



Propuesta de diseño con tendencia minimalista
al tribunal de niños, niñas y adolescentes del Distrito Nacional
Santo Domingo, Republica Dominicana 2017



**DECANATO DE ARTES Y COMUNICACIÓN
DISEÑO DE INTERIORES**

Trabajo de grado para optar por el título de:
LICENCIATURA EN DISEÑO DE INTERIORES

**“Propuesta de Diseño con tendencia Minimalista al Tribunal de Niños, Niñas y Adolescentes
del Distrito Nacional, República Dominicana, año 2017”**

Sustentantes:

| | |
|----------------------------------|------------------|
| Br. Gabriel Reyes Frías | 2012-2077 |
| Br. Ana Nineibert Batista | 2012-2159 |

Asesor:

Lic. Marcelino Tavárez Ledesma, MSC

**Santo Domingo, República Dominicana.
Abril 2017**

“Los conceptos expuestos en esta investigación son de la exclusiva responsabilidad de los sustentantes”.



“Los conceptos expuestos en esta investigación son de exclusiva responsabilidad de sus autores “

INDICE

AGRADECIMIENTOS

DEDICATORIAS

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I - MARCO METODOLÓGICO P .22

1.1 Planteamiento del Problema

1.2 Justificación de la investigación

1.3 Sistematización del problema

1.4 Objetivos de la investigación

- 1.4.1 Objetivo General
- 1.4.2 Objetivos específicos

1.5 Delimitación de la investigación

- 1.5.1 Delimitación de espacio
- 1.5.2 Delimitación de tiempo

1.6 Metodología Operativa

- 1.6.1 Tipo de investigación
- 1.6.2 Métodos de investigación
- 1.6.3 Técnicas a utilizar

CAPITULO II - MARCO REFERENCIAL P.30

2.1 Referencias de propuestas de diseño en el marco nacional.

2.2 Referencias de propuestas de diseño en el marco internacional.

CAPTULO III - MARCO REFLEXIVO P. 36

3.1 Diseño de Interiores

- 3.1.1 Concepto de Diseño de Interiores.
- 3.1.2 Evolución a través de la historia del Diseño de Interiores.
- 3.1.3 Características del diseño de Interiores

3.2 Diseño Minimalista

- 3.2.1 Concepto de Diseño Minimalista
- 3.2.2 Características del Diseño Minimalista
- 3.2.3 Surgimiento del Diseño Minimalista
- 3.2.4 Principales exponentes del minimalismo
- 3.2.5 Materiales en el Diseño Minimalista

3.3 Tribunales de Niños y adolescentes

- 3.3.1 Concepto de tribunal
- 3.3.2 Clasificación y tipos de Tribunales
- 3.3.3 Código del Menor.
- 3.3.4 Aplicación del diseño de interiores en espacios judiciales y tribunales.

3.4 Circulación en espacios judiciales y tribunales.

- 3.4.1 Concepto de circulación
- 3.4.2 Elementos de la circulación
- 3.4.3 La circulación en Tribunales.

3.5 Iluminación y Climatización.

- 3.5.1 Concepto de iluminación
- 3.5.2 Análisis y planificación básica para iluminación eficiente
- 3.5.3 Iluminación adecuada para tribunales.
- 3.5.4 Climatización en las áreas.

3.6 Color

- 3.6.1 El color en los espacios judiciales Tribunales
- 3.6.2 Psicología del color en los niños y adolescentes

- 3.6.3 Psicología del color en las distintas áreas de tribunales

3.7 Señalética

- 3.7.1 Concepto de Señalética
- 3.7.2 Clasificación e importancia de la señalética en los espacios Interiores

CAPITULO IV - PROPUESTA DE DISEÑO P. 60

4.1 Tribunal de Niños, Niñas y Adolescentes del Distrito Nacional.

- 4.1.1. Reseña Histórica
- 4.1.2 Descripción del lugar
- 4.1.3 Áreas Básicas del Tribunal de Niños, Niñas y Adolescentes del Distrito Nacional y sus funciones existentes

4.2 Planos existentes del Tribunal de Niños, Niñas y Adolescentes del Distrito Nacional.

- 4.2.1 Arquitectónicos
 - ◆ 4.2.1.1 Localización y ubicación
 - ◆ 4.2.1.2 Planta de zonificación

- ◆ 4.2.1.3 Planta arquitectónica existente
- ◆ 4.2.1.4 Planta dimensionada existente
- ◆ 4.2.1.6 Planta de iluminación existente

4.3 Levantamiento fotográfico del lugar.

4.4 Propuesta de diseño del Tribunal de Niños, Niñas y Adolescentes del Distrito Nacional.

- 4.4.1 Descripción de la propuesta
- 4.4.2 Objetivos de la propuesta
- 4.4.3 Perfil y características del Usuario
 - ◆ 4.4.3.1 Empleados, abogados, jueces, militares/policías
 - ◆ 4.4.3.2 Público y Acusados
 - ◆ 4.4.3.3 Diagramas de relaciones
- 4.4.4 Cuadro de necesidades
- 4.4.5 Cuadro de funciones por área
- 4.4.6 Logotipo propuesto

- 4.4.7 Señalética propuesta
- 4.4.8 Estilo propuesto
- 4.4.9 Concepto de Diseño

4.5 Propuesta de materiales y mobiliarios.

- 4.5.1 Catálogo de materiales y mobiliarios propuestos

4.6 Iluminación propuesta.

- 4.6.1 Análisis de iluminación por áreas
- 4.6.2 Elección de luminarias

4.7 Planos propuestos.

- 4.7.1 Arquitectónicos
 - ◆ 4.7.1.1 Planta de zonificación propuesta

- ◆ 4.7.1.2 Planta Arquitectónica propuesta
- ◆ 4.7.1.3 Planta dimensionada propuesta
- ◆ 4.7.1.4 Iluminación propuesta
- ◆ 4.7.1.5 Planta de circulación
- ◆ 4.7.1.6 Planta de piso y pavimentos
- ◆ 4.7.1.7 Planta Arquitectónica completa
- ◆ 4.7.1.8 Planta de conjunto
- ◆ 4.7.1.9 Propuesta para exterior

4.8 Elevaciones.

4.9 Terminación de Diseño Propuesto 3D.

- 4.9.1 Perspectivas

CONCLUSIONES

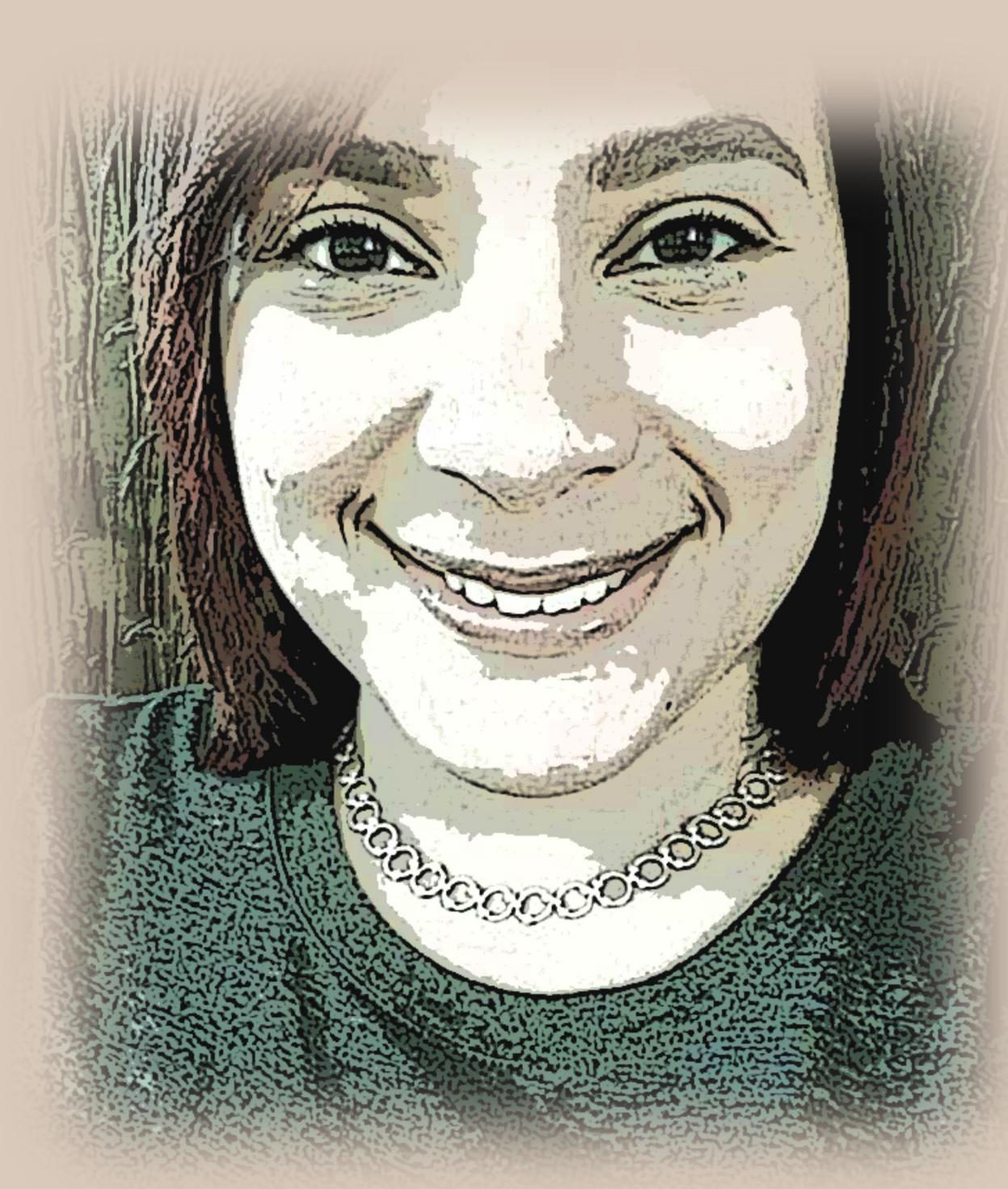
RECOMENDACIONES

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS E INTERNETGRAFIA

ANEXOS

AGRADECIMIENTOS

Ana Nineibert Batista



Quiero agradecer en primer lugar a Dios porque me ha permitido terminar esta etapa tan importante de mi vida, gracias al el quien me ha brindado la oportunidad de cumplir cada uno de los objetivos y metas, sobrepasando los obstáculos y dificultades presentados durante esta trayectoria.

Quiero brindar un agradecimiento especial a mis padres y hermanos, porque sin el apoyo incondicional de ellos durante esta trayectoria no habría logrado esta meta, gracias a ellos por siempre escucharme, aconsejarme y por creer siempre que yo sería capaz de lograr esta meta, espero que con la culminación exitosa de mi carrera ellos puedan sentirse orgullosos de mi así como me siento yo de ellos.

Agradezco también a todos mis maestros de la universidad, por transmitir sus enseñanzas, por su dedicación, por brindarme su apoyo y consejos siempre que fuera necesario, especialmente a nuestro maestro asesor Marcelino Tavares por guiarnos, brindarnos su apoyo y consejos en este proceso culminante de nuestra carrera.

Gracias también a todos esos amigos, compañeras, familia que durante estos 4 años de una u otra forma me brindaron un granito de arena y me ayudaron a cumplir algún objetivo, gracias a mis amigas, Adalgis, Anyella, Luz y vanessa gracias por brindarme su amistad incondicional, gracias especialmente a mis compañeros y amigos Gabriel y Candy gracias por toda su ayuda y dedicación en este proyecto.

Ana Nineibert Batista

AGRADECIMIENTOS

Gabriel Reyes Frías



Quiero agradecerle primero que nada a Dios por permitirme culminar esta etapa de mi vida, ya que con fe en el todo es posible, y que de esta forma doy inicio a una nueva y muy importante etapa de mi vida.

También quiero agradecer a mi madre Ángela Frias la cual amo y aprecio mucho, por ser mi soporte principal a lo largo de mi vida y la cual siempre ha puesto todo su apoyo y confianza en mí, ha si como ha inculcado valores muy importantes los cuales me ayudaran a lo largo de mi vida.

A mi padre Arturo Reyes por brindarme su apoyo incondicional y cariño en todo momento.

A mis hermanos Angie Reyes y Arturo Reyes por siempre estar pendientes, brindarme su apoyo y ayudarme con lo que estuviese a su alcance.

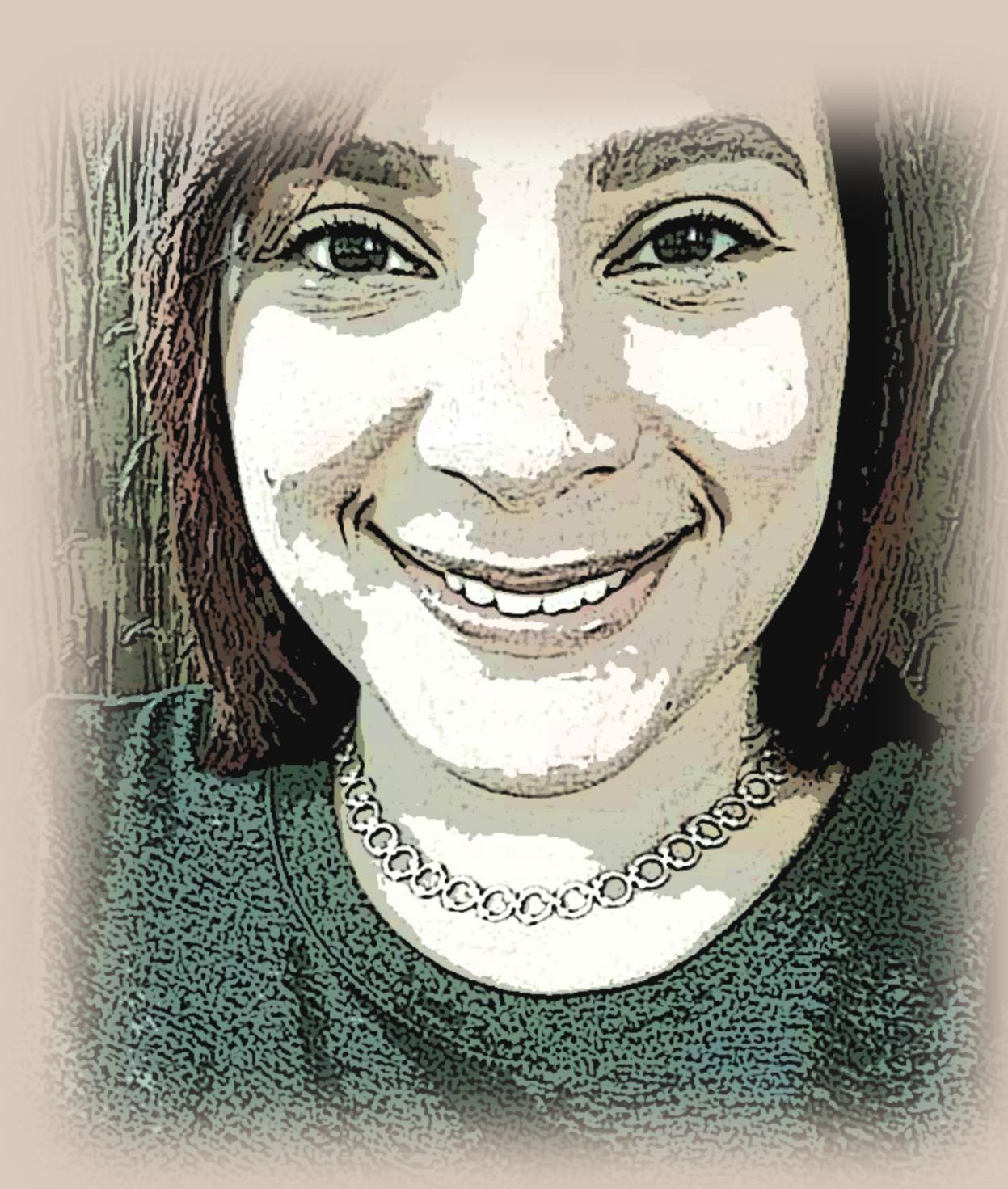
A mis profesores por brindarme las herramientas necesarias y el apoyo.

Y a mis compañeros de estudio por ayudarme incondicionalmente y siempre mostrar interés en que puedo dar lo mejor, en especial a mi compañera de proyecto Ana Batista por tener su confianza en mí para la realización de este proyecto.

Gabriel Reyes Frías

DEDICATORIA

Ana Nineibert Batista



Dedico este trabajo especialmente a mis padres por enseñarme a no rendirme y a perseverar en la vida, por enseñarme que no importa las altas y bajas que sucedan, lo importante es mantener el respeto, el amor, el apoyo y la unión familiar.

A mis hermanos Meiner, Vilma, Alexis y Raybert porque pase lo que pase se que siempre podre contar con ellos y que siempre van a estar ahí para cuando los necesite.

A mis sobrinas/os quienes me brindan esta maravillosa experiencia de ser tia, quiero servirles de ejemplo de que con dedicación, sacrificio, esfuerzo y entusiasmo, pueden lograr lo que se proponen.

Ana Nineibert Batista

DEDICATORIA

Gabriel Reyes Frías



Dedico esta tesis primero que nada a Dios por permitirme cumplir esta importante meta de mi vida.

También quiero dedicar este trabajo de grado de grado a mi madre Ángela Frias, que con mucho esfuerzo y dedicación siempre pone su mayor empeño para sacarnos a mí y a mi familia adelante, ya que si no fuese por ella no hubiese podido culminar esta importante etapa de mi vida, y de la cual siempre voy a estar muy agradecido de tener a mi lado.

También va dedicada a todo aquel que de alguna forma contribuyó con la realización de este importante proyecto.

Gabriel Reyes Frías

INTRODUCCIÓN

La Ley No. 603, del año 1941, establece los antecedentes de la presente jurisdicción de niños, niñas y adolescentes. Esta ley fijó los tribunales tutelares de menores como medios disciplinarios que se especializan en los casos que se destacaban por la implicación, complicidad o comisión de sucesos de personas menores de edad, y tipificados como crímenes, delitos y actos de desobediencia, por el Código Penal y demás leyes. Se considera esta como la primera ocasión que se establece una jurisdicción para controlar la conducta de los menores en conflicto con las leyes.

Los Tribunales de NNA de Primera Instancia están creados por una sala que se encarga de lo penal y otra sala de lo civil, estos se distribuyen en el territorio nacional y sus funciones son ejercidas en la jurisdicción territorial del departamento judicial en el que estos fueron creados.

La sala que se encarga de lo penal del Tribunal de NNA está cualificado para conocimiento de los procesos judiciales en el ámbito penal y también en asuntos que conciernan familias y protección, concerniente a niños, niñas y adolescentes.

Dentro de sus principales atribuciones están:

Dar conocimiento de las acciones que tengan surgimiento de los sucesos infraccionales realizados por adolescentes, en base a los medios y atribuciones que se establecen en dicho código.

Dar conocimiento de cualquier otra cuestión que de alguna forma atribuya a la Ley No. 136-03, que es el código principal para el método de protección de los derechos fundamentales de Niños, Niñas y Adolescentes.

El Tribunal de NNA del Distrito Nacional le tiene garantizado a los niños, niñas y adolescentes que se localicen en el territorio nacional dominicano la práctica y el goce pleno y efectivo de sus derechos fundamentales. Constituye la protección total de estos derechos reglamento el papel y la relación del Estado, sociedad, con las familias y los individuos desde su nacimiento hasta que cumplan la mayoría de edad.

Entre sus principales funciones del tribunal está establecer la realización de las garantías y la obediencia de los derechos de los adolescentes que se encuentran en enfrentamiento con la ley penal y con esto, que se reconozcan los principios fundamentales que hacen notoria a la administración de justicia penal juvenil. Además, esta va a establecer las formalidades del interrogatorio al momento del juicio, de los menores de edad y actores competentes para realizar los respectivos interrogatorios.

El objetivo con esta investigación es que esta permita desarrollar una propuesta de diseño minimalista para este tribunal, que colabore con el cumplimiento de las acciones legales y los aspectos jurídicos del mismo.

CAPÍTULO I

Marco Metodológico



Capítulo I. Marco Metodológico

1.1 Planteamiento del Problema

1.2 Justificación de la investigación

1.3 Sistematización del problema

1.4 Objetivos de la investigación

1.4.1 Objetivo General

1.4.2 Objetivos específicos

1.5 Delimitación de la investigación

1.5.1 Delimitación de espacio

1.5.2 Delimitación de tiempo

1.6 Metodología Operativa

1.6.1 Tipo de investigación

1.6.2 Métodos de investigación

1.6.3 Técnicas a utilizar

Capítulo I- Marco Metodológico

1.1 Planteamiento del Problema

Entre las principales razones de la elección del problema de investigación que dan vida a este proyecto está basado en la objetividad, espíritu crítico y la realidad imperante en el Tribunal de NNA del D.N., en lo que respecta al Diseño Interior con que está actualmente estructurado dicho tribunal, en contraposición con la estética, organización, iluminación, ventilación y aprovechamiento de espacios con que deben contar los mismos. En lo que concierne a este proyecto se pretende Diseñar los espacios interiores del Tribunal de NNA, ubicado en la Calle Pedro Livio Cedeño No. 66, sector Ensanche Luperón., respetando las salas de audiencias, pues estas áreas tienen un Diseño Interior que está regido por una disposición legal.

En la primera visita realizada con la finalidad de observar la infraestructura física interior, y recibir algunas informaciones preliminares de las autoridades de dicho Tribunal, fue suministrada la información de que las edificaciones antiguamente alojaban las Oficialía Civil de la tercera circunscripción, se observó que los interiores no cuentan con los elementos de confort, aprovechamiento de espacios, mística institucional, distribución equilibrada, seguridad, iluminación, ventilación adecuada, entre otros aspectos como mobiliarios inadecuados.

El diseño interior de este Tribunal, se entiende es disfuncional, para los fines, pues se observa que los Jueces, Ministerios Públicos, defensores, adolescentes procesados, equipo multidisciplinario (psicólogos y trabajadores sociales), así como el personal administrativo, todos los usuarios se ven afectados por las precariedades y el poco aprovechamiento de espacios lo que no permite un desarrollo armonioso adecuado y discreto de las labores propias de esa jurisdicción especializada.

El principal reto para elaborar un Diseño Interior al Tribunal de Niños, Niñas y adolescentes del Distrito Nacional, sería la correcta distribución y funcionalidad de los espacios, tomando en cuenta el uso de elementos estructurales que proporcionen una apariencia visual estética distintiva en cada espacio.

Iniciando por la planta baja, se entiende que es inadecuado la existencia de una única entrada para todos los usuarios y personas que laboran en tribunal, ya que según se ha indagado con las autoridades del tribunal, en esta jurisdicción se transmitan asuntos civiles y penales, con relación a Niños, Niños y Adolescentes, donde el flujo de usuarios es muy grande diariamente, de igual modo, es la entrada por donde son recibidos los adolescentes que están privados de libertad y que van a ser juzgados en dicho tribunal, así como la entrada de los jueces, fiscales, personal administrativo, abogados.

En lo que respecta al entorno físico del personal administrativo, se observa que el mismo está mal aprovechado, pudiendo ser diseñado redistribuyendo los espacios, bajo la tendencia minimalista, de igual modo observamos que los despachos de los Jueces de Primera instancia, carecen de ventilación, privacidad y confort, además colindan con una vía de acceso pública que da paso a moradores cercanos lo que provoca que los ruidos de vendedores ambulantes y transeúntes que transitan por el lugar, le impidan la concentración en el trabajo.

En la parte posterior donde se encuentra las celdas, se distingue que la misma se encuentra en condiciones de ubicación, higiene, seguridad y tamaño inadecuados, pues es muy accesible al público, este espacio podría ser mejorado y las áreas circundantes abiertas mejor aprovechadas.

En cuanto al segundo nivel, se observa que el área de labores del Ministerio Público también adolece de funcionalidad, pues los espacios no están equilibradamente divididos, lo que los hace carente, privacidad, estética, iluminación, confort, mobiliario inadecuado, esta área podría diseñarse con un estilo moderno y aprovechando los espacios perdidos, mejor ventilación y distribución.

1.2 Justificación de la investigación

Esta investigación servirá de punto de reflexión para que las más altas autoridades que intervienen en el sistema de Justicia Penal Juvenil, reconozcan como una necesidad la creación de un diseño interior con tendencia Minimalista, que permita desarrollar las labores de los Jueces, Ministerio Público, Defensores, Personal

Administrativo y Abogados, así como el correcto desarrollo de los procesos, suministrando información basada en datos gráficos, proyectados en planos, de la realidad imperante en el Tribunal de NNA del DN. sobre la problemática existente.

La novedad de esta propuesta de Diseño Interior con tendencia minimalista al Tribunal de NNA del Distrito Nacional, reside en crear espacios funcionales, estéticos y que permitan la menor exposición de los menores que están siendo procesados penalmente, como también al público. La perspectiva de diseño que se adoptará conducirá a la creación, que pueda constituirse finalmente, en un aporte, que permita a las autoridades encargadas del sistema de Justicia Penal Juvenil, tomar la propuesta resultante de esta investigación como referente nacional para la creación de un único modelo para ser ejecutado en todos los Tribunales de NNA del país, para que las autoridades que ejercen funciones en dichos tribunales, puedan realizar sus actividades Judiciales en espacios físicos adecuados, confortables, estéticos con la privacidad que requiere la ley.

Los resultados de esta investigación podrían ser utilizados por el Gobierno Central, la Suprema Corte de Justicia y también la Procuraduría General de la República y ser fuente de información que permita comprobar la inadecuada distribución del Tribunal de NNA, en las áreas analizadas, también servirá de motivación para el inicio de un proyecto de remodelación de esta área de la Justicia. Se pretende abrir un espacio de reflexión que permita la posibilidad de iniciar estudios de factibilidad, para que se desarrolle un plan nacional de Diseño Interior Minimalista para todos los tribunales de NNA del país.

1.3 Sistematización del problema

¿Cuáles son los factores de diseño minimalista que van a contribuir con el mejoramiento y aprovechamiento de los espacios interiores del Tribunal de NNA del D.N. para mejorar los procesos judiciales desarrollados en dicho tribunal?

Sistematización del Problema

- ¿En qué consiste el diseño de interior con tendencia minimalista?
- ¿Quiénes serán beneficiados con esta propuesta de diseño?
- ¿Cuáles son las principales necesidades que se suplirían con la realización de este diseño?
- ¿Cuáles son los aspectos a considerar para mejorar los factores de iluminación y climatización del tribunal de NNA del Distrito Nacional?
- ¿Qué tipo de mobiliarios, elementos decorativos y de diseño se pueden implementar en esta propuesta?



1.4 Objetivos de la investigación

1.4.1 Objetivo General

Realizar una propuesta de Diseño de Interior con tendencia Minimalista, que contribuir con el mejoramiento del estado actual del Tribunal de NNA del Distrito Nacional, ayudando así con el desempeño de las funciones de este Tribunal.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Establecer las principales necesidades que se suplirían con la realización de este diseño.
- Definir en qué consiste el diseño de interior con tendencia minimalista.
- Identificar los aspectos para mejorar factores de iluminación y climatización del tribunal de niños, niñas y adolescentes del Distrito Nacional.
- Indicar quiénes serán beneficiados con esta propuesta de diseño.
- Conocer qué tipo de mobiliarios, elementos decorativos y de diseño se pueden implementar en esta propuesta.

1.5 Delimitación de la Investigación

Esta investigación se elaboró durante el doceavo cuatrimestre de la Licenciatura de Diseño de Interiores en la Universidad APEC durante el cuatrimestre Enero-Abril del año 2017.

1.5.1 Delimitación del espacio

El trabajo de grado que se presenta se encuentra desarrollado en las localidades del Tribunal de Niños, Niñas y Adolescentes. Con sede en la ciudad de Santo Domingo.

1.5.2 Delimitación de tiempo

La investigación actual será realizada durante un marco de tiempo de cuatro (4) meses Enero-Abril 2017, periodo correspondiente al primer cuatrimestre del calendario académico establecido por la universidad Acción Pro Educación y Cultura (UNAPEC).

1.6 Metodología Operativa

1.6.1 Tipo de investigación

El tipo de investigación escogido es de carácter mixto, fundamentado en un enfoque cualitativo, inicialmente la investigación será descriptiva en razón de que se construirá una plataforma teórica en torno a la importancia del diseño interior minimalista, que permite reducir los espacios a lo esencial y despojar de elementos

sobrantes, posteriormente enfocado de manera particular en emitir recomendaciones, que sean fuente de apoyo, para que así la Suprema Corte de Justicia pueda acoger nuestra propuesta para la readecuación del interior del tribunal.

El análisis además será explicativo, debido a que examinaremos las causas relacionadas a la necesidad de que diseñe el área administrativa del Tribunal de NNA del Distrito Nacional, acorde con la necesidad de aprovechamiento de espacios, iluminación, adecuación de mobiliarios que pueda proveer a los Jueces, Fiscales, Personal Administrativo, usuarios y adolescentes procesados, el confort, y la privacidad confidencialidad adecuada, subsidiariamente el estudio posee un matiz correlacionar, en razón de que procuraremos demostrar que existe una correlación entre la propuesta de diseño interior minimalista para el área administrativa del Tribunal de Niños, Niñas y del personal administrativo, jueces, Ministerios Públicos y usuarios del Sistema en General.

1.6.2 Métodos de Investigación

Inicialmente el método a utilizar será el método de análisis, procurando observar los espacios físicos que pretendemos diseñar, con el propósito de obtener la mayor información del estado actual de las diferentes áreas que serán intervenidas, en nuestra Propuesta de Diseño interior bajo la tendencia Minimalista al Tribunal de NNA del Distrito Nacional, esta propuesta de

metodología, que se basa en un esquema global gráfico como guía conceptual, enfocado tomando en cuenta los aspectos técnicos y conceptuales, basado en un esquema general de tres fases: Investigación, Generación de propuesta de diseño o fase Proyectual proyecto ejecutivo, esto nos permitirá contemplar como un todo al proyecto de diseño en una forma ordenada y sistemática donde cada uno de los factores que envolverán el diseño se percibirán en un solo esquema y por lo tanto su percepción y solución se deriva de todas las conexiones que se dan entre los diversos temas del mapa.

1.6.3 Técnicas a utilizar

Como fuente utilizaremos para el acopio de datos, y análisis de los planos actuales, entrevistas a Jueces, Ministerios público, defensores, equipo administrativo y psicólogos y trabajadores sociales que laboran en el tribunal, con la finalidad de obtener información sobre las necesidades y disponibilidad de espacios.

CAPÍTULO II

Marco Referencial



Capítulo II. Marco Referencial

2.1 Referencias de propuestas de diseño en el marco nacional.

2.2 Referencias de propuestas de diseño en el marco internacional.

Capítulo II- Marco Referencial

2.1 Referencias de propuestas de diseño en el marco nacional.

“Diseño interior para el Edificio de la Suprema Corte de Justicia y de la Procuraduría General de la Republica, Centro de los Héroes, Santo Domingo, diciembre del año 1997.”

El creador de esta obra Gustavo Luis More ganó el primer premio en lo que fue el concurso nacional de diseño para el Edificio de la Suprema Corte de Justicia y de la Procuraduría General de la Republica, localizado en el Centro de los Héroes, Santo Domingo, diciembre del año 1997. El mismo edificio fue posteriormente construido por la ayuda de su compañía llamada Consorcio Carava-Moré Arquitectos.

La Suprema Corte de Justicia de la ciudad de Santo Domingo, República Dominicana, interacciona mediante estructuras volumétricas y los elementos de la fachada frontal con los demás edificaciones de la Feria de la Paz y del Mundo Libre, que fueron construidos en aquel entonces por el arquitecto Guillermo González en la década de los años cincuenta.

Alrededor de este edificio, levantado donde anteriormente se encontraba la Secretaría de Agricultura, se tejieron controversias. Las polémicas, sin embargo, no restan mérito a la edificación que supo insertarse en un entorno importante e imponente, añadiendo sus toques de modernidad en interiores y exteriores.



Suprema Corte de Justicia, <http://www.poderjudicial.gob.do/>

Oficina de Abogados Pereyra y Asociados SRL diseñado por:

Patricia Álvarez Diseño & Arquitectura

Patricia Álvarez es la firma que especializa sus trabajos en el diseño de interiores de alto standing. Redefiniendo la experiencia de habitar siempre basándose en los valores especiales de cada proyecto. Como filosofía de esta marca proyecta conceptos ambientales únicos que se han desarrollado desde la obra gris hasta la importancia de colocar hasta el último detalle decorativo. El Estudio Patricia Álvarez cuenta con un equipo interdisciplinario de interioristas y diseño de mobiliario.



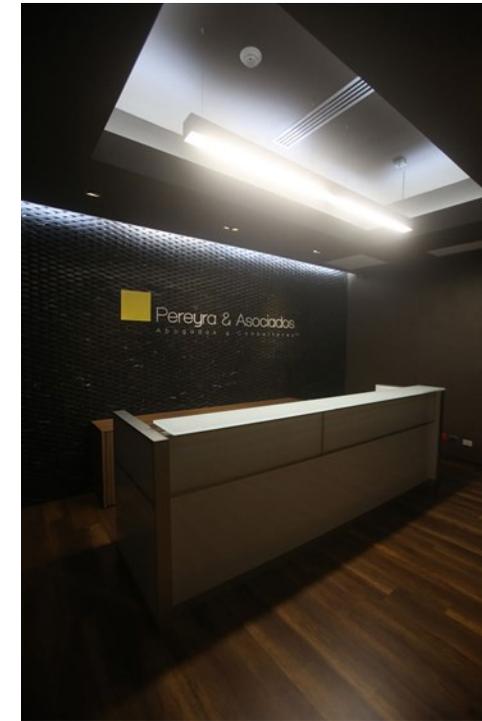
Proyecto Aratti,

https://issuu.com/arattis.a.s/docs/portafolio_de_proyectos_aratti_2016

Aratti

Architecture and interior design

Es una empresa de arquitectura y diseño de interiores enfocada en el desarrollo de proyectos corporativos, comerciales e institucionales. Desarrolla proyectos arquitectónicos vanguardistas e innovadores, que buscan superar las expectativas de sus clientes, brindan soluciones integrales que contemplen la planificación, diseño y ejecución de sus proyectos.



Proyecto Aratti,

https://issuu.com/arattis.a.s/docs/portafolio_de_proyectos_aratti_2016

2.2 Referencias de propuestas de diseño en el marco internacional.

“La arquitectura de los tribunales de justicia, los valores que transmite el diseño”, Tasia Aranguéz Sánchez, escrita por Linda Mulhay, Universidad de Granada, 2015.

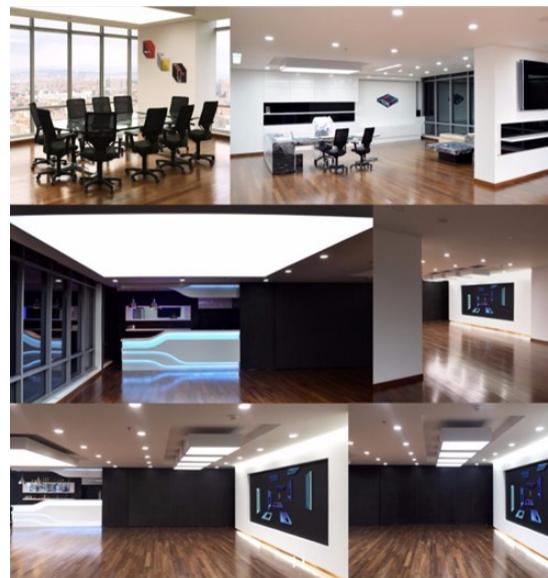
El trabajo de la autora nos permite plantearnos si la arquitectura de las salas de justicia favorece o perjudica al principio de presunción de inocencia, si las nuevas tecnologías están cambiando las dinámicas judiciales o si el diseño de las salas de justicia está pensado para reforzar su carácter de espacio público, respondiendo adecuadamente a las necesidades contemporáneas de participación democrática. La reflexión de Mulcahy sobre la arquitectura de los tribunales será de gran interés para los estudiosos de las áreas de filosofía, también del derecho, sociología del derecho, y por supuesto historia del derecho, y ciencias como criminología, metodología jurídica, derechos humanos y arquitectura.

"Diseño Interior al Centro de Desarrollo Infantil Mundo de Ilusiones de la Policía Nacional del cantón de Ambato, y su influencia en la adaptabilidad de los niños con edades comprendidas entre los 6 meses a 5 años".

Creado por Medina Silva y Mónica Gioconda

Los Centros de Desarrollo de infantes han sido creados para satisfacer necesidades como las de poder contar con un lugar que esté equipado y con un personal con la debida preparación para hacerse cargo de cuidar a los niños mientras sus padres están en el trabajo. Por lo tanto, su propósito es ayudar a contribuir con un problema en la sociedad muy importante, además fortalece lo que sería el desarrollo integro de los niños, centrándose en el aprendizaje de una forma especial a través de juegos, que ayudan a desarrollar sus habilidades y se basa por igual en la interacción de los niños, factores que tienen bastante ayuda en sus etapas de crecimiento. Por el año 2004 la Policía Nacional de esta ciudad de Ambato, con la ayuda de la alcaldía pudieron construir el Centro de Desarrollo Infantil Mundo de Ilusiones, este cuenta con una infraestructura propia, dicha edificación fue el motivo

principal de este trabajo de investigación en el que se ha podido llegar a la conclusión de que no fue aplicada la teoría y elementos del diseño interior, dificultando así que los niños se adapten fácilmente a este Centro Infantil por que no cuenta con interiores confortables y esto disminuye el rendimiento en la escuela, la creatividad y la motricidad en el ciclo de infancia. Es de bastante importancia que se aplique el Diseño de Interiores en las edificaciones para poder solucionar problemas como la estética, función del espacio y con esto crear técnicas, que lleven a el aprovechamiento y el empleo adecuado de los diferentes espacios. Para esto se aplicaran los conocimientos de estudios de ergonomía, funcionalidad, antropometría equipamiento, aplicación de colores, formas, iluminación natural y artificial, ventilación natural, creando con esto espacios confortables que será de ayuda para tener una fácil y rápida adaptación de los niños en edades entre los seis meses a 5 años que asistan a este lugar, los mismos que se encontraran en etapas de crecimiento y allí podrán desarrollar su creatividad y motricidad fina en la etapa infantil.



Oficinas corporativas ubicada en la ciudad de Bogotá, diseñada por Emilio Villamil en mayo de 2015.



Oficinas corporativas Unión Temporal K10 diseñado por Emilio Villamil en febrero del año 2014.

Administrativo, a la demanda de un óptimo espacio laboral, a las expectativas de los directivos y personal de la entidad y del público de usuarios que será atendido. Se fundamenta en conceptos básicos del análisis espacial interior como la integración del espacio, características del espacio, relación espacial, organización espacial, y composición del conjunto, porque pensé en el análisis espacial como algo que implica un conjunto de actividades interrelacionadas con el diseño interior, buscando el mayor respeto entre la función, formas, concepto, estilos, carácter, materiales y contexto, los cuales permiten comprender la configuración de los espacios mediante la observación.

Además, la propuesta incluye el análisis y desarrollo de la reubicación de algunas áreas del Palacio Municipal de Milagro, que conforman un solo edificio, donde todos los departamentos mantienen una relación de dependencia con el mismo, para delimitar las organizaciones de la empresa y la función que cumple cada área.

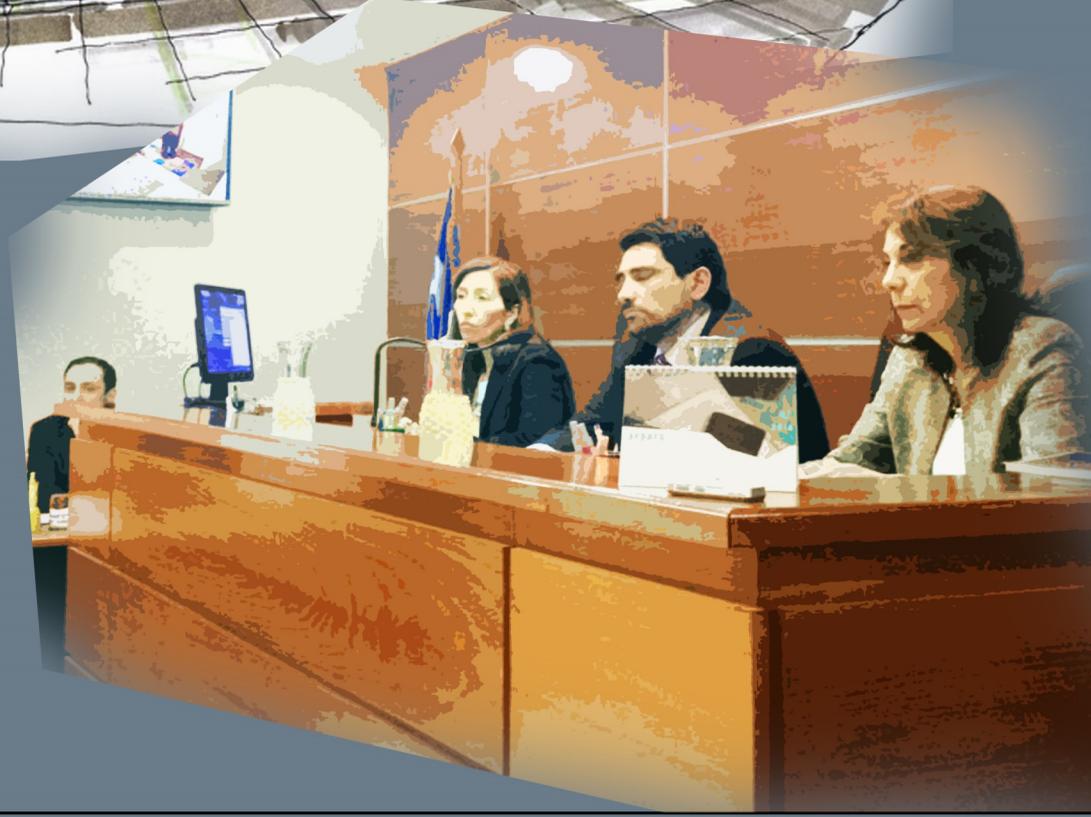
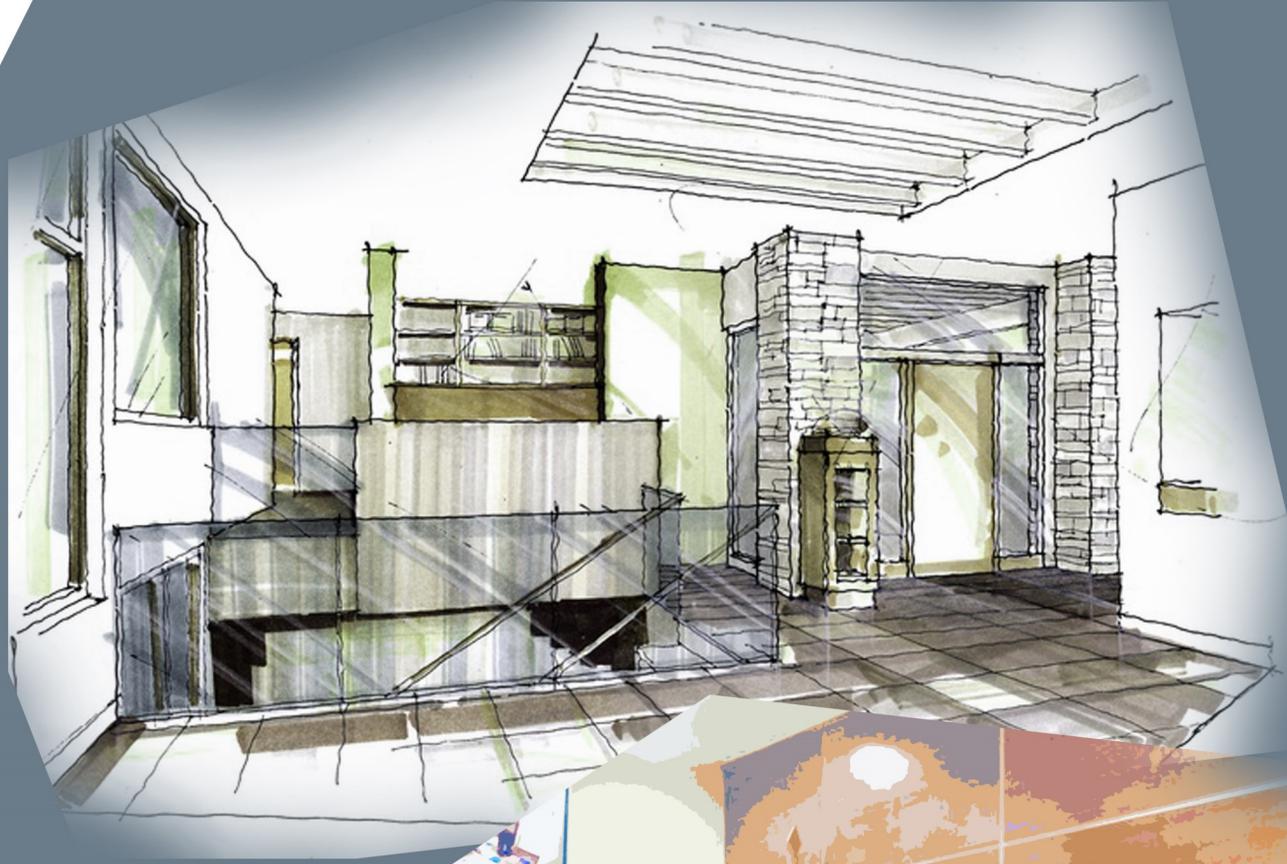
Análisis espacial y rediseño interior del Palacio Municipal de la ciudad San Francisco de Milagro (planta baja y primer piso alto)

Autores: López Chica, Nicolle Andrea, Universidad de Guayaquil en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, 2015.

Una gran parte de nuestras vidas se desenvuelve puertas adentro, en espacios interiores que se crean por las estructuras y las envolventes de los edificios. Estos espacios interiores suministran el entorno para varias de las actividades que realizamos diariamente, y crean, así como dan vida a la arquitectura que los acoge. Esta propuesta está elaborada en base a las necesidades del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Milagro de crear un nuevo Centro Político

CAPÍTULO III

Marco Reflexivo



Capítulo III. Marco Reflexivo

3.1 Diseño de Interiores

3.1.1 Concepto de Diseño de Interiores.

3.1.2 Evolución a través de la historia del Diseño de Interiores.

3.1.3 Características del diseño de Interiores

3.2 Diseño Minimalista

3.2.1 Concepto de Diseño Minimalista

3.2.2 Características del Diseño Minimalista

3.2.3 Surgimiento del Diseño Minimalista

3.2.4 Principales exponentes del minimalismo

3.2.5 Materiales en el Diseño Minimalista

3.3 Tribunales de Niños y adolescentes

3.3.1 Concepto de tribunal

3.3.2 Clasificación y tipos de Tribunales

3.3.3 Código del Menor.

3.3.4 Aplicación del diseño de interiores en espacios judiciales y tribunales.

3.4 Circulación en espacios judiciales y tribunales.

3.4.1 Concepto de circulación

3.4.2 Elementos de la circulación

3.4.3 La circulación en Tribunales.

3.5 Iluminación y Climatización.

3.5.1 Concepto de iluminación

3.5.2 Análisis y planificación básica para iluminación eficiente

3.5.3 Iluminación adecuada para tribunales.

3.5.4 Climatización en las áreas.

3.6 Color

3.6.1 El color en los espacios judiciales Tribunales

3.6.2 Psicología del color en los niños y adolescentes

3.6.3 Psicología del color en las distintas áreas de tribunales

3.7 Señalética

3.7.1 Concepto de Señalética

3.7.2 Clasificación e importancia de la señalética en los espacios Interiores

Capítulo III- Marco Reflexivo

3.1 Diseño de Interiores

3.1.1 Concepto de Diseño de Interiores.

A través del tiempo el diseño de interiores ha sido considerado como una disciplina proyectual que consiste en mejorar las funciones y las cualidades de un interior, involucrando el empleo del volumen espacial y el tratamiento superficial tanto de materiales como de objetos. El diseño de interiores tiene aspectos muy distintos a la decoración, debido a que este indaga y aplica temas de mayor amplitud como la psicología de ambientes y la arquitectura, también basándose en el diseño y creación de productos.

El diseñador de interiores es un profesional que cuenta con las cualidades y es capaz dentro del campo de diseño de determinar problemas de interiores y de plantear y diseñar soluciones fiables a estos.

Según The National Council for Interior Design Qualification, es una profesión multifacética que involucra la creatividad y las soluciones técnicas, estas se aplican en el interior o el exterior de una estructura para construir finalmente un ambiente apropiado a las necesidades de los usuarios. Dichas soluciones son de buen funcionamiento, para dar mejora a la calidad de vida y la cultura de los que ocupen el espacio resultando así mismo estéticamente atractivas.

