



DECANATO DE ARTES Y COMUNICACIÓN

Proyecto de trabajo de grado para optar por el título de Lic. En Diseño Gráfico

Tema:

Propuesta de muralismo como forma de comunicación de la identidad dominicana por parte del Ministerio de Cultura, Rep. Dom. 2019

Sustentantes:

Gabriela Veras 20152434

Alison Gutiérrez 20152292

Karla Sing Conde 20152372

Asesor:

Luis Jose Aguasvivas Nuñez

Los datos expuestos son responsabilidad exclusiva de los sustentantes

Santo Domingo, República Dominicana

18/Marzo/2019

**Propuesta de muralismo como forma de comunicación de la identidad
dominicana por parte del Ministerio de Cultura, Rep. Dom. 2019**

“Usas un espejo de cristal para ver tu cara; usas obras de arte para ver tu alma.”

- George Bernard Shaw





INDICE

Dedicatoria	I
Agradecimientos	II
Introducción	VI

Capítulo 1: Marco teórico

1.1- Identidad cultura	1
1.2- Ministerio de cultura	2
1.3- Historia del muralismo	3
1.3.1- Europa	5
1.3.2- África	10
1.3.3- Asia	11
1.3.4- Australia	16
1.3.5- América	17
1.3.6- La República Dominicana	29
1.4- Técnicas de mural	37
1.5- Restauración	38
1.6- Mural urbano	44

Capítulo 2: Metodología

2.1- Tema de investigación	51
2.2- Objetivo de investigación	52
2.3- Justificación de la investigación	52
2.4- Tipo de investigación	53
2.5- Muestra	54

Capítulo 3: Presentación y análisis de resultados

3.1- Resultados	55
Conclusión	67

Capítulo 4: Propuesta de Muralismo

4.1- Brief	69
4.2- Estilo y tono	73
4.3- Diseño propuesto	74

4.4- Cronograma	77
4.5- Presupuesto	78
4.6- Arte	80
Recomendación	85
Conclusión	86
Glosario técnico	87
Bibliografía	90

Anexos

Anexo 1. **Encuesta**

Anexo 2. **Entrevistas**

Anexo 3. **Biografías**

Anexo 4. **Fotografías**

Anexo 5. **Anteproyecto**





DEDICATORIA

Agradecemos la ayuda otorgada por todas las personas a nuestro alrededor que estuvieron acompañándonos en todo el camino, sin ellas no podríamos haber llegado a donde estamos.

Le dedicamos esta parte a ellos, son muchas las personas que encabezan esta lista pero solo se mencionan algunas, aun así estaremos agradecidas, siempre estaremos agradecidas de todas formas. Le queremos dedicar este espacio antes que todo a nuestras familias, que estuvieron apoyándonos en todo momento con palabras de aliento y entusiasmo, dispuestas a aportar lo que sea que fuera necesario con tal de poder llegar a nuestra meta que es ser licenciadas; a nuestro asesor Luis Jose Aguasvivas, quien estuvo ahí desde los inicios de este proyecto, con todo y los percances que tuvimos, nos ayudó a buscar la solución, en serio lo agradecemos y esperamos que al igual que nos usted haya tenido un buen tiempo; a lo largo de nuestra carrera hemos conocido profesores que son dignos de admirar los cuales debemos mencionar porque sin sus enseñanzas no seríamos las personas que somos ahora, Francisco Sánchez Guanabacoa, Natalia Estrella Estrella, Juan Carlos Capella que aunque actualmente no se encuentra en la universidad queremos dejarle saber que fue un gran ejemplo en nuestros primeros años en la universidad, Paloma y Genaro Phillips a quienes apodamos cariñosamente como Los Phillips, gracias a todos por enseñarnos la importancia de ser creativos y de hacer lo que nos gusta.

ATT:

Gabriela Marie Veras Pérez, Alison Gutiérrez Fortuna, Karla Sing Conde

AGRADECIMIENTOS

Le agradezco **a mi abuela** quien, aunque nunca tuvo la mejor salud, me crio con amor y siempre se mantuvo a mi lado sin importar nada, sacrifico todo en su vida por sus hijos siempre inculcando el trabajo duro y la importancia de seguir los estudios.

A mi madre que trabajó tan duro para poder darme un futuro, aun siendo madre soltera me dio todo lo que pudo y me enseñó a siempre volver a levantarme y seguir adelante.

Le agradezco a mis compañeras **Karla y Alison** por siempre motivarme durante estos años de estudio y ser las mejores amigas que alguien puede tener; y a **todos mis amigos** por siempre estar disponibles para cualquier extraño proyecto que tuviera.

Gabriela Marie Veras Pérez

Quiero agradecer **a mis padres**, por apoyarme desde un principio a seguir mis sueños dandome palabras de aliento y preocupándose por mi, tambien por costear mis estudios a pesar de las dificultades que estuvieron presentes en el transcurso de mi carrera universitaria.

A mis amigas y compañeras de tesis, **Karla y Gabriela**, por estar juntas desde nuestro primer día de clases, por todos esos momentos que nos apoyabamos la una a la otra en los días difíciles y por haber creado recuerdos inolvidables, siempre podré confiar en ellas para todo.

A Joey Morel, mi primer jefe, por darme todos los permiso para poder concluir de manera exitosa mi carrera sin quejarse y por siempre hacerme reír cuando estaba de malos ánimos.

A todas las personas que conocí en mi etapa universitaria, las nuevas amistad que formé y que por todas ellas soy la persona que soy ahora.

Alison Gutiérrez Fortuna

Le doy gracias a Dios por permitirme llegar a este punto de mi vida en el que estoy a tan solo un paso de ser una profesional.

A mi familia, en especial **a mis padres**, quienes con todo el amor del mundo me han criado y educado, dándome todo lo posible para que no me falte nada. Se los agradezco de todo corazón y espero demostrarles que toda esa fe que depositaron en mí en todos estos años no haya sido en vano. Miren ya su pequeña y única hija está entregando su trabajo de grado!

También agradezco a mis compañeras **Gabriela y Alison**, que siempre estuvieron para mí en todo momento, las adoro y no pude haber pedido unas mejores amigas y compañeras de trabajo, gracias por todo.

A todos mis amigos que me brindaron apoyo incondicional, que aunque no los mencione saben que estoy súper feliz de haberlos conocido y agradecida de su amistad. No soy buena escribiendo esta clase de cosas así que... **Para todos un gran abrazo! Gracias!**

Karla Sing Conde

AGRADECIMIENTO ESPECIAL

En conjunto queremos agradecerles a los amigos que nos acompañaron en esta aventura, literalmente, contamos con ellos en todo el transcurso recolectando información, estamos muy agradecidas.

Estas personas son: Ariel, quien nos hizo todo un mapa de donde se encontraban los murales más relevantes de la UASD, con todo y facultades, aunque a veces no entendíamos qué quería decir nos la arreglamos para ubicarnos, al final todo resultó a la perfección, además de que en nuestro recorrido por el Conde nos supo decir como ir a Santa Bárbara sin el estar presente, sabíamos que quería estar ahí pero no se le dio, muchas gracias, nos fuiste de muchísima ayuda, sin ti hubiéramos estado dando vueltas sin rumbo en la UASD.

Michael, quien complacido accedió a acompañarnos a todos los lugares que debíamos visitar, cogiendo sol y caminando horas interminables para que se den una idea el transcurso fue la UASD, el Conde, Arroyo Hondo y Bellas Artes, diferentes días pero era un recorrido que terminabas cansado, como quien dice el era parte del grupo de trabajo por su participación tan activa, muchas gracias por estar ahí para nosotras, además de que ayudó a una de las integrantes a buscar libros sobre el mural en Rep. Dom, enserio gracias; Kelvyn, que aunque no estuvo de tan buen humor en el viaje completo, nos acompañó, desde la UASD hasta el Conde, y en el transcurso nos hizo reír por no poder abrir la puerta de una guagua, debíamos mencionar eso, es parte de nuestra aventura de tesis.

A estos dos últimos compañeros les estamos muy agradecidas por evitar que nos atracaran los teléfonos y cámaras mientras íbamos a lugares desconocidos.



INTRODUCCIÓN



El siguiente proyecto tiene como objetivo el estudio del muralismo, cómo este afecta a la sociedad y el espacio en que se ubica, además de las diferentes formas en la que este arte puede llevarse a cabo para el embellecimiento de un país.

Demostraremos cómo preservar los murales y cómo estos pueden contribuir a la unión del pueblo dominicano. Se propondrá un plan que involucre a la comunidad en la elaboración de la obra. Esto creará vínculos entre la comunidad y los artistas y un empoderamiento sobre la obra y el espacio público, detonando en una identificación directa.

El proyecto podrá “rescatar” áreas antes turísticas al traer belleza y vida por medio de los murales, también el crear oportunidades de trabajo para los artistas que se encuentran en nuestro país.

Se trabajará en conjunto con el Ministerio de Cultura, para poder crear obras que representen de manera correcta la identidad dominicana. Así el pueblo recobrará ese encanto que se ha ido perdiendo al paso de los años.

Presentaremos lo que puede ser el nuevo comienzo de un Santo Domingo más primoroso y único.



MARCO TEÓRICO

CAP 1



BISÓN,
CUEVA DE ALTAMIRA

1.1- Identidad cultural

Para poder entender identidad cultural primeramente hay que poder saber que es cultura, patrimonio cultural y ahí entender la relación de esto con el territorio y la identidad territorial.

El concepto cultura es uno que sigue evolucionando a través de los años, en un comienzo considerado el espíritu, las tradiciones locales y el territorio según los alemanes; antropológicamente se asocia con la religión, costumbres y las artes, pero, desde el siglo XX el concepto se amplía a una visión humanista con desarrollo intelectual o espiritual de cada individuo incluyendo al pueblo.

Actualmente la definición mas aceptada de cultura, otorgada por la UNESCO, es:

“El conjunto de los rasgos distintivos, espirituales, materiales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, creencias y tradiciones.”

Esta definición se vuelve un conjunto claro de lo que

trata de explicar ser, a pesar de que la cultura en si evoluciona, el significado se mantiene bastante abierto para los años por venir sin importar país o tiempo de la historia. El establecimiento de un significado que satisficiera a la población sin juzgar el termino que sucede en los años 50 al considerarse un obstáculo para el progreso y el desarrollo, se debe a que la cultura posee varias dimensiones como el modo de vida, creación de riqueza y empleo, cohesión social y equilibrio territorial.

“La cultura esta viva por el pasado y futuro de la localidad.”

La identidad cultural es todo el sentido de pertenencia de los grupos sociales, son los aspectos en los que una sociedad plasma su cultura, idioma, relaciones sociales, entre otras cosas, encerrando un sentido de pertenencia con el cual comparten rasgos entre sí.

La identidad no posee un concepto fijo debido a las influencias del exterior, an así, la identidad es perteneciente a las personas sin importan a donde vayan. La identidad solo puede manifestarse a partir del patrimonio cultural que debe ser usada activamente por la sociedad para poder hacer identificables los elementos que valora.

1.2- Ministerio de cultura

El Ministerio de Cultura, que tiene como ministro actual a Eduardo Selman Hasbún, es un organismo del Poder Ejecutivo que se hace responsable de todos los aspectos culturales del país.



Logo del ministerio de cultura. Cultura.gob.do

Historia

Por la necesidad de tener al país de República Dominicana una política cultural de estado, conforme a los nuevos tiempos, en el año de 1979, una misión de UNESCO que tenía como contraparte a destacados intelectuales dominicanos, empezó el primer diagnóstico sobre las instituciones culturales estatales, caracterizándose por la dispersión y duplicidad, por lo que se recomendó la creación de una instancia de todas las instituciones

culturales que operaban en diferentes ministerios (antes llamados secretarías) y otros organismos del Estado dominicano.

Mediante Decreto del Poder Ejecutivo No. 82-97, en el 1997, se desarrolló el Consejo Presidencial de Cultura, organismo que realizó un visible esfuerzo para la sistematización y consolidación de la acción cultural desarrollada por los sectores público y privado.

El Diálogo Nacional, que fue iniciado en 1997 y concluido el 8 de marzo de 1998, fue el lugar para que artistas e intelectuales presentaran nuevamente la demanda de la creación de una Secretaría de Estado de Cultura.

Mediante la Ley 41-00 (2000) fue creada la Secretaría de Estado de Cultura como instancia de nivel superior, para gestionar la coordinación del Sistema Nacional de Cultura. A partir de dicha Ley quedaron transferidas, para que dependieran directamente de la Secretaría de Estado de Cultura todas las instituciones culturales estatales.

Dependientes

- Gran Teatro Cibao
- Escuela Elemental Elila Mena
- Escuela Nacional de Artes Visuales (ENAV)

- Escuela Nacional de Arte Dramático
- Conservatorio Nacional de Música
- Comisión Nacional Dominicana para la UNESCO
- Dirección General de Cine (DIGCINE)
- Centro Nacional de Artesanía CENADARTE)
- Centro Nacional de Obras de Artes y Documentos (CE-NACOD)
- Centro Cultural Narciso González
- Biblioteca Nacional Henríquez Ureña
- Ballet Clásico Nacional
- Teatro Nacional Eduardo Brito

Este ministerio tiene como misión formular y regir las políticas públicas culturales, de manera participativa, diversa e inclusiva, asegurando el patrimonio cultural y las manifestaciones creativas, con el fin de preservar la identidad nacional, e igualmente garantizar los derechos culturales del pueblo dominicano y cooperar al desarrollo sostenible de la nación.

Por otro lado, su visión es ser una institución de excelencia en materia de políticas públicas culturales, que promueva una ciudadanía cultural plural, democrática y diversa, y la conservación y difusión de los bienes y manifestaciones culturales de la nación.

Valores institucionales

- Creatividad
- Ética y transparencia
- Excelencia
- Respeto a la Diversidad
- Espíritu de Trabajo en equipo
- Amor al patrimonio
- Apego a la Identidad nacional
- Pasión por la cultura

1.3- Historia del muralismo

La pintura mural es una tradición antigua que se puede encontrar en cuevas de hace más de 30,000 años, tiene sus inicios de la pintura rupestre del paleolítico, que es como se le conoce a los rastros de actividad humana o imágenes que han sido grabadas o pintadas sobre superficies rocosas. El hombre ha dejado plasmadas en cuevas, piedras y paredes rocosas, innumerables representaciones de animales, escenas de la vida cotidiana, etc., obras consideradas entre las más antiguas manifestaciones de su destreza y pensamiento.

Antes del desarrollo de la escritura, las sociedades humanas posiblemente registraban ya, mediante la pintura y el grabado en roca, una gran parte de sus vivencias,

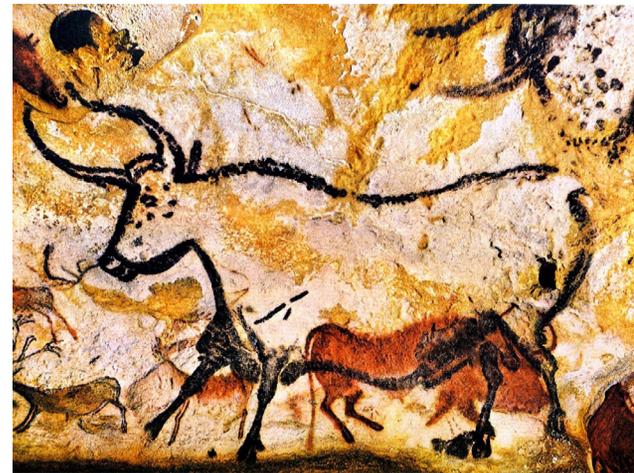
pensamientos y creencias. (Martinez & Botiva Contreras, 2004)

Para Bellage Pastore (1995) , el hombre primitivo, en una permanente lucha contra un mundo hostil y acorralado por fenómenos naturales que no logra comprender, se traslada de un punto a otro empujado por las necesidades de alimento y por el clima cambiante. La caza y la pesca lo hacen sentirse fuerte. De su destreza en ellas, depende su supervivencia. Esto lo conduce a buscar, de antemano, la inmovilidad de su presa, atrapándola mediante la línea y/o el color. Comienza a reproducir la forma del animal valiéndose del dibujo y de la pintura, para muchos el arte rupestre es la expresión de una necesidad social surgida de la vida cotidiana de los cazadores, aunque también se considera que creían que poseía un carácter mágico o propiciatorio.

El hombre del paleolítico pintaba escenas de caza como una forma de visualización, para atraer las presas.

La perspectiva, en este arte primitivo, se manifiesta por la diferencia de tamaño de los animales y por inclinación de las hileras de éstos. Los hombres aparecen en posición dinámica, con los brazos separados del cuerpo y las piernas abiertas, casi siempre en forma aislada,

portando, en algunas ocasiones, arcos u otros objetos. Debido a la estilización de la figura humana, no se aprecia diferenciación de sexo y por lo general, el hombre aparece de tamaño reducido en relación con los animales.



Hall of Bulls (Sala de Los Toros), Lascaux II (réplica de la cueva original, que está cerrada al público). Cueva original - c. 16,000-14,000 aC, 11 pies y 6 pulgadas de largo. Usatoday.

Otra manifestación artística rupestre son los petroglifos. Es una técnica que consiste en dibujar mediante incisiones sobre rocas, a modo de friso, o en las caras de bloques de piedras aislados. A veces se aplicaba color. La figura humana aparece muy esquematizada, notándose las distintas partes del cuerpo. La cabeza, como un contorno circular y tronco transversal. Al contrario de

lo que sucede en las pinturas, el tamaño del hombre representado no está disminuido en comparación al de los animales.

Los signos más frecuentes que aparecen son las formas cerradas, círculos, semicírculos, los cruciformes y el tumiforme, que recuerda la figura del cuchillo de media luna o “tumi” como fue el caso del Perú.

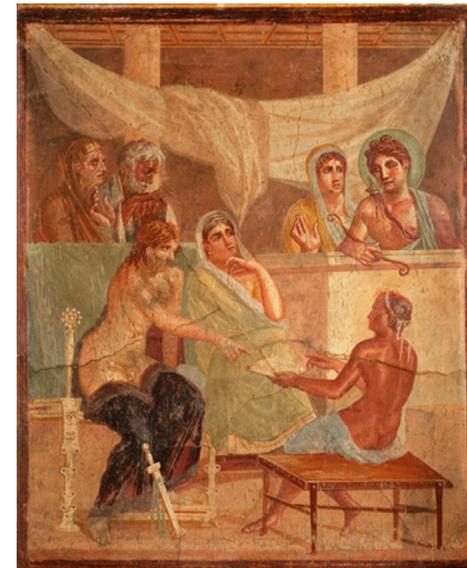
La pintura mural es diferente a toda otra forma de arte debido a que esta se conecta directamente con la arquitectura, puede hasta alterar la sensación de la proporción del espacio debido a los colores, diseños y temáticas, impactando el ambiente de la edificación de un interés que atrae a las masas.

1.3.1-Europa

Los Romanos usaban el muralismo de forma muy amplia, al principio más como propaganda y para contar las historias de lo que pasaba en las guerras durante el siglo II y I a.c., en este último comenzó a utilizarse como decoración para disimular lo pobre que eran los materiales de construcción de la época.

En Pompeya, Ostia y Herculano las paredes y los te-

chos de casi todo edificio mostraba una gran variedad de pinturas, desde paisajes hasta bodegones. La mayor diferencia entre los murales romanos y los pompeyanos es que el segundo usaba colores vivos mientras que los romanos imponían fondos blancos, en todo lo demás se tenía como finalidad el casi desaparecer la presencia de la pared.



Arte Pompeya.Culturaclasica

Desde la época de César la pintura romana comenzó a influirse del arte griego debido a que los romanos se robaban las pinturas de las paredes arrancándolas y trasladándolas a sus ciudades importantes. El arte romano se caracteriza por ser una imitación del

arte griego en muchos aspectos, aun así, se destacó porque le daban un sentido descriptivo, utilitario y práctico a sus obras.

En Roma se pueden reconocer 3 estilos de pintura como el de Incrustación, un estilo muy colorista en que se imitaba la decoración de los mármoles de la época helenística. El estilo Arquitectónico también conocido como estilo de perspectiva arquitectónica ya que buscaba profundidad creando una visual de que los espacios eran más grande, de aquí aparece el paisaje. El estilo Ilusionista o Escenográfico, el más confuso de todos los estilos al ser una combinación de los anteriores con escenas complicadas que contaban historias, mostraban seres mitológicos y desarrolla mucho el paisaje sin delimitación alguna.

El arte en el imperio Bizantino se desarrolló después del siglo VI, influenciado de las formas grecorromanas y paleocristianas en un tiempo en que el cristianismo ya era la religión oficial. Los murales estaban hechos de mosaico, con un fuerte sentimiento religioso se presentaban figuras alargadas, muy coloridas, llevando objetos con el rostro siempre de frente con ojos grandes. Lo que más se veía eran representaciones de Cristo, la Virgen y demás figuras sacrosantas.

El arte románico, debido a su temática estrictamente religiosa, se encargó de divulgar el cristianismo y demostraba la relación entre el clero y los mandatarios, los murales jerarquizaban las formas y las personas se mostraban estáticas y rígidas, siendo la iglesia la principal institución que contrataba a artesanos creadores.

El arte gótico fue en una época de auge económico y cultural, con carácter realista, se usaba el relieve y se inspiraba de la naturaleza. En este se continuó el estilo religioso, pero de forma no tan exclusiva como en el arte románico.

