje-al-corazon-francia-pueblos-mas-bonitos/yvoire-jardin-cinq-sens/

¹ Álvarez, D. (2007). El Jardín en La Arquitectura Del Siglo XX. Recuperado de: https://www.scribd.com/document/398083529/Alvarez-El-Jardin-en-La-Arquitectura-Del-Siglo-XX-2007 ² Beruete, S. (2016). Jardinosofía: Una historia filosófica de los jardines

de protección y, consecuentemente, un símbolo de pureza y ausencia del pecado.

A consecuencia de esto se da un retroceso y se genera una época dominada por el aislamiento, la ignorancia, la teocracia, la superstición y el miedo. Son jardines sin agua, sin albercas, diferentes en comparación a los jardines que se venían haciendo anteriormente. Se trabaja en canteros, son jardines sencillos, similares al huerto. Entre sus características principales se encuentran las siguientes: eran cerrados: hortus conclusus, en latín jardín cerrado, Rectangular o cuadrados, Utilitarios: herbolario, hierbas medicinales y algunas plantas ornamentales con valor simbólico: Rosas, Azucenas, Granadas entre otras. Giardino segreto: jardín secreto, surge en la edad Media, es un jardín privado en torno al amor galante, para uso de sus dueños y amigos.

Jardín Islámico o Persa

Por tradición, un jardín islámico es un ambiente refrescante de sosiego y meditación, y un claro recordatorio del paraíso.

El tema principal en este tipo de jardín es el agua y la sombra. En contradicción de los jardines de origen inglés, que con frecuencia están diseñados para circular, los jardines islámicos tienen como propósito principal el reposo y la admiración del mismo. Por esta razón, los jardines islámicos suelen incluir lugares para sentarse (Bonells, 2017).

La escasez de agua en los países del Sur la convierten en un activo muy valioso que debe recolectarse, almacenarse y distribuirse de la manera más eficaz y más barata.

Imagen. Título: . Fuente: 1. http://www.esacademic.com/dic.nsf/eswiki/1326338 2. http://adepaisaje.blogspot.com/2015/02/arquitectura-de-paisaje-session03.html

MARCO REFLEXIVO

¹ Beruete, S. (2016). Jardinosofía: Una historia filosófica de los jardines. ² Bonells, J. (2017). Jardines persas e islámicos. Recuperado de: https://jardinessinfronteras.com/2017/01/29/rasgos-de-la-historia-de-la-jardineria-mundial-capitulo-i-b-jardines-persas-e-islamicos/



Como amantes de las matemáticas, la astronomía y geometría, los persas y árabes han aplicado al oficio de la jardinería los conocimientos adquiridos tanto por científicos y como por filósofos como fueron Avempace y Averroes. planos de los jardines se articulan a partir de un conjunto de plazas en rotación poligonal o formas estrelladas muy. normalmente mediante el uso de azulejos, y pavimentos con formas geométricas. El jardín tenía plantas aromáticas y flores especialmente difusoras del perfume durante el día y la noche.

Entre las plantas más cultivadas se encontraban, la adormidera. -Papa ver somniferum, la azucena. -Lilium candidum, el balaustre. -Punica granatum FI.PI., el lirio amarillo. -Iris pseudoacorus, el mirto o arrayan. -Mirthus communis, el nenúfar amarillo. -Nuphar luteus, la rosa mosqueta, etc. (Bonells, 2017)

Jardín Español

Según la Arquitecta del paisaje Armingol (2017), el jardín español contiene varios elementos e influencias de los jardines romanos, persas e islámicos. También participan el jardín francés e inglés en su configuración. Debido a los intercambios que ocurrieron hace varios siglos, tanto por conquistas o por comercio, se adquirieron estilos en las artes y en la cultura en general ².

En el diseño de estos jardines, el agua es un componente fundamental. Esto ya que, en el tipo de clima mediterráneo, resulta un elemento más bien escaso. Antaño el agua era canalizada para hacerla llegar a los jardines para irrigación y uso de las personas y dichos canales eran una pieza importante del diseño.

Los cuerpos de agua son parte importante del diseño, siempre tiene un rol

¹ Bonells, J. (2017). Jardines persas e islámicos. Recuperado de: https://jardinessinfronteras.com/2017/01/29/rasgos-de-la-historia-de-la-jardineria-mundial-capitulo-i-b-jardines-persas-e-islamicos/ ² Armingol, X. (2017). Jardín español

Imagen. Título: Jardín Español. Fuente: 1. https://es.wikipedia.org/wiki/Jardín_español 2. http://labarrosagarden.blogspot.com/2018/04/parque-y-jardin -botanico-del-rey-rama.html

relevante por sus dimensiones o por la utilidad que presta para la vida.

Por otro lado, se destaca el sonido a través de juegos de agua y por el frescor que aportan a los entornos. Las fuentes funcionan muy bien como punto focal al final de un largo sendero o una vista directa desde una ventana. Los naranjos o limoneros son árboles muy típicos del jardín español, junto con otros frutales comestibles como el Olivo, Palmas datileras, Nísperos, Granados o Manzanos.

Además, se encuentran plantas aromáticas como el Laurel de comer, Romero, Lavanda, Flor de la pluma, Jazmín, Rosa, Narciso y la Azucena. Como este jardín hereda elementos de distintos estilos, se repiten los arcos de estilo árabes en las estructuras y los patios interiores para protegerse del sol.

Un elemento que llama la atención por su belleza es el azulejo. Herencia de los

jardines árabes, los cuales aportan color y luz a los todos los espacios, desde los suelos, a las fuentes o los bordes de muros. (Armingol, 2017).

3.5 Clima en República Dominicana- Bonao

3.5.1 Clima en República Dominicana

Tiene un clima predominantemente tropical y donde las lluvias son abundantes, una temperatura media entre los 25–30°C, con pocas excepciones en regiones con una gran altitud como Constanza, Jarabacoa y Ocoa, entre otros, donde la temperatura desciende hasta –5°C en invierno. El día se expande entre 11 y 13 h al año, según la temporada. La estación lluviosa abarca desde mayo hasta noviembre destacándose mayo, agosto y septiembre y, debido a sus lluvias torrenciales, durante esta época se sufren numerosos corrimientos de tierra. ²

MARCO **REFLEXIVO**

¹ Armingol, X. (2017). Jardín español ² Castillo, D. (2014). Ecológicas en Periódico El Nacional. Recuperado de: https://elnacional.com.do/ecologicas-173/ **Imagen. Título:** 1. Clima de Rep. Dom. 2. Vista aérea de Costanza **Fuente:** 1. http://gidelsa.blogspot.com/2010/07/clima-de-la-republica-dominicana.html 2. https://www.arecoa.com/tag/constanza/page/3/



Es propensa al paso de huracanes y en promedio ocurre uno cada 7–8 años y una tormenta tropical cada 4 años e inundaciones.

Latitud. La República Dominicana se encuentra entre los paralelos 17° 36' y 19° 58'. Esto coloca al país al borde de la zona tropical norte, lo que se refleja en los elementos del clima que están relacionados con la radiación solar (temperatura, presión, vientos, humedad, lluvia, etc.), tanto en su duración como intensidad.

Insularidad (y reducida extensión). El hecho de ser una isla de reducida extensión y que se encuentra bastante alejada de las masas continentales hacen que la influencia del mar sea importante. Las brisas diarias martierra suavizan y uniforman las temperaturas e influyen en la cantidad y distribución de las "lluvias", al arrastrar las masas de aire húmedo procedentes del mar. El país, y la isla, está libre de las temperaturas extremas a que están

sometidos los continentes.

Proximidad a grandes masas de agua y tierra. Las Corrientes Ecuatoriales del Norte y del Sur afectan al país debido a sus altas temperaturas y acuosidad, contribuyendo intensificar а esos caracteres en nuestro clima. Por otra parte, nuestra relativa cercanía a Norte América nos pone al alcance de las masas de aire frío que desciende en invierno por las llanuras centrales de Estados Unidos y que, al llegar a nuestro país, determinan Iluvias menudas y bajas temperaturas, fenómeno conocido como "norte".

Temperatura de los mares vecinos. La temperatura no es igual en el Océano Atlántico y en el Mar Caribe. Las aguas costeras del Norte reciben los efectos de las bajas temperaturas del Atlántico Norte; además, el Mar Caribe está más próximo a la línea ecuatorial.

Imagen. Título: Jarabacoa. Fuente: http://www.unencuentroconmipaisrd.com/2014/02/jarabacoa.html

Marcano, J. (s.f.). Clima de la República Dominicana

Dominio de los vientos del Este. Los vientos Alisios del Noreste (o del Atlántico) son vientos que vienen absorbiendo humedad a lo largo del Atlántico y producen lluvias abundantes al encontrarse con las montañas. A pesar de ser constantes están sujetos a un ritmo estacional, así como a cambios diarios. Las perturbaciones producidas en el seno de los Alisios (ondas Alisias o del Este) ocasionan períodos ininterrumpidos de días muy lluviosos, seguidos de otros secos.

grandes variaciones diarias en los distintos elementos meteorológicos. Compárese, por ejemplo, las temperaturas de Constanza con las de Jimaní o de Mao (ver Temperatura). Otro tanto puede decirse de las precipitaciones, pues la posición de nuestras cordilleras, cuyos ejes se orientan de Noroeste a Sudeste, permiten elevadas precipitaciones del lado de barlovento y lluvias escasas a sotavento.

Sistemas de presión. Los centros de altas y bajas presiones afectan a la República Dominicana. Entre los centros de alta presión se encuentran el del "Atlántico - Bermudas" y el continental de América del Norte; un centro de baja presión es el de los golfos de Mosquito y Darién.

Huracanes. Estos están asociados con fuertes vientos (que en ocasiones sobrepasan los 200 km/h) y lluvias torrenciales (con intensidades superiores a los 500 mm/24 horas). Los huracanes y otras tormentas tropicales se registran principalmente de agosto a octubre, afectando mayormente al Suroeste del país.

Relieve de la isla. El variado relieve de la isla (y, por lo tanto, del país) determina importantes variaciones locales así como

MARCO

REFLEXIVO

Marcano, J. (s.f.). Clima de la República Dominicana
 Imagen. Título: Ocoa. Fuente: 1. https://www.youtube.com/watch?v=AdnIh3YLJOw 2. http://curvetube.com/
 San Jose de Ocoa Republica Dominicana Hermosa Vista desde Taton de Ocoa/xVMke LYbuw.video



3.5.2 Clima en Bonao

En Bonao, los veranos son largos, muy caliente, opresivos y nublados y los inviernos son cortos, cómodos, bochornosos, secos y mayormente despejados. Durante el transcurso del año, la temperatura generalmente varía de 19 °C a 32 °C y rara vez baja a menos de 17 °C o sube a más de 34 °C.

La temporada calurosa dura 4,3 meses, del 1 de junio al 11 de octubre, y la temperatura máxima promedio diaria es más de 32 °C. El día más caluroso del año es el 7 de agosto, con una temperatura máxima promedio de 32 °C y una temperatura mínima promedio de 23 °C.

La temporada fresca dura 2,5 meses, del 30 de noviembre al 15 de febrero, y la temperatura máxima promedio diaria es menos de 29 °C. El día más frío del año es el 23 de enero, con una temperatura mínima promedio de 19 °C y máxima promedio de 29 °C.

Llueve durante el año en Bonao. La mayoría de la lluvia cae durante los 31 días centrados alrededor del 22 de mayo, con una acumulación total promedio de 58 milímetros.

La fecha aproximada con la menor cantidad de lluvia es el 2 de marzo, con una acumulación total promedio de 19 milímetros.

En Bonao la humedad percibida varía considerablemente.

El período más húmedo del año dura 9,5 meses, del 25 de marzo al 10 de enero, y durante ese tiempo el nivel de comodidad es bochornoso, opresivo o insoportable por lo menos durante el 65 % del tiempo. El día más húmedo del año es el 17 de agosto, con humedad el 99 % del tiempo.

Imagen. Título: Bonao, Rep. Dom. Fuente: 2. https://jesus1202.wordpress.com/2015/04/26/bonao-un-tesoro-escondido/

¹ Weather Spark (s.f.) El clima promedio en Bonao. Recuperado de: https://es.weatherspark.com/y/26708/Clima-promedio-en-Bonao-República-Dominicana-durante-todo-el-año

3.6 Disponibilidad de materiales en la zona de Bonao

Bonao es una provincia de un esplendor especial, con una tierra rica en minerales, ríos, vegetación y una cultura rica en artesanías.

En Bonao está el noveno yacimiento más grande de ferroníquel del mundo, que explota desde 1970 la empresa transnacional Falcondo, también se extrae en menores cantidades cobre y oro.

En Bonao también se produce arroz en unas 48 mil tareas, así como cacao, café. También se produce una gran cantidad de piñas.

Dentro de las flores que se cultivan en Bonao se destacan de forma particular las hortensias, a la que este municipio debe un apodo muy peculiar "Villa de las Hortensias" es el nombre por el que también se conoce esta provincia cuyas condiciones climáticas permiten que esta flor tan delicada se cultive en casi toda la zona.

El barro que se obtiene del entorno que rodea el municipio, permite que se desarrolle en gran medida la industria de las artesanías, enfocadas especialmente en piezas de barro y metal.



MARCO REFLEXIVO

¹ Jesús (2015). Bonao, un tesoro escondido. Recuperado de: https://jesus1202.wordpress.com Imagen. Título: Vistas de Bonao. Fuente: 1. https://clasificados.com.do/veranuncio.aspx?idClass=32963

^{2.} http://prensaglobaldigitalpgd.blogspot.com/2016/02/cientos-de-turistas-visitan-bonao.html 3. https://twitter.com/MOPCRD/status/985972960921116672



3.7 Análisis de las Fortalezas,Oportunidades, Debilidades yAmenazas (FODA)

Este proyecto en particular se encuentra en Loma de Blanco, Bonao y el siguiente análisis busca puntualizar las fortalezas y oportunidades con que cuenta tanto el lugar como el ambiente donde se encuentra con el fin de descubrir y aprovechar las mismas, a la vez que se analizan las debilidades y amenazas como una forma de comprender su incidencia tanto en el estado actual de la casa tipo cabaña, como de su posible influencia en la propuesta de diseño.

Fortalezas:

 La cabaña de la familia Nova Hiciano tiene como una de sus principales fortalezas, su ubicación privilegiada en Loma de Blanco (Bonao), lo que le otorga unas vistas panorámicas impresionantes, cuenta además con un terreno sumamente amplio y sin limitaciones o restricciones

- constructivas. A pesar de ser un terreno amplio debido a su ubicación confiere un ambiente privado y tranquilo ideal para el descanso.
- Dentro de la cabaña los ambientes son amplios y tienen muy buena circulación.

Oportunidades:

- Dentro de las oportunidades se encuentra la agricultura y el tipo de tierra con que cuenta, muy fértil y con un clima que permite producir y reproducir una gran cantidad de árboles y flores, que no se darían en otras partes del país.
- Tiene acceso a una gran cantidad de iluminación y ventilación natural que se pueden aprovechar.

Debilidades:

 Una de las principales debilidades de la cabaña como tal es la poca iluminación con la que cuenta el interior de la misma, tiene muy poco acceso a iluminación natural y la artificial, la que existe actualmente no es la adecuada.

 El ruido es un problema importante debido a que toda la estructura es madera fluye de forma constante y estridente hasta con el más mínimo paso, además en algunas zonas aisladas la madera se pudre debido a la humedad.

Amenazas:

- Debido a su posición y al clima predominante de la región, la zona tiene abundantes lluvias y en vista de que se encuentra ubicada en una pendiente, los derrumbes de tierra son una posibilidad real.
- Por otro lado, las avispas y termitas son una amenaza para la estructura.

3.8 Diagnóstico de los resultados cualitativos y cuantitativos

Para los fines de comprender los intereses y opiniones tanto de los dueños como de los inquilinos y poder tomar en cuenta todos estos datos en la realización del diseño de un diseño que resulte funcional y estético, se utilizaron una seria de técnicas y métodos de investigación, con especial énfasis en la encuesta como técnica principal; la misma fue aplicada a un total de 11 personas donde se incluyen: 7 inquilinos, 2 empleados y a los 2 propietarios de la misma.







En base al orden de las preguntas realizadas los datos arrojados fueron los siguientes:

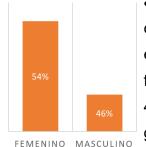
• Con la pregunta que hace referencia a la edad el 40% pertenece al rango de edad entre los 36 y 55 años, mientras que solo el 15% es menor de 18 años.

CASADO



OTRO
(UNIÓN
LIBRE)

 Al preguntar sobre el estado civil, el 54% afirmó ser casado y solo el 3% respondió que pertenece a otro estado civil (unión libre y demás).



 Cuando se les cuestionó sobre el sexo el 54% resultó ser femenino, mientras el 46% pertenece al género masculino.

 Al preguntar sobre qué elementos de diseño se adecuaban al clima el 50% dijo que los ventanales y solo el 19% respondió madera.



42%
22%
ALUMINIO PVC

Con respecto a la pregunta que cuestionaba sobre qué tipos de ventanales preferían el 42% respondió que

eran mejor en aluminio y solo el 22% escogió los de PVC.



• Cuando se les pregunto qué factores consideraban que afectaban el diseño el 65% respondió que el clima, por otro lado, el 15% escogió a la maleza y malas hierbas.

 Cuando se cuestionó sobre qué tipo de mobiliarios preferían el 35% escogió muebles sencillos en madera y solo 8% respondió muebles muy elaborados en madera.



MARCO

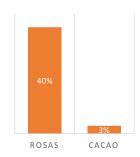
REFLEXIVO

 Al preguntar por el tipo de insectos que afectaban la edificación el 36% que las termitas y solo el 7% respondió que las hormigas.



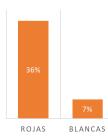
Además, al preguntar sobre qué tipo de

plantas son de climas Iluviosos el 40% respondió Rosas y el 3% dijo que Cacao.



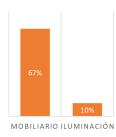
Se preguntó qué

tipos de hortensias preferían el 36% respondió que rojas y solo el 7% escogió blancas.



Es de puntualizar que se realizó una entrevista a los propietarios que se incluirá en forma de anexo (ver pág.239).

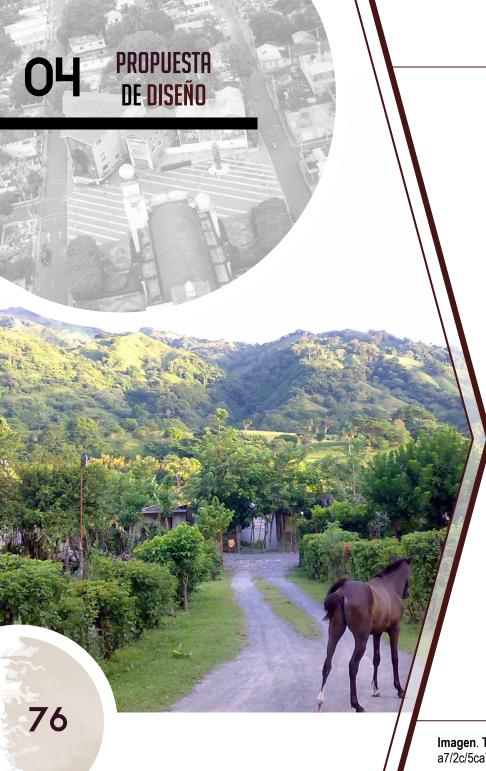
ELEMENTOS



• En respuesta a la pregunta que elementos eran más importante en un diseño el 67% escogió mobiliario y 10% iluminación.