Se debe tener en cuenta que los diseños se crean para dar solución y en regulación con las construcciones y acorde también a su localización física y los contextos sociales de cada proyecto interior. Los diseños deberán cumplir con el código y las peticiones reglamentarias, y promover los principios del medio ambiente sostenible. El proceso de diseño interior conlleva una metodología que será sistemática y ordenada, que incluya la investigación, el análisis y también la integración de los conocimientos en el proceso de creación, en el que las necesidades y los recursos de los clientes son cumplidas para crear un espacio interior que cumpla con los requisitos del proyecto.



Diseño de interiores, <http://construyehogar.com>



Sofá, <https://dailymain.files.wordpress.com>

Es importante saber que el diseño incluye toda una gama de servicios que son realizados por el profesional, calificado, experimentado y titulado, que tome en cuenta aspectos importantes para proteger, implementar la salubridad, la seguridad y las comodidades del público. Dentro de estos servicios se pueden agregar los siguientes:

- Indagación y estudio de las necesidades del usuario y sus demandas; el programa de los archivos, datos, gráficas, diagramas que conceptualicen esas necesidades.
- Enunciación de las ideas iniciales y varios análisis de aspectos de diseño tridimensional y bosquejos que vinculan al cliente, y plantean las necesidades.



Sketch de diseño, master.iedmadrid.com

La verificación de que las necesidades espaciales preliminares y conceptos del diseño son fiables, funciones y apropiados estéticamente, así como también deben cumplir con requerimientos de salud, como seguridad y bienestar.

- La definición de materiales, colores y técnicas de acabados son utilizados para involucrar correctamente el concepto de diseño.
- Especificación del mobiliario, equipos, accesorios, carpintería agregando los planos de diseño y la conceptualización detallada del producto y la presentación de documentaciones para que facilite la elaboración de presupuestos, adquisición y la instalación de muebles.
- Indicación de encargos de gestión de proyectos, incluyendo los preparativos de los análisis de presupuestos de los programas y proyectos.
- Preparación de archivos de construcción, como alzados, detalles, planos y especificaciones para mostrar las estructuras del diseño.



Oficina, modelosdecasasmodernas.com

3.1.2 Evolución a través de la historia del Diseño de Interiores.

Colaboraciones y coordinaciones con otros agentes diseñadores para que estos puedan prestar servicios de consulta, incluyendo, a arquitectos, ingenieros, mecánicos y eléctricos, y profesionales de especializaciones diferentes.

Organización de documentos de contrato, con las negociaciones como intermediario del cliente.

La verificación y muestras sobre el proceso de los proyectos, así como también en el proceso y al terminar, como representantes y en nombre de los clientes, y la realización de los informes de evaluación post-ocupación del lugar.



Oficina, decoraciondeoficina.com

Para muchos historiadores la historia del diseño de interiores resulta compleja y muy sugestiva, se dice que la misma comienza a mediados del siglo XIX, en el momento en el que el mobiliario en madera curvada dio paso a las producciones industriales en masas. A principio del siglo XX el diseño interior ha tenido un papel importante en el crecimiento del diseño. En la historia datan casos como los de Gerrit Rietveld quien creó muebles de forma depurada y Marcel Breuer quien fue el creador de la primera silla de acero tubular.

También dentro de la historia resaltan datos como Alvar Aalto, quien fue el primer arquitecto en dar uso a la madera multiestrato y el señor Jean Prouve fue quien dio inicio a servirse de canicas y materiales que habían sido utilizados hasta entonces en el ámbito de aeronáutica. Después de la Segunda Guerra Mundial surgieron los diseñadores de procedencia americana que comenzaron a colaborar de cerca con esta industria. Diseñadores tales como Charles Eames, Eero Saarinen y también Harry Bertioia hicieron muebles que fueron creados en masas para decoración de las casas americanas. A partir de este suceso el diseño pudo convertirse en un fundamento de la vida cotidiana.



Boceto de diseño antiguo, http2.mlstatic.com

En aquella época, en el continente europeo el Diseño decorativo se produjo esencialmente en países como Italia y en Escandinavia. El propósito principal era igual que en los Estados Unidos: lograr que el Diseño fuera accesible para todo el público. Los promotores de la creación de muebles de madera en los países nórdicos fueron los diseñadores Hans Wegner y Arne Jacobsen, mientras que en Italia se investigaban las probabilidades de crear un nuevo material, que sería el plástico. En esos tiempos del POPART era una fuente importante de inspiración y los diseñadores les gustaba jugar con las formas de los objetos y los colores. Los principales representantes del POP ART fueron Joe Colombo y Verner-Panton.

En los años 70, el diseño se hizo más radical, contraponiéndose a las reglas establecidas del modernismo. Varios diseñadores como Memphis o Archizoom se preocuparon por la forma divertida y lúdica de las formas, más que por el carácter funcional. Ya para los años 80 se observaba una gran búsqueda de igualdad de individualismo y pluralismo que conlleva a una variación de estilos que hasta ese momento era desconocido. Phillipe Stark, Gaetano Pesce y Ron Arad son representantes muy importantes de aquella tendencia.

Mientras que para la década los años 90 se caracterizó por la búsqueda de formas y materiales innovadores pero simples. Frank Gehry y Jasper Morrison fueron dos personas claves de esta época. Continuaba la fantasía como principal criterio en la creación de las formas.



Cocina Clásica, decoracion-interiores.net

3.1.3 Características del diseño de Interiores

A través del paso de los años, el diseño de interiores ha pasado a ser una parte muy fundamental para el desarrollo de las sociedades, ya que este ayuda a crear espacios para mejorar el bienestar de las personas, tanto físico, como psicológico y emocional. Actualmente resulta de gran importancia tener un lugar limpio, ordenado, apropiadamente distribuido, con tonos y colores agradables, mobiliario cómodo y funcional, para poder estar a gusto y en definitiva con uno mismo, por eso el diseño cuenta con elementos que ayudan a lograr estos objetivos, estos elementos característicos del diseño de interiores son:

- La proporción y escala: estos implican la relación entre tamaño y espacio de todo lo que está dentro del interior, incluyendo los usuarios. Relacionando los objetos en una habitación, como las medidas de una ventana, de un mueble o del usuario con relación al tamaño de los espacios.
- El equilibrio: el equilibrio aplicado a los interiores habla sobre simetría. El equilibrio en diseño debe ser tanto asimétrico en los muebles y objetos que no son del mismo tamaño, los cuales crean en conjunto un equilibrio y se complementan entre si cuando se posicionan juntos.
- Ritmo: cuando se habla de ritmo en diseño de interiores implica una creación coherente de la organización, textura o momento, haciendo uso de la repetición de elementos. Esto se puede lograr mediante el uso de un determinado tema o motivo en diseño y la decoración.
- Contraste: produce sensaciones interesantes en cada espacio de la casa, por medio del diseño de interiores. Aunque la decoración debe ser coherente en estilo, se puede lograr lo contrario variando tamaños y colores.
- Armonía: es el resultado de la unión de todos los elementos descritos anteriormente.



Sala, sunisima.com



Sala, www.decorablog.com

3.2 Diseño Minimalista

3.2.1 Concepto de Diseño Minimalista

El diseño minimalista es conocido como una tendencia artística que busca hacer realidad la teoría de que “menos es más” a la hora de intervenir en un espacio de interior.

El diseño minimalista se basa en la idea de que se puede decorar un ambiente con los elementos mínimos, detalles y muebles usando solo lo estrictamente necesario. Este movimiento se desarrolló principalmente en Estados Unidos en la década de los 60 y 70, como una revelación contra el cromatismo del Pop Art, logrando así un estilo más reposado donde prevalecen los espacios amplios y con tonos y colores suaves.

3.2.2 Características del Diseño Minimalista

Muchas personas creen que el estilo minimalista resulta económicamente caro y comúnmente es asociado a espacios fríos y sin alma, lo cual es un total error. Este estilo admite toda gama de materiales económicos.

El estilo minimalista es perfecto para personas que tienen un estricto sentido del orden y que no soporten la acumulación de objetos decorativos que perturben la visión. Este estilo es especialmente para usuarios que le guste la simplicidad, serenidad y la sobriedad en los espacios.

El minimalismo contrario a la decoración tradicional que rellena todos los espacios de elementos, el minimalismo busca preservarlos. Las abstracciones visuales están más dirigidas a estructuras y las formas de los accesorios. Este estilo se auxilia mucho de las formas en las paredes, pisos, superficies y sobre todo el uso de la luz, son los elementos que representan el diseño minimalista.

3.2.3 Surgimiento del Diseño Minimalista

Según el arquitecto Ludwig Mies Van Der Rohe, el surgimiento de este estilo fue a finales de la década de los años 60 en la ciudad de Nueva York, con origen en Europa, gracias a este arquitecto el cual es conocido como uno de los principales y

más importantes arquitectos de este siglo. Al inicio de los años 60 según expresa el arquitecto, se integró en Nueva York el movimiento de arte mínimo y geométrico en las artes visuales. Con esta influencia se puede resumir a una frase de el que se ha hecho viral a partir del siglo XX de que “menos, es más.”

Las obras arquitectónicas minimalistas se destacan por tener una composición estrictamente geométrica y por la ausencia total de elementos ornamentales, su basa especialmente en la sutilidad, proporciones, elegancia, exquisitez de los materiales y los elementos decorativos usados en los interiores. El minimalismo como tal, alcanzo su madurez en la década de los 70, como una forma innovadora a los estilos recargados de esa época y la saturación comunicacional dentro del universo estético.



Diseño minimalista, <http://www.ankaradeco.es/v0/files/almacen/files/diseño.jpg>

3.2.4 Principales exponentes del minimalismo

Dentro de los principales exponentes del minimalismo están:

Donald Judd

Donald Judd empezó su trayectoria profesional como pintor abstracto de composiciones geométricas bastante sobrias. Durante los años cincuenta, se desempeñaba como crítico de arte y a comienzo de la década de 1960, se dedicó a la escultura y al diseño de mobiliario. En esos últimos se volvió una figura de visión universal y también en uno de los principales exponentes teóricos del minimalismo.

La palabra minimalista fue aplicada por primera vez por Richard Wollheim en un artículo de la famosa revista Arts Magazine en el que, en el cual citaba obras de Duchamp, Reinhardt y otros artistas del estilo pop, el mismo defendía la intervención mínima dichos autores. De Ad Reinhardt es el famoso de la frase “menos es más”, que luego se convirtió en una de las frases fundamentales del minimalismo.

El trabajo de Judd consiste en utilizar módulos geométricos elementales y de colores neutros, sin ningún valor significativo, simbólico o expresivo, que presenta de forma alineada en intervalos regulares. El producto es una obra de arte que se reduce a su más mínima expresión, la cual es deliberadamente fría (a lo que sin duda también contribuye el uso de los materiales de fabricación industrial).



Espacio diseñado por Donald Judd, <http://www.sightunseen.com>



Donald Judd, <http://noo.com.br/>



Obra de Donald Judd, <http://images.mnuchingallery.com/>

John Pawson

Fue un importante arquitecto de origen británico, sus proyectos fueron enfocados básicamente en la resolución de asuntos fundamentales que se relacionaban con el espacio, las proporciones, los materiales y la luz. En la actualidad, las obras de Pawson se asocian a la corriente artística del minimalismo.

Obras principales de Pawson



Diseño de John Pawson, <https://www.pinterest.com/laureneogara/john-pawson/>



Diseño de John Pawson, <https://www.pinterest.com/laureneogara/john-pawson/>



Fifty shades of whyte, de John Pawson, <http://design-insider.blogspot.com>



Fifty shades of whyte, de John Pawson, <http://design-insider.blogspot.com>



Casa John Pawson (Londres, Reino Unido 1999)

<https://www.pinterest.com/>



Casa John Pawson (Londres, Reino Unido 1999)

<https://www.pinterest.com/>

Eduardo Souto de Moura

Fue un arquitecto procedente de Portugal, ganó el premio Pritzker 2011, sus obras están vinculadas a los arquitectos Álvaro Siza y también Fernando Tavora quienes fueron sus mentores.

Las principales características de su arquitectura son la firmeza y la precisión que hay en las formas, así como la presencia de sensibilidad hacia el contexto. Al igual que otros arquitectos de Portugal, como Álvaro Siza, Souto de Moura se preocupaba por el ambiente físico que estaba alrededor de sus obras, así mismo cuidaba mucho los detalles y la forma de selección de los materiales locales, conjugando muy bien a materiales como el hormigón, piedra, madera y también el aluminio.

Su vinculación con el minimalismo procede de muchos años atrás. Cuando estudió escultura en la Escuela de Bellas Artes de Oporto tuvo una reunión en Zurich con Donald Judd, que era uno de los artistas mencionado antes de Estados Unidos quien fuera uno de los representantes del diseño minimalista de más importancia por su obra e influencia tanto en arquitectos como artistas de la segunda mitad del siglo.

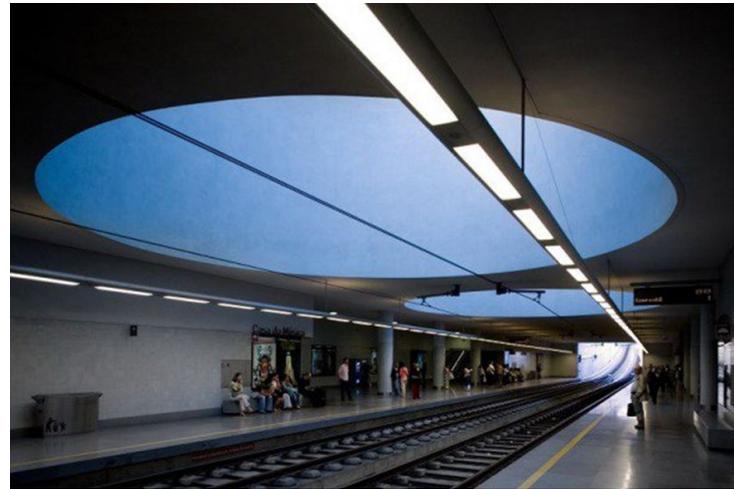


Eduardo Souto de Moura, <https://alchetron.com/>

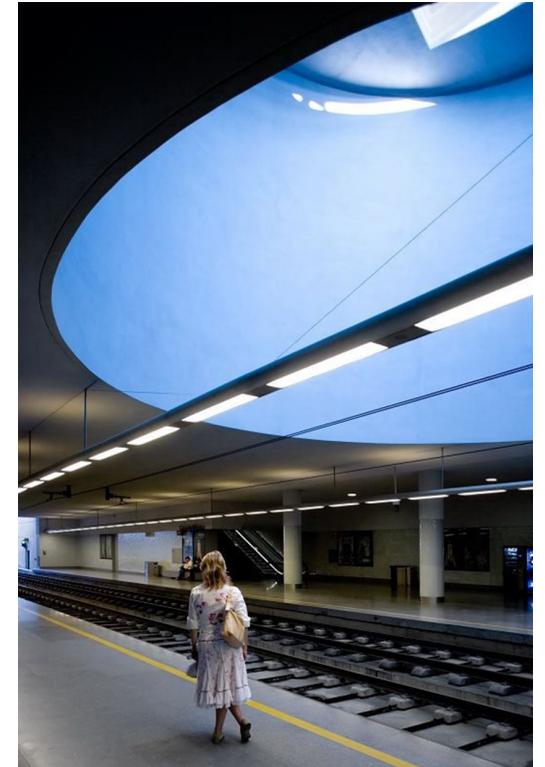
Obras principales de Moura



Las casas en Nevogilde (1982-1983) <http://infinitylab.net/>



Metro de Oporto (Estación de Casa do Música), Oporto, (1997 – 2004). <http://noticias.arq.com.mx/>



Metro de Oporto (Estación de Casa do Música), Oporto, (1997 – 2004). <https://www.pinterest.com>

3.2.5 Materiales en el Diseño Minimalista

El estilo minimalista utiliza principalmente materiales sencillos, de superficie lisas y naturales. Entre los más importantes están:

Madera: Se usa principalmente para los muebles, aunque también puede usarse en otras superficies como las paredes o los suelos.

Cristal: resulta conveniente para aportar claridad y dar paso a la luz en los interiores, lo cual será fundamental para crear un efecto óptico de amplitud que acostumbra a caracterizar a este tipo de intervenciones.

Aluminio y acero: su sencillez físico y visual resulta genial con la esencia del minimalismo, el aluminio tiene como objetivo decorar de una forma práctica y funcional y no demasiado llamativa.

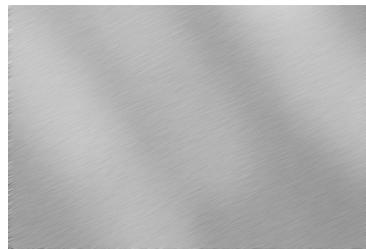
También se pueden utilizar otros materiales naturales o de imitación como la simulación de cemento, vidrio, alambres de acero o piedras.



Madera, <https://cdn.pixabay.com>



Cristal, <https://cdn.pixabay.com>



Aluminio, <https://cdn.pixabay.com>

3.3 Tribunales de Niños y adolescentes

3.3.1 Concepto de tribunal

Tribunal se le denomina a un espacio proporcionado a las personas encargadas de juzgar para la buena administración de la justicia, así como el dictado de las respectivas sentencias. La palabra también hace referencia al conjunto de jueces y ministros que se dedican a ejercer la justicia.

Los tribunales también pueden vincularse a palabras como juzgado o corte. Son instituciones públicas que resuelven problemas judiciales eficientemente de cosas juzgadas bajo su responsabilidad y jurisdicción.

3.3.2 Clasificación y tipos de Tribunales

En la actualidad hay varios tipos de tribunales. entre los cuales están los tribunales unipersonales donde los veredictos son dictados estrictamente por un juez, y están también los tribunales colegiados en el cual sus decisiones son basadas en un conjunto de jueces.

Otra forma de clasificar los tribunales difiere entre los tribunales que se consideran ordinarios, estos son los encargados de dar respuesta a asuntos bajo su jurisdicción, también los tribunales que son arbitrales donde sus jueces no se consideran funcionarios públicos y los tribunales especiales donde estos son establecidos por la Constitución para la resolución de ciertas materias o encargados a el juicio a determinadas personas.

Además de estos mencionados, debemos resaltar otro conjunto especial de tribunales que también se consideran importantes a nivel nacional e internacional:

- Tribunal de Cuentas. Como indica su nombre, este el encargado de controlar lo que refiere a la contabilidad de una nación. Eso lo realiza llevando a cabo las investigaciones correspondientes y exámenes de las cuentas de todos y cada uno de los departamentos, así como instituciones del Estado concreto.

- Tribunal Constitucional. podemos establecer que es uno de los más importantes, ya que este se encarga de tener en cuenta el absoluto cumplimiento de la norma jurídica primordial.
- Tribunal de Honor. Solo algunos de ellos son los sectores que tienen un organismo como el tribunal de honor, este se encarga de velar por aquellos delitos y actitudes de miembros militares y públicos que hayan realizado un delito que se consideren muestra de deshonor.

3.3.3 Código del Menor.

El actual código de menores en la República Dominicana tiene como objetivo principal proveer a los niños, niñas y adolescentes en el territorio nacional del ejercicio y disfrute completo como también efectivo de sus derechos. Para estos fines, este Código define y fundamenta la protección integral de los derechos reglamentado el papel y la relación que tiene el Estado, la sociedad, las familias y los individuos con los menores desde que nacen hasta cumplir la mayoría de edad.

La procedencia del código del menor está dada por la Convención realizada sobre los derechos del niño la cual fue aprobada en el año 1989 por la Asamblea de las Naciones Unidas. La convalidación por parte del Estado Dominicano de ese importante suceso internacional fue hecha en el año 1991. Esta convención facilita lo que fue la orientación de las políticas de los Derechos de los Niños, Niñas y Adolescentes. La ratificación de los Convención compromete a lo que son los Estados a que adopten medidas de ente educativo, administrativo, de movilización social y normativas orientadas a la divulgación y aplicación correcta de su contenido.

Dando continuación a este compromiso, hacia el año 1994, en la Republica Dominicana se promulga la Ley 14-94 que fue basada en la creación el Código para la Protección de Niños, Niñas y Adolescentes, con esta se da inicio el proceso para adecuar el marco jurídico a las demandas que tenía la Convención. Esta ley fue puesta en vigencia en el mes de enero del año 1995, esta introduce cambios importantes en la manera en la cual el individuo, las familias, las instituciones y el sistema de justicia deben relacionarse con los infantes y los adolescentes.

En el país dominicano más de un cuarenta por ciento de la población existente es menor de 18 años, con un por ciento de la misma mayor por debajo de los 15 años de edad; por lo tanto, se puede considerar el hecho de que esta legislación se guía a una población mayoritaria de la población dominicana. Este Código establece una solución jurídica que el Estado Dominicano definió para que se cumpla lo establecido por la Convención Internacional sobre los Derechos de los Niños, un compromiso tanto de ente internacional como nacional con el movimiento de la sociedad hasta poder superar los viejos paradigmas que no solían considerar a los niños, niñas y adolescentes como sujetos de derechos.



Sala de Audiencia, <http://www.dekalbsuperiorcourt.com>

3.3.4 Aplicación del diseño de interiores en espacios judiciales y tribunales.

Basado en la Resolución No, 1920-03, de la Suprema Corte de Justicia (2003), en cuanto a la distribución de las salas de audiencias, establece que “La modificación de estas áreas físicas en las salas de audiencias correspondientes a los tribunales relacionados al orden judicial en atribuciones penales; como consecuencia, las áreas laterales de los estrados, que hoy están destinadas, de un lado de la Defensa y, del otro, al Ministerio Público y a la Parte Civil, estas estarán separadas y colocadas de la siguiente forma: dos mesas colocadas al frente del asiento del o de los jueces, colocadas en un mismo plano, y a distancia a una distancia razonable del estrado en donde tiene su asiento el juez, con el propósito de que a la izquierda del o los jueces esté sentado el procesado junto a su defensor; a la derecha, el ministerio público y, la parte agraviada junto a su abogado, para que esto permita la comunicación constante de los abogados con la persona a quien van a asistir, resguardando así la igualdad de todos ante la ley y también los tribunales. Los estrados tendrán un espacio para el secretario (a). Otro espacio para que se siente el testigo y declarante al momento de la interrogación, dispuestos de tal manera, para que permita el contacto visual permanente de estos, con todos los actores del proceso durante su exposición.”

3.4 Circulación en espacios judiciales y tribunales.

3.4.1 Concepto de circulación

Circulación: Se entiende como circulación a aquello que determina la acomodación de elementos dentro de un espacio de exhibición, así como los movimientos y recorridos que se van a realizar a través de un espacio por las personas que frecuenten el mismo.

Forma del espacio de circulación:

Se determina:

Según se definan sus límites

Se relacione la forma que tiene a la de los espacios con los que se comunica

Se articulan su escala, proporciones e iluminación

Deben ser peculiares sus accesos

Utilización de los cambios de nivel mediante escaleras o rampas.



Corte, <https://static1.squarespace.com/static/>

3.4.2 Elementos de la circulación

Recorrido: El recorrido tiene su principal punto de partida desde el transitar a través de secuencias espaciales hasta el destino final. Los elementos verticales (direcciones y planos) son los que van a recibir la acción visual del espectador. Los elementos horizontales, planos y partes que se enlazan un plano horizontal con otro son los encargados de recoger la acción de desplazamiento y sobre ellos se configura el recorrido

Tipos de recorridos:



Circulación Lineal, <http://images3.arq.com.mx>

Lineal: Toda circulación se puede considerar lineal. Un recorrido recto puede ser el elemento organizador básico para una serie de espacios. Por consiguiente, la línea de circulación puede adoptar diversas formas: curva segmentada, ramificada, enlazada; y organizarse en sentido radial o espiral.



Circulación Espiral, <http://www.afaconsult.com/>

Espiral: Es el recorrido que genera un movimiento ascendente circular con un eje de giro.



Circulación Radial, <http://cdn.home-designing.com/>

Radial: Es el que se encuentra ubicado alrededor de un centro.

Compuesto: este tipo de circulación está caracterizado por que tiene unos recorridos de circulación arbitrarios.



Circulación compuesta, <http://lh3.ggpht.com/>



Reticular o en trama: Una configuración en trama dispondrá de dos conjuntos de recorridos que se encontrarán paralelos y que se cortan a intervalos regulares y crean así uno campos espaciales cuadrados o rectangulares.

Circulación Reticular o en Trama, <http://www.francisconogueira.com>

Tipos del espacio de la circulación:

Cerrado: creando un pasillo que pueda formar relación todos los espacios a los que va a comunicar a través de entradas practicadas en el plano de la pared.

Abierta, por un lado: Para que suministre una continuidad visual y espacial entre los recintos que une.

Abierta por ambos lados: Para poder así convertirse en una prolongación de los todos los espacios que atraviesa.

3.4.3 La circulación en Tribunales.

Las necesidades fundamentales de las áreas administrativas que pretendemos contemplar en nuestro proyecto, serían: Identificar a los usuarios presentes en las entidades y que necesidad serían importantes, también identificar los servicios que ofrece el Tribunal de Niños, Niñas y Adolescentes del Distrito Nacional, Diseño de los procesos para la producción de los servicios, así como también identificar y conformar las áreas organizacionales que van a llevar a cabo las operaciones identificando sobre todo su ámbito de competencia, Determinar el tipo y nivel de autoridad que tienen las unidades, y su localización en los niveles jerárquicos, definir los canales y medios comunicativos, y por ultimo determinar las instancias de coordinación interna, así como definir las varias instancias de relación interinstitucional.



Tribunal, <https://upload.wikimedia.org/>

3.5 Iluminación y Climatización.

3.5.1 Concepto de iluminación



Pasillo, <http://sharepoint.nccvt.k12.de.us/>

Iluminación: El Arquitecto Niemeyer (1940) conceptualiza el termino, estableciendo que la iluminación natural, ya no se considera un propósito a cumplir por la persona que la proyecta, sino una obligación, utilizando la luz natural en espacios interiores, no solo como un mecanismo para el ahorro, sino también de mejora del estado de salud del ocupante o sobre qué tan habitable seria el espacio, la iluminación tiene su valor como una herramienta para la clasificar los espacios y formas, cómo un requisito de expresión y significado.

Según el portal argentino Estilo Ambientación, define los tipos de iluminación principales como:

Iluminación general: es la luz fundamental que permitirá a la persona ver y desplazarse por un espacio, sin tener molestias de sombras o lugares que tengan más o menos iluminación, y que usualmente van a utilizar un punto de luz colocado por encima de la vista, el cual estará colgando del techo o en apliques en la pared. Es de suma importancia que la iluminación tenga la posibilidad de ser encendida y apagada desde el ingreso de la habitación.

Iluminación focal: Este tipo de iluminación será de intensidad profunda y se centrará por objetivo principal iluminar un área específica de actividad. La mayor parte de las veces se puede considerar como un gran complemento de la decoración y va de la mano con la iluminación general. Para lugares de actividades como la lectura y las escrituras se podrán utilizar lámparas de que se coloquen de pie o que sean de mesa. Otro tipo de apliques para las paredes o luminarias en los techos sobre una guía sirven de utilidad para áreas en que se prepare y se cocine, así como áreas de trabajo o entretenimientos, lugar de afeitado o maquillaje entre otros.



Iluminación Focal, <http://outsidebcn.com/wp-content/uploads/oficina-3.jpg>



Iluminación General, <http://outsidebcn.com/wp-content/uploads/pic4.jpg>



Iluminación Ambiente, <http://www.restaurarcasa.com/iluminacion/images/>

Iluminación de ambiente: Es considerada un tipo de iluminación más escénica, que se orienta solamente a crear un determinado entorno y que generalmente emitirá una luz que no se considera lo bastante eficiente para iluminar una actividad. El diseño del dispositivo con el cual se proyectará la luminaria es lo que se selecciona, antes que cualquier consideración práctica. Esta clase de iluminación puede estar dada por una consecuencia particular en la forma de colocar las luces o por lámparas de pie o mesa.

3.5.2 Análisis y planificación básica para iluminación eficiente.

Cuando se va a planificar lo que sería la iluminación general para el proyecto en el Tribunal de NNA debe haber cuidado de no crear lugares de oscurecimientos o contrastes muy acentuados entre los espacios de las habitaciones, siendo lo más adecuado una luz equivalente para todos los entornos, mayormente en áreas de paso y escaleras. La iluminación intensa puede provocar una energía y vitalidad; la luz suave o difusa tiende a relajar y causar sueño. Un recurso muy eficiente para operar la intensidad del alumbrado en base al momento es la de colocar un regularizador de intensidad o dimmer al lado del interruptor de encendido. La relación que habrá para la iluminación general y la puntual se deberá complementar haciendo búsqueda de una igualdad, evitando la incomodidad de sombras o contrastes muy bruscos. Se deberá eludir por un lado el deslumbre y por otro la exagerada proyección de espacios oscuros. El requisito óptimo es que la fuente de luz puntual sea amplia y directa pero que no deslumbre. En baños y cocinas la luz puntual tiene igual importancia como la luz general.

3.5.3 Iluminación adecuada para tribunales.

Para los fines del proyecto a realizar se entiende como idónea la iluminación artificial focalizada en diferentes áreas dependiendo de la función que se ejecute en el momento, la misma sería general o focal, basándonos en la definición de Marta Masdeu, Directora de Marketing de Estiluz (2011) y que dice que la iluminación tendrá como misión tres funciones: decorar, tanto por su valor escultural como por la calidad, exaltación y tono de la luz, que nos ayuda a crear varios entornos, e iluminación de espacios no se carece de iluminación natural y se requiere resaltar objetos.

3.5.4 Climatización en las áreas.

El sistema de climatización tiene como objetivo conseguir temperaturas confortables para las personas que se encuentren en el interior de cierto lugar, es muy importante fijar una temperatura equilibrada dependiendo del lugar, en zonas que sean climatizadas es importante mantener puertas y ventanas siempre cerradas.



Iluminación Decorativa, <https://www.duko.es/>

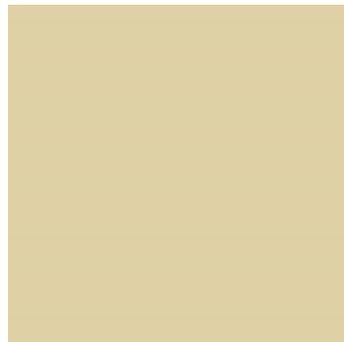
Iluminación decorativa: esta se va a utilizar para resaltar detalles arquitectónicos o alumbrar específicamente un objeto. Se emplea, por ejemplo, para alumbrar una pintura, una figura o una planta.

La regulación de la temperatura en los sistemas de climatización es muy crucial para que haya un buen bienestar entre los ocupantes y así también poder reducir los consumos energéticos. Una forma muy importante y crucial de mantener climatizado el proyecto que se llevará a cabo en el Tribunal de NNA sería un importante y muy eficiente sistema de aire acondicionado para sus áreas interiores, esto ayudaría mucho ya que es un país con clima muy tropical y temperaturas muy altas la mayor parte del año.

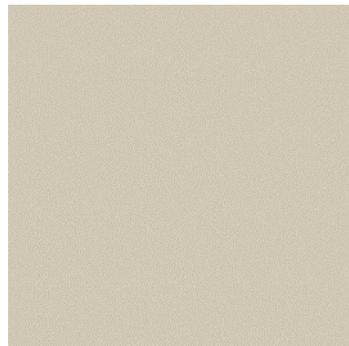
3.6 Color

3.6.1 El color en los espacios judiciales Tribunales

Regularmente en los espacios jurídicos y públicos del gobierno está establecida cierta gama de colores en sus espacios interiores, entre estos colores usualmente esta una línea de colores neutros y pasteles como el blanco, gris, beige, marrón, miel, entre otros.



Beige



Gris

3.6.2 Psicología del color en los niños y adolescentes

La psicología del color ha basado sus estudios en como los colores tienen efecto en la captación y en el comportamiento de los humanos, aunque la misma como ciencia resulta inmadura, es imposible negar su relevancia y los usos que tiene en la publicidad y en diseños de arquitectura como en escuelas y decoraciones de habitaciones de niños. Según investigaciones del color, las consecuencias se deben a la captación de diversas frecuencias de onda de luz, adentro del espectro visible, que ha de incidir en la materia, el cerebro y los mecanismos de visión son los que se involucran más en esta parte.

La psicología del color nos muestra algunos prototipos sobre el impacto de los colores en los niños, en situaciones en las que haya niños con depresión, se recomienda que tengan paredes de color rojo o artículos de este color ya que al ellos percibirlos se aumenta su energía y vitalidad. Personas expertas en cromoterapia recomiendan el amarillo en tonos que sean pasteles y alternado así con demás colores ya que estos favorecen la concentración y el desarrollo intelectual.



Psicología del color, <https://www.truevaluepaint.com/>

Colores y sus efectos psicológicos en niños y adolescentes

Rojo: es un color que provee vitalidad, energía, y ayuda a combatir la depresión. Estimula la acción, es un color calorífico, es un color recomendado en ambientes, juguetes, etc. El rojo atrae mucho la atención y no se recomienda colocarlo donde pueda haber niños hiperactivos o agresivos o en lugares donde se haga lectura o actividades similares.

Naranja: es una combinación de los colores amarillo y rojo que equivalen a alegría y energía. En sus tonalidades más leves expresan calidez, estimulan mucho el apetito y la forma de comunicación, y en sus tonalidades más llamativas llaman a la alegría y a la diversión. El mismo combinado con colores neutros se puede utilizar en un cuarto de juegos de niños.

Azul: se utilizaría para calmar a los niños, ya que es un color frío que produce paz y somnolencia. El mismo es bastante utilizado en ambientes de relajación.

Amarillo: se utiliza mucho para la estimulación de la actividad mental, es muy utilizado para niños que sufren una gran dispersión y poca concentración. Se utiliza en tonos pasteles para escritorios, libros, y útiles que promuevan una actividad intelectual, es muy utilizado también en lugares donde se trabaje con niños con dificultades para aprender o que tenga una fatiga mental.

Violeta: este es un color considerado como místico, utilizado muy a menudo para la meditación, inspiración e intuición. Es un gran estimulante de la parte delantera del cerebro y el sistema nervioso, ayudando así con la creatividad, inspiración, también en la estética, y para las actividades artísticas.

Verde: este color hace que todo tenga más fluidez, sea más relajante y trayendo mucha armonía, el mismo tiene una influencia calmante sobre el sistema nervioso.

3.6.3 Psicología del color en las distintas áreas de tribunales

En cuanto a la como sería implementada la psicología del color en las distintas áreas del Tribunal de NNA, principalmente en las áreas administrativas, se pretende utilizar colores neutros para las oficinas principales, recepción y espera ya que van de la mano con el estilo minimalista seleccionado, para áreas donde los niños reciban tratamiento psicológico se entiende que se utilizaría colores más relajantes como el azul y el verde, también como el amarillo para estimular la actividad mental.



Esquema de Influencia del color en niños y niñas, <https://muchaclase.files.wordpress.com/2013/05/color1.jpg>

3.7 Señalética

3.7.1 Concepto de Señalética

La señalética es una ciencia que se deriva del diseño gráfico, esta se relaciona con la forma de comunicar y la información que se encarga de estudiar y desarrollar un proceso de comunicación visual que se reduce a un conjunto de señalizaciones o símbolos gráficos y de fácil entendimiento, estos tienen una función muy importante de dirigir, orientar u organizar a una persona o conjunto de estas en aquellos sitios donde se brindan servicios o hayan dudas acerca de la forma correcta que se debe llevar a cabo. Así pues, se entiende por señalética todo sistema de información que es prácticamente directo y que proporciona y ayuda con la distribución de su público, se ofrece de manera optativa según qué interés tenga cada una de las personas que forman su público.

La Señalética:

- No se puede considerar un apoyo para marcas comerciales.
- No es refinada y tampoco compleja. Por ende, su intención no es reproducir la realidad.
- No es un código el cual la persona que lo lea deba tener sabiduría especializada del mismo.
- Esta no utiliza complicadas combinaciones de colores o de tonos.
- No pretende emitir varios mensajes a la vez.

La señalética tiene como objetivo principal determinar, reglamentar y posibilita la entrada a los servicios que son necesitados por las personas en un espacio dado ya sea interior o exterior.

- Este es un sistema es más selectivo para acciones a realizar. La necesidad que tengan las personas determinará cual será el sistema.
- Este sistema se deberá crear o adaptar para cada caso en particular.
- Las señales y las informaciones que se dan por escrito, son la causa de los problemas precisos.

El código de lectura es casi mente conocido.

- Las señales deben ser estandarizadas, creadas por el diseñador del programa y producidas especialmente.
- Se basa principalmente a las características del entorno.
- Contribuye con factores que ayudan a identificar y diferenciar.

3.7.2 Clasificación e importancia de la señalética en los espacios Interiores

La señalética siempre debe de obedecer a espacios interiores arquitectónicos en donde es muy importante identificar los servicios que se requieren en dichos interiores. El funcionamiento de la señalética implica una gran interacción de mensajes visuales que afectarán a los individuos que entren en reacción con estos. Su principal estrategia de comunicación en los espacios interiores es la distribución lógica de mensajes y sean fijos o estáticos, que disponen a la atención ya sea voluntaria o selectiva de los usuarios en aquellos puntos específicos del lugar para plantear guías o dilemas de comportamiento.

La señalización es una parte muy importante en lo que conlleva la imagen de una empresa o lugar, ya que ayuda a identificar los diferentes departamentos de atención y por igual reduce los costos de operación colocando directorios y señalamientos en lugares específicos para así poder remplazar a recepcionistas o edecanes.

El color puede resultar en varios estados de ánimo diferentes, esta característica es muy utilizada en elementos grafios que se aplican en las paredes, o al diseño interior.



Señalética, <https://s-media-cache-ak0.pinimg.com>



Señalética Moderna, <http://www.rotulacioneimprensa.com>



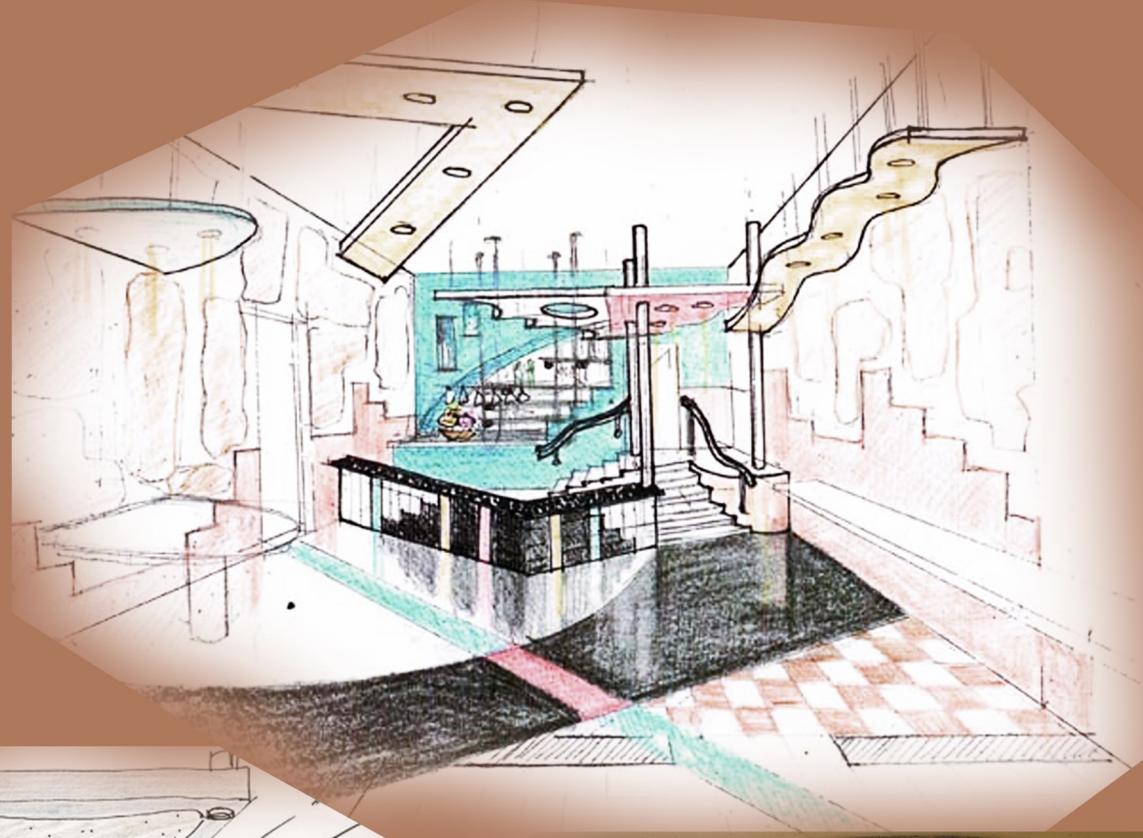
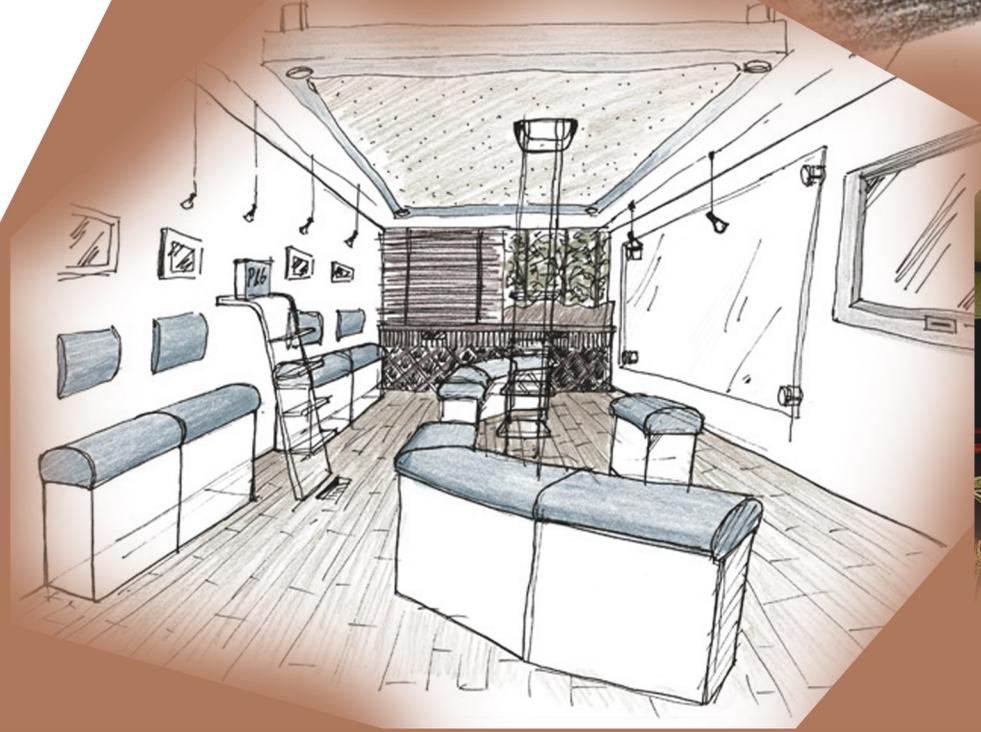
Señalética, <http://alesgrupo.com>



Señalética, <https://wallimagefind.wordpress.com>

CAPÍTULO IV

Propuesta de Diseño



Capítulo IV. Propuesta de Diseño

4.1 Tribunal de Niños, Niñas y Adolescentes del Distrito Nacional.

4.1.1. Reseña Histórica

4.1.2 Descripción del lugar

4.1.3 Áreas Básicas del Tribunal de Niños, Niñas y Adolescentes del

Distrito Nacional y sus funciones existentes

4.2 Planos existentes del Tribunal de Niños, Niñas y Adolescentes del Distrito Nacional.

4.2.1 Arquitectónicos

4.2.1.1 Localización y ubicación

4.2.1.2 Planta de zonificación

4.2.1.3 Planta arquitectónica existente

4.2.1.4 Planta dimensionada existente

4.2.1.6 Planta de iluminación existente

4.2.2 Organigrama de relación de áreas

4.2.2.1 Planta de Conjunto

4.2.2.2 Vegetación Existente

4.3 Levantamiento fotográfico del lugar.

4.4 Propuesta de diseño del Tribunal de Niños, Niñas y Adolescentes del Distrito Nacional.

4.4.1 Descripción de la propuesta

4.4.2 Objetivos de la propuesta

4.4.3 Perfil y características del Usuario

4.4.3.1 Empleados, abogados, jueces, militares/policías

4.4.3.2 Público y Acusados

4.4.4 Cuadro de necesidades

4.4.5 Cuadro de funciones por área

4.4.6 Logotipo propuesto

4.4.7 Señalética propuesta

4.4.8 Estilo propuesto

4.4.9 Concepto de Diseño

4.5 Propuesta de materiales y mobiliarios.

4.5.1 Catálogo de materiales y mobiliarios propuestos

4.6 Iluminación propuesta.

4.6.1 Análisis de iluminación por áreas

4.6.2 Elección de luminarias

4.7 Planos propuestos.

4.7.1 Arquitectónicos

4.7.1.1 Planta de zonificación propuesta

4.7.1.2 Planta Arquitectónica propuesta

4.7.1.3 Planta dimensionada propuesta

4.7.1.4 Iluminación propuesta

4.7.1.5 Planta de circulación

4.7.1.6 Planta de piso y pavimentos

4.7.1.7 Planta Arquitectónica completa

4.7.1.8 Planta de conjunto

4.7.1.9 Propuesta para exterior

4.8 Elevaciones.

4.9 Terminación de Diseño Propuesto 3D.

4.9.1 Perspectivas

Capítulo IV. Propuesta de Diseño

4.1 Tribunal de Niños, Niñas y Adolescentes del Distrito Nacional

4.1.1 Reseña Histórica

Ley 136-03 “Código del Menor de República Dominicana se puede considerar como el instrumento Jurídico que establece el sistema de Justicia penal Juvenil, en la República Dominicana, está contenido en el libro tercero el cual consta 208 artículos, donde se dispone la integración de la Jurisdicción de Niños, Niñas y Adolescentes:

- Tribunales de primer grado de Niños, Niñas y adolescentes.
- Cortes de apelación de Niños, Niñas y Adolescentes.
- La Suprema corte de Justicia.
- Y los tribunales de ejecución de las sanciones.

La ley 136-03, como instrumento Jurídico, está revestido de todas las condiciones que se consideran necesarias, para que en el país dominicano la Justicia de menores, se pueda considerar funcional, pues en el contenido de la misma plantea la creación de un sistema especial con instituciones que de existir y ser funcionales en la vida real, serán fundamentación principal de un verdadero sistema de justicia penal Juvenil, el cual tendrá capacidad para enfrentar los retos de lograr, que los adolescentes que infringen la ley, salgan del sistema reinsertados a la sociedad y a la familia. Que el estado ponga especial atención a esta área de la Justicia, creando las instituciones como el tribunal de NNA y aportando los recursos necesarios para su correcto funcionamiento, garantice así la disminución de la delincuencia, pues es de experiencia nuestra, que jóvenes infractores a la ley, cuando pasan a la etapa adulta continúan delinquirando, todo por la falta de una política efectiva del Estado.



Tribunal de niños, niñas y adolescentes del Distrito Nacional, Foto tomada por Ruben Mera, google.com.do

4.1.2 Descripción del lugar

En cuanto a visitas realizadas se observa que los Jueces, Ministerios Públicos, defensores, usuarios, adolescentes procesados, equipo multidisciplinario (psicólogos y trabajadores sociales), así como el personal administrativo, se ven afectados por la precariedad y poco aprovechamiento de espacios que permitan un desarrollo armonioso adecuado y discreto de las labores propias de esa jurisdicción especializada.

Iniciando por la planta baja, se entiende que es inadecuado la existencia de una única entrada para todos los usuarios y personas que laboran en tribunal, ya que según hemos indagados con las autoridades del tribunal, en esta jurisdicción se transmiten asuntos civiles y penales, con relación a Niños, Niños y Adolescentes, donde el flujo de usuarios es muy grande diariamente, de igual modo, es la entrada por donde son recibidos los adolescentes que están privados de libertad y que van a ser juzgados en dicho tribunal, así como la entrada de los jueces, fiscales, personal administrativo, abogados.

En lo que respecta al espacio físico del personal administrativo, se nota que el mismo está mal aprovechado, pudiendo ser diseñado redistribuyendo los espacios, bajo la tendencia minimalista, de igual modo se observa que los despachos de los Jueces de Primera instancia, carecen de ventilación, privacidad y confort, además colindan con una vía de acceso pública que da paso a moradores cercanos lo que provoca que los ruidos de vendedores ambulantes y transeúntes que transitan por el lugar, le impidan la concentración en el trabajo.

En la parte posterior donde se encuentra las celdas, se observa que la misma se encuentra en condiciones de ubicación, higiene, seguridad y tamaño inadecuados, pues es muy accesible al público, este espacio podría ser mejorado y las áreas circundantes abiertas mejor aprovechadas.

En cuanto al segundo nivel, pudimos notar que el área de labores del Ministerio Público también adolece de funcionalidad, pues los espacios no están equilibradamente divididos, lo que los hace carente, privacidad, estética, iluminación, confort, mobiliario inadecuado, entendemos esta área podría

diseñarse con un estilo moderno y aprovechando los espacios perdidos, mejor ventilación y distribución.