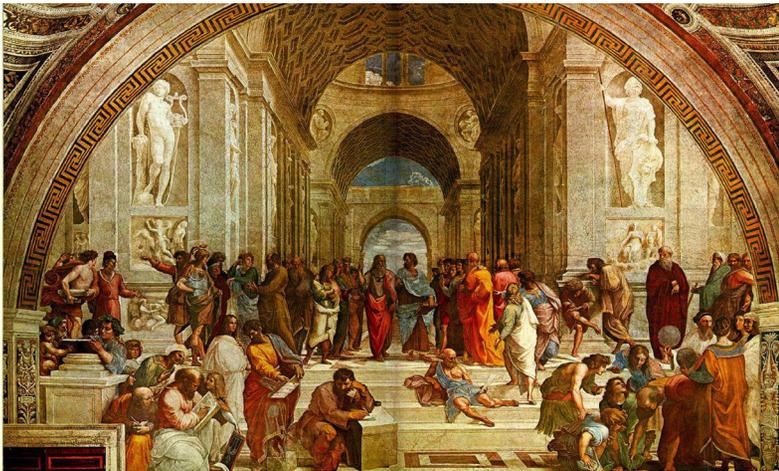
Renacimiento

El momento en que se pone un nivel mayor de concentración de creativa por parte de artistas y patrocinadores o clientes es en el Renacimiento, este se divide en 3 periodos, el Quattrocento o Renacimiento Bajo que es el siglo XV, el Cinquecento o clasicismo que es el siglo XVI y el Manierismo o crisis del Renacimiento que es finales del siglo XVI o principios del siglo XVII.

En el Renacimiento Bajo existía un espíritu innovador y una actitud generalizada de ver nuevas posibilidades creativas además de un mayor apoyo económico por

parte de los clientes, dándole paso al mecenazgo (*ver glosario técnico*).

Florenia se volvió en la capital del arte durante el Quattrocento, aquí se desarrollo de forma casi obsesiva una clase de concentración sobre la anatomía que permitió muchas creaciones artísticas con la figura humana al desnudo de forma hiperrealista; esto, más adelante, inspiraría a Miguel Ángel quien, en la Capilla Sixtina, pinto a los personajes desnudos negándose a cubrirlos lo que obligó a contratar a un artista específicamente para cubrir las partes desnudas.



Escuela de Atenas Rafael Sanzio. Arteindie

En este periodo la unión del hombre con Dios toma protagonismo junto a la perspectiva. Posee un estilo dec-

orativo con una mayor sensibilidad y realismo hacia el interés de la naturaleza y lo místico.

Los artistas demostraron que para las creaciones de sus obras debían poseer conocimientos científicos haciendo que el arte se relacionara más con las ciencias que con la artesanía.

Durante la época muchos proyectos espectaculares eran dejados incompletos o a terminar por otros. Surgieron artistas como Masaccio, quien se dice que es el que inicio la pintura del Renacimiento y fue el primero en poder representar el espacio de forma correcta con perspectiva.

Leonardo da Vinci era un genio universal con murales como La batalla de Anghiari la cual fue destruida, y La Ultima Cena, Leonardo tenia pocas obras y era considerado el ideal de un hombre sabio, su técnica de pintura usaba colores blancos y grises para difuminar los demás colores y lograr aspectos expresivos sutiles. Escribió un tratado de la anatomía humana.

Miguel Ángel, a diferencia de da Vinci, era más intenso y religioso y se enfoco totalmente en el cuerpo humano, esto lo llevo a su primer mural, La Batalla de Cascina,

el mural se perdió, pero aun quedan dibujos y grabados de este. También la Capilla Sixtina a petición del Papa Julio II, Miguel Ángel pintó una bodega de 40,9 metros de longitud, 13,4 m de ancho y 20,7 m de alto, duró 4 años y debía hacer la historia del Universo en 9 grandes paneles sobre el techo para más adelante ser encomendado la decoración del Testero en la misma sala.

El papa también le pidió a Rafael Sanzio lo que se convirtió en la pintura más destacada de su vida, La Escuela de Atenas que mide 7,70 m de ancho y 5 metros de alto con 21 filósofos en ella, dos de ellos parecidos a Miguel Ángel y a da Vinci para demostrar su respeto.

En el Cinquecento se ve una exageración de la naturalidad del comportamiento y las emociones ya que hay un dominio superior de las formas, diseño, claridad y volumen y los materiales de la época son más ricos que en la pasada.

En el Manierismo el estilo se aleja del clasicismo con la exageración de los defectos de los maestros clásicos.

Los pintores realistas franceses del siglo XIX, a modo de ejemplo, concilian en sus obras fundamentos estéticos con una racionalidad de tipo social. Ellos, de partida,

contradicen la tradicional jerarquía temática impuesta por el neoclasicismo y el romanticismo, que oscilaba entre los temas históricos y mitológicos, para generar desde su pintura una reflexión sobre sus circunstancias de vida y la sociedad de su momento. (Zamorano & Cortes, 2007)

Grecia

El arte griego surgió en un periodo sombrío mezclando cosas nuevas y viejas, es la base de la cultura europea y occidental debido a la “humanidad” que existía, una combinación de ciencias, letras y política.

En Grecia la pintura fue un factor muy importante junto a la arquitectura y la escultura, aunque muchas de estas no se conservaron se conoce de forma detallada sus características debido a las referencias literarias y escenas que se representaban en los vasos y las cerámicas. La técnica de pintura mural utilizado era al fresco y uno de los más importantes es el Fresco de los lirios, con solo los colores blanco, rojo y verde y un sencillo tema geométrico permite reconstruir el ambiente de los jardines de la época.

Muchas de las obras que se lograron conservar o recon-

struir son representaciones de la naturaleza y personas en actividades cotidianas.

Los artistas desarrollaron un sentido de individualidad con personalidad propia y firma.



Leda y el Cisne, mosaico, Chipre

En los palacios micénicos se conservan restos del último mural hecho en Grecia en la época primitiva. Estos murales presentaban temas variados desde plantas y animales hasta escenas de guerras y desfiles.

Las pinturas más importantes griegas se pueden encontrar en los palacios de Tebas, Tirinto, Micenas y Pilos.

Los artistas trabajaban en todas las polis *(ver glosario técnico)*

co), teniendo vidas exitosas siendo proclamados por sus conciudadanos.

Con el urbanismo y el tener las ciudades en entornos más naturales y cerca al mar se crea la característica de que los edificios estaban a proporción del hombre, con los mismos materiales y colores para crear armonía. Muchas decisiones se hacían para satisfacer al ojo con belleza.

Se encuentran muchas esculturas de la época Arcaica, siendo estas figuras humanas o religiosas con una clara influencia oriental. Figuras estáticas e inexpresivas.

En el estilo Severo se evoluciona en formas anatómicas, pliegues de los vestidos y peinados y se elimina la sonrisa arcaica. La escultura se vuelve más realista.

Durante la época Clásica aparecen los grandes maestros como Mirón, que hacía esculturas con un estilo preclásico pero muy innovadoras, estudió la anatomía en movimiento y presenta figuras en posturas violentas; también se conoce de Policleto, quien creó la proporción ideal y más armoniosa del cuerpo humano.

La época Helenística trae un nuevo nivel de realismo,

no se hace solo figuras idealizando la figura humana, se muestra la belleza realista, la fealdad, los defectos, la vejez entre otros.

Durante la creación y expansión de Grecia a otras partes del mundo llegan a comercializar con el Oriente, desde Asia menor a el Occidente mediterráneo y partes de África. Debido a este contacto el arte griego vuelve a un tema antes abandonado que es la ilustración de seres mitológicos.

1.3.2-África

El arte rupestre africano muestra, generalmente, escenas de caza. En el Sahara se enfoca en la caza de búfalo, elefante, rinoceronte e hipopótamo entre otros animales.

En Egipto la pintura se desarrolló de gran manera compartiendo con el relieve en funciones decorativas y ornamentales, especialmente en las artes funerarias, la pintura se usaba dentro de las pirámides para ilustrar la vida del fallecido. Las figuras eran pintadas por lo general de perfil y tenían su propio método para la proporción humana.

La pintura egipcia es un medio excelente para transmitir un mensaje estético debido a la sensibilidad artística innata, creando un ambiente lleno de religiosidad. (Mujeriego, s.f.)



Arte Egipcio. Funkidslive

Teniendo en mente la estética que se puede identificar fácilmente como egipcia, este arte no fue creado solo por ser arte, era completamente utilitario, debido a esto, a diferencia de en la cultura griega, se consideraba indeseable la originalidad e individualismo.

En los murales funerarios egipcios se hacía alusión al difunto, ofrendas, vegetación y a la vida representada de forma un poco fantasiosa. Otro uso era registrar la historia, el desarrollo económico, comercial y social; las conquistas y guerras.

La expansión de Roma y Grecia y la derrota del Imperio Egipcio afectó mucho la expresión artística egipcia.

En el siglo XX muchos africanos fueron a Europa a perseguir estudios de arte creando una nueva corriente para africanos subsaharianos, creaban arte con temas políticos y nacionalistas, también sobre el racismo sudafricano. Mucho tiempo después de la segunda guerra mundial comienza un estilo expresionista africano y artes abstractos.

No es hasta 1990 que se crea el primer taller de pintura donde se trabajaban con telas y tableros, pero se recuerdan las pinturas rupestres.

El grupo étnico africano que más se podría destacar debido a su arte mural es el Ndebeles, su arte es su mayor representante. Desde el siglo XVI están ubicados en Sudáfrica y Zimbabue; los grupos ubicados en Sudáfrica desarrollaron un estilo abstracto de pintura mural en las casas y demás estructuras.

Después de perder una batalla y encontrarse en una vida de opresión durante el siglo XX, comenzaron con las pinturas para poder comunicarse en secreto y expresar resistencia cultural y continuidad.



Casa pintada de los Ndebeles. Destino infinito

Las pinturas siempre han sido realizadas por las mujeres quienes pintan los murales, las paredes de la casa y el interior. Son las madres quienes pasan esta tradición y estilo a las nuevas generaciones; una casa bien pintada significa que hay una buena esposa y madre viviendo en el lugar.

Actualmente los diseños han evolucionado debido a influencias externas y hasta se han encontrado logos de marcas comerciales pintadas en las paredes.

1.3.3-Asia

El arte asiático, dividido en docenas de países, es rico y diverso en sus diversas manifestaciones y tradiciones.

China

El arte prehistórico se diferencia con el de Europa con que este, a parte de mostrar caza, la vida y plantas también reflejaba festivales, tótems y brujería.

Los murales que se crearon entre el siglo XXI al XVI a.c. no solo muestran criaturas míticas, sino también a distintos emperadores, tanto los benevolentes como los crueles, además de que se usaba este arte para propaganda y propósitos educativos. Se notan cambios en la composición de los murales a través de las dinastías con diferentes muestras de actividades y muestras religiosas.

Cada dinastía tenía su propio estilo diferente debido a la evolución de las técnicas y materiales, siempre influenciado por la religión, espiritualismo y mística, esta parte de la cultura china estaba muy conectada con el amor a la naturaleza lo cual lleva a que lo que más caracteriza al arte chino es los paisajes, las flores y las aves.

Algunos murales modernos usan composiciones tradicionales, siempre usado para crear estética, promover turismo y entretenimiento además de educar a las personas y llegar a sus sentimientos a través de esta vi-

brante comunicación.

Japón

El arte japonés ha tenido 3 grandes movimientos que han sido El Chino, que es cuando existía una gran influencia de este país vecino en casi toda muestra artística japonesa y a partir de este nació el estilo japonés que llevo a la creación de escuelas de pintura en el país. Cada escuela tenía su estilo característico, pero no fue hasta el Periodo Edo, 1603 – 1867, que se dejó de lado la influencia china.

Con la apertura de Japón hacia el occidente el estilo cambio hacia el estilo exagerado del arte occidental. En las nuevas universidades se crearon departamentos para este nuevo estilo y muchos estudiantes salieron a Europa a estudiarlo.

La pintura japonesa es la forma más antigua de arte en Japón y es única y distinguida; el arte japonés retrata las ideas individuales y la influencia extranjera logrando una gran riqueza artística.

En el periodo Nara entran las pinturas murales al país mostrándose principalmente en un templo en Ikaruga,

Nara, con estilo similares al chino con representaciones religiosas.

Durante el periodo Edo surgieron muchos estilos de arte que se vio traducido a la creación de paisajes de tamaños monumentales y pinturas murales que embellicieron castillos y puertas.

Con el crecimiento del nacionalismo se volvió al estilo tradicional japonés y hasta se condenaba el uso del estilo occidental.

En la actualidad se ha marcado un tiempo de cooperación al crearse departamentos universitarios tanto para el estilo japonés como para el occidental.

Corea

A pesar de que el arte coreano ha adoptado partes importantes de China, desde colores hasta estilos, siempre ha mantenido el sentimiento de individualidad que lo separa de los demás países, pero esto nunca evito que su arte se viese oculto debido a la noble dignidad del arte chino y la brillantez del arte japonés.

En los periodos más antiguos del arte coreano se puede

encontrar dos factores determinantes que son el culto a los ancestros y el budismo, siendo este ultimo no muy presente al entrar algo tarde en la historia del país. En pocas tumbas budistas se pueden encontrar murales con motivos como el amor, bailes y caza; se han encontrado pinturas en los techos en que se representa un cielo estrellado.

Hoy en día debido a tradición y respeto, los coreanos no abren estas antiguas tumbas que podrían tener distintas formas de murales funerarios. Los que se abrieron fue con mucha cautela y con representantes religiosos para pedir perdón por el pecado de abrirlos.

El arte coreano es identificable debido a que no posee cambios en el estilo ya que esta cultura no acepta cambios radicales al ser muy conservadora, esto, hace imposible el marcar un momento de cambio o comienzo de una nueva actitud artística.

En la pintura el espacio tiene una belleza desbordante que impresiona al observador.

Turquía

El arte rupestre de este país tiene de diferencia con las

demás culturas es que se pueden ver paredes con pinturas de aves consumiendo carne de cuerpos sin cabeza lo cual refleja su preparación de los cuerpos para la sepultura.

Este país también posee lo que podría ser la pintura más antigua de un mapa con la ubicación de casas y montañas.

El arte turco fue muy influenciado por Europa y el occidente debido a que era el país por el que pasaban los comerciantes. Todo el arte sirve para un propósito religioso al estar influenciados también por el Islam.



Turquia Estambul mural interior de la Iglesia Santa Sofía. Lumenlearning

Posee un balance de color y diseños geométricos, además, se usaba la misma caligrafía como forma de

arte. Muchos sultanes contrataban a pintores europeos para que les hicieran retratos y murales, también para que enseñaran y transfirieran su estilo al país creando escuelas, lo que permitió que los artistas turcos se perfeccionaran en la pintura.

Muchos turcos viajaban a Europa para aprender, mayormente, de los grandes maestros italianos y franceses. Este país hizo un mayor énfasis en las telas, ya sea en vestimenta o en decoración.

Musulmán

Arabia en un comienzo no tenía tradiciones artística, por lo tanto, cuando Islam se extiende por el mundo toman elementos de los pueblos sometidos y los combinan y transforman con la mentalidad islámica. De aquí nace la personalidad del arte islámico, este se establece antes que la misma política.

Debido a que la religión prohíbe imágenes divinas el arte religioso es muy escaso, pero no se prohíbe la representación de animales y humanos. El muralismo, los tejidos, la cerámica y las miniaturas se encuentran muy limitadas, aun así, en edificios y palacios se encontraban representaciones de símbolos, vegetación y hasta

escenas de caza, baile y demás.

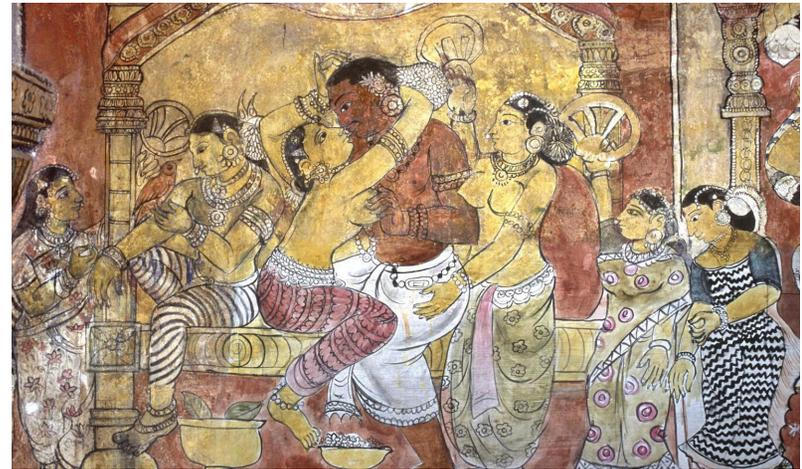
Una escuela teología, denominada Mutazila, trato de limpiar el Corán usando razonamiento cristiano pero el nacionalismo árabe, en descontento, elimino cualquier cosa que podría considerarse cristiana o pagana. Comenzó una iconofobia haciendo que todo palacio y edificio fuera limpiado dejando un desierto visual. En el siglo XI aparece sutilmente la representación de figuras en libros.

Con el tiempo el Islam considera las artes a nivel practico para expresar el vinculo con Mahoma. Se presentan a los profetas, el paraíso, batallas y la cotidianidad. Las prohibiciones de la religión va entre permitir las imágenes o prohibirlas durante la historia y también dependiendo de la comunidad musulmana.

India

El gran tamaño de la India hace que sea uno de los países con mayor influencia de otras culturas, cada región posee su propia situación histórica y religiosa debido a esto. En su pintura prehistórica los animales se muestran más robustos y representan nacimientos y entierros además de ritos religiosos.

Aunque cada región se desarrollo de forma distinta poseen características en común, como es la adaptación de los artistas, el amor a la naturaleza, el detallismo, el uso de tridimensionalidad, el uso de colores brillantes y el sombreado realista.



Mural erótico del siglo XVIII en el palacio de Ramalingavilasam Sethupathi (Tamil Nadu, India)

En un comienzo el arte no era usado para estética sino para facilitar la contemplación religiosa, por esto, existen muchas pinturas de los dioses en sus formas cósmicas y demonios de varias cabezas. Como muchos siguen el estilo narrativo de los creyentes resulta difícil para personas no pertenecientes a la religión y que no saben las historias entender las obras. Usa símbolos y formas

sensibles y sensuales.

Durante el periodo de La Compañía de las Indias Orientales Europa se ve interesada en las obras realistas de fauna y flora en que los artistas indios eran expertos por su técnica tan detallista y el color, luego se expandió a un interés por los retratos, pero, después de 1848, cuando comenzó a disolverse La Compañía de las Indias Orientales, la fotografía reemplazo gran parte de la pintura.

Camboya

Camboya es un país rico en optimismo, cultura e historia. Aún influenciado por China e India siempre ha mantenido un estilo de tradición y creencias únicas. Los mejores y más famosos años datan del siglo IX al XIV en el imperio Khmer, los logros artísticos, arquitectónicos y culturales no tenían comparación con el resto de Asia del suroeste. Las obras aun pueden ser vistas hoy en día, la herencia más notable de estos tiempos es el tallado en roca que adorna templos y monumentos con un nivel de detalle sorprendente.

Los murales encontrados durante el ultimo siglo muestran estilos antiguos y modernos que pueden ir de los dibujos tradicionales de antiguos templos a trabajos con

un estilo occidental con perspectiva y naturalidad. El tema común era la historia de Buda y sus vidas pasadas, pero también, sobre el Ramayana y otras historias folclóricas además de la vida social de la época. Debido a la reciente guerra en el país se perdieron muchas obras, pero en la actualidad se trata de recuperar el arte y las tradiciones pero ya no hay tantos artistas ni escuelas de arte al estos ser asesinados o que pararon la producción. En 1990 el país hizo una gran inversión para recuperar el espíritu artístico digno de su tierra y aunque las viejas costumbres y tradiciones se irán perdiendo los nuevos artistas se expresan con mayor libertad.

1.3.4-Australia

El arte de los aborígenes no solo se encontraba en los muros, pero también en objetos rituales y armas. El arte varía según las regiones, en las áreas cálidas llenas de luz reflejada por el mar motiva más a la pintura mientras que las áreas grises y frías va más al dibujo.

Se dibujaban a los espíritus o mimis en las rocas. La pintura rupestre de este país usa técnicas similares a la de otros, la diferencia esta en que los aborígenes australianos no solo dibujaban al animal, también dibujaba su interior, la estructura y órganos internos de todo animal

que consideraban de buen sabor.

Usaban líneas y puntos para representar las cosas, era tal que una nube era representada con una línea.

Consideraban que todo tenía espíritu, desde las rocas hasta las tormentas y lo representaban en su arte.

Ilustraron todas sus historias creando una verdadera literatura pintada.

1.3.5-América

Desde la época precolombina en América, principalmente en las culturas Incas, Mochica y Mayas, se puede observar la evolución de un arte mural que empezó con técnicas del fresco y otras cuyos métodos eran desconocidos en Europa.