PROPUESTA DE DISEÑO CON ESTILO RÚSTICO CONTEMPORÁNEO Y PAISAJÍSTICO CASA TIPO Cabaña Familia Nova. Bonao, Rep. Dom. Año 2018



4 Propuesta de diseño

4.1 Descripción actual de la cabaña

Ubicada dentro de una privilegiada zona de Loma Blanco, en la provincia Monseñor Nouel (Bonao), zona poseedora de hermosas montañas y ríos.

Acogedor manifiesta que sector tranquilidad y armonía dentro de sus áreas, Loma de Blanco es tesoro natural para la provincia, en estos lugares donde abunda el muchas siembras de las más comercializadas en el país se desarrollan de forma efectiva en esta zona, tales como el cacao y el café y algunos frutos que solo crecen en sitios con baja temperatura.

Esta cabaña familiar está en una pendiente con montículos en su jardín, lugar totalmente hecho de madera, dos pisos y una vista amplia desde las afueras de la vivienda, cuenta actualmente con:

- 4 dormitorios, 1 principal y 2 de visitantes en el segundo nivel.
- un dormitorio de servicio ubicado en el primer nivel

Con los años se realizaron varios cambios, incluyendo la construcción de un anexo, donde se localiza:

- una segunda cocina
- un área de comedor
- un balcón
- dos baños

A diferencia de la edificación principal esta área es mucho más abierta al exterior aunque al igual que la construcción original totalmente en madera y es la que cuenta con más acceso a la luz natural, incluyendo los espacios del anexo.

El espacio interior de la vivienda garantiza un área que brinda calor en momentos de frio, la chimenea es un elemento importante en estos lugares para la calefacción, sus grandes dimensiones garantizan mayor comodidad y su estructura totalmente de madera mantiene solo una gama de color tierra que por el cuidado de la misma, mantiene un brillo peculiar.

Sin embargo, en la actualidad y a pesar de encontrarse un buen estado de conservación al menos estructuralmente, cuenta con una serie de aspectos negativos que es necesario describir ya que son la base principal de la propuesta de diseño del presente trabajo de grado.

Dentro de los principales problemas a resolver se encuentran un significa falta de iluminación, un muy marcado problema con el ruido producido por la madera utilizada en su construcción, inconsistencia en el uso de

materiales de la misma calidad y textura que deriva en zonas sobre todo asociadas a la madera donde puede notarse un pronunciado deterioro de la misma, especialmente en la utilizada en los pisos del anexo.











Decanato de Artes y Comunicaciones

Trabajo de grado

Proyecto:

Propuesta de diseño con estilo rústico contemporáneo y paisajístico casa tipo cabaña familia Nova, Bonao, Rep. Dom., año 2018

Sustentantes:

Marcelis Cubana Nova Hiciano 2015-0155

> Milagros Mariely García Soriano 2014-0313

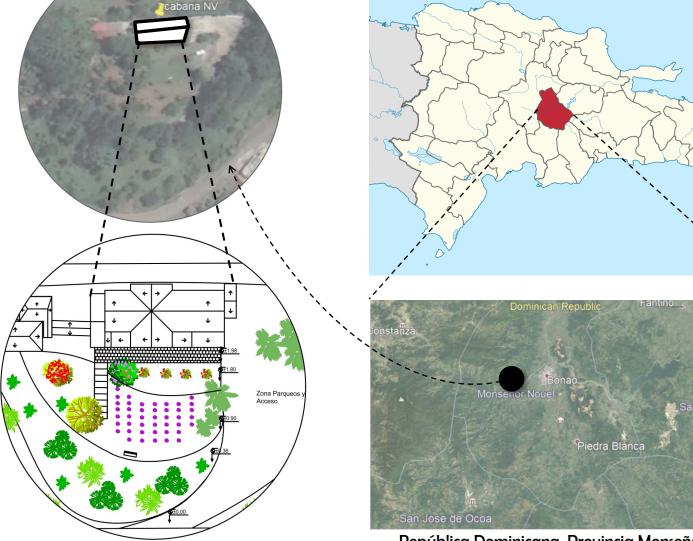
Asesora:

Arq. Cinthia Karina Coca Rondal

Título de la página:

4.2.1 Localización y ubicación





República Dominicana, Provincia Monseñor Nouel

Bonao , Loma Blanco



























Decanato de Artes y Comunicaciones

Trabajo de grado

Proyecto:

Propuesta de diseño con estilo rústico contemporáneo y paisajístico casa tipo cabaña familia Nova, Bonao, Rep. Dom., año 2018

Sustentantes:

Marcelis Cubana Nova Hiciano 2015-0155

Milagros Mariely García Soriano 2014-0313

Asesora:

Arq. Cinthia Karina Coca Rondal

Título de la página:

4.2.2 Levantamiento fotográfico

.

OH PROPUESTA DE DISEÑO





















































Decanato de Artes y Comunicaciones

Trabajo de grado

Proyecto:

Propuesta de diseño con estilo rústico contemporáneo y paisajístico casa tipo cabaña familia Nova, Bonao, Rep. Dom., año 2018

Sustentantes:

Marcelis Cubana Nova Hiciano 2015-0155

Milagros Mariely García Soriano 2014-0313

Asesora:

Arq. Cinthia Karina Coca Rondal

Título de la página:

4.2.2 Levantamiento fotográfico

Número: 1 /#









Decanato de Artes y Comunicaciones

Trabajo de grado

Proyecto:

Propuesta de diseño con estilo rústico contemporáneo y paisajístico casa tipo cabaña familia Nova, Bonao, Rep. Dom., año 2018

Sustentantes:

Marcelis Cubana Nova Hiciano 2015-0155

Milagros Mariely García Soriano 2014-0313

Asesora:

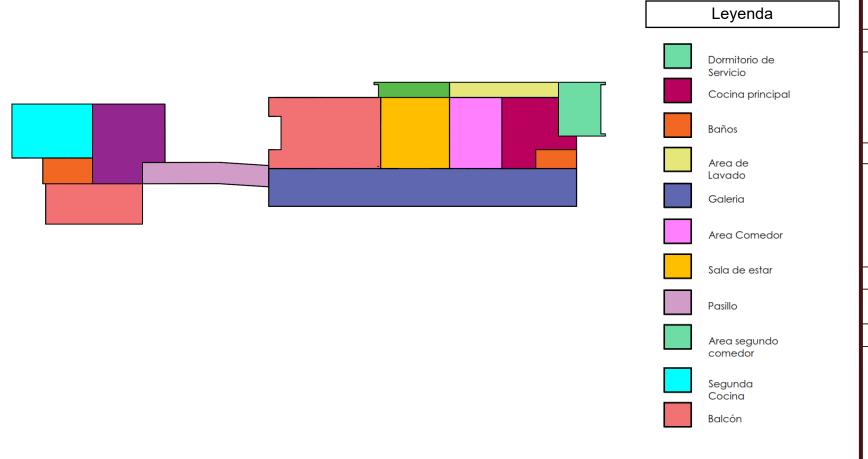
Arq. Cinthia Karina Coca Rondal

Título de la página:

Planta de conjunto









Decanato de Artes y Comunicaciones

Trabajo de grado

Proyecto:

Propuesta de diseño con estilo rústico contemporáneo y paisajístico casa tipo cabaña familia Nova, Bonao, Rep. Dom., año 2018

Sustentantes:

Marcelis Cubana Nova Hiciano 2015-0155

Milagros Mariely García Soriano 2014-0313

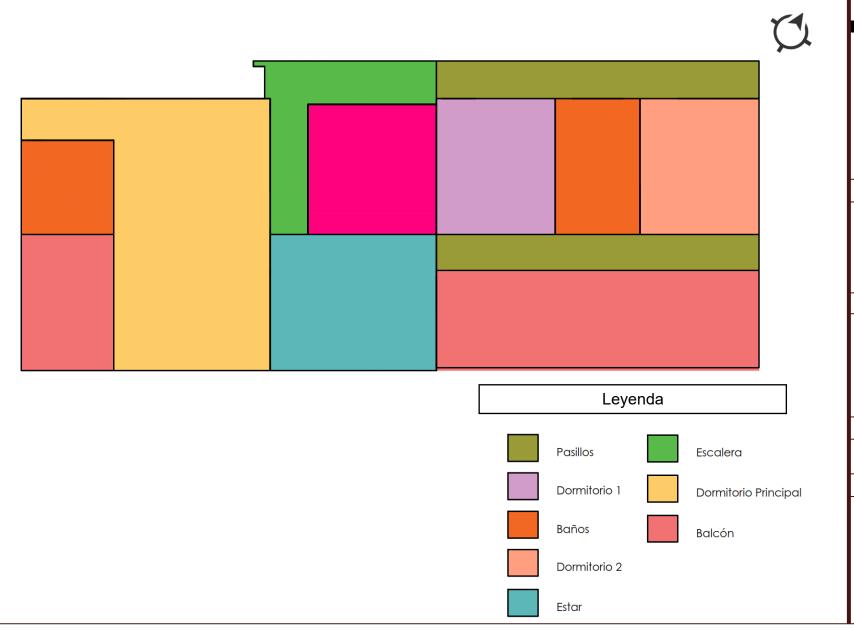
Asesora:

Arq. Cinthia Karina Coca Rondal

Título de la página:

Planta de zonificación de primer nivel







Decanato de Artes y Comunicaciones

Trabajo de grado

Proyecto:

Propuesta de diseño con estilo rústico contemporáneo y paisajístico casa tipo cabaña familia Nova, Bonao, Rep. Dom., año 2018

Sustentantes:

Marcelis Cubana Nova Hiciano 2015-0155

Milagros Mariely García Soriano 2014-0313

Asesora:

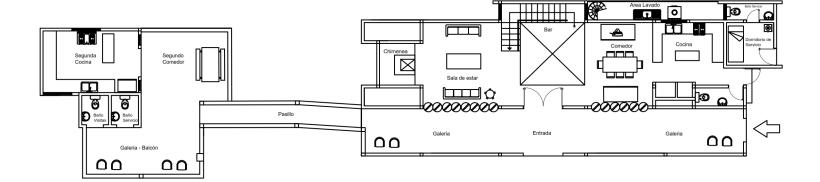
Arq. Cinthia Karina Coca Rondal

Título de la página:

Planta de zonificación de segundo nivel









Decanato de Artes y Comunicaciones

Trabajo de grado

Proyecto:

Propuesta de diseño con estilo rústico contemporáneo y paisajístico casa tipo cabaña familia Nova, Bonao, Rep. Dom., año 2018

Sustentantes:

Marcelis Cubana Nova Hiciano 2015-0155

Milagros Mariely García Soriano 2014-0313

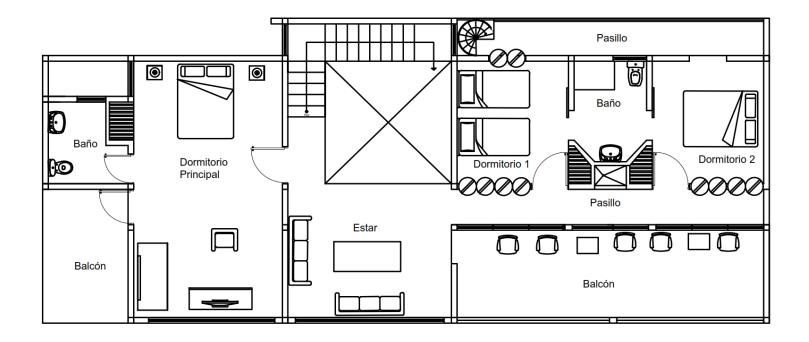
Asesora:

Arq. Cinthia Karina Coca Rondal

Título de la página:

Planta arquitectónica de primer nivel







Decanato de Artes y Comunicaciones

Trabajo de grado

Proyecto:

Propuesta de diseño con estilo rústico contemporáneo y paisajístico casa tipo cabaña familia Nova, Bonao, Rep. Dom., año 2018

Sustentantes:

Marcelis Cubana Nova Hiciano 2015-0155

Milagros Mariely García Soriano 2014-0313

Asesora:

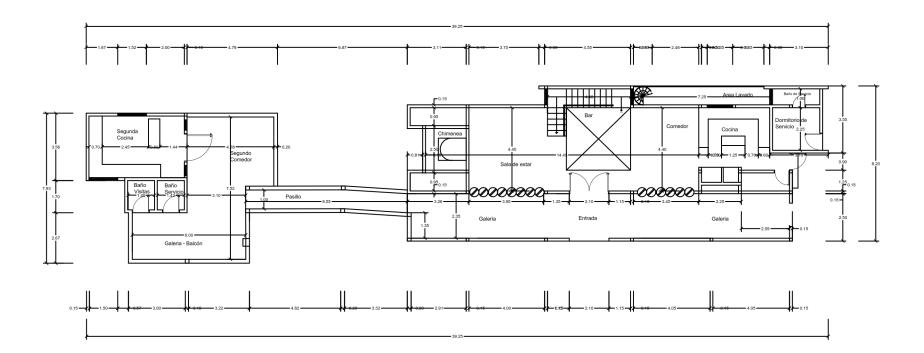
Arq. Cinthia Karina Coca Rondal

Título de la página:

Planta arquitectónica de segundo nivel









Decanato de Artes y Comunicaciones

Trabajo de grado

Proyecto:

Propuesta de diseño con estilo rústico contemporáneo y paisajístico casa tipo cabaña familia Nova, Bonao, Rep. Dom., año 2018

Sustentantes:

Marcelis Cubana Nova Hiciano 2015-0155

Milagros Mariely García Soriano 2014-0313

Asesora:

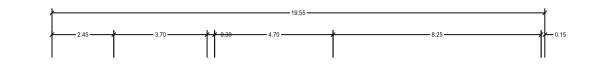
Arq. Cinthia Karina Coca Rondal

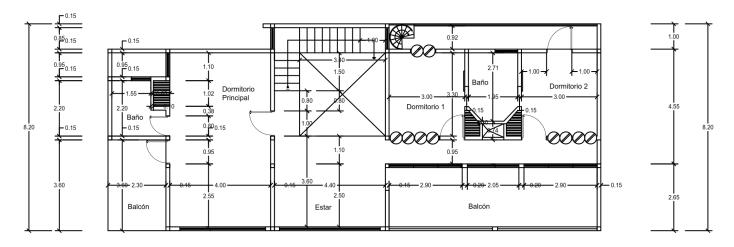
Título de la página:

Planta dimensionada de primer nivel













Decanato de Artes y Comunicaciones

Trabajo de grado

Proyecto:

Propuesta de diseño con estilo rústico contemporáneo y paisajístico casa tipo cabaña familia Nova, Bonao, Rep. Dom., año 2018

Sustentantes:

Marcelis Cubana Nova Hiciano 2015-0155

> Milagros Mariely García Soriano 2014-0313

Asesora:

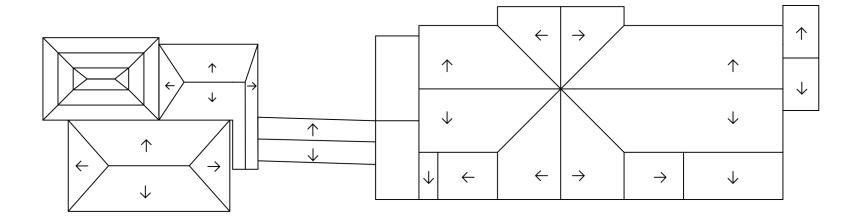
Arq. Cinthia Karina Coca Rondal

Título de la página:

Planta dimensionada de segundo nivel









Decanato de Artes y Comunicaciones

Trabajo de grado

Proyecto:

Propuesta de diseño con estilo rústico contemporáneo y paisajístico casa tipo cabaña familia Nova, Bonao, Rep. Dom., año 2018

Sustentantes:

Marcelis Cubana Nova Hiciano 2015-0155

> Milagros Mariely García Soriano 2014-0313

Asesora:

Arq. Cinthia Karina Coca Rondal

Título de la página:

Planta de techo techos existentes





Zona Parqueos y

Acceso



Decanato de Artes y Comunicaciones

Trabajo de grado

Proyecto:

Propuesta de diseño con estilo rústico contemporáneo y paisajístico casa tipo cabaña familia Nova, Bonao, Rep. Dom., año 2018

Sustentantes:

Marcelis Cubana Nova Hiciano 2015-0155

> Milagros Mariely García Soriano 2014-0313

Asesora:

Arq. Cinthia Karina Coca Rondal

Título de la página:

Planta de Jardín Existente

4.3 Propuesta de diseño

4.3.1 Descripción de la propuesta de diseño de la cabaña

Este diseño consiste en crear una propuesta de diseño funcional y con el bienestar de sus habitantes, ubicada en la Loma de Blanco en Bonao, Republica Dominicana, antes de la realización de la propuesta se realizó un estudio basado en los aspectos metodológicos del lugar para lograr una vivienda funcional con los cambios climáticos en el área.

De tal manera se realizó entrevistas a los dueños de la cabaña familiar, para poder entender sus necesidades en su propio hogar, esto consiste en la elección correcta de mobiliarios, una buena iluminación natural y artificial, el correcto uso de la chimenea para que el humo no inunde el espacio interior, la elección correcta de los colores, el estilo que se usara en la realización del diseño.

Por este motivo optamos por la realización diseño efectivo basándonos en las necesidades de comodidad y funcionabilidad de la familia en su morada, esto ayudara a unir de forma sana y creativa a cada uno de los integrantes de las personas que habitan en la cabaña, de esta manera optamos por ampliar y abrir ventanas para que la vista exterior le invecte su armonía al espacio interior, por esto preferimos la luz natural que pueda deslumbrar dentro de la cabaña, así mismo creamos un estilo mas moderno para darle vida a la privacidad del espacio y que se adapte a todas las necesidades del ser humano.

La idea principal es lograr un estilo rústico contemporáneo basándonos en los mobiliarios, colores, estructura, iluminación, concepto y formas que ayuda a embellecer y crear un buen diseño practico.





4.3.2 Objetivo General y Específicos

General

Disponer de una propuesta de diseño con estilo rústico contemporáneo que pueda adaptarse a las necesidades de sus usuarios.

Especifico

- Utilizar la luz natural aprovechando una mejor iluminación en el día en el interior de la vivienda.
- Garantizar una propuesta de plantas resistentes a los cambios climáticos para un jardín funcional.
- Proponer la correcta elección de mobiliarios y materiales para la armonía interior del hogar.
- Solucionar los problemas acústicos de la vivienda.

4.3.3 Perfil del usuario

Nombre: Félix María

Apellidos: Nova Paulino

Edad: 54 años

Ocupación: Senador de la provincia

Monseñor Nouel (Bonao)

Conyugue: Arelis Evangelista de Nova

Cantidad de hijos: 3

Hobbies: Leer libros, hacer remodelaciones estructurales en su hogar, pasar tiempo con sus hijos.

Datos característicos: Le gusta recibir visitas y beber vino mientras comparte, prefiere que su hogar siempre tenga cambios nuevos estructurales, escucha

música
instrumental o
baladas para
relajarse del estrés
del día a día.