Fotografía tomada por Ana Batista

4.1.3 Áreas Básicas del Tribunal de Niños, Niñas y Adolescentes del Distrito Nacional y sus funciones existentes.

A continuación, se presentarán todas las áreas que conforman el Tribunal de NNA del Distrito Nacional:

| Áreas Básicas del Tribunal de Niños, Niñas y Adolescentes del Distrito Nacional y sus funciones existentes. | |
|---|---|
| Salas de audiencias | Están compuestas por la sala de audiencia penal, sala de audiencia de instrucción, sala de audiencia civil y sala de audiencia de la corte de apelación, estas salas de audiencias no pueden ser modificadas, en razón de que la ley 136-03 y la ley de organización Judicial prohíben su modificación, pues su diseño depende de dichas leyes. |
| Área de Ministerio Público | Departamento encargado de la investigación penal, y administración del sistema penitenciario y correccional |
| Equipo multidisciplinario (Departamentos de Psicología) | Departamento encargado de estudiar y analizar la conducta y comportamiento de menores en conflicto con la ley |
| Área de Secretaría General | Coordina los recursos humanos y físicos del Tribunal, dirige los planes de compras, contratación y las demás actividades relacionadas con la administración de los recursos económicos. |
| Oficinas | Lugares destinados a los jueces del tribunal para realización de sus trabajos y funciones. |
| Área de Recepción e Información | Área en la cual se reciben los usuarios y es aquel en el que se adquiere información |
| Baños y Kitchenette | •Baños son las áreas destinadas al aseo personal. •Kitchenette estas áreas en el tribunal usualmente constan con un pequeño refrigerador y microondas para su utilización en la hora del almuerzo. |
| Área de Archivos | Áreas en las cuales se guardan los registros e información importante de los menores y adolescentes procesados penalmente. |
| Análisis realizado por Ana Batista y Gabriel Reyes | |

4.1.4 Valoración de la encuesta

Basándonos en los resultados de las encuestas aplicadas a empleados y usuarios del Tribunal de NNA obtuvimos los siguientes resultados:

Entre la población de los empleados del tribunal se tiene que un 66% es femenino y el otro 34% es masculino. En cuanto a la población de los empleados del tribunal resultó que un 44% es casado, un 38% es soltero, un 14% es divorciado, un 2% es viudo, y un 2% tiene otro estado civil.

En lo que respecta al espacio interior se tiene que el 50% considera que hay buena iluminación, el 15% que tiene buen diseño, el 14% que hay espacio suficiente, el 11% que hay comodidad y el 10% considera que está en una buena ubicación.

En cuanto a si los empleados del Tribunal consideran que la Suprema Corte de Justicia debería iniciar un proyecto de Diseño Interior en el Tribunal se obtuvo que un 85% considera que sí se debe hacer un rediseño interior y un 15% considera que no.

En cuanto al diseño basado en el estilo minimalista del espacio interior se tiene que un 57% está de acuerdo con el estilo y un 43% no está de acuerdo.

En cuanto a los mobiliarios de oficina que deberían ser sustituidos se llegó a la conclusión de que un 45% considera que se deben sustituir los escritorios, un 10% las computadoras, 30% los sillones, otro 10% los accesorios de decoración y un 5% considera que las estanterías deberían ser remplazadas.

Basándonos en la gama cromática que se utilizaría para el rediseño del espacio se obtuvo que un 78% optó por colores cálidos, un 15% escogió colores fríos y solo un 7% colores templados.

Para a la lista de posibles materiales a utilizar se tiene que un 30% escogió la madera como adecuada, un 12% los materiales rústicos, un 25% el cemento pulido, otro 20% el vidrio, un 7% el acero y por último un 6% escogió las piedras.

En cuanto a los posibles accesorios y elementos decorativos a utilizar en el diseño y área de trabajo se obtuvo que un 25% seleccionó cuadros, un 18% estanterías, el 9% seleccionó plantas, un 10% las pedrerías, el 23% organizadores de escritorios y por último el 15% las lámparas.

Relacionado a la posible iluminación del espacio se percibe que un 65% optó por la iluminación artificial difusa y el otro 35% seleccionó la iluminación semidirecta con tiras LED.

En cuanto al estilo para el diseño del espacio un 46% de los empleados considera que debería realizarse un diseño con estilo ecléctico y el otro 54% considera que se debe realizar con un estilo minimalista.

4.1.5 Análisis FODA

El análisis FODA (por sus siglas que significan Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas) se considera como una de las herramientas esenciales que provee a las empresas una matriz sobre cuál es la situación actual, proporcionando la información necesaria para poder implementar medidas correctivas e implementación de proyectos de mejora.

Fortalezas: Se considera como las capacidades especiales con las que cuenta cierta empresa u organización, estas son la causa por la cual la empresa se encuentra privilegiada frente a la competencia

Oportunidades: Son los factores que resultan positivos de la empresa, estos son favorables, explotables, y son los que deben ser descubiertos en el entorno en el que actúa la organización y que permitirán obtener ventajas propias

Debilidades: Se considera como los factores que provocan una posición desfavorable frente a la competencia. Se basa esencialmente en los recursos de los que carece, así como actividades que no se desarrollan positivamente.

Amenazas: Son aquellas situaciones que provienen del entorno y que pueden llegar a atentar contra con la permanencia de la organización o empresa.

| “Análisis FODA del Tribunal de Niños, Niñas y Adolescentes del Distrito Nacional” | | | |
|--|--|---|--|
| Fortalezas | Oportunidades | Debilidades | Amenazas |
| •Es una edificación que está resguardada por militares •Es una infraestructura muy compacta, aunque de valor antiguo | •Con un buen rediseño el Tribunal podría adquirir mas valor debido a su infraestructura. •Como es parte del sistema de justicia cuenta con el apoyo económico de la Suprema Corte de Justicia. | •Carencia de organización en las oficinas y áreas del tribunal •Mala distribución del espacio •Carencia de una buena circulación en las áreas •La ubicación geográfica no es favorable. | •Debido a la mala distribución puede conllevar a confusiones en los usuarios y visitantes. •Al estar ubicada en un sector marginal de la ciudad, puede conllevar a distracciones o disturbios durante los procesos judiciales. |
| Análisis realizado por Ana Batista y Gabriel Reyes | | | |

Planos Existentes



Localización



Lugares cercanos



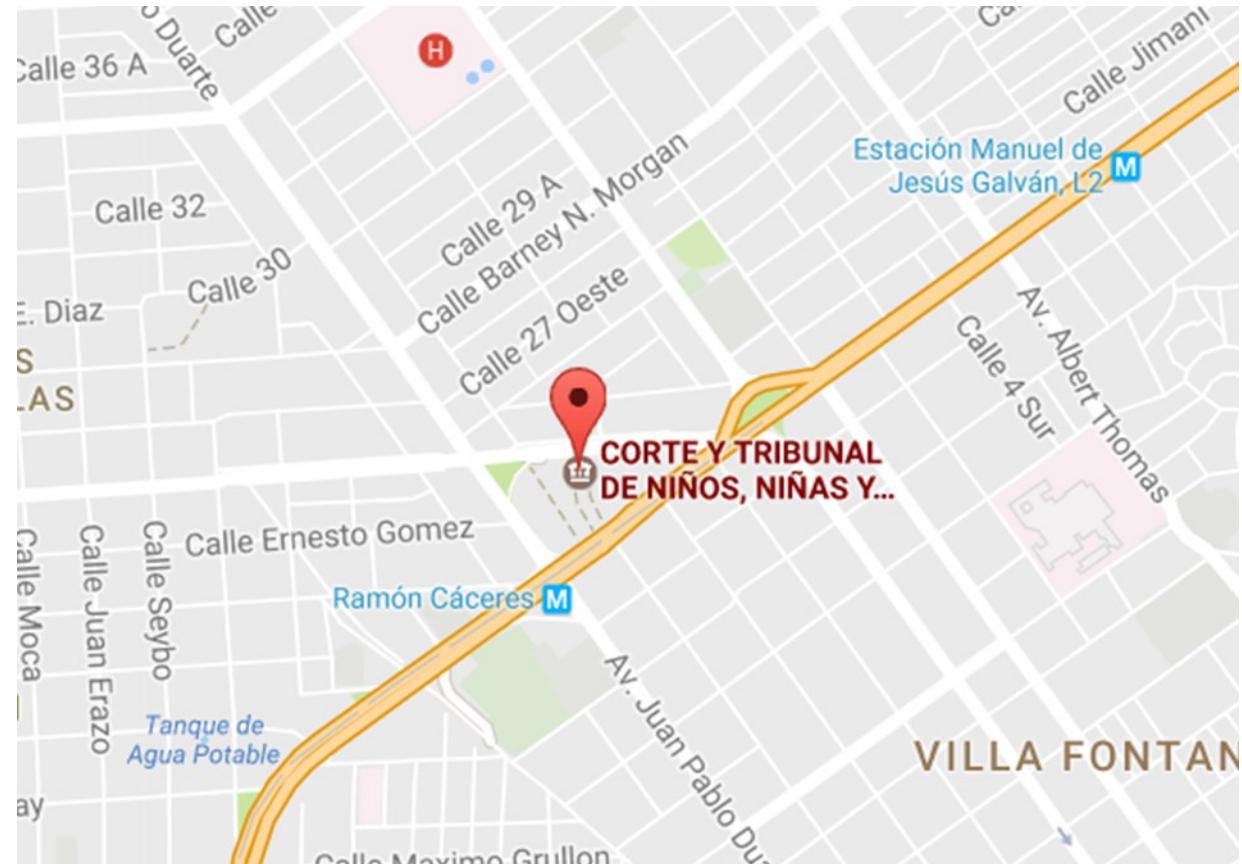
- Metro Santo Domingo,
Estación Horacio Vásquez L2



- Ave. Padre Castellanos.
•Expreso V Centenario



- Centro Antirrábico

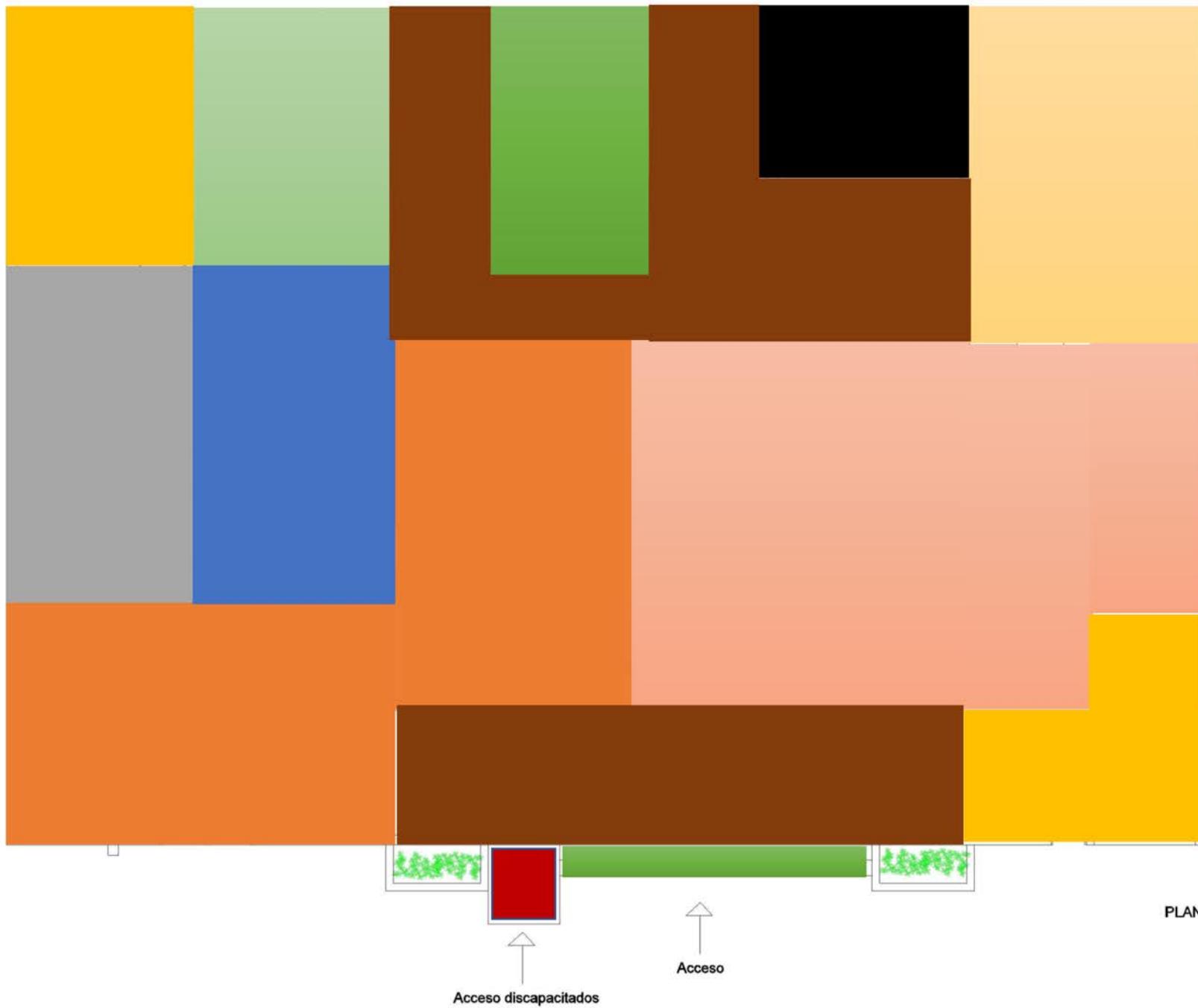


Ubicación



- Av Pedro Livio Cedeño 66, Santo Domingo, República Dominicana





LEYENDA ZONIFICACION

- ASISENTE JUECES
- SALAS DE AUDIENCIAS
- OFICINAS JUECES
- RECEPCION E INFORMACION
- SECRETARIA GENERAL
- CELDA DE MENORES
- ZONA ARCHIVOS
- SANITARIOS
- ESCALERAS
- PASILLOS
- ACCESO DISCAPASITADOS

PLANTA 1ER NIVEL



Universidad APEC

Decanato de Artes y Comunicaciones

ZONIFICACION EXISTENTE

TRABAJO DE GRADO
 PROPUESTA DE DISEÑO
 CON TENDENCIA MINIMALISTA
 AL TRIBUNAL DE NIÑOS, NIÑAS
 Y ADOLESCENTES DEL DISTRITO
 NACIONAL, REPUBLICA
 DOMINICANA 2017.

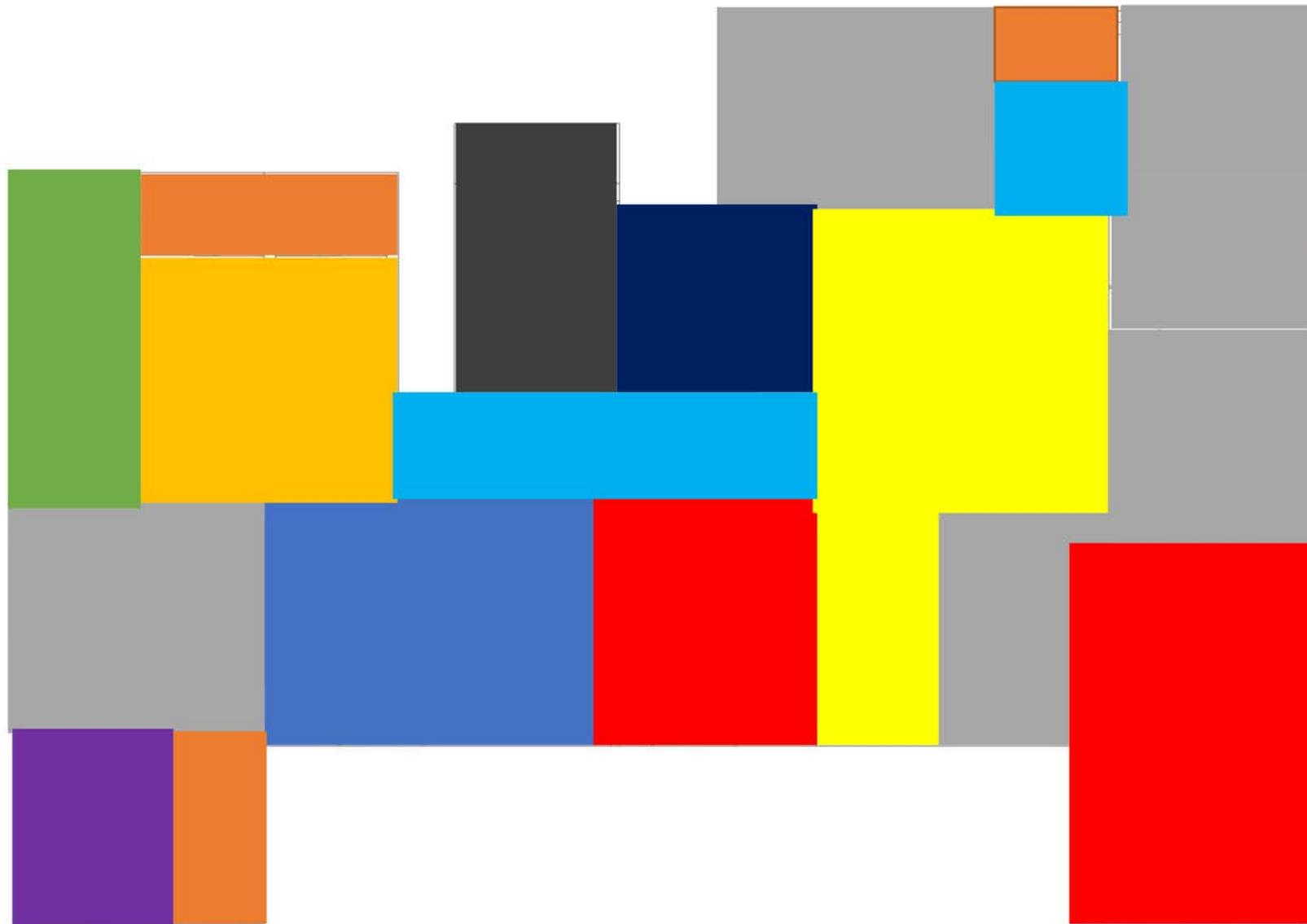
ESTUDIANTE
ANA BATISTA OGANDO
GABRIEL REYES FRIAS

Matricula
2012-2159
2012-2077

ASESOR
Lic. Marcelino Tavárez

| | |
|--------|------|
| ESCALA | HOJA |
| S/E | |

ENERO-ABRIL 2017



PLANTA 2do NIVEL



Universidad APEC

Decanato de Artes y Comunicaciones

ZONIFICACION EXISTENTE

TRABAJO DE GRADO

PROPUESTA DE DISEÑO
CON TENDENCIA MINIMALISTA
AL TRIBUNAL DE NIÑOS, NIÑAS
Y ADOLESCENTES DEL DISTRITO
NACIONAL, REPUBLICA
DOMINICANA 2017.

ESTUDIANTE
ANA BATISTA OGANDO
GABRIEL REYES FRIAS

Matricula
2012-2159
2012-2077

ASESOR
Lic. Marcelino Tavárez

| | |
|--------|------|
| ESCALA | HOJA |
| S/E | |

ENERO-ABRIL 2017



Universidad APEC

Decanato de Artes
y Comunicaciones

PLANTA AMUEBLADA EXISTENTE 1ER NIVEL

TRABAJO DE GRADO

PROPUESTA DE DISEÑO
CON TENDENCIA MINIMALISTA
AL TRIBUNAL DE NIÑOS, NIÑAS
Y ADOLESCENTES DEL DISTRITO
NACIONAL, REPUBLICA
DOMINICANA 2017.

ESTUDIANTE
ANA BATISTA OGANDO
GABRIEL REYES FRIAS

Matrícula
2012-2159
2012-2077

ASESOR
Lic. Marcelino Tavárez

ESCALA 1:120 HOJA 1 de 4

ENERO-ABRIL 2017





Universidad APEC

Decanato de Artes
y Comunicaciones

PLANTA AMUEBLADA EXISTENTE 2DO NIVEL

TRABAJO DE GRADO

PROPUESTA DE DISEÑO
CON TENDENCIA MINIMALISTA
AL TRIBUNAL DE NIÑOS, NIÑAS
Y ADOLESCENTES DEL DISTRITO
NACIONAL, REPUBLICA
DOMINICANA 2017.

ESTUDIANTE
ANA BATISTA OGANDO
GABRIEL REYES FRIAS

Matrícula
2012-2159
2012-2077

ASESOR
Lic. Marcelino Tavárez

ESCALA 1:120 HOJA 2 de 4

ENERO-ABRIL 2017



PLANTA AMUEBLADA
2do NIVEL



Universidad APEC

Decanato de Artes
y Comunicaciones

**PLANTA DIMENSIONADA
EXISTENTE 1ER NIVEL**

TRABAJO DE GRADO

PROPUESTA DE DISEÑO
CON TENDENCIA MINIMALISTA
AL TRIBUNAL DE NIÑOS, NIÑAS
Y ADOLESCENTES DEL DISTRITO
NACIONAL, REPUBLICA
DOMINICANA 2017.

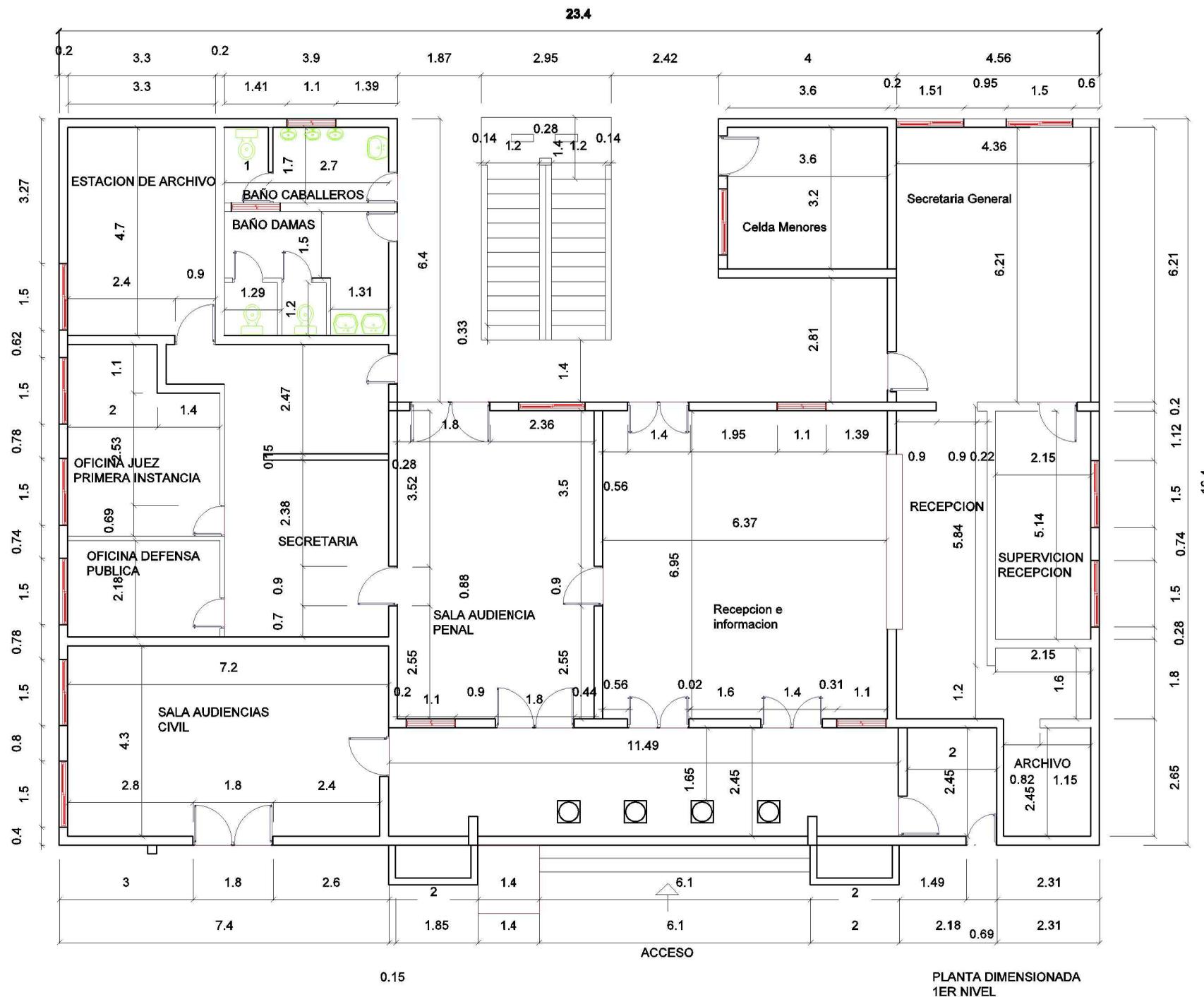
ESTUDIANTE
**ANA BATISTA OGANDO
GABRIEL REYES FRIAS**

Matrícula
**2012-2159
2012-2077**

ASESOR
Lic. Marcelino Tavárez

ESCALA HOJA
1:120 3 de 4

ENERO-ABRIL 2017





Leyenda

Lampara Flourescentes



Bombillas



Lampara de tubo



PLANTA AMUEBLADA
1ER NIVEL



Universidad APEC

Decanato de Artes
y Comunicaciones

ILUMINACION EXISTENTE

1ER NIVEL

TRABAJO DE GRADO

PROPUESTA DE DISEÑO
CON TENDENCIA MINIMALISTA
AL TRIBUNAL DE NIÑOS, NIÑAS
Y ADOLESCENTES DEL DISTRITO
NACIONAL, REPUBLICA
DOMINICANA 2017.

ESTUDIANTE
ANA BATISTA OGANDO
GABRIEL REYES FRIAS

Matrícula
2012-2159
2012-2077

ASESOR
Lic. Marcelino Tavárez

| | |
|-----------------|----------------|
| ESCALA 1:120 | HOJA 1 de 4 |
|-----------------|----------------|

ENERO-ABRIL 2017



Vegetación Existente



Palma Real, <http://luirig.altervista.org/cpm/>

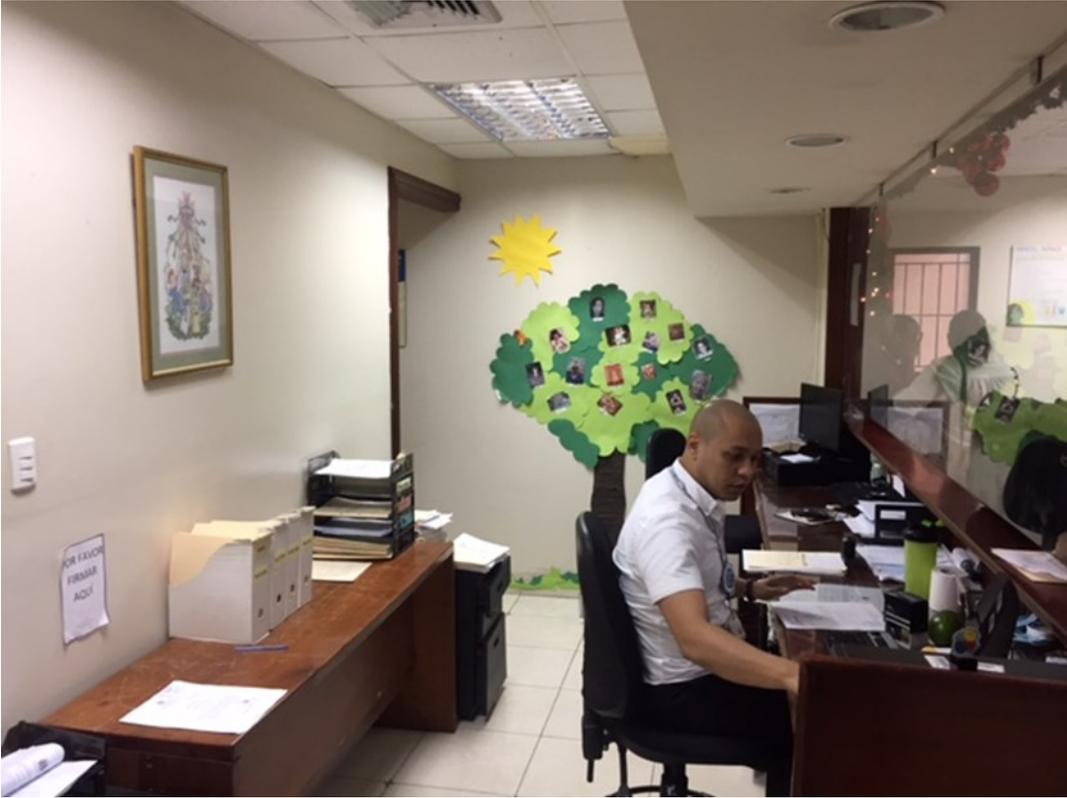
4.3 Levantamiento fotográfico del lugar.

Fotografías tomadas por Gabriel Reyes y Ana Batista

Recepción y sala de espera 1er nivel



Recepción 1er nivel



Recepción corte de apelación 2do nivel



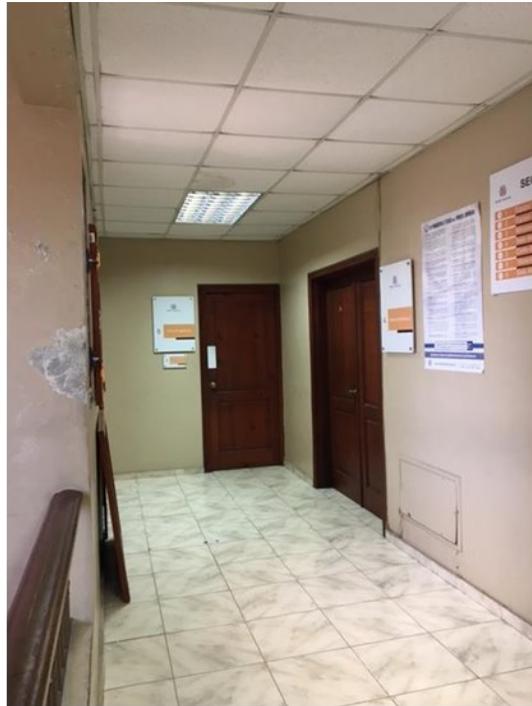
Secretaría General



Sala de Audiencias



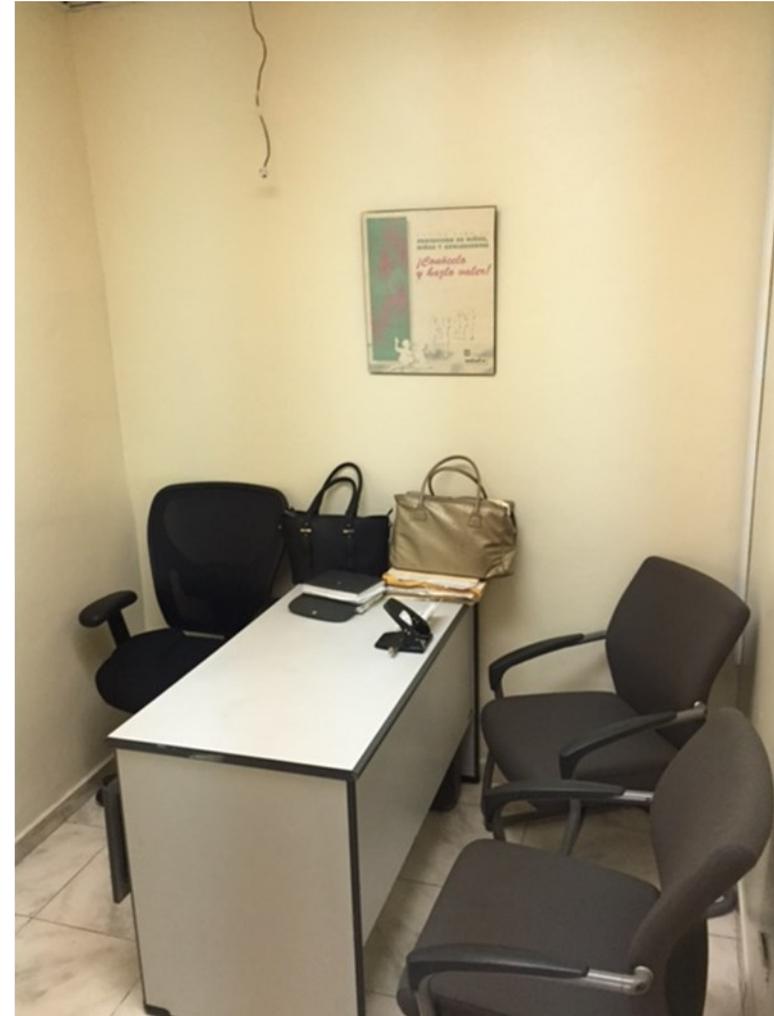
Pasillos 1er y 2do nivel



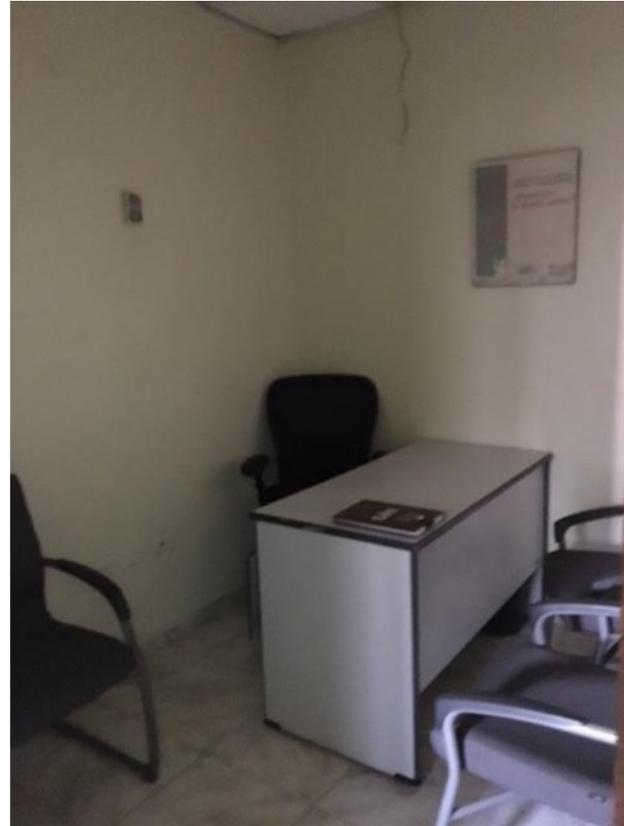
Oficinas jueces



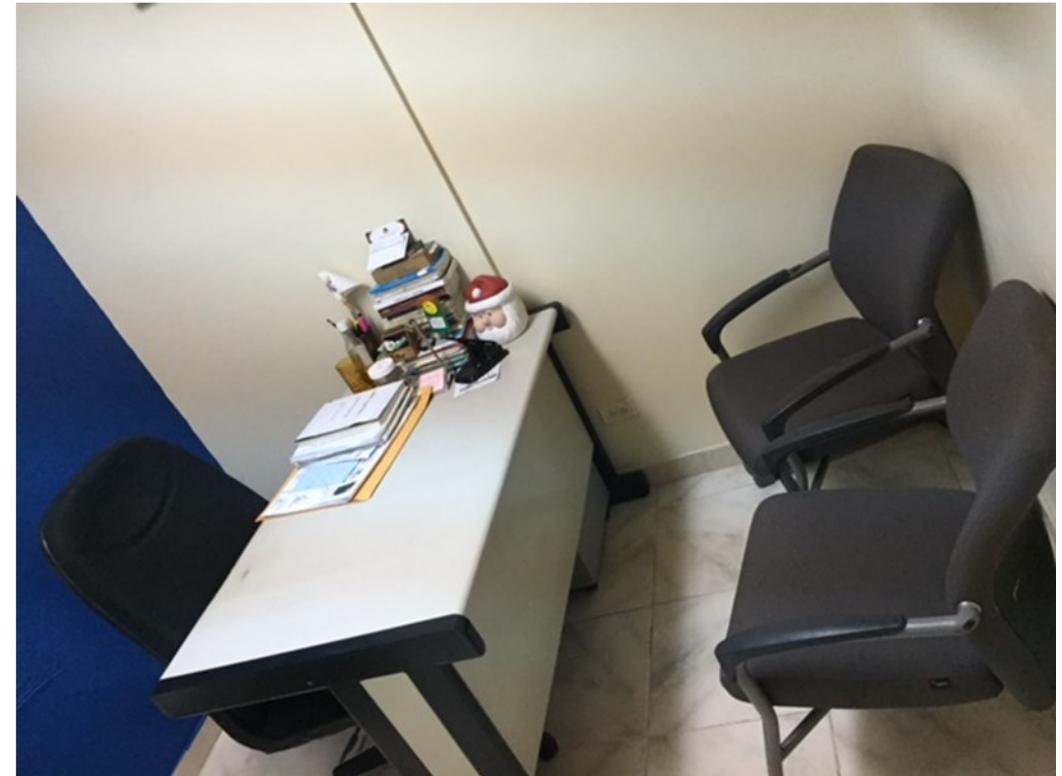
Oficinas jueces



Oficinas jueces



Oficinas jueces



Oficinas jueces



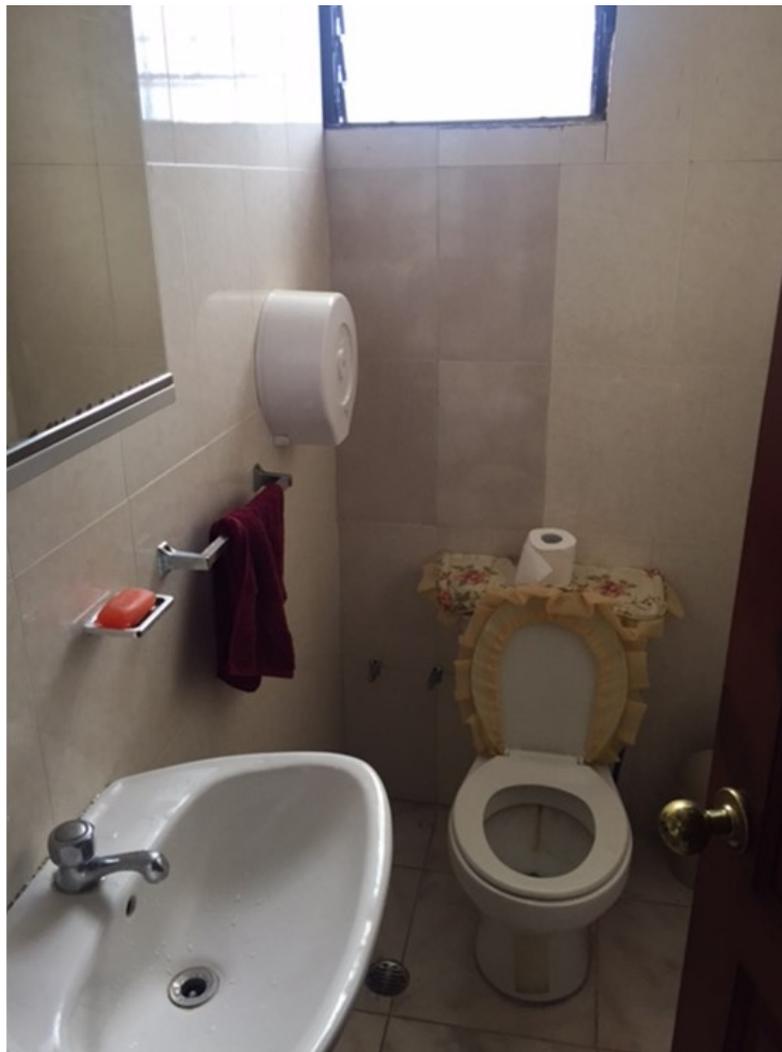
Oficina Presidente



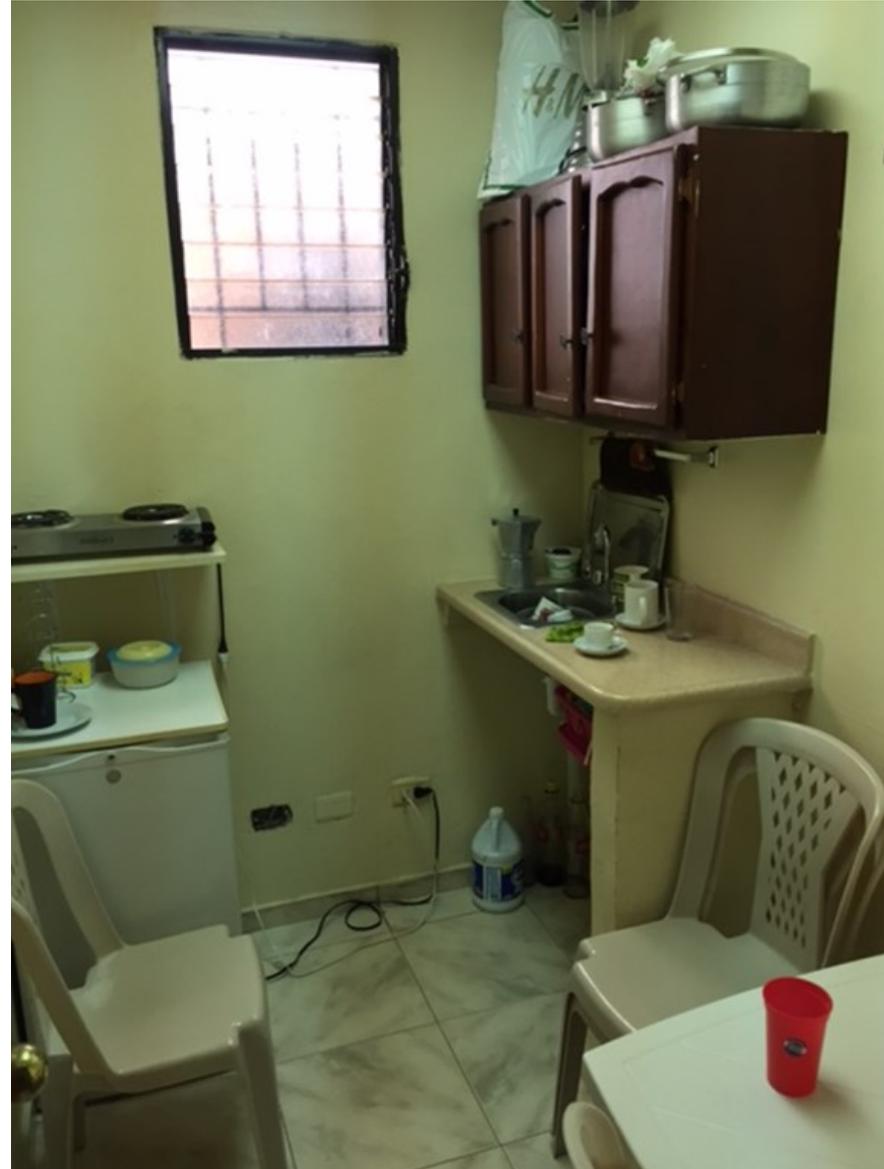
Oficina psicología



Baños



Kitchenette



Área de archivos



Celda de Menores



4.4 Propuesta de diseño del Tribunal de Niños, Niñas y Adolescentes del Distrito Nacional.

4.4.1 Descripción de la propuesta

En cuanto a la propuesta de Diseño Interior al Tribunal de Niños, niñas y adolescentes del Distrito Nacional se pretende crear espacios que permitan la correcta distribución y funcionalidad de los espacios, tomando en cuenta el uso de elementos estructurales que proporcionen una apariencia visual estética distintiva en cada espacio. Así como la ampliación de espacios interiores

Servirá de punto de reflexión para que las más altas autoridades que intervienen en el sistema de Justicia penal Juvenil, reconozcan como una necesidad la creación de un diseño interior con tendencia Minimalista, que permita desarrollar las labores de Jueces, Ministerios Público, defensores, personal administrativo, abogados y usuarios, así como el correcto desarrollo de los procesos.

Este proyecto de Diseño Interior Minimalista, ayudara a suministrar información basada en datos gráficos, proyectados en planos, de la realidad imperante en el Tribunal de Niños, Niñas y Adolescentes del Distrito Nacional sobre la problemática existente.

La novedad de esta propuesta de Diseño Interior con tendencia minimalista al Tribunal de Niños, Niñas y Adolescentes del Distrito Nacional, reside en crear espacios funcionales, estéticos y que

permitan la menor exposición de los menores que están siendo procesados penalmente, al público, la perspectiva de diseño que adoptaremos nos conducirá a la creación, que pueda constituirse finalmente, en un aporte, que permita a las autoridades del sistema de Justicia Penal Juvenil, tomar nuestra propuesta como referente nacional para la creación de un único modelo para ser ejecutado en todos los Tribunales de Niños, Niñas y Adolescentes del país, para que las autoridades que ejercen funciones en dichos tribunales, puedan realizar sus actividades Judiciales en espacios físicos adecuados, confortables, estéticos con la privacidad que requiere la ley.

Los resultados de esta investigación podrán ser utilizados por el Gobierno Central, la Suprema Corte de Justicia, la Procuraduría General de la República y ser fuente de información que permita comprobar la inadecuada distribución interior del Tribunal de Niños, Niñas y adolescentes, en las áreas analizadas, servirá de motivación y utilizable como referente motivador para el inicio de un proyecto de remodelación de esta área de la Justicia.

El mismo abrirá un espacio de reflexión que permita la posibilidad de iniciar estudios de factibilidad, para el desarrollo de un plan nacional de Diseño Interior Minimalista para todos los tribunales de Niños, Niñas y Adolescentes del país.

4.4.2 Objetivos de la propuesta

Con la presentación de esta propuesta Pretendemos cumplir con los siguientes objetivos Hacer una propuesta de Diseño de Interior con tendencia Minimalista, al Tribunal de Niños, Niñas y Adolescentes del Distrito Nacional. Determinar los factores que van a contribuir con el aprovechamiento de los espacios de interiores en el tribunal de niños, niñas y adolescentes del Distrito Nacional. Establecer las principales necesidades que se suplirían con la realización de este diseño. Definir en qué consiste el diseño de interior con tendencia minimalista. Identificar los aspectos para mejorar factores de iluminación y climatización del tribunal de niños, niñas y adolescentes del Distrito Nacional. Indicar quiénes serán beneficiados con esta propuesta de diseño. Conocer qué tipo de mobiliarios, elementos decorativos y de diseño se pueden implementar en esta propuesta.

Misión

Somos administradores de justicia, para decidir conflictos y garantizar los derechos de las personas; generando seguridad jurídica y paz dentro del marco de un estado constitucional, social y democrático de derecho.

Visión:

Constituimos un Poder Judicial modelo que administra un sistema de justicia independiente y oportuno, y que genera confianza en la sociedad por la integridad de los servidores judiciales y por la excelencia y calidad de su servicio.

Valores:

- **Equidad:** Atribuir a cada ciudadano aquello a lo que tiene derecho: igualdad, calidad y eficiencia en el servicio.

- **Imparcialidad:** Actuar con objetividad, juzgar con ecuanimidad y equidad, sin parcialidad o pasión.
- **Honestidad:** Actuar con decoro, legalidad y rectitud.
- **Transparencia:** Actuar de forma abierta y clara, permitiendo el control y el seguimiento por parte de la ciudadanía.
- **Independencia de Criterios:** El Poder Judicial deberá ejercer su función con independencia funcional, administrativa, económica y presupuestaria.
- **Excelencia:** Actuar promoviendo la calidad y eficiencia en el servicio.

4.4.3 Perfil y características del Usuario

El Tribunal de Niños, Niñas y Adolescentes es competente para conocer de los procesos judiciales en materia penal en asuntos de familia y protección, referentes a niños, niñas y adolescentes, diariamente este tribunal recibe una cantidad indeterminada de visitantes, en su mayoría niños son vinculados en casos delincuenciales o que han sido testigos que hechos que están en contra de ley. También reciben la visita de padres o tutores, abogados, jueces, militares y personal de la prensa, los cuales están para dar seguimiento a los procesos judiciales que le competen.