En el arte maya, sus estilos destacables eran la pintura en cerámica y pintura mural, donde los artistas tenían como intención principal plasmar el mundo que los rodeaba. Los temas que más trataban en estas obras eran los diseños geométricos, escenas narrativas donde la figura principal era el ser humano realizado de acuerdo a su vestuario, postura, gesto, poderes y creencias, incluyendo lo que había realizado esta persona en su vida.

De igual forma, se representaban animales fantásticos, dioses y seres sobrenaturales, acompañados siempre de un escenario y textos glíficos (*ver glosario técnico*).

La realización de los murales mayas eran distintos dependiendo de la época, la región geográfica donde eran creados y el material de soporte. El arte era realizado con las técnicas del temple y del fresco donde primero se delineaban las formas con una línea roja y luego se aplicaba el color, al finalizar el arte el contorno se pintaba de negro. El procedimiento de realización iniciaba con la obtención y búsqueda de los pigmentos, los cuales eran inorgánicos (extraído de las tierras) y orgánicos (vegetación). Para fijar los pigmentos se utilizaba el aglutinante que se conseguían de las plantas y savia de los árboles. Se piensa que, por la complejidad y calidad de estas pinturas, los muralistas mayas eran un grupo selecto donde se le sometían a técnicas y rituales para realizar su trabajo.

Los murales eran ejecutados en los edificios, estos estaban contruidos de piedra caliza elaborada por la mezcla de cal y arena dando como resultado una pasta blanca, con esto se obtenía la superficie lisa para trazar las figuras y agregar los pigmentos. La mayoría de los murales fueron realizados en tumbas, jambas, dinteles,

cornisas, frisos, muros, pisos, banquetas y las bóvedas incluyendo su tapa.

Los murales mayas más antiguos que se han descubiertos pertenecen al período Preclásico tardío (400 a.C.-250 d.C.) con temas funerarios, cósmicos y dioses. En el período Clásico (300-900 d.C.) los murales tenían como contexto hechos históricos y míticos de hombre y los dioses, guerra, autosacrificio, rituales y eventos celestes. Por último, en la época del Postclásico (900-1500 d.C.), cambia el estilo de las iconografías y predominan las imágenes de los dioses.

El periodo donde el arte mural tuvo más importancia fue en el Clásico. En esta etapa gobernó la dinastía, por lo que el arte tenía como tema principal miembros de la nobleza, actividades de los gobernantes, los dioses, escenas de guerra, rituales de autosacrificio, el universo acompañados de textos de las fechas de los acontecimientos y nombres de los soberanos. Mediante estas imágenes, el gobernante declaraba su poder y legitimidad dinástica.

El mural más importante de esta época son los de Bonampak, situados en el estado de Chiapas, que fueron descubiertos en 1946.



Bonampak Maya. Pueblos originarios

Mochica

La cultura Moche o Mochica se desarrolló en Perú durante los primeros siglos de la era cristiana. Se destacaron por elegancia de sus templos y la gran calidad que demostraban sus pinturas en los murales con el fin de decorar espacios de suma importancia, como los templos ceremoniales de los que se pueden mencionar el mural ubicado en Huaca de Cao y Huaca El Brujo.



Huaca de Cao. Lickr



H. el brujo, el decapitador mochica. Trujillo del peru

La sociedad mochica utilizaba como medio de comunicación principal el arte mural. Estas iconografías las plasmaban en los edificios, lugares donde realizaban ceremonias y centro de autoridad, ubicando los murales, sobre todo, en las paredes externas e internas de los templos con la finalidad de impactar a más personas. Los muralistas mochicos tenían una libertad de creación limitada, al realizar una obra ya contaban con el mensaje preestablecido que era impuesto por la clase gobernante. La utilización de una norma de colores también era dictada por el grupo élite, una paleta cromática de cinco colores básicos: rojo, amarillo, negro, azul, gris y blanco, este último como color de fondo. De esta manera, el arte mochica comunicaba al pueblo el rol de la élite, utilizando un mensaje claro del poder y orden social. Este discurso iconográfico, sin la utilización de palabras, impactaba el subconsciente del pueblo.

Estas señales de colores implantados en los murales fueron descubiertos en todo el territorio mochica donde, sin afectar las distintas identidades regionales, el tema principal era el panteón mochica junto a representaciones de la divinidad principal y la ceremonia de sacrificio. Los gobernantes mochicas adaptaron y respetaron una ideología común para mantener una unidad política en todo el territorio gracias a la utilización del arte mural.

Inca

La cultura del entonces Imperio Inca se extendió por más de 4000 kilómetros por varios países como Perú, Ecuador, Chile, Bolivia y Argentina. Destacada por sus trabajos textiles, arquitectura, cerámica, orfebrería y su sencillo estilo artístico. El arte mural inca tiene sus orígenes en el periodo prehispánico, ubicados en cuevas del área cuzqueña donde se encontraron los primeros abrigos y murales.

Los incas tenían como costumbres decorar con colores brillantes los muros de sus construcciones destacando los temas históricos y religiosos. Al ser realizada en grandes espacios arquitectónicos, los límites de la obra eran los que el artista determinara. Estas expresiones iconográficas iban de la mano a la funcionalidad del espacio, si era una iglesia se plasmaban pinturas religiosas; para los incas el arte mural era considerado funcional y estético.

En el periodo Horizonte temprano, la pintura era aplicada directamente sobre la pared, luego en el periodo Intermedio temprano se cubría el muro con pintura blanca para después aplicarle el dibujo deseado, utilizando la técnica del temple en las dos etapas. También utilizaban

otras técnicas que consistían en trazar figuras sobre el barro húmedo para luego rellenarlos con pintura

En la época del virreinato, el Virrey Toledo en 1574 ordenó borrar todas las artes pintadas en los muros, incluyendo las casas e iglesias, teniendo como resultado que los nativos pintaran en nuevos edificios que construían los peninsulares para sus cultos.

El calendario Azteca

La Piedra del Sol, con un peso de 24,5 toneladas y un diámetro de 3,57 metros, es un tratado hecho en basalto de olivino que posee conocimientos místicos, religiosos, antropológicos, esotéricos e históricos. En esta piedra se describen las leyes y los pasos para lograr la liberación final, con el propósito principal que sólo los verdaderos buscadores de sabiduría la puedan encontrar. De igual manera se puede encontrar en ella el origen e historia de la humanidad, utilizando la matemática, la astronomía y el camino secreto que conduce a la autorrealización íntima del Ser.

El disco solar de esta piedra está representado con una sesión de anillos que contienen diferentes elementos sobre el registro del tiempo. El primer anillo contiene 20

figuras que representan los días empezando por un caimán y continua de forma contraria a las manecillas del reloj. Al estar acompañado de números consecutivos del uno al 13, ninguna figura se repite con el mismo número hasta transcurrir un periodo de 260 días. En el centro se encuentra el rostro del dios del Sol, representando su lengua con un cuchillo como símbolo de sacrificio humano que este dios exigía para alimentarse y renacer cada día.

Se comenta que el plano y la maqueta de este calendario lo recibieron los aztecas por los toltecas en el año 1094, obedeciendo las indicaciones de Huitzilopochtli. Durante la dirección de Axayácatl en el 1479, la piedra pudo ser terminada después de que Itzcóatl ordenó que esta fuera tallada, colocándola así en el Templo Mayor.

Con la conquista española trayendo consigo la destrucción de los ídolos, la piedra fue enterrada con los relieves hacia abajo por decisión del arzobispo fray Alonso de Montúfar porque pensaba que el calendario era una obra diabólica y ejercía malas influencias. Más tarde, fue descubierta en 1790 en la Plaza Mayor de la Ciudad de México y al día de hoy se encuentra en el Museo Nacional de Antropología. Alto relieve es un ejemplo de un mural con un valor científico sin igual.

México

Luego de la conquista española, sólo quedaron pequeños fragmentos de los murales que existían en los templos y palacios. Con la llegada de España en América, las obras murales realizadas desde este punto tuvieron un carácter religioso con fusiones de técnicas procedentes de Europa.

Las artes aristocráticas, como los retratos, paisajes y bodegones, fueron reemplazadas por el arte mural ya que este estaba ubicado en edificios y construcciones públicas, por lo que podía ser apreciado por todas las clases sociales.

El punto geográfico donde inició el muralismo latinoamericano es México, donde aparece como consecuencia de la revolución de este país. El muralismo mexicano conforma una de las aportaciones más importantes, valiosas y originales de México a la cultura del siglo XX.

Diez años después de la derrota del militar Porfirio Díaz, el muralismo resurge en 1920 gracias al programa educativo puesto en marcha por el Secretario de Educación Pública del presidente Álvaro Obregón, José Vasconcelos, el cual estaba convencido de que este tipo de arte

era parte de la tradición prehispánica y colonial, y sería una buena herramienta para dar a conocer el pasado y proyectar el futuro de la democracia, por lo que crea un programa educativo y cultural del Estado.

De esta forma, Vasconcelos reúne a artistas como Diego Rivera, José Clemente Orozco y David Alfaro Siqueiros, quienes pintaron una gran cantidad de murales y forman un movimiento de renacimiento artístico. Tomando como referencia las ruinas precolombinas como el Templo de los jaguares en Chichén-Itzá y las ciudades antes de la conquista que estaban cubiertas de arte mural, los artistas llegaron a la conclusión de que América poseía su propio muralismo y técnicas para su realización.

A pesar de que el gobierno no tenía la tendencia ideológica del comunismo y la mayoría de los muralistas eran procomunistas, recibían el apoyo de los gobernantes con ansias de justificación y búsqueda de legitimidad.

Al arte mural ser realizado en un espacio público, tener audiencia a todas las clases sociales y ser de carácter histórico, humanista y muchas veces contestatario, logró adquirir una gran dimensión y contagiar a toda América.



El origen de la vida, Diego Rivera. Culturacolectiva

Los murales pintados por los “artistas al servicio” del pueblo, como se conocían a los muralistas, tenían como tema principal la representación de México tanto en el pasado, presente y futuro, dando origen a un país moderno y generando conciencia política y cultural al público. Su tarea era conformar una identidad nacional a través de la exaltación de un orgullo mexicano por su pasado prehistórico. Los maestros muralistas estaban sumamente convencidos de que la función de este tipo de arte no era decorativa sino comunicacional, buscando generar comprensión y cambio en la sociedad.

A pesar de que se establece que la pérdida de identidad de los pueblos es causada por la globalización, los muralistas entienden que los problemas de las naciones tienen como principal influyente la invasión de culturas dominantes y el descontento que llevó al artista a perder el compromiso del pueblo y dedicarse a crear arte comercial.

En esa primera etapa del muralismo, abordaron de igual forma temas relacionados con la naturaleza, la ciencia y la metafísica, dando como mural importante en esta etapa “El árbol de la vida” realizado por Roberto Montenegro en el antiguo Colegio Máximo de San Pedro y San Pablo.



El árbol de la vida, Roberto Montenegro. Wordpress

En 1934 empieza la segunda fase del movimiento, donde sostuvo una etapa de reflexión por consecuencia del contexto político nacional. Los muralistas mantuvieron fuertes discusiones sobre el camino que debería de tomar el muralismo. Esto tuvo como resultado la creación de la Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios y el Taller de la Gráfica Popular, ambas tenían como fin mantener el movimiento muralista.

Siendo el arte mural realizado sólo en recintos públicos y con temas revolucionarios, empresas privadas como hoteles y bancos, comenzaron a contratar artistas para la producción de murales en sus edificios. De esta manera, poco a poco, los murales iban cambiando su contenido y omitiendo los aspectos de lucha revolucionaria para tratar temas más generales.

En los años del 1940 a 1954, hubo una gran producción muralística que reflejó el rumbo que tomó el país con el auge industrial, aspiraciones de proceso y modernidad. Estos muros se pueden apreciar en el Museo de Bellas Artes donde se encuentran los artistas más influyentes de este movimiento: Diego Rivera, José Clemente Orozco, Rufino Tamayo, Jorge González Camarena, Manuel Rodríguez Lozano y Roberto Montenegro.



El hombre en el cruce de caminos. Diego Rivera (1934). Theculturetrip

Con la renuncia de Vasconcelos, desaparece la protección y retiran las comisiones. La mayoría de los artistas se retiran a Guadalajara donde se encuentran la mayor cantidad de murales. Por otro lado, el gobierno eliminó el apoyo a los artistas debido a que las constituciones que ayudaban a financiar las obras murales prefirieron dejar los muros blancos ya que para ellos los murales realizados eran inexpresivos. Esto trajo como consecuencia el adormecimiento de este arte y la salida de muchos artistas a trabajar en países extranjeros.

La visita de los maestros mexicanos del muralismo a distintos países contagió a toda Latinoamérica, e inclusive a su país vecino Estados Unidos, en donde cada uno de

estos países desarrollaron sus propias características del arte mural. Creando así maestros seguidores de la escuela muralista mexicana en cada país con algunas discrepancias ideológicas.

Influencia de México en otros países

A pesar de la notable influencia del muralismo mexicano en países de Latinoamérica, este movimiento también contagió a países como Italia, Alemania, Irlanda, Japón, Irán y España. Esto ocurrió por la forma de expresar logros y derrotas políticas, sociales, económicas y culturales que impactó al mundo de una manera u otra.

En el continente asiático, Japón tuvo gran influencia entre sus pintores nacionales más importantes de los años 30, 40 y 50, tales como Isamu Noguchi y Tamiji Kitagawa. Mientras que, en Irán, el muralismo dio inicio en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Teherán, con un grupo de jóvenes pintores que buscaban plasmar su lucha social a través del arte tomando como ejemplo a artistas mexicanos como Siqueiros, Rivera y Orozco.

Argentina

El mural más antiguo que se conoce en tierras argentinas esta en la Iglesia del Pilar, Buenos Aires. Este fue realizado con la técnica al fresco en 1735. Más adelante, en 1857, se construye el Teatro Colón, el cual posee murales en el techo de la sala y la boca de la escena realizados por Cheronetti y Verazzi, pintores italianos.

En 1911, se llevó a cabo un mural en la fachada de a casa de Paraguay 1330 en la ciudad de Buenos Aires, realizada por el arquitecto Trivelloni. En la calle Rivadavia 3220 de la misma ciudad, existe otra obra mural de manera horizontal que plasma dos escenas de Salome y Orfeo, realizadas en vidrios pintados al dorso y adheridos como mosaicos a la pared, elaborada por Virginio Colombo.

A partir del 1938, con los murales realizados en las estaciones del tren subterráneo Florida-Palermo y las cúpulas cubiertas de arte mural en las galerías Pacifico, da interés al público por este tipo de arte y un fuerte impulso a la elaboración de un gran número de murales.

Chile

Con la necesidad de plasmar mensajes relacionados a la ideología política izquierda chilena en diferentes espacios públicos, un grupo de jóvenes muralistas conforman las Brigadas Ramona Parra (BRP), siendo un grupo de propaganda política comunista. No se conoce con exactitud la fecha en el cual fue creado el movimiento, pero se estima que por consecuencias de la Marcha por Vietnam, efectuada en 1969, tuvo la participación de dos mil personas, donde jóvenes convocados por Danilo Bahamondes realizaron diversas intervenciones gráficas en el camino que recorrió la marcha.

El trabajo de este grupo de muralistas se centró en la elaboración de consignas sobre la cuarta candidatura presidencial de Salvador Allende Gossens, en sus primeros años. Más adelante, en 1970 integraron a sus murales la realidad nacional como los trabajadores, la familia, la geografía del país, para comunicar y celebrar la gestión realizada por el gobierno de esa época. Uno de los murales más impactantes de esos tiempos es "*El primer gol del pueblo chileno*", realizado en 1971 por la BRP y el artista Roberto Matta.

Debido al Golpe de Estado del 1973, se inició una per

secución a la brigada y borrando sus artes murales, llevando a los artistas al exilio y clandestinidad. De esta forma pasaron de realizar murales a plasmar sus artes en formatos gráficos reducidos como folletos, panfletos y carteles.

Venezuela

La práctica del muralismo en territorio venezolano comienza desde los tiempos de la Colonia plasmados en conventos y casas particulares, realizados con técnicas europeas. Por otro lado, su tradición aumenta con un arte autóctono con simbolismos indígenas mezclando imágenes del cristianismo hispánico.

La pintura mural venezolana posee el relieve artístico que hoy se conoce, por las exigencias de una nueva iconografía republicana. En el siglo XX, el artista se dividió entre la práctica oficialista y la propuesta americana influenciada por México con contenido sociopolítico y revolucionario.

A lo largo del tiempo, el arte mural ha cambiado de técnicas y propósitos, desde la utilización del temple en paredes encaladas, a los revestimientos con base en mosaicos, relieves o vitrales. Este arte comenzó como un

carácter popular y anónimo, situados en comunidades urbanas y rurales con poco acceso a grandes medios de comunicación, pasando así a ser un arte que tiene como fin comunicar con sencillez mensajes cotidianos o ideales de felicidad colectiva, revelando hasta donde puede ser útil la imagen artística del hombre común y corriente. El muralismo venezolano cambió de ser sólo una decoración arquitectónica a un arte urbano.

El arte cinético se apodera de los espacios urbanos con artistas como: Jesus Soto y Carlos Cruz Diez *(ver anexo 3)*.

Brasil

Siendo Brasil un país latinoamericano conquistado por Portugal y no una colonia española, tuvo un carácter muy distinto en el proceso de colonización, generando diferencias tanto en la mentalidad como en los productos culturales. Por esto, el muralismo brasileño no posee una tradición comparable con México u otros países latinoamericanos. A pesar de no tener pinturas ejecutadas sobre paredes con temas políticos, han realizado obras de arte de alta calidad e indiscutible representatividad de su cultura.

El arte mural tuvo un crecimiento significativo a princip-

ios del siglo XXI, donde los artistas de diferentes orígenes sociales se apropian de los muros, puentes y viaductos de las grandes ciudades, pasando, este arte, de ser producto de artistas en museos y galerías, a artistas grafiteros.

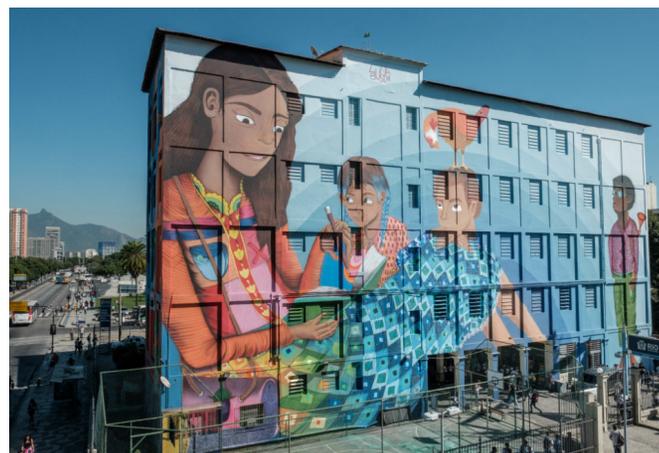
En Río de Janeiro, se encuentra el mural más grande del mundo. En 3,000 metros cuadrados se destacan los rostros de las representaciones étnicas de los cinco continentes, realizado por el famoso muralista brasileño Eduardo Kobra. Obteniendo poco patrocinio para este desafío, Kobra realizó el proyecto con el fin de impulsar un mensaje de paz y unión dejando de lado las diferencias religiosas y políticas, en el que aprovecha la llegada de un gran público a la ciudad por motivos de los Juegos Olímpicos del 2016. Este mural que tiene como título “*Etnias*” y está ubicado en el Boulevard Olímpico.



Etnias, Eduardo Kobra. eduardokobra

Otro mural importante realizado en Brasil es “Cuentos”, el arte mural más grande realizado por una mujer. Luna

Buschinelli, es una artista brasileña que representa en su obra, ya mencionada, a una mujer analfabeta contando una historia a los niños haciéndole homenaje a las madres y profesoras brasileñas en un espacio de 2500 metros cuadrados, ubicado en una escuela de Río de Janeiro.



Cuentos, Luna Buschinelli. allcitycanvas

Estados Unidos

El movimiento muralista mexicano, que tenía como propósito expresar ideas políticas y sociales en los muros, influyó en Estados Unidos. Comenzó en el 1930 con la invitación del muralista mexicano Diego Rivera para la elaboración de un arte mural en San Francisco, California, dando así inicio a proyectos públicos multiculturales

donde arquitectos, pintores e historiadores se reunieron para crear obras llenas de historia.

A finales de los años 60, en New York las calles se transformaron en arte diversificado como una solución frente a los problemas callejeros. Luego, a finales del siglo XX, Filadelfia comenzó a luchar para expresarse en las calles. El grafiti era signo de vandalismo hasta la ejecución del Programa de Arte Mural que tuvo como resultado la creación de más de 100 murales al año, haciendo a esta ciudad estadounidense la de mayor número de murales.

En Seattle se encuentran un arte mural efímero no muy común llamado Rainworks que trata sobre arte pintados en aceras que solo son visibles con el agua con el fin de enviar mensajes positivos en los días lluviosos. Estos murales son realizados por el joven Peregrine Church, el cual utiliza, en vez de pintura, recubrimiento superhidrofóbico para crear la magia en sus obras

Por último, uno de los lugares más importantes del arte mural en los Estados Unidos es el parque Wynwood que se encuentra en Miami. Este recinto público pasó de ser un sitio peligroso al destino preferido de los muralistas, fundado en el 2009 por la feria de arte Art Basel.

Comenzó con la idea de un proyecto minoritario, consta de 40 murales los cuales son cambiados por nuevos artistas cada 6 meses.