Nombre: Arelis Evangelista

Apellido: Hiciano (de Nova)

Edad: 49 años

Ocupación: Maestra

Conyugue: Félix María Nova Paulino

Cantidad de hijos: 3

Hobbies: Montar bicicleta, cocinar, pasar tiempo con su familia, leer, viajar y enseñar.

Datos característicos: Le gusta la explorar cosas nuevas, mantener colores cálidos en su vivienda, acostumbra a la combinación en su totalidad con los mobiliarios y el revestimiento de las paredes, sus hijos son su mayor anhelo.



4.3.4. Concepto de diseño para propuesta de la cabaña

Moodboard

Concepto: Cacao



Textura ← Color ← Col

Forma •

Asimetría •





PROPUESTA

DE DISEÑO

Imagen. Título: . Fuente:



4.3.5 Estilo de diseño de la cabaña

El estilo rústico contemporáneo es la perfecta combinación de la piedra, madera, con las líneas modernas y objetos del diseño que le dará un toque acogedor y moderno, es esencial para disfrutar de una vivienda acogedora y cálida.

Es un estilo que brinda los beneficios de la naturaleza con ese toque de modernidad, sencillez, calidez, tranquilidad, es orientado a la armonía interior de la vivienda dentro de sus instalaciones, este estilo encaja con las viviendas tipo cabaña para la armonía del





Imagen. Título: Cabañas con estilo rústico. Fuente: 1. https://www.unicosystem.com/beautiful-installations/rustic-cabin#&gid=1&pid=1 2. https://www.blackbearonwater.com 3. https://onekindesign.com/2018/12/18/dreamy-rustic-cabin/

4.3.6 Cuadro de necesidades

Espacios	Usuarios	Actividades	Necesidades
Jardín frontal	Visitantes	Comer	Vegetación
	Propietarios	Socializar	Mobiliario
	Jardinero	Caminar	Caminos
		Recrearse	Iluminación
			Suministro de agua
Dormitorio de Servicio	Empleados	Dormir	Cama
	Vigilante	Descansar	Mesa de noche
		Cambiarse	Iluminación
Cocina	Empleados	Cocinar	Nevera
	Propietarios	Lavar trastes	Meseta
		Cortar alimentos	Estufa
			Extractor
			Fregadero
Área Comedor	Visitantes	Comer	Mesa
	Propietarios	Socializar	Sillas
			Iluminación

O4 PROPUESTA DE DISEÑO

DE DISENO	Espacios	Usuarios	Actividades	Necesidades
0	Galería	Visitantes	Descansar	Mesas
		Propietarios	Socializar	Sillas
				lluminación
	Area de Espera	Visitantes	Sentarse	Sillas
			Conversar	Mesa
				Mesa Auxiliar
				lluminación
	Sala de Estar	Propietarios	Socializar	Muebles
		Visitantes	Conversar	Mesa de centro
			Leer	Mesa auxiliar
			Recrearse	Iluminación
	Àrea de Lavado	Empleados	Lavado	Lavadora
			Secado	Secadora
			Planchado	Tabla de Planchar
				Estantes
				Plancha
	Balcones	Visitantes	Socializar	Mesas
		Propietarios	Contemplar	Sillas
			o s to p i a	lluminación
				Chaise longue
				Mobiliario

Espacios	Usuarios	Actividades	Necesidades	DE DISENO
Baños	Visitantes	Sentarse	Inodoro	
		Conversar	Ducha	
			Lavamanos	
			Iluminación	
			Espejo	
Dormitorios	Propietarios	Dormir	Muebles	
	Visitantes	Descansar	Mesa de centro	
		Cambiarse	Mesa auxiliar	
			Iluminación	
Estudio	Empleados	Lavado	Lavadora	
		Secado	Secadora	
		Planchado	Tabla de Planchar	
			Estantes	
Bar	Visitantes	Socializar	Taburetes	
	Propietarios	Comer	Mesas	
		Beber	Sofás	
		Jugar		
Zona Barra	Propietario	Preparar bebidas	Lavadero	
	Empleados	Preparar refrigerios	Barra	
			Gabinetes	

O4 PROPUESTA DE DISEÑO

4.3.7 Cuadro de funciones de áreas

	Espacios	Funciones	Usuarios
	Jardín frontal	Servir como valor agregado a la vivienda	Visitantes
		Servir como pulmón natural	Propietarios
		Ser un componente estético de la fachada de la vivienda	Jardinero
		Servir como espacio de relajación y contemplación	
ST. ST.	Dormitorio de Servicio	Su función principal es servir como espacio de descanso del personal que labora en la vivienda	Empleados
	Cocina	Servir alimentos	Empleados
		Preparar alimentos	Propietarios
		Lavar los trastes	
		A	
	Área Comedor	Almacenar y conservar los alimentos Su función principal es ser un ambiente destinado a la ingesta de	Visitantes
	Allou Comodor	alimentos	Propietarios
	Galería	Área de contemplación	Visitantes
		Área de descanso y relajación	Propietarios
		Aportar un valor estético a la fachada de la casa	
		Servir de acceso previo a la vivienda en algunas viviendas	
	Área de Espera	Su función principal es servir de ambiente acogedor para la esperar el ser atendidos	Visitantes
		Servir de antesala y recibidor de la vivienda	

Espacios	Funciones	Usuarios	DE DISENO
Sala de Estar	Se utiliza para realizar reuniones casuales	Visitantes	
	Sirve como espacio reactivo	Propietarios	
	Funciona como área de lectura		
	También suele funcionar como espacio para ver programas o películas.		
Area de Lavado	Su función principal es: lavar, secar y planchar ropa	Empleados	
Balcones	Ser un ambiente de contemplación	Visitantes	
	Servir como espacio de relajación	Propietarios	
	Ser un espacio de socialización		
Baños	Sirve como espacio donde realizar el aseo personal principalmente;	Visitantes	
	Además servir para evacuar las necesidades fisiológicas	Propietarios	
		Empleados	
Dormitorios	Su función principal es servir como espacio de descanso	Visitantes	
		Propietarios	
Estudio	Se usa para realizar trabajos intelectuales, trabajar con el ordenador y leer	Propietarios	
Bar	Espacio de socialización	Visitantes	
	Sirve para recrearse o jugar	Propietarios	
	Se puede mirar televisión		
	Espacio donde se comen alimentos y se ingieren bebidas		
Zona Barra	Preparación de alimentos y bebidas	Propietarios	
		Empleados	
		Lilipieauos	

O4 PROPUESTA DE DISEÑO

4.3.8 Catálogo de mobiliarios propuestos dimensionados









Salas						
Muebles	Ancho	Altura	Profundidad			
Sofá en L – Color Mostaza	3.50	0.75	0.80			
Mesa de centro cuadrada		0.40	0.70			
Sillas Juego de 2	.50	.80	.50			
Mesa de centro redonda	0.60	0.40	0.45			
Sofá En L largo Blanco y Rojo	1.50	0.60	0.65			
Mesa Auxiliar – Mostaza y Gris	4.10		0.50			
Mesa Auxiliar –En Cristal Y Madera	1.70	0.95	0.55			
Puff Marrón con Rojo vino	0.70	0.65	0.70			
Puff Rojo Vino – Sala 1er nivel						

Dormitorios Muebles Altura Profundidad Ancho Cama King Matrimo-2.00 1.10 2.00 nial Mesa de Noche -Dormitorios 2do ni-0.50 0.45 0.45 vel Mesa de Noche EN Madera oscura dorado - Dormitorio de 0.60 0.50 .50 Servicio Closet en Nogal Tratado - Dormitorio 2.35 2.60 0.70 **Principal** Cama Full - Dormi-1.50 1.00 1.95 torio 1 Camas Twin - Dormitorio 1 y Servicio 0.80 0.90 1.90 Repisa Cuarto de Servicio - Madera 2.00 0.50 0.35 nogal oscura

2.10

0.90

0.35

Repisa Cuarto de Servicio – Madera

nogal oscura















O4 PROPUESTA DE DISEÑO









Sala de espera, Balcones y Galerías

Muebles	Ancho	Altura	Profundidad
Chaise Longue	0.55	0.70	1.56
Sofá 2 plazas sala de estar	1.80	0.75	0.70
Mesa de Centro cuadrada	0.60	0.50	0.50
Sillas en Color Mostaza	0.50	0.80	0.50
Silla de Exterior - Galería	0.55	0.80	0.55
Mesa de Galería	0.50	0.60	0.50

Zona bar					
Muebles	Ancho	Altura	Profundidad		
Area de Barra	2.35	1.95	1.68		
Mesa de bar	0.50	1.00	0.50		
Banquetas	0.42	0.85	0.42		
Vinera	0.34	0.65	0.50		
Mesa de billar	2.20	0.40	1.20		





O4. PROPUESTA



Baños

Muebles	Ancho	Altura	Profundidad
Inodoros -	0.40	0.78	0.60
Baños			
Inodoro -baño	0.40	0.45	0.60
principal 2do			
piso			
Bañera	1.50	0.70	1.50
Esquinera			
Hidromasaje			
Mueble	0.60	0.75	0.45
Lavamanos			
Estantes	0.70	1.70	0.35
Flotantes			
Ducha – Baño	1.15	2.20	0.80
compartido 2do			
nivel			

Comedores

Muebles	Ancho	Altura	Profundidad
Mesa de comedor primer nivel – caoba	2.00	0.90	0.80
Mesa de comedor – Terraza comedor azul royal	2.20	0.85	0.90
Silla azul terraza comedor	0.48	0.82	0.48
Sillas Comedor primer nivel - Color mostaza	0.48	1.10	0.48





O4 PROPUESTA DE DISEÑO

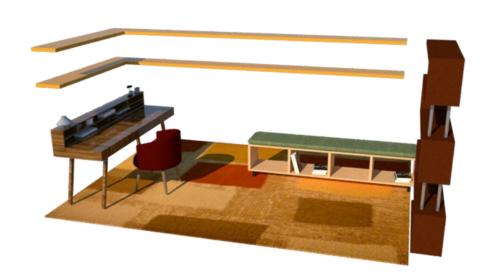


Cocinas

Muebles	Ancho	Altura	Profundidad
Cocina	3.80	3.00	2.10
modular a			
medida con			
meseta en			
mármol rojo -			
Anexo			
Cocina	5.10	3.00	3.26
Modular a			
Medida con			
meseta en			
Mármol azul.			
Taburetes en	0.45	0.75	0.45
color Mostaza			

Estudio

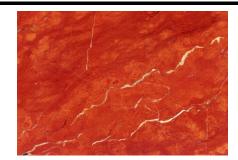
Muebles	Ancho	Altura	Profundidad
Silla	0.48	0.80	0.45
Librero	1.25	2.00	0.45
Estantes flotantes	2.20	0.45	0.30
Escritorio	1.50	1.10	0.60



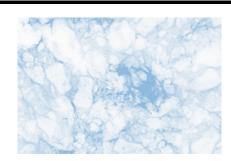
4.3.9 Catálogo de materiales propuestos

Textiles Algodón Egipcio, Blanco -Algodón Egipcio, Amarillo Fibra Natural de Ratan Mostaza - Sábanas Sábanas Tela de Tapizado , Lino Color Tela de Tapizado , Lino Color Tela de Tapizado , Yute azul royal Bermellon Mostaza

Pisos, paredes y encímeras



Mármol Rojo Bermellon



Mármol Azul Celeste



Espuma de Poliuretano , Aislante Acústico en Pisos de Madera.



Roble Americano Tratado En color Blanco - Paredes



Roble Americano Tratado Barniz Natural



Fresno Tratado – Terminación semi brillosa - Pisos



Piedra natural – Escalón de acceso y jardín



Vidrio con doble acristalamiento
–Ventanas y Puertas

Vidrio templado tratado con ácido terminación mate

O4 PROPUESTA DE DISEÑO

4.3.10 Propuesta de iluminación eficiente

Hablar de iluminación eficiente no se refiere exclusivamente al uso de bombillas de bajo consumo o a la sustitución de lámparas tradicionales por soluciones basadas en LEDs. Una iluminación eficiente es adaptar el consumo a las necesidades reales sin que la cantidad de luz necesaria para cada caso se vea afectada.

El consumo eléctrico en el hogar es cada vez mayor y el uso de aparatos eléctricos parece que va a seguir aumentando para garantizar nuestra calidad de vida.

Es debido a lo antes mencionado que se dará especial atención a la selección no solo estética sino eficiente de la mismas dentro de la propuesta de iluminación .

Unidad de medida

Unidad de intensidad de iluminación del Sistema Internacional, de símbolo lx, que equivale a la iluminación de una superficie que recibe normal y uniformemente un flujo luminoso de 1 lumen por metro cuadrado.

Propuesta de lluminación Eficiente por áreas					
Espacio	lluminación en LUX				
Jardín Frontal – Caminos y senderos	20 LUX				
Jardín Frontal –	100 LUX				
Estructuras					
arquitectónicas y puntos focales					
Dormitorios	200 LUX				
Cocina – General	200 LUX				

	e lluminación por áreas		minación Eficiente áreas	Propuesta o Iluminación Eficiente po		DE DISEÑO
Espacio	lluminación en LUX	Espacio	lluminación en LUX	Espacio I	lluminación en LUX	
Cocina – Zonas de trabajo	500 LUX	Sala de Estar	300 LUX	Baños – 3 Zona espejos	300 LUX	
Comedor	150 LUX	Escaleras y pasillos	150 LUX	Estudio	300 LUX	
Galería	200 LUX	Balcón	200 LUX	Bar	150 LUX	
Área de espera	300 LUX	Baños - General	150 LUX	Zona 2 Barra	200 LUX	

OH PROPUESTA DE DISEÑO

Áreas	Método de alumbrado	Sistema de iluminación	Aparato de Iluminación	Característica s luminotécnic as	Efectos visuales sobre el espacio	Efectos visuales sobre los objetos	Coordinación con ubicación de áreas de trabajo	Consumo energético
Jardín Frontal	Localizado y general	Difuso y Semi - Directo	Reflector y difusor	Crea una iluminación uniforme, permite buena visibilidad y acentúa senderos y caminos.	Sensación de amplitud (general)	Gran percepción de los elementos arquitectónicos y zonas de circulación	Importante	Intermedio
Dormitorio de Servicio	General y localizado	Semi-Indirecto	Reflector con aparato difusor	Crea una iluminación uniforme y acogedora que permite buena visibilidad sin producir sombras muy marcadas.	Sensación de amplitud (general)	Gran percepción de los elementos arquitectónicos y zonas de lectura.	Importante	Bajo
Cocina	General y localizado	Difuso y Semi - Directo	Reflector y aparato difusor	Crea una iluminación uniforme a la vez que acentúa las áreas de trabajo	Sensación de amplitud (general)	Gran percepción de los elementos arquitectónicos y áreas de trabajo	Muy Importante	Alto
Comedor	Localizado	Semi - Directo	Reflector con pantalla difusora	Crea una iluminación uniforme a la vez que acentúa el área de mesa	Sensación de amplitud (general)	Gran percepción de los elementos arquitectónicos	Importante	Intermedio

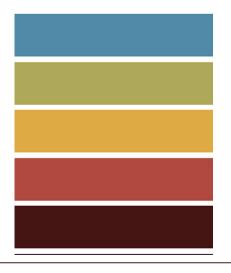
Áreas	Método de alumbrado	Sistema de iluminac ión	Aparato de Iluminac ión	Características luminotécnicas	Efectos visuales sobre el espacio	Efectos visuales sobre los objetos	Coordin ación con ubicació n de áreas de	Consumo energétic o
Galería	Localizado	Semi - Directo	Reflector con pantalla difusora	permite buena visibilidad, acentúa las zonas donde las necesidades requieren mayor luminosidad	Fuertes contrastes de luz en el espacio, Buena Visibilidad.	Gran percepción de los elementos arquitectónicos	Importante	Intermedio
Àrea de Espera	Localizado	Semi - Directo	Reflector con pantalla difusora	Crea una iluminación uniforme.	Fuertes contrastes de luz en el espacio, Buena Visibilidad.	Gran percepción de los elementos arquitectónicos	Importante	Bajo
Sala de Estar	General y Localizado	Semi Directo y Semi- Indirecto	Reflector y difusor	Crea una iluminación uniforme, permite buena visibilidad, acentúa las zonas donde las necesidades requieren mayor luminosidad	Sensación de amplitud (general)	Gran percepción de los elementos arquitectónicos	Importante	Intermedio
Escaleras y pasillos	Localizado	Semi - Directo	Reflector con pantalla difusora	Crea una iluminación uniforme, permite buena visibilidad, acentúa las zonas donde las necesidades requieren mayor luminosidad	Sensación de amplitud (general)	Gran percepción de los elementos arquitectónicos	Importante	Bajo

OH PROPUESTA DE DISEÑO

Áreas	Método de alumbrado	Sistema de iluminació n	Aparato de Iluminación	Característic as luminotécnic as	Efectos visuales sobre el espacio	Efectos visuales sobre los objetos	Coordinación con ubicación de áreas de trabajo	Consumo energético
Área de Lavado	General y Localizado	Semi - Directo	Reflector con pantalla difusora	Crea una iluminación uniforme a la vez que acentúa las áreas de	Sensación de amplitud (general)	Gran percepción de los elementos arquitectónicos y áreas de trabajo	Importante	Bajo
Balcones	Localizado	Semi Directo y Semi- Indirecto	Reflector con pantalla difusora	Permite buena visibilidad, acentúa las zonas donde las necesidades requieren mayor luminosidad	Fuertes contrastes de luz en el espacio, Buena Visibilidad.	Gran percepción de los elementos arquitectónicos	Importante	Intermedio
Baños	General y Localizado	Difuso Semi- Indirecto	Reflector y Difusor	Crea una iluminación uniforme, permite buena visibilidad del espacio y sus	Sensación de amplitud (general)	Gran percepción de los elementos arquitectónicos	Importante	Intermedio
Estudio	General y Localizado	Semi - Directo	Reflector con pantalla difusora	Crea una iluminación uniforme a la vez que acentúa las áreas de	Sensación de amplitud (general)	Gran percepción de los elementos arquitectónicos y áreas de trabajo	Muy Importante	Intermedio

Áreas	Método de alumbrado	Sistema de iluminac ión	Aparato de Iluminac ión	Características Iuminotécnicas	Efectos visuales sobre el espacio	Efectos visuales sobre los objetos	Coordin ación con ubicaci ón de áreas de	Consumo energétic o
Zona Bay Barra	General y Localizado	Semi – Directo Difuso y semi indirecto	Reflector con pantalla difusora y difusor	Crea una iluminación uniforme a la vez que acentúa las áreas de trabajo.	Sensación de amplitud (general)	Gran percepción de los elementos arquitectónico s	Muy Important e	Intermedio

4.3.11 Paleta de colores



4.3.12 Propuesta de jardín

4.3.12.1 Descripción de la Propuesta

Dentro de las principales ventajas de la ubicación del proyecto se encuentra sus vistas privilegiadas debido al hecho de encontrarse muy cerca de la cima de Loma Blanco, gracias a esto todo el terreno que rodea a la cabaña posee una formar muy irregular y asimétrica propio de este tipo de elevaciones naturales, lo cual incluye a la zona perteneciente al jardín frontal de la vivienda.