Perfil y características del Usuario

| Usuarios | Funciones | Rango de edades |
|---|---|------------------|
| Empleados | Desarrollar las actividades administrativas, de apoyo y de gestión en el Tribunal | Entre 22-45 años |
| Abogados | Ejercer la defensa jurídica de los acusados. | Entre 40-60 años |
| Psicólogas | Especializadas en la comprensión de los procesos y acciones de los niños | Entre 40-60 años |
| Jueces | Conducir los juicios y determinar la culpabilidad o inocencia de los juzgados. | Entre 40-60 años |
| Militares | Proteger la integridad física de los usuarios y territorial del tribunal. | Entre 35-60 años |
| Personal de la Prensa | Dar seguimiento a los casos y hacerlos de conocimiento publico | Entre 20-50 años |
| Niños y Adolescentes | Ser juzagos, sometidos ante la ley y participar en procesos de reformación. | Entre 0-18 años |
| Padres/Tutores/Familiares | Velar por la seguridad de los niños, velar por que se cumplan sus derechos y brindar apoyo en los procesos. | Entre 15 o + |
| Publico en General | Visitar las instalaciones y obtener informaciones. | Entre 18 o + |
| <i>Análisis realizado por Ana Batista y Gabriel Reyes</i> | | |

Diagrama relaciones Primer nivel

LEYENDA

- Relación Indirecta
- Relación Directa

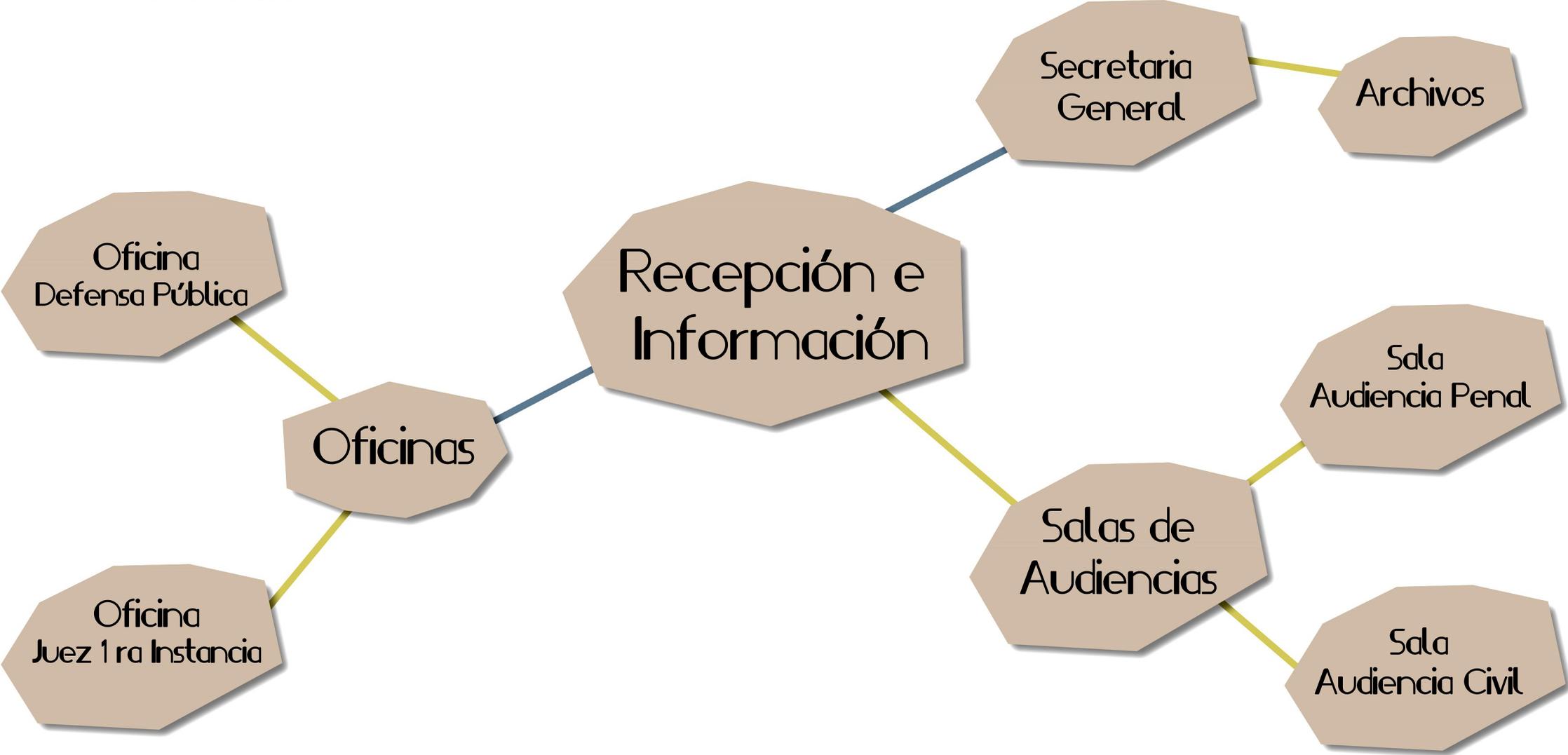


Diagrama Relaciones segundo nivel

LEYENDA

- Relación Indirecta
- Relación Directa



4.4.4 Cuadro de necesidades

| Área Administrativa | | | | | | |
|---|-------------------------|---|--|---|---|---|
| Usuario | Espacio a Diseñar | Actividad | Necesidad Visual | Necesidad, Física y espacial | Mueble o Equipo | Accesorios |
| Personal | Secretaría General | Trabajo, coordinación y administración | Buena Iluminación | Mobiliario ergonómico, orden, mejor distribución y aprovechamiento del espacio. | Computadoras, escritorios, sillas, archivos, | Elementos decorativos, impresoras, Scanner, fax |
| Personal y Publico | Recepción e Información | Esperar, coleccionar y proveer orientación información. | •Buena iluminación •Colores adecuados •Lugar de fácil acceso | Buena organización Buen uso de la circulación | Mostrador, sillas de espera, counters, sillas de escritorio | Cuadros, floreros, |
| Personal y Publico | Baños | Necesidades Fisiológicas | Colores adecuados, iluminación correcta, higiene | Fisiológica | Inodoros, lavamanos | Espejos, zafacones |
| Personal | Archivos | Guardar, clasificar informes y registros. | Buena iluminación, correcta señalización de archivos | Organización, espacio amplio archivar. | Archiveros, estantes, sillas | Computadores |
| <i>Análisis realizado por Ana Batista y Gabriel Reyes</i> | | | | | | |

Área Ministerio Publico

| Usuario | Espacio a Diseñar | Actividad | Necesidad Visual | Necesidad, Física y espacial | Mueble o Equipo | Accesorios |
|--------------------|-------------------------|---|--|--|---|---|
| Personal y publico | Recepción e Información | Esperar, colectar información. | •Buena iluminación •Colores adecuados •Lugar de fácil acceso | Buena organización Buen uso de la circulación | Mostrador, sillas de espera, counters, sillas de escritorio | Cuadros, floreros, |
| Personal | Oficinas | Trabajo, escrituras, elaboraciones, coordinación. | Correcta iluminación, colores, correcta organización | Espacio confortable | Escritorio, estantes, silla ejecutiva, silla de espera | Credensa, lámparas, computadoras |
| Personal | Archivos | Guardar, clasificar informes, registros | Buena iluminación, correcta señalización de archivos | Organización, espacio amplio archivar. | Archiveros, estantes, sillas, | Computadoras |
| Personal | Kitchenette | Comer, descanso, preparación de alimentos | Lugar acogedor, colores cálidos | Relajación, conversación, cocción y calentamiento de alimentos | Fregadero, estufa. | Microondas, refrigerador |
| Personal y publico | Oficinas Psicología | | | | | Juguetes, papeles, accesorios de entretenimientos |

Análisis realizado por Ana Batista y Gabriel Reyes

Área Corte de Apelación

| Usuario | Espacio a Diseñar | Actividad | Necesidad visual | Necesidad, Física y espacial | Mueble o Equipo | Accesorios |
|--------------------|-------------------|---|--|--|---|----------------------------------|
| Personal y publico | Recepción | Recepción e Información | Esperar, colectar información. | Buena organización Buen uso de la circulación | Mostrador, sillas de espera, counters, sillas de escritorio | Cuadros, floreros, |
| Personal | Oficinas Jueces | Trabajo, escrituras, elaboraciones, coordinación. | Correcta iluminación, colores, correcta organización | Espacio confortable, organización | Escritorio, estantes, silla ejecutiva, silla de espera | Credensa, lámparas, computadoras |
| Personal y público | Baños | Comer, descanso, preparación de alimentos | Lugar acogedor, colores cálidos | Relajación, conversación, cocción y calentamiento de alimentos | Fregadero, estufa. | Microondas, refrigerador |
| Personal | Kitchenette | Comer, descanso, preparación de alimentos | Lugar acogedor, colores cálidos | Relajación, conversación, cocción y calentamiento de alimentos | Fregadero, estufa. | Microondas, refrigerador |

Análisis realizado por Ana Batista y Gabriel Reyes

4.4.5 Cuadro de áreas básicas y funciones

| Áreas Básicas del Tribunal de Niños, Niñas y Adolescentes del Distrito Nacional y sus funciones existentes. | |
|--|---|
| Salas de audiencias | Están compuestas por la sala de audiencia penal, sala de audiencia de instrucción, sala de audiencia civil y sala de audiencia de la corte de apelación, estas salas de audiencias no pueden ser modificadas, en razón de que la ley 136-03 y la ley de organización Judicial prohíben su modificación, pues su diseño depende de dichas leyes. |
| Área de Ministerio Público | Departamento encargado de la investigación penal, y administración del sistema penitenciario y correccional |
| Equipo multidisciplinario (Departamentos de Psicología) | Departamento encargado de estudiar y analizar la conducta y comportamiento de menores en conflicto con la ley |
| Área de Secretaría General | Coordina los recursos humanos y físicos del Tribunal, dirige los planes de compras, contratación y las demás actividades relacionadas con la administración de los recursos económicos. |
| Oficinas | Lugares destinados a los jueces del tribunal para realización de sus trabajos y funciones. |
| Área de Recepción e Información | Área en la cual se reciben los usuarios y es aquel en el que se adquiere información |
| Baños y Kitchenette | Baños son las áreas destinadas al aseo personal. •Kitchenette estas áreas en el tribunal usualmente constan con un pequeño refrigerador y microondas para su utilización en la hora del almuerzo. |
| Área de Archivos | Áreas en las cuales se guardan los registros e información importante de los menores y adolescentes procesados penalmente. |
| <i>Análisis realizado por Ana Batista y Gabriel Reyes</i> | |

4.4.6 Logotipo Propuesto



4.4.7 Señalética Propuesta





4.4.8 Estilo de diseño

El concepto a utilizar en el diseño al Tribunal será el Minimalismo que tiene sus raíces hacia los años 70 con la idea del arquitecto Van Der Rohe. Este estilo trata de colocar pocos elementos y no exagerar con la decoración.

Los colores que deben utilizarse en este estilo son suaves en combinación con materiales como la madera el vidrio y el acero. Básicamente los espacios se constituyen por líneas de diseño depuradas y afinadas.

La iluminación de este estilo es cálida con tonos ámbar y colores neutros que inspiren ambientes relajados y tranquilos, siendo la luz uno de los elementos que resalte objetos indispensables en el diseño.

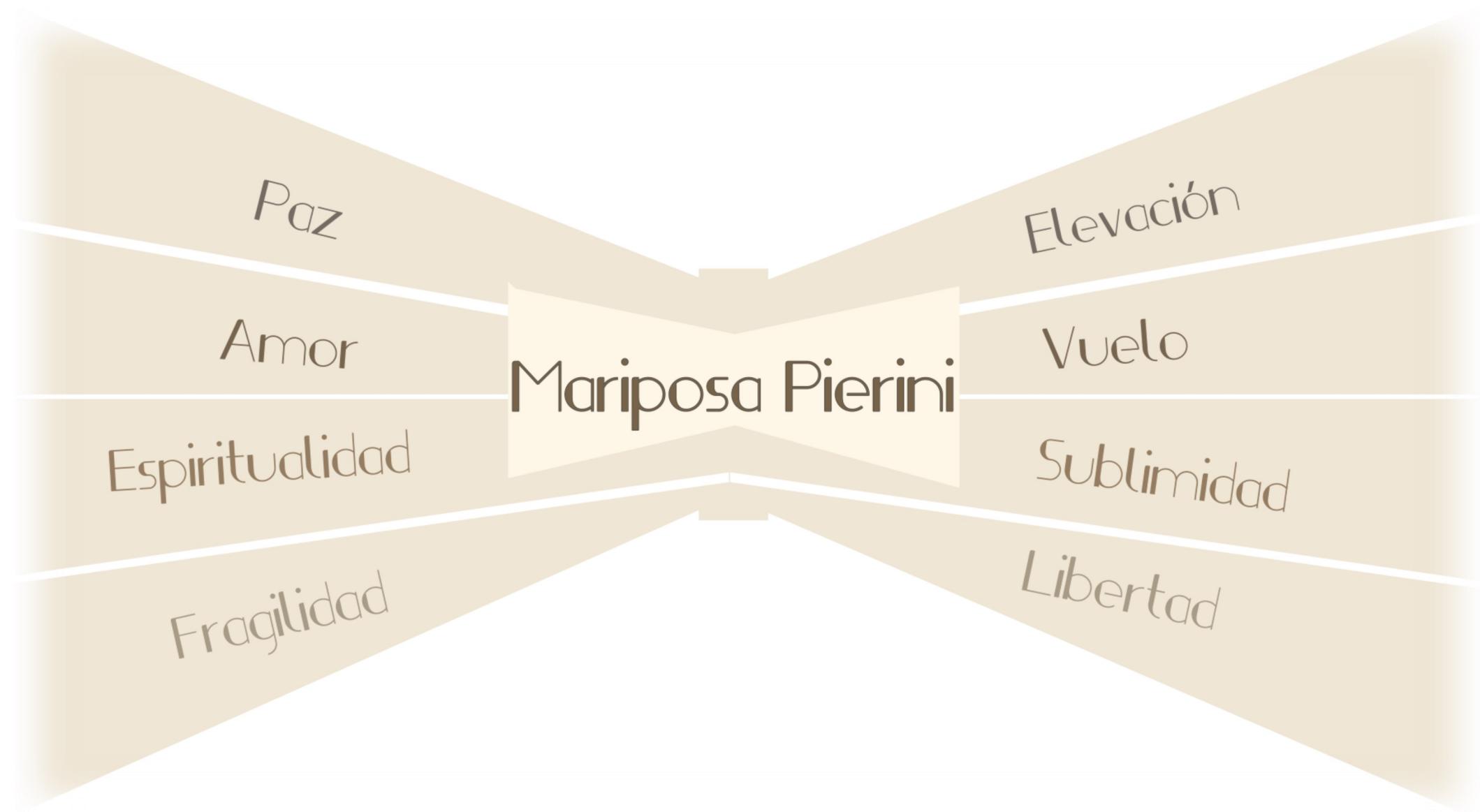


Diseño Minimalista, <http://decoraciondeoficina.com>

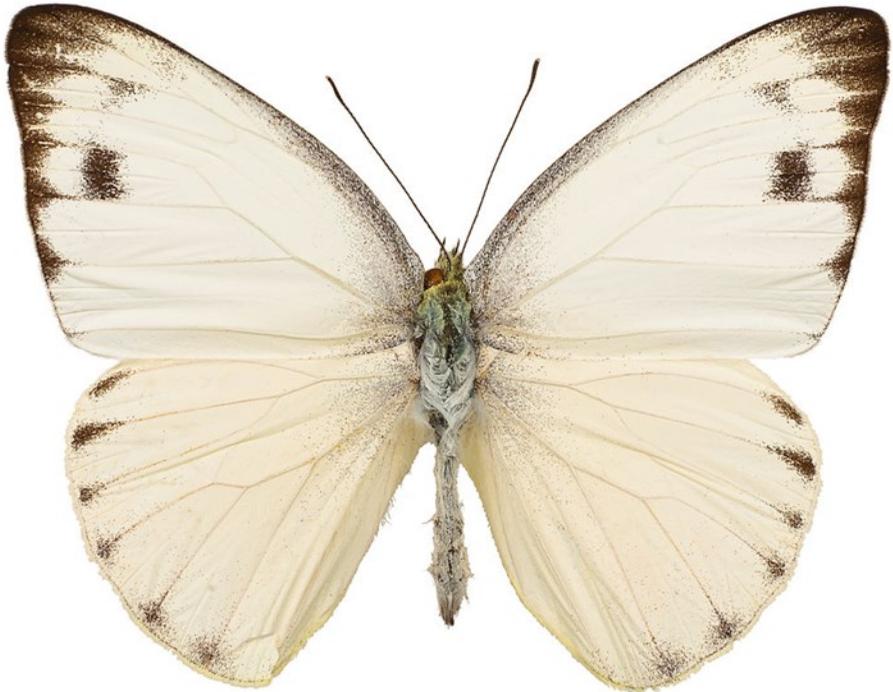


Diseño Minimalista, <http://modelosdecasasmodernas.com>

4.4.9 Concepto de diseño



Paleta de colores



1 cm



Mariposa Pierini



4.5 Propuesta de materiales y mobiliarios.

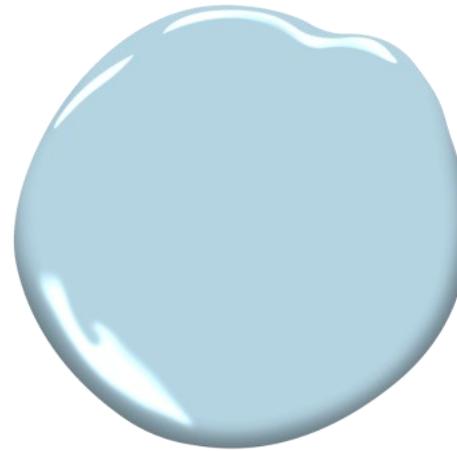
4.5.1 Catálogo de materiales y mobiliarios propuestos



Piso, Cemento Pulido



**Piso cerámica beige para
baños**



Color para Ministerio Público
Blue Hydrangea 2062-60



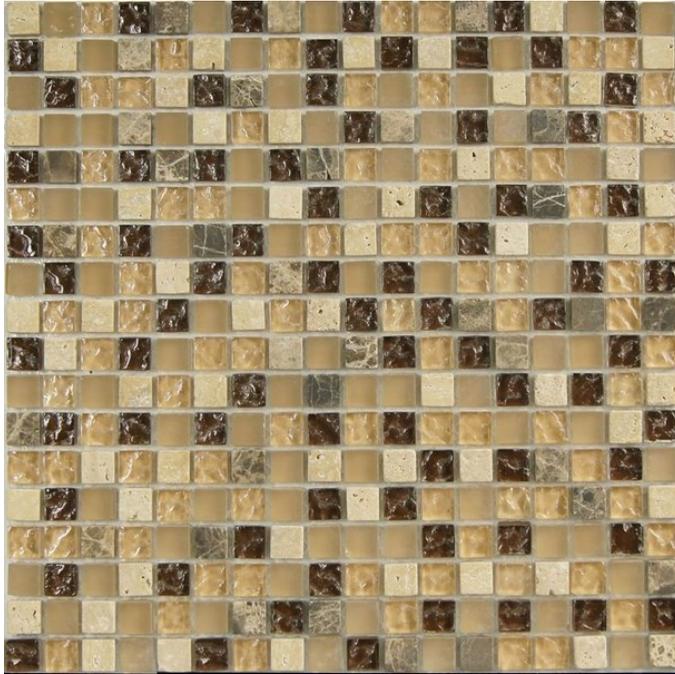
Color para Oficinas de Jueces
Lancaster White HC-174



Color Gris para paredes
Classic Grey OC-23



Color Blanco para paredes
Chantilly Lace 2121-70



Azulejos para Baños



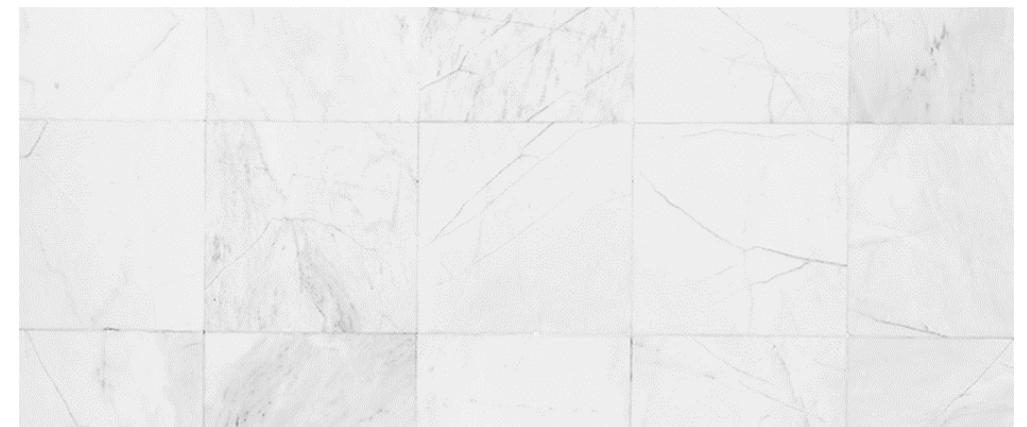
Paneles divisores de uriniales



Piso imitación de madera



Tope de baño y lavamanos en cerámica blanca



Piso recepción e ingreso de menores



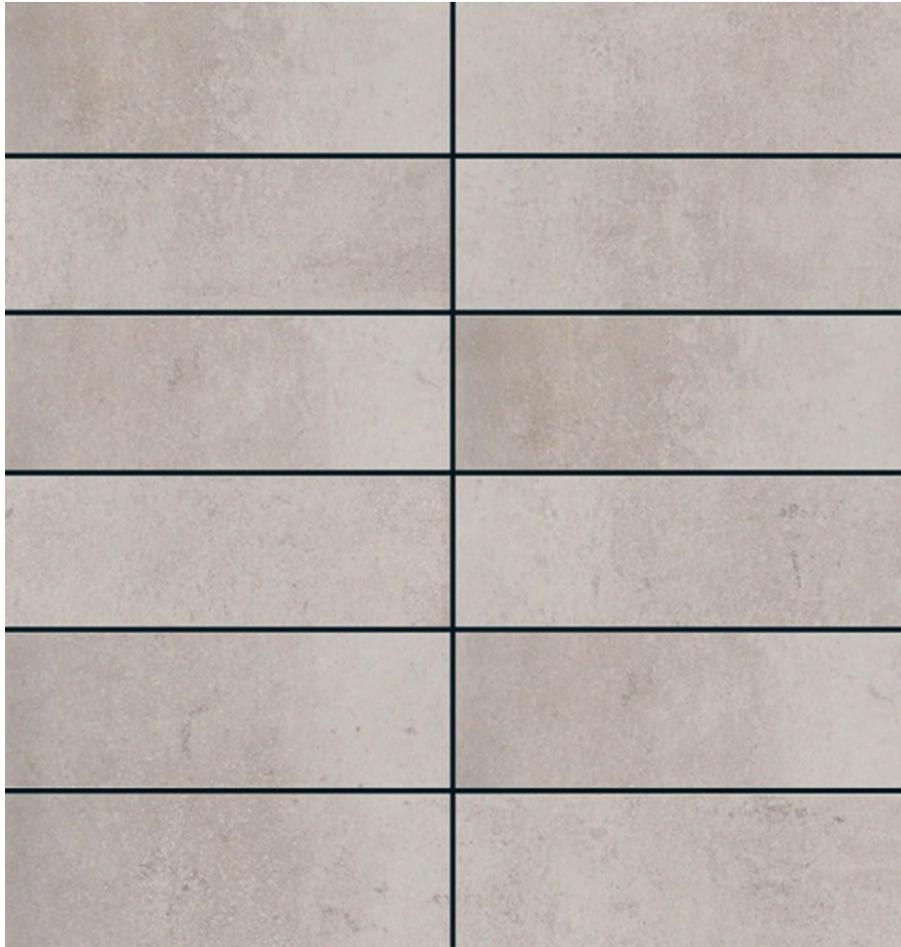
Textura pared beige recepción e información y secretaria general



Cortinas venecianas de PVC



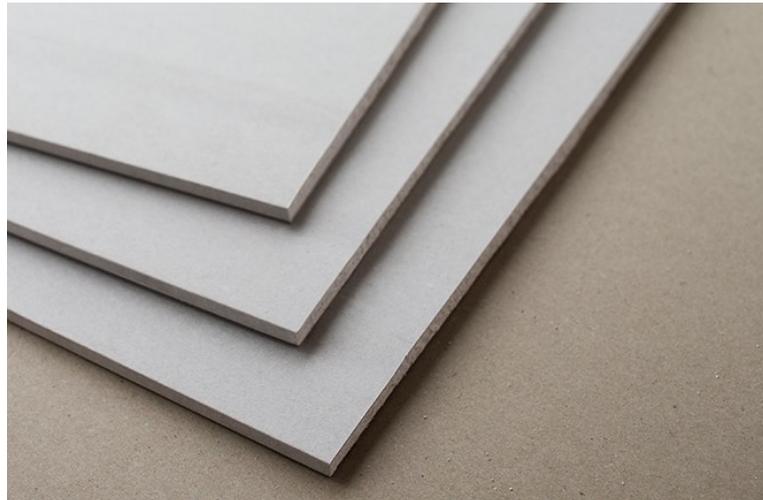
Plafones de techo



Piso de cerámica, para escaleras



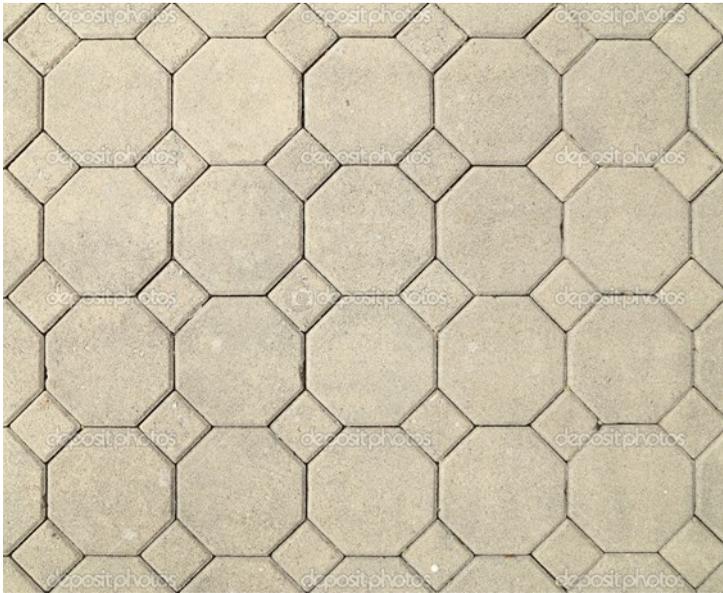
Vidrio y paneles de cristal en la Recepción del primer nivel, ministerio publico y oficinas de jueces del segundo nivel



Picture caption



Materiales para Exterior



Concreto decorativo, piso exterior



Revestimiento de concreto



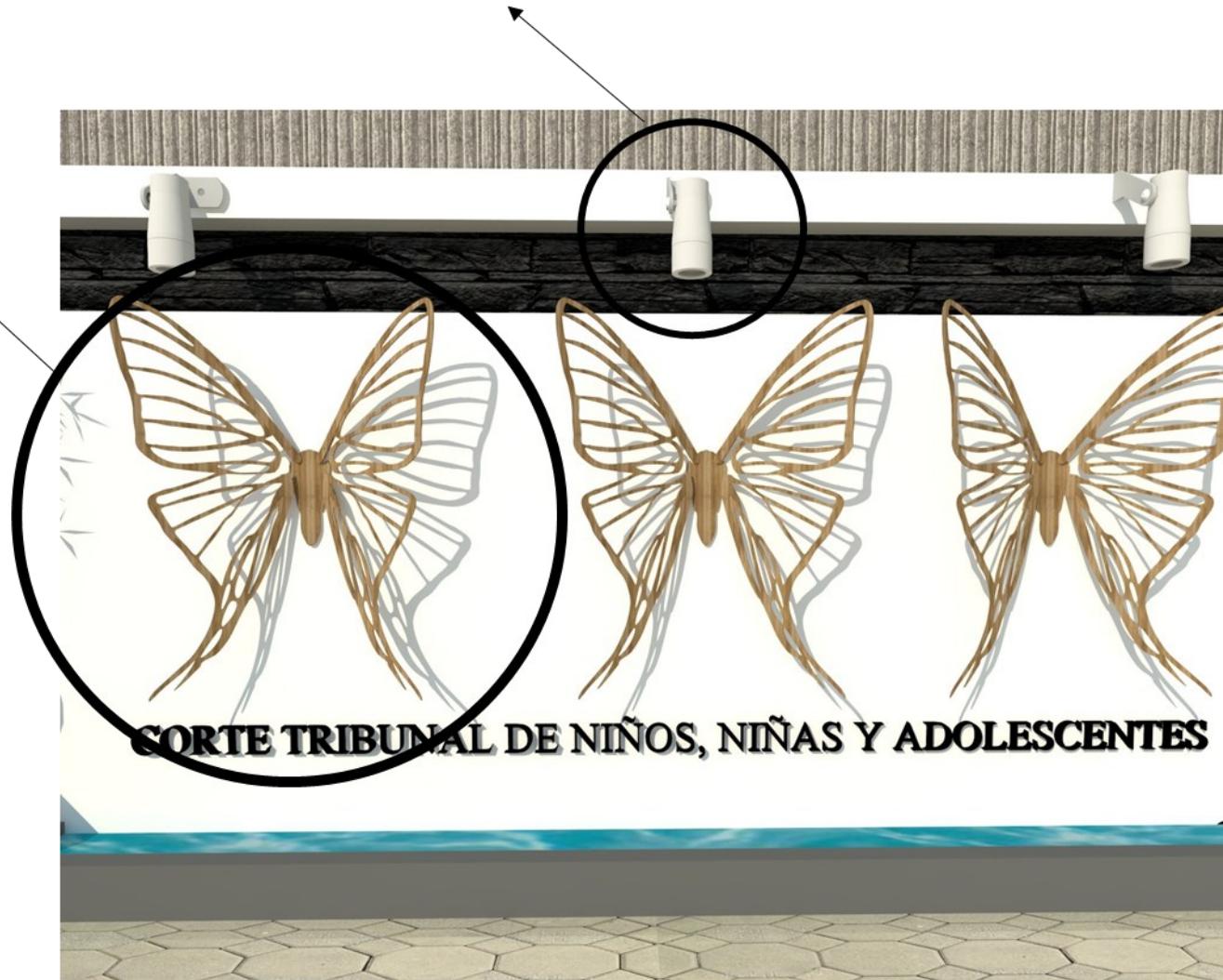
Revestimiento de pared con piedras color Negro



Para Gomas, Parques

Lámparas led para exterior

Escultura de mariposa
Formada de estructura
metálica





Árbol de Pino



Chamaedorea elegans



Planta Dieffenbachia



Helecho

Pintura para Exterior



OUR BEST SELLING BLUES



smoke
2122-40



beacon gray
2128-60



philipsburg blue
HC-159



boothbay gray
HC-165



ashland slate
1608



hale navy
HC-154



silver gray
2131-60



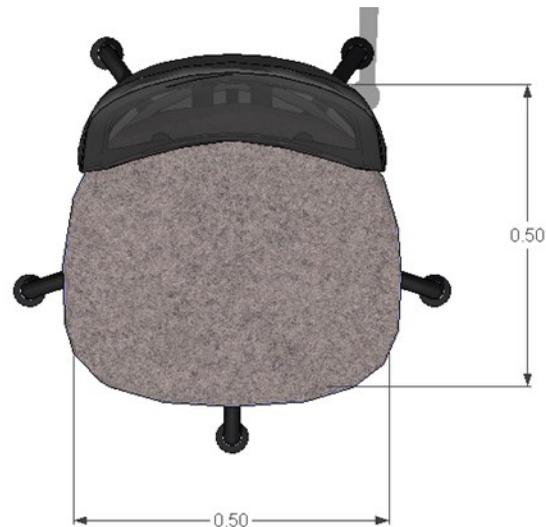
van courtland blue
HC-145



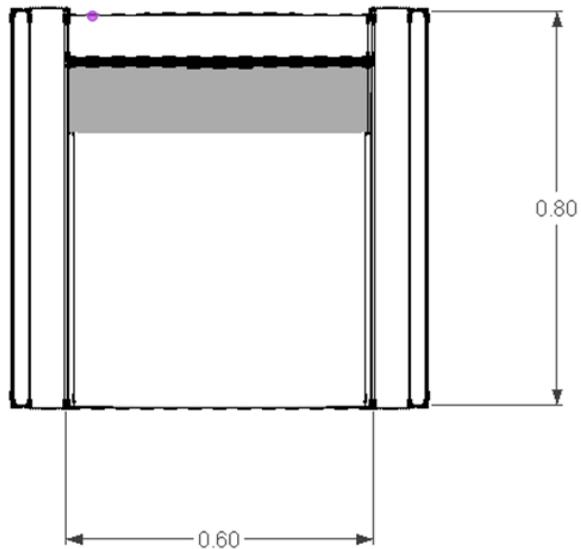
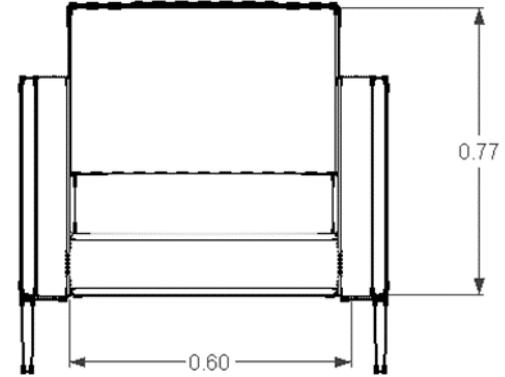
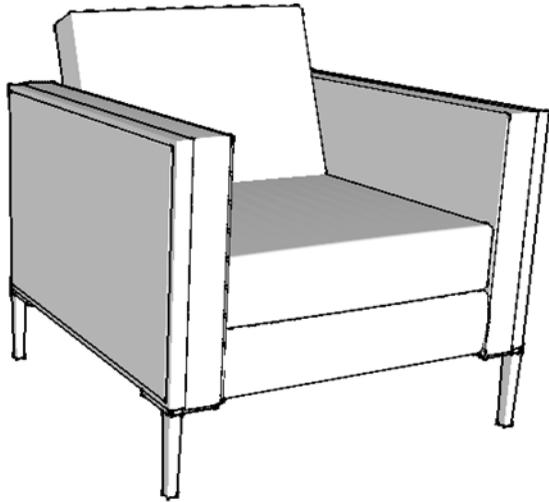
silver mist
1619



Mobiliario



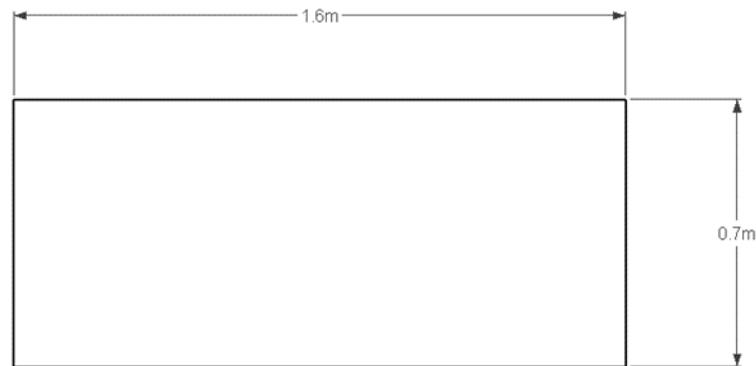
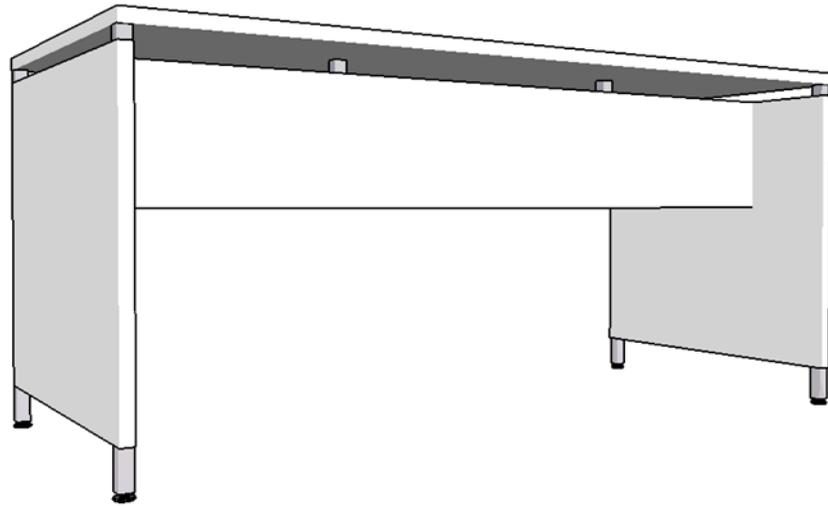
Silla de escritorio alta
Colores: Negro, Gris
Área: Recepción primer nivel



Sofá de una plaza

Color: Blanco y negro

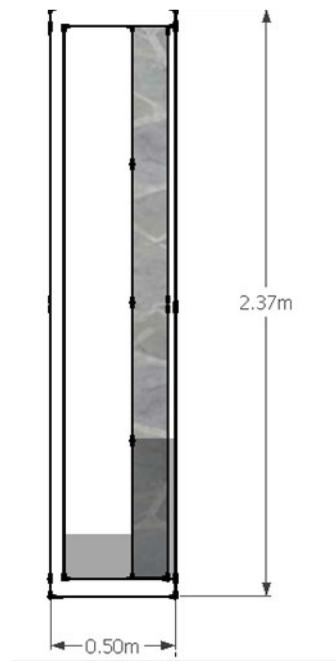
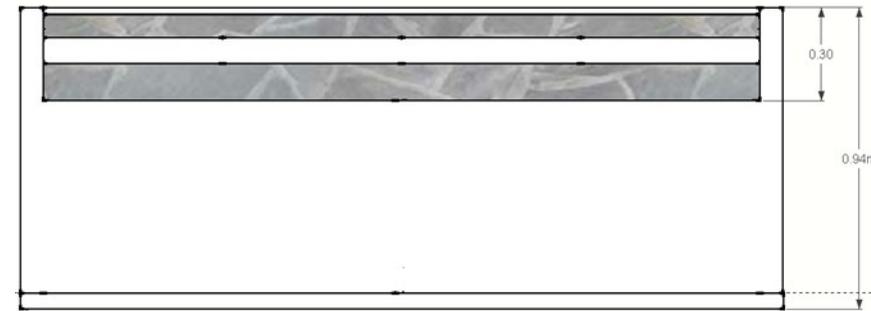
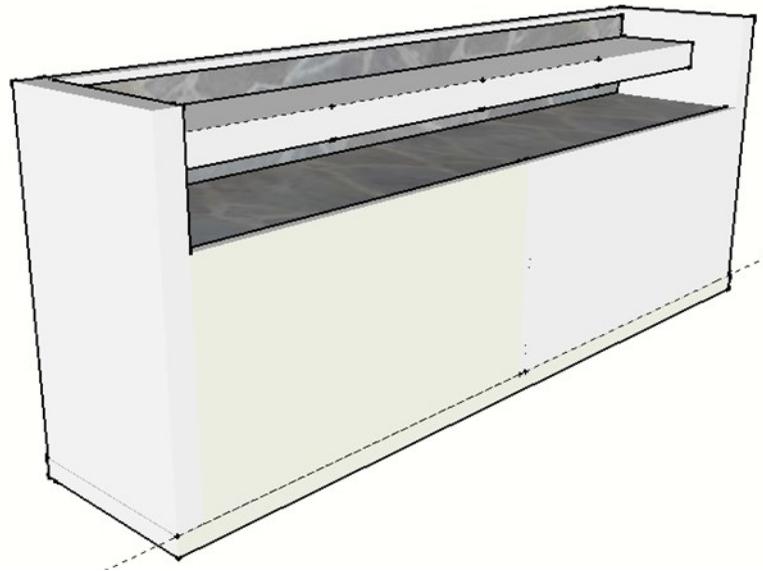
Área: Oficinas Juez de la primera Instancia



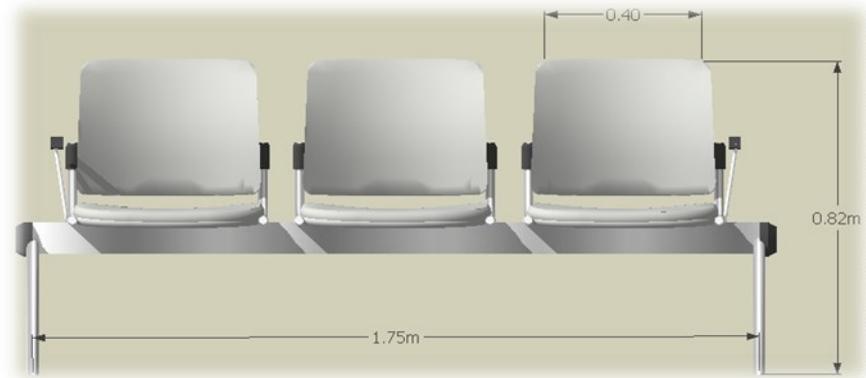
Escritorio

Colores: Gris, blanco

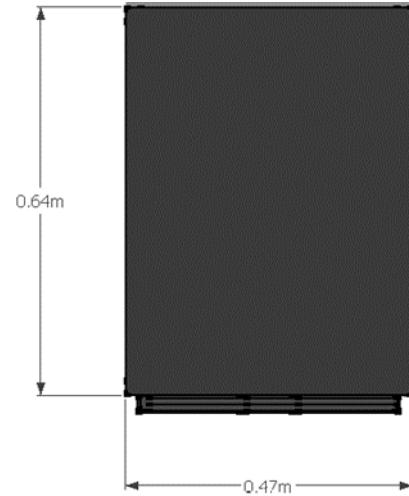
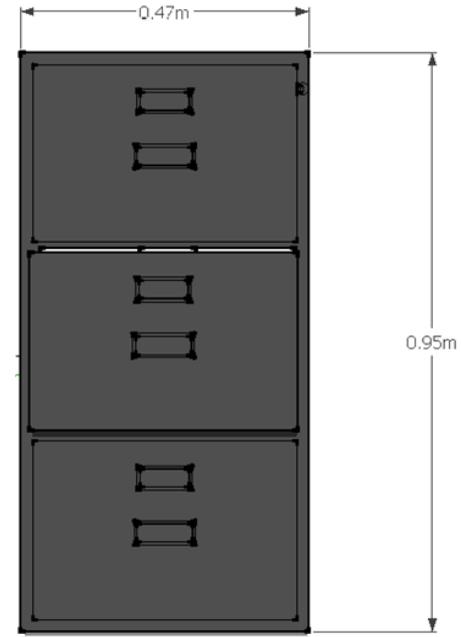
Área: Oficinas jueces y recepción e Ingreso de menores



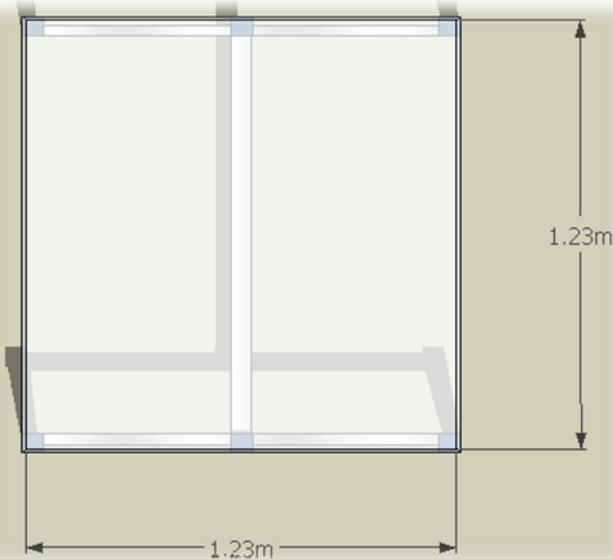
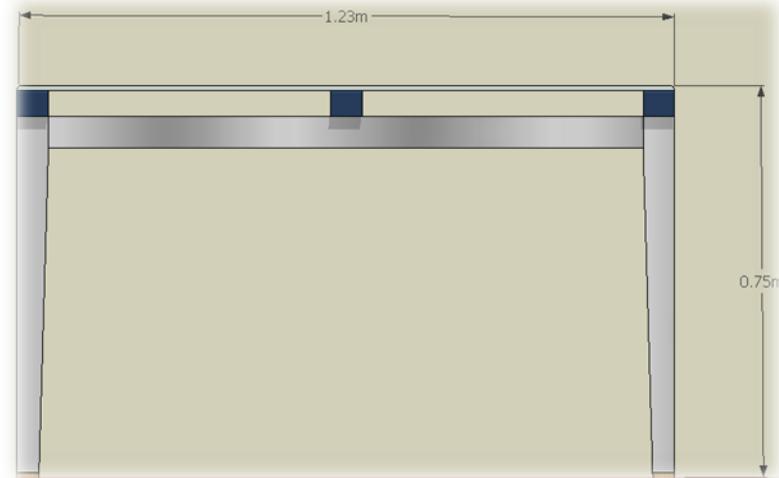
Credensa con tope de mármol
Colores: Blanco y gris
Área: Recepción primer nivel



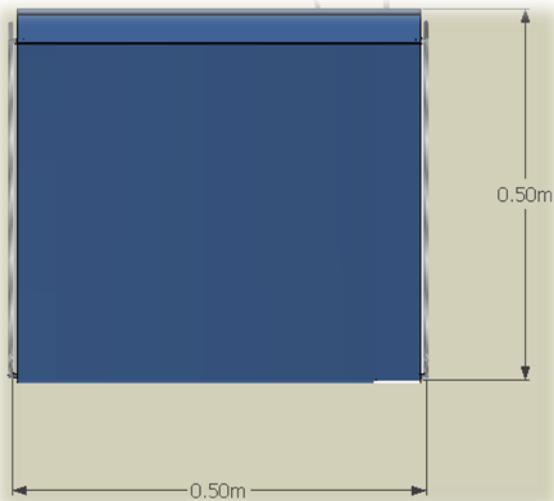
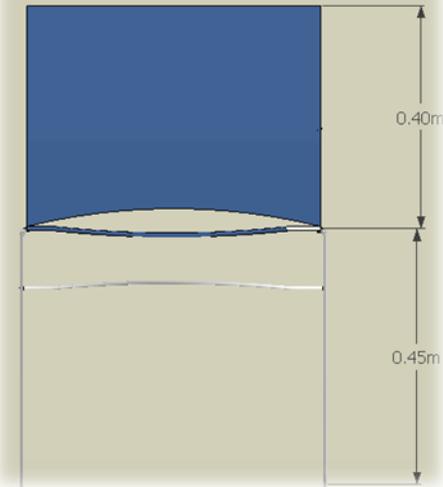
Sillas de espera
Colores: Blanco, Gris
Área: Recepción primer nivel



Archivero de metal
Colores: Negro, Gris
Área: Archivo primer nivel



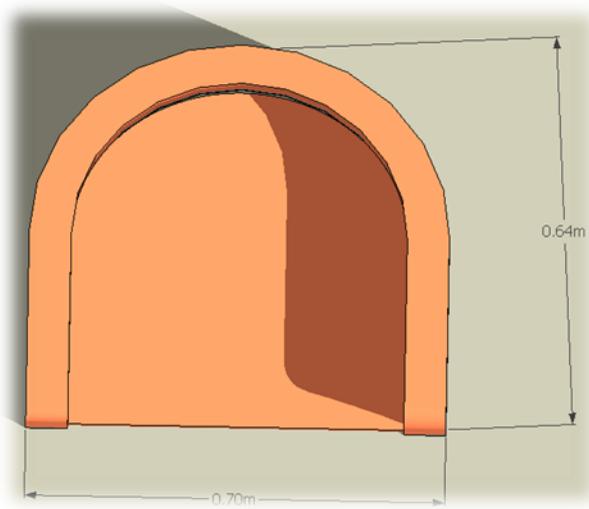
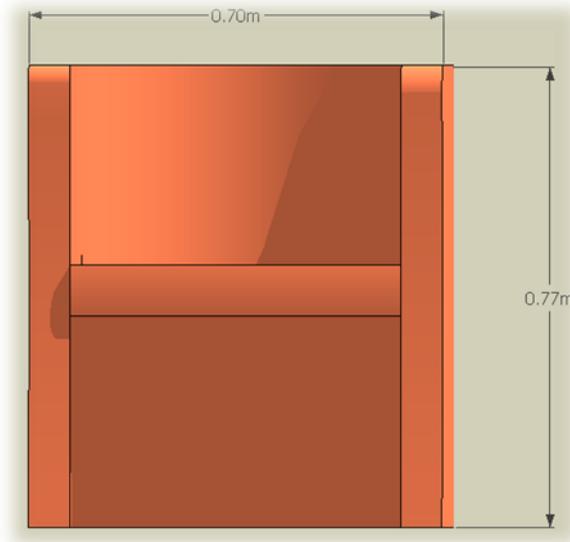
Mesa de metal con tope de cristal
Colores: Gris, azul
Área: Kitchenette del primer y segundo nivel