Rainworks, Peregrine Church. isupportstreetart

Cuba

Gracias a los diarios de viajeros que visitaron la isla de Cuba y sus ciudades coloniales en la década del 1920, se tienen los reportes de los primeros murales que eran realizados por artistas anónimos y, llenos de color, transmitían un mensaje. Los lugares donde más se encontraba este arte era en las fachadas de las casas y en sus salones interiores.

El año de 1939 se produjo un momento importante para el muralismo cubano con el Primer Congreso Nacional de Arte, que contó con una sección de arquitectura que se realizó un concurso de pintura con el fin de establecer una conexión entre la pintura y el urbanismo, inspirada por el movimiento muralista mexicano.

Este concurso pasó a ser una actividad anual del Congreso donde la obra resalta la colaboración del pintor y arquitecto, generando el valor educativo y la armonía de las obras, dando como impulso la creación de murales en edificios públicos.

1.3.6-La República Dominicana

Los tainos

El arte rupestre en la República Dominicana rompe las expectativas de todo arte antiguo encontrado a lo largo de los años.

Se han encontrado signos de arte taíno en una gran cantidad de cavernas de diferentes localidades de la isla, esto nos convierte en el país con la mayor cantidad de cuevas con arte rupestre o evidencias arqueológicas del área del caribe. Se encuentran muestras de arte, pintu-

ras, y grabados, un claro ejemplo son las Cuevas de las Maravillas y la Cueva del Pomier donde se ha registrado una gran actividad de este arte.



Cueva de Berna diseño abstractos en negro. rupestreweb

La gran parte de manifestaciones de arte parietal en la República Dominicana puede encontrarse en cuevas, abrigos rocosos, lechos de ríos, piedras en áreas de caliza o estratos de pizarra, normalmente no se encuentran muchos casos de cuevas que cuenten con petroglifos, pero en República Dominicana viene siendo lo contrario, se han registrado una gran cantidad de sitios que cuentan exclusivamente con este tipo de manifestación

Varios son los colores utilizados en esta clase de arte pero el más frecuente en la pictografía es el color negro,

98% de las pinturas rupestres descubiertas cuentan con este color, otros son el ocre, seguramente del barro o hematites, el rojo, blanco, naranja y algunos casos el gris.

Durante mucho tiempo se creía que la jagua y la bija eran los elementos esenciales para la obtención de colores en los relatos de los cronistas, posteriormente estudios lanzaron como resultado la presencia de grasa animal, mangle y el carbón vegetal, dichos estudios fueron dirigidos por el Dr. Veloz Maggiolo, quien gracias a su descubrimiento ayudó a identificar en restos de estos materiales depósitos de pasta de carbón finamente molido mezclado con el agua, hollín, baró y caolín.

La presencia de manos como signo de arte en cuevas era de esperarse, son un elemento de la técnica para la ejecución del arte rupestre, los trazos gruesos de las cuevas ubicadas en el parque Nacional del Este apuntan a que los aborígenes usaban sus dedos o copos de algodón para crear líneas más fuertes, la presencia de trazos finos en la cueva de San Cristóbal de Borbón y en la cueva de la Cidra, nos indican que utilizaban artefactos de madera puntiagudos para la trazar líneas delicadas, este tipo de técnicas se demuestra también en zonas trabajadas con hollín, además de estas técnicas

se encontraron capas de pintura en color blanco en la cueva de la Cidra, que representa un modelo de realización complejo.



Chacuey, petroglifo percutido, Perro. rupestreweb



Pictografías color negro, Cueva Numero 4 de Borbon. rupestreweb

Como hemos mencionado anteriormente, somos el país con más manifestación cavernaria en el Caribe, contamos con 72 cuevas registradas con arte rupestre, al pasar de los años se han registrado los investigadores junto a sus descubrimientos en el área, algunos casos son los de:

NOMBRE	AÑO	TEMA
Cristóbal Colon	1492	Aspecto funerario de las cavernas
Fray Ramón Pané	1493	Mitología, primera descripción del arte rupestre.
Juan de Telémaco	1749	Objetos arqueológicos encontrados en cavernas
Mr. Henequén	1849	Arqueología en cavernas Museo de Londres
Robert Shomburgk	1851	Primer tratado Cuevas de Borbón
W. Gabb	1869	Cuevas de Borbón
Newcob	1871	Cuevas de Borbón
Samuel Hazard	1873	Descripción de la Cueva de Santa Ana
Alphonse L. Pinart	1881	Cueva de los Haitises
W. L. Abbott	1883	Costa Norte
Domingo Cambiaso	1885	Zona Cibao Central
Thomassent	1889	Investigaciones
Alejandro Llenas	1891	Cabrera
Teodor de Booy	1912	Investigaciones
Alber Bosch	1915	Zona Cibao Central
Herbert W. Krieger	1928	Cueva de los Haitises
Arturo J. Polle	1928	Investigaciones
L. Padilla de Onís	1943	Samana
Jacques Flint	1952	Investigaciones
T. Villanueva	1955	Cueva del Puente S. Cristóbal
Boyrie de Moya	1960	Chacuey
Elpidio Ortega,	1960	Atlas de sitios arqueológicos
Morbán Laucer	1970	Cuevas pintadas de Bahouruco
M. Veloz Maggiolo,	1972	Análisis de pigmento
Caro Álvarez	1970	Investigaciones
Bernardo Vega	1976	Análisis e investigaciones
M. García Arévalo	1976	Análisis e investigaciones
Abelardo Jiménez	1976	Análisis e investigaciones reporte de nuevas cuevas
D. Pagan Perdomo Estrada	1976	Análisis e investigaciones reporte de nuevas cuevas
Torres.	1976	Análisis e investigaciones reporte de nuevas cuevas
C. Morales Ruiz.	1973	Análisis e investigaciones reporte de nuevas cuevas
Renato Rimoli	1973	Biología
F. Luna Calderón	1973	Antropología física
M. Luisa Valdez Reynaldo	1979	Reporte de sitios
Castellanos	1979	Reporte de sitios
H. Olmos Cordones	1973	Reporte de sitios
S. Robiu Lamarche	1973	Estudios de mitología
Espeleogruppo	1985	Reporte de sitios
Gabriel Atilés Bidó.	1980	Análisis e investigaciones reporte de nuevas cuevas
A. López Belando	1980	Análisis e investigaciones reporte de nuevas cuevas
G. Esp. Savones	1980	Análisis e investigaciones reporte de nuevas cuevas
G. Esp. C. Española	1980	Reporte de nuevas cuevas
Alain Gilber	1980	Reporte de nuevas cuevas
Keith Cristerson	1980	Biología, reporte de nuevas cuevas

José Gabriel Atilés Bidó, Investigador de arte rupestre dominicano, rupestreweb

Historia del arte dominicano

Todo empezó en 1861, cuando el país fue anexado a España, esto provocó nuevas guerras que dejaron devastaciones tanto económica como culturalmente que culminaron en 1865, confirmando la condición de país independiente. A este periodo se le llamó Restauración y con él se da inicio a un proceso de conquista social, política y económica que se refleja en la producción artística.

La pintura no excedía paisajes, retratos, bodegones y escenas indigenistas por lo que en los trabajos de esa época los dominicanos aparecían blancos en ambientes europeos realizados con luz invernal. No demostraban la realidad del dominicano de aquel entonces, estábamos cubiertos por un manto que ocultaba lo que nos representaba y que proyectaba lo que los demás querían, una ideología de la vida.

Los años posteriores a la Restauración les demostró a los dominicanos a vivir dentro de la crisis y al entrar el siglo XX, el clima de inseguridad posponía los planes de desarrollo e inversión. La ocupación de Estados Unidos en el país provoca una fuerte reacción nacionalista; la defensa del idioma y las costumbres hispanas se usan

como esencia de nuestra identidad. Durante 8 años de ocupación, los norteamericanos inician un plan de modernización, esto cambiaría al pueblo dominicano dejando una huella que no podrían quitar dentro del arte.

En la pintura dominicana la modernidad es una consecuencia de los viajes a Europa realizados por artistas que surgen a fines del siglo XIX y principios del XX, y que al regresar crean escuelas de arte. Esto le abre las puertas a los futuros artistas a redimir lo que es el arte dominicano, que una vez estuvo oculto entre las sombras, y demostrar que es lo que en verdad define al pueblo sin censura alguna.

A partir del 1930, en el gobierno de Rafael Trujillo, se inicia un proceso de cambio en el arte.

Celeste Woss y Gil (1890-1985) es la primera en romper con los modos anteriores introduciendo arte al desnudo con mulatas, esto causa un gran escándalo durante los 1920, nunca se había demostrado la figura desnuda del ser humano y menos del mulato, esto causó controversias ante la sociedad que veía esto como algo nuevo. A su producción siguen las de Yoryi Morel (1901-1978), Jaime Colson (1901-1975) y Darío Suro (1917-1996), quienes surgen entre los años veinte y treinta, hacien-

do una pintura que integra raza, geografía, costumbres, luz y color, tratando de representar lo dominicano como realmente era, criollos, mulatos, negros, sol rabioso, bohíos, campesinos... comienzan a sustituir la visión falseada de antaño.



Jaime Colson, Merengue. dominican Art Blog

La imagen idealizada que existía en 1865 se volvió parte del pasado, a partir de ahora las obras distinguen al dominicano de los demás países conquistadores, ya no existen personas blancas bien vistas sentadas con el horizonte hermoso de fondo, fueron sustituidos por mulatos que trabajan bajo el sol para conseguir comida y cuidar a su familia, con ropaje colorido característico de la región, sombreros de paja junto a un paisaje de plantas verdes, el pueblo dominicano se está rendiendo y demostrando sus verdaderas raíces.

La valoración de la negritud como ingrediente determinante de nuestra cultura se produce durante los años cuarenta.

Ya para 1945, se crea la Escuela Nacional de Bellas Artes (ENBA) y la institución de las bienales nacionales, forman parte de un renacer cultural al que se ayudó la presencia de profesores y artistas europeos que habían llegado al país huyendo de la persecución nazi en Europa y de la Guerra Civil en España, estos refuerzan las corrientes modernas que ya habían trabajado los dominicanos. Entre ellos, José Gausachs, Manolo Pascual, José Vela Zannetti, Eugenio Fernández Granell y George Hausdorf, son los más destacados.



Actual sede de la Escuela Nacional de Artes Visuales en el Conde. metrorrd

Para 1950 Colson se integra como director de la Escuela Nacional de Bellas Artes.

Colson había vivido la etapa del movimiento moderno en Europa y regresó a su país cargado de proyectos. Los frescos que Colson había pintado en Cala Murtra, en la isla de Mallorca, le habían animado a realizar en su tierra trabajos con igual técnica en edificios públicos y privados. Al llegar a la capital dominicana, se encontró que ya todos los muros de las grandes construcciones habían sido cubiertos por pinturas a la caseína, ejecutadas por Vela Zanetti.

No obstante, en 1961, Jaime Colson fundó y dirigió la Escuela de Pintura Mural, ubicada en la Dirección de Bellas Artes. De allí salieron alumnos que se enfocaron por seguir sus enseñanzas.

Desde ese momento, el país estaba llenándose de colores gracias a las grandes obras muralistas realizadas por los artistas que egresaron de la Escuela de Bellas Artes, creando su propio estilo y componiendo artes que antes no eran bien recibidos en la región.

Surgimiento del muralismo en República Dominicana

El patrimonio cultural de República Dominicana es el resultado de más de 150 años de obtención artística, que además de sorprender a los mismos dominicanos con su propia evolución, también atraen a visitantes que admiran todo el colorido de la zona ya que se dan cuenta de que este país caribeño no sólo se caracteriza por las playas, béisbol, regiones turísticas y tradiciones, sino también por su gran variedad de figuras artísticas que a través de la historia han ido dejando sus huellas.

La pintura mural dominicana a pasado por diferentes etapas que la han convertido en lo que conocemos actualmente, todo empezó desde las pictografías taínas, atravesando tiempo más tarde por el periodo colonial demostrando la labor de los criollos en las paredes de templos, alcanzado el siglo XX con el enfrentamiento de un país, al mismo tiempo, una intervención foránea, deudas externas, inestabilidad económica y política, acontecimientos que dieron resultado al inicio de una dictadura que perduró 31 años, es allí donde la pintura mural fue considerada una forma de ilustrar lo que estaba aconteciendo en el país.

Fue en la década del 40 durante la dictadura que se inició la pintura mural en la República Dominicana con la llegada al país de los exiliados españoles. Entre estos se encontraba un joven que dejaría su huella para toda la vida en el país, nativo de España, José Vela Zanetti, quien se encargaría de impulsar el arte muralístico en nuestro país, demostrando la cultura del pueblo y lo fuertes que son a la hora de defender sus ideales. No se inspiró en su totalidad en aspectos dictatoriales de la época, sino más bien usaba su talento para críticas veladas al régimen, haciendo que sus murales fueran además de un arte, una representación de la realidad por la que pasaban los dominicanos en su momento.



Vela Zanetti pintando la historia de la ciudad de Santo Domingo, 1944. Palacio consistorial. Archivo general de la nación, fondo conrado

Los muralistas mexicanos fueron una influencia en el muralismo dominicano, además de toda Latinoamérica, se puede percibir, gracias al lenguaje, donde realismo, vanguardia y post vanguardia aparecen como tendencias de representación muralista, ayudando a ordenar los conceptos y así tener una creación visual única siendo el lienzo un mural.

El muralismo dominicano se caracteriza por sus obras basadas en una estética integradora, animada por principios de creación visual clásicas, pero a la vez modernas.

Es por esto que, en el mural, la composición es algo indispensable para poder transmitir el mensaje requerido a través de elementos formales, materiales y temáticos, creando así, un funcionamiento estético-sensible donde la figura humana y los objetos visuales se llevan a cabo mediante capas profundas con su aplique planificado.

Por lo general, para llevar a cabo un mural se escogen temas nacionales, educativos, morales, de salud, históricos, eventos, entre otros, esto varía con respecto a la región en donde se realicen, pues cada región un tema resalta por encima de los demás, y de ese caso el mural tendrá un tema adecuado para la ocasión.



Murales Patrióticos, a propósito del Bicentenario del padre de la patria Juan Pablo Duarte, Club Estudiantil de jóvenes amantes de la cultura (CEJAC). educando

Algunas de las obras más destacadas del país se encuentran en la Asamblea Nacional del Congreso de la República (ver anexo 4), realizado por Aurelio Crosiet en 1957, pintor español originario de Burgos, consta de cuatro obras emblemáticas. Fue restaurada debido al deterioro que le había provocado la humedad, causando que parte de la obra tuviera daños que al no tratarse a tiempo podrían haber sido permanentes.

Con el tiempo, el muralismo ha evolucionado positivamente y hoy día se han conocido ramas de esta que la hacen más emblemática, el muralismo urbano es una de ellas, hecho para romper estigmas, una corriente que destaca el arte popular de nuestra contemporaneidad.

Son innumerables las ciudades que en la actualidad se han sumado a apoyar este movimiento artístico-cultural del muralismo, para ofrecer oportunidades a los artistas de expresar su creatividad y además promover la cultura de lugares que se distinguen por su identidad única.

Representantes muralistas dominicanos

El arte mural está constituido por varios artistas que se han dedicado a fondo a esta profesión, tanto en un ambiente urbano como en instituciones de prestigio, cada uno de ellos con su estilo único y fácil de reconocer.



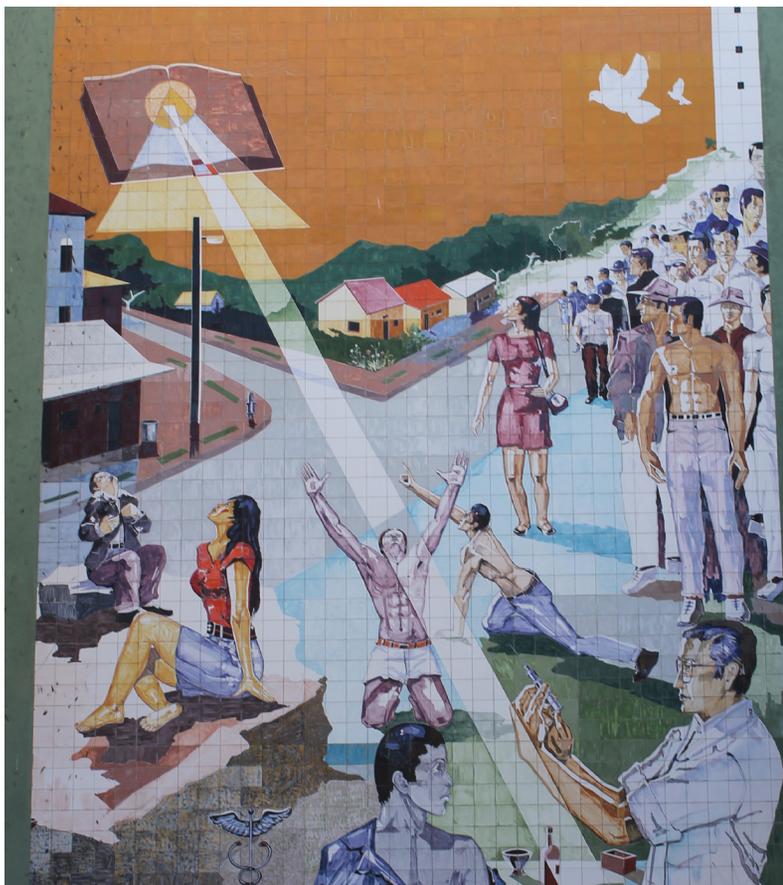
Murales en la Nuñez de Cáceres, Gabz y Willy Gómez.

Algunos de dichos artistas son:

- Kilia Llano
- Christian Pimentel
- Alexis Oviedo (Leks)
- Billy Dimayo
- Edison Montero (Eddaviel)
- Torrijo Galeano Reyes Mateo
- Jorge González Fonseca (Modafoca)
- Willy Gómez
- Lizander Jiménez
- Jean Carlos García Suárez (Champola)
- Gabriel N. Abreu Cruz (Gabz)
- Johann Báez (Dovente)
- Omar García (Angurria)
- Rafael José De los Santos (Poteleche)
- Anita Sanchez
- Amable Sterling
- Gabriel Doñe "Shack"
- Norkelly acosta
- Ramírez Conde
- Norberto Santana Rivera
- Ramón Oviedo

Muchos de estos artistas hicieron historia en República Dominicana por sus obras que caracterizaban al pueb-

lo, otros son los representantes actuales de lo que hoy conocemos como arte urbano, cada uno juega un papel importante para la sociedad en este entorno, pero todo esto no hubiera sido posible sin la ayuda de varios precursores, gracias a ellos conocemos lo que es el arte muralista *(ver anexo 3)*.



Ciencias de la Salud y Ciencias Económicas, Noberto Santana

1.4-Técnicas de mural

Acrílica

Resina acrílica de compuestos orgánicos con aglutinante sintético. Es la técnica mas usada en la actualidad.

Bajo cubierta

Sobre la pasta cerámica cocina se aplica la decoración con pigmentos, coloretos, esmaltes y sobre barniz o vidriado.

Carboncillo

Carbón vegetal usado para dibujar, se fija con productos sintéticos, también usado en el grafiti.

Encáustica

Pintura creada con pigmentos, cera de abeja derretida y resina mezcladas usando una paleta caliente.

Esgrafiado

Superposición en húmedo de capas de revoques y enlucidos con diferentes colores, generalmente blanco, rojizo, ocre o amarillo.

Esmalte

Película vítrea, que mediante un proceso de fusión se

adhiera a la cerámica o a finísimas láminas de oro, plata, bronce o hierro. Es un vidrio reducido a polvo, compuesto por una mezcla de plomo y bórax, a la que se le añaden los óxidos metálicos.

Fresco

Se coloca sobre el mortero húmedo los pigmentos minerales diluidos en agua o agua de cal.

Oleo

Usar un aglutinante oleoso para fijar el color al enlucido seco o a la imprimación aplicada sobre el enlucido, se seca por oxidación y es la técnica mas lenta y que mas se oscurece. No es la mas adecuada para los muros.

Aerosol

Pintura industrial resistente al calor y humedad en interior y exterior, mas usada en grafiti contemporáneo.

Temple

La técnica de ejecución, así como los materiales que intervienen, son muy variados dependiendo, sobre todo, de la época de ejecución de la pintura y del medio elegido para aglutinar los pigmentos. Los aglutinantes más utilizados son: cola animal, caseína, emulsiones acuosas u oleosas, huevo y gomas vegetales.

Mosaico

Es una técnica de revestimiento mural, se utilizan elementos de muchos materiales como son piedra, mármol, guijarros entre otros, se cortan y se acomodan siguiendo un patrón o ritmo para crear la obra.

Cerámica

En esta técnica se pinta sobre baldosas para que se hornee a alta temperatura permitiendo que los colores o esmaltes se fijen, las baldosas se enumeran y se montan a la pared.

1.5-Restauración

Las pinturas murales han sido expresión de la creación humana a lo largo de la historia, desde sus más remotos orígenes a partir el arte rupestre hasta los murales actuales. Su maltrato, así como su destrucción, ya sea accidental o intencional, representa una pérdida que afecta al patrimonio cultural del mundo, no solo al sector en donde pertenecía la obra.