En vista de lo anterior, se sopesaron una serie de posibilidades y opciones adecuadas para realización de una propuesta de diseño, tomando como pauta principal el respeto por la naturaleza del lugar y la búsqueda de diseños que interactúen de forma armoniosa con tanto con la edificación principal como con las formas ondulantes propias de la loma.

OH PROPUESTA DE DISEÑO

DEDISEÑO

El diseño que se propone busca formas orgánicas y evita las líneas rectas, basado principalmente en una serie de plataformas asimétricas en distintos niveles, cuyo tamaño y disposición responden a las pendientes y desniveles previamente existentes en el terreno , para esto, se toma como punto de partida el estilo de jardín ingles gracias a que su característica principal es priorizar la naturalidad y crear un espacio rodeado de pendientes , al tiempo que se logre apreciar participación humana en el diseño pero de una forma poco invasiva.

Dentro los diferentes niveles se proponen pequeños gazebos que sirvan de punto de focal y que aportan un valor funcional, ya que permitirían el socializar y descansar dentro de los mismos, a los mismos se accedería mediante varios senderos zigzagueantes que van de forma tanto descendente como ascendente y que atravesarían todo el jardín e interactuarían con el anexo, permitiendo el acceso al jardín desde distintos puntos del proyecto.

Dentro de la vegetación propuesta se busca incluir nueva vegetación, a la vez que se incorpora la ya existente dentro de la

propiedad, buscando minimizar el uso de especies invasivas o que no resulten propias de la región o que en su defecto logren convivir de forma armoniosa unas con otras.

4.3.12.2 Estilo del Jardín

Este tipo de jardín surge con la idea de brindar un paisaje exótico y natural, que busca evitar elementos artificiales externos en el ambiente.

El jardín inglés, también conocido como jardín románico aparece en contraposición al jardín francés, al caracterizarse por el hecho de buscar que la naturaleza pueda seguir con su curso.



Debido a esto, en este tipo de zonas verdes la geometría no es un aspecto que se suele contemplar en sus diseños, ya que se potencia que la vegetación, plantas, estructuras arbustivas y árboles crezcan a su libre albedrío.

Dentro de los mismos es inusual el uso de líneas rectas. Los arietes y macizos normalmente dan paso a sutiles praderas que posteriormente concluyen en bosquecillos irregulares. Todos estos elementos son surcados por serpenteantes caminos que unen los diferentes espacios del entorno.

4.3.12.3 Concepto

Moodboard

Concepto : Hortensias

Forma

Asimetría

Color

Volumen

Textura















4.3.12.4 Paleta de Colores

4.3.12.5 Catálogo de vegetación propuesta



Palma Areca

4.3.12.6 Catálogo de elementos arquitectónicos propuestos

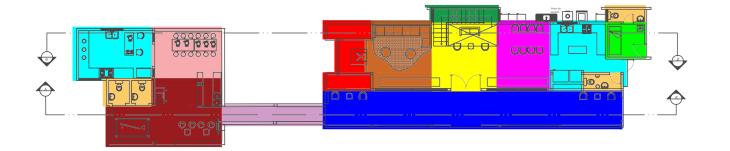


Gazebo en Madera de pino tratado y madera de caoba en detalles

PROPUESTA DE DISEÑO







Leyenda

Cocina

Terraza- Comedor

Baños

Sala

Pasillo

Chimenea

Dormitorio de servicio

Comedor

Galeria

Zona Bar

Decanato de Artes y Comunicaciones

Trabajo de grado

Proyecto:

Propuesta de diseño con estilo rústico contemporáneo y paisajístico casa tipo cabaña familia Nova, Bonao, Rep. Dom., año 2018

Sustentantes:

Marcelis Cubana Nova Hiciano 2015-0155

> Milagros Mariely García Soriano 2014-0313

Asesora:

Arq. Cinthia Karina Coca Rondal

Título de la página:

Planta de zonificación por áreas de primer nivel

PROPUESTA DE DISEÑO







Leyenda Habitaciones Balcones Biblioteca Sala Pasillo Baño



Decanato de Artes y Comunicaciones

Trabajo de grado

Proyecto:

Propuesta de diseño con estilo rústico contemporáneo y paisajístico casa tipo cabaña familia Nova, Bonao, Rep. Dom., año 2018

Sustentantes:

Marcelis Cubana Nova Hiciano 2015-0155

> Milagros Mariely García Soriano 2014-0313

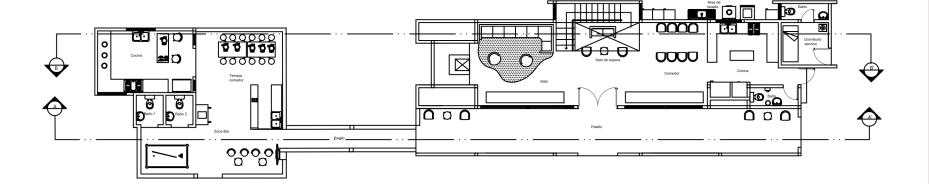
Asesora:

Arq. Cinthia Karina Coca Rondal

Título de la página:

Planta de zonificación de segundo nivel







Decanato de Artes y Comunicaciones

Trabajo de grado

Proyecto:

Propuesta de diseño con estilo rústico contemporáneo y paisajístico casa tipo cabaña familia Nova, Bonao, Rep. Dom., año 2018

Sustentantes:

Marcelis Cubana Nova Hiciano 2015-0155

Milagros Mariely García Soriano 2014-0313

Asesora:

Arq. Cinthia Karina Coca Rondal

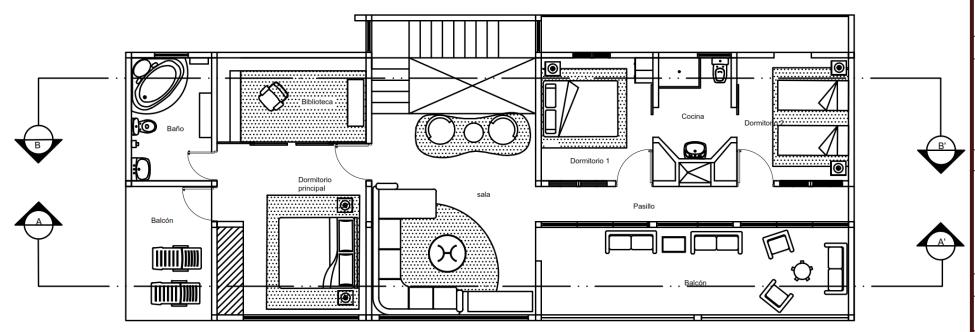
Título de la página:

Planta arquitectónica de primer nivel

PROPUESTA DE DISEÑO









Decanato de Artes y Comunicaciones

Trabajo de grado

Proyecto:

Propuesta de diseño con estilo rústico contemporáneo y paisajístico casa tipo cabaña familia Nova, Bonao, Rep. Dom., año 2018

Sustentantes:

Marcelis Cubana Nova Hiciano 2015-0155

Milagros Mariely García Soriano 2014-0313

Asesora:

Arq. Cinthia Karina Coca Rondal

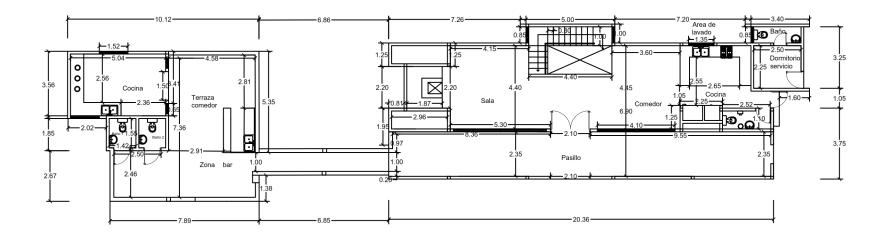
Título de la página:

Planta arquitectónica de segundo nivel

PROPUESTA DE DISEÑO









Decanato de Artes y Comunicaciones

Trabajo de grado

Proyecto:

Propuesta de diseño con estilo rústico contemporáneo y paisajístico casa tipo cabaña familia Nova, Bonao, Rep. Dom., año 2018

Sustentantes:

Marcelis Cubana Nova Hiciano 2015-0155

Milagros Mariely García Soriano 2014-0313

Asesora:

Arq. Cinthia Karina Coca Rondal

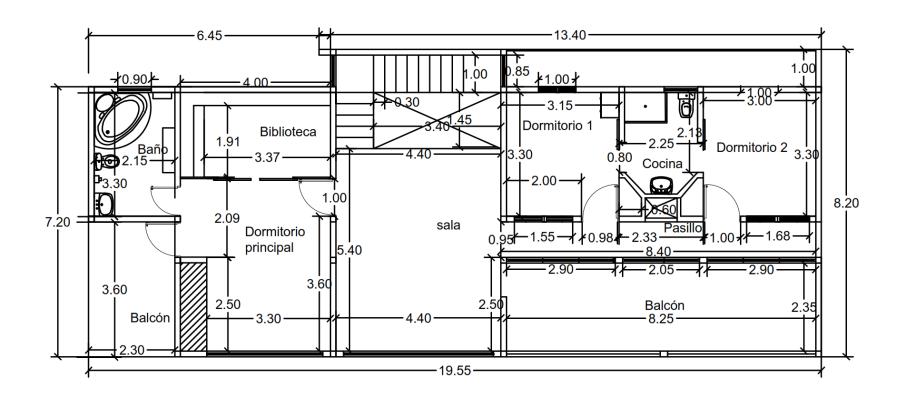
Título de la página:

Planta dimensionada de primer nivel

PROPUESTA DE DISEÑO









Decanato de Artes y Comunicaciones

Trabajo de grado

Proyecto:

Propuesta de diseño con estilo rústico contemporáneo y paisajístico casa tipo cabaña familia Nova, Bonao, Rep. Dom., año 2018

Sustentantes:

Marcelis Cubana Nova Hiciano 2015-0155

Milagros Mariely García Soriano 2014-0313

Asesora:

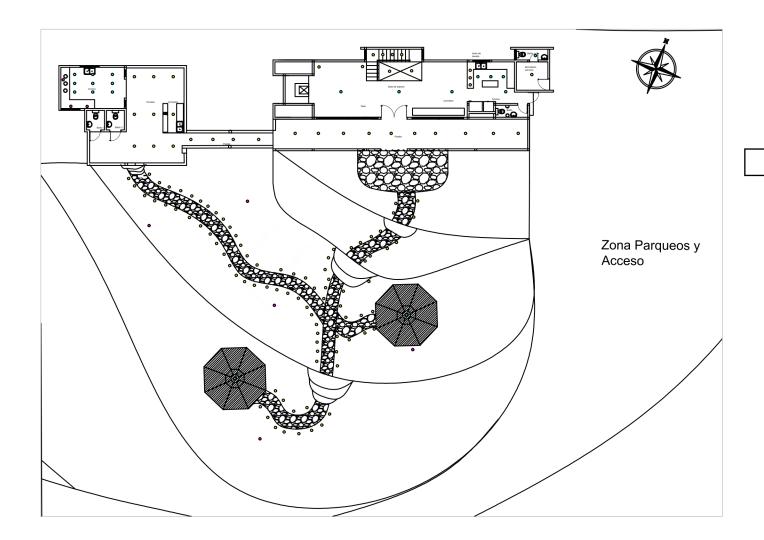
Arq. Cinthia Karina Coca Rondal

Título de la página:

Planta dimensionada de segundo nivel







Leyenda

Luces decorativasLuces de enfoqueLuces Generales



Decanato de Artes y Comunicaciones

Trabajo de grado

Proyecto:

Propuesta de diseño con estilo rústico contemporáneo y paisajístico casa tipo cabaña familia Nova, Bonao, Rep. Dom., año 2018

Sustentantes:

Marcelis Cubana Nova Hiciano 2015-0155

Milagros Mariely García Soriano 2014-0313

Asesora:

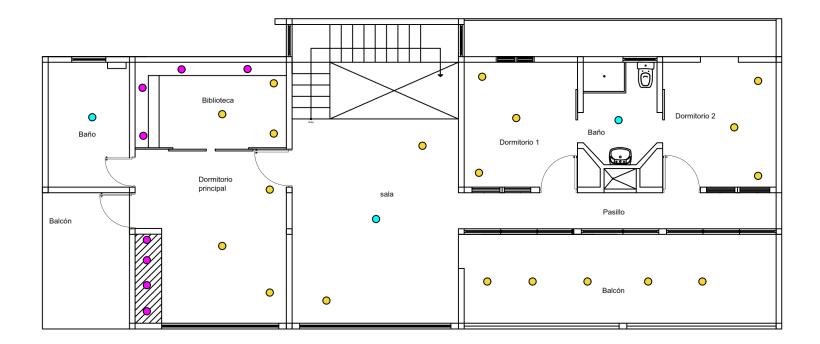
Arq. Cinthia Karina Coca Rondal

Título de la página:

Planta de iluminación de primer nivel







Leyenda

Luces decorativas

Luces de enfoque

Luces Generales



Decanato de Artes y Comunicaciones

Trabajo de grado

Proyecto:

Propuesta de diseño con estilo rústico contemporáneo y paisajístico casa tipo cabaña familia Nova, Bonao, Rep. Dom., año 2018

Sustentantes:

Marcelis Cubana Nova Hiciano 2015-0155

Milagros Mariely García Soriano 2014-0313

Asesora:

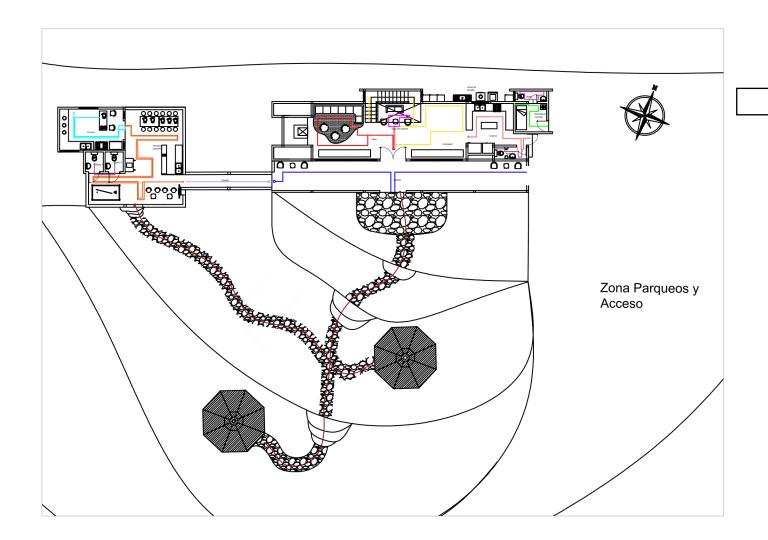
Arq. Cinthia Karina Coca Rondal

Título de la página:

Planta de iluminación de segundo nivel







Leyenda

- Sala
- Comedor
- Baños
- Cocina
- Dormitorio
- Pasillos
- Area Social
- Jardin
- Galeria
- Sala de espera

UNAPEC UNIVERSIDAD APEC

Decanato de Artes y Comunicaciones

Trabajo de grado

Proyecto:

Propuesta de diseño con estilo rústico contemporáneo y paisajístico casa tipo cabaña familia Nova, Bonao, Rep. Dom., año 2018

Sustentantes:

Marcelis Cubana Nova Hiciano 2015-0155

Milagros Mariely García Soriano 2014-0313

Asesora:

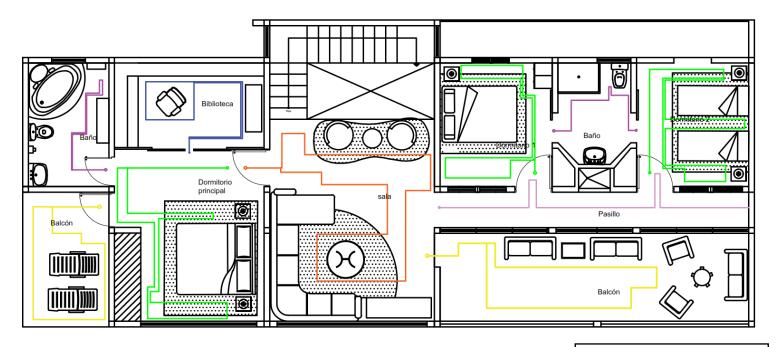
Arq. Cinthia Karina Coca Rondal

Título de la página:

Planta de circulación de primer nivel







Leyenda

- Sala
- Balcon
- Leyenda
- Dormitorios
- Pasillos
- Biblioteca Estudio



Decanato de Artes y Comunicaciones

Trabajo de grado

Proyecto:

Propuesta de diseño con estilo rústico contemporáneo y paisajístico casa tipo cabaña familia Nova, Bonao, Rep. Dom., año 2018

Sustentantes:

Marcelis Cubana Nova Hiciano 2015-0155

Milagros Mariely García Soriano 2014-0313

Asesora:

Arq. Cinthia Karina Coca Rondal

Título de la página:

Planta de circulación de segundo nivel

Zona Parqueos y Acceso

PROPUESTA DE DISEÑO





Decanato de Artes y Comunicaciones

Trabajo de grado

Proyecto:

Propuesta de diseño con estilo rústico contemporáneo y paisajístico casa tipo cabaña familia Nova, Bonao, Rep. Dom., año 2018

Sustentantes:

Marcelis Cubana Nova Hiciano 2015-0155

Milagros Mariely García Soriano 2014-0313

Asesora:

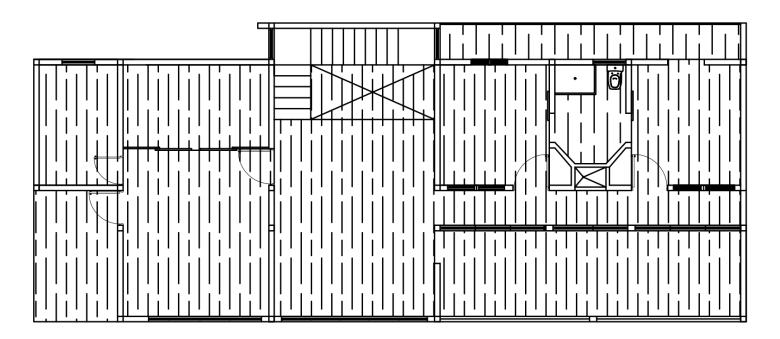
Arq. Cinthia Karina Coca Rondal

Título de la página:

Planta de piso de primer nivel









Decanato de Artes y Comunicaciones

Trabajo de grado

Proyecto:

Propuesta de diseño con estilo rústico contemporáneo y paisajístico casa tipo cabaña familia Nova, Bonao, Rep. Dom., año 2018

Sustentantes:

Marcelis Cubana Nova Hiciano 2015-0155

Milagros Mariely García Soriano 2014-0313

Asesora:

Arq. Cinthia Karina Coca Rondal

Título de la página:

Planta de piso de segundo nivel



Zona Parqueos y

Acceso

PROPUESTA DE DISEÑO







Decanato de Artes y Comunicaciones

Trabajo de grado

Proyecto:

Propuesta de diseño con estilo rústico contemporáneo y paisajístico casa tipo cabaña familia Nova, Bonao, Rep. Dom., año 2018

Sustentantes:

Marcelis Cubana Nova Hiciano 2015-0155

> Milagros Mariely García Soriano 2014-0313

Asesora:

Arq. Cinthia Karina Coca Rondal

Título de la página:

Planta de jardín propuesto

\leftarrow



Zona Parqueos y

Acceso





PROPUESTA

DE DISEÑO

Decanato de Artes y Comunicaciones

Trabajo de grado

Proyecto:

Propuesta de diseño con estilo rústico contemporáneo y paisajístico casa tipo cabaña familia Nova, Bonao, Rep. Dom., año 2018

Sustentantes:

Marcelis Cubana Nova Hiciano 2015-0155

> Milagros Mariely García Soriano 2014-0313

Asesora:

Arq. Cinthia Karina Coca Rondal

Título de la página:

Planta de techos propuestos







Decanato de Artes y Comunicaciones

Trabajo de grado

Proyecto:

Propuesta de diseño con estilo rústico contemporáneo y paisajístico casa tipo cabaña familia Nova, Bonao, Rep. Dom., año 2018

Sustentantes:

Marcelis Cubana Nova Hiciano 2015-0155

Milagros Mariely García Soriano 2014-0313

Asesora:

Arq. Cinthia Karina Coca Rondal

Título de la página:

Planta de conjunto propuesta

ELEVACIONES PROPUESTAS







Decanato de Artes y Comunicaciones

Trabajo de grado

Proyecto:

Propuesta de diseño con estilo rústico contemporáneo y paisajístico casa tipo cabaña familia Nova, Bonao, Rep. Dom., año 2018

Sustentantes:

Marcelis Cubana Nova Hiciano 2015-0155

> Milagros Mariely García Soriano 2014-0313

Asesora:

Arq. Cinthia Karina Coca Rondal

Título de la página:

Elevación Frontal con Propuesta Jardín

ELEVACIONES PROPUESTAS







Decanato de Artes y Comunicaciones

Trabajo de grado

Proyecto:

Propuesta de diseño con estilo rústico contemporáneo y paisajístico casa tipo cabaña familia Nova, Bonao, Rep. Dom., año 2018

Sustentantes:

Marcelis Cubana Nova Hiciano 2015-0155

> Milagros Mariely García Soriano 2014-0313

Asesora:

Arq. Cinthia Karina Coca Rondal

Título de la página:

Elevación Frontal

ELEVACIONES PROPUESTAS







Decanato de Artes y Comunicaciones

Trabajo de grado

Proyecto:

Propuesta de diseño con estilo rústico contemporáneo y paisajístico casa tipo cabaña familia Nova, Bonao, Rep. Dom., año 2018

Sustentantes:

Marcelis Cubana Nova Hiciano 2015-0155

> Milagros Mariely García Soriano 2014-0313

Asesora:

Arq. Cinthia Karina Coca Rondal

Título de la página:

Elevación Lateral Derecha

ELEVACIONES PROPUESTAS





Decanato de Artes y Comunicaciones

Trabajo de grado

Proyecto:

Propuesta de diseño con estilo rústico contemporáneo y paisajístico casa tipo cabaña familia Nova, Bonao, Rep. Dom., año 2018

Sustentantes:

Marcelis Cubana Nova Hiciano 2015-0155

Milagros Mariely García Soriano 2014-0313

Asesora:

Arq. Cinthia Karina Coca Rondal

Título de la página:

Elevación Posterior



ELEVACIONES PROPUESTAS







Decanato de Artes y Comunicaciones

Trabajo de grado

Proyecto:

Propuesta de diseño con estilo rústico contemporáneo y paisajístico casa tipo cabaña familia Nova, Bonao, Rep. Dom., año 2018

Sustentantes:

Marcelis Cubana Nova Hiciano 2015-0155

> Milagros Mariely García Soriano 2014-0313

Asesora:

Arq. Cinthia Karina Coca Rondal

Título de la página:

Elevación Lateral Izquierda

SECCIONES PROPUESTAS





Decanato de Artes y Comunicaciones

Trabajo de grado

Proyecto:

Propuesta de diseño con estilo rústico contemporáneo y paisajístico casa tipo cabaña familia Nova, Bonao, Rep. Dom., año 2018

Sustentantes:

Marcelis Cubana Nova Hiciano 2015-0155

Milagros Mariely García Soriano 2014-0313

Asesora:

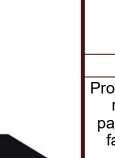
Arq. Cinthia Karina Coca Rondal

Título de la página:

Sección A, A'

SECCIONES PROPUESTAS





Propuesta de diseño con estilo rústico contemporáneo y paisajístico casa tipo cabaña familia Nova, Bonao, Rep. Dom., año 2018

Decanato de Artes y Comunicaciones

Trabajo de grado

Proyecto:

Sustentantes:

Marcelis Cubana Nova Hiciano 2015-0155

Milagros Mariely García Soriano 2014-0313

Asesora:

Arq. Cinthia Karina Coca Rondal

Título de la página:

Sección B, B'



PERSPECTIVAS 3D



04



Decanato de Artes y Comunicaciones

Trabajo de grado

Proyecto:

Propuesta de diseño con estilo rústico contemporáneo y paisajístico casa tipo cabaña familia Nova, Bonao, Rep. Dom., año 2018

Sustentantes:

Marcelis Cubana Nova Hiciano 2015-0155

Milagros Mariely García Soriano 2014-0313

Asesora:

Arq. Cinthia Karina Coca Rondal

Título de la página:

Perspectivas 3d









Decanato de Artes y Comunicaciones

Trabajo de grado

Proyecto:

Propuesta de diseño con estilo rústico contemporáneo y paisajístico casa tipo cabaña familia Nova, Bonao, Rep. Dom., año 2018

Sustentantes:

Marcelis Cubana Nova Hiciano 2015-0155

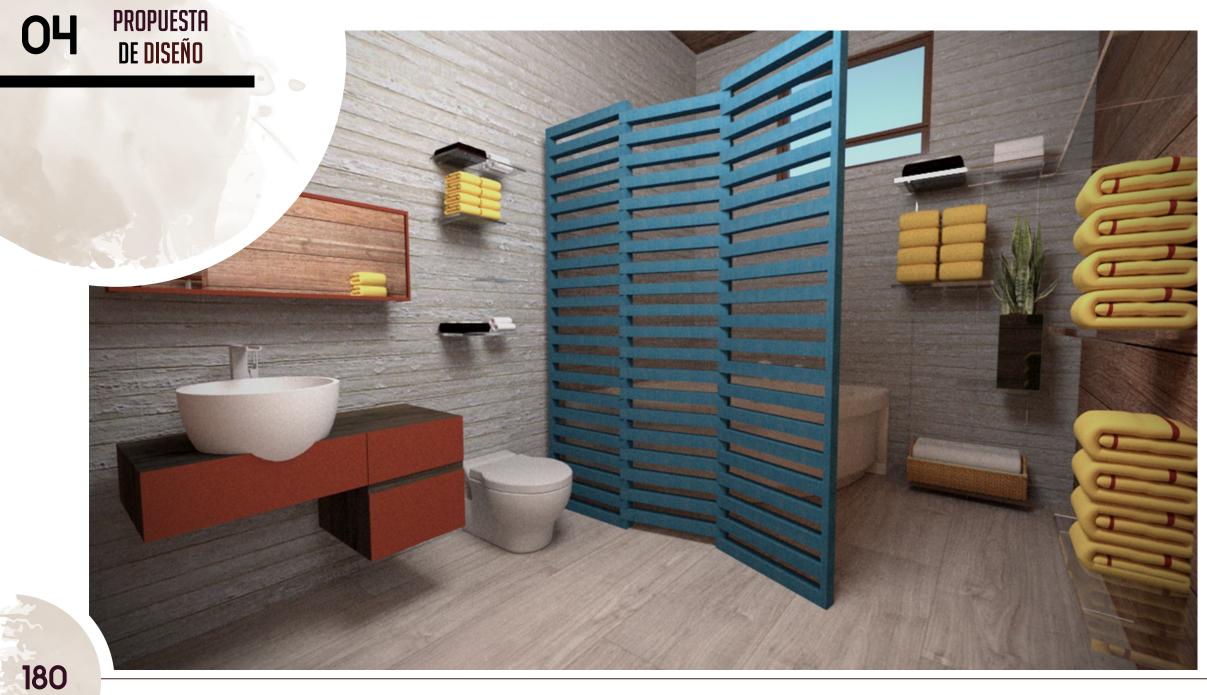
Milagros Mariely García Soriano 2014-0313

Asesora:

Arq. Cinthia Karina Coca Rondal

Título de la página:

Perspectivas 3d







Decanato de Artes y Comunicaciones

Trabajo de grado

Proyecto:

Propuesta de diseño con estilo rústico contemporáneo y paisajístico casa tipo cabaña familia Nova, Bonao, Rep. Dom., año 2018

Sustentantes:

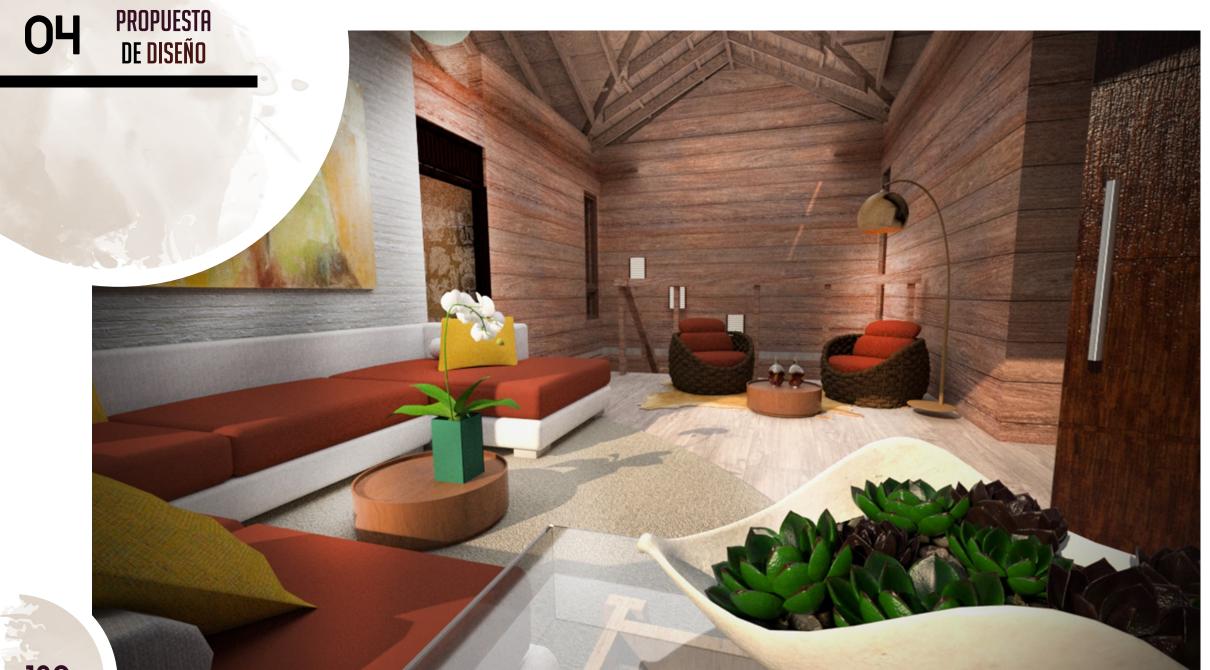
Marcelis Cubana Nova Hiciano 2015-0155

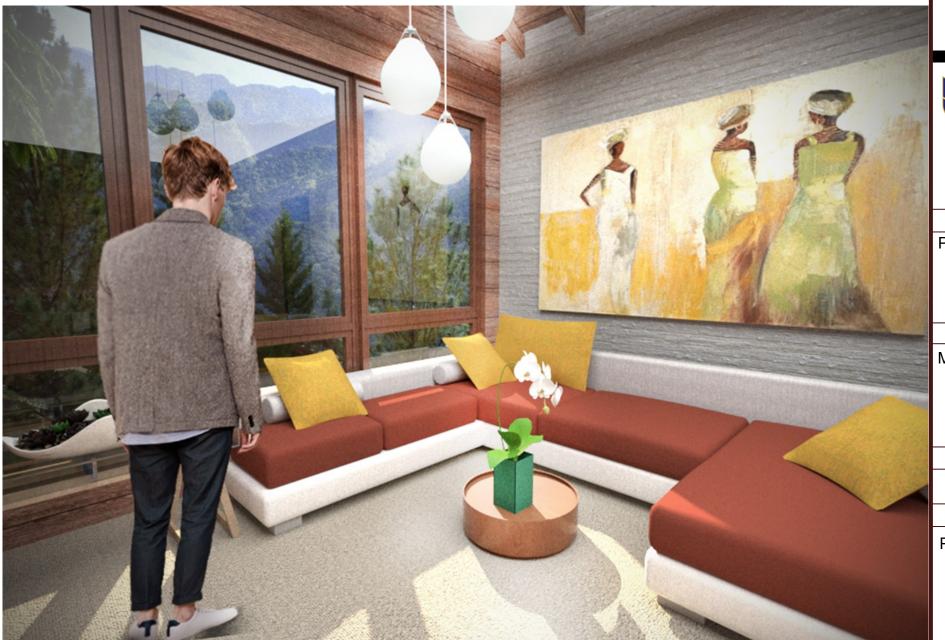
> Milagros Mariely García Soriano 2014-0313

Asesora:

Arq. Cinthia Karina Coca Rondal

Título de la página:





PROPUESTA DE DISEÑO 04



Decanato de Artes y Comunicaciones

Trabajo de grado

Proyecto:

Propuesta de diseño con estilo rústico contemporáneo y paisajístico casa tipo cabaña familia Nova, Bonao, Rep. Dom., año 2018

Sustentantes:

Marcelis Cubana Nova Hiciano 2015-0155

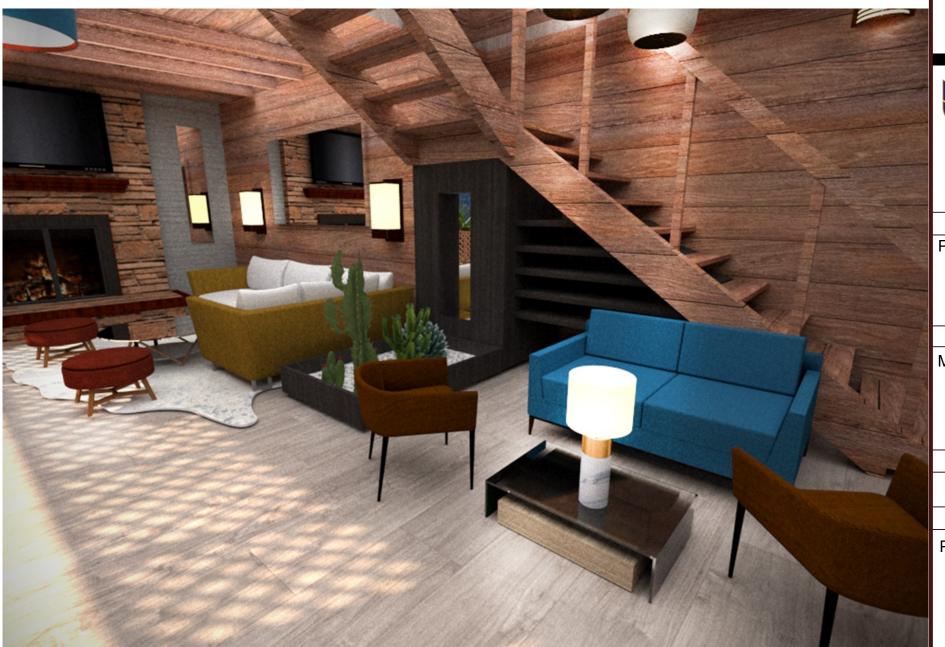
Milagros Mariely García Soriano 2014-0313

Asesora:

Arq. Cinthia Karina Coca Rondal

Título de la página:





PROPUESTA OH DE DISEÑO



Decanato de Artes y Comunicaciones

Trabajo de grado

Proyecto:

Propuesta de diseño con estilo rústico contemporáneo y paisajístico casa tipo cabaña familia Nova, Bonao, Rep. Dom., año 2018

Sustentantes:

Marcelis Cubana Nova Hiciano 2015-0155

Milagros Mariely García Soriano 2014-0313

Asesora:

Arq. Cinthia Karina Coca Rondal

Título de la página:





PROPUESTA DE DISEÑO **04**



Decanato de Artes y Comunicaciones

Trabajo de grado

Proyecto:

Propuesta de diseño con estilo rústico contemporáneo y paisajístico casa tipo cabaña familia Nova, Bonao, Rep. Dom., año 2018

Sustentantes:

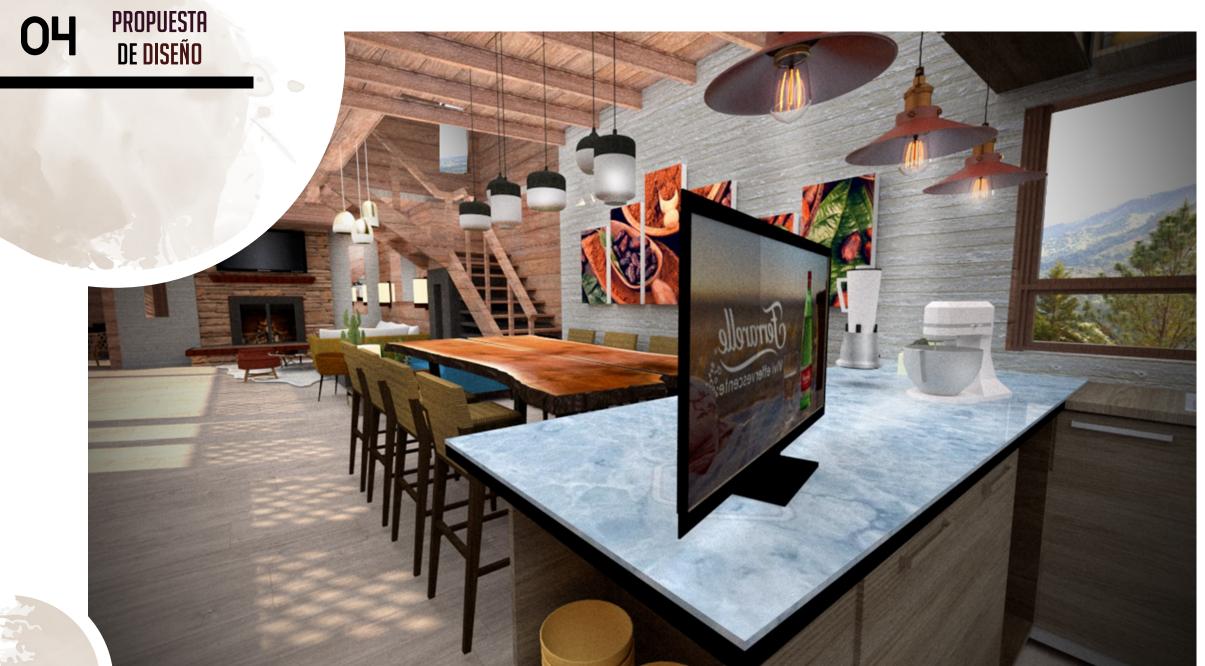
Marcelis Cubana Nova Hiciano 2015-0155

Milagros Mariely García Soriano 2014-0313

Asesora:

Arq. Cinthia Karina Coca Rondal

Título de la página:







Decanato de Artes y Comunicaciones

Trabajo de grado

Proyecto:

Propuesta de diseño con estilo rústico contemporáneo y paisajístico casa tipo cabaña familia Nova, Bonao, Rep. Dom., año 2018

Sustentantes:

Marcelis Cubana Nova Hiciano 2015-0155

Milagros Mariely García Soriano 2014-0313

Asesora:

Arq. Cinthia Karina Coca Rondal

Título de la página:







Decanato de Artes y Comunicaciones

Trabajo de grado

Proyecto:

Propuesta de diseño con estilo rústico contemporáneo y paisajístico casa tipo cabaña familia Nova, Bonao, Rep. Dom., año 2018

Sustentantes:

Marcelis Cubana Nova Hiciano 2015-0155

Milagros Mariely García Soriano 2014-0313

Asesora:

Arq. Cinthia Karina Coca Rondal

Título de la página:







Decanato de Artes y Comunicaciones

Trabajo de grado

Proyecto:

Propuesta de diseño con estilo rústico contemporáneo y paisajístico casa tipo cabaña familia Nova, Bonao, Rep. Dom., año 2018

Sustentantes:

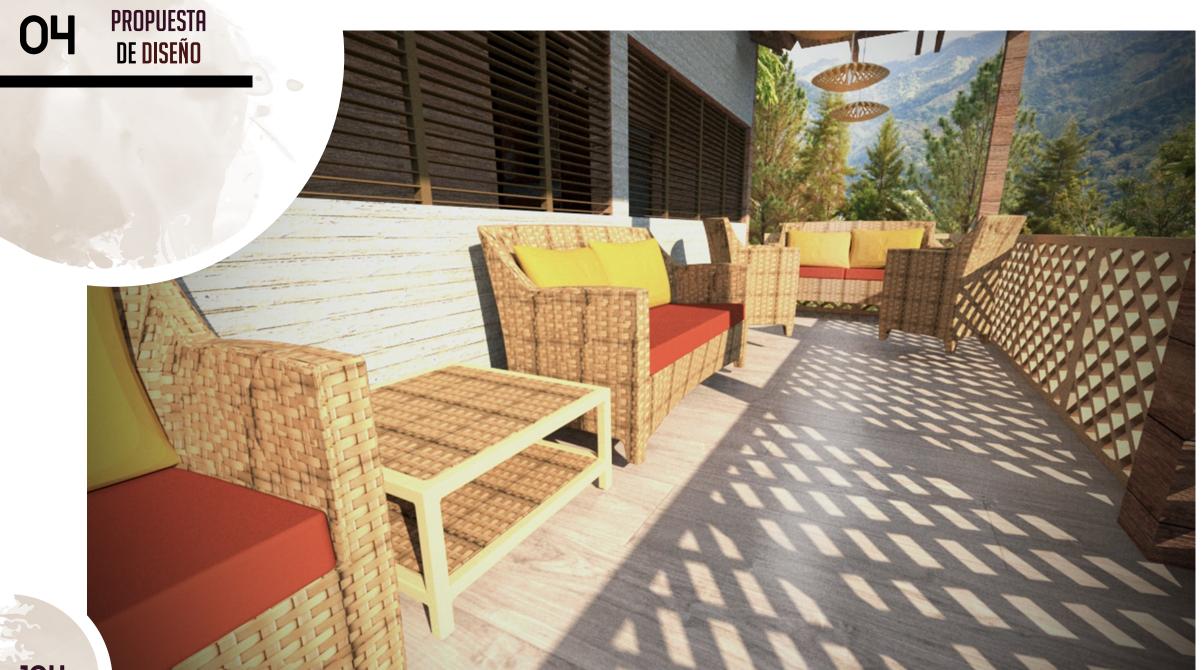
Marcelis Cubana Nova Hiciano 2015-0155

Milagros Mariely García Soriano 2014-0313

Asesora:

Arq. Cinthia Karina Coca Rondal

Título de la página:







PROPUESTA DE DISEÑO





Decanato de Artes y Comunicaciones

Trabajo de grado

Proyecto:

Propuesta de diseño con estilo rústico contemporáneo y paisajístico casa tipo cabaña familia Nova, Bonao, Rep. Dom., año 2018

Sustentantes:

Marcelis Cubana Nova Hiciano 2015-0155

Milagros Mariely García Soriano 2014-0313

Asesora:

Arq. Cinthia Karina Coca Rondal

Título de la página:

DETALLES PROPUESTOS



PROPUESTA DE DISEÑO

04



Decanato de Artes y Comunicaciones

Trabajo de grado

Proyecto:

Propuesta de diseño con estilo rústico contemporáneo y paisajístico casa tipo cabaña familia Nova, Bonao, Rep. Dom., año 2018

Sustentantes:

Marcelis Cubana Nova Hiciano 2015-0155

Milagros Mariely García Soriano 2014-0313

Asesora:

Arq. Cinthia Karina Coca Rondal

Título de la página:









Decanato de Artes y Comunicaciones

Trabajo de grado

Proyecto:

Propuesta de diseño con estilo rústico contemporáneo y paisajístico casa tipo cabaña familia Nova, Bonao, Rep. Dom., año 2018

Sustentantes:

Marcelis Cubana Nova Hiciano 2015-0155

Milagros Mariely García Soriano 2014-0313

Asesora:

Arq. Cinthia Karina Coca Rondal

Título de la página:







Decanato de Artes y Comunicaciones

Trabajo de grado

Proyecto:

Propuesta de diseño con estilo rústico contemporáneo y paisajístico casa tipo cabaña familia Nova, Bonao, Rep. Dom., año 2018

Sustentantes:

Marcelis Cubana Nova Hiciano 2015-0155

Milagros Mariely García Soriano 2014-0313

Asesora:

Arq. Cinthia Karina Coca Rondal

Título de la página:







PROPUESTA DE DISEÑO



Decanato de Artes y Comunicaciones

Trabajo de grado

Proyecto:

Propuesta de diseño con estilo rústico contemporáneo y paisajístico casa tipo cabaña familia Nova, Bonao, Rep. Dom., año 2018

Sustentantes:

Marcelis Cubana Nova Hiciano 2015-0155

Milagros Mariely García Soriano 2014-0313

Asesora:

Arq. Cinthia Karina Coca Rondal

Título de la página:

CONCLUSIONES

En este trabajo de grado se ha logrado el desarrollo de lo que es una vivienda familiar tipo cabaña, ubicada en una loma con un clima frio, para poder realizar este tipo de diseño se hizo una serie de investigaciones para crear un ambiente eficiente y funcional logrando de esta misma manera la comodidad de sus habitantes.

Tomando en cuenta el clima del lugar y la hermosa vista exterior optamos por grandes ventanales que fácilmente deja entrar la luz natural brindándonos una mayor iluminación interior, para garantizar una mejor unión con lo natural en el diseño.

Optamos por el estilo rústico contemporáneo para darle al espacio interior la modernidad y simplicidad que nos brinda este estilo, para este tipo de edificación la opción mas utilizada es la madera ya sea por la ubicación donde se encuentre junto con el clima, este estilo garantiza armonía y fluidez con los elementos que lo rodea incluyendo el ámbito campestre de su posición.

Un factor importantes es la buena elección de mobiliarios, tomando en cuenta la ubicación, clima, estilo, colores, concepto, etc.. se logro

implementar estos utensilios que logren la sensación de una buena conexión con los elementos que los rodea, teniendo en cuenta la resistencia de sus materiales y la durabilidad.

Dentro del diseño del jardín se tomó en cuenta las investigaciones de los tipos de jardines y características que se necesita para la eficiencia de una buena creación. Se inclinó por el jardín inglés, gracias a su simplicidad y su orden estético se pudo implementar ese diseño al jardín propuesto logrando compaginar el estilo con el tipo de plantaciones existentes.

RECOMENDACIONES

Todo buen diseño funcional consta de una amplia investigación. Esto se debe a que es recomendable tomar en cuenta la ubicación y el clima donde se realizara el diseño, esto es importante ya que acorde a las exigencias climatológicas de la zona se seleccionara el tipo de material estructuralmente hablando, y sobre todo los mobiliarios que puedan ir acorde con el espacio del lugar.

De este mismo modo se sugiere llevar a cabo el concepto, estilos y colores que se llevaran a cabo para la realización del diseño, debe de tener una unión de armonía junto con los mobiliarios y materiales que se puedan utilizar dentro del espacio.

Se sugiere la utilización de una iluminación que no cause incomodidades visuales, para un menor consumo energético, la iluminación es muy importante en los espacios interiores, esto se debe a una mayor estética del lugar, de esta misma manera nos ayuda a no cansarnos visualmente y tomar en cuenta los detalles importantes de un diseño.

La iluminación natural es un regalo de la naturaleza que debe ser aprovechado al máximo, es una de las mejores formas de integrar el exterior con el interior, esto crea un diseño natural y limpio que nos proporciona tranquilidad, es también económico y deja entrar lo natural al espacio integrándonos con la naturaleza.

Recomendar a concientizar sobre el cuidado que se debe de tener en un tipo de edificación que es una casa tipo cabaña totalmente de madera para poder mantener este tipo de edificación y garantizar la durabilidad los materiales de mobiliarios utilizados para evitar el desgaste precoz, se asesora sobre la importancia de mantener un buen mantenimiento en dicha edificación por los cambios climatológicos donde abunda mucho la lluvia, para el jardín es indispensable cultivar plantas que resistan este tipo de ambiente creando un diseño de jardín funcional y duradero.

BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez, D. (2007). El Jardín en La Arquitectura Del Siglo XX. Recuperado de: https:// www.scribd.com/ document/398083529/ Alvarez-El- Jardin-en-La-Arquitectura-Del-Siglo- XX-2007
- Álvarez, M. (2011). Multiplicación de plantas. Una guía esencial para conocer los distintos tipos de multiplicación y su correcta aplicación en el inicio de un cultivo. Argentina, Buenos Aires: Gráfica Pinter S.A.
- Arciniega, L. (2013). Memoria y significado. Uso y recepción de los vestigios del pasado. España: Editorial Universidad de Valencia.
- Armingol, X. (2017). Jardín español
- Arqa (2015) . Sandibe Okavango Safari Lodge. Recuperado de: https://90mas10.com/2015/07/14/sandibe-okavango-safari-lodge/
- Arquitectonics (2004). Arquitectura y contexto. Barcelona: Ediciones UPC.
- Beatriz, A. (2010). Materiales actuales en la arquitectura de interiores. Guatemala: Universidad de San Carlos Guatemala.
- Beruete, S. (2016). Jardinosofía: Una historia filosófica de los jardines
- Bonells, J. (2017). Jardines persas e islámicos. Recuperado de: https://jardinessinfronteras.com/2017/01/29/rasgos-de-la-historia-de-la-jardineria-mundial-capitulo-i-b-jardines-persas-e-islamicos/
- Booth, N. y Hiss, J.(2001). Arquitectura del paisaje residencial. Diseño y proceso. Pearson Educación
- Castillo, D. (2014). Ecológicas en Periódico El Nacional. Recuperado de: https://elnacional.com.do/ecologicas-173/
- Chauvie, V. y Risso, A.. (2010). Color y arquitectura. Chile: Universidad de la República.. Recuperado de: https://www.academia.edu/35006454/color_y_arquitectura_2

- Ching, F. y Binggeli, C. (2015). Diseño de interiores. Un manual. Barcelona: Editorial Gustavo Gill.
- CONAFOR, Comisión Nacional Forestal (2010). Manual de autoconstrucción de vivienda con madera.
- Decofilia (2013). Estilo contemporáneo. Recuperado de: https://decofilia.com/blog/estilo-contemporaneo/
- Diario de Mallorca (2012). Casas. Suplemento de promoción y construcción. Recuperado de: http://www.diariodemallorca.es/elementosWeb/gestionCajas/DMA/File/especial-casas-ago-2012.pdf.
- Fernández, F. y Moreno, A. (2004). Confort climático y nivel de renta en la comunidad de Madrid: Un estudio exploratorio de su relación espacial.
- Galán, C. (2012). Diseño para todos en viviendas y entornos. Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad. p-46.
- González, L. (2012). Paisajismo. El arte de diseñar jardines al alcance de todos. Argentina, Buenos Aires: Ediciones Lea S.A.
- Jesús (2015). Bonao, un tesoro escondido. Recuperado de: https://jesus1202.wordpress.com
- Kendell, F. (2012). Diseño de vivienda domotizada de lujo en la playa. (Tesis de grado) Universidad Rafael Landívar, Guatemala. Recuperado de: http://biblio3.url.edu.gt/Tesis/2012/03/01/Flores-Kendell.pdf.
- Madrigal, J. (2012). Guía práctica de interiorismo y decoración. Valencia: Diazotec S. A.
- Marcano, J. (s.f.). Clima de la República Dominicana
- Marcano, J. (s.f.). Clima de la República Dominicana
- Moia, J. (1978). Como se proyecta una vivienda. Barcelona: Editorial Gustavo Gill S.A. 16a edición.

BIBLIOGRAFÍA

- Noemi, C. (2012). Importancia del interiorismo. Guatemala: Universidad del Itsmo.
- Oliveras, J. (2000) "Vivienda". En: Introducción a la Arquitectura. Conceptos fundamentales. Barcelona: Edicions UPC. p 127.
- Ortega, C. (2016). Casa en Monteverde en Revista Arquitexto. Recuperado de: https://arquitexto.com/2017/07/casa-en-monteverde/
- Ortega, C. (2018). Villa en Jamaca de Dios en Revista Arquitexto. Recuperado de: https://arquitexto.com/2017/10/villa-jamaca-dios/
- Paisajismo digital (2016). El jardín francés, la geometría en su máxima expresión. Recuperado de: https://paisajismodigital.com/blog/el-jardin-frances/
- Pereira, J. (2005). Introducción a la historia de la arquitectura: de los orígenes al siglo XXI. Barcelona: Reverte.
- Pereira, J. (2005). Introducción a la historia de la arquitectura: de los orígenes al siglo XXI. Barcelona: Reverte.
- Raitelli, M. (2010). Diseño de iluminación de interiores. España: edutecne.
- Revista ARQHYS (2012b). Estilo Rústico. Recuperado de https://www.arqhys.com/contenidos/estilo-rústico.html
- Revista Arqhys. (2012). Casa Ro Tapalpa. Recuperado de: https://www.arqhys.com/casa-ro-tapalpa.html
- Revista Arqhys. (2012). Casa Ro Tapalpa. Recuperado de: https://www.arqhys.com/casa-ro-tapalpa.html
- Rico, J. (20014). El paisajismo del siglo XXI. Entre la ecología, la técnica y la plástica. España: Sílex
- Rojas, P. (2016). Cabina Urbana / Suyama Peterson Deguchi en Revista Arch Daily. Recuperado de: https://www.archdaily.mx/mx/792193/cabina-urbana-suyama-peterson-deguchi
- Rojas, P. (2016). Cabina Urbana / Suyama Peterson Deguchi en Revista Arch Daily. Recuperado de: https://www.archdaily.mx/mx/792193/cabina-urbana-suyama-peterson-deguchi

- Scott, R. (1970). Fundamentos del diseño. Buenos Aires: Editorial Víctor Leru.
- Silvia, F. (2016). Viviendas productivas. España: Universidad politécnica de Madrid. Recuperado de: oa.upm.es/40601/1/ DIEGO LUIS BARAJAS CASTILLO.pdf
- Siqueira, J. (2010). Importancia del mobiliario ergonómico en la salud y productividad de los trabajadores. Barcelona: Requisitos ergonómicos.
- Soriano, A. (2010). Evolución histórica de los espacios de baño en la vivienda. Tecno instalación. 18.
- Tejada, G. (1994). Vocabulario geomorfológico. Madrid: Ediciones Akal S.A.
- Tolosa, L. (2012). Plan de negocio de una empresa de paisajismo y jardinería.
- Valdez, M. (2017) . River Suites de Casa Bonita en Revista Arquitexto. Recuperado de: https://arquitexto.com/2018/05/river-suites-casa-bonita/
- Zendow. (2010). Ventilación principios teóricos, Decauninck, Recuperado de: http://www.construnario.com/ebooks/1126/%40%40cat%C3%A1logos/prestaciones%20t%C3%A9rmicas%20-%20ac%C3%BAsticas/ventilaci%C3%B3n.pdf. p. 10.

ANEXOS

ANEXO 1. ANTEPROYECTO DE GRADO





Decanato de Artes y Comunicación

Escuela de Diseño Interior

Anteproyecto de trabajo de grado para optar por el título de Lic. en diseño de interiores

Propuesta de diseño con estilo rústico contemporáneo y paisajístico casa tipo cabaña Familia Nova. Bonao, Rep. Dom. año 2018.

Estudiantes:

Marcelis Cubana Nova Hiciano 2015-0155

Milagros García 2014-0313

Santo Domingo D.N, Republica Dominicana
26 de noviembre 2018



Propuesta de diseño con estilo rústico contemporáneo y paisajístico casa tipo cabaña Familia Nova. Bonao, Rep. Dom., año 2018

ANEXOS

Índice

Introducción	62
Justificación	62
Planteamiento del problema	63
Objetivos	65
Marco teórico referencial	65
Aspectos metodológicos	76
Fuentes	77
Esquema preliminar	79

Introducción

Las cabañas son uno de los ejemplos de diseño arquitectónico más antiguos que existen, sin embargo, hoy en día persiste la creencia de que solo representa un espacio algo campestre y poco sofisticado, si bien es cierto que existen un sin número de casos donde este concepto podría aplicarse con facilidad, existen números referentes que prueban que pueden ser mucho más que eso y que pueden existir un equilibrio entre la modernidad y lo rústico.

A lo largo de todo este proyecto, lograr lo anteriormente explicado es una de las metas que se persigue en el diseño tanto interior como paisajístico de la cabaña perteneciente a la Familia Nova Hiciano, que se encuentra en Loma de Blanco, Bonao. Para esta familia este lugar no solo representa una estructura de madera, o un simple refugio, es parte de su legado familiar y de lo que son, lograr un diseño armonioso, estéticamente correcto y a la vez que funcional es uno de los grandes retos que se abordaran durante todo el proyecto y siempre buscando preservar la esencia de lo que significa esta casa para la Familia Nova Hiciano.

En virtud de las necesidades identificadas, se explorarán diversos aspectos tanto de la estructura, como de la historia y el entorno que rodea a la misma. En principio como una forma de identificar el estado inicial de la construcción, así como los aspectos que llevaron a su actual, una vez evaluados estos factores se determinaran una serie de etapas o pasos necesarios para llevar a cabo la propuesta de diseño y su posterior desarrollo será explicado de forma minuciosa y detallada.

Durante todo el proyecto se buscará lograr una correcta aplicación del Estilo Contemporáneo con tendencia rústica, cuya base principal es lograr la armonía entre los elementos rústicos que son propios de las edificaciones como las cabañas y los elementos contemporáneos tan representativos de nuestra época, es trabajo de un buen diseñador conseguir un diseño que cumpla con cada necesidad encontrada y que mantenga siempre un atisbo de personalidad, originalidad y belleza.