Silla de metal

Colores: Gris, azul

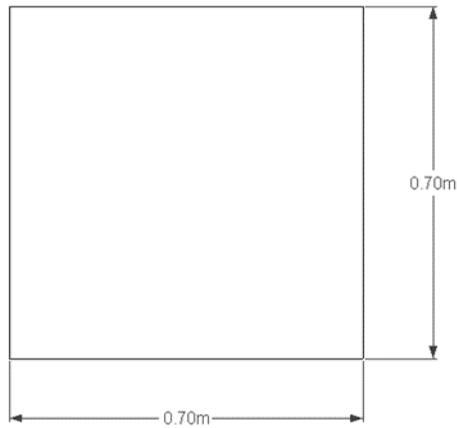
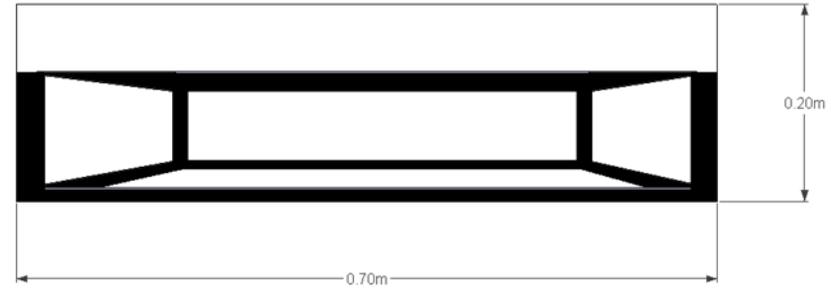
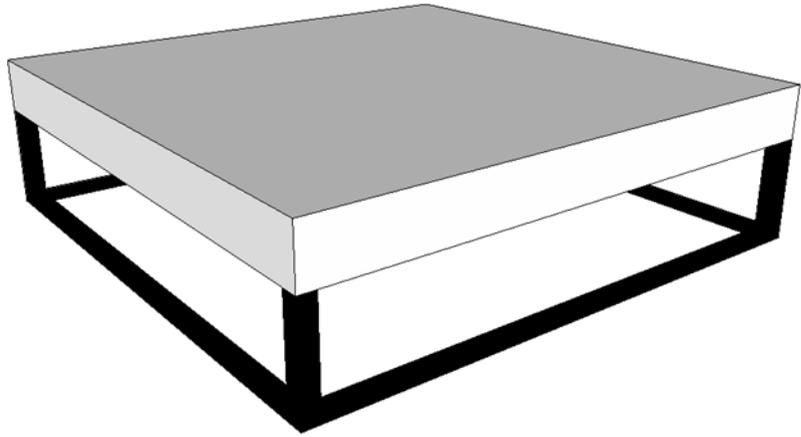
Área: Kitchenette del primer y segundo nivel



Asientos para niños

Colores: Rojo, verde, naranja

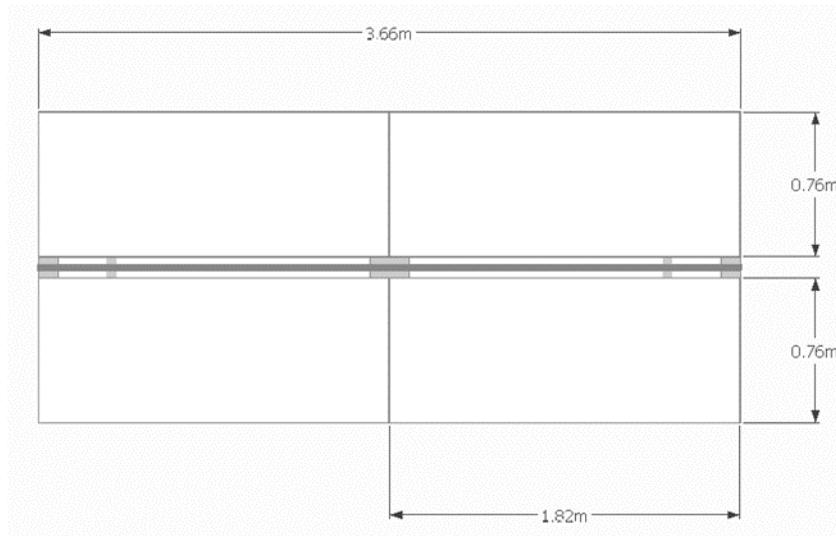
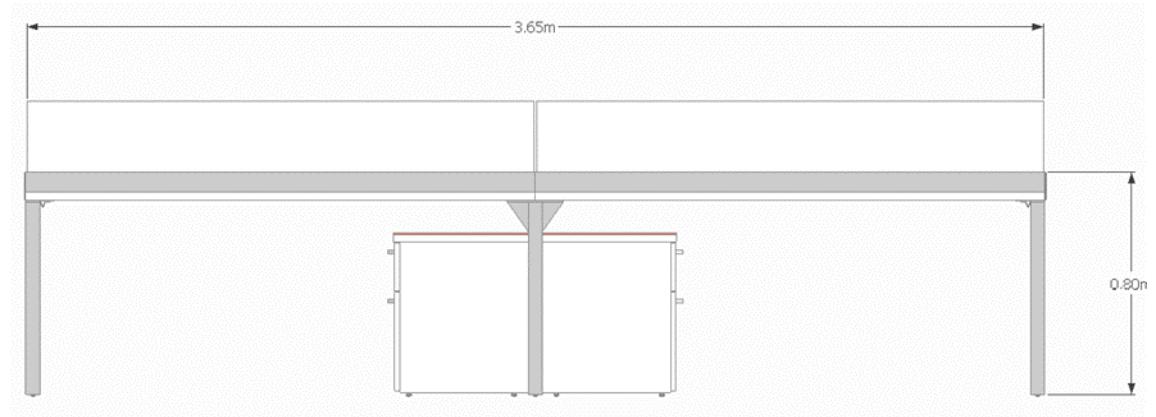
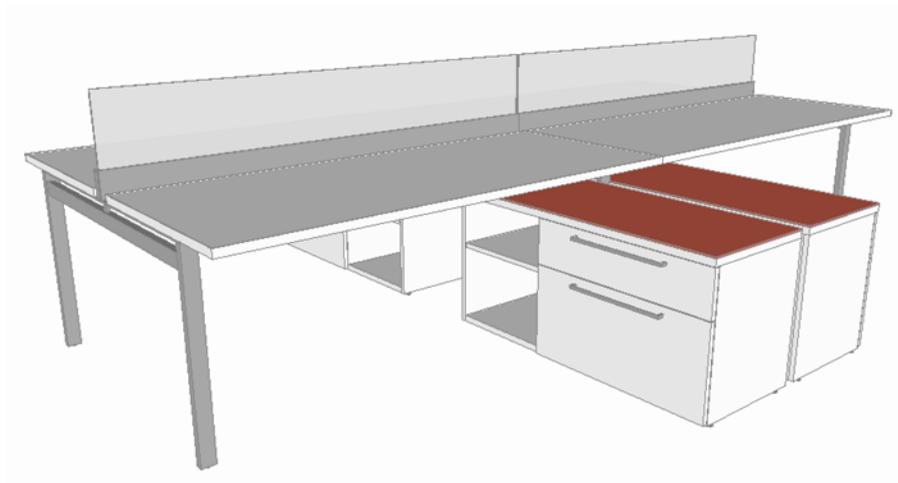
Área: Psicología para niños, segundo nivel



Mesa de centro

Colores: Blanco y negro

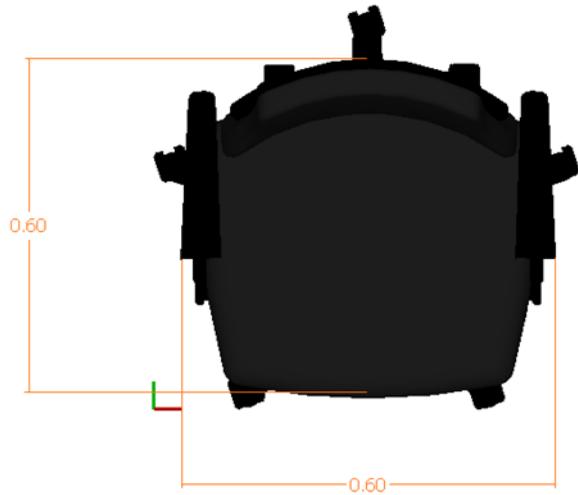
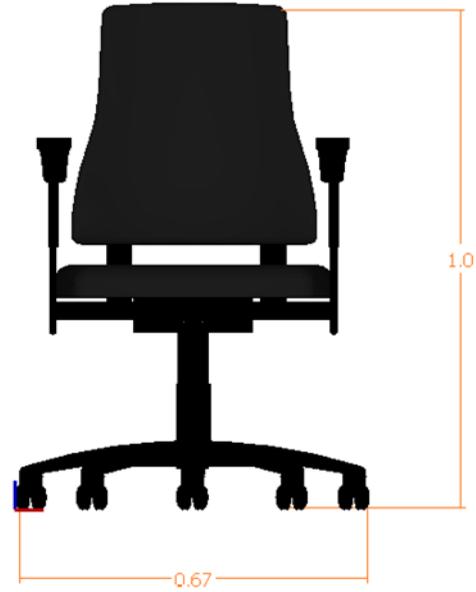
Área: Recepción del Ministerio Publico, segundo nivel



Mesas de trabajo

Colores: Blanco, gris, negro

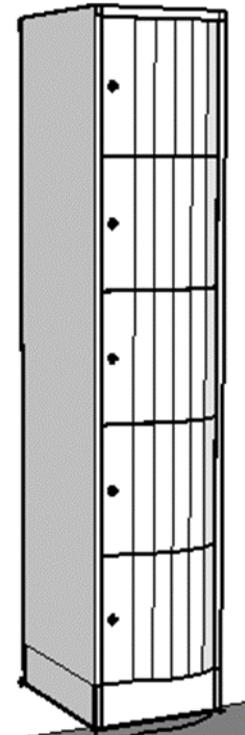
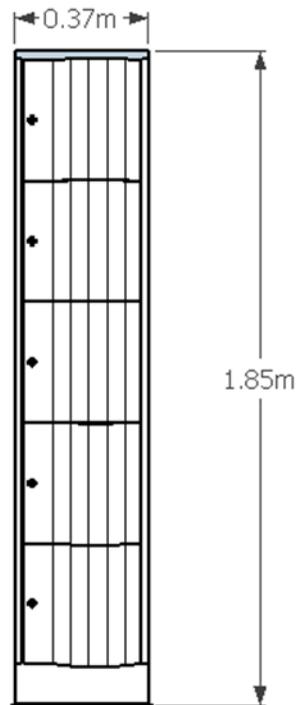
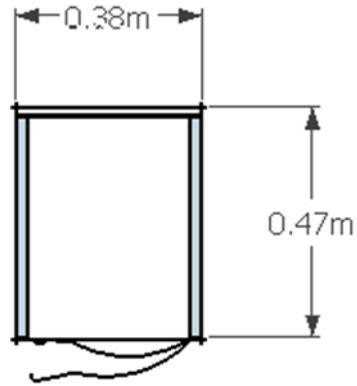
Área: Secretaría General, Oficinas jueces segundo nivel



Sillas de escritorio

Colores: Negro, blanco

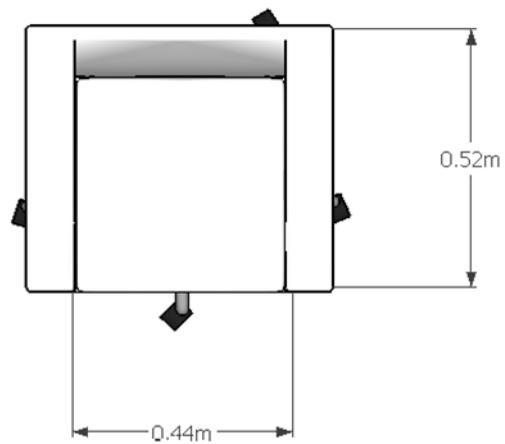
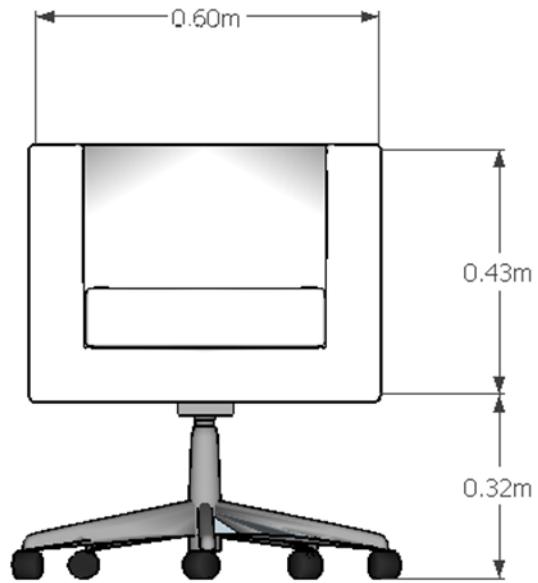
Área: Secretaría General, Oficinas jueces primer y segundo nivel



Casilleros de metal

Colores: Blanco, gris

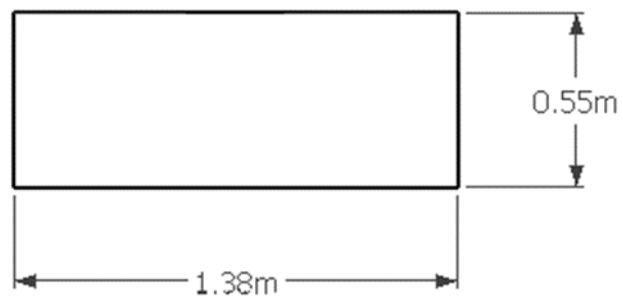
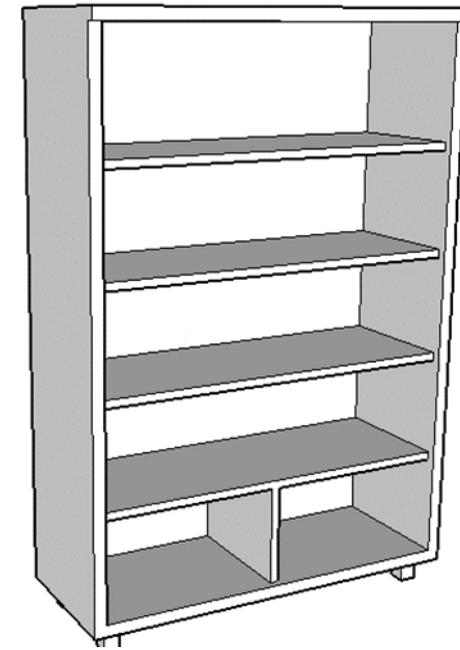
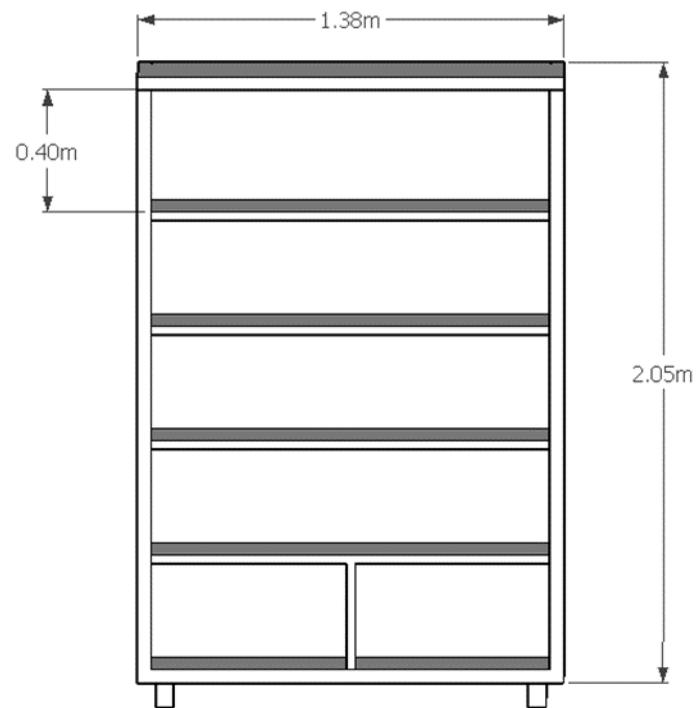
Área: Casilleros, Recepción e Ingreso menores, primer nivel



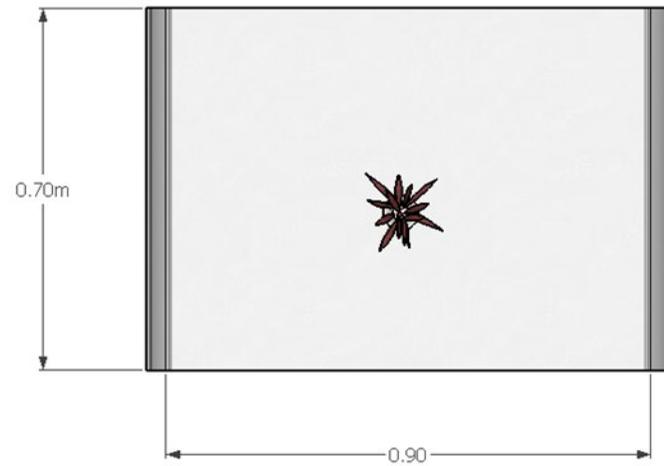
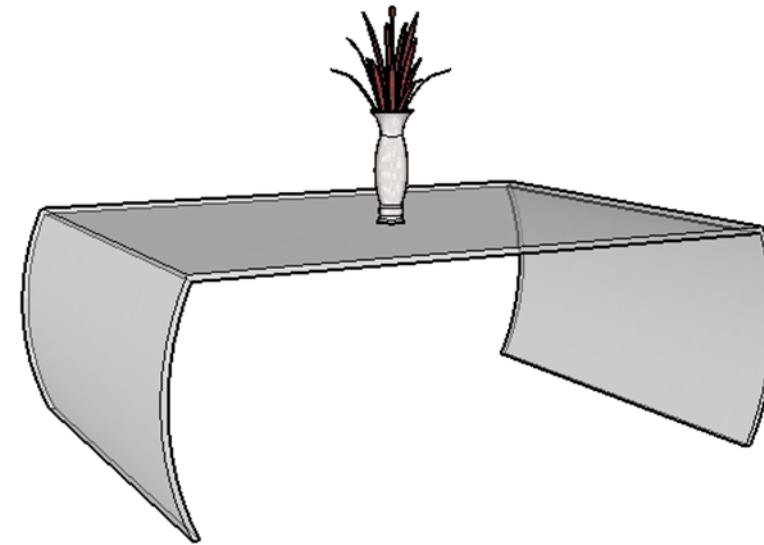
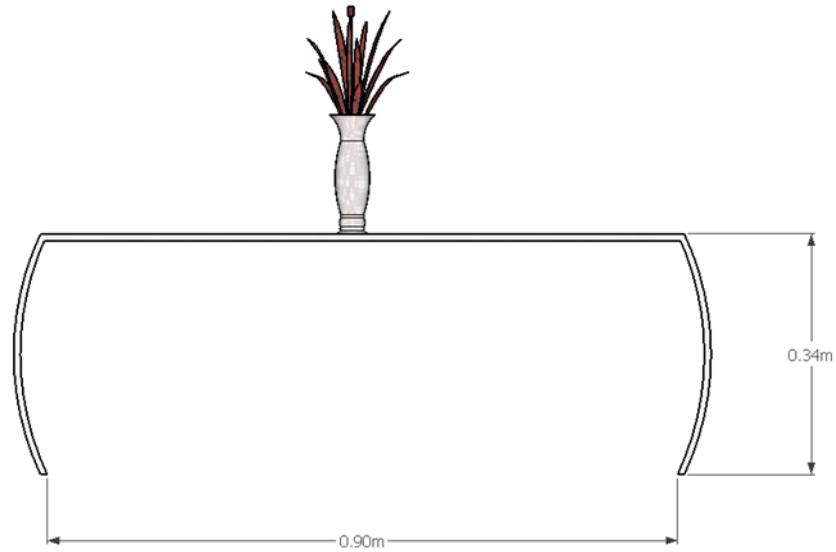
Asiento

Colores: Blanco, gris, negro

Área: Recepción e Ingreso menores, Oficina defensa pública



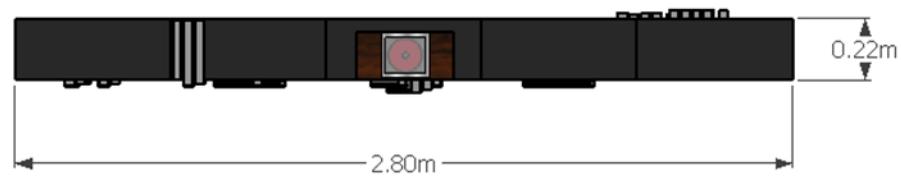
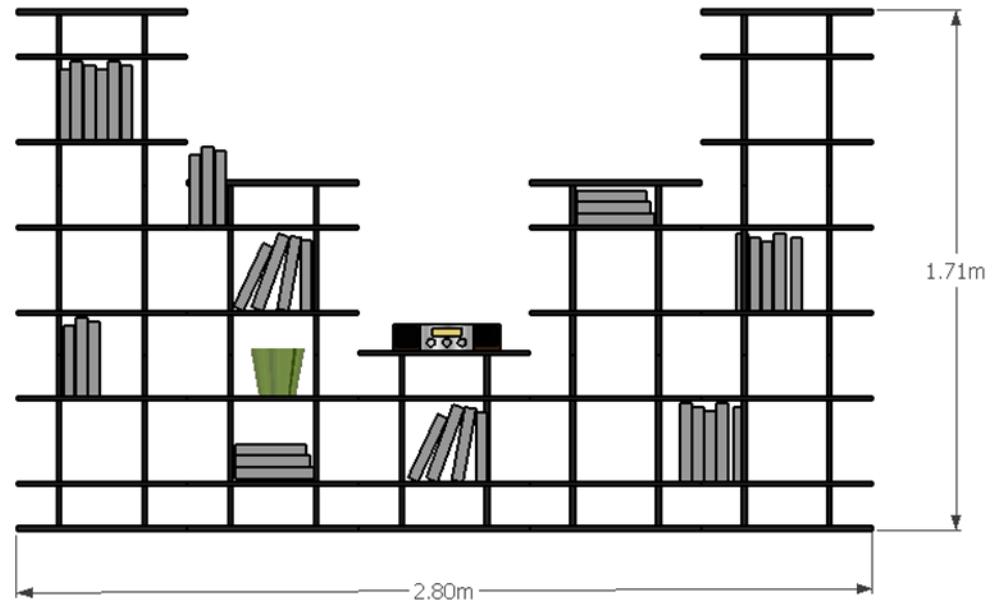
Mesa de metal con tope de cristal
Colores: Gris, blanco
Área: Kitchenette del primer y segundo nivel



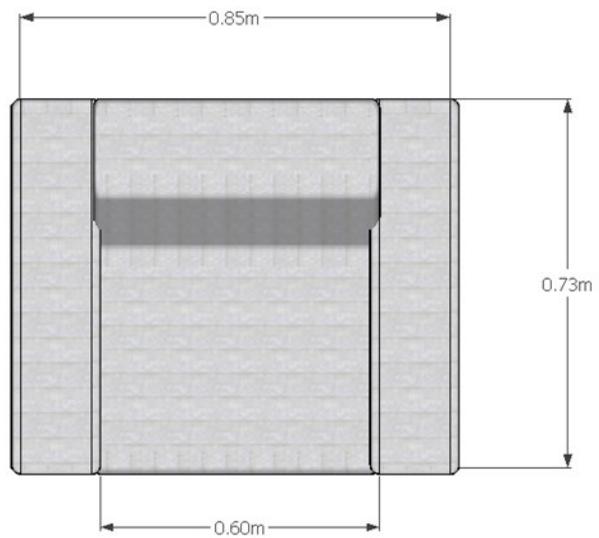
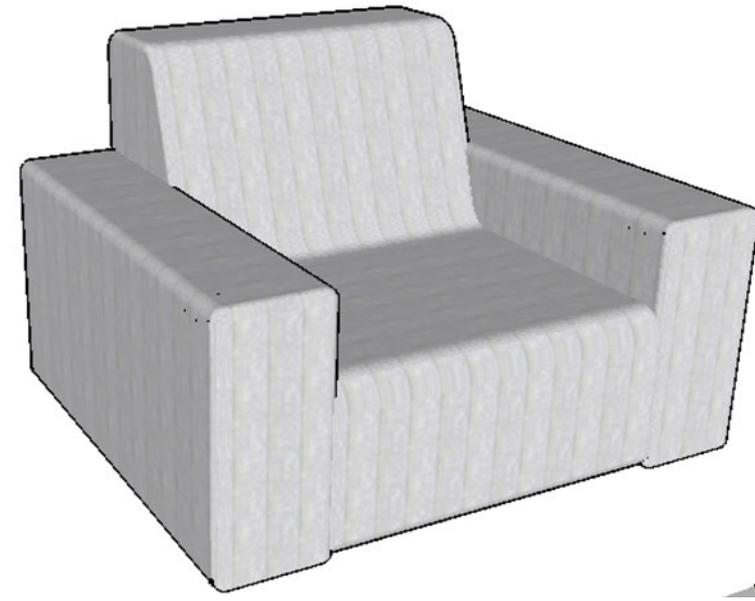
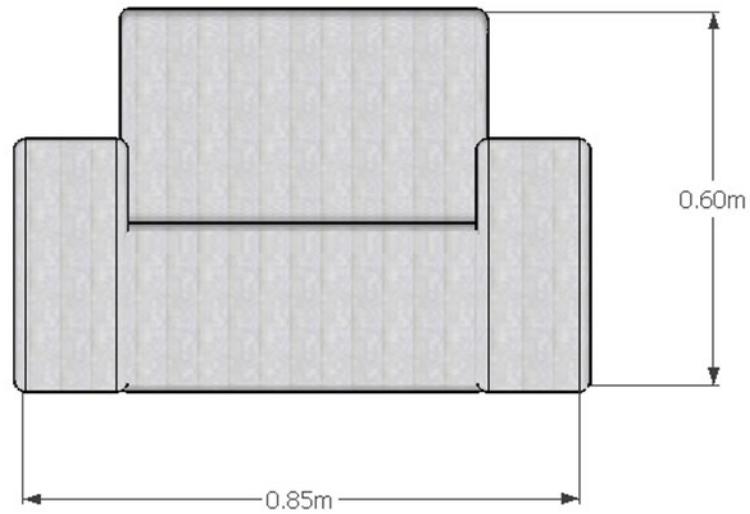
Mesa de centro de cristal

Colores: Gris

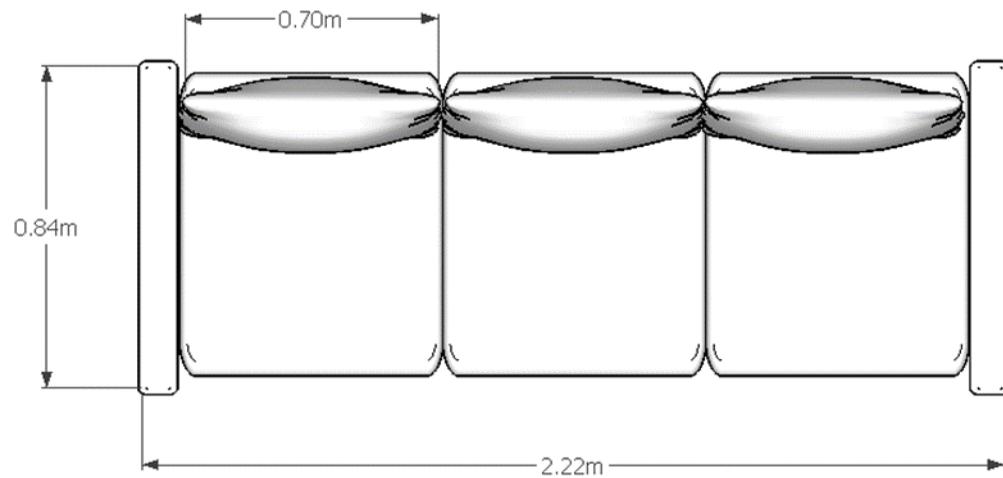
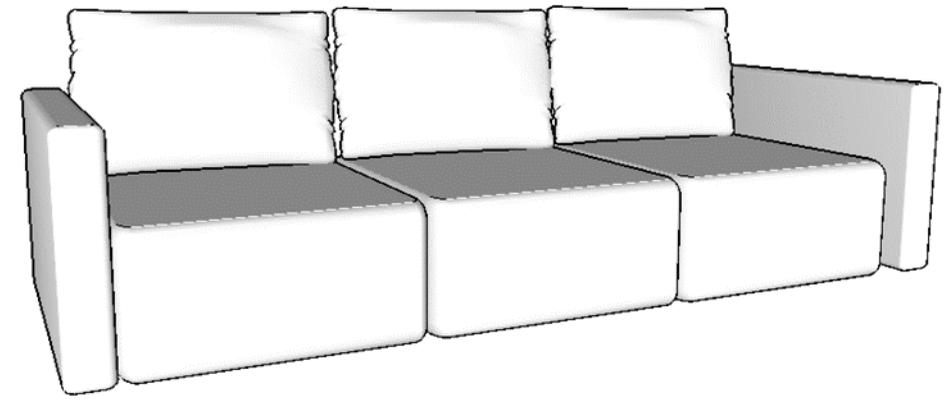
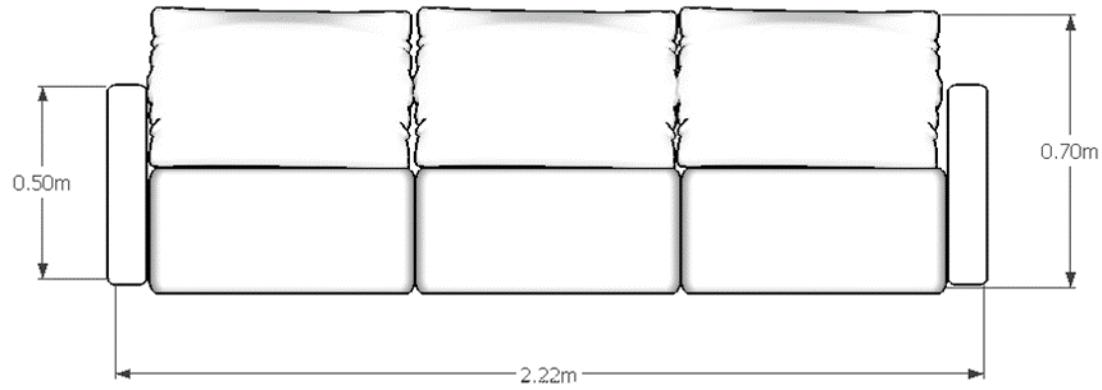
Área: Recepción corte de apelación



Estantería
Color: Negro
Área: Oficina Juez Presidente



Asiento
Colores: Gris, blanco
Área: Recepción Corte de Apelación



Asiento
Colores: Gris, blanco
Área: Recepción Corte de Apelación

4.6 Iluminación propuesta.

Foco Empotrable Zar Basculante



Ficha Técnica

Alto: 7.5 cm (Con bombilla)

- Diámetro: 8.5 cm
- Material: Aluminio
- Color: Blanco / Negro / Cromo / Níquel / Acero / Oro satinado / Oro viejo
- Tecnología de iluminación: Led
- Color de Iluminación: Calida ó Neutra
- N° de Bombillas - 1
- Agujero para techo - 7.5 cm
- Ángulo - 30°
- Orientable - Sí

Lámpara colgante, formas de mariposas



Ficha Técnica

- Alto Total: Regulable
- Pantalla: 20 cm
- Diámetro: 25 cm
- Material: Acrílico
- Color: Blanco y Gris
- Tecnología de iluminación: Bajo consumo ó Led
- Potencia Máxima: 1x60W
- N° de Bombillas: 1

Descripción

Lámpara colgante de 1 luz, en material acrílico. Regulable en altura, posee un diseño con formas de mariposas, ofrece una iluminación expandida gracias a su bombilla

PLAFON LED ALARGADO UNIT



Ficha Técnica

- Alto: 3.5 cm
- Largo: Grande: 54 cm
- Ancho: 2 cm
- Material: PVC
- Color: Blanco
- Tecnología de iluminación: LED
- Potencia Máxima: 9W
- Color de Iluminación: 4000K (Blanco neutro)
- Nº de Bombillas: 1x9W LED 720 lm
- Ángulo: 180°

Descripción

Lámpara LED con interruptor encendido-apagado fabricado en PVC. Ideal para dotar de iluminación una zona concreta.

APLIQUE ACERO INOXIDABLE NIGHTINGALE



Ficha Técnica

- Alto: 16 cm
- Largo: 9.7 cm
- Ancho: 8.2 cm
- Material: Acero inoxidable
- Color: Acero inoxidable
- Tecnología de iluminación: Halógena ó Led
- Potencia Máxima: 2x35W
- Color de Iluminación: 2800K (Cálida)
- N° de Bombillas: 2x35W

Descripción

Aplique de diseño atemporal realizado en acero inoxidable. Esta lámpara ilumina las paredes con atractivos efectos de iluminación bidireccional, proporcionando una iluminación sutil y acogedora.

Lámpara exterior



Ficha Técnica

- Alto: 51 cm
- Diámetro: 31 cm
- Ancho: 37 cm
- Material: Metal y cristal
- Color: Negro
- Tecnología de iluminación: Bajo consumo ó Led
- Potencia Máxima: 1x60W
- N° de Bombillas: 1

Descripción

Aplicador de exterior fabricado en metal y difusor de cristal.

PANEL LED 45W 120X30 CM



Ficha Técnica

- Alto: 120 cm
- Largo: 30 cm
- Ancho: 15 cm
- Material: Termoplástico mate
- Tecnología de iluminación: LED 45W 3600 lm
- Color de Iluminación: 4500K / 6000K
- Ángulo: 120°
- Regulable (intensidad): No

Descripción

Panel LED 45W rectangular 120x30 cm. Ideal para colocar en falsos techos de yeso con un mínimo espacio ya que tiene una carcasa fina y ligera.

APLIQUE 1 LUZ



Ficha Técnica

- Alto: 22 cm
- Largo: 20 cm
- Material: Metal y cristal
- Color: Cromo-Blanco
- Tecnología de iluminación: Bajo consumo ó Led
- Potencia Máxima: 60W
- N° de Bombillas: 1

Descripción

Aplicado de 1 luz con garras en metal cromado y cristal opal serigrafiado. Sencilla y discreta, esta luminaria de pared combina perfectamente con cualquier decoración. Ideal para recibidores, pasillos, dormitorios o salones.

Planos y Elevaciones

Propuestos





Universidad APEC

Decanato de Artes y Comunicaciones

Zonificacion Propuesta 1er Nivel

TRABAJO DE GRADO

PROPUESTA DE DISEÑO
CON TENDENCIA MINIMALISTA
AL TRIBUNAL DE NIÑOS, NIÑAS
Y ADOLESCENTES DEL DISTRITO
NACIONAL, REPUBLICA
DOMINICANA 2017.

ESTUDIANTE
ANA BATISTA OGANDO
GABRIEL REYES FRIAS

Matricula
2012-2159
2012-2077

ASESOR
Lic. Marcelino Tavárez

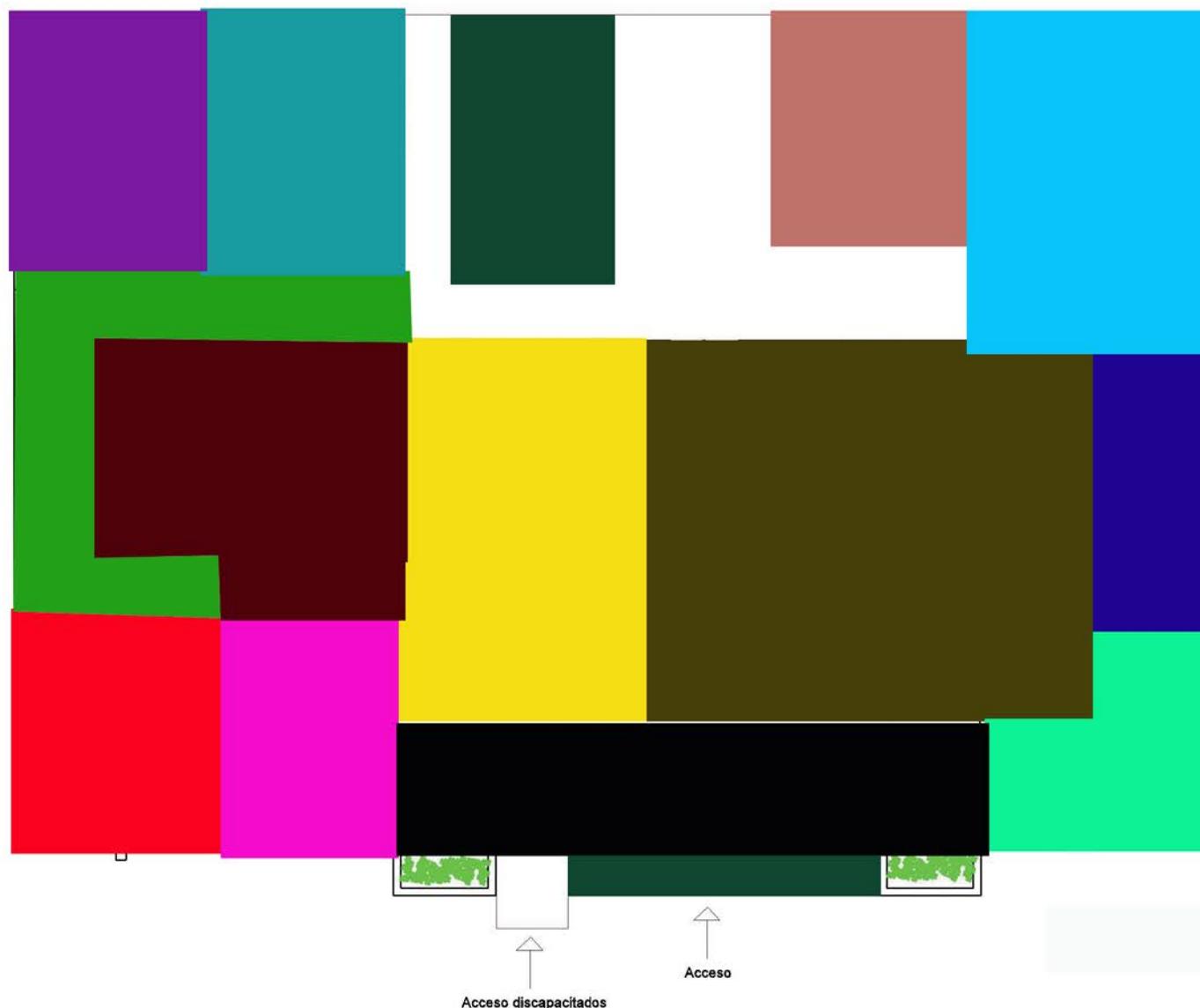
ESCALA
1:30

HOJA

ENERO-ABRIL 2017

Leyenda de Zonificacion

- Of. Juez Primera Instancia
- Sanitarios
- Pasillo Circulacion de Menores
- Recepcion e Ingreso de Menores
- Sala Audiencia Civil
- Of. Defensa Publica
- Sala Audiencia Penal
- Informacion y Recepcion
- Celda para Menores
- Secretaria General
- Kitchenette
- Pasillo Principal
- Archivo y Acceso de Empleados
- Escalera





Universidad APEC

Decanato de Artes y Comunicaciones

ZONIFICACION PROPUESTA

TRABAJO DE GRADO

PROPUESTA DE DISEÑO CON TENDENCIA MINIMALISTA AL TRIBUNAL DE NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES DEL DISTRITO NACIONAL, REPUBLICA DOMINICANA 2017.

ESTUDIANTE ANA BATISTA OGANDO GABRIEL REYES FRIAS

Matricula 2012-2159 2012-2077

ASESOR Lic. Marcelino Tavárez

ESCALA 1:30 HOJA

ENERO-ABRIL 2017

Zonificacion Propuesta

Leyenda

-  **Psicologia**
-  **Oficina colectiva jueces/abogados**
-  **Ministerio Publico**
-  **Juzgado de la Instrucción**
-  **Oficinas de Jueces**
-  **Escalera**
-  **Oficina Administrativa**
-  **Pasillo**
-  **Recepcion**
-  **Sala de Apelacion**
-  **Oficina Juez Presidente**
-  **Kitchenette**
-  **Baño**
-  **Pasillo**



PLANTA AMUEBLADA PROPUESTA 2do NIVEL



Universidad APEC

Decanato de Artes
y Comunicaciones

**PLANTA ARQUITECTONICA
PROPUESTA 1ER NIVEL**

TRABAJO DE GRADO

PROPUESTA DE DISEÑO
CON TENDENCIA MINIMALISTA
AL TRIBUNAL DE NIÑOS, NIÑAS
Y ADOLESCENTES DEL DISTRITO
NACIONAL, REPUBLICA
DOMINICANA 2017.

ESTUDIANTE
**ANA BATISTA OGANDO
GABRIEL REYES FRIAS**

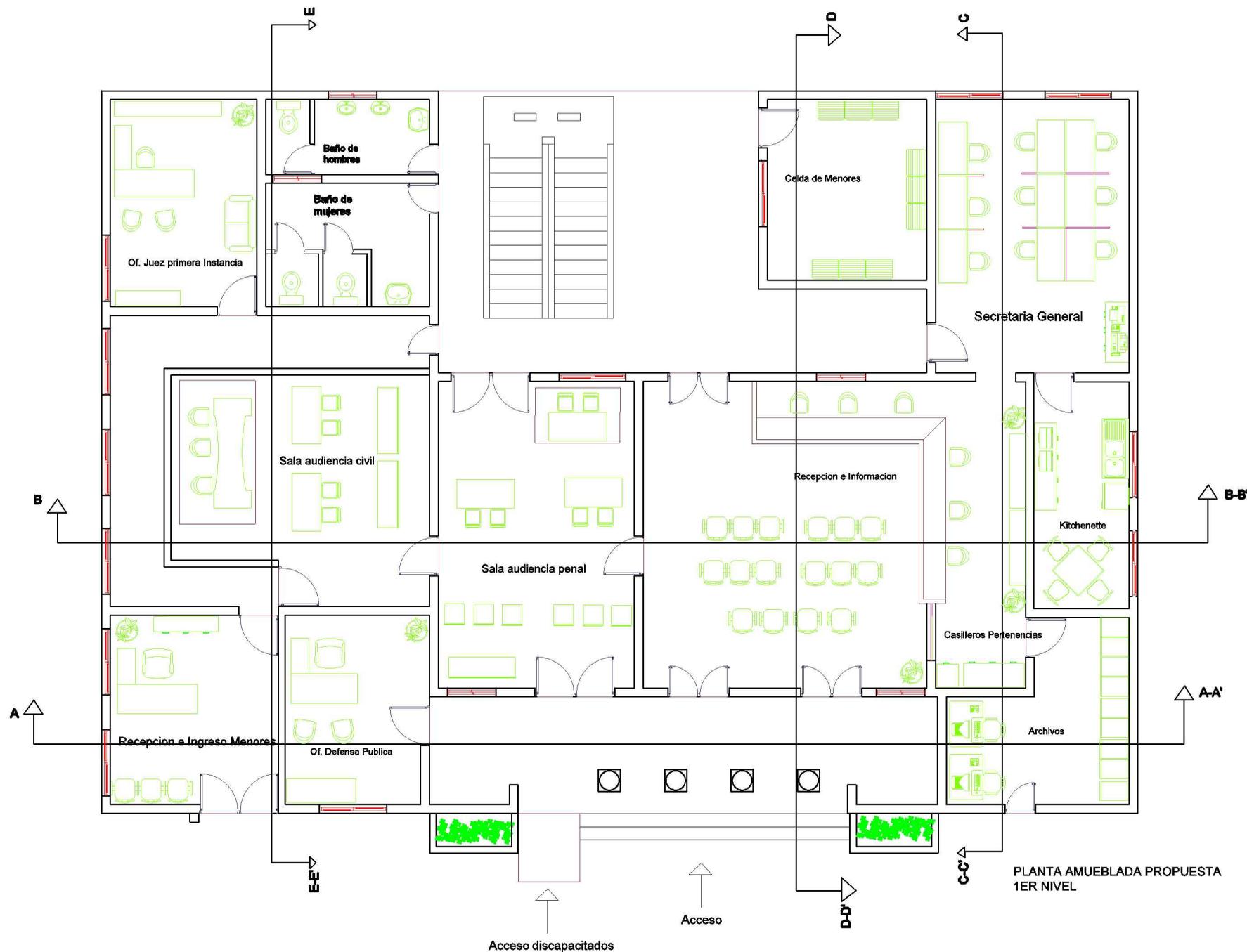
Matrícula
**2012-2159
2012-2077**

ASESOR
Lic. Marcelino Tavárez

ESCALA
1:20

HOJA

ENERO-ABRIL 2017



PLANTA AMUEBLADA PROPUESTA
1ER NIVEL



Universidad APEC

Decanato de Artes
y Comunicaciones

PLANTA AMUEBLADA PROPUESTA 2DO NIVEL

TRABAJO DE GRADO
PROPUESTA DE DISEÑO
CON TENDENCIA MINIMALISTA
AL TRIBUNAL DE NIÑOS, NIÑAS
Y ADOLESCENTES DEL DISTRITO
NACIONAL, REPUBLICA
DOMINICANA 2017.

ESTUDIANTE
**ANA BATISTA OGANDO
GABRIEL REYES FRIAS**

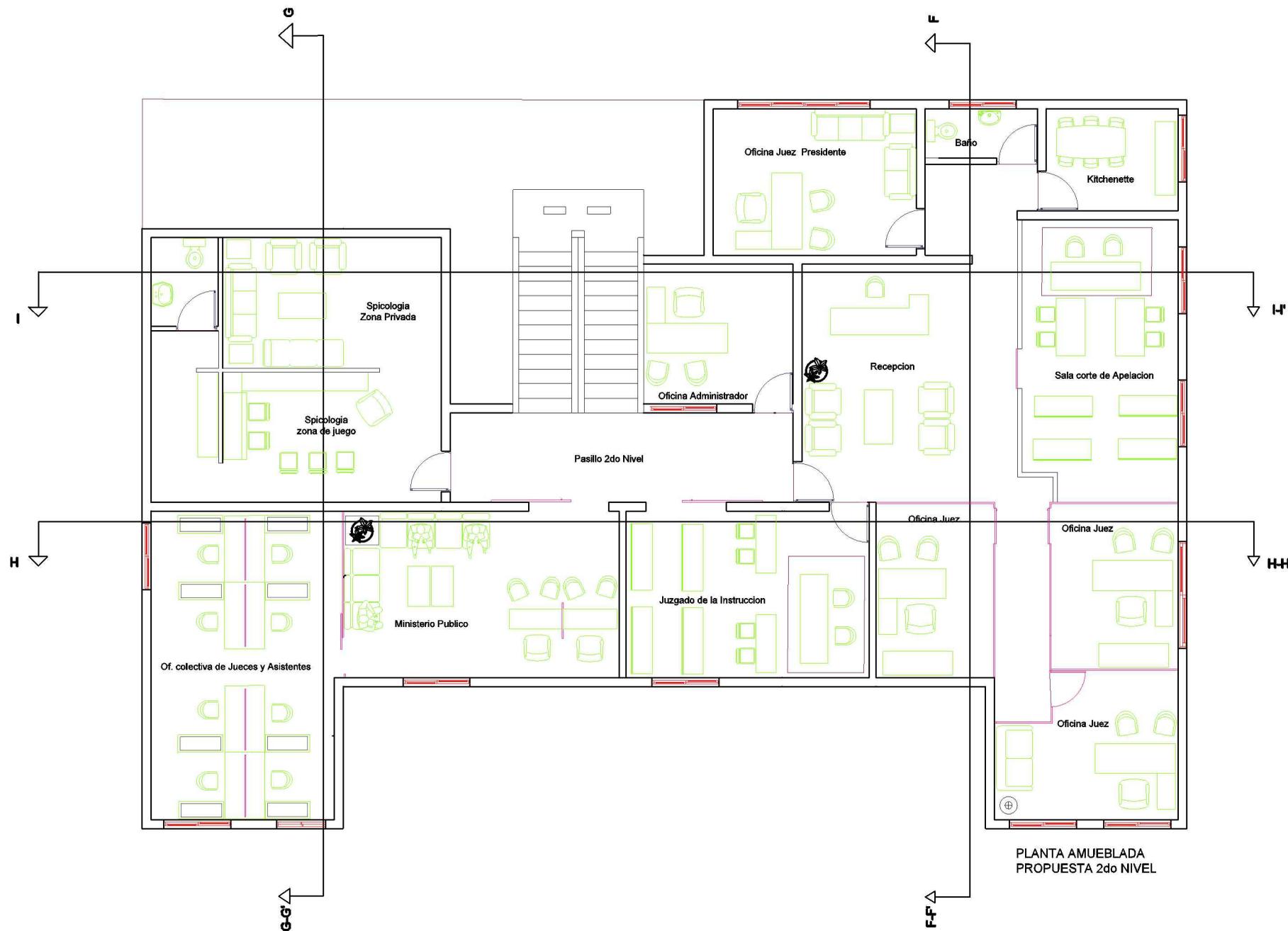
Matrícula
**2012-2159
2012-2077**

ASESOR
Lic. Marcelino Tavárez

ESCALA
1:20

HOJA

ENERO-ABRIL 2017



PLANTA AMUEBLADA
PROPUESTA 2do NIVEL



Universidad APEC

Decanato de Artes y Comunicaciones

PLANTA DIMENSIONADA PROPUESTA 1ER NIVEL

TRABAJO DE GRADO

PROPUESTA DE DISEÑO CON TENDENCIA MINIMALISTA AL TRIBUNAL DE NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES DEL DISTRITO NACIONAL, REPUBLICA DOMINICANA 2017.