Toda obra se deteriora al pasar de los años. Muchos son los factores que provocan el deterioro de una obra, así como es el envejecimiento de los materiales, las condiciones ambientales a la que están expuestos, vandalis-

mo, alteración fisicoquímica, estas son algunas de las principales causas del maltrato.

La restauración tiene como objetivo mejorar la apariencia de la forma y el contenido de las pinturas murales, siempre y cuando respeten la obra original y la historia que traen consigo. Los retoques y las reconstrucciones deben realizarse de tal forma que sean reconocidos del original. Todos los cambios deben ser fácilmente reversibles, en caso de cualquier falla. No se debe repintar sobre el original.

Para garantizar la conservación de una obra de arte, los restauradores deben atenderse de los siguientes principios:

- Respeto absoluto a la obra pictórica original.
- La restauración debe estar plenamente justificada.
- Se utilizarán materiales reversibles (que se puedan eliminar) compatibles con la obra.
- Documentar el proceso completo de la restauración.

No existe un porcentaje exacto de los murales en el país, pero se sabe que fueron realizados por reconocidos pintores dominicanos que han dejado su legado plasmado en muros a través de una gama de colores,

formas y figuras que componen la superficie de la obra, deslumbrando a quienes pasen por sus alrededores.

Es una lastima que las creaciones artísticas están siendo olvidadas por el tiempo, sustituidas por capas de pintura o por una mal restauración.



Mural destruido en la UASD

Un claro ejemplo de un trabajo olvidado por el mal uso de la restauración es el caso del “Ecce Homo de Borja”, creado por Elías García Martínez, obra en fresco que data del siglo XIX, que se encuentra en el Santuario de Misericordia de Borja, España. Esta obra considerada muralista, puesto a que se encuentra pintado en un muro interno del Santuario, dio la vuelta al mundo gracias al intento de restauración por parte de la octogenaria española Cecilia Giménez, quien al ver que la

obra se estaba descuidando optó por ayudar a restaurarla por su cuenta, sin aprobación de nadie, al no tener los conocimientos de esta técnica tan delicada que es la restauración, el resultado fue desagradable, el “Ecce Homo” que todos conocían fue reemplazado por una restauración barata e irreconocible, por cada pincelada se fue una gran pintura, dejándonos solo con el recuerdo de cómo fue.



Evolución del Ecce Homo hasta llegar a la restauración de Cecilia. elespanol

Existen dos variantes que determinan el deterioro y peligro que pueden sufrir los murales artísticos, estas variantes son: el olvido y la falta de conocimiento.

En el caso de la restauración de los murales en nuestro país, Marianne de Tolentino, directora de la Galería

Nacional de Bellas Artes, explica que es un trabajo delicado y que amerita un proceso de investigación, debido que en ocasiones el uso de ciertos materiales en las obras no se puede encontrar, por el tiempo que a pasado desde el día de su creación.

La importancia de estos murales recae en lo imprescindible de preservar y defender la identidad del país, como una expresión social, cultural y artística.

Los usos públicos e inadecuados de los monumentos y los lugares con pinturas murales pueden perjudicar a éstas. Por tanto, es importante gestionar bien en donde se posicionará la obra, haciendo un plan de uso y acceso que contribuya a preservar, en la medida de lo posible, los valores, tangibles e intangibles, para el disfrute del público en general, conservando así el patrimonio cultural que estos nos aportan.

Muchas pinturas murales las sitúan en parajes aislados, sufren vandalismo y robo, debido a diversos motivos tanto de orden sociológico, ideológico y económico, todo depende de la educación que se impartan en esos sectores, en tales casos, las autoridades deberían tomar medidas preventivas para su custodia, manteniéndolos libres de cualquier daño que puedan causarles.

Las pinturas murales son parte integrante de los edificios o estructuras, por lo tanto, su conservación debe considerarse indispensable como soporte material del conjunto arquitectónico al que pertenecen y su entorno. Cualquier intervención en el monumento debe tener como intención la preservación del arte, intervenciones tales como limpieza, consolidación y reintegración, deberán ajustarse a unos márgenes mínimos a fin de evitar cualquier deterioro en la autenticidad del material pictórico.



Facultad de medicina en la UASD

Lo primordial es hacer un inventario de los murales que hay en República Dominicana, después, un análisis de los murales para determinar el estado en el que se en-

cuentran, la mayoría de seguro están en un estado crítico en el que se necesitan ser restaurados. Es por eso que debe hacerse un reporte periódicamente, confirmando si el autor está vivo y si tiene familia o personas cercanas a las que se le puedan dar la información sobre la obra original. Una vez hecha la investigación, que se ha estudiado el caso del mural y se sabe a detalle el estado, entonces se inicia la restauración.

Poner las pinturas al descubierto exige respetar la situación histórica que hay detrás de ellas y evaluar las pérdidas que se puedan producir. Tal operación sólo debe efectuarse tras haber realizado una investigación previa de las condiciones en las que se hallan con relación a su extensión y valor, siempre que resulte posible llevarla sin causar ningún tipo de daño.



El deterioro causado por el clima y la falta de cuidado, calles de Santa Bárbara

Un ejemplo de deterioro por parte de la ubicación y el tiempo en que ha estado expuestos a daños ambientales es el caso de los tres murales realizados por Silvano Lora en la sede principal de la CAASD, los cuales están siendo restaurados actualmente para mantener su belleza y patrimonio. Para este trabajo se realizaron investigaciones antes de empezar con la labor de restauración, los cuales iniciaban desde la descripción del proyecto hasta la metodología de trabajo a utilizar. Los murales están vigentes desde 1999, el más grande esta en la superficie del tanque de la sede principal y los otros dos en el edificio no.1. Contaban con algunos problemas de pérdida de la capa de protección, entorno paisajístico inadecuado, pérdida de la capa aislante, oxidación de la estructura de soporte y mineralización del material constitutivo, para arreglar dichos inconvenientes se hizo un levantamiento ficha de campo, limpieza para eliminar los elementos ajenos a la obra, estabilización material, consolidación de estados pictóricos, capas de protección, entre otras cosas *(ver anexo 4)*.

En situaciones de urgencia, es necesario recurrir a tratamientos de emergencias para salvar la pintura mural, antes de que el material se deteriore a tal punto que sea ilegible.

Muchas son las técnicas empleadas para el cuidado de dichas obras pictóricas, cada una tiene una cualidad especial que las hacen únicas.

Strappo, es una técnica usada desde la antigüedad, consiste en trasladar la pintura desde su emplazamiento original a otro lugar determinado, muchos artistas usan este método cuando la obra se encuentra en una estructura ya vieja que puede causarles problemas luego de haber sido arreglada, se recomienda trasladar la pintura a un lugar más seguro con dimensiones similares para que así sea más la duración.

Existen otras técnicas además de Strappo para extracción de pinturas. Está el **Stacco** y **lo Stacco a Masello**, aunque las tres técnicas son parecidas a la hora de la realización, la diferencia entre todas consiste en cual parte de la pintura nos llevamos. Con Strappo, extraemos la parte superficial cromática simple, lo que es la pintura; Stacco, nos llevamos la capa de preparación de la pintura; Stacco a Masello, arrancamos el reporte de la pintura, es decir, nos llevamos la obra pictórica en su totalidad.

El procedimiento para el arranque de una pintura es el siguiente:

1. Si es de suma necesidad, se realizará una limpieza y consolidación.
2. Teniendo en cuenta su reversibilidad, se protege la superficie de la obra con una gasa de algodón reforzada con dos capas de tira de cañamazo adheridas todas ellas con cola animal o resina sintética.
3. Introducir sondas de acero inoxidable al borde de la pintura, tienen como propósito servir de referencia para saber la distancia que queda hasta la pintura cuando se vaya a eliminar el reverso del muro, estas tienen una longitud de 2 a 5 cm.
4. Se realiza una roza en la parte inferior del muro de 10 o 15cm de profundidad y 10cm de altura, en este hueco se introduce una pletina metálica con sección en "L" que se une a la parte inferior de la tabla y que reforzará el soporte en su apoyo.
5. Se introduce yeso líquido o una resina expansiva para sellar el perímetro de la tabla, de esta manera cuando el yeso fragua entre la tabla y la pintura se cree una contraforma perfecta de la superficie del muro.
6. Luego de que la pintura está protegida, se realizan

cortes en el contorno de la pintura y se abre un túnel en la pared por detrás, con una profundidad que oscila entre los 10 y los 20 cm. Desde que este hueco vacíe la parte posterior de la pintura, esta fijación se corta luego mientras la masa se sostiene con montantes de madera y el peso descansa sobre el soporte de metal, en ese momento la sección se desprende de la pared y se baja hasta el suelo.

7. La parte final del proceso, adelgazar desde el reverso el muro hasta llegar a las capas de preparación, este proceso servirá de guía para controlar la profundidad de las sondas de acero que se introdujeron en la cara de la pintura.



Mural deteriorado por el sol, Facultad de ciencias jurídicas y políticas de la UASD

1.6-Mural urbano

Mural reciclado



Conejo de Bordalo II, junto al artista. culturainquieta

El mural reciclado nace por el deseo del cuidado del medio ambiente utilizando desechos como el plástico y el

metal, teniendo como objetivo principal concientizar el consumo responsable con un fin estético.

Alrededor del mundo, existen muchos muralistas que tienen como instrumento primordial los residuos no reciclables, entre ellos se encuentra el artista nacido en Lisboa, Bordalo II que tiene como misión crear, recrear, armar y desarrollar ideas con materiales no biodegradables tratando de relacionarlo con la sostenibilidad, la conciencia ecológica y social. Teniendo como inspiración “la basura de uno es un tesoro para otro”, realiza sus obras en vertederos donde sus principales protagonistas son los animales.

En República Dominicana se realizó en el 2014 un mural reciclado en el Colegio Don Bosco, Santo Domingo. Este mural es resultado del programa Ciudad Reciclada del Centro León, donde también participan la vicepresidenta de la República, Margarita Cedeño, y la Fundación PropaGas. En un espacio de 800 metros se encuentra el mural que elaboraron 30 alumnos del Colegio, el cual cuenta con 24 diseños en materiales biodegradables, con el fin de generar conciencia sobre los beneficios ambientales de la reducción y reutilización de desechos mediante el arte reciclado.



Mural reciclado Colegio Don Bosco, estudiantes que lo pintaron. acento

El mural efímero

Lo efímero es lo opuesto a lo perdurable. Es aquello destinado a existir por un breve lapso de tiempo, ya sea semanas, días y hasta instantes.

Su propósito radica en que los espectadores vivan el momento, se vean deslumbrados con la obra que no volverán a ver de la misma manera.

En 1916, se mezclan los movimientos artísticos del dadaísmo y la performance, tras esta combinación se surge lo que conocemos como “acción efímera” o “arte

de acción”, que se basaba en instalaciones, actuaciones e intervenciones esporádicas que tienen como objetivo la sorpresa que le provocaba al público y que el arte se esfume para que no llegue a ser una mercancía.

Un perfecto ejemplo de arte efímero son las creaciones de Christo Vladimirov Javacheff y Jeanne-Claude, una pareja que a dedicado parte de su vida al arte mediante empaquetado. Han realizado juntos más de 23 proyectos artísticos, donde se encuentran tremendas obras ambiciosas, pero también efímeras, creadas en un espacio y lugar concreto, con un tiempo determinado, y 47 obras que no pudieron ser realizadas por falta de permisos. Ha empaquetado la Kunsthalle de Berna, el Pont Neuf de París y el Reichstag de Berlín, y esos son solo la punta del iceberg.



Christo and Jeanne-Claude, Wrapped Reichtag, Berlin. foto tomada por Wolfgang Volz. Chistojeanneclaude



Christo and Jeanne-Claude, The Pont Neuf Wrapped, Paris, 1975-85. foto tomada por Wolfgang Volz. Christojeanneclaude

“Lo desconocido siempre provoca recelo”
explica Christo.

Este arte está siendo viral alrededor del mundo, en varios países se ve reflejado en sus calles el colorido que proyecta lo efímero de una obra, tal es el caso de Florencia, esta práctica es muy común, se respira arte y esto se ve reflejado en sus calles, un imán para los turistas, donde se pueden encontrar muchas sorpresas siempre por debajo de sus pies. Hay muchos artistas que se dedican a plasmar en el asfalto producciones de famosas

obras de arte hechas en tiza. Increíbles trabajos efímeros a los que les dedican mucho trabajo y esfuerzo.

Auténticas obras de arte destinadas a desaparecer, pero muy apreciadas por el público en general, pueden verse reproducciones de cuadros famosos de Miguel Ángel o Botticelli. En tanto, si se tiene suerte, se puede encontrar con artistas en pleno trabajo de producción, realizando sus dibujos con todos los detalles necesarios para que su obra sea perfecta. Con solo prestar atención notarás la gran presencia que tienen estos cuadros en las calles.

Grafiti

El grafiti desde un comienzo era usado para poemas, citas y frases con tonos eróticos, políticos y sociales, se relacionan con las subculturas jóvenes y situaciones efímeras del tiempo. Creados sin autorización con métodos y técnicas dependientes de la época y tecnología disponible, comenzando con materiales de carbón y grafito común.

Después de problemas económicos a nivel mundial, la primera y segunda guerra y las agresivas dictaduras se crea un estilo, sobretodo en estados unidos, que combate contra las ideas xenofóbicas con una autenticidad que crea reconocimiento territorial del entorno.

Muchos extranjeros que se encontraban en E.E.U.U. marcaban su territorio creando un sentido de pertenencia con sus orígenes y sus propias pandillas de la misma raza o nacionalidad.



Graffiti sobre la Calzada Atanasio Tzul

En 1949 Edward Seymour inventó la pintura en aerosol y en 1961, cuando el Muro de Berlín fue construido, las personas del lado Este tenían la libertad de acercarse y lo decoraron de forma colorida. Actualmente lo que queda del muro se encuentra decorado con pinturas que representan la caída de este y la igualdad.

Dentro de la historia del graffiti se pueden destacar: **Darryl McCray** es considerado el padre del graffiti moderno, tenía el apodo de Cornbread y escribió en todo

su vecindario su amor hacia una chica llamada Cynthia, tras esto se dio cuenta que le gustaba hacer graffiti y luego a escribir su apodo el en jet privado de los Jackson 5 y en un elefante del zoológico.

Uno de los artistas más conocidos en marcar su nombre en gran parte de Nueva York es TAKI 183, a pesar de no ser el primer en hacer esto se volvió el más famoso creando una moda entre los jóvenes de poner sus nombres o apodos en toda pared posible.

“Phase 2” es el creador del estilo más popular de graffiti que se sigue usando hoy en día desde su creación en los 70s, la escritura de burbuja con letras exageradas y grandes con un estilo inflado y pegado.

En 1983 se estreno un documental de las Guerras de Estilo, este habla del hip-hop haciendo mucho énfasis en el graffiti y mostrando a varios artistas de la época expresándose y mostrando su visión sobre el arte y la comunidad.

Entre 1977 y 1980 apareció por primera vez SAMO, compuesto por Jean-Michel Basquiat, Al Díaz y Shannon Dawson, en su graffiti hacían frases cortas que podían ser poéticas o sarcásticas. SAMO murió con un ultimo.

letrero en 1980 que se leía “SAMO is dead” que Basquiat hizo ya que su carrera artística estaba comenzando.

“Blek le Rat, Xavier Prou”, comenzó con su arte en los años 30 en París, Francia. Inspirado por el grafiti de Nueva York creo pinturas con estencil o estarcido de ratas, más adelante representaría situaciones sociales para crear consciencia como con su representación de gente sin hogar y situaciones globales.

“Banksy” es un artista del nuevo siglo que se cree fue inspirado por Blek le Rat debido al estilo similar, es uno de los artistas más conocidos del mundo teniendo valor hasta en el mundo del arte, nadie conoce su verdadera identidad.



Banksy, Niña con globo. okdiario

Los estilos y técnicas usadas en la creación de grafiti son:

Tag, la escritura; del artista o del equipo que crea la obra; usada para poner sus nombres, se usa un solo color y normalmente se hace con aerosol, marcadores o lápices de dibujo.

Throw-ups, es un arte no muy elaborado y repetitivo que se hace con la letra de burbuja y usa pocos colores.

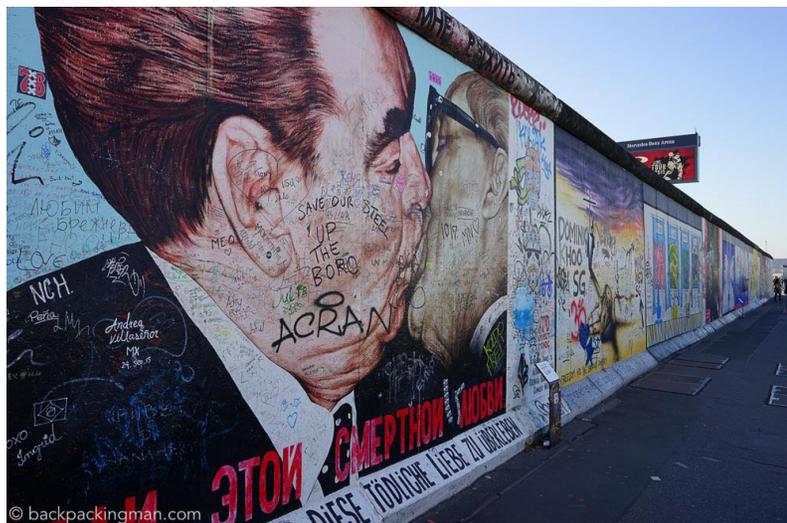
Wild-style, estilo que utiliza flechas, púas, curvas y líneas que se conectan con diferentes letras y diseños para hacer una imagen, puede crear una figura 3D.

Blockbuster, usa letras en cajón tratando de abarcar la mayor cantidad de espacio de pared posible, se usa dos o más colores con un rodillo de pintura.

Heaven, un estilo que hace que los grafiteros se ganen el respeto de sus adversarios, en este el arte esta en paredes altas de edificios y casas.

Stencil o estarcido, un estilo más simple que utiliza pintura en aerosol con un estencil para poder hacer las imágenes.

Piece, significando obra maestra consiste en poner 3 colores juntos de una forma tan perfecta que se ha ganado ser considerado una obra de arte, son complejas y difíciles de hacer para los artistas ya que necesita gran imaginación, pasión, esfuerzo y planificación.



"The Kiss" Muro de berlin, lado este. holeinthedonut

“Un artista intenta que la gente se acerque a las cosas, ya que el arte tiene que ver con el hecho de compartir; No se puede ser un artista si no se quiere compartir una experiencia, un pensamiento.”

- David Hockney

A photograph of a dilapidated, graffiti-covered wall. The wall is made of brick and concrete, with significant peeling and damage. A circular window with a metal grate is visible in the upper center. To the right, a small sign reads "CALLE GENERAL CABRAL". The wall is covered in various graffiti, including a large circular mural on the left. The overall scene is one of urban decay and artistic expression.

METODOLOGÍA

CAP 2



GRAFITI
SANTA BARBARA, ZONA COLONIAL

2.1-Tema de investigación

Planteamiento del problema

Con el avance del mundo y el aumento de la diversidad en la sociedad, las localidades se ven en la obligación de diseñar estrategias que promuevan la identidad nacional como medio de mejora para la unión de los individuos y así poder crear el sentimiento de pertenencia de forma histórico-cultural, para que se pueda recuperar el amor y orgullo hacia su propio país que se ha ido perdiendo al pasar de los años.

Existen múltiples formas para promover la identidad de un pueblo, ya sea de manera escrita, oral o visual, en este caso optamos por la forma visual que es el muralismo.

El muralismo es la forma de expresión artística realizada en las paredes de espacios públicos, ya sea en ciudades o institutos, que trata de comunicar y concientizar. Hace tiempo se hizo popular entre capitales del mundo para decorar las calles, muchos con mensajes directos para el público, como son los valores, protestas, situaciones sociales, entre otros. En la actualidad es una técnica famosa del arte público, con una antigüedad tan grande

como su alcance.

El ministerio de cultura, organización encargada de promover y vigilar los valores dominicanos, se ve envuelta en la aplicación de una propuesta que promociona la identidad del pueblo. Un tipo de propuesta particular es el uso del muralismo para comprender los valores que identifican a la sociedad dominicana.

La implementación del muralismo por parte del ministerio permitiría concientizar acerca de la rica cultura con la que cuenta República Dominicana, al mismo tiempo que se decora y da vida a las calles del sector en donde se ubique.

Tal es el caso de los murales desarrollados en el Colegio Claret, ubicado en la avenida John F. Kennedy, el cual es frecuentado por una gran cantidad de personas debido a lo concurrido que es el sector, las cuales se ven identificadas con estas pinturas. Este tipo de arte plástico se puede apreciar en los espacios más recónditos del país, donde no se le da la importancia que se merecen, no son reconocidos por la cultura que refleja o por el mensaje que ofrecen, solo son dibujos en una pared que alguien hizo ante los ojos del pueblo, un claro ejemplo es un mural que se encuentra en el túnel

de la Av. Núñez de Cáceres que pasa por encima de la Av. Cayetano Germosen, allí se encuentra un mural estilo grafiti sobre la independencia nacional que pasa desapercibido, al no hallarse en un lugar muy transitado las personas desconocen la existencia de esta obra que tiene un mensaje más que claro, la historia que nos hace dominicanos.