ANEXOS

Justificación

Dicha intervención se realizará por la comodidad de la familia Nova, hoy en día la cabaña se encuentra en la loma, en unos de los puntos más altos de la montaña en Bonao, por cuestiones climatológicas se realizará cambios acorde al ambiente donde se encuentra este hogar familiar, porque gracias a esto ha provocado el deterioro de algunos materiales constructivos del lugar, las constantes lluvias y el frio enérgico han puesto la cadencia de armonía en el interior y exterior de la misma, por lo tanto se aportara cambios en el ambiente paisajístico de la cabaña, con plantas que vayan acorde al clima.

La intervención de esta cabaña está dispuesta a solucionar dichos problemas, ya que se propondrá un diseño funcional, seguro y con armonía para un lugar familiar, esto permitirá más unión dentro de sus integrantes, reemplazando las instalaciones dañadas por cuestiones de antigüedad y climatológicas, dándole así un aspecto más acogedor y estético para los miembros de esta familia. El proyecto de dicha cabaña aportara la estabilidad sentimental y emocional de la familia gracias a que se dará lugar a la conservación de ciertas reliquias y se cambiara lo estructuralmente dañado, sin modificar bruscamente la esencia de la cabaña.

La vivienda estaría mejor acondicionado y cuidado lo cual es sumamente importante para prevenir la visita de insectos, animales o arácnidos, también brindaría más seguridad ya que se reemplazan los escombros viejos y deteriorados y se colocaran nuevos componentes, del mismo modo se acondicionara el jardín, se remodelaría la estructura del huerto en general para mayor circulación y mejor crecimiento de cada planta para que se pueda sentir en un ambiente confortable al cual pueden ir a recrearse y convivir con amigos y familiares, creando así una atmosfera placentera y confortable para las personas.

En general la total remodelación de la cabaña Nova, es un bien necesario que beneficiaría a todos los miembros de la familia, ya que le brindaría un nuevo aspecto más confiable y seguro, ayudaría con la convivencia de las personas dentro de un hogar más acogedor.

Planteamiento del problema

Tema:

Propuesta de diseño con un estilo rústico contemporáneo y

paisajístico de la cabaña familia nova. Bonao, Rep. dom. Año 2018

Planteamiento del problema:

La familia Nova de la provincia Monseñor Nouel (Bonao), busca un momento íntimo dentro de sus instalaciones para poder descansar del diario estrés que deja el trabajo u otras actividades, para la renovación es necesario entender las exigencias de diseño que esto implica por la ubicación de la cabaña y las peticiones de los miembros de la familia.

Expresaron que las constantes lluvias crean pequeños pozos de agua en cada una de las esquinas del jardín, esto provoca el fallecimiento de muchas de las plantas allí cultivadas, estos charcos dan origen a los mosquitos que pueden transmitir enfermedades perjudiciales para las personas que habitan en esta vivienda como también el desalojo por cuestiones de seguridad de los animales que allí viven.

El patriarca de la familia afirmó que las constantes inundaciones causadas por las largas horas de lluvia y la baja temperatura es la cuna del deterioro exterior de sus instalaciones, dígase por las estructuras antiguas, afirmó que adora a los animales y que por la seguridad de ellos se vio

obligado a desalojarlos de su vivienda, esto implica la soledad dentro del ámbito familiar.

En el presente, dicha cabaña está en proceso de deterioro, el jardín tiene pocas partes verdes, en el interior del hogar se puede apreciar la acumulación de diferentes objetos decorativos, esto le hace ver cargado y agotador para la vista, en el área exterior que antes había bancos para sentarse y apreciar el paisaje, ahora son solo escombros que tropiezan con el equilibrio del panorama.

Por el pasillo de la cocina exterior las abejas se han encargado de hacer su colonia allí, da origen a sentirse dueñas de este espacio y amenazadas por los visitantes, esto es el inicio de las picaduras por defensa de ellas.

La matriarca de la familia anhela que la cabaña siga siendo una herencia importante en la familia, ya que este hogar tiene historia que ha marcado a cada uno de los miembros durante décadas, expresa que esto puede utilizarse de casa vacacional para los nietos y los hijos de los mismos, ya que es una reliquia con una carga



Marco Conceptual

Cabaña

Considerando el origen de la cabaña como origen de la arquitectura, podemos comprender ésta como resultado de la evolución de un recinto indiferenciado revestido a la manera de una tienda de campaña, cuyas paredes y cubierta estuviesen resueltos con un mismo elemento común. Si en la primera edad del espacio la cabaña clásica de la antigüedad era una caja, un volumen paralelepípedo mural o peristilo; y si en la segunda edad, la cabaña medieval y humanista era una caja excavada, la construcción de un espacio interior; en la tercera edad del espacio la cabaña moderna es un espacio cuatridimensional o espacio-temporal que ha destruido la caja y deja fluir conjuntamente el espacio interior y exterior, Y que —al separar la estructura y el cerramiento— consigue hace realidad la planta libre y la fachada libre. (Pereira, 2005)

Clima

De las múltiples variables que inciden sobre el hombre, las relacionadas con el clima un lugar dominante, debido, un lado, al carácter cambiante de las situaciones atmosféricas y, Otro a las características fisiológicas del organismo humano: los frecuentes cambios en la presión atmosférica, la humedad y la temperatura, someten al organismo a un

continuo proceso de adaptación que necesariamente condiciona el grado de confort y bienestar. Por ello, uno de los elementos más reconocidos de la calidad ambiental de un lugar estriba en Su clima. Las condiciones climáticas un área, fruto de condicionantes atmosféricos, topográficos. (Rosello, 2004)

Tipos de plantas

Conocer las características de las plantas en todas Sus facetas es imprescindible para poder diseñar una determinada vegetación: su aspecto formal y tamaño, sus condiciones climáticas y de alimentación, su crecimiento y mantenimiento, su vida media. Las plantas se clasifican según Su tamaño en: Arboles, más de tres metros de altura, Arbustos, entre noventa centímetros y tres metros de altura y herbáceas, plantas florales y cubierta vegetal de menos de noventa centímetros. (Gonzalez, 2012)

Conservar

No hay un valor absoluto o universal sino diversas formas de conservar la autenticidad dependiendo de cada cultura y de cada bien cultural. Por tanto. conservar " [...] no puede significar otra cosa que indagar en busca de una reglamentación de la transformación que reinterpreta sin destruir [...]" Amadeo Bellini citado por (Alvarez, 2011)

Marco Referencial

Miguel De Lózar de la Viña (2014) La cabaña moderna. Microrrelatos de arquitecturas en busca de sentido. Tesis Doctoral. José Ignacio Linazasoro Rodríguez (Dir. tes.). Madrid. Universidad Politécnica de Madrid

Desde la revolución ilustrada e industrial de finales del s. XVIII se ha venido desarrollando, con fuerza inigualada a lo largo de la historia, algo que es consustancial al hombre y que le ha permitido constituirse como tal frente al resto de animales: la técnica. Como sentencia Ortega, no hay hombre sin técnica. Pero, al mismo tiempo, va quedando cada vez más claro -como también nos señala Ortega- que el sentido y la causa de la técnica están fuera de ella, y que la técnica no es en rigor lo primero, sino que su finalidad le ha de ser prefijada por un deseo original pre-técnico. Si esto no fuera así el hombre perdería su propio sentido, pues el hombre es puro afán, un ente cuyo ser consiste no en lo que ya es, sino en la que aún no es. Sin embargo, el progresivo desencantamiento del mundo como consecuencia del desarrollo de la sociedad industrial vino a sustituir los viejos mitos por una interpretación racional y abstracta que renunciaba a cualquier búsqueda de sentido que trascendiese los hechos brutos. De este modo, la perdida de sentido del hombre frente a la técnica desarrollada por él mismo le dejaba desnortado y convertido en un sujeto pasivo en manos de un malentendido progreso. Frente a esta pérdida de sentido detectada ya a principios del siglo XX y denunciada con más fuerza a partir de la

Segunda Guerra Mundial, el postmodernismo del último tramo del pasado siglo pudo no sólo oficializar su desaparición, sino consignar su deslegitimación. Ante a esto, sostenemos la necesaria existencia de sentido en cualquier arquitectura que se desarrolle plenamente y, especialmente, en la arquitectura de la modernidad -y aún de la modernidad tardía o postmodernidad- muchas de las veces no explicitado como tal frente al sobredimensionamiento técnico que ha venido marcando la pauta desde la revolución industrial. Al mismo tiempo, ya no se puede hablar de un único sentido, universalizable, sino de una pluralidad de sentidos que definirán distintas arquitecturas. Partiendo de la petitio principii de que el tema capital de la arquitectura en la modernidad ha sido la vivienda, el objeto arquitectónico que reúne las mejores características para desarrollar esta búsqueda de sentido lo hemos encontrado en la cabaña moderna, donde se cumple el aforismo corbusierano que señala que "quand l'économie est au maximum, l'intensité est au maximum". Al mismo tiempo "al representar la plenitud a través de su misma negación", la cabaña moderna se puede entender como una sublimación de la arquitectura a través de pequeños objetos donde han quedado destiladas las distintas esencias de la modernidad. Mediante el análisis de seis pequeñas construcciones situadas en archipiélagos arquitectónicos radicalmente distantes –el

campamento de Ocatillo (F. Ll. Wright, 1929); la Caja (R. Erskine, 1942); el Cabanon (Le Corbusier, 1952); la casa cúpula en Carbondale (R. B. Fuller, 1960); el refugio en Oropesa (F. J. Sáenz de Oíza, c.1967-1977) y el pabellón de invitados en Kempsey (G. Murcutt, 1992)- la aparente aporía que supone la cabaña moderna, frente a la más lógica, en principio, cabaña primitiva, cobra sentido. Efectiva mente, el referente mítico de la cabaña primitiva, tal y como fue enunciado por Laugier, se correspondía con el estadio más primitivo de la modernidad, con sus orígenes, precisamente porque la crítica que se hacía en ella de la arquitectura se basaba en criterios exclusivamente técnicos que remitían a los orígenes constructivos de la arquitectura como fórmula para salir del entramado retórico en el que ésta se encontraba perdida. La cabaña moderna trasciende, sin embargo, aquella primitiva fase de la modernidad, de la que la cabaña de Laugier es paradigma, en la medida en que la crítica que se realiza ahora es doble, pues a la crítica de carácter técnico que encontramos en cada una de las cabañas se le añade una crítica de sentido que no se encuentra supeditada, en ninguno de los casos, a la componente técnica, tal y como sin embargo sucedía con Laugier, donde la pretendida regeneración moral de la arquitectura era consecuencia directa de su depuración técnica. En la cabaña moderna, al contrario, encontramos una pluralidad de sentidos que orientan y fuerzan el desarrollo de la techné en direcciones que llegan a ser radicalmente diferentes, construyendo unos relatos que habrán de ser, por tanto, necesariamente parciales, pero de los que la arquitectura, en cualquier caso no podrá prescindir si es que quiere seguir siendo fiel a sí misma, tal y como, efectivamente, lo comprendieron Wright, Erskine, Le Corbusier, Fuller, Sáenz de Oíza y Murcutt, cuando se esforzaron por que estas pequeñas arquitecturas que hemos visitado, tan sólo unas cabañas, fueran unas cabañas con sentido, unas cabañas modernas.

Rafael Hernández López (2011). Los recursos medioambientales aplicados a la arquitectura contemporánea en vivienda aislada. Tesis Doctoral. Madrid. Universidad Politécnica de Madrid

Análisis a través del prisma de la sostenibilidad, con un triple objetivo: consumo de energía, aspecto constructivo y recursos arquitectónicos, de algunos ejemplos destacados de vivienda aislada desde 1973, crisis del petróleo, hasta el cambio ideológico del 11 de septiembre de 2001. Emplazadas en microclimas semejantes en distintas latitudes, para extrapolar al clima mediterráneo. Ejemplos. Siete viviendas aisladas de distinto diseño conceptual, situadas en climas subtropicales, en ecosistemas variados, pero de concepción medioambiental, constructiva y arquitectónica muy actual. Los ejemplos elegidos, por su intencionalidad, su diseño, y su sentido utilitario, constructivo y semiótico, se analizan desde el hecho

acumulativo y el hecho reactivo, mediante el procedimiento de contrastar diversas fuentes de información. Objetivos. El análisis de cada una de las viviendas procedentes de diferentes arquitectos, se hace mediante la simulación de modelos que permitan describir la parte esencial del comportamiento de un sistema de interés, así como diseñar y realizar experimentos con el modelo para extraer conclusiones de sus resultados y apoyar la toma de decisiones proyectual. Procedimiento. En una primera fase, el medio natural queda definido por su localización, interpretación del lugar, el clima concreto (mediante climogramas generales y de isopletas), determinando un diagnóstico medioambiental para el establecimiento de estrategias a partir de los datos experimentales a contrastar con el resultado finalmente obtenido. En una segunda fase se eligen los casos más representativos de LowTech / LowEnergy y HighTech / HighEnergy. Se realiza un análisis del modelo, frente a uno de los elementos predominantes: sol, aire, agua, tierra, luna, vegetación y miscelánea. Resultados. De los casos estudiados se extraen principios aplicables en cada uno de los ámbitos: medioambiental, relacionados con la adaptabilidad energética; constructivo, en relación con la economía; y arquitectónico, vinculado con lo social, con una perspectiva diferente sobre los nuevos espacios vivibles. Conclusiones y relevancia. En los emplazamientos estudiados, los arquitectos herederos del movimiento moderno, han utilizado los recursos medioambientales pasivos y activos más actuales en cada uno de los elementos, así como la orientación, la

ventilación, la radiación, la inercia térmica, las actitudes más contemporáneas como expertos bioclimáticos. Los principios extraídos deben facilitar un proceso proyectual mediante pautas experimentales a desarrollar sin un uso desmesurado de la tecnología. Los principios y las conclusiones obtenidos servirán de aplicación a nuevos modelos conociendo los parámetros más relevantes.

Andrea Julia González Martínez (2016). J.A.D.E. jardín y arquitectura doméstica del este (la casa contemporánea japonesa, el refugio y el jardín, Tokio: 1991-2011). Tesis Doctoral. Madrid. Universidad Politécnica de Madrid

El capítulo 1 de esta tesis doctoral describe conceptos relativos a la ontología y a la arquitectura como, por ejemplo, la cuestión de "El lugar" o "Basho" o el espacio visto desde un punto de vista filosófico. En este capítulo se examinan las diferencias y similitudes entre la ideología oriental y la filosofía de occidente a lo largo de la historia y se esbozan los puntos comunes entre ambas en cuestiones que atañen al habitar. En el capítulo 2, estos conceptos se enumeran y ordenan y se extraen diferentes conclusiones en cuanto a la percepción de valores como el espacio o el vacío,

fundamentales para entender la arquitectura y el paisaje en las culturas de Oriente y Occidente. El capítulo 3 describe el paisaje oriental y el jardín chino a modo de prólogo del de Japón. Este capítulo introduce al lector en la historia del jardín y explica las transformaciones que éste ha sufrido a lo largo de la historia de China. El capítulo 4 es una asimilación de los conceptos examinados en los capítulos 1,2 y 3 y en él se analizan los aspectos compositivos fundamentales del jardín chino y sus elementos como, por ejemplo, el centro, el límite, el agua o la montaña. El capítulo 5 consiste en una introducción al paisaje japonés que comienza con el estudio de su geografía, su lengua, su literatura y sus períodos históricos más importantes previos a la era moderna: la era primitiva "Jomon", la era "Yayoi", los tres Shogunatos y la Revolución Meiji. La segunda parte del capítulo 5 describe los jardines japoneses a lo largo de la historia tales como el jardín Karesansui, los jardines de Kioto o el arte del jardín Tatebana, entre otros. El capítulo 6 comienza con una copia del texto medieval japonés, "HOJOKI". Al igual que en los capítulos 2 y 4, en el capítulo 6 se extraen los valores del capítulo anterior, esta vez, mediante un comentario de texto. En esencia, este libro demuestra la importancia de la "cabaña en la naturaleza" para la cultura japonesa, así como la relación del espacio doméstico y el jardín a lo largo de su historia. El capítulo 7 describe la evolución del paisaje de la ciudad china en paralelo a la evolución del paisaje urbano japonés que se desarrolla en el capítulo 9. El

capítulo 8 es un nexo de unión entre los capítulos 7 y 9 puesto que explica las influencias paisajísticas y urbanas mutuas entre las culturas china y japonesa a lo largo de la historia como es el caso del trazado de las antiguas ciudades capitales chinas y japonesas o el de los paisajes y urbes proyectados sobre la topografía de Manchuria durante la ocupación japonesa de China. El capítulo 9 describe el paisaje japonés moderno, sus ciudades y sus paisajes interurbanos como, por ejemplo, el Tokai-do. A continuación, describe la evolución de la arquitectura y el jardín japonés a lo largo del siglo XX, los principales movimientos de vanguardia, las circunstancias económicas que llevaron al país a la crisis de los 90 y la lenta recuperación económica posterior. Por último, este capítulo explica la destrucción del paisaje del norte tras El Gran Terremoto del Este del 2011 y su recuperación a corto plazo. El capítulo 10 se compone de tres entrevistas a tres figuras relevantes del mundo académico y de la arquitectura japonesa. Algunos de los temas que exponen son la arquitectura doméstica japonesa, el jardín y la naturaleza de esta cultura, la situación de la ciudad de Tokio o el rol del arquitecto en la sociedad contemporánea, entre otros. Además de estas cuestiones, se debate acerca de los recursos y la recuperación del país tras El Gran Terremoto del Este de Japón. Finalmente, el capítulo 11 consiste en un estudio en profundidad acerca del paisaje de la ciudad de Tokio y el espacio doméstico y el jardín en base a los conceptos

estudiados en los capítulos 1 y 2 y en relación a los valores paisajísticos vistos en los capítulos 3,4,5 y 6, además de los temas urbanos y topográficos estudiados en los capítulos 7,8,9 y 10. En este capítulo se estudia la figura del sujeto individual y colectivo, el refugio, el jardín, las acciones urbanas del Machizukuri, el parque y la morfología y evolución de los barrios centrales de Tokio y sus espacios domésticos y parques y jardines vistos a través de los datos estadísticos proporcionados por el gobierno. Además, el texto estudia un total de 21 casos seleccionados y analizados a través de la comparación de cerca de 800 viviendas domésticas publicadas entre 1991 y 2011 en las revistas de gran prestigio nacional e internacional, Shinkenchiku Jutakutokushu y GA Houses. Tras el análisis de los casos de estudio, se extraen una serie de conclusiones y clasificaciones del jardín en el espacio doméstico del centro de Tokio en dicho periodo. Los últimos tres capítulos de la tesis doctoral se dividen en: una traducción al inglés del resumen y las conclusiones más importantes del capítulo 11 (capítulo 12) una conclusión y resumen homólogos en japonés (capítulo 13) y un cuaderno de dibujos a mano realizado por la autora sobre especies botánicas naturalizadas domésticas de la ciudad de Tokio.

Fátima Fernández. (2015). La arquitectura en la construcción del paisaje. Tesis doctoral. Madrid. Universidad Politécnica de Madrid.