ESTUDIANTE
ANA BATISTA OGANDO GABRIEL REYES FRIAS

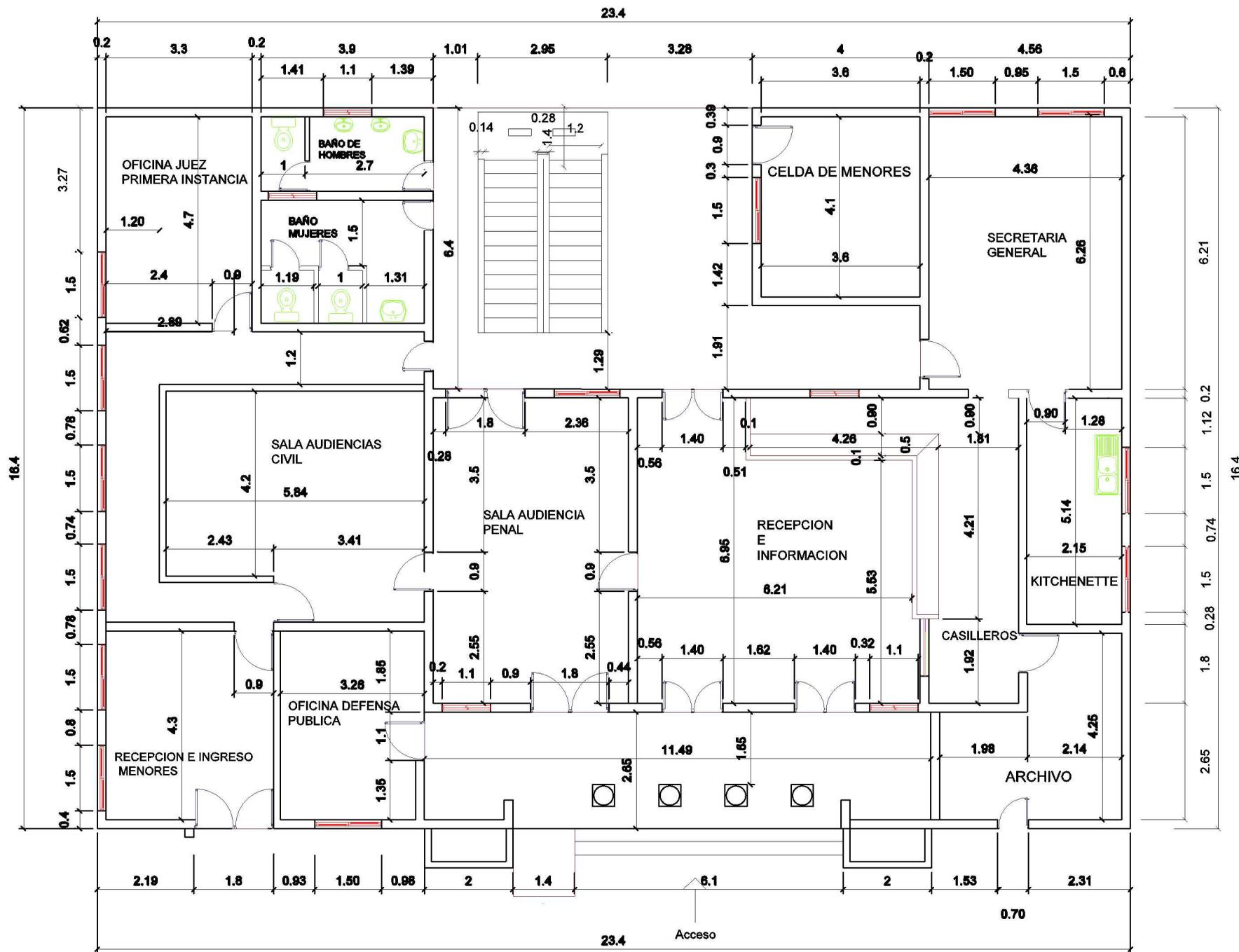
Matrícula
2012-2159
2012-2077

ASESOR
Lic. Marcelino Tavárez

ESCALA
1:20

HOJA

ENERO-ABRIL 2017



PLANTA DIMENSIONADA PROPUESTA



Universidad APEC

Decanato de Artes y Comunicaciones

**PLANTA DIMENSIONADA
PROPUESTA 2DO NIVEL**

TRABAJO DE GRADO

PROPUESTA DE DISEÑO
CON TENDENCIA MINIMALISTA
AL TRIBUNAL DE NIÑOS, NIÑAS
Y ADOLESCENTES DEL DISTRITO
NACIONAL, REPUBLICA
DOMINICANA 2017.

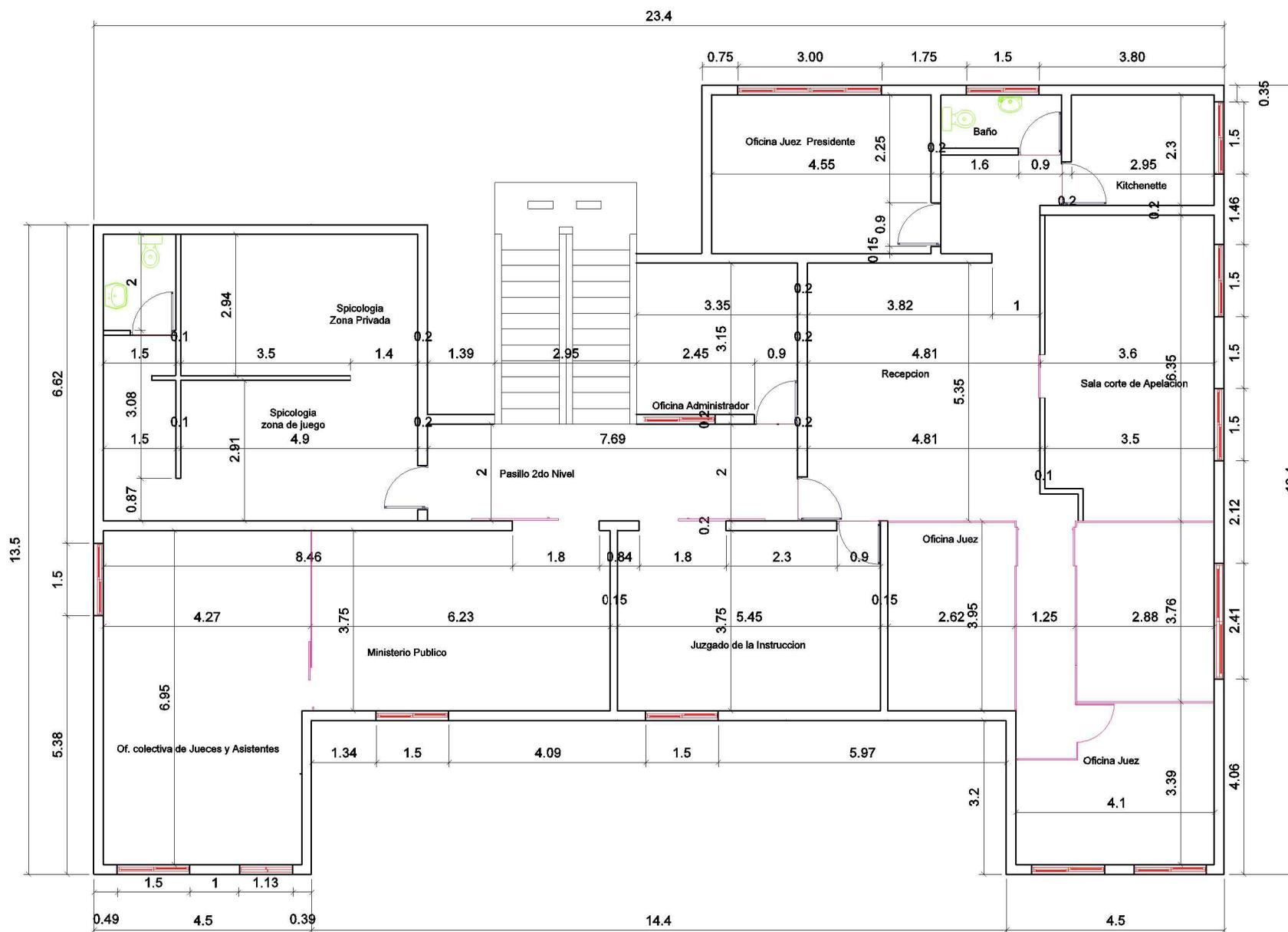
ESTUDIANTE
**ANA BATISTA OGANDO
GABRIEL REYES FRIAS**

Matrícula
**2012-2159
2012-2077**

ASESOR
Lic. Marcelino Tavárez

ESCALA
1:20 HOJA

ENERO-ABRIL 2017



PLANTA DIMENSIONADA
PROPUESTA 2do NIVEL



Universidad APEC

Decanato de Artes y Comunicaciones

CIRCULACION 1ER NIVEL

TRABAJO DE GRADO

PROPUESTA DE DISEÑO CON TENDENCIA MINIMALISTA AL TRIBUNAL DE NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES DEL DISTRITO NACIONAL, REPUBLICA DOMINICANA 2017.

ESTUDIANTE ANA BATISTA OGANDO GABRIEL REYES FRIAS

Matrícula 2012-2159 2012-2077

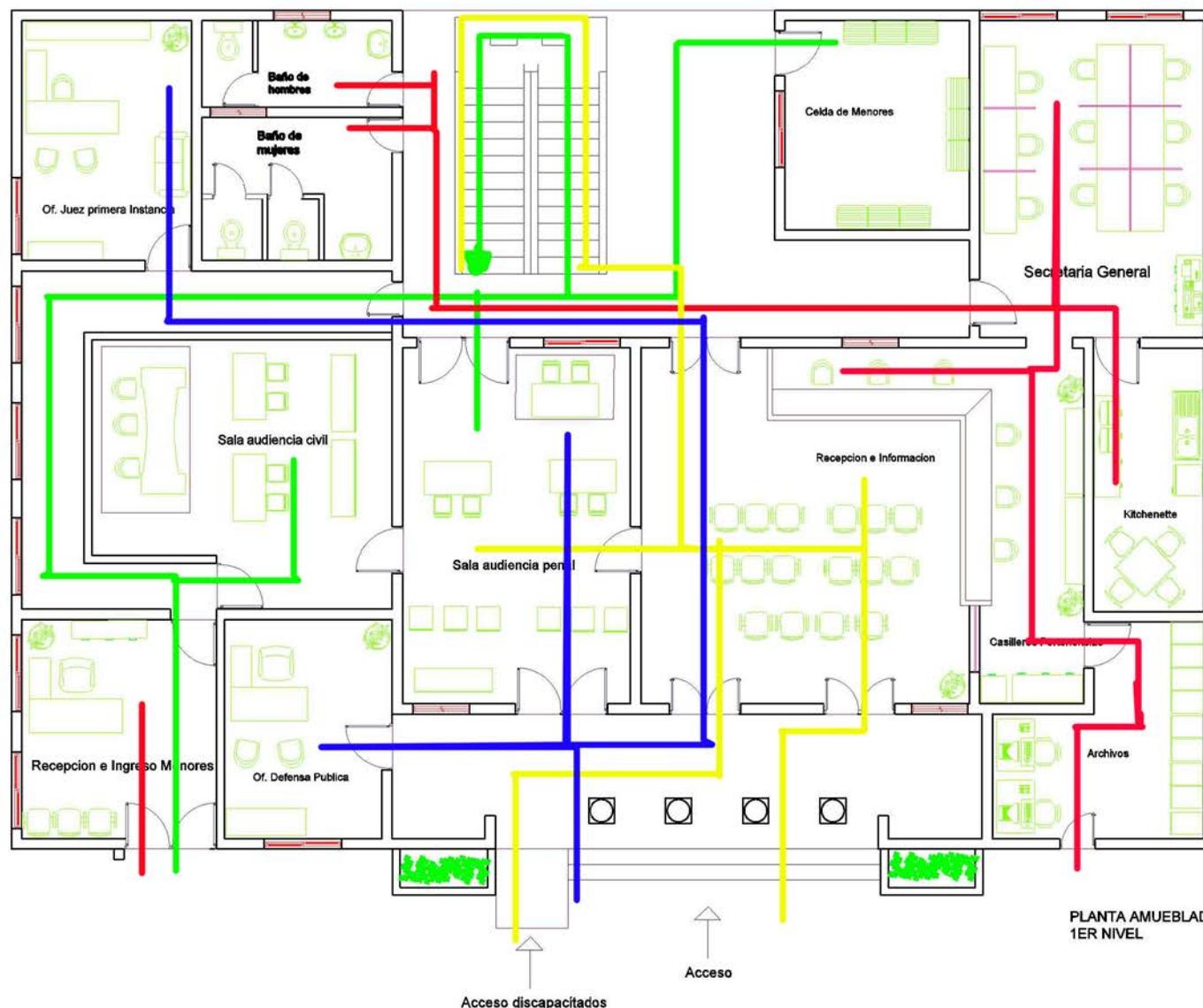
ASESOR Lic. Marcelino Tavárez

ESCALA 1:30 HOJA

ENERO-ABRIL 2017

Leyenda de Circulacion

- Circulacion de Menores
- Circulacion de Empleados
- Circulacion Jueces y Abogados
- Circulacion de Padres, Tutores, Visitantes





Universidad APEC

Decanato de Artes y Comunicaciones

CIRCULACION 2DO NIVEL

TRABAJO DE GRADO

PROPUESTA DE DISEÑO CON TENDENCIA MINIMALISTA AL TRIBUNAL DE NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES DEL DISTRITO NACIONAL, REPUBLICA DOMINICANA 2017.

ESTUDIANTE ANA BATISTA OGANDO GABRIEL REYES FRIAS

Matrícula 2012-2159 2012-2077

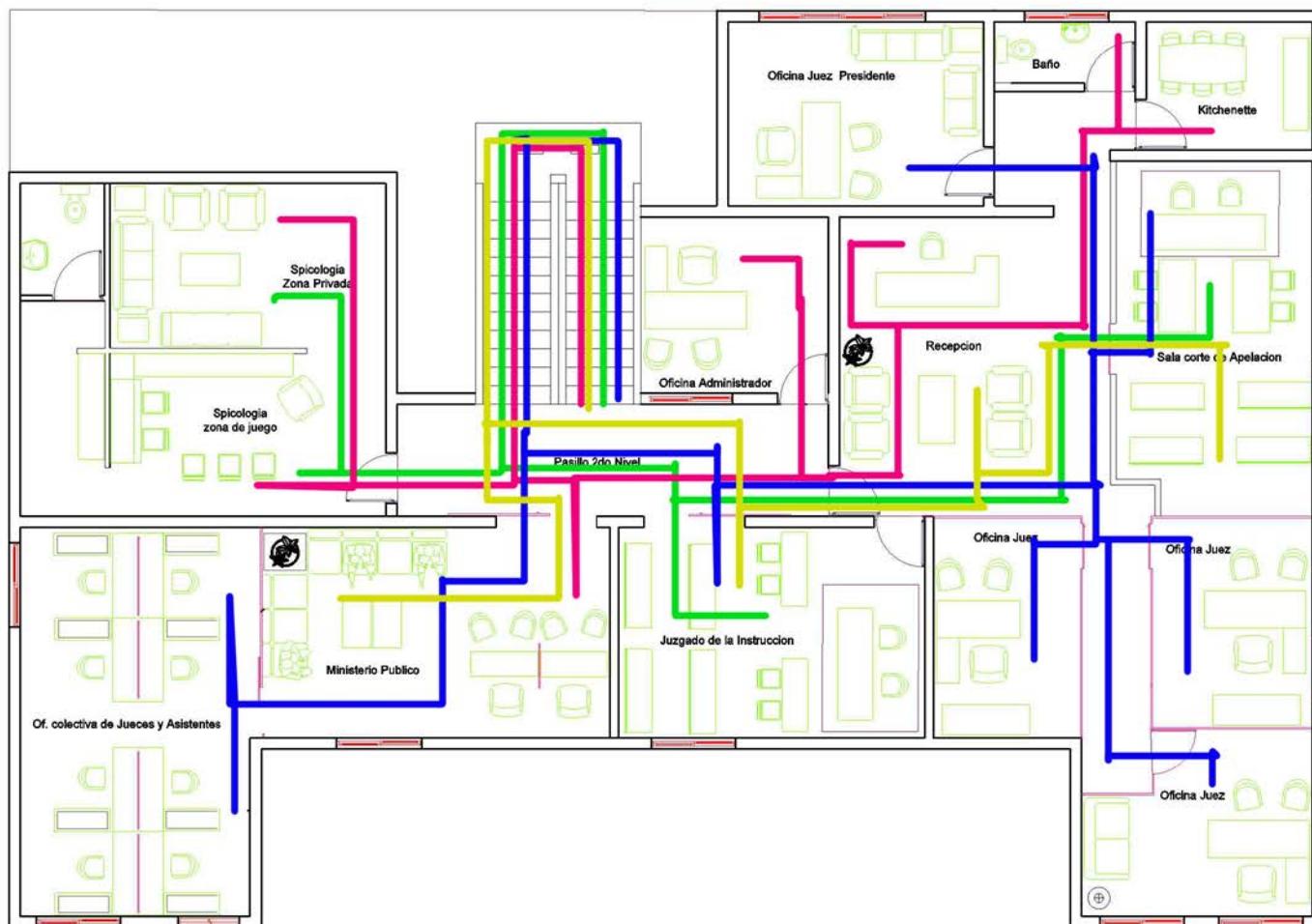
ASESOR Lic. Marcelino Tavárez

ESCALA 1:30 HOJA

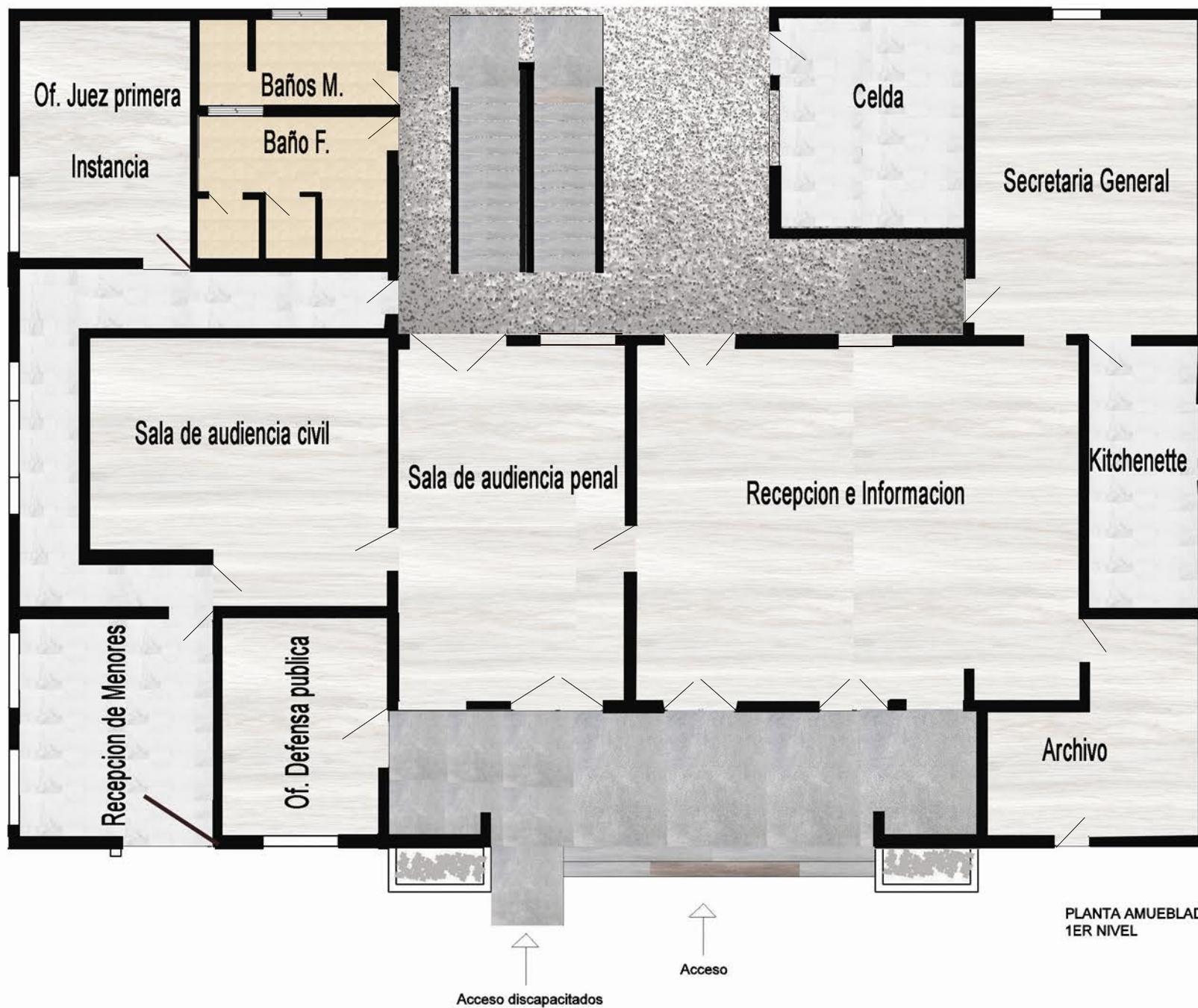
ENERO-ABRIL 2017

Leyenda de Circulacion

- Circulacion de Menores
- Circualcion de Empleados
- Circulacion Jueces y Abogados
- Circulacion Padres, Tutores y Visitantes



PLANTA AMUEBLADA PROPUESTA 2do NIVEL



PLANTA AMUEBLADA PROPUESTA
1ER NIVEL



Universidad APEC

Decanato de Artes
y Comunicaciones

Planta de Pisos 1er nivel

TRABAJO DE GRADO

PROPUESTA DE DISEÑO
CON TENDENCIA MINIMALISTA
AL TRIBUNAL DE NIÑOS, NIÑAS
Y ADOLESCENTES DEL DISTRITO
NACIONAL, REPUBLICA
DOMINICANA 2017.

ESTUDIANTE
ANA BATISTA OGANDO
GABRIEL REYES FRIAS

Matricula
2012-2159
2012-2077

ASESOR
Lic. Marcelino Tavárez

| | |
|----------------|------|
| ESCALA 1:10 | HOJA |
|----------------|------|

ENERO-ABRIL 2017



Universidad APEC

Decanato de Artes y Comunicaciones

Planta de piso 2do nivel

TRABAJO DE GRADO

PROPUESTA DE DISEÑO
CON TENDENCIA MINIMALISTA
AL TRIBUNAL DE NIÑOS, NIÑAS
Y ADOLESCENTES DEL DISTRITO
NACIONAL, REPUBLICA
DOMINICANA 2017.

ESTUDIANTE
ANA BATISTA OGANDO
GABRIEL REYES FRIAS

Matrícula
2012-2159
2012-2077

ASESOR
Lic. Marcelino Tavárez

ESCALA
1:30

HOJA

ENERO-ABRIL 2017



PLANTA AMUEBLADA
PROPUESTA 2do NIVEL

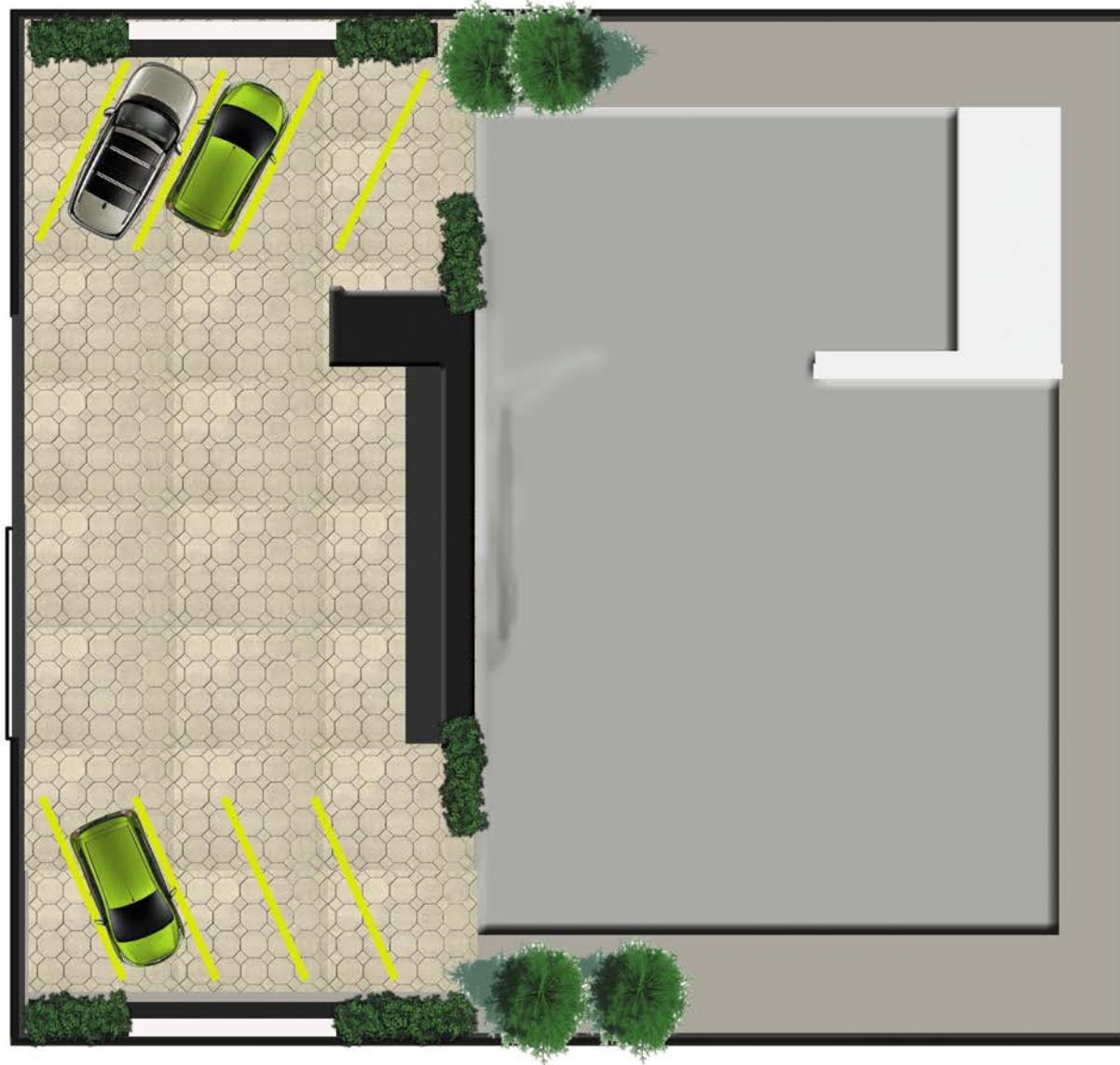
Av. Pedro Lidio Cedeño

Av. Pedro Lidio Cedeño

Calle Marginal

Calle Marginal

Calle Marginal



Universidad APEC

Decanato de Artes
y Comunicaciones

PLANTA DE CONJUNTO PROPUETA

TRABAJO DE GRADO

PROPUESTA DE DISEÑO
CON TENDENCIA MINIMALISTA
AL TRIBUNAL DE NIÑOS, NIÑAS
Y ADOLESCENTES DEL DISTRITO
NACIONAL, REPUBLICA
DOMINICANA 2017.

ESTUDIANTE
ANA BATISTA OGANDO
GABRIEL REYES FRIAS

Matricula
2012-2159
2012-2077

ASESOR
Lic. Marcelino Tavárez

| | |
|-----------------------|------|
| ESCALA 2:00 | HOJA |
|-----------------------|------|

ENERO-ABRIL 2017

**ILUMINACION PROPUESTA
1ER NIVEL**

TRABAJO DE GRADO

PROPUESTA DE DISEÑO
CON TENDENCIA MINIMALISTA
AL TRIBUNAL DE NIÑOS, NIÑAS
Y ADOLESCENTES DEL DISTRITO
NACIONAL, REPUBLICA
DOMINICANA 2017.

ESTUDIANTE
**ANA BATISTA OGANDO
GABRIEL REYES FRIAS**

Matricula
**2012-2159
2012-2077**

ASESOR
Lic. Marcelino Tavárez

ESCALA | HOJA
1:30

ENERO-ABRIL 2017

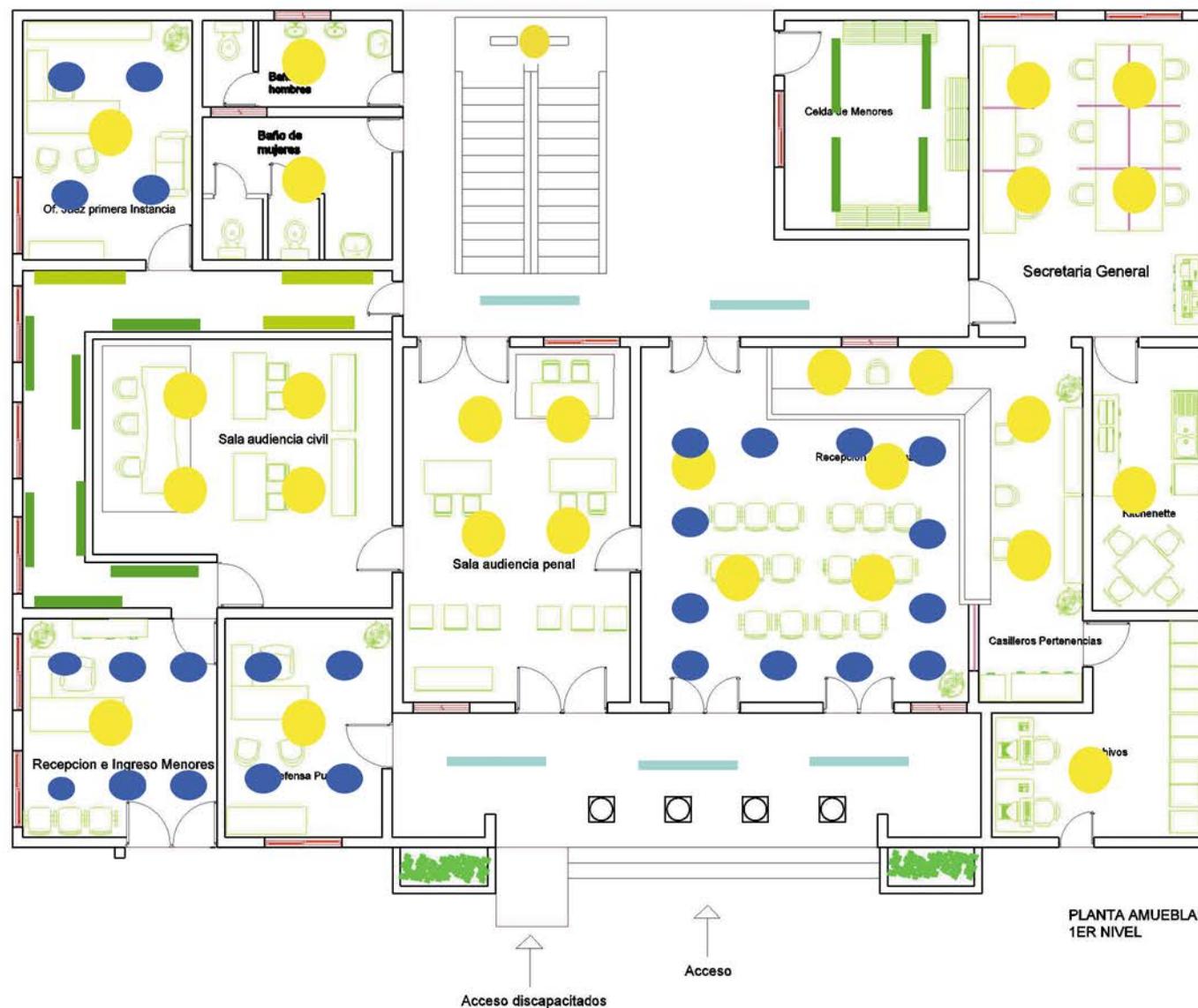
Leyenda de Iluminacion

 **Lampara colgante**

 **Ojos de Buey**

 **Lamparas Led Interiores**

 **Lamparas Fluorescentes**





Universidad APEC

Decanato de Artes y Comunicaciones

ILUMINACION PROPUESTA

2DO NIVEL

TRABAJO DE GRADO

PROPUESTA DE DISEÑO CON TENDENCIA MINIMALISTA AL TRIBUNAL DE NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES DEL DISTRITO NACIONAL, REPUBLICA DOMINICANA 2017.

ESTUDIANTE
ANA BATISTA OGANDO
GABRIEL REYES FRIAS

Matrícula
2012-2159
2012-2077

ASESOR
Lic. Marcelino Tavárez

ESCALA
1:30

HOJA

ENERO-ABRIL 2017

Leyenda Iluminacion

Colgante



Ojo de buey



Aplique en pared

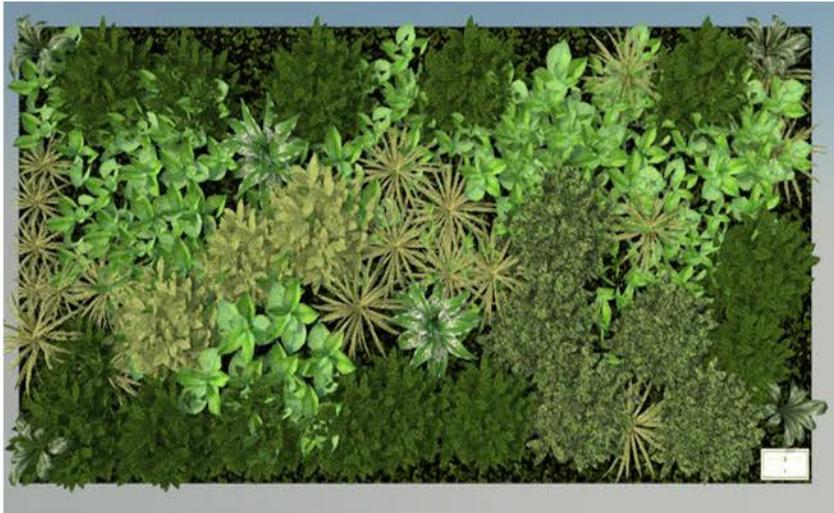


Lampara de Exterior



PLANTA AMUEBLADA
PROPUESTA 2do NIVEL

Vegetacion Propuesta



Jardin vertical aplicado en paredes exteriores



Palma areca



Arbustos para jardineras



Plantas para Interiores



Universidad APEC

Decanato de Artes y Comunicaciones

Capa de Vegetacion
Propuesta

TRABAJO DE GRADO

PROPUESTA DE DISEÑO
CON TENDENCIA MINIMALISTA
AL TRIBUNAL DE NIÑOS, NIÑAS
Y ADOLESCENTES DEL DISTRITO
NACIONAL, REPUBLICA
DOMINICANA 2017.

ESTUDIANTE
ANA BATISTA OGANDO
GABRIEL REYES FRIAS

Matricula
2012-2159
2012-2077

ASESOR
Lic. Marcelino Tavárez

ESCALA
S/E

HOJA

ENERO-ABRIL 2017



Universidad APEC

Decanato de Artes
y Comunicaciones

SECCIONES 1ER NIVEL

TRABAJO DE GRADO

PROPUESTA DE DISEÑO
CON TENDENCIA MINIMALISTA
AL TRIBUNAL DE NIÑOS, NIÑAS
Y ADOLESCENTES DEL DISTRITO
NACIONAL, REPUBLICA
DOMINICANA 2017.

ESTUDIANTE
**ANA BATISTA OGANDO
GABRIEL REYES FRIAS**

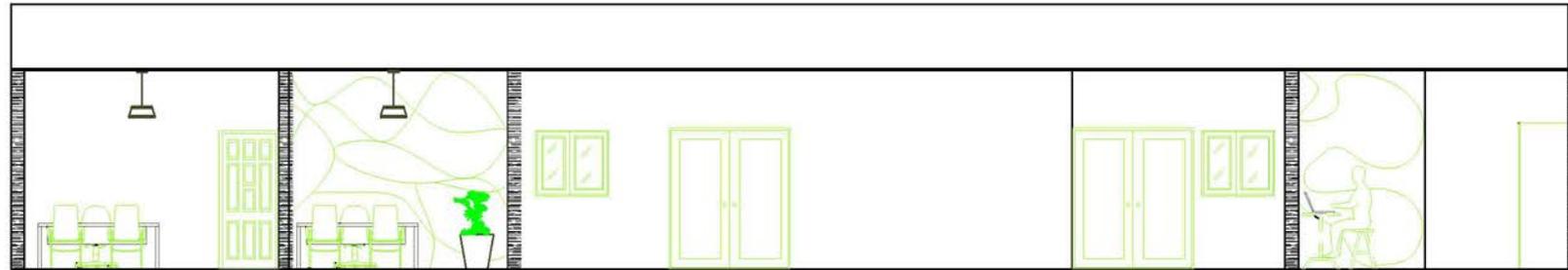
Matricula
**2012-2159
2012-2077**

ASESOR
Lic. Marcelino Tavárez

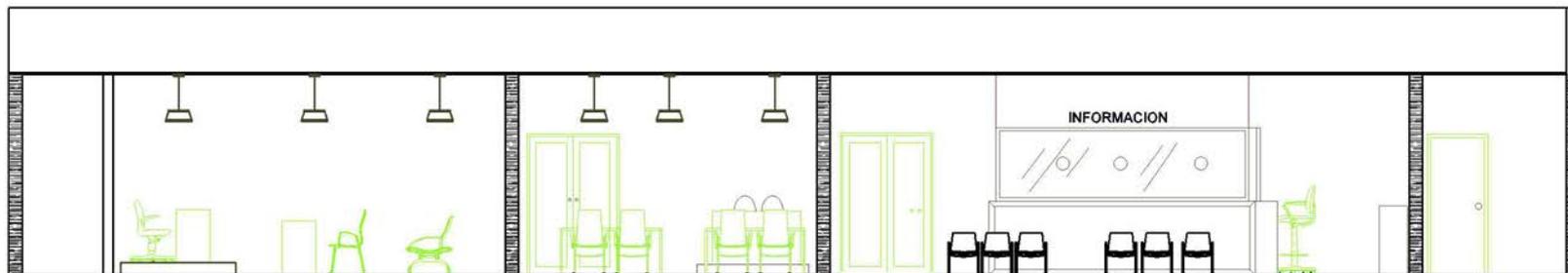
ESCALA
1:10

HOJA

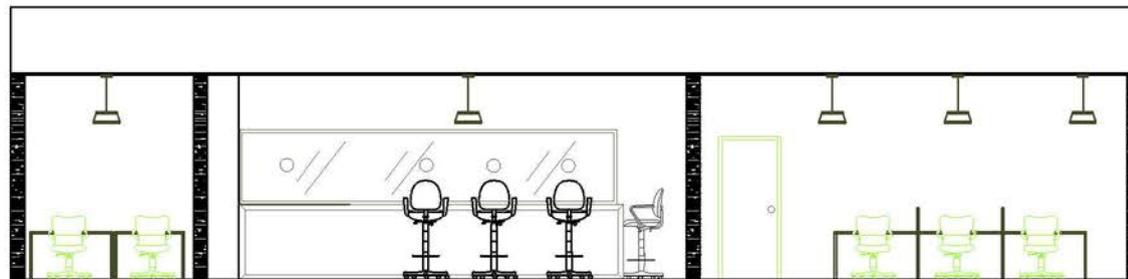
ENERO-ABRIL 2017



Seccion A-A'



Seccion B-B'



Seccion C-C'



Universidad APEC

Decanato de Artes
y Comunicaciones

SECCIONES 2DO NIVEL

TRABAJO DE GRADO

PROPUESTA DE DISEÑO
CON TENDENCIA MINIMALISTA
AL TRIBUNAL DE NIÑOS, NIÑAS
Y ADOLESCENTES DEL DISTRITO
NACIONAL, REPUBLICA
DOMINICANA 2017.

ESTUDIANTE
ANA BATISTA OGANDO
GABRIEL REYES FRIAS

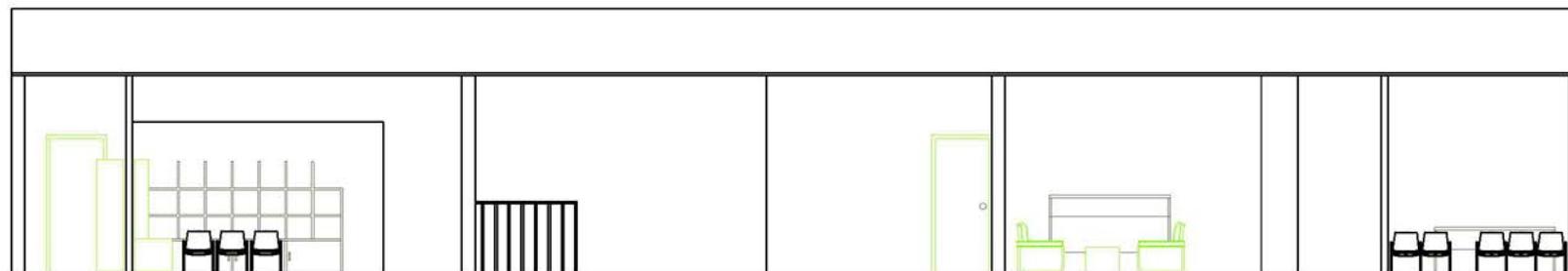
Matricula
2012-2159
2012-2077

ASESOR
Lic. Marcelino Tavárez

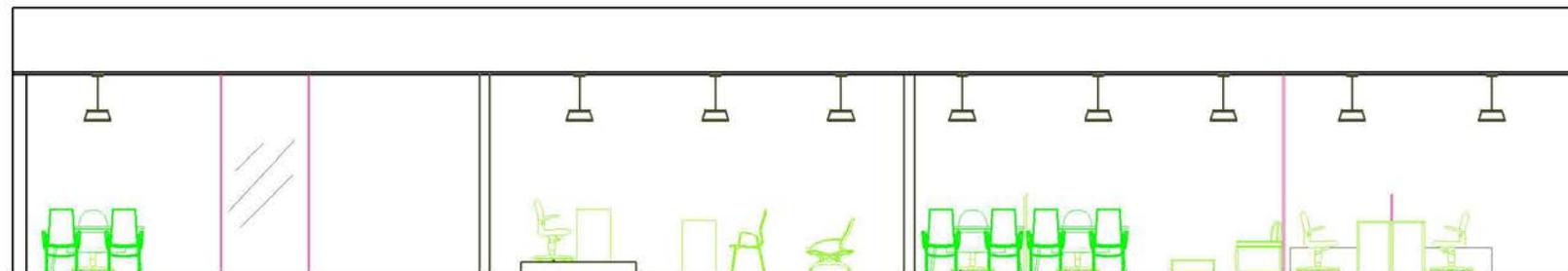
ESCALA
1:10

HOJA

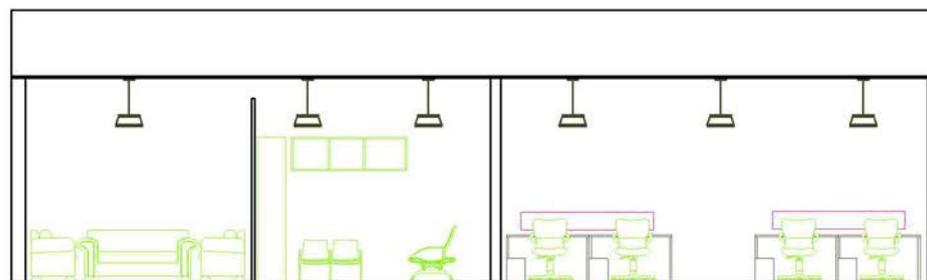
ENERO-ABRIL 2017



Seccion D-D'



Seccion E-E'



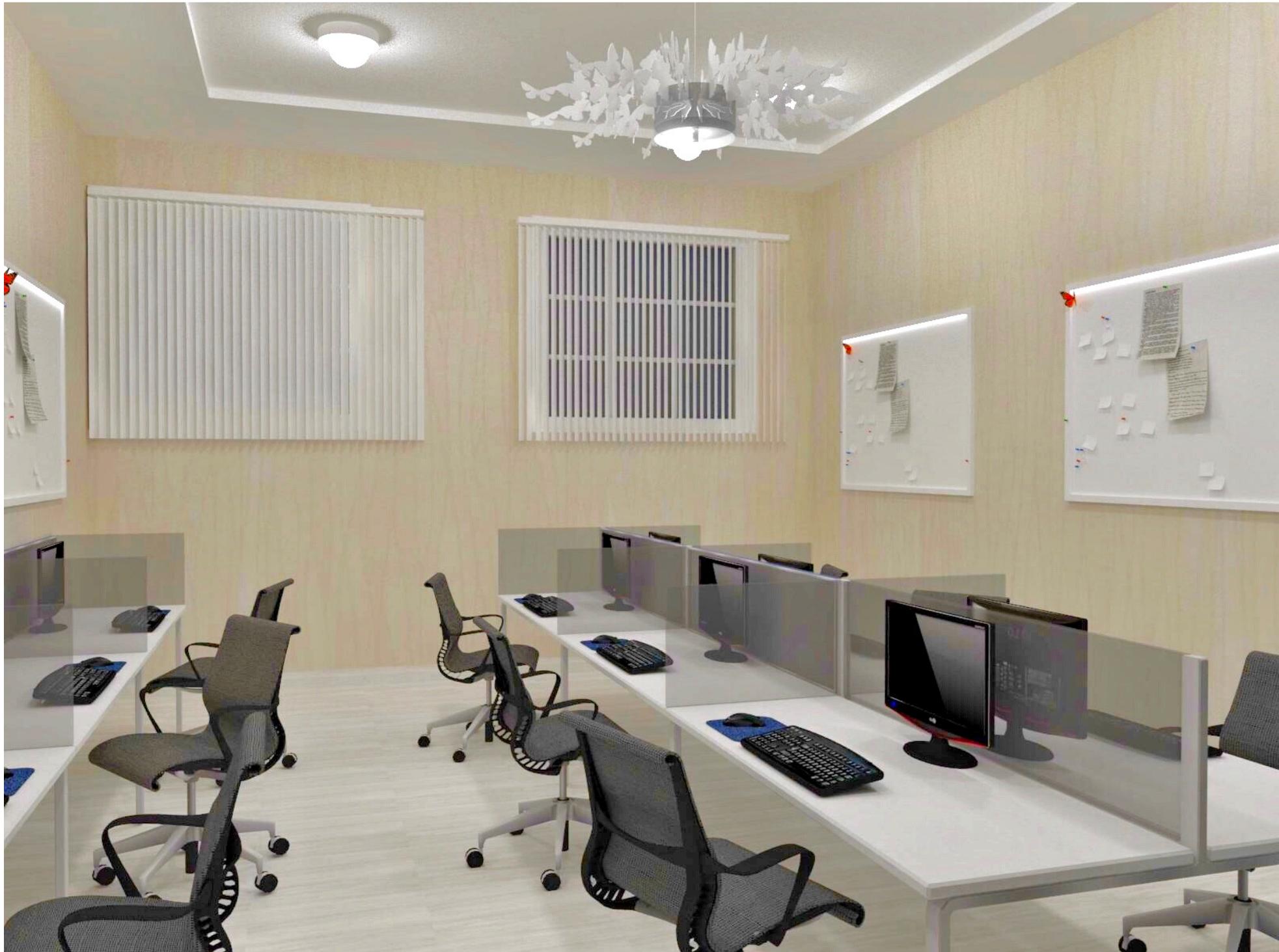
Seccion F-F'

Terminación de Diseño

Propuesto 3D













Recepción e Ingreso de Menores





Recepción Primer Nivel



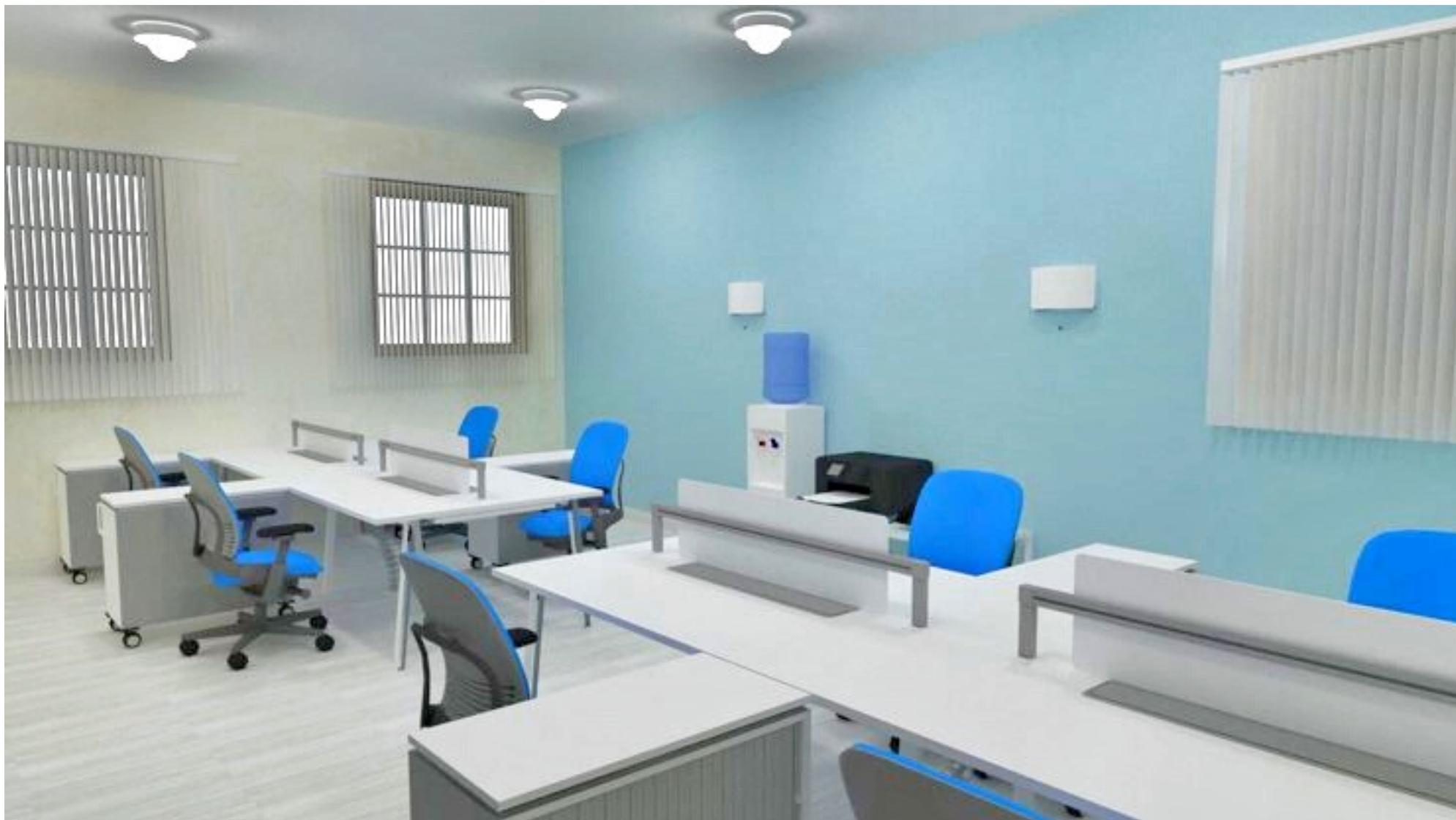


Recepción Primer Nivel





Oficinas Colectivas





Oficinas Colectivas





Oficina Psicología Adolescentes





Oficinas Juez de la Primera Instancia









Baño Femenino

CONCLUSIONES

The background features a light beige color with several overlapping geometric shapes in various shades of brown and tan. A thin, dark horizontal line runs across the bottom of the page.