Fomentar la cultura dominicana mediante el arte es una forma de hacer que el pueblo dominicano se sienta orgulloso de vivir rodeado de tanto color, con figuras con las cuales se identifican y demuestran que la identidad de esta isla y la gente que habita en ella no es solo playas y turismo, sino que también hay historia y una cultura.

2.2-Objetivo de investigación

Objetivo general

Diseñar una propuesta de muralismo como forma de comunicación de la identidad dominicana por parte del Ministerio de Cultura, Rep. Dom. 2019

Objetivos específicos

- Demostrar la importancia de promover la cultura mediante el arte
- Ayudar con una propuesta de diseño a fomentar la identidad dominicana
- Ayudar al pueblo a no olvidar sus raíces

2.3-Justificación de la investigación

La República Dominicana está a falta de identidad, se ven más envueltos en el turismo que atraen gracias a sus playas y belleza natural, dejan de lado las calles y barrios más conocidos del país.

El muralismo es una forma de expresión innovadora, que puede utilizarse para decorar las calles que se encuentran más abandonadas y poder atraer a las personas, tal caso podría ser La Zona Colonial, si se crean murales en las calles principales no solo se podrá traer de vuelta la vida y belleza de este lugar, podría motivar a negocios a posicionarse ahí al estar creando una nueva imagen, una versión más limpia, transitable y atractiva.

Al comenzar este plan de muralismo y de demostrar de forma visible lo que es ser dominicano, de donde vinimos, las luchas que hemos pasado; el crear este orgullo que las nuevas generaciones no poseen a través del arte traerá, como efecto secundario, la oportunidad de arreglar problemas de las zonas seleccionadas al tener que limpiar las calles y poder crear oportunidades de trabajo a los artistas al tener su portafolio en las mismas calles y hacer que se vuelvan conocidos pero también creará un sentimiento de unión a través de la actividad hacia las ciudades y los barrios en los que trabajen.

En la actualidad contamos con varios murales repartidos por todo el territorio nacional, los cuales están hechos por artistas reconocidos, tanto a nivel nacional como internacional, estas obras son las únicas que se reconocen como un arte que busca embellecer al pueblo, pero aun siendo este el caso no se le da un mantenimiento adecuado y se opta por borrarlo, dejando al país sin parte de su identidad que una vez fue muy importante, tal es el caso de la obra “Obreros recogiendo nubes” es uno de los murales más recientes que a sido borrado, se encontraba en la Universidad UTESA, ahora en su lugar podemos admirar una pared insípida que no aporta nada a la sociedad. Este caso es apenas uno de miles que han sido registrados en todo territorio nacion-

al, esto da a entender que no nos interesa la historia de nuestro país, y tampoco que las nuevas generaciones se eduquen y sepan todo lo que a pasado esta isla para llegar a lo que se conoce ahora como Santo Domingo.

Es lamentable ver como ilustraciones hermosas se pierden con tan solo un parpadeo, donde una vez estuvo lleno de colores ahora haya gris, nos estamos perdiendo con el pasar de los años, llegará el día en que la sociedad dominicana ya no tendrá una identidad única, sino que será solo una copia más de país subdesarrollado lleno de edificios de tonos claros y lisos, sin nada que destaque.

Incentivar el arte en las calles y no categorizarlos como un medio de vandalismo, es tan solo un paso de muchos para llevar a Rep. Dom. al tope entre los países más coloridos del Caribe. El color y arte está en nuestra sangre, no podemos dejar que se pierda.

2.4-Tipo de investigación

La presente investigación será de tipo descriptivo ya que se establecerán las características y componentes del muralismo en la Rep. Dom.

Es una investigación de campo pues se procederá a vis

itar las propuestas de muralismo que se presentan en el escenario nacional.

Es una investigación documental ya que se elaborará un marco teórico que permitirá la sustentación teórica del muralismo como estrategia de comunicación.

Métodos de investigación

Dentro de los métodos que se usarán están el deductivo, el inductivo y el analítico.

Se usará la deducción ya que se elaborará un marco teórico general que permitirá la sustentación de la investigación. El método analítico será implementado para lograr la descomposición de los elementos que constituyen las propuestas de comunicación con muralismo. Utilizaremos el inductivo porque realizaremos una investigación a base de la observación de los hechos, para llegar a una conclusión generalizada.

Técnicas de investigación

Las técnicas que se usarán son la entrevista y la encuesta.

Las entrevistas serán realizadas a un representante del

Ministerio de Cultura y a 6 artistas reconocidos por sus obras muralistas en el país. Las encuestas irán dirigidas a un campo de público entre 17-50 años, de nacionalidad dominicana.

Población

2,402,749 Habitantes en Santo Domingo, R.D.
(Personas a las que se entrevistarán)

2.5-Muestra

Tamaño de muestra

$Z=1.96$
 $P=0.50$
 $Q=0.50$
 $e=0.05$
 $N= 2,402,749$
 $n=384$

Tipo de muestra

Se utilizará el no probabilístico, ya que se usarán a los sujetos sin un margen definido, sino que dependerá de su aparición.



PRESENTACIÓN Y ANALISIS DE RESULTADOS

CAP 3

A SYMBOL OF HOPE

912 E. 11TH ST. AUSTIN, TEXAS

3.1. Resultados

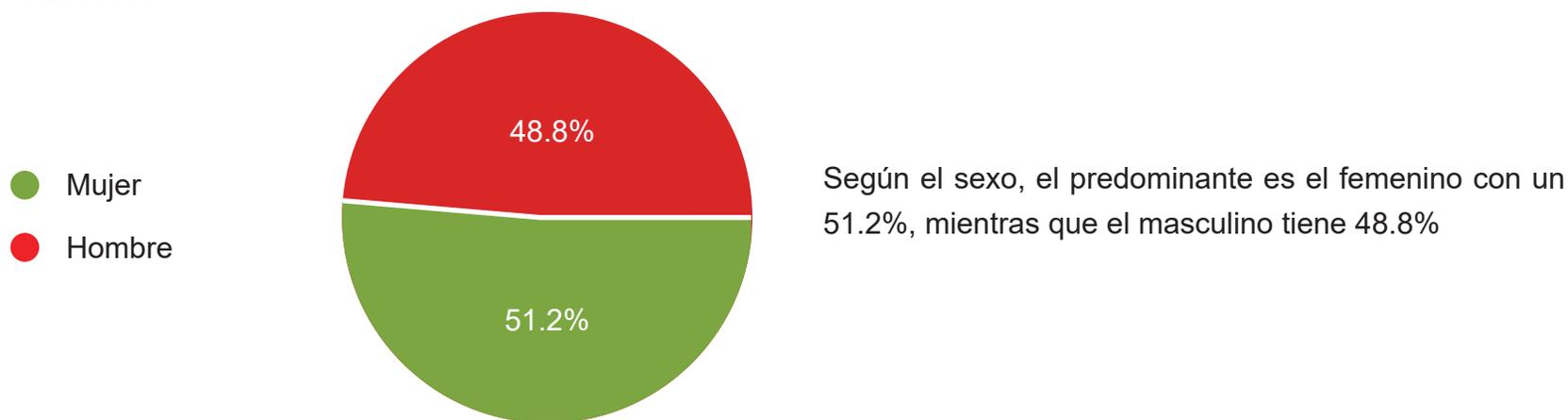
Tabla No. 1

Sexo

Alternativas	Frecuencias	Porcentajes
Hombre	82	51.2%
Mujer	78	48.8%
Total	160	100%

Fuente: Encuestas aplicadas a los habitantes de Santo Domingo, D.N.

Gráfico No. 1



Fuente: Tabla No.1

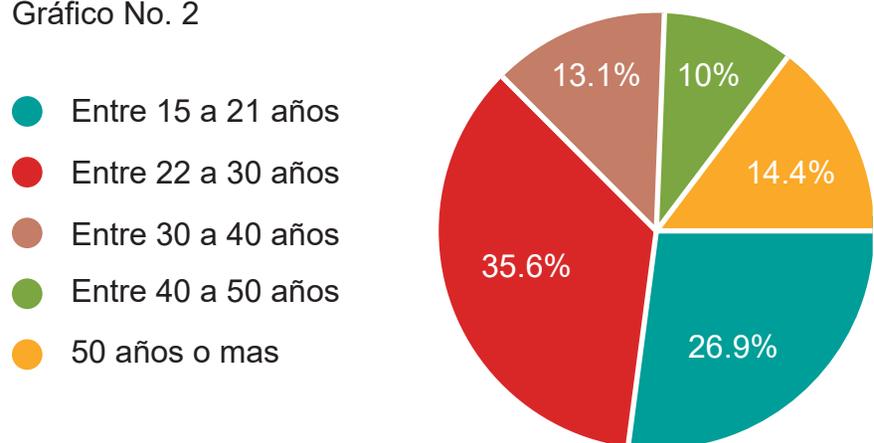
Tabla No. 2

Edad

Alternativas	Frecuencias	Porcentajes
Entre 22 a 30 años	57	35.6%
Entre 15 a 21 años	43	26.9%
50 años o mas	23	14.4%
Entre 30 a 40 años	21	13.1%
Entre 40 a 50 años	16	10%
Total	160	100%

Fuente: Encuestas aplicadas a los habitantes de Santo Domingo, D.N.

Gráfico No. 2



De los encuestados, el 35.6% tienen la edad entre 22 a 30 años, el 26.9% de 15 a 21 años, el 14.4% de 50 o más, el 13.1% entre 30 a 40 años y por último con menos porcentaje entre 40 a 50 años con un 10%

Fuente: Tabla No.2

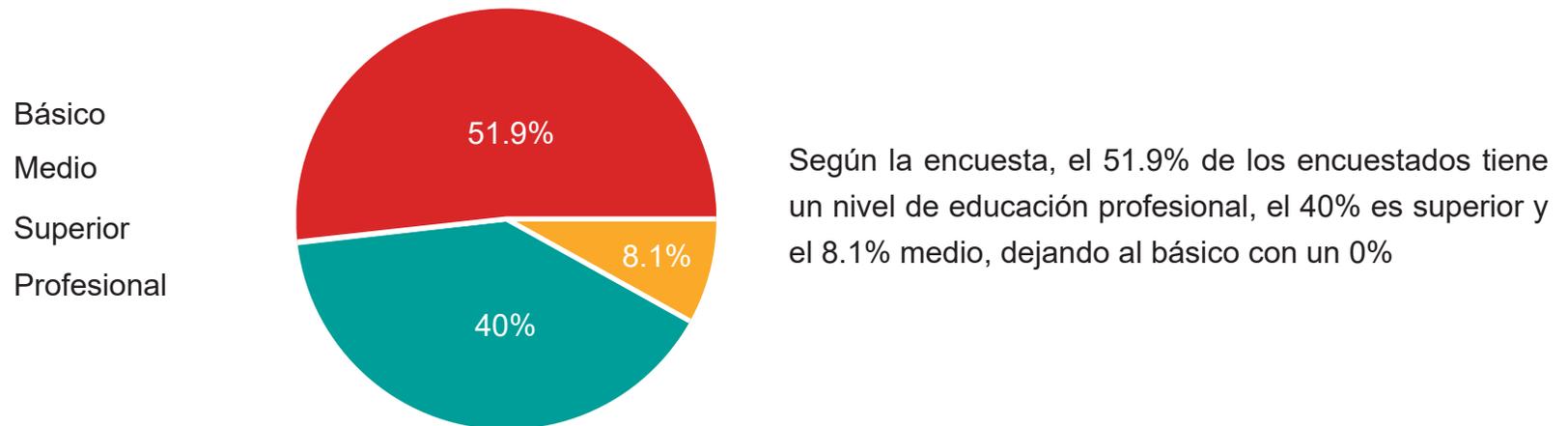
Tabla No. 3

Nivel de educación

Alternativas	Frecuencias	Porcentajes
Profesional	83	51.9%
Superior	64	40%
Medio	13	8.1%
Básico	0	0%
Total	160	100%

Fuente: Encuestas aplicadas a los habitantes de Santo Domingo, D.N.

Gráfico No. 3



Fuente: Tabla No.3

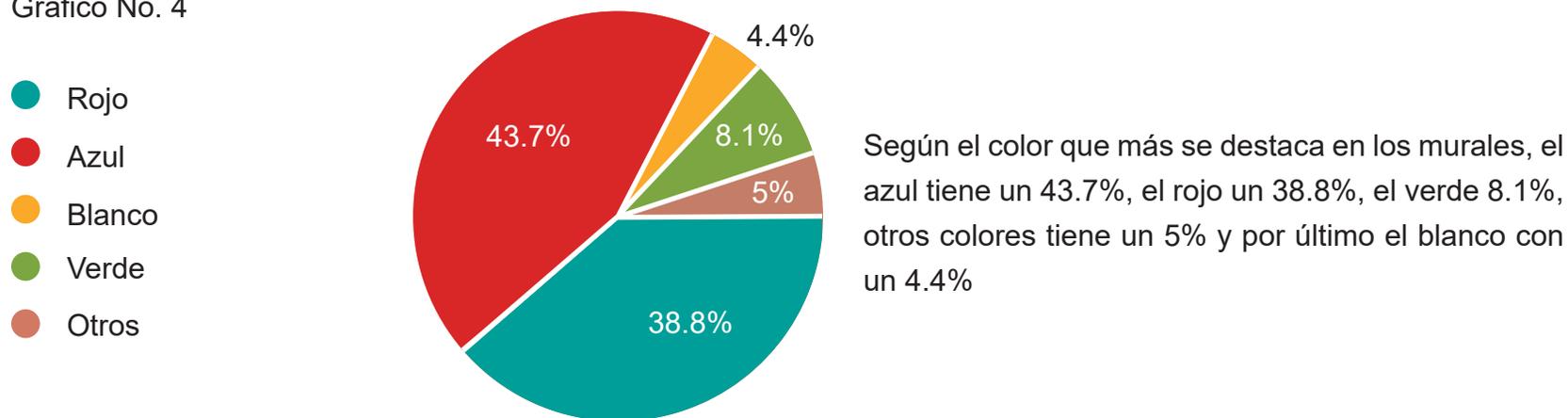
Tabla No. 4

¿Cuáles de estos colores destacan más en los murales de nuestro país?

Alternativas	Frecuencias	Porcentajes
Azul	70	43.7%
Rojo	62	38.8%
Verde	13	8.1%
Otros	8	5%
Blanco	7	4.4%
Total	160	100%

Fuente: Encuestas aplicadas a los habitantes de Santo Domingo, D.N.

Gráfico No. 4



Fuente: Tabla No.4

Tabla No. 5

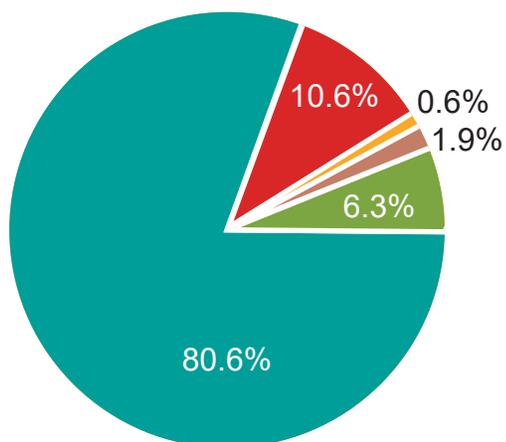
¿Cuáles colores considera usted que representaría mejor al pueblo dominicano en un mural?

Alternativas	Frecuencias	Porcentajes
Rojo, azul y blanco	129	80.6%
Monochromia (el mismo color en diferentes tonalidades)	17	10.6%
Otros	10	6.3%
Verde, Morado, Azul y Naranja	3	1.9%
Marron, Crema, Rojo y Naranja	1	0.6%
Total	160	100%

Fuente: Encuestas aplicadas a los habitantes de Santo Domingo, D.N.

Gráfico No. 5

- Rojo, azul y blanco
- Monochromia (el mismo color en diferentes tonalidades)
- Marrón, Crema, Rojo y Naranja
- Verde, Morado, Azul y Naranja
- Otros



Según la encuesta, el 80.6% eligió los colores rojo, azul y blanco, el 10.6% la monochromia, el 6.3% otros colores, el 1.9% verde, morado, azul y naranja, y por último con un 0.6% marrón, crema, rojo y naranja.

Fuente: Tabla No.5

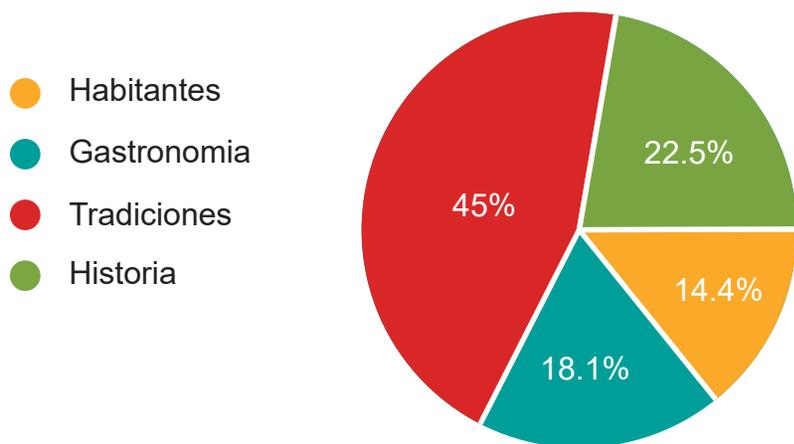
Tabla No. 6

¿Cuál cree que es la mejor forma de representar al pueblo Dominicano?

Alternativas	Frecuencias	Porcentajes
Tradiciones	72	45%
Historia	36	22.5%
Gastronomía	29	18.1%
Habitantes	23	14.1%
Total	160	100%

Fuente: Encuestas aplicadas a los habitantes de Santo Domingo, D.N.

Gráfico No. 6



La mejor forma para representar al pueblo dominicano según la encuesta es con las tradiciones, que posee un 45%, la historia con un 22.5%, la gastronomía con un 18.1% y por último los habitantes con un 14.4%.

Fuente: Tabla No.6

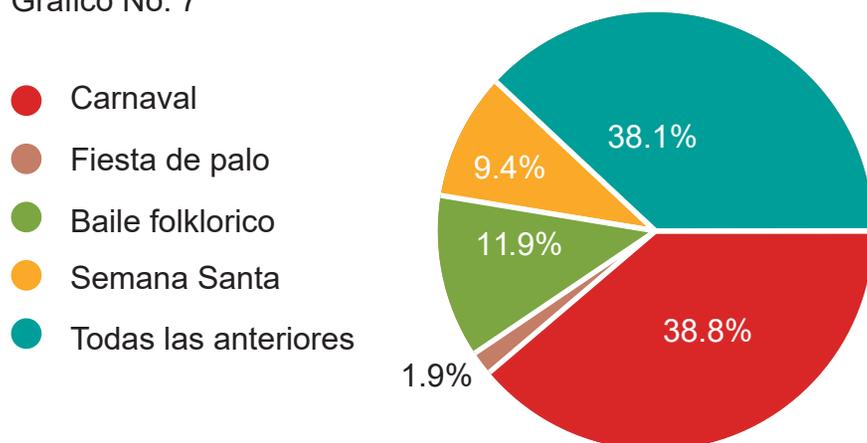
Tabla No. 7

¿Cuáles son las costumbres más conocidas en República Dominicana?

Alternativas	Frecuencias	Porcentajes
Carnaval	61	38.8%
Todas las anteriores	62	38.1%
Baile folklorico	19	11.9%
Semana Santa	15	9.4%
Fiesta de palo	3	1.9%
Total	160	100%

Fuente: Encuestas aplicadas a los habitantes de Santo Domingo, D.N.

Gráfico No. 7



De los encuestados, un 38.8% eligió el carnaval, el 38.1% todas las opciones, 11.9% el baile folklorico, el 9.4% semana santa y el 1.9% la fiesta de palo.

Fuente: Tabla No.7

Tabla No. 8

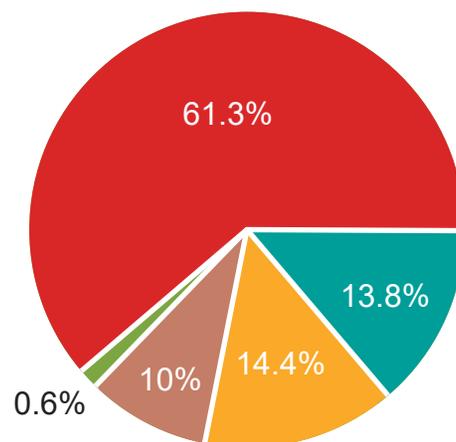
¿A qué segmento considera usted que van dirigido los murales?

Alternativas	Frecuencias	Porcentajes
Todo blanco de público	98	61.3%
Extranjeros	23	14.4%
Dominicanos	22	13.8%
Adultos jóvenes	16	10%
Adultos mayores	1	0.6%
Total	160	100%

Fuente: Encuestas aplicadas a los habitantes de Santo Domingo, D.N.

Gráfico No. 8

- Dominicanos
- Extranjeros
- Adultos jóvenes
- Adultos mayores
- Todo blanco de público



Según el segmento que van dirigidos los murales, el 61.3% será a todo blanco de público, el 14.4% a extranjeros, 13.8% a los dominicanos, el 10% a los adultos jóvenes y el menos votado con un 0.6% a adultos mayores.