El examen a la singular aportación de João Archer, Nunes de Almeida y Rogério Ramos a la construcción del paisaje energético a través de la arquitectura se revela hoy de gran oportunidad para el avance de nuestra disciplina. Este colectivo de arquitectos que estudian en la Escuela de Oporto en el periodo en que el maestro Carlos Ramos realiza la reforma de la enseñanza de la Arquitectura en Portugal, proyecta y construye desde el interior del oficio de proyectos de la Hidroeléctrica do Douro, las tres infraestructuras hidroeléctricas y las respectivas estructuras urbanas de Picote, Miranda y Bemposta, ubicadas en el Duero Internacional. El proceso cuyos parámetros de proyecto se exponen, está comprendido entre 1953 y 1964, y representa uno de los momentos más significativos y hercúleos en términos de infraestructura, industrialización y modernización de un Portugal entonces extremamente retrasado por la política de aislamiento de la dictadura de Salazar. Esto parece ser también el primer proyecto arquitectónico de infraestructuras a la escala del territorio en el cual se reconocen trazos específicos de la Escuela de Oporto y en donde se efectúa la revisión y transición de una modernidad enmarcada por el rigor de Loos y por un

racionalismo de linaje gropiano, para un regionalismo crítico apropiado a la cultura del lugar, muy vinculado a Lúcio Costa, Wright y Aalto. Así, más que los logros espaciales, técnicos o constructivos conseguidos en los edificios, se expone el proceso utilizado por sus autores, su forma de entender y hacer un paisaje industrial de dimensión social y humanista a través de una arquitectura poética y minimalista sustentada en la cultura y en el carácter del lugar, valorando los argumentos, herramientas, principios y mecanismos que pueden constituirse referencia para nuestro oficio y aportar conocimiento que oriente la arquitectura hacia la construcción del paisaje contemporáneo.

Aspectos metodológicos Tipo de investigación

Dentro de este proyecto, entre los tipos de investigaciones principales a utilizar se encuentra: la investigación de tipo descriptivo debido a que se establecerán y describirán una serie de pasos y procesos, en diferentes etapas que serán necesarios para la realización de un nuevo diseño interiorista y paisajístico de la cabaña perteneciente a la Familia Hiciano Nova en Loma de Blanco, Bonao.

También se puede constatar que es una investigación de campo, ya que a lo largo de todo el proyecto de diseño será necesario realizar

diversos viajes a la misma para llevar a cabo todos los pasos necesarios en las distintas etapas.

Resulta ser, además, una investigación documental pues se desarrollará un marco teórico que permita validar tanto las bases teóricas, como conceptuales en las que se base el proyecto.

Métodos de investigación

En la actual investigación, podrán encontrarse distintos tipos de métodos de investigación con son: el método sintético este es necesario pues la premisa inicial de la cual se partirá son el estado actual y antecedentes de la cabaña. Los métodos analíticos en la búsqueda de comprender y evaluar factores inciden o incidirán en el diseño. El método estadístico por el que se medirán los datos recolectados para un análisis posterior.

Técnicas de investigación

Dentro de las técnicas a utilizar se encuentran la entrevista y la encuesta. La entrevista estará dirigida a la cabeza de la familia Nova, el señor Félix Nova y la matriarca Arelis Hiciano, al director y arquitecto de la empresa encargada del diseño y construcción inicial de las diversas cabañas situadas en Loma de Blanco. La encuesta será aplicada a diversos propietarios de viviendas, aledaños a la zona donde se encuentra la cabaña.

Fuentes

- Alvarez, M. (2011). Multiplicación de plantas, una guía esencial para conocer los distintos tipos de multiplicación y su correcta aplicación en el inicio de un cultivo. Buenos Aires: Albatros.
- Bradbury, D. (2005). Casas de campo. Gustavo Gili. S.L., capitulo 4.
- Conover, J. (2017). Calefaccion eficiente para el hogar: buscando el confort interior. *Agencia Sostenibilidad Eficiente*, 1 capitulo.
- Copa Group. (2 de febrero de 2018). *Arquitectura Sostenible*. Obtenido de Arquitectura Sostenible: https://arquitectura-sostenible.es/casas-madera-ventajas-tipos-ejemplos/
- Decofilia. (29 de Noviembre de 2013). *Decofilia blog de interiorismo y decoracion*. Obtenido de https://decofilia.com/blog/estilo-contemporaneo/
- Decofilia. (29 de Noviembre de 2013). *DECOFILIA blog de interiorismo y decoracion*. Obtenido de https://decofilia.com/blog/estilo-contemporaneo/
- Detailers, S. (1 de Julio de 2018). Detailers Arquitectura publica y diseño de espacios urbanos Simon. Obtenido de https://cdn2.hubspot.net/hubfs/235604/SDE/Ebooks/Detailers%20-%20Arquitectura%20p% C3%BAblica%20y%20dise%C3%B1o%20de%20espacios% 20urbanos-RGB.pdf?t=1529920839714

- Detailers, S. (1 de Julio de 2018). *Detailers Arquitectura publica y diseño de espacios urbanos Simon*. Obtenido de https://cdn2.hubspot.net/hubfs/235604/SDE/Ebooks/Detailers%20-%20Arquitectura%20p%C3%BAblica%20y%20dise%C3%B1o%20de%20espacios%20urbanos-RGB.pdf?t=1529920839714
- Fernandez, A. (2014). *Propuesta de arquitectos españoles sobre mobiliario de vivienda social.* España: Exco.
- Gonzalez, L. (2012). *Paisajismo. El arte de diseñar jardines al alcance de todos*. Buenos Aires: Ediciones Lea.
- Hidalgo, I. (2005). infraestructura para el desarrollo. *ciencias sociales y humanas*, 205.
- Lara, E. (2011). Estudio de casos de habitat rural en las montañas del medio atlas y del rif. *geografia aplicada y patrimonio*, 43.
- Lizana, D. (2017). calefaccion eficiente en el hogar: buscando confort en el hogar. *Agencia de Sostenibilidad Eficiente*, 1 capitulo.
- Martina, L. (22 de Julio de 2017). *Vix.* Obtenido de http://www.elblogdeldecorador.cl/2016/02/decoracion-estilo-contemporaneo/
- Martina, L. (22 de Julio de 2017). *Vix*. Obtenido de https://www.vix.com/es/imj/hogar/2011/07/07/decoracion-al-estilo-

contemporaneo

- Moneo, R. (2014). *Propuestas de arquitectos de diseño del mueble por arquitectos*. España: Exco.
- Muntañola, J. (2004). Arquitectura y contexto. Barcelona: UPC.
- Obda, K. (2011). Estudio de casos de hábitat rural en las montañas del medio atlas y del Rif. *Geografía Aplicada y Patrimonio*, 43.
- Ochoa, T. (2011). *Hidráulica de ríos y procesos morfológicos*. Bogota: Ecoe.
- Pereira, J. (2005). *Introducción a la historia de la arquitectura: de los orígenes al siglo XXI*. Barcelona: Reverte.
- Requena, I. (2011). La arquitectura adaptada al clima en el movimiento moderno. España: Universidad de Alicante.
- Rivas, L. (22 de Septiembre de 2016). *AboutHaus*. Obtenido de About Haus: https://about-haus.com/construir-una-casa-de-madera/
- Rosello, V. (2004). *Historia, clima y paisaje: Estudios geográficos.* Valencia: Universidad de Valencia.
- V. Soler, A. H. (2016). La calidad en el diseño de la iluminacion. *3 ciencias*, 107.
- Vega, A. (17 de Febrero de 2016). Estilo contemporaneo: conoce las claves

- en decoracion. Obtenido de http:// www.elblogdeldecorador.cl/2016/02/decoracion-estilocontemporaneo/
- Vega, A. (17 de Febrero de 2016). *Estilo contemporáneo: conoce las claves en decoración*. Obtenido de http://www.elblogdeldecorador.cl/2016/02/decoracion-estilo-contemporaneo/
- Vega, A. (17 de Febrero de 2016). *Estilo contemporáneo: conoce las claves en decoración*. Obtenido de http://www.elblogdeldecorador.cl/2016/02/decoracion-estilo-contemporaneo/

Esquema preliminar	1.3 Estilo rústico
	1.3.1 Características
Resumen ejecutivo	1.3.2 Materiales
Introducción	1.3.3 Colores
Capitulo I Marco teórico	1.3.4 Iluminación
1.1 Casa tipo cabaña en Loma de Blanco	Definición de mobiliarios rústicos
Definición de cabaña	
Definición de loma	1.4 Estilo contemporáneo
Beneficios de las cabañas	1.4.1 Características
La infraestructura	1.4.2 Materiales
Loma de Blanco	1.4.3 Colores
Clima	1.4.4 lluminación
Geografía	1.4.5 Definición de estilo contemporáneo
Diseño de cabañas	Capitulo II Metodología
Diseño de cabañas familiares y materiales	2.1. Tipo de investigación
La iluminación	2.2. Método de investigación

La calefacción

Los correctos mobiliarios

1.2.5 Climatización

2.3. Población

2.4.1. Tipo de muestra

2.4. Muestra

2.5. Técnicas e instrumentos

Capitulo III.-Presentación y análisis de los resultados

Conclusión

Recomendación

Bibliografías

Anexos o apéndices

2.4.2. Tamaño de la muestra

ANEXO 2. TABULACION DE DATOS OBTENIDOS EN LA ENCUESTA.

Tabla No.1

Edad

Alternativas	Frecuencias	Porcientos
Menos de 18	1	15 %
De 18 a menos de 35	3	30%
De 36 a 55	5	40%
Más de 55	2	25%
Total	11	100%

Fuente: encuesta realizada a los inquilinos de la cabaña Nova y

Para la edad el 40% tiene de 36 menos de 55 años, el 30% entre 18 y 35, el 25% más de 55 años, el 15% menos de 18 años.



Tabla No.2

Estado Civil

Alternativas	Frecuencias	Porcientos
Casado	6	54%
Divorciado	0	0%
Soltero	4	35%
Otros	2	11%
Total	11	100%

Fuente: encuesta realizada a los inquilinos de la cabaña Nova

Para el estado civil el 54% es casado, el 39 % es soltero, el 4 % está divorciado y el 3% escogió la opción otros.



Tabla No.3

Género

Alternativas	Frecuencias	Porcientos
Femenino	6	54%
Masculino	5	46%
Total	11	100%

Fuente: encuesta realizada a los inquilinos de la cabaña Nova

Para el sexo se encontró que el 54% es de sexo femenino, mientras que el 46% restante es de sexo masculino.

Gráfico No.3

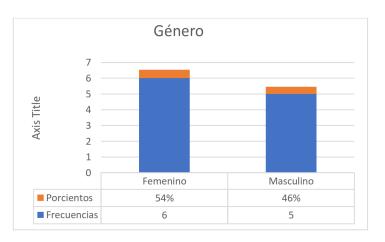


Tabla No.4

Elementos propuestos de diseño que van más acorde al clima

Alternativas	Frecuencias	Porcientos
Chimenea	3	31%
Madera Nogal	2	19%
Ventanales templados	6	50%
Total	11	100%

Elementos propuestos de diseño que van más acorde al clima

Fuente: encuesta realizada a los inquilinos de la cabaña Nova

Para los Elementos propuestos de diseño que van más acorde al clima, el 50% dijo ventanales templados, el 31% chimenea, el 19% madera nogal

Gráfico No.4

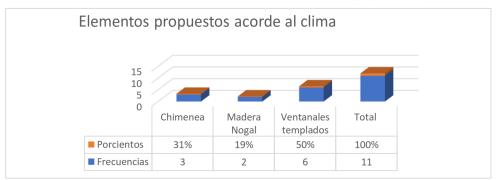


Tabla No.5

Tipos de ventanales templados

Alternativas	Frecuencias	Porcientos
De madera	4	36%
De PVC	2	22%
De aluminio	5	42%
Total	11	100%

Fuente: encuesta realizada a los inquilinos de la cabaña Nova

Para los tipos de ventanales el 42% dijo preferir los de aluminio, el 36 % los de madera y el 22 % escogió los de PVC.

Gráfico No.5

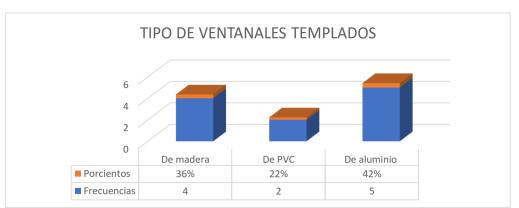


Tabla No.6

Factores que afectan el diseño

Alternativas	Frecuencias	Porcientos
Clima	7	65%
Insectos	2	18%
Maleza	2	17%
Total	11	100%

Fuente: encuesta realizada a los inquilinos de la cabaña Nova

Para los factores que afectan el diseño el 65% dijo clima, el 18 % dijo insectos y el 17% restante dijo maleza.

Gráfico No.6



Tabla No.7

Insectos que afectan el diseño

Alternativas	Frecuencias	Porcientos
Termitas	4	36%
Hormigas	1	7%
Cucarachas	3	29%
Abejas	3	28%
Total	11	100%

Fuente: encuesta realizada a los inquilinos de la cabaña Nova

Para los insectos que afectan el diseño el 36 % dijo termitas, el 29 % dijo cucarachas, el 28% dijo abejas y el 7% restante dijo hormigas.



Tabla No.8

Alternativas	Frecuencias	Porcientos
Mobiliarios	8	67%
Iluminación	1	10%
Limpieza	2	23%
Total	11	100%

Elementos más importantes en el diseño

Fuente: encuesta realizada a los inquilinos de la cabaña Nova

Para los elementos más importantes en el diseño el 67 % dijo mobiliarios, el 23 % dijo limpieza y 10% dijo iluminación.

Gráfico No.8



Tabla No.9

Tipos de mobiliarios

Alternativas	Frecuencias	Porcientos
Muebles sencillos en madera	4	35%
Muebles muy elaborados en madera	1	8%
Muebles en metal	2	15%
Muebles en mimbre	1	13%
Muebles con combinación de distintos materiales	3	29%
Total	11	100%

Fuente: encuesta realizada a los inquilinos de la cabaña Nova

Para los tipos de mobiliarios el 35 % dijo muebles sencillos en madera, el 29 % dijo muebles con combinación de distintos materiales, el 15 % dijo muebles en metal, el 13% dijo muebles en mimbre y el 8% restante dijo muebles muy elaborados en madera.

Gráfico No.9

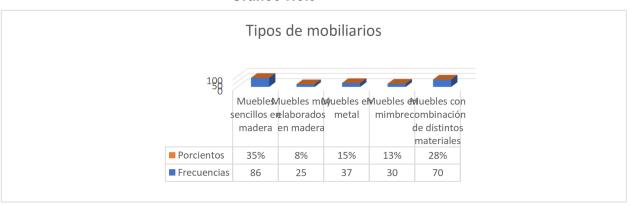


Tabla No.10
Plantas para climas Iluviosos

Alternativas	Frecuencias	Porcientos
Lirios	1	14%
Hortensias	2	19%
Rosas	4	40%
Orquídeas	2	16%
Trinitaria	1	8%
Cacao	1	3%
Total	11	100%

Fuente: encuesta realizada a los inquilinos de la cabaña Nova

Para las plantas para climas lluviosos el 40 % dijo rosas, el 19 % dijo hortensias, el 16 % dijo orquídeas, el 14 % dijo lirios, el 8 % dijo trinitarias y el 3% restante dijo cacao.

Gráfico No.10



Tabla No.11

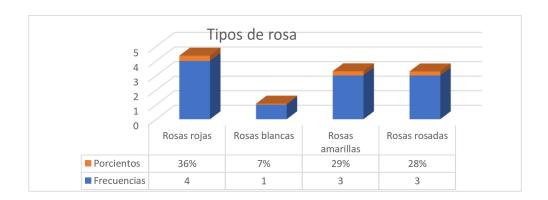
Tipos de rosas

Alternativas	Frecuencias	Porcientos
Rosas rojas	4	36%
Rosas blancas	1	7%
Rosas amarillas	3	29%
Rosas rosadas	3	28%
Total	11	100%

Fuente: encuesta realizada a los inquilinos de la cabaña Nova

Para los tipos de rosas el 36 % dijo rosas rojas, el 29 % dijo rosas amarillas, el 28% dijo rosas rosadas y el 7% restante dijo rosas blancas.

Tabla No.11



ANEXO 3. ENTREVISTA REALIZADA A LOS PROPIETARIOS

Entrevista Arelis Hiciano

• ¿Cuáles elementos de diseño que van acorde al clima?

La chimenea

• ¿Qué tipo de planta se cultivaría para tolerar las lluvias en la loma?

Pino, hortensias, rosas, gramas, manzana de agua.

• ¿Qué tipo de plantas prefiere?

Pinos, rosas hortensias

• ¿Qué elementos le gustaría mantener del diseño actual?

Todo

• ¿ Qué tipo de mobiliario le gustan más? ¿ Por qué?

Las mecedoras antiguas y muebles rústicos, porque van con el entorno campestre.

• ¿Cuáles cree que son los fuertes y debilidades del diseño actual?

Lo fuerte del diseño es que va de acuerdo al lugar de ubicación de la casa y lo débil es que como es madera pienso que se puede deteriorar mas rápido y que cada habitación debió ser mas amplias contemplarse un baño.

 ¿Existe algún elemento al que le gustaría dar mayor importancia o protagonismo? Si, la cocina

 ¿Qué colores prefiere o cuales le gustaría que se tomaran en cuenta en diseño?

Todo natural

- ¿Qué espera que se logre en el diseño de esta cabaña?

 Mejorar algunos lugares como mejor enfoque en el jardín.
- ¿Qué tipo actividades les gusta realizar? ¿O cual les gustaría por realizar?

Mejorar el entono

 Hábleme de los componentes que ayudarían con el embellecimiento tanto interior de la cabaña, como a nivel del jardín.

A nivel de jardín ubicación de pasarelas y objetos que adornen.

Entrevista Félix Nova

• ¿Cuáles elementos de diseño que van acorde al clima?

Mi chimenea

• ¿Qué tipo de plantas prefiere?

Arboles frutales, lirios, rosas, hortensias, orquídeas, las plantas que están en mi propiedad.

• ¿Qué elementos le gustaría mantener del diseño actual?

Las nuevas construcciones que realice

• ¿Qué tipo de mobiliario le gustan más? ¿Por qué?

Sillón, porque puedo sentarme cómodamente para realizar ciertas actividades

Cuáles cree que son los fuertes y debilidades del diseño actual

Yo amo mi cabaña como tal, pero pienso que sus debilidades se debe a que es todo de madera y esto provoca que el cuidado sea con mas frecuencia, sus fuertes es el buen clima que se desarrolla en esta loma.

• ¿Qué tipo de mantenimiento se realiza en la cabaña actualmente?

La limpieza normal como tal y un barniz especial protector de madera

• ¿Qué colores prefiere o cuales le gustaría que se tomaran en

cuenta en diseño?

Colores que vayan acorde con rústico y lo campestre del lugar

¿Qué espera que se logre en el diseño de esta cabaña?

Algo innovador

 ¿Qué tipo actividades les gusta realizar? ¿O cual les gustaría por realizar?

Leer, beber vino, pasarla con mi familia, amigos y personas de mi ámbito laboral

 Hábleme de los componentes que ayudarían con el embellecimiento tanto interior de la

Cabaña, como a nivel del jardín.

Realmente ayudaría un buen diseño interior, dígase los mobiliarios y los colores. En mi jardín, no quitaría las matas existentes, solo que podría agregarle