Conclusiones

Una vez ya concluido el estudio y proyecto en el Tribunal de Niños, Niñas y Adolescentes del Distrito Nacional, orientándonos específicamente en el rediseño del área administrativa del mismo, se puede concluir que con la realización de un diseño minimalista en dicha área se pudo dar solución a varios problemas de organización que se pueden observar en el lugar.

Al inicio del proyecto se pudo notar que los espacios del Tribunal de NNA del Distrito Nacional carecían de organización, estética así también como la falta de una buena circulación, estos problemas existentes dieron surgimiento a la idea de un rediseño bajo la tendencia minimalista, con el cual se creó mayor espacio para dar rendimiento de las labores en cada una de las áreas que componen esta institución de la justicia.

Comenzando por las salas de audiencias las cuales no pueden ser modificadas ya que están reguladas por una ley en específico, decidimos mover algunas de ellas de ubicación para así obtener un mejor rendimiento del espacio. Pudimos notar que los jóvenes en conflicto con la ley tenían ingreso por la misma área que el público en general, por eso tuvimos la iniciativa de crear un ingreso para ellos para así evitar que los mismos sean expuestos, así como la colocación de mobiliarios en la celda ya que esta carecía de los mismos. Decidimos crear áreas de recepción más confortables y espaciosas ya que este tribunal posee un gran flujo de personas, colocando por igual un área en la cual las personas tengan un casillero asignado ya que una vez entran a las oficinas se ven obligados a ser dejar sus pertenencias y de esta forma puedan dejarlas en esta área de una forma segura ya que la que actualmente existe, carece de seguridad.

También se crearon oficinas más espaciosas para las personas con más autoridad en el área, para así dar solución a la problemática de organización y circulación que se encuentra presente.

Recomendaciones

En base a lo visto en el Tribunal de Niños, Niñas y Adolescentes del Distrito Nacional, que se encuentra ubicado en la ciudad de Santo Domingo y con la implementación del nuevo rediseño minimalista de los espacios administrativos del mismo se generaron las siguientes recomendaciones:

- Se recomienda mantener en todo lugar la correcta limpieza de las áreas, así como la organización de los archivos y expedientes del tribunal. Debido a esto es recomendado también que cada tarea asignada sea realizada en el área destinada para la actividad para así evitar confusiones
- También se recomienda siempre utilizar el mismo estilo en los mobiliarios, así como gama de colores en las áreas, para así poder mantener un estilo acorde.
- Es recomendable también contratar a un personal de mantenimiento más amplio que se encargue de mantener todo en orden y en un adecuado estado.
- En cuanto al ingreso de los menores que vayan a ser encarcelados se recomienda que se siempre sean ingresados por el área creada para este propósito ya que está establecido por una ley que los menores en conflicto con la ley no sean expuestos.

Referencias Bibliográficas (Internetgrafía)

BUZAN, Tony: El libro de los mapas mentales. España: Urano, 1996.

MUNARI, Bruno: ¿Cómo nacen los objetos?: Apuntes para una metodología proyectual. España: G. Gili, 2006.

MUNARI, Bruno: Diseño y comunicación visual: contribución a una metodología didáctica. España: G. Gili, 2002.

PLAZOLA CISNEROS, Alfredo: Arquitectura Habitacional. México: Plazola Editores, Limusa, Noriega Editores, 2001 5ta edición

NEUFERT, Ernest: Arte de proyectar en arquitectura: fundamentos, normas y prescripciones sobre construcción, dimensiones de edificios, locales y utensilios instalaciones, distribución y programas de necesidades. México: G. Gili, 1995-2001. 14° edición.

NEUFERT, Peter: Casa, vivienda, jardín: el proyecto y la medida en la construcción. México: G Gili, 2004.

CHING, Francis D.K.: Arquitectura: forma, espacio y orden. México: G. Gili, 2002 13° edición.

COPPOLA PIAGNALETTI, Paola: Análisis y diseño del espacio que habitamos. México: Edit. Concepto, 1977.

CANTER, David: Psicología en el diseño ambiental. México: Edit. Concepto, 1978.

RODRIGUEZ R. Carlos: Manual del autoconstrucción. México: Editorial Concepto, Arbol, 1978.

BOUNDON, Philippe: El Dibujo en la concepción arquitectónica: manual de representación gráfica. México: Limusa, 1993.

MARIN DE L'HOTELLERIE, Jose Luis: Auxiliares de ambientación. México: Trillas, 1994.

KNOLL, Wolfgang: Maquetas de arquitectura: técnicas y construcción. México: G Gili, 2001.

GARCIA CHAVEZ, José Roberto: Arquitectura bioclimática y energía solar : estrategias de diseño bioclimático para la ciudad de México. México: Universidad Autónoma Metropolitana. México, Universidad Autónoma Metropolitana, 1998.

Referencias Bibliográficas (Internetgrafía)

<http://artedisenointeriores.blogspot.com/2009/05/definicion-de-diseno-de-interiores-en.html>

MariangelCoghlan, en su <http://www.mcoghlan.mx/blog/?p=2462>

<http://www.paredro.com/7-caracteristicas-de-un-buen-diseno/> D.G. Edgar González P. Director Creativo, BNN México.

OBORNE, David J. Ergonomía en Acción. México: Ed. Trillas. 1996

SÁNCHEZ, David / CÁRCAMO, Ernesto. Curso: Ergonomía Aplicada al Diseño

Gráfico y de Interiores. Impartido en la Escuela de Diseño. Universidad de Guanajuato. 1994

SÁNCHEZ, David / CÁRCAMO, Ernesto. Diplomado de Ergonomía. Universidad de Guadalajara. Vol. I. Pp. 17 – 19; 30 – 32

Human Factors in Industrial Design. The Designer's Companion. TAB Professional and Reference Books.

SANDERS, M. McCormick E. Human Factors in Engineering and Design.

Traducian Cap. 14 "Arrangement of Components with in a Physical Space". 7º edición. McGraw Hill. New York. 1992 p.p. 456

<http://interiorismos.com/materiales-para-el-estilo-minimalista/#ixzz4PGswgfoB>

ANEXOS

Encuesta

Gabriel Enrique Reyes Frías y Ana Nineibert Batista somos estudiantes de Termino de la Carrera de Diseño de Interiores de la Universidad Apec, a continuación, procederemos a hacerle una entrevista con relación a nuestra propuesta de diseño Interior bajo la tendencia Minimalista a las áreas administrativas del Tribunal Niños, Niñas y adolescentes del Distrito Nacional

Sexo: M o F

Estado Civil:

Cuestionario No. 01

1. Considera usted que el Diseño Interior del área administrativa en la cual usted ejerce sus funciones, cumple con los requerimientos de confort, iluminación, ergonomía y espacio suficiente para un buen desempeño de labores?

____ Si

____ No

2. Considera usted necesario que la Suprema Corte de Justicia iniciara un proyecto de Diseño interior a este tribunal?

____ Si

____ No

3. Estaría usted de acuerdo en que se diseñe el interior de su espacio de trabajo bajo la tendencia Minimalista.

____ Si

____ No

4. A continuación le detallare una lista de mobiliarios de oficina, a fin de que me exprese cuáles de ellos considera deben ser sustituidos en su espacio de trabajo.

1- Escritorios_____

2- Computadoras_____

3- sillones _____

4- Accesorios de decoración_____

5- estanterías_____

5. Le detallare una lista de gamas cromáticas, o escala de gradación de colores a fin de que me exprese cuáles de ellos considera adecuado para su espacio de trabajo.

Colores cálidos _____

Colores fríos _____

Colores templados_____

ANEXOS

6. Le mencionaré una lista de posibles materiales a utilizar a fin de que me exprese cuáles de ellos considera adecuado para su espacio de trabajo.

Madera

Materiales rústicos

Cemento pulido

Vidrio

Acero

Piedras

7. Aquí tengo una lista de posibles accesorios y elementos decorativos a utilizar a fin de que me exprese cuáles de ellos considera adecuado para su espacio de trabajo.

Cuadros

Estanterías

Plantas

Pedrerías

Porta papeles

Organizador de escritorios

Lámparas

8. A continuación le detallare una lista de posible tipo de iluminación a utilizar a fin de que me exprese cuáles de ellos considera adecuado para su espacio de trabajo.

Artificial blanca apoyada por iluminación tipo general difusa con luminarias fluorescentes

Iluminación tipo semidirecta con tiras de leds.

9. Le daré un listado para que detalle el número de personal que laboran bajo su dependencia y las funciones que ejercen.

Secretarias_____

Auxiliares_____

Conserjes_____

Mensajeros_____

Jueces_____

10. Si tuviera que elegir una tendencia para el diseño de su espacio de trabajo cuál de estas le resultaría más práctica, útil, formal y funcional.

Estilo Minimalista, se basan en líneas limpias, colores neutros y formas geométricas dominantes todas en estilo sencillo.

Estilo eclético. Este estilo de diseño de interiores combina lo incombible. En este estilo hay un lugar tanto para los motivos orientales como para los muebles clásicos

11. Partiendo de la ubicación geográfica, considera usted adecuado para el desarrollo de sus labores habituales, el entorno del tribunal.

Si_____

No_____

ANEXOS



Decanato de Artes y Comunicación
Diseño de Interiores

Trabajo de grado para optar por el título de:

Licenciatura en Diseño de Interiores

Propuesta de Diseño con tendencia Minimalista al Tribunal de Niños, Niñas y Adolescentes del Distrito Nacional, República Dominicana, año 2017.

Sustentantes:

| | |
|-----------------------|-----------|
| Gabriel Reyes Frías | 2012-2077 |
| Ana Nineibert Batista | 2012-2159 |

5 de diciembre, 2016

Santo Domingo, República Dominicana

I

**Propuesta de Diseño con tendencia Minimalista al
Tribunal de Niños, Niñas y Adolescentes del
Distrito Nacional, República Dominicana, año 2017.**

ANEXOS

Índice

Contenido

| | |
|--|------|
| Agradecimiento | VI |
| Dedicatoria | VII |
| Resumen Ejecutivo | VIII |
| Introducción | IX |
| Capítulo I.- Marco Teórico | XIV |
| 1.1 La propuesta de Diseño Interior al Tribunal de Niños, niñas y Adolescentes del Distrito Nacional | 15 |
| 1.1.1 Conceptualización | 15 |
| 1.1.2 Ventajas del minimalismo | 17 |
| 1.1.3 Desventajas del minimalismo | 18 |
| 1.1.4 Colores | 18 |
| 1.1.5-Materiales | 19 |
| 1.1.6 Textiles | 19 |
| 1.1.7 Muebles | 19 |
| 1.1.8 Paredes | 19 |
| 1.2 Conceptos fundamentales del diseño de interiores | 20 |
| 1.2.1 Funcionalidad | 20 |
| 1.2.2 Estética | 20 |
| 1.2.3 Innovación | 21 |
| 1.2.4 Calidad | 21 |
| 1.2.5 Esencial | 21 |
| 1.2.6 Versatilidad | 22 |
| 1.2.7 Disposición | 22 |
| 1.2.8 Honestidad | 22 |
| 1.2.9 Reutilización | 22 |
| 1.2.10 Color | 22 |
| 1.3 Características y cualidades que ofrece un buen diseño | 22 |
| 1.3.1 Teorías principales para el buen desempeño del interiorismo | 23 |

| | |
|---|----|
| 1.4 Factores del entorno y medio ambientales | 26 |
| 1.5 Principales aspectos del minimalismo en el diseño de Interiores | 28 |
| 1.6 Minimalismo conceptos básicos | 29 |
| 1.6.1 Características principales del estilo minimalista | 30 |
| 1.6.2 Principales materiales utilizados para desarrollar este estilo | 30 |
| 1.6.3 Teorías y reglas para el minimalismo | 31 |
| 1.7 Elementos característicos del Tribunal de Niños, Niñas y Adolescentes | 32 |
| 1.7.1 Conceptos y características de las áreas administrativas de los Tribunales | 33 |
| 1.7.2 Necesidades fundamentales de las áreas administrativas de los Tribunales | 35 |
| 1.7.3 Aplicación del Diseño Minimalista a los Tribunales de Niños, Niñas y Adolescentes | 35 |
| 1.7.4 Aspectos del diseño | 35 |
| Capítulo II- Metodología de Investigación | 39 |
| 2.1 Tipo de Investigación | 40 |
| 2.2 Métodos de Investigación | 40 |
| 2.3 Técnicas de investigación | 41 |
| 2.4 Población | 41 |
| 2.5 Muestra | 41 |
| 2.6 Tamaño de la muestra | 42 |
| 2.7 Tipo de muestra | 42 |
| 2.8 Técnicas e instrumentos | 43 |
| Capítulo III. Presentación de análisis de los resultados | 44 |
| 3.1 Presentación de análisis de los resultados | 45 |
| Conclusión | 58 |
| Recomendación | 59 |
| Bibliografía | 60 |
| Anexos y Apendices | 64 |

Introducción

Las razones de la elección del problema de investigación que dan vida a este proyecto está basado en la objetividad, espíritu crítico y la realidad imperante en el Tribunal de Niños, Niñas y Adolescentes del Distrito Nacional, en lo que respecta al Diseño Interior con que está actualmente estructurado dicho tribunal, en contraposición con la estética, organización, iluminación, ventilación y aprovechamiento de espacios con que deben contar los mismos.

En lo que concierne a nuestro proyecto pretendemos Diseñar el interior del Tribunal de Niños, Niños y Adolescentes del Distrito Nacional, ubicado en la Calle Pedro Libio Cedeño No. 08, sector Ensanche Luperón., respetando las salas de audiencias, pues estas áreas tienen un Diseño Interior que está regido por una disposición legal.

En nuestra primera visita realizada con la finalidad de observación de la infraestructura física interior, y recibir algunas informaciones preliminares de las autoridades de Dicho Tribunal, nos fue suministrada la información de que las edificaciones antiguamente alojaban las Oficialía Civil de la tercera circunscripción, observando que el Diseño Interior no cuenta con los elementos de confort, aprovechamiento de espacios, mística institucional, distribución equilibrada, seguridad, iluminación, ventilación adecuada, entre otros aspectos como mobiliarios inadecuados.

El diseño interior de este Tribunal, entendemos es disfuncional, para los fines, pues observamos que los Jueces, Ministerios Públicos, defensores, usuarios, adolescentes procesados, equipo multidisciplinario (psicólogos y trabajadores sociales), así como el personal administrativo, se ven afectados por la precariedad y poco aprovechamiento de espacios que permitan un desarrollo armonioso adecuado y discreto de las labores propias de esa jurisdicción especializada.

El principal reto para elaborar un Diseño Interior al Tribunal de Niños, niñas y adolescentes del Distrito Nacional, que permita la correcta distribución y funcionalidad de los espacios, tomando en cuenta el uso de elementos estructurales que proporcionen una apariencia visual estética distintiva en cada espacio. Iniciando por la planta baja, entendemos que es inadecuado la existencia de una única entrada para todos los usuarios y personas que laboran en tribunal, ya que según hemos indagados con las autoridades del tribunal, en esta jurisdicción se tramitan asuntos civiles y penales, con relación a Niños, Niños y Adolescentes, donde el flujo de usuarios es muy grande diariamente, de igual modo, es la entrada por donde son recibidos los adolescentes que están privados de libertad y que van a ser juzgados en dicho tribunal, así como la entrada de los jueces, fiscales, personal administrativo, abogados.

En lo que respecta al espacio físico del personal administrativo, entendemos que el mismo está mal aprovechado, pudiendo ser diseñado redistribuyendo los espacios, bajo la tendencia minimalista, de igual modo observamos que los despachos de los Jueces de Primera instancia, carecen de ventilación, privacidad y confort, además colindan con una vía de acceso pública que da paso a moradores cercanos lo que provoca que los ruidos de vendedores ambulantes y transeúntes que transitan por el lugar, le impidan la concentración en el trabajo.

En la parte posterior donde se encuentra las celdas, observamos que la misma se encuentra en condiciones de ubicación, higiene, seguridad y tamaño inadecuados, pues es muy accesible al público, este espacio podría ser mejorado y las áreas circundantes abiertas mejor aprovechadas.

En cuanto al segundo nivel, observamos que el área de labores del Ministerio Público también adolece de funcionalidad, pues los espacios no están

ANEXOS

equilibradamente divididos, lo que los hace carente, privacidad, estética, iluminación, confort, mobiliario inadecuado, entendemos esta área podría diseñarse con un estilo moderno y aprovechando los espacios perdidos, mejor ventilación y distribución.

Ante todas estas problemáticas nos formulamos las siguientes preguntas ¿Cuáles son los elementos para un diseño interior con tendencia minimalista para el Tribunal de Niños, Niñas y Adolescentes del Distrito Nacional?

¿Cuáles son los factores que van a contribuir con el aprovechamiento de los espacios de interiores en el tribunal de niños, niñas y adolescentes del Distrito Nacional? ¿Cuáles son las principales necesidades que se suplirían con la realización de este diseño? ¿En qué consiste el diseño de interior con tendencia minimalista? ¿Cuáles son los aspectos a considerar para mejorar los factores de iluminación y climatización del tribunal de niños, niñas y adolescentes del Distrito Nacional? ¿Quiénes serán beneficiados con esta propuesta de diseño?

¿Qué tipo de mobiliarios, elementos decorativos y de diseño se pueden implementar en esta propuesta?

Servirá de punto de reflexión para que las más altas autoridades que intervienen en el sistema de Justicia penal Juvenil, reconozcan como una necesidad la creación de un diseño interior con tendencia Minimalista, que permita desarrollar las labores de Jueces, Ministerios Público, defensores, personal administrativo, abogados y usuarios, así como el correcto desarrollo de los procesos.

Este proyecto de Diseño Interior Minimalista, ayudara a suministrar información basada en datos gráficos, proyectados en planos, de la realidad imperante en el Tribunal de Niños, Niñas y Adolescentes del Distrito Nacional sobre la problemática existente.

La novedad de esta propuesta de Diseño Interior con tendencia minimalista al Tribunal de Niños, Niñas y Adolescentes del Distrito Nacional, reside en crear espacios funcionales, estéticos y que permitan la menor exposición de los menores

que están siendo procesados penalmente, al público, la perspectiva de diseño que adoptaremos nos conducirá a la creación, que pueda constituirse finalmente, en un aporte, que permita a las autoridades del sistema de Justicia Penal Juvenil, tomar nuestra propuesta como referente nacional para la creación de un único modelo para ser ejecutado en todos los Tribunales de Niños, Niñas y Adolescentes del país, para que las autoridades que ejercen funciones en dichos tribunales, puedan realizar sus actividades Judiciales en espacios físicos adecuados, confortables, estéticos con la privacidad que requiere la ley.

Los resultados de esta investigación podrán ser utilizados por el Gobierno Central, la Suprema Corte de Justicia, la Procuraduría General de la República y ser fuente de información que permita comprobar la inadecuada distribución interior del Tribunal de Niños, Niños, Niñas y adolescentes, en las áreas analizadas, servirá de motivación y utilizable como referente motivador para el inicio de un proyecto de remodelación de esta área de la Justicia.

Abrir un espacio de reflexión que permita la posibilidad de iniciar estudios de factibilidad, para el desarrollo de un plan nacional de Diseño Interior Minimalista para todos los tribunales de Niños, Niñas y Adolescentes del país.

El tipo de investigación escogido es de carácter mixto, fundamentado en un enfoque cualitativo, inicialmente la investigación será descriptiva en razón de que se construirá una plataforma teórica en torno a la importancia del diseño interior minimalista, que permite reducir los espacios a lo esencial y despojar de elementos sobrantes, posteriormente enfocado de manera particular en emitir recomendaciones, que sean fuente de apoyo, para que la Suprema Corte de Justicia pueda acoger nuestra propuesta para la reeducación del interior del tribunal.

El análisis además será explicativo, debido a que examinaremos las causas relacionadas a la necesidad de que diseñe el Interior del Tribunal Niños, Niñas y Adolescentes del Distrito Nacional, acorde con la necesidad de aprovechamiento de espacios, iluminación, adecuación de mobiliarios que pueda proveer a los Jueces, Fiscales, Personal Administrativo, usuarios y adolescentes procesados, el confort,

ANEXOS

y la privacidad confidencialidad adecuada, subsidiariamente el estudio posee un matiz correlacional, en razón de que procuraremos demostrar que existe una correlación entre la propuesta de diseño interior minimalista propuesta para el Tribunal de Niños, Niñas y Adolescentes del distrito Nacional el mejor desenvolvimiento de las labores de mismo.

Con la presentación de esta propuesta Pretendemos cumplir con los siguientes objetivos Hacer una propuesta de Diseño de Interior con tendencia Minimalista, al Tribunal de Niños, Niñas y Adolescentes del Distrito Nacional. Determinar los factores que van a contribuir con el aprovechamiento de los espacios de interiores en el tribunal de niños, niñas y adolescentes del Distrito Nacional. Establecer las principales necesidades que se suplirían con la realización de este diseño. Definir en qué consiste el diseño de interior con tendencia minimalista. Identificar los aspectos para mejorar factores de iluminación y climatización del tribunal de niños, niñas y adolescentes del Distrito Nacional. Indicar quiénes serán beneficiados con esta propuesta de diseño. Conocer qué tipo de mobiliarios, elementos decorativos y de diseño se pueden implementar en esta propuesta.

Capítulo I.- Marco Teórico

1.1 La propuesta de Diseño Interior al Tribunal de Niños, niñas y Adolescentes del Distrito Nacional.

1.1.1 Conceptualización

La propuesta de Diseño Interior al Tribunal de Niños, niñas y Adolescentes del Distrito Nacional, está inspirada en la tendencia minimalista, bajo el manifiesto titulado "Menos es más" del arquitecto alemán Ludwig Mies Van Der Rohe, uno de los más importantes de este siglo, este profesional de la arquitectura en todo su trayecto, se empeñó por conseguir una arquitectura de carácter universal y simple que fuese honesta en el empleo de materiales y en las estructuras, su obra se destaca por la composición rígidamente geométrica y la ausencia total de elementos ornamentales, pero su poética radica en la sutil muestra de las proporciones y en la elegancia exquisita de los materiales, tales como mármol, ónice, travertinos, acero cromado, bronce o maderas nobles, rematados siempre con gran precisión en los detalles.

La tendencia minimalista, en la que se sustenta nuestra propuesta de Diseño, proyecta como características básicas, Abstracción total, las obras operan sólo en términos de color, superficie, formato, economía de lenguaje y medios, producción y estandarización industrial, uso literal de los materiales, austeridad con ausencia de ornamentos, purismo estructural y funcional, orden, geometría elemental rectilínea, precisión en los acabados, reducción y síntesis, máxima sencillez, - concentración, desmaterialización, ausencia de contenido formal o de estructuras relacionales, carácter opaco, superficies enfáticas monocromáticas.

(Pawson, 1998) Comentado por María Antonia Frías Sagaroy, (2005) está considerado como el arquitecto que más se ciñe a las características minimalistas, este proyectista además estuvo muy atento a la tradición japonesa, todo esto se observa en obras variadas que van desde proyectos para viviendas y tiendas hasta un austero monasterio cisterciense.

Para (Pawson, 1998) el minimalismo es la cualidad que posee un edificio cuando cada componente ha sido reducido a su esencia, evitar lo irrelevante es para este arquitecto el camino para enfatizar lo importante, en sus obras predominan los preceptos básicos del minimalismo utilizando colores puros, le asigna importancia al todo sobre las partes, utiliza formas simples y geométricas realizadas con precisión mecánica, Trabaja con materiales industriales de la manera más neutral posible y diseña sobre superficies inmaculadas.

El resultado que define el estilo de este arquitecto es un concepto es la palabra limpieza, El minimalismo le impregna gran importancia al espacio y a los materiales ecológicos, centra su atención en las formas puras y simples, Monocromía absoluta en los suelos, techos y paredes. Al final son los accesorios los que le dan un toque de color al espacio, destaca el color blanco, en toda su gama de subtonos, y todos los matices que da su espectro.

Por su parte, (Ascencio, 2007) sostiene que en la evolución de la arquitectura se repiten, aunque adaptadas a los tiempos, ciertas tendencias. Después de momentos de crisis se produce una revisión de los planteamientos arquitectónicos vigentes y se acostumbra a volver a la sobriedad, al rechazo de la ornamentación y a la búsqueda de la esencia. El siglo XX, dirigido por el movimiento moderno, acogió la primera crisis de identidad a final de los años sesenta, lo que provocó la aparición del minimalismo y el pop art. más tarde y como oposición al posmodernismo y al constructivismo, volvieron a aparecer corrientes que rechazaban la formalización trivial.

Según el autor los minimalistas tratan de volver al punto inicial y a partir de ahí, llegar mediante el mínimo de gestos a la esencia de la arquitectura, pero no es sólo negación, sustracción, puritanismo; es la reducción del proceso creativo a conceptos básicos de luz, volumen y masa, una formalización austera y simple que, a su vez esconde una construcción técnica y elaborada y permite una percepción clara y contundente de los espacios, sin que haya elementos superfluos que la enturbien.

ANEXOS

Su obra contiene trabajos representativos, que tienen en común la voluntad de crear una obra concreta, cuyo sentido no provenga de un discurso asociado, una reflexión sobre lo que evoca, lo que representa, o sobre cómo se ha realizado, sino exclusivamente de su observación directa y su relación con el entorno.

Uno de los cambios producidos por el minimalismo en la decoración fue el uso de elementos como el cemento pulido, el vidrio, los alambres de acero, en cuanto a los accesorios el minimalismo no utiliza telas estampadas en los sillones ni en los cojines, todos son colores puros, lo cual proyecta una sensación más contemporánea en contraposición al estilo barroco y recargado del siglo XIX, para el minimalismo todos los elementos deben combinar y formar una unidad. Esto se resume en el precepto minimalista de que "todo es parte de todo".

1.1.2 Ventajas del minimalismo

(Michael, 2010) plantea que una de las ventajas importantes del minimalismo es la reducción y simplicidad de los elementos ya que la economía de material tanto como de elementos decorativos aporta de alguna manera con la reducción de costos en cuanto a la construcción, no solo con esto sino que también podemos lograr un arquitectura símbolo de lo moderno; ya que el minimalismo es un signo de nuestro tiempo, sostiene además que la arquitectura minimalista no es fría es humana, pues según él, destaca la naturaleza y la luz, entendiendo que es la manera diferente en que interactúa el ser humano con el lugar en que será su refugio o vivienda en la cual no solo se lograra que esta cumpla su papel funcional sino también su papel espiritual y psicológico con el ser humano que la habita.

Según el autor otra de las características importantes ya que esta es una arquitectura de corriente o símbolo moderno es la utilización de nuevos materiales más estables y de mucha más vida útil lo cual garantiza la durabilidad y sustento de las edificaciones de este tipo. En casi todos los desarrollos modernos está presente este estilo.

También el hecho de que se apegue una gran mayoría en lograr la funcionalidad de los espacios es un aspecto muy importante.

1.1.3 Desventajas del minimalismo

En cuanto a las desventajas de esta, el autor entiende que el minimalismo no podrían encontrar grandes desventajas ya que es todo lo contrario, considerándolo como uno de los mejores tipos de arquitectura, considerando que las desventajas dependerían de cada persona en cuanto gustos y de arquitectos en cuanto a formas de diseñar, considerando que el simple hecho de acoplarse a una arquitectura donde predomina la sencillez la escases de ornamentos y las geometrías simples no para muchos es agrado, considera que para algunos podrían considerar como desventaja en el minimalismo es que en ocasiones es difícil hacer que encaje con su entorno o el que muchas personas no lo sepan apreciar y les parezca algo no muy estético por la monocromía de sus materiales

1.1.4 Colores

Una de sus principales características del minimalismo es el uso de colores puros, con superficies o fondos monocromáticos, de tonos suaves predominando el blanco y el crudo. También se incorporan los tostados o el negro con sutiles toques de color para acentuar detalles y accesorios. Cuando pensamos en el blanco hay que saber, sin olvidar, que el blanco es un color con una amplia gama de variaciones tonales capaces de multiplicar la luminosidad.

El contraste lo aportan algunos detalles ornamentales de los que, en ningún caso, hay que abusar. El detalle de color, tal vez un rojo o pistacho, puede estar dado por una alfombra, un almohadón, o algún objeto único.

ANEXOS

1.1.5-Materiales

Los materiales son otro de los puntos claves del minimalismo. En la ambientación minimalista se utiliza la madera, tanto en pisos como en muebles, y los materiales rústicos: cemento alisado, vidrio, alambre de acero, veniecita y piedras, principalmente en estado natural, mínimamente manipulados.

1.1.6 Textiles

Las telas que se utilicen en la decoración minimalista deben evitar lo agresivo y barroco, aportando frescura e invitando a la relajación, se deben dejar afuera las telas estampadas y floreadas, optando por la austeridad de los lisos. Se prefieren las telas rústicas en color marfil, texturas como el lino o lonetas. Cortinas, almohadones y tapizados tendrán que obedecer a una unidad y un equilibrio, las cortinas, cuando existen, deben ser blancas, de líneas rectas y simples; romanas o roller. Aunque se pueden prescindir tranquilamente de ellas.

1.1.7 Muebles

Los muebles toman el concepto propio del minimalismo de simpleza y funcionalidad; menos, es más. La austeridad en el diseño y en la cantidad de muebles, son básicos en la decoración minimalista. No siempre existen muebles fijos. Muchas veces se esconden o guardan en muebles o estanterías. Los muebles modernos y orientales van muy bien con este tipo de decoración.

1.1.8 Paredes

En las paredes se trata de evitar todo adorno que esté de más, aunque se puede utilizar algún cuadro destacado en presencia o importancia. Un cuadro de autor es un buen recurso, paredes lisas de colores claros o revestidas con piedra, cómo único elemento de decoración, algunos detalles e ideas a tener en cuenta, el minimalismo va muy bien con edificaciones de arquitectura moderna, aunque también puede aplicarse a construcciones antiguas siempre que no sean rústicas. El minimalismo permite la mayoría de variaciones hacia el zen y el orientalismo. El uso de muebles u objetos de estilo oriental son

perfectos para acercarse a ambientes más eclécticos., el minimalismo utiliza ambientes monocromáticos. Una ruptura en el minimalismo puede estar dada por pintar una pared en un tono más subido que el resto de la ambientación, aunque no permite cambios tan osados como colores brillantes o muy alejados de los neutros, marrones, beige, tostados.

Los espacios altos, tipo loft, con una segunda planta a la vista o entrepiso, combinan muy bien con el concepto minimalista, debemos tomar en cuenta que el minimalismo va muy bien con las personas ordenadas, ofreciendo un orden estético que se apoya en la no acumulación de objetos innecesarios que perturben su visión. Por eso se dice que el minimalismo no está pensado para gente desordenada.

1.2 Conceptos fundamentales del diseño de interiores

Según Coghlan (2013) Para comenzar a diseñar es necesario, antes que nada, una idea, planteando que sin idea es imposible diseñar. La idea rectora es el eje central del diseño. Para llegar a tener una buena idea es indispensable dedicarle tiempo al análisis, al estudio del espacio que vamos a intervenir y, especialmente, a la reflexión de lo que esperamos lograr, dentro de los conceptos fundamentales necesarios para un buen diseño interior tenemos los siguientes:

1.2.1 Funcionalidad

Un diseño que no es funcional es de alguna manera un absurdo; no podemos plantear una solución espacial que no funciona para el usuario final. Parte central de la funcionalidad es la belleza; para mí algo que no es bello, atractivo, estético, no puede de ninguna forma ser funcional.

1.2.2 Estética

La cuestión de la belleza es tan intangible como complicada; cuando estamos ante algo bello percibimos la belleza, aunque no podamos explicar exactamente qué es lo bello en el objeto observado. Nuestra percepción de la belleza puede

ANEXOS

1.1.5-Materiales

Los materiales son otro de los puntos claves del minimalismo. En la ambientación minimalista se utiliza la madera, tanto en pisos como en muebles, y los materiales rústicos: cemento alisado, vidrio, alambre de acero, veniecita y piedras, principalmente en estado natural, mínimamente manipulados.

1.1.6 Textiles

Las telas que se utilicen en la decoración minimalista deben evitar lo agresivo y barroco, aportando frescura e invitando a la relajación, se deben dejar afuera las telas estampadas y floreadas, optando por la austeridad de los lisos. Se prefieren las telas rústicas en color marfil, texturas como el lino o lonetas. Cortinas, almohadones y tapizados tendrán que obedecer a una unidad y un equilibrio, las cortinas, cuando existen, deben ser blancas, de líneas rectas y simples; romanas o roller. Aunque se pueden prescindir tranquilamente de ellas.

1.1.7 Muebles

Los muebles toman el concepto propio del minimalismo de simpleza y funcionalidad; menos, es más. La austeridad en el diseño y en la cantidad de muebles, son básicos en la decoración minimalista. No siempre existen muebles fijos. Muchas veces se esconden o guardan en muebles o estanterías. Los muebles modernos y orientales van muy bien con este tipo de decoración.

1.1.8 Paredes

En las paredes se trata de evitar todo adorno que esté de más, aunque se puede utilizar algún cuadro destacado en presencia o importancia. Un cuadro de autor es un buen recurso, paredes lisas de colores claros o revestidas con piedra, cómo único elemento de decoración, algunos detalles e ideas a tener en cuenta, el minimalismo va muy bien con edificaciones de arquitectura moderna, aunque también puede aplicarse a construcciones antiguas siempre que no sean rústicas. El minimalismo permite la mayoría de variaciones hacia el zen y el orientalismo. El uso de muebles u objetos de estilo oriental son

depender de convencionalismos sociales, tendencias históricas o evoluciones culturales, pero lo importante es que esté presente en los espacios que habitamos.

1.2.3 Innovación

Es común decir que un niño es muy creativo, que innova. Sin embargo, lo que en realidad los niños poseen es espontaneidad. Para innovar o crear algo original, lo que se requiere en primer lugar es conocimiento previo sobre el tema en cuestión; sin estudio, análisis y observación, no se puede crear algo auténtico: lo original no puede surgir de la "nada". Es importante señalar que en el diseño no se debe buscar la autenticidad por la autenticidad misma, pues ésta únicamente es necesaria en la medida que sea justificada por la funcionalidad o la estética. Crear espacios auténticos, originales, innovadores... cuando el espacio lo requiere, ha sido un objetivo primordial en el quehacer como interiorista.

1.2.4 Calidad

No podemos hablar de conceptos de diseño si no existe calidad: calidad en el proyecto, calidad en la ejecución, calidad en la manufactura. El concepto de la calidad es indispensable para intervenir espacios, y va muy de la mano con el cuidado de los detalles; al final del día, la vida es una hermosa escultura construida de detalles.

1.2.5 Esencial

Para concretar el proyecto ideal es necesario contar con lo necesario, únicamente lo esencial, nada más ni nada menos. Es una frase muy común entre los arquitectos decir que "menos es más". No hay que tenerle miedo a una pared vacía, a una estancia sobria; un color adecuado puede sustituir la falta de mobiliario o accesorios.

1.2.6 Versatilidad

Ofrecer la posibilidad de realizar diferentes actividades en un mismo espacio enriquece un proyecto específico; tener esto en cuenta a la hora de diseñar nos permite enriquecer la propuesta.

1.2.7 Disposición

Un cuadro, por sí mismo, puede tener un valor artístico muy alto. Sin embargo, si lo colocamos en una pared cubierta por un biombo, el disfrute de la obra quedará relegada al olvido. La distribución y orden del mobiliario, accesorios y obras de arte incrementan las posibilidades del espacio.

1.2.8 Honestidad

La honestidad debe permear todos los niveles del trabajo: en la utilización de materiales sólidos, de calidad y durables; en la originalidad de los diseños; en las gestiones de negocios; en la atención a los clientes.

1.2.9 Reutilización

Lo viejo es lo nuevo de hoy. Intervenir piezas ya existentes e incorporarlas en un diseño es una gran oportunidad para darle un toque original a un espacio. Además, es una forma de ser responsables con el entorno natural.

1.2.10 Color

Experimentar con la infinita gama de matices y colores que existen, aplicados en diversas formas en un espacio, es una de las formas más fascinantes de transformar algo ordinario en algo extraordinario.

Lo más importante al diseñar es identificarnos, mirar dentro de nosotros mismos, en profundidad conectamos con nuestra creatividad.

1.3 Características y cualidades que ofrece un buen diseño.

Para Olachea (2013), crear un buen diseño interior es indispensable tener un

concepto, si no hay mensaje, ni historia, ni idea, ni narración, ni experiencia útil, no es diseño ni creatividad, lo cual no debe ser confundido con decoración, una buena idea y un buen diseño es ajeno a las modas y las tendencias., es versátil, aplicable en diferentes medios y no sólo.

El buen diseño y creatividad es simple, se debe investigar, tener un concepto e invertir tiempo, son sinónimos de simplicidad. No atascar de elementos, seguir un mismo color y la misma tendencia, hará el diseño simple y exitoso, otra característica es la innovación,

La innovación es esencial dentro del diseño, es un pensamiento constante y que se tiene que vivir. Agarrar lo que ya existe y vestirlo como algo no visto, un buen diseño y creatividad ayuda a entender el mensaje, un punto básico, el diseño tiene que ayudar a entender el concepto.

1.3.1 Teorías principales para el buen desempeño del interiorismo.

Para Cueva Tazzer (2010) El Diseñador de Interiores debe considerar en una constante los principios generales del diseño del espacio de trabajo, a fin de encontrar un lugar para cada componente en una localización óptima y para el propósito que sirven. Idealmente contemplar las capacidades sensoriales, antropométricas y biomecánicas, para facilitar la realización de actividades que se llevarán a cabo en el espacio en un marco de prioridades para especificar el acomodo.

1. Principio de importancia. Afirma el grado de jerarquía para localizar de manera conveniente los componentes, refiere el grado de importancia de cada componente, vital para el éxito de los objetivos del sistema y determinada por el juicio hecho por gente experta.
2. Principio de secuencia de uso. Acomodo de los componentes de acuerdo a la secuencia de uso, para colocarlos en los lugares más convenientes.
3. Principio temporal. Los elementos que se usarán deberán colocarse en una secuencia de tiempo en su uso. Lo óptimo es diseñar según la actividad a realizarse, de manera simple, lo más lineal posible y en secuencia.
4. Principio funcional. Se refiere al agrupamiento de los componentes de

acuerdo a su función.

5. Principio de frecuencia de uso. Detalla el estudio de patrones o frecuencias relacionadas con la operación de los componentes del equipo dentro de un espacio, con visibilidad y alcance.

Entonces, una vez más, es conveniente insistir que para el diseño del espacio de trabajo se requiere disponer de datos relevantes aplicados con una metodología seria, relacionando dichas referencias con el hombre, como son los datos antropométricos, biomecánicos, sensoriales, etc. Asimismo, el análisis exhaustivo de las tareas y habilidades relativas a las actividades de trabajos específicos y las referencias medio ambientales.

Por obvio que parezca, es absolutamente esencial hacer un minucioso análisis y entendimiento de las tareas que se llevarán a cabo, y aun así, muchos diseñadores lo pasan por alto y no lo practican.

Para obtener algunos datos es válido solicitar permisos para filmar en video el uso de grabaciones del movimiento, la observación, entrevistas sobre las experiencias del personal, incluyendo preguntas para conseguir opiniones acerca de la frecuencia, de la importancia de varias actividades y de lo deseable del acomodo de los componentes. Con toda la información reunida y los parámetros de otras tareas con sus respectivas variables, será necesario sacar conclusiones de cualquier tentativa con dibujos, planos, procedimientos o conceptos.

Con lo anterior, se centraliza el estudio en localizar el acomodo de componentes apropiados en el espacio indicado; la información se vacía y se valora en un diagrama de nexos o tabla de relaciones, en donde se consideran y comprueban los principios generales del diseño, las relaciones entre el componente y el sujeto, entre componentes, atendiendo en un rango de valores con una escala medible. Tal vez, resulten algunos rangos heterogéneos al ordenarlos, si éstos están con marcadas diferencias, se hará una elección sobre las bases de un juicio, apreciando la opinión de expertos ya que no hay líneas a seguir.

En un ambiente de trabajo generalmente existe una correlación entre el trabajador y los componentes y ésta correlación se clasifica en tres géneros:

- Enlace de comunicación, que puede ser visual y auditiva, auditiva sin voz y por el tacto.
- Enlace de control, de la persona al equipo, de persona a persona, y
- Enlace de movimientos, del cuerpo, de ojos, manual, de pies, o ambos.

Con base en dichos enlaces, se toman decisiones respecto a la posición que deben tener los componentes entre sí, el espaciamiento para los movimientos, considerar la secuencia y frecuencia de uso, importancia y funcionalidad de los mismos, el alcance y ejecución por el tiempo y precisión que se requiera, asimismo discernir en la ubicación para no afectar la visibilidad en el campo visual.

Se discute mucho en cuanto a cuál es la forma adecuada para un espacio de trabajo, indudablemente es la que le permite al usuario alcanzar todo fácilmente. Algunos investigadores argumentan que lo más apropiado es una superficie curva continua que rodee de modo eficaz al usuario, o dividida en paneles laterales con ángulos de 50 a 55° que es donde se producen el número más bajo de movimientos corporales. Todo lo anterior da como resultado la Ergonomía dentro de un ambiente de trabajo, de manera segura y óptima.

Para el Diseño del Lugar de Trabajo, se deberán analizar los requerimientos físicos como son las dimensiones de los sitios, considerando los movimientos del ser humano y por ende las proporciones antropométricas, igualmente la comunicación sensorial como lo es la visibilidad, lo auditivo y táctil. Por otro lado, los seres humanos en un ambiente laboral, conviven muchas horas diarias, por ende, tiene requerimientos sociales como es el espacio personal y la

territorialidad, que como Diseñadores se tendrán que considerar en el mismo momento en relación a la toma de decisiones; este tema implica otro apartado muy importante dentro de la Ergonomía, se le conoce con el término de "proxémica".

1.4 Factores del entorno y medio ambientales

Es conocido que la Ergonomía también cuida del ambiente físico en el lugar de trabajo, el entorno puede llegar a afectar positiva o negativamente la actividad del trabajador. Para el Diseño del lugar de trabajo es imprescindible controlar los niveles de temperatura, ruido, iluminación y emisiones contaminantes o electromagnéticas.

Si se piensa en la temperatura, el confort térmico va a depender del tipo de actividad, lo ideal es que el ser humano mantenga una temperatura corporal de 37°C. En las oficinas, la temperatura efectiva oscilará en invierno de los 20 a 23° y de los 23 a 26° en verano, con un nivel de humedad entre el 40 y 60%. Para conocer la temperatura y humedad de un espacio se utilizan el termómetro y el psicómetro para la humedad relativa.

Si analizamos la acústica del lugar, es importante conocer que el exceso de ruido consigue provocar la pérdida progresiva de la audición, y en algunos ambientes de trabajo se llega a tener perturbaciones de atención y comunicación. Para ello, en las tareas que requieren de mayor concentración se recomienda: aislar las fuentes de ruido, esto es, si existe maquinaria o aparatos que exceden de los 55 db, es preferible mantenerlos lo más alejado del lugar de trabajo, acondicionar el diseño del espacio con materiales acústicos, así como observar las dimensiones del área, ya que si es muy grande afecta a la resonancia del sonido y si es pequeño se satura el mismo.

En el caso de la iluminación, si es buena, está demostrado que no solo se tiene mejor rendimiento laboral, sino que se evitan problemas visuales severos. Cualquier lugar de trabajo debe tener iluminación general, sin embargo, las fuentes de luz deben coordinarse de tal manera que eviten deslumbramientos o

reflejos molestos en la pantalla, superficie de trabajo o en cualquier otra parte. Las ventanas conviene cubrirías para regular la luz de día de tal manera que se ilumine el puesto de trabajo pero que no molesten los reflejos o se tenga un desequilibrio de luminancia que interfiera en la tarea. Los niveles de iluminación al interior de los espacios se miden con un luxómetro.

Se exhorta entonces, a buscar un nivel de iluminación suficiente para cada tipo de trabajo, utilizar superficies de trabajo mate para evitar reflexiones, asegurar un adecuado nivel de luminancia en el campo visual del empleado, situar el puesto de trabajo y las pantallas paralelamente a las ventanas con la finalidad de evitar reflejos, de lo contrario los sufriría si se orientara hacia ellas o el usuario tendría deslumbramiento si él se sitúa frente a ellas.

Las emisiones de contaminación o electromagnéticas también pueden ser causales de problemas de riesgo en la salud del trabajador. Los campos electrostáticos que generan las pantallas interfieren en el correcto funcionamiento del equipo y causan molestias al usuario con las descargas electrostáticas –comúnmente conocidos como toques-. Para la protección y salud de los trabajadores, es recomendable utilizar productos antiestáticos.

El análisis de tareas que ejecutará cualquier persona en su lugar de trabajo, se debe abordar en conjunto con el diseño interior ya que está demostrado que las buenas condiciones laborales son un método efectivo para la disminución e incluso eliminación de riesgos y lesiones para los trabajadores, por supuesto que ello redundará en un incremento en la eficiencia, seguridad y satisfacción del ser humano.

Como se mencionó, el analizar las tareas a través de un minucioso ejercicio de revisión de la información a detalle de las actividades, el registrar el proceso de cada una de las funciones que se hacen, considerar las dimensiones de los usuarios, alcances, circulaciones, distancias entre muebles y equipo; así como, el contar con mediciones de las condiciones ambientales de iluminación y luminosidad, ruido, temperatura, humedad, etc., y al interpretar los resultados, para decidir qué se debe cambiar, eliminar, o rediseñar para que el trabajador

realice su labor de manera segura, indudablemente las decisiones tomadas se verán reflejadas en la solución de un buen diseño.

Es importante dar el seguimiento correspondiente y evaluación del diseño, y por supuesto, que se involucre el personal relacionado con el espacio, ya que son ellos quienes tienen la experiencia directa de los requerimientos y demandas de la actividad.