Fuente: Tabla No.8

Tabla No. 9

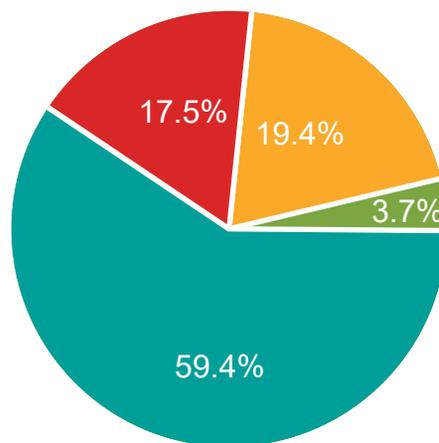
¿Piensa usted que los murales son aptos para todo público?

Alternativas	Frecuencias	Porcentajes
Sí, debido a su gran colorido y mensaje	95	59.4%
No, pues no todas las personas entenderán lo que transmiten	28	17.5%
Sí, porque se podría usar como medio publicitario	31	19.4%
No, puede contener temas ofensivos al pudor	6	3.7%
Total	160	100%

Fuente: Encuestas aplicadas a los habitantes de Santo Domingo, D.N.

Gráfico No. 9

- Sí, debido a su gran colorido y mensaje
- No, pues no todas las personas entenderán lo que transmiten
- Sí, porque se podría usar como medio publicitario
- No, puede contener temas ofensivos al pudor



Según la encuesta, la opción con más porcentaje es “sí, debido a su gran colorido y mensaje” con un 59.4, seguido con “sí, porque se podría usar como medio publicitario” con 19.4%, con un 17.5% esta “no, pues no todas las personas entenderán lo que transmiten” y con menos puntaje “no, puede contener temas ofensivos” con un 3.7%.

Fuente: Tabla No.9

Tabla No. 10

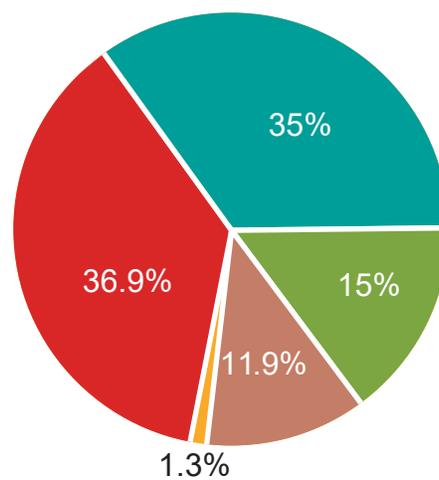
Los murales ayudan a embellecer el pueblo dominicano, ¿De qué manera?

Alternativas	Frecuencias	Porcentajes
Promover arte	59	36.9%
Revitalización de espacios muertos	56	35%
Calles llamativas	24	15%
Creando orgullo	19	11.9%
Publicidad de nuevas empresas	2	1.3%
Total	160	100%

Fuente: Encuestas aplicadas a los habitantes de Santo Domingo, D.N.

Gráfico No. 10

- Revitalización de espacios muertos
- Promover el arte
- Creando orgullo
- Calles llamativas
- Publicidad de nuevas empresas



Según la manera en la que los murales ayudan a embellecer el pueblo dominicano, el 36.5% respondió “promover el arte”, el 35% “revitalización de espacios muertos”, el 15% “calles llamativas”, con un 11.9% “creando orgullo” y con 1.3% “publicidad de nuevas empresas”.

Fuente: Tabla No.10

Tabla No. 11

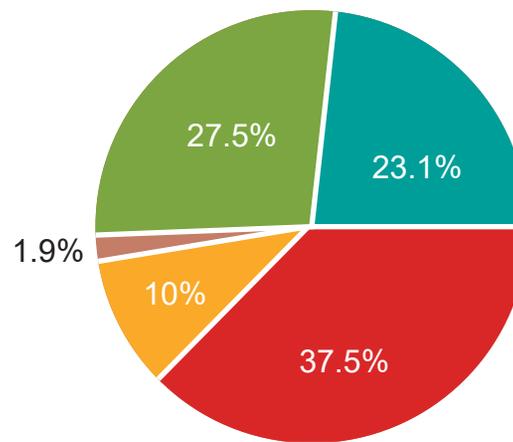
Al contar con una gran variedad de murales en las calles de República Dominicana, se está ayudando al pueblo a:

Alternativas	Frecuencias	Porcentajes
A conocer el arte	60	37.5%
Incentivar a los jóvenes en algo creativo en su tiempo de óseo	44	27.5%
Una forma de motivar a las personas para que entren al mundo del arte	37	23.1%
Dar a conocer nuevos aritstas	16	10%
A dañar el espacio físico del área	3	1.9%
Total	160	100%

Fuente: Encuestas aplicadas a los habitantes de Santo Domingo, D.N.

Gráfico No. 11

- A conocer el arte
- Dar a conocer nuevos artistas
- A dañar el espacio físico del área
- Incentivar a los jóvenes en algo creativo en su tiempo de óseo
- Una forma de motivar a las personas



De los encuestados, el 37.5% eligió “a conocer el arte”, el 27.5% “incentivar a los jóvenes en algo creativo en su tiempo de óseo”, el 23.1% “una forma de motivar a las personas para que entren al mundo del arte”, el 10% “dar a conocer nuevos artistas” y el 1.9% “a dañar el espacio físico del área”.

Fuente: Tabla No.11

Tabla No. 12

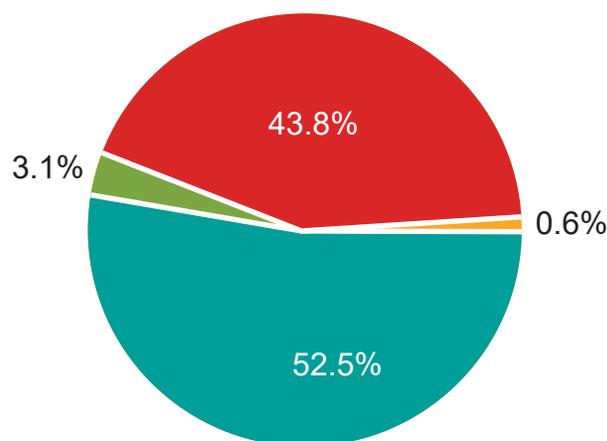
¿Considera usted que una propuesta muralista para fomentar la identidad dominicana es necesaria para dar a conocer sus costumbres y tradiciones?

Alternativas	Frecuencias	Porcentajes
Sí, porque ayuda al pueblo dominicano a distinguirse de los demás países latinoamericanos	84	52.5%
Sí, porque se esta perdiendo la identidad del pueblo	70	43.8%
No, tenemos suficientes murales	5	3.1%
No, porque no ayudan	1	0.6%
Total	160	100%

Fuente: Encuestas aplicadas a los habitantes de Santo Domingo, D.N.

Gráfico No. 12

- Sí, porque ayuda al pueblo dominicano a distinguirse de los demás países latinoamericanos
- No, tenemos suficientes murales
- Sí, porque se esta perdiendo la identidad del pueblo
- No, porque no ayudan



Según los resultados, el 52.5% de los encuestados eligió “sí, porque ayuda al pueblo dominicano a distinguirse de los demás países latinoamericanos”, el 43.8% “sí, porque se esta perdiendo la identidad dominicana”, un 3.1% “no, tenemos suficientes murales” y por último con un 0.6% “no porque no ayudan”.

Fuente: Tabla No.12

CONCLUSIÓN



Gracias a los resultados obtenidos de las encuestas, se puede identificar que los colores azul, rojo y blanco son los más destacados en el arte mural dominicano y que mejor representan al país junto a las tradiciones, siendo estas: la fiesta de palo, baile folklórico, semana santa y el carnaval, este último el más significativo. De igual forma, el muralismo es dirigido y apto para todo público, tanto dominicanos, extranjeros, adultos jóvenes y mayores, por los colores empleados y su mensaje. También ayudan a embellecer las calles revitalizando espacios muertos y promoviendo el arte para incentivar a los jóvenes en algo creativo en su tiempo de óseo, llegando a la afirmación de que es necesaria una propuesta muralista con el fin de fomentar la identidad dominicana porque ayudará al pueblo a distinguirse de los demás países latinoamericanos.

“El arte es una aventura que nos lleva a un mundo desconocido... Nuestra tarea como artista es hacer que la gente vea el mundo tal como lo vemos nosotros.”

- Mark Rothko



MARCO CREATIVO

CAP 4

ORGULLO

PROPUESTA PARED #1
POR KARLA SING CONDE

4.1-Brief

Objetivo

Fomentar el orgullo dominicano por medio del arte mural, ayudando a embellecer al país.

Propuesta

Muralismo como forma de comunicación de la identidad dominicana

Público objetivo

Todas las edades, tanto dominicanos como extranjeros.



Iconografía



Careta, Carnaval Dominicano. INFOBIT



Dominos mesa. ericsonwilkinson.me



Mamajuana. Mercadonowline.blogspot



Mangulina. ohdiosquebelloesmpais.blogspot



Muñecas de trapo. Diario Social RD



*Trio Reynoso, Merengue. The Dominican Journal
USA*

Estructura del proyecto

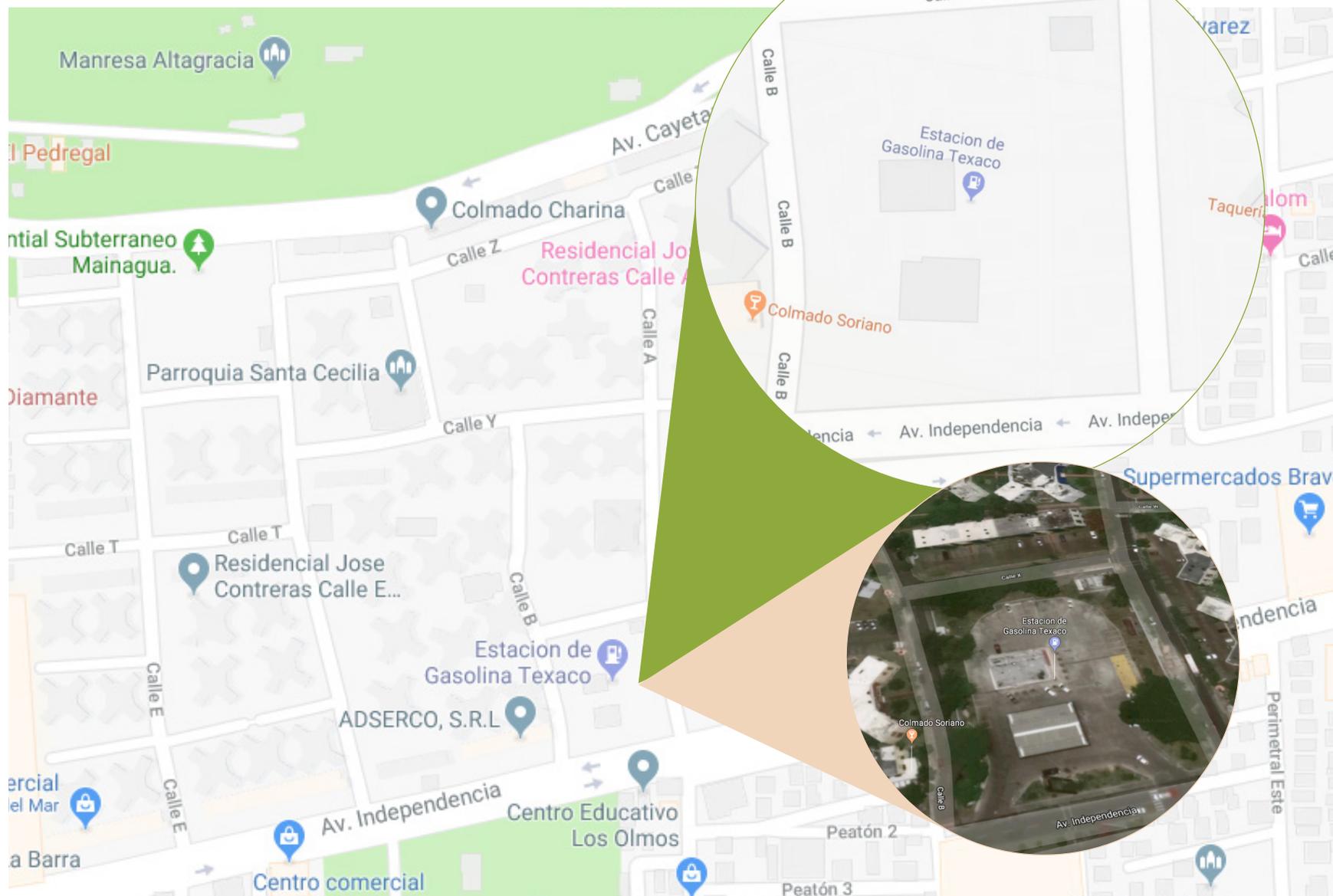
Consta de un mural ubicado en el Residencial José Contreras, avenida independencia. Este es un lugar muy transitado. Fácil de distinguir y llamará la atención, pues el muro en donde se pintará se encuentra rodeando una bomba Texaco, visitada frecuentemente por las personas que residen cerca.

Esta obra tendrá unos colores característicos y estará representando el orgullo que ser dominicano a través de un arte en mural.

Se contratará a un grupo de artistas especializados en muralismo los cuales se encargan de plasmar la idea de la propuesta para tener un arte final.

El muro en el que se trabajara tiene varias imperfecciones, por ende, se contratará a un albañil para que cubra estas partes ya gastadas o deterioradas, además de esto hay que tomar en cuenta que uno de los muros contiene troncos de árbol en medio, se deberá llamar a un especialista en el área, un jardinero, para poder extraer estos sin dañar el entorno, así el mural será visible para los visitantes.

Res. José Contreras, ubicación del mural



Google maps Satélite

4.2- Estilo y tono

Los colores tierra

Se ven presenten en la naturaleza, da una imagen de confort y calidez.

Tener esta gama ayudará a resaltar las demás tonalidades que se usarán en la obra, sin perder el encanto clásico que dan los marrones.

Rojo

Es un color muy tradicional, que representa pasión. Forma parte de nuestra bandera, se ve mucho en nuestra cultura, por tanto es un color indispensable.

Amarillo Ocre

Tiene la calidez del sol, por ello está asociado con la iluminación. Es un color alegre y resaltante.

Verde

Forma parte de la naturaleza.

Acompañando al azul en la paleta de colores fríos le sigue el verde. Color que representa la vegetación presente en el país, la naturaleza que nos rodea.

Azul Turquesa

Es la calma que se necesita para llegar a la inspiración. Tras el uso frecuente de colores cálidos se necesita una paleta de colores fríos que contrasten con la obra.

Estos son los colores principales de la propuesta. Se utilizarán otras tonalidades secundarias que combinen con los colores básicos, así como son negro, blanco, morado, etc.



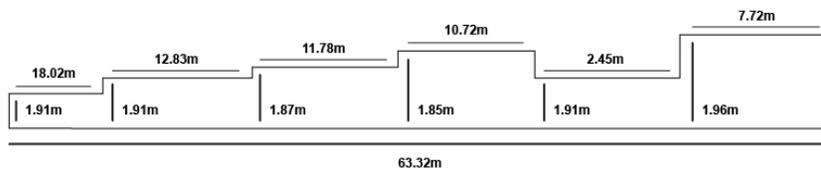
4.3- Diseño propuesto

1ra pared

Entrada por la Av. Independencia a la Calle A.



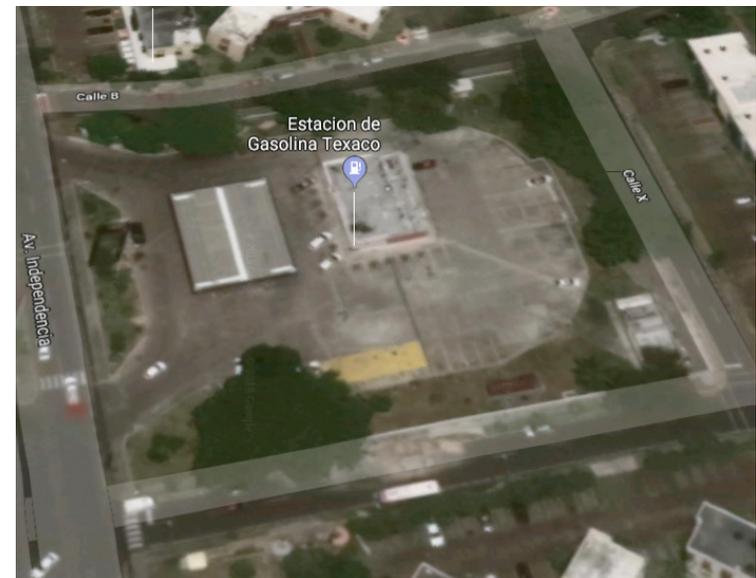
El orgullo cultural representado por jóvenes bailarinas con trajes típicos del país, adornado con flores comunes de la región, como son las trinitarias, la cayena y la flor de bayahibe



La pared cuenta con irregularidades debido a que la calle tiene una ligera inclinación.



Fotografía de la pared a elegir, Calle A, Res. José Contreras



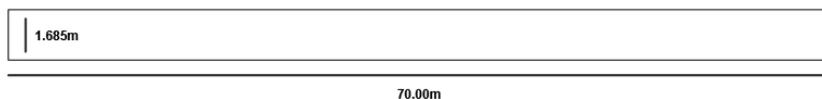
Calle A, Res. José Contreras Google maps Satélite

2da pared

Calle X



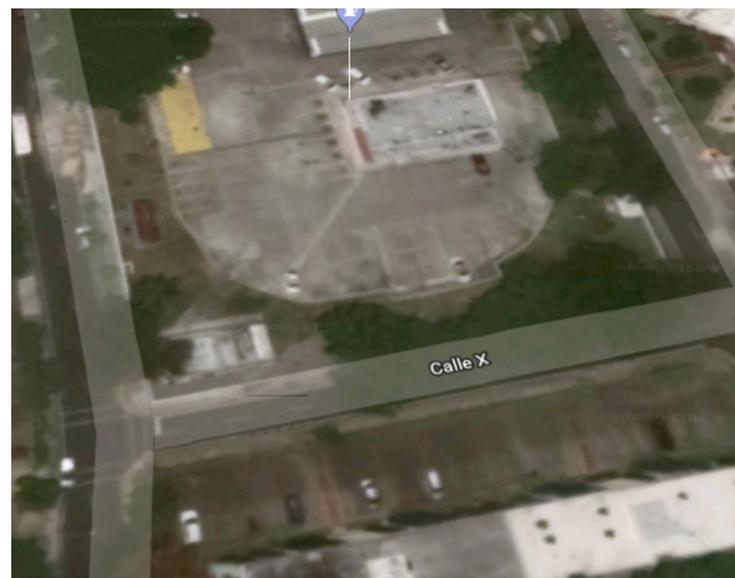
Recopilación de todo lo que define al pueblo dominicano, el carnaval, la pelota, la música.



Es la pared con menos irregularidades. Algunas de las partes de la pared están cubiertas por árboles que les brinda privacidad al edificio que se encuentra en frente.



Fotografía de la pared a elegir, Calle X, Res. José Contreras



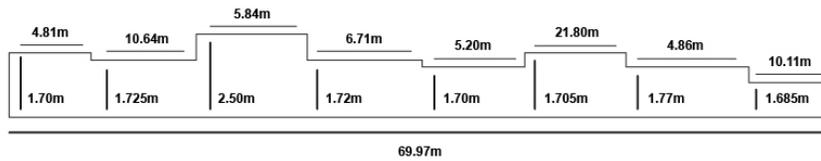
Calle X, Res. José Contreras .Google maps Satélite

3ra pared

Calle B



Lo que nos hace dominicanos, nuestra patria. Los padres de la patria con la frase célebre “Dios, Patria y Libertad”. Con flores en los ojos cegados por la belleza del país.



La pared cuenta con irregularidades, al igual que la 1ra pared debido a que la calle tiene una ligera inclinación



Fotografía de la pared a elegir, Calle B, Res. José Contreras



Calle B, Res. José Contreras. Google maps Satélite

Timing

5 meses

Tiempo de ejecución del mural

2 meses y medio

Materiales

Pintura acrílica, Tiza de construcción, Brochas, Pinceles, Barniz, Platos higiénicos, Escalera, Aguarrás, entre otras cosas...

4.4- Cronograma

Actividades	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio
Hacer contactos con los interesados en nuestro proyecto	X				
Pedir permiso del muro a usar	X				
Presentación del proyecto escrito y bocetos finales		X			
Sustentar el proyecto con el Ministerio de Cultura		X			
Toma de fotografías y proyección del muro			X		
Empezar a pintar			X	X	
Corrección del dibujo				X	
Presentación de la obra final					X

Una vez realizada la obra se hará una apertura acompañados del Ministerio de Cultura junto a los artistas responsables de plasmar la propuesta en el muro. Esta actividad será anunciada en prensa.