1.5 Principales aspectos del minimalismo en el diseño de interiores

Según el autor Wolheim (1965) Las características del arte minimalista se pueden reducir en las siguientes:

- Abstracción: las obras operan sólo en términos de color, superficie y formato
- Producción y estandarización industriales
- Austeridad con ausencia de ornamentos
- Economía de lenguaje y medios
- Orden
- Geometría Elemental Rectilínea
- Máxima Sencillez
- Reducción y Síntesis
- Uso literal de los materiales
- Purismo estructural y funcionalidad
- Precisión en los acabados
- Concentración
- Desmaterialización
- Ausencia de contenido formal o de estructuras relacionales
-

1.6 Minimalismo conceptos básicos

Maeda (2006) escribió las 10 leyes de la simplicidad que son perfectamente aplicables al diseño minimalista y son:

1. **Reducir:** La manera más sencilla de alcanzar la simplicidad es mediante la reducción razonada.
2. **Organizar.** La organización permite que un sistema complejo parezca más sencillo.
3. **Tiempo.** El ahorro de tiempo simplifica las cosas.
4. **Aprendizaje.** El conocimiento lo simplifica todo.
5. **Diferencias.** La simplicidad y la complejidad se necesitan entre sí.
6. **Contexto.** Lo que se encuentra en el límite de la simplicidad también es relevante.
7. **Emoción.** Es preferible que haya más emociones a que haya menos.
8. **Confianza.** Confiamos en la simplicidad.
9. **Fracaso.** En algunos casos nunca es posible alcanzar la simplicidad.
10. **La única.** La simplicidad consiste en sustraer lo que es obvio y añadir lo específico

El autor establece por igual las siguientes pautas:

1. **Reducción** de elementos a lo únicamente imprescindible.
2. **Omitir** cosas innecesarias (iconos, gráficos, descripciones, destacados, popular, reciente, secciones irrelevantes...)
3. **Los detalles importan:** al realizar un diseño minimalista, tendremos que tener en cuenta que cada detalle puede dar una relevancia exagerada a ciertos elementos, tendremos que cuidar todos los detalles.
4. **Colores:** el uso de colores no está prohibido en el diseño web minimalista ni mucho menos, pero hemos de prestar atención precisa a los colores que utilizamos y, sobre todo, en cómo reflejan relevancia en los diferentes elementos de la web; no debemos olvidar que nuestro fin es que el contenido sea el protagonista real del sitio.

5. **Espacios en blanco** para destacar elementos y equilibrar el diseño; a veces un buen espacio en blanco hace más bonito que una línea a modo de separador, esa es la esencia del minimalismo.

1.6.1 Características principales del estilo minimalista

Proyecta como características básicas, abstracción total, las obras operan sólo en términos de color, superficie, formato, economía de lenguaje y medios, producción y estandarización industrial, uso literal de los materiales, austeridad con ausencia de ornamentos, purismo estructural y funcional, orden, geometría elemental rectilínea, precisión en los acabados, reducción y síntesis, máxima sencillez, concentración, desmaterialización, ausencia de contenido formal o de estructuras relacionales, carácter opaco, superficies enfáticas monocromáticas.

1.6.2 Principales materiales utilizados para desarrollar este estilo

Uno de los cambios producidos por el minimalismo en la decoración fue el uso de elementos como el cemento pulido, el vidrio, los alambres de acero.

Según Ribelles, (2011) los mejores materiales que se pueden utilizar en este estilo son:

Madera: Se utiliza muy especialmente para los muebles, aunque también puede introducirse en otros recubrimientos como las paredes o los suelos, por ejemplo. Si hace unos años el estilo utilizaba muy especialmente los tonos claros en maderas como el roble, el arce, el abedul y el castaño blanqueado, hoy en día los tonos oscuros están ganando cada vez más terreno para dar un toque elegante y chic a las estancias.

Cristal: Es ideal para aportar claridad y permitir el paso de la luz en la estancia, que será fundamental para crear un efecto óptico de amplitud que acostumbra a caracterizar a este tipo de decoraciones. Puedes emplearlo en muchos elementos, desde el mobiliario hasta las grandes ventanas pasando por los paneles divisores de espacios o las ventanas.

Aluminio y acero: Su ligereza física y visual va fenomenal con la esencia del minimalismo, y es que no tiene otro objetivo que decorar de una forma práctica, funcional y no demasiado llamativa.

Otros materiales: Si quieres añadir sofisticación a tu diseño interior puedes emplear algunos materiales naturales o de imitación como el cemento alisado, el vidrio, el alambre de acero, la venecita o las piedras, por ejemplo.

1.6.3 Teorías y reglas para el minimalismo

El término "minimal" fue utilizado por primera vez por el filósofo Richard Wollheim (1965), para referirse a las pinturas de Ad Reinhardt y otros objetos de un alto contenido intelectual de bajo contenido formal o de manufactura, como los ready-made de Marcel Duchamp, a los que hemos hecho referencia anteriormente. Para algunos autores, las primeras fuentes del Minimalismo se encuentran en las obras suprematistas de Kasimir Malevich y en algunos trabajos de Vladimir Tatlin y Piet Mondrian. Entre los más destacados artistas minimalistas destacan: Ellsworth Kelly, Frank Stella, Donald Judd, Jules Olitski, Kenneth Noland y Jack Youngerman, entre otros.

Una obra artística que no expresa nada, que no nos hace sentir nada: minimalista. El arte minimalista no suele remitir a nada más que a sí mismo. Precisamente esta negación de toda función asociativa, el autor referencialidad y los espacios blancos o neutros que los artistas minimalistas usaron para colocar sus "objetos específicos", responde a una motivación política que no podemos ignorar: los artistas pretendían crear un arte que pudiera existir sin el lastre de los contenidos e ideales de formación propios de la cultura burguesa. Despolitizar el arte y despojarlo de toda reminiscencia emocional o emanadora de sensaciones era un reto que los artistas se propusieron y que supuso "el principio del fin de la modernidad". L.Lippard afirmaba que el minimalismo había levantado una nueva clase de monumento funerario, palabras que entazan con las de Nietzsche al decir que el nihilismo consiste en reducir el valor de la vida a lo mínimo.

ANEXOS

El origen etimológico de nihilismo procede de la locución latina nihil (nada). De aquí se elabora el significado que se ha ido configurando en Occidente: pérdida de validez de los valores vigentes o carencia de valores. Por tanto, el nihilismo fundamentaría la cultura de la nada, un sentimiento de rechazo a toda la historia occidental viciada por los falsos ídolos: el dinero, la religión, el estado, etc. La "nada" pasa a ocupar el centro de toda existencia, lo que sólo es posible si ocupa el lugar que en Occidente pertenecía por derecho a Dios.

1.7 Elementos característicos del Tribunal de Niños, Niñas y Adolescentes

Observamos que los Jueces, Ministerios Públicos, defensores, usuarios, adolescentes procesados, equipo multidisciplinario (psicólogos y trabajadores sociales), así como el personal administrativo, se ven afectados por la precariedad y poco aprovechamiento de espacios que permitan un desarrollo armonioso adecuado y discreto de las labores propias de esa jurisdicción especializada.

El principal reto para elaborar un Diseño Interior al Tribunal de Niños, niñas y adolescentes del Distrito Nacional, que permita la correcta distribución y funcionalidad de los espacios, tomando en cuenta el uso de elementos estructurales que proporcionen una apariencia visual estética distintiva en cada espacio.

Iniciando por la planta baja, entendemos que es inadecuado la existencia de una única entrada para todos los usuarios y personas que laboran en tribunal, ya que según hemos indagados con las autoridades del tribunal, en esta jurisdicción se tramitan asuntos civiles y penales, con relación a Niños, Niños y Adolescentes, donde el flujo de usuarios es muy grande diariamente, de igual modo, es la entrada por donde son recibidos los adolescentes que están privados de libertad y que van a ser juzgados en dicho tribunal, así como la entrada de los jueces, fiscales, personal administrativo, abogados.

En lo que respecta al espacio físico del personal administrativo, entendemos que el mismo está mal aprovechado, pudiendo ser diseñado redistribuyendo los espacios, bajo la tendencia minimalista, de igual modo observamos que los despachos de los Jueces de Primera instancia, carecen de ventilación, privacidad y confort, además colindan con una vía de acceso pública que da paso a moradores cercanos lo que provoca que los ruidos de vendedores ambulantes y transeúntes que transitan por el lugar, le impidan la concentración en el trabajo.

En la parte posterior donde se encuentra las celdas, observamos que la misma se encuentra en condiciones de ubicación, higiene, seguridad y tamaño inadecuados, pues es muy accesible al público, este espacio podría ser mejorado y las áreas circundantes abiertas mejor aprovechadas.

En cuanto al segundo nivel, observamos que el área de labores del Ministerio Público también adolece de funcionalidad, pues los espacios no están equilibradamente divididos, lo que los hace carente, privacidad, estética, iluminación, confort, mobiliario inadecuado, entendemos esta área podría diseñarse con un estilo moderno y aprovechando los espacios perdidos, mejor ventilación y distribución.

1.7.1 Conceptos y características de las áreas administrativas de los Tribunales.

Con relación a las áreas administrativas, en nuestro estudio preliminar pudimos comprobar que el Diseño Interior no cuenta con los elementos de confort, aprovechamiento de espacios, mística institucional, distribución equilibrada, seguridad, iluminación, ventilación adecuada, entre otros aspectos como mobiliarios inadecuados, por lo que entendemos que el diseño interior de este Tribunal, es disfuncional, para los fines, pues observamos que los Jueces, Ministerios Públicos, defensores, usuarios, adolescentes procesados, equipo multidisciplinario (psicólogos y trabajadores sociales), así como el personal administrativo, se ven afectados por la precariedad y poco aprovechamiento de espacios que permitan un desarrollo armonioso adecuado y discreto de las

ANEXOS

labores propias de esa jurisdicción especializada.

El principal reto para elaborar un Diseño Interior al Tribunal de Niños, niñas y adolescentes del Distrito Nacional, que permita la correcta distribución y funcionalidad de los espacios, tomando en cuenta el uso de elementos estructurales que proporcionen una apariencia visual estética distintiva en cada espacio.

Iniciando por la planta baja, entendemos que es inadecuado la existencia de una única entrada para todos los usuarios y personas que laboran en tribunal, ya que según hemos indagados con las autoridades del tribunal, en esta jurisdicción se tramitan asuntos civiles y penales, con relación a Niños, Niños y Adolescentes, donde el flujo de usuarios es muy grande diariamente, de igual modo, es la entrada por donde son recibidos los adolescentes que están privados de libertad y que van a ser juzgados en dicho tribunal, así como la entrada de los jueces, fiscales, personal administrativo, abogados.

En lo que respecta al espacio físico del personal administrativo, entendemos que el mismo está mal aprovechado, pudiendo ser diseñado redistribuyendo los espacios, bajo la tendencia minimalista, de igual modo observamos que los despachos de los Jueces de Primera instancia, carecen de ventilación, privacidad y confort, además colindan con una vía de acceso pública que da paso a moradores cercanos lo que provoca que los ruidos de vendedores ambulantes y transeúntes que transitan por el lugar, le impidan la concentración en el trabajo.

En la parte posterior donde se encuentra las celdas, observamos que la misma se encuentra en condiciones de ubicación, higiene, seguridad y tamaño inadecuados, pues es muy accesible al público, este espacio podría ser mejorado y las áreas circundantes abiertas mejor aprovechadas.

En cuanto al segundo nivel, observamos que el área de labores del Ministerio Público también adolece de funcionalidad, pues los espacios no están equilibradamente dividido, lo que los hace carente, privacidad, estética, iluminación, confort, mobiliario inadecuado, entendemos esta área podría diseñarse con un estilo moderno y aprovechando los espacios perdidos, mejor

1.7.2 Necesidades fundamentales de las áreas administrativas de los Tribunales

Las necesidades fundamentales de las áreas administrativas que pretendemos contemplar en nuestro proyecto, son: Identificación de los usuarios de la entidad y las necesidades de servicio, Identificación de los servicios que ofrece el Tribunal de Niños, Niñas y Adolescentes del Distrito Nacional, Diseño de los procesos para la producción de los servicios, Identificación y conformación de áreas y unidades organizacionales que llevarán a cabo las operaciones especificando su ámbito de competencia, Determinación del tipo y grado de autoridad de las unidades, y su ubicación en los niveles jerárquicos, definición de los canales y medios de comunicación, Determinación de las instancias de coordinación interna, Definición de los tipos e instancias de relación interinstitucional.

1.7.3 Aplicación del Diseño Minimalista a los Tribunales de Niños, Niñas y Adolescentes.

Las características fundamentales del Tribunal de Niños, niñas y adolescentes del Distrito Nacional, consisten en que está compuesto por la sala de audiencia penal, sala de audiencia de instrucción, sala de audiencia civil y sala de audiencia de la corte de apelación, estas salas de audiencias no pueden ser modificadas, en razón de que la ley 136-03 y la ley de organización Judicial prohíben su modificación, pues su diseño depende de dichas leyes.

1.7.4 Aspectos del diseño

Ergonomía: Según la Asociación Internacional de Ergonomía, Alvarez (2009), la ergonomía es el conjunto de conocimientos científicos aplicados para que el trabajo, los sistemas, productos y ambientes se adapten a las capacidades y limitaciones físicas y mentales de la persona.

Según la Asociación Española de Ergonomía, la ergonomía es el conjunto de

ANEXOS

conocimientos de carácter multidisciplinar aplicados para la adecuación de los productos, sistemas y entornos artificiales a las necesidades, limitaciones y características de sus usuarios, optimizando la eficacia, seguridad y bienestar.

La psicología aplicada parte del hecho de que las necesidades de las personas son cambiantes, como lo es la propia organización social y política. Por ello, las organizaciones no pueden ser centros aislados y permanecer ajenos a estos cambios.

Hoy en día, se demanda calidad de vida laboral. Este concepto es difícil de traducir en palabras, pero se puede definir como el conjunto de condiciones de trabajo que no dañan la salud y que, además, ofrecen medios para el desarrollo personal, es decir, mayor contenido en las tareas, participación en las decisiones, mayor autonomía, posibilidad de desarrollo personal, etc.

Los principales objetivos de la ergonomía y de la psicología aplicada son los siguientes:

- Identificar, analizar y reducir los riesgos laborales (ergonómicos y psicosociales).
- Adaptar el puesto de trabajo y las condiciones de trabajo a las características del operador.
- Contribuir a la evolución de las situaciones de trabajo, no sólo bajo el ángulo de las condiciones materiales, sino también en sus aspectos socio-organizativos, con el fin de que el trabajo pueda ser realizado salvaguardando la salud y la seguridad, con el máximo de confort, satisfacción y eficacia.

Iluminación Natural: El Arquitecto **Niemeyer** (1940) conceptualiza el término, estableciendo que la iluminación natural, ya no es un propósito a cumplir por el proyectista, es una obligación, utiliza la luz natural en interiores, no solo como un medio de ahorro, de mejora de la salud del ocupante o habitabilidad del espacio, sino amplificaba su valor a una herramienta para la clasificación de los espacios y formas, como requisito de expresión y significado.

Iluminación artificial: para los fines de nuestro proyecto entendemos como idónea la definición de Marta Masdeu, Directora de Marketing de Estiluz, que considera que la iluminación artificial debe desempeñar tres papeles: decorativo -tanto por su valor escultural como por la calidad, intensidad y color de la luz, que nos permite crear diferentes ambientes-, iluminar espacios dónde y cuándo no poseemos luz natural y resaltar objetos". Igualmente.

ANEXOS

Marco Referencial

"Aspectos jurídicos de la práctica profesional del diseño de Interiores"

Esta tesis se sustenta sobre la hipótesis de que el diseño de interiores es una ocupación técnica liberal regulada, titulada y no colegiada, aunque vacía de contenido legal (obligaciones y responsabilidades) más allá de lo que dispone el real decreto 902/1977, de 1 de abril, regulador de las facultades profesionales de los decoradores, una disposición normativa obsoleta y conflictiva, pero la única que regula sus atribuciones.¹

"Centro de educación y cuidado infantil para niños de 0 a 6 años en sector urbano-marginal"

El aporte de este proyecto es ayudar al sector a mejorar el nivel educativo, así como contar con instituciones que brinden servicios integrales en donde se cultiven valores tanto en niños como en padres, sirviendo estos como base, para una sociedad en vías de desarrollo. la realización de proyectos enfocados a la educación, en donde sus beneficiarios sean todos aquellos grupos sociales marginados, formará parte de una solución que acorte el camino hacia el progreso.²

"Centro juvenil educativo de centro juvenil educativo de reintegración a la sociedad reintegración a la sociedad"

El presente estudio, trata sobre la situación del sistema penitenciario para menores en el país. En él se analizaron instituciones y programas en beneficio de la niñez guatemalteca, además se llevó a cabo una investigación sobre factores de población, urbanización, infraestructura, servicios etc. del municipio de san José pinula, lugar donde se está proponiendo el proyecto arquitectónico.³

¹ (María del Pilar Rovira Soriano (2014) "Aspectos jurídicos de la práctica profesional del diseño de interiores", España, Universidad Bolonia.)

²(Ángel Oscar Gil Rivas (2006) "Centro de educación y cuidado infantil para niños de 0 a 6 años en sector urbano-marginal" Guatemala, Universidad Rafael Landívar.)

³ (Sionara Mayum Quin Aguino (2006) "Centro juvenil educativo de centro juvenil educativo de reintegración a la sociedad reintegración a la sociedad" Guatemala, Universidad Rafael Landívar.)

Capítulo II- Metodología

2.1 Tipo de Investigación

El tipo de investigación escogido es de carácter mixto, fundamentado en un enfoque cualitativo, inicialmente la investigación será descriptiva en razón de que se construirá una plataforma teórica en torno a la importancia del diseño interior minimalista, que permite reducir los espacios a lo esencial y despojar de elementos sobrantes, posteriormente enfocado de manera particular en emitir recomendaciones, que sean fuente de apoyo, para que la Suprema Corte de Justicia pueda acoger nuestra propuesta para la readecuación del interior del tribunal.

El análisis además será explicativo, debido a que examinaremos las causas relacionadas a la necesidad de que diseñe el área administrativa del Tribunal Niños, Niñas y Adolescentes del Distrito Nacional, acorde con la necesidad de aprovechamiento de espacios, iluminación, adecuación de mobiliarios que pueda proveer a los Jueces, Fiscales, Personal Administrativo, usuarios y adolescentes procesados, el confort, y la privacidad confidencialidad adecuada, subsidiariamente el estudio posee un matiz correlacional, en razón de que procuraremos demostrar que existe una correlación entre la propuesta de diseño interior minimalista para el área administrativa del Tribunal de Niños, Niñas y un mejor desempeño laboral del personal administrativo, jueces, Ministerios Públicos y usuarios del Sistema en General.

2.2 Métodos de Investigación

Inicialmente el método a utilizar será el método de análisis, procurando observar los espacios físicos que pretendemos diseñar, con el propósito de obtener la mayor información del estado actual de las diferentes áreas que serán intervenidas, en nuestra Propuesta de Diseño interior bajo la tendencia Minimalista al Tribunal de Niños, Niñas y Adolescentes del Distrito Nacional, esta propuesta de metodología, que se basa en un esquema global gráfico como guía conceptual, enfocado tomando en cuenta los aspectos técnicos y conceptuales, basado en un esquema general de tres fases: Investigación,

Generación de propuesta de diseño o fase Proyectual proyecto ejecutivo, esto nos permitirá contemplar como un todo al proyecto de diseño en una forma ordenada y sistemática donde cada uno de los factores que envolverán el diseño se percibirán en un solo esquema y por lo tanto su percepción y solución se deriva de todas las conexiones que se dan entre los diversos temas del mapa.

2.3 Técnicas de investigación

Como fuente utilizaremos para la recolección de datos, el análisis de los planos actuales, entrevistas a Jueces, Ministerios público, defensores, equipo administrativo y psicólogos y trabajadores sociales que laboran en el tribunal, con la finalidad de obtener información sobre las necesidades y disponibilidad de espacios.

2.4 Población

Número de empleados en total: 32

Presidente: 1

Jueces: 8

Defensores públicos: 2

Psicólogos y trabajadores sociales: 4

2.5 Muestra

La muestra consta de 3,200 usuarios

ANEXOS

2.6 Tamaño de la muestra

Z= Nivel de confianza (1.96)

P= Probabilidad de que suceda el hecho (0.50)

Q= probabilidad de que no suceda el hecho (0.50)

e= Error de estimación (0.05)

N= 3200

n=?

$$n = \frac{Z^2(P)(Q)N}{(N-1)e^2 + Z^2(P)(Q)}$$
$$n = \frac{(1.96)^2(0.50)(0.50)3200}{(3200-1)(0.05)^2 + (1.96)^2(0.50)(0.50)}$$
$$n = \frac{(3.8416)(0.50)(0.50)3200}{3199(0.0025) + 3.8416(0.50)(0.50)}$$
$$n = \frac{3073.28}{7.9975 + 0.9604}$$
$$n = \frac{3073.28}{8.9579}$$
$$n = 34$$

2.7 Tipo de muestra

El tipo de muestreo que se seleccionará es probabilístico ya que todos los elementos de la población tienen una probabilidad mayor de cero de que sean seleccionados en la muestra.

2.8 Técnicas e instrumentos

Como fuente utilizaremos para la recolección de datos, el análisis de los planos actuales, entrevistas a Jueces, Ministerios público, defensores, equipo administrativo y psicólogos y trabajadores sociales que laboran en el tribunal, con la finalidad de obtener información sobre las necesidades y disponibilidad de espacios.

Capítulo III. Presentación de análisis de los resultados

3.1 Presentación de análisis de los resultados

Tabla No.1

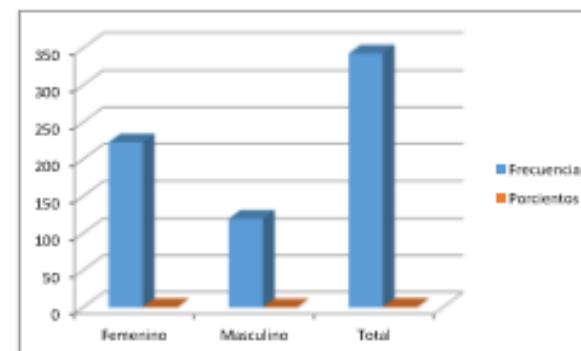
Sexo

| Alternativas | Frecuencias | Porcientos |
|--------------|-------------|-------------|
| Femenino | 223 | 66% |
| Masculino | 120 | 34% |
| Total | 343 | 100% |

Fuente: Encuesta aplicada a empleados del Tribunal de NNA del Distrito Nacional.

Entre la población de los empleados del tribunal tenemos que un 66% es femenino y el otro 34% es masculino.

Grafico No.1



Fuente: Tabla No.1

ANEXOS

Tabla No. 2

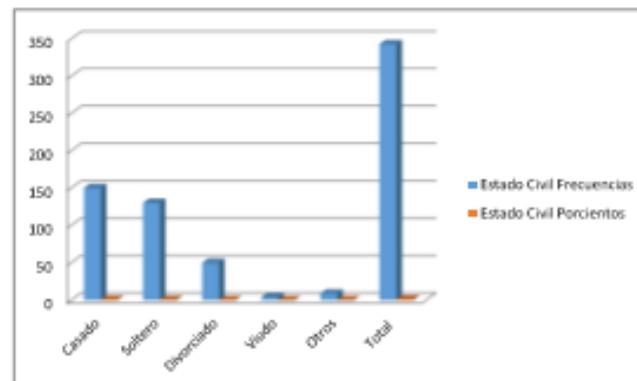
Estado Civil

| Alternativas | Frecuencias | Porcientos |
|--------------|-------------|-------------|
| Casado | 150 | 44% |
| Soltero | 130 | 38% |
| Divorciado | 50 | 14% |
| Viudo | 4 | 2% |
| Otros | 9 | 2% |
| Total | 343 | 100% |

Fuente: Encuesta aplicada a empleados del Tribunal de NNA del Distrito Nacional.

Entre la población de los empleados del tribunal tenemos que un 44% es casado, un 38% es soltero, un 14% es divorciado, un 2% es viudo, y un 2% tiene otro estado civil.

Grafico No.2



Fuente: Tabla No.2

Tabla no. 3

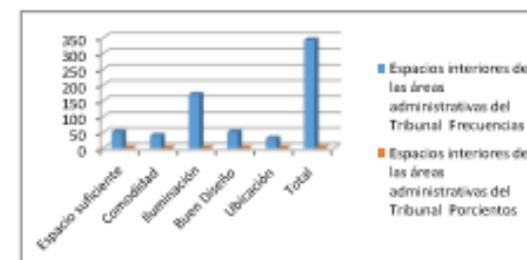
Requerimientos de confort, iluminación, ergonomía y espacio suficiente para un buen desempeño de labores.

| Alternativas | Frecuencias | Porcientos |
|--------------------|-------------|-------------|
| Espacio suficiente | 51 | 14% |
| Comodidad | 40 | 11% |
| Iluminación | 170 | 50% |
| Buen Diseño | 51 | 15% |
| Ubicación | 31 | 10% |
| Total | 343 | 100% |

Fuente: Encuesta aplicada a empleados del Tribunal de NNA del Distrito Nacional.

En cuanto al espacio interior tenemos que el 50% considera que hay buena iluminación, el 15% que tiene buen diseño, el 14% que hay espacio suficiente, el 11% que hay comodidad y el 10% considera que está en una buena ubicación.

Grafico No. 3



Fuente: Tabla no.3

ANEXOS

Tabla no.4

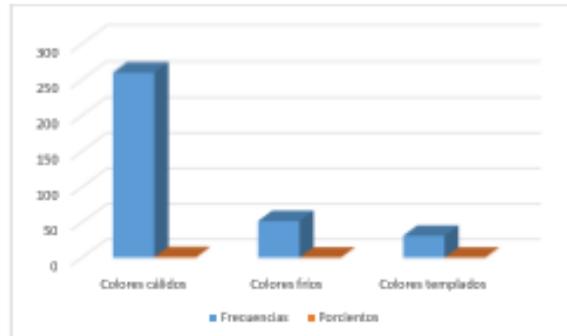
¿Considera usted necesario que la Suprema Corte de Justicia iniciara un proyecto de Diseño Interior a este tribunal?

| Alternativas | Frecuencias | Porcientos |
|--------------|-------------|------------|
| Si | 291 | 85% |
| No | 52 | 15% |
| Total | 343 | 100% |

Fuente: Encuesta aplicada a empleados del Tribunal de NNA del Distrito Nacional.

En cuanto a si los empleados del Tribunal consideran que la Suprema Corte de Justicia debería iniciar un proyecto de Diseño Interior en el Tribunal tenemos que un 85% considera que sí se debe hacer un rediseño interior y un 15% considera que no.

Gráfico No. 4



Fuente: Tabla no.4

Tabla no.5

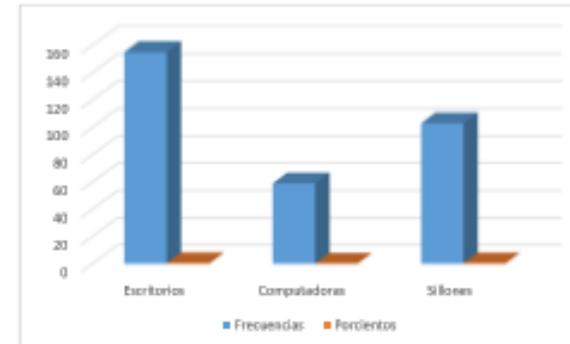
¿Estaría usted de acuerdo en que se diseñe el interior de su espacio de trabajo bajo la tendencia Minimalista?

| Alternativas | Frecuencias | Porcientos |
|--------------|-------------|------------|
| Si | 198 | 57% |
| No | 145 | 43% |
| Total | 343 | 100% |

Fuente: Encuesta aplicada a empleados del Tribunal de NNA del Distrito Nacional.

En cuanto al diseño basado en el estilo minimalista del espacio interior tenemos que un 57% está de acuerdo con el estilo y un 43% no está de acuerdo.

Gráfico No. 5



Fuente: Tabla no.6

ANEXOS

Tabla No.6

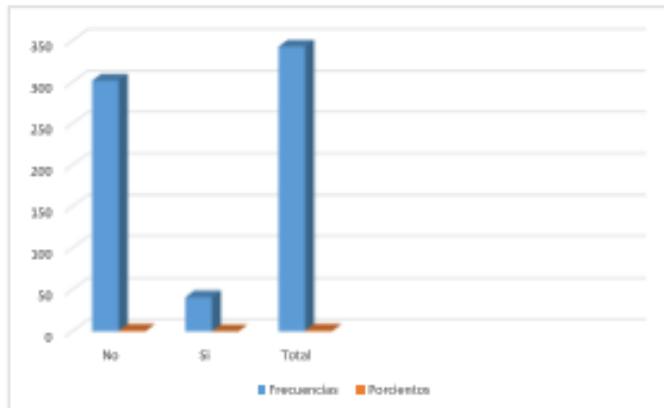
A continuación, le detallare una lista de mobiliarios de oficina, a fin de que me exprese cuáles de ellos considera deben ser sustituidos en su espacio de trabajo.

| Alternativas | Frecuencias | Porcientos |
|--------------------------|-------------|-------------|
| Escritorios | 155 | 45% |
| Computadoras | 59 | 10% |
| Sillones | 103 | 30% |
| Accesorios de decoración | 18 | 10% |
| Estanterías | 5 | 5% |
| Total | 343 | 100% |

Fuente: Encuesta aplicada a empleados del Tribunal de NNA del Distrito Nacional.

En cuanto a los mobiliarios de oficina que deberían ser sustituidos tenemos que un 45% considera que se deben sustituir los escritorios, un 10% las computadoras, 30% los sillones, otro 10% los accesorios de decoración y un 5% considera que las estanterías deberían ser remplazadas.

Gráfico No. 6



Fuente: Tabla no.6

Tabla No.7

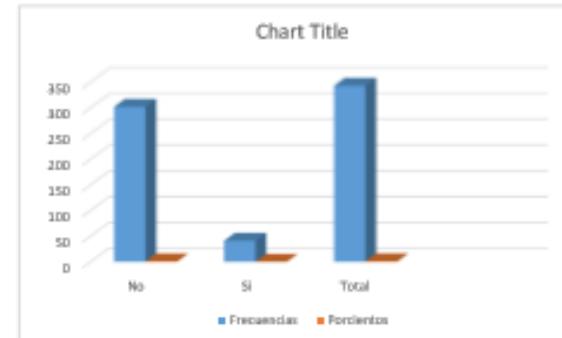
Le detallare una lista de gamas cromáticas, o escala de gradación de colores a fin de que me exprese cuáles de ellos considera adecuado para su espacio de trabajo.

| Alternativas | Frecuencias | Porcientos |
|-------------------|-------------|-------------|
| Colores cálidos | 260 | 78% |
| Colores fríos | 52 | 15% |
| Colores templados | 31 | 7% |
| Total | 343 | 100% |

Fuente: Encuesta aplicada a empleados del Tribunal de NNA del Distrito Nacional.

En cuanto a la gama cromática que se utilizaría para el rediseño del espacio tenemos que un 78% optó por colores cálidos, un 15% escogió colores fríos y solo un 7% colores templados.

Gráfico No. 7



Fuente: Tabla no.7

ANEXOS

Tabla No. 8

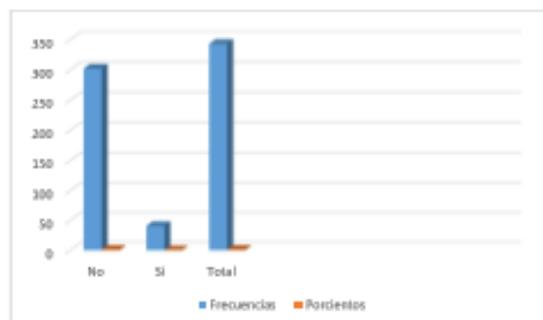
Le mencionaré una lista de posibles materiales a utilizar a fin de que me exprese cuáles de ellos considera adecuado para su espacio de trabajo.

| Alternativas | Frecuencias | Porcientos |
|---------------------|-------------|-------------|
| Madera | 102 | 30% |
| Materiales rústicos | 41 | 12% |
| Cemento pulido | 85 | 25% |
| Vidrio | 69 | 20% |
| Acero | 25 | 7% |
| Piedras | 21 | 6% |
| Total | 343 | 100% |

Fuente: Encuesta aplicada a empleados del Tribunal de NNA del Distrito Nacional.

En cuanto a la lista de posibles materiales a utilizar tenemos que un 30% escogió la madera como adecuada, un 12% los materiales rústicos, un 25% el cemento pulido, otro 20% el vidrio, un 7% el acero y por último un 6% escogió las piedras.

Gráfico No. 8



Fuente: Tabla no.8

Tabla No. 9

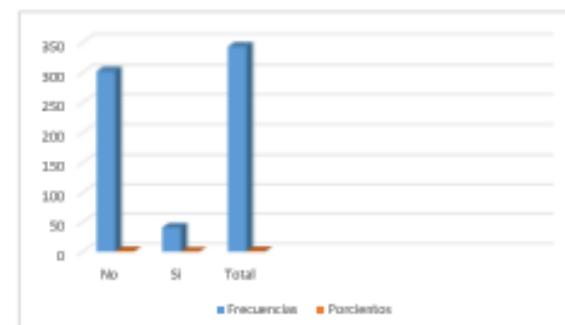
Aquí tengo una lista de posibles accesorios y elementos decorativos a utilizar a fin de que me exprese cuáles de ellos considera adecuado para su espacio de trabajo.

| Alternativas | Frecuencias | Porcientos |
|----------------------------|-------------|-------------|
| Cuadros | 86 | 25% |
| Estanterías | 62 | 18% |
| Plantas | 31 | 9% |
| Pedrerías | 34 | 10% |
| Organizador de escritorios | 79 | 23% |
| Lámparas | 51 | 15% |
| Total | 343 | 100% |

Fuente: Encuesta aplicada a empleados del Tribunal de NNA del Distrito Nacional.

En cuanto a los posibles accesorios y elementos decorativos a utilizar en el diseño y área de trabajo tenemos que un 25% seleccionó cuadros, un 18% estanterías, el 9% seleccionó plantas, un 10% las pedrerías, el 23% organizadores de escritorios y por último el 15% las lámparas.

Gráfico No. 9



Fuente: Tabla no.8

ANEXOS

Tabla No. 10

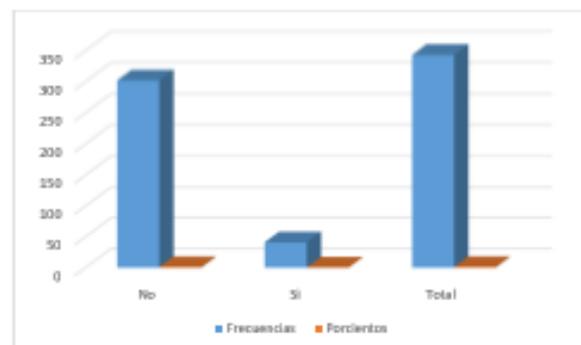
A continuación, le detallare una lista de posible tipo de iluminación a utilizar a fin de que me exprese cuáles de ellos considera adecuado para su espacio de trabajo.

| Alternativas | Frecuencias | Porcientos |
|---------------------------|-------------|-------------|
| Artificial blanca difusa | 223 | 65% |
| Semidirecta con tiras led | 120 | 35% |
| Total | 343 | 100% |

Fuente: Encuesta aplicada a empleados del Tribunal de NNA del Distrito Nacional.

En cuanto a la posible iluminación del espacio tenemos que un 65% optó por la iluminación artificial difusa y el otro 35% seleccionó la iluminación semidirecta con tiras led.

Gráfico No. 10



Fuente: Tabla no.10

Tabla No. 11

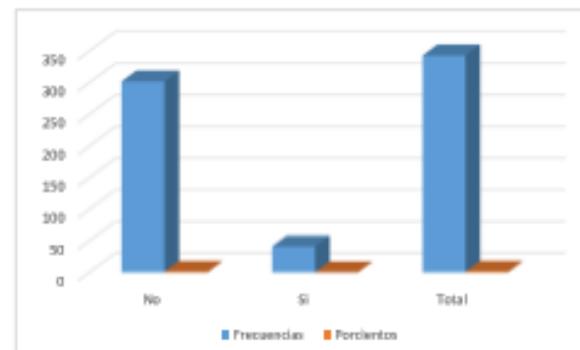
Si tuviera que elegir un estilo para el diseño de su espacio de trabajo cuál de estas le resultaría más práctica, útil, formal y funcional.

| Alternativas | Frecuencias | Porcientos |
|--------------------|-------------|-------------|
| Estilo ecléctico | 157 | 46% |
| Estilo minimalista | 186 | 54% |
| Total | 343 | 100% |

Fuente: Encuesta aplicada a empleados del Tribunal de NNA del Distrito Nacional.

En cuanto al estilo para el diseño del espacio tenemos que un 46% de los empleados considera que debería realizarse un diseño con estilo ecléctico y el otro 54% considera que se debe realizar con un estilo minimalista.

Gráfico No. 11



Fuente: Tabla no.11

ANEXOS

Tabla No. 12

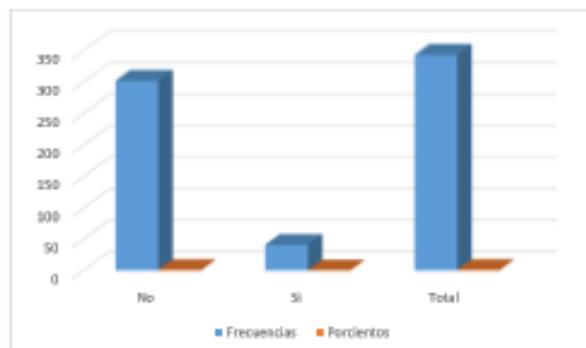
Partiendo de la ubicación geográfica, considera usted adecuado para el desarrollo de sus labores habituales, el entorno del tribunal.

| Alternativas | Frecuencias | Porcientos |
|--------------|-------------|------------|
| No | 302 | 88% |
| Si | 41 | 12% |
| Total | 343 | 100% |

Fuente: Encuesta aplicada a empleados del Tribunal de NNA del Distrito Nacional.

En cuanto a la ubicación geográfica del espacio a diseñar tenemos que un 88% de los empleados no lo considera adecuado y el otro 12% si lo considera adecuado para el desarrollo de sus actividades.

Gráfico No. 12



Fuente: Tabla no.12

3.1 Entrevista aplicada al presidente

Entrevista realizada al presidente del Tribunal de Niños, Niñas y Adolescentes del Distrito Nacional.

Nombre: Francisco Pérez Lora

1. ¿Le gustaría que su oficina y el tribunal de NNA tuviesen un diseño diferente?

Si

2. ¿Cómo le gustaría que fueran los espacios del tribunal?

Desearía que los espacios tuviesen un diseño más idóneo, como mobiliario más pequeño y más adecuado al espacio, por igual una mejor decoración.

3. ¿Qué tipo de colores le gustarían para su oficina?

Colores suaves adecuados al de un tribunal y área de trabajo

4. ¿Considera usted que los alrededores de su área de trabajo son adecuados?

No, siempre hay mucho ruido por parte de las personas que viven cerca lo que impide un poco la concentración, considero que no es lo más idóneo.

5. ¿Qué empleados trabajan con usted y que funciones ejercen?

5 jueces y dos auxiliares, en el área administrativa de la parte baja trabajan alrededor de 25 personas más.

6. ¿Qué elementos de su oficina desearía sustituir?

Casi todo el mobiliario, deseo un escritorio más pequeño, una silla más confortable, y una decoración un poco más agradable.

ANEXOS

Anexos y Aprendizajes

Tabla No.1

| Objetivo Especifico no. 1 | Medición | Variable | Indicadores | Definición de variable | Preguntas |
|--|-------------|-----------------------------|---|---|-----------|
| Identificar los aspectos para mejorar factores de iluminación y climatización del tribunal de niños, niñas y adolescentes del Distrito Nacional. | Identificar | Iluminación y climatización | <ul style="list-style-type: none"> • Directa • Indirecta • Focal • Difusa | <p>-Conjunto de luces que se instala en un determinado lugar con la intención de afectarlo a nivel visual.</p> <p>-Climatización consiste en crear condiciones de temperatura y limpieza para la comodidad de los espacios.</p> | 8, 5, |

Tabla No.2

| Objetivo específico N.2 | Medición | Variable | Indicadores | Definición de variable | Preguntas |
|---|------------|-----------------------------|--|---|-----------|
| Determinar los factores que van a contribuir con el aprovechamiento de los espacios de interiores en el tribunal de niños, niñas y adolescentes del Distrito Nacional | Determinar | Aprovechamiento de espacios | <ul style="list-style-type: none"> • Ahorrar • Funcionalidad • Acomodar | Hacer buen uso del espacio físico sin sacrificar la comodidad y respetando las dimensiones. | 1,2,3, 11 |

ANEXOS

Tabla No.3

| Objetivo específico N.3 | Medición | Variable | Indicadores | Definición de variable | Preguntas |
|--|------------|----------------------|--|---|-----------|
| Establecer las principales necesidades que se suplirían con la realización de este diseño. | Establecer | Necesidades a suplir | <ul style="list-style-type: none"> • Básicas • Humanas • Sociales • Recreacionales | Son aquellas cosas que resultan indispensables para llevar una vida plena | 4, 9, 7 |

Tabla No.4

| Objetivo específico N.4 | Medición | Variable | Indicadores | Definición de variable | Preguntas |
|---|----------|-----------------|--|--|-----------|
| Definir en qué consiste el diseño de interior con tendencia minimalista | Definir | Diseño interior | <ul style="list-style-type: none"> • Mobiliario • Estética • Decoración | Profesión que busca la creación de espacios atractivos, así como una solución funcional, artística y estética. | 10, 6 |

Marco Conceptual

Diseño Interior:

Según The National Council for Interior Design Qualification, el Diseño de Interiores es una disciplina proyectual que involucra el proceso de mejorar la función y cualidades del espacio interior, con la manipulación del volumen espacial, así como el tratamiento superficial (materiales y objetos), con un alcance superior a la decoración, ya que indaga en aspectos más amplios como la psicología ambiental, la arquitectura y el diseño de productos.

Entiende que los diseños se crean en respuesta y en coordinación con la construcción exterior del edificio y acorde a la ubicación física y el contexto social del proyecto, deben cumplir con el código y los requisitos reglamentarios, y fomentar los principios del medio ambiente sostenible, el proceso de diseño interior sigue una metodología sistemática y coordinada, incluida la investigación, análisis e integración del conocimiento en el proceso creativo, en el que las necesidades y recursos del cliente son satisfechas para producir un espacio interior que cumpla con los objetivos del proyecto.

El diseño interior incluye una gama de servicios realizada por un profesional de diseño profesional, calificado por medio de la formación, la experiencia y la titulación, para proteger y mejorar la salud, la seguridad y el bienestar del público. Estos servicios pueden incluir las siguientes de Investigación y análisis de los objetivos del cliente y sus requerimientos; el desarrollo de los documentos, dibujos y diagramas que describen esas necesidades, formulación de ideas de diseño preliminares y dos o tres estudios de concepto de diseño tridimensional y croquis que integran el cliente programa las necesidades y se basan en el conocimiento de los principios de diseño de interiores y de las teorías del comportamiento humano.

La confirmación de que los planes espaciales de preliminares y conceptos de diseño son seguros, funcionales y estéticamente adecuada, y deben cumplir con todos los requisitos de la salud pública, la seguridad y el bienestar, incluyendo el

código, accesibilidad, medio ambiente, y directrices de sostenibilidad.

Selección de colores, materiales y acabados para transmitir adecuadamente el concepto de diseño y para cumplir socio-psicológicos, funcionales, mantenimiento, El rendimiento del ciclo de vida, medio ambiente, y los requisitos de seguridad, selección y especificación de los muebles, accesorios, equipo y carpintería, incluidos los planos de diseño y descripción detallada del producto y la prestación de documentación del contrato para facilitar la fijación de precios, la adquisición e instalación de mobiliario.

Prestación de servicios de gestión de proyectos, incluida la preparación de los presupuestos de los proyectos y programas, preparación de los documentos de construcción, consistente en planos, alzados, detalles y especificaciones, Para ilustrar no estructurales y / o no-sísmica partición diseños, energía y comunicaciones lugares; los planes de techo reflejado y diseños de iluminación, los materiales y acabados y diseños de muebles.

Preparación de los documentos de construcción a que se adhieran a la creación de regionales y códigos de incendios, códigos municipales, y cualquier otras leyes de competencia, los reglamentos y directrices aplicables en el interior espacio, coordinación y colaboración con otros profesionales afines de diseño que puede ser contratado para prestar servicios de consultoría, incluyendo pero no limitado a arquitectos, ingenieros estructurales, mecánicos y eléctricos, y consultores de diferentes especialidades.

Por su parte, el autor D.K Ching, plantea que el diseño de interiores va necesariamente más allá de la definición arquitectónica del espacio, Consiste en la planificación, la distribución y el diseño de los espacios interiores de los edificios., estos escenarios físicos satisfacen las necesidades básicas de cobijo y protección, crean un marco e influyen en la forma de llevar a cabo las actividades, la utilidad del diseño interior visto como una práctica creativa que analiza la información programática, establece una dirección conceptual, refina la dirección del diseño, y elabora documentos gráficos de comunicación y de

ANEXOS

construcción.⁴

Iluminación Natural: El Arquitecto **Oscar Niemeyer**, conceptualiza el término, estableciendo que la iluminación natural, ya no es un propósito a cumplir por el proyectista, es una obligación, utiliza la luz natural en interiores, no solo como un medio de ahorro, de mejora de la salud del ocupante o habitabilidad del espacio, sino amplificaba su valor a una herramienta para la clasificación de los espacios y formas, cómo requisito de expresión y significado. ⁵

Espacio: El espacio es uno de los recursos principales del diseñador y constituye el elemento por excelencia del diseño de interiores. A través del volumen del espacio no solo nos movemos, sino que también vemos formas, oímos sonidos, etc. El espacio se impregna de las características sensitivas y estéticas del entorno.⁶

Iluminación Artificial: la especialista Moroy, define la iluminación artificial como un recurso siempre disponible, de fácil regulación y sobre el que es posible tener un gran control. Sin embargo, requiere de importantes inversiones en equipos y mantenimiento, convirtiéndolo por lo tanto en una alternativa idónea como apoyo o sustitución del alumbrado natural cuando no se pueda disponer de él.⁷

Minimalismo: El sentido de la individualidad de la obra de arte, la privacidad, una conversación conceptual entre el artista, el espacio circundante y el espectador, así el entorno como esencial para la comprensión y la vida de la obra. Los creadores Minimalistas reducen al máximo los elementos propios del arte, los volúmenes y formas en escultura. Los minimalistas emplean formas elementales: cubos, pirámides, esferas repetidas en series con algunas variaciones. La escultura fue una de las expresiones artísticas más utilizadas por los minimalistas.⁸

⁴D.K. Ching, (2011), Diseño de Interiores: Un Manual, España, Editora Gustavo Gili

⁵Niemeyer, (1998), Los Curvas del Tiempo, Brasil, Editora Phaidon

⁶D.K. Ching, (2011), Diseño de Interiores: Un Manual, España, Editora Gustavo Gili

⁷Moroy, (2006), **Manual** de Iluminación, Canarias, Ayuntamiento de las Palmas de Gran Canaria)

⁸Fultrup,(2008), El ZEN y el Minimalismo, Argentina, Universidad de Belgiano)

Mobiliario: Es el conjunto de muebles; son objetos que sirven para facilitar los usos y actividades habituales en casas, oficinas y otro tipo de locales. Normalmente el término alude a los objetos que facilitan las actividades humanas comunes, tales como dormir, comer, cocinar, descansar, etc., mediante mesas, sillas, camas, estanterías, muebles de cocina, etc.⁹

Ergonomía: Los autores Guélaud, Beauchesne, Gautrat y Roustang (1975), definen la ergonomía como "el análisis de las condiciones de trabajo que conciernen al espacio físico del trabajo, ambiente térmico, ruidos, iluminación, vibraciones, posturas de trabajo, desgaste energético, carga mental, fatiga nerviosa, carga de trabajo y todo aquello que puede poner en peligro la salud del trabajador."¹⁰

⁹D.K. Ching, (2011), Diseño de Interiores: Un Manual, España, Editora Gustavo Gili

¹⁰R.Mondelo, (1994), Ergonomía 1 Fundamentos, , España, Editora de la Universidad Politécnica de Catalunya)

ANEXOS

  **UNAPEC**
ANTIVERSARIO DEPARTAMENTO DE SOCIALES

A : DECANATO DE ARTE Y COMUNICACION

Asunto : REMISIÓN ANTEPROYECTO DE TRABAJO DE GRADO

Tema : "Propuesta de Diseño con Tendencia Minimalista al Tribunal de Niños, Niñas y Adolescentes del Distrito Nacional, República Dominicana, año 2017."

Sustentado por : **Br. Gabriel Reyes Frías.** 2012-2077
Br. Ana Nineibert Batista 2012-2159

Resultado de la evaluación: Aprobado: X Fecha: 18/11/2016
Devuelto para corrección: _____ Fecha: _____

Observaciones: La evaluación de este anteproyecto fue realizada por: **Ldo. Adalberto Adames Manzueta.**


Dr. Andrés L. Mateo
Decano.

Av.
18/11/2016.



 **UNAPEC**
UNIVERSIDAD APEC

Decanato de Artes y Comunicación
Diseño de Interiores

Sustentantes:
Gabriel Reyes Frías 2012-2077
Ana Nineibert Batista 2012-2159

Anteproyecto de trabajo de grado para optar por el título de:
Licenciatura en Diseño de Interiores

Tema:
Propuesta de Diseño con tendencia Minimalista al Tribunal de Niños, Niñas y Adolescentes del Distrito Nacional, República Dominicana, año 2017.

07 de noviembre de 2016
Santo Domingo, República Dominicana