4.5- Presupuesto

Materiales

CANT	UN	DESCRIPCIÓN	PRECIO	IMPORTE
20	UN	Pincel redondo	29.66	699.98
10	UN	Brocha Atlas 4"	109.84	1,296.11
10	UN	Brocha Atlas 3"	92.66	1,093.39
10	UN	Brocha Atlas 2"	60.64	715.55
1	UN	Barniz marino natural mate Tropical GL	892.45	1,053.09
10	UN	Aguarrás Tropical GL	242.91	2,866.34
2	UN	Pint.Trop.Plus positivo Rojo 95 GAL.	754.24	1,780.01
2	UN	Pint.Trop.Plus positivo Azul 93 GAL.	754.24	1,780.01
2	UN	Pint.Trop.Plus positivo Verde	754.24	1,780.01
2	UN	Pint.Trop.Plus Acrilc.Posit N. GL 53	754.24	1,780.01
2	UN	Pint.Trop.Plus positivo Amarillo 28 GL.	754.24	1,780.01
2	UN	Pint.Trop.Plus Acril. Blanco. 00 5 GLS.	3,771.19	8,900.01
10	UN	Bandeja plastica roja lanco	123.29	1,454.82
5	UN	Portarollo profesional lanco	94.77	559.14
5	UN	Mota p/impermeabilizante 23cm Roma	110.59	652.48
10	UN	Tiza para mecanico 12x5 mm x 5"	26.00	306.80
1	UN	Escalera Tip. Tijera roja fibra 5'	3,474.58	4,100.00
10	UN	Balde robusto con asa	228.80	2,699.84

Total bruto	29,913.21
Impuesto	5,384.38
TOTAL NETO	35,297.59

Trabajadores

CANT	DESCRIPCIÓN	PAGO	MONTO TOTAL
6	Artista titular	50,000	300,000
3	Ayudantes	20,000	60,000
1	Albañil	1,200	1,200
1	Ayudante de albañil	500	500
1	Jardinero	3,000	3,000

TOTAL NETO	364,700
-------------------	----------------

Materiales	35,297.59
Trabajadores	364,700
TOTAL	399,997.59
15% de imprevistos	59,999.63
TOTAL NETO	\$ 459,997.22

4.6- Arte

Boceto



1ra Pared



2da Pared



3ra Pared

Arte Final



1ra Pared



2da Pared



3ra Pared

Montaje

1ra pared

Entrada por la Av. Independencia a la Calle A.



Nombre de la obra: **Orgullo**

2da pared

Calle X



Nombre de la obra: **La Gran fiesta**

3ra pared

Calle B



Nombre de la obra: Vista de Cayena



RECOMENDACIÓN



Una gran parte del pueblo dominicano y artistas consideran, debido a que es un país caribeño, que los colores a usar deben ser colores cálidos, sobretodo rojos y naranjas que logran mantenerse con el pasar de los años, pero, de igual forma se debe tener en cuenta el mensaje a transmitir y el lugar donde estará el arte para que este logre sentirse parte de la edificación. Lo que más desean las personas es ver una representación de las tradiciones y las cosas que expresan dominicanidad, pinturas que puedan demostrar de forma rápida un ideal sin destacar de manera negativa o dañando la edificación en que esta, al final, este arte es para que todo el publico cree un sentimiento de unión, para que el pueblo dominicano se identifique con este y se reconozca el talento artístico local.

CONCLUSIÓN



La propuesta ideal para fomentar la identidad dominicana es una que represente las tradiciones e historia del país mientras utiliza colores cálidos y llamativos, pero, que también use los colores de su entorno para que pueda sentirse que pertenece al espacio; es muy importante poder crear diseños que de una vez que se vean se logre identificar que es sobre la República Dominicana.

Para garantizar una gran duración del mural se debe buscar paredes que no reciban luz directa del sol, de no ser posible, se debe hacer una mayor inversión en materiales, de ser en acrílico, ya que se necesitará hacer varias capas de pintura y conseguir protectores especiales contra el sol y vandalismo. También, hay que crear consciencia en el pueblo dominicano de que el arte es importante para el país ya que es la forma más creativa y única de representar la cultura que no sea solo a través de gastronomía o baile, se debe promover este pensamiento para que las personas respeten los murales y quieran cuidarlos y mantenerlos porque entienden que es valioso.

Glosario técnico

Caribe: es un área donde se juntan y yuxtaponen las más complejas influencias culturales y sociales indias, africanas, europeas y asiáticas, convirtiéndose en escenario de disímiles y mutuas transculturaciones. Es un término cuyo espacio ha sido un área históricamente conformada y no geográficamente determinada. Su dimensión adquiere un carácter sociocultural. (Blanco, s.f)

Color: Es la sensación resultante de la estimulación visual, por parte de determinadas longitudes de onda de la luz. (Guzman, 2011)

Comunicación: Es un proceso de transmisión por parte de un emisor, a través de un medio, de estímulos sensoriales con contenido explícito o implícito, a un receptor, con el fin de informar, motivar o influir sobre el mismo. (Ongallo, 2007)

Cueva: cavidad subterránea más o menos extensa (Barnat, 2000)

Cultura: Conjunto de elementos que son producto de la acción humana, así como el pensar, el sentir y el actuar de los seres humanos en cada generación, más la her-

encia social que la misma recibió de las generaciones anteriores. (Morales Campos, 2008)

Diseño: Es un proceso de creación visual con un propósito y que cubre exigencias prácticas. Puede ser llevado ante los ojos de un público y transportar un mensaje prefijado. (Wong, 1995)

Fresco: técnica de pintura mural realizada con colores disueltos en agua y sobre una pared preparada con un revoque todavía fresco de cal y arena (Barnat, 2000)

Identidad: Es un sistema de símbolos y de valores que permite afrontar diferentes situaciones cotidianas. (Anonimo, 2005)

Mecenazgo: Contribución financiera o material de una empresa o entidad a la celebración de un acontecimiento, al sostenimiento de una persona o a la ejecución de un proyecto, ajenos a la actividad normal que desarrollan, sin contrapartida directa por parte del beneficiario. (s.f., marketingdirecto, s.f.)

Ministerio: Cada uno de los departamentos en los que se divide la gobernación del Estado. (Autor, 2005)

Mural: es un medio de transformación comunicativo, sociocultural, que necesita para mostrarse, insertarse en un ámbito de exposición pública. (Vallejo, 2011)

Muralismo: intervención artística enmarcada dentro del arte público en la que realmente no se pinta sobre la pared de manera directa, sino sobre una capa fina que hay sobre él. (Morales, Ponce, & Quintanilla, 2014)

Orgullo: Sentimiento de satisfacción, y a veces de superioridad, causado por la consideración de que lo que se es, se tiene o se hace es muy bueno. (Autor, 2007)

Pigmento: (biológico) sustancia colorante presente en casi todos los tejidos vegetales y animales. (Químico) compuesto de estructura caria, orgánico o inorgánico, natural o sintético, dotado de la propiedad de colorear por superposición (Barnat, 2000)

Polis: Antigua Grecia. Comunidad de ciudadanos, completamente independiente, soberana sobre los cuidados que la componen, cimentada en los cultos y regida por leyes. (Antigua, 1977)

Propuesta: Informe técnico que presenta un problema a investigar, justifica con buena documentación la necesi-

dad del estudio y somete un plan para realizar el mismo. (Dra. Suarez, 2004)

Pueblo: Agrupación humana, orgánica y consciente, vinculada por ideales compartidos y una conciencia común. (Santos Anzuela, s.f)

Restaurar: reparar una pintura, escultura, edificio, etc., del deterioro que ha sufrido (Barnat, 2000)

Rupestre: Aplícase especialmente a las pinturas y dibujos prehistóricos existentes en algunas rocas y cavernas (Barnat, 2000)

Sociedad: Es una entidad que nace de la formación de unidades discretas y la permanencia de las relaciones que tienen lugar entre ellas. (Spencer, 2004)

Superhidrofóbico: es una sustancia que no es miscible con el agua que ocurre cuando la molécula en cuestión no es capaz de interactuar con las moléculas de agua ni por interacciones ión-dipolo ni mediante puentes de hidrógeno. (BioRom, 2011)

Taino: pueblo de la familia arauc que habitaba en la mayor parte de las Antillas (Barnat, 2000)

Temple: En pintura, aquel pegante, que se hace de yema de huevo, con un cascarón de agua, batido todo. (Jevenois, 2004)

Textos glíficos: Maya. un sistema logosilábico, compuesto por signos que representan palabras completas (logogramas) y sílabas (signos silábicos –silabogramas– que pueden funcionar de forma silábica o vocálica). (Kettunen & Helmke, 2011)

Valores: Los ejes fundamentales por los que se orienta la vida humana y constituyen a su vez, la clave del comportamiento de las personas. (Sartre, 1994)

Bibliografía

7graus. (s.f.). Significados. Obtenido de significado de arte efímero: <https://www.significados.com/arte-efimero/>

Anonimo. (2005). Dossier para una educación intercultural. Obtenido de fuhem ecosocial: <http://www.fuhem.es/ecosocial/dossier-intercultural/contenido/home.htm>

Antigua, i. D. (1977). Memorias de historia antigua.

Autor. (2005). Gran enciclopedia espasa. Colombia: espasa calpe, s.a.

Autor. (2007). Diccionario práctico del estudiante. España: santillana ediciones.

Barnat, n. J. (2000). Nuevo diccionario enciclopédico ilustrado a color. España.

Bausili, t. (2013). Wynwood reúne lo mejor del arte callejero en miami. Obtenido de la nacion: <https://www.lanacion.com.ar/1555544-wynwood-reune-lo-mejor-del-arte-callejero-en-miami>

Belando, a. L. (s.f.). Arte en la penumbra. Pictografías y petroglifos del parque nacional del este. República dominicana. Obtenido de pupestreweb: <http://www.rupestreweb.info/dominicana.html>

Bellage pastore, e. (1995). El mural como reflejo de la realidad social en chile. Lom ediciones.

Bido, j. G. (s.f.). Panorama histórico de los estudios del arte rupestre en república dominicana. Obtenido de rupestreweb: <http://www.rupestreweb.info/panorama.html>

Biorom. (2011). Interacciones hidrofobicas. Obtenido de ayudas al aprendizaje de bioquímica, biotecnología y biología molecular: <http://www.biorom.uma.es/contenido/jcorzo/temascompletos/interaccionesnc/agua/hidrofobicos.htm>

Blanco, o. (s.f). Identidad cultural en el caribe. Cuba: universidad de ciencias pedagógicas.

Britannica, t. E. (19 de august de 2009). Mural painting. Obtenido de encyclopaedia britannica: <https://www.britannica.com/art/mural-painting>

Calzadilla, á. B. (2014). Recorriendo el arte, educacion artistica. República bolivariana de venezuela: editorial escuela.

Cicero, I. S. (2004). Pintura mural maya. En I. S. Cicero, revista digital universitaria.

Correa, j. E., & moraes, j. (s.f.). La preservacion de murales modernos en brasil. Sao paulo.

Crespo, i. (2018). El pais. Obtenido de christo, el artista que caminó sobre el agua: https://elpais.com/cultura/2018/09/17/actualidad/1537184737_826775.html

Cuevas, m. (2015). Ser. Obtenido de strappo y románico catalán: https://cadenaser.com/programa/2015/08/13/ser_historia/1439460906_771586.html

Cultura, m. D. (s.f.). ¿quienes somos? Obtenido de peru ministerio de cultura: <http://cultura.gob.pe/informacioninstitucional/quienessomos>

Cultura, m. D. (s.f.). Historia. Obtenido de ministerio de cultura: <http://www.cultura.gob.do/index.php/sobre-nosotros/historia>

David. (2015). El arte de reciclar o el arte reciclado. Obtenido de twenergy: <https://twenergy.com/ar/a/el-arte-de-reciclar-o-el-arte-reciclado-1717>

Díaz, o. C. (s.f.). La representaciùn del muralismo y la revoluciùn mexicana en la obra de los escritores del exilio de habla alemana en mèxico .

Doch, j. (18 de abril de 2016). Arte urbano en cuba. Obtenido de digerible.com: <https://digerible.com/arte-urbano-en-cuba/>

Dominicana, g. D. (s.f.). Galeria de arte dominicana. Obtenido de galeria de arte dominicana: <http://www.galeriadeartedominicana.com/cat.php?id=16960>

Dra. Suarez, s. (2004). ¿cómo preparar una propuesta? Puerto rico: universidad de puerto rico mayagüez.

Efe. (2016). Un gigantesco mural simbolizará la unión de etnias de los cinco continentes en río 2016. Obtenido de efe: 8m: <https://www.efe.com/efe/america/cronicas/un-gigantesco-mural-simbolizara-la-union-de-etnias-los-cinco-continentes-en-rio-2016/50000490-2989642>

Espinal, n. (2 de mayo de 2018). Quién es quién detrás del arte urbano. Diario libre.

Esteva-grillet, r. (2000). La decoración mural en venezuela: apuntes para una historia. Obtenido de scielo: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=s0185-12762000000200008

Gadea, j. A., & pardo, a. (4 de diciembre de 2011). Los incas. Obtenido de los incas: <http://arenaspardo.blogspot.com/>

Galindez, m. S. (3 de octubre de 2018). Basquiat: biografía, obras y exposiciones. Obtenido de alejandra de argos:

<http://www.alejandradeargos.com/index.php/es/completas/32-artistas/41613-basquiat-biografia-obras-y-exposiciones>

Gonzalez, s. (dirección). (2017). El arte inca [película].

Gr, a. (2018). Lo perdurable de un mural efimero. Obtenido de la ruptura: <http://www.investigacionlaruptura.org/blog/lo-perdurable-de-un-mural-efimero>

Guzman, m. (2011). Teoria y practica del color. Ecuador: cuenca.

Histórico, i. A. (s.f.). La restauracion de pintura.

Janata, a. (s.f.). Korean painting.

Jevenois, a. V. (2004). La pintura sobre tela: histografia, tecnicas y materiales. Nerea.

Kaushik. (s.f.). The painted houses of the ndebeles. Obtenido de amusing planet: <https://www.amusingplanet.com/2014/09/the-painted-houses-of-ndebeles.html>

Kettunen, h., & helmke, c. (2011). Introducción a los jeroglificos mayas.

Klein, f. (2009). Arte e islam. Mahoma y su representación . Uruguay.

Kuon-arce, e. (2011). Del manierismo al barroco en murales cuzqueños: luis de riaño.

Kupka, k. (1980). La pintura mágica de los aborígenes australianos. En s.f., el correo de la unesco (págs. 9-14).

Lantigua, j. R. (13 de enero de 2018). A propósito de murales y patrimonio cultural. Diario libre.

Laura, d. (2016). Wynwood walls miami. Obtenido de loving miami: <https://www.loving-miami.com/wynwood-walls-miami/>

Martinez, d., & botiva contreras, a. (2004). Arte rupestre. Obtenido de <https://www.rupestreweb.info/introduccion.html>

Martinique, e. (10 de julio de 2016). Cambodian culture and its glorious tradition of artistic practice. Obtenido de wide-walls: <https://www.widewalls.ch/cambodian-culture/>

Miller, j. (2009). Textos sobre arte, literatura e identidad. Departamento de cultura .

Mo, a. (18 de febrero de 2016). 10 muralistas dominicanos rendirán honor a la patria en megacentro. Obtenido de idominicanas.com: <https://idominicanas.com/10-muralistas-dominicanos-rendiran-honor-a-la-patria-en-megacentro/>

Mombelli, a., & islas, p. (11 de marzo de 2009). Swissinfo.ch. Obtenido de christo: la libertad del arte y la belleza de lo efimero: <https://www.swissinfo.ch/spa/christo--la-libertad-del-arte-y-la-belleza-de-lo-ef%c3%admero/930194>

Mor.bo. (2 de enero de 2019). Así fue como jean-michel basquiat escondió dibujos en su trabajo con pintura uv. Obtenido de mor.bo: <http://ismorbo.com/asi-fue-como-jean-michel-basquiat-escondio-dibujos-en-su-trabajo-con-pintura-uv/>

Morales campos, e. (2008). Diversidad cultural y acceso a la información. Mexico: universidad nacional autónoma de méxico.

Morales, m., ponce, e., & quintanilla, r. (2014). Estudio de técnicas y diseño del mural contemporáneo como medio de comunicación e intervención del espacio público para su aplicación en el municipio de santa tecla. El salvador: universidad de el salvador.

Mujeriego, m. (s.f.). Historia del arte. España: universidad de castilla-la mancha.

Novo, m. (s.f.). Historia del arte egipcio.

Ochoa, j. (30 de enero de 2019). Calendario azteca o piedra del sol, datos útiles que debes saber. Obtenido de mexico desconocido: <https://www.mexicodesconocido.com.mx/calendario-azteca-o-piedra-del-sol-datos-utiles-que-debes-saber.html>

Ongallo, c. (2007). Manual de comunicación. España: dykinson.

Pacini, c. A. (s.f.). El graffiti. Historia social, origen y desarrollo en america. Cuatro casos en mendoza .

Perez, o. (14 de agosto de 2018). El muralismo dominicano. Acento.

Pintura romana. (agosto de 2005). Obtenido de arteespaña: <https://www.arteespana.com/pinturaromana.htm>

Piqtorika. (29 de octubre de 2010). Pinturas murales mochica. Obtenido de piqtorika: <http://piqtorika.blogspot.com/2010/10/pinturas-murales-mochica.html>

Politico, a. (2012). Del 'ecce homo'... al 'ecce mono' (la pintura mal restaurada). Obtenido de animal politico: <https://www.animalpolitico.com/2012/08/del-ecce-homo-al-ecce-mono-la-pintura-mal-restaurada/>

Rangwala, f. (21 de febrero de 2018). Adorably quirky graffiti styles and techniques to be proud of. Obtenido de art-hearty: <https://arthearty.com/graffiti-styles-techniques>

Redaccion. (3 de mayo de 2009). El muralismo mexicano y su influencia en el siglo xx. Obtenido de cronica: <http://>

www.cronica.com.mx/notas/2009/429958.html

Renacimiento en europa. (marzo de 2006). Obtenido de arteespaña: <https://www.arteespana.com/quattrocentoitaliano.htm>

Rizzo, m. S. (2010). Arte efimero en las calles de florencia. Obtenido de diario del viajero: <https://www.diariodelviajero.com/europa/arte-efimero-en-las-calles-de-florencia>

Rodriguez, g., reyes, j., rivera, g., moreno, f., rodriguez, s., & rivera, h. (s.f.). El mensaje místico de la piedra del sol.

Rodríguez, m. (2018). El muralismo, parte clave de nuestro legado artístico. El caribe.

Rodriguez, m. (7 de abril de 2018). El muralismo, parte clave de nuestro legado artístico. El caribe.

s.f. (16 de agosto de 2018). A History of Graffiti - The 60's and 70's. Obtenido de spray planet: <https://www.sprayplanet.com/blogs/news/a-history-of-graffiti-the-60s-and-70s>

s.f. (2010). Pigmentos y tecnología artística mochicas: una nueva aproximación en la comprensión de la organización social. Obtenido de bulletin de l'institut francais d'etudes andines: <https://journals.openedition.org/bifea/1950#tocto1n2>

s.f. (2013). pintura de la india. Obtenido de historia del arte en resumen: <https://historiadelarteen.com/2013/04/06/pintura-de-la-india/>

s.f. (2013). PRINCIPIOS PARA LA PRESERVACIÓN, CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURAS MURALES.

s.f. (2014). Bien por ti y Ciudad Reciclada presentan mural Colegio Don Bosco. Obtenido de centro leon: <https://centroleon.org.do/cl/noticias-cl/2292-bien-por-ti-y-ciudad-reciclada-presentan-mural-colegio-don-bosco>

s.f. (2017). Creación y Producción en Diseño y Comunicación. argentina: universidad de palermo.

s.f. (2017). EL ARTE URBANO QUE REMUEVE CONCIENCIAS DE BORDALO II. Obtenido de cultura inquieta: <https://culturainquieta.com/es/arte/street-art/item/12348-el-arte-urbano-que-remueve-conciencias-de-bordalo-ii.html>

s.f. (29 de november de 2014). mural painting art. Obtenido de china culture: http://en.chinaculture.org/2014-11/29/content_578442.htm

s.f. (4 de octubre de 2016). arte urbano en estados unidos. Obtenido de ustraveler: <http://ustraveler.com.mx/2016/10/04/arte-urbano-en-estados-unidos/>

s.f. (s.f.). Artes Carlos Cruz Diez. Obtenido de venezuelatuya: https://www.venezuelatuya.com/biografias/carlos_cruz_diez.htm

s.f. (s.f.). artesanias. Obtenido de ikuska: http://www.ikuska.com/Africa/arte_artesania.htm

s.f. (s.f.). bio. Obtenido de the keith haring foundation: http://www.haring.com/!/about-haring/bio#.XH_Ms1NKhGy

s.f. (s.f.). biografia. Obtenido de carlos cruz-diez: <http://www.cruz-diez.com/es/biografia/>

s.f. (s.f.). Las Brigadas Ramona Parra (BRP). Obtenido de memoriachilena: <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-100581.html#presentacion>

s.f. (s.f.). los murales mayas. Obtenido de once tv mexico: http://oncetv-ipn.net/sacbe/mundo/pintura_mural/

s.f. (s.f.). marketingdirecto. Obtenido de Diccionario Marketing: <https://www.marketingdirecto.com/>

s.f. (s.f.). murales de bonampak. Obtenido de pueblos originarios: https://pueblosoriginarios.com/meso/maya/sitios/bonampak_murales.html

s.f. (s.f.). muralistas. museo del palacio de bellas artes.

s.f. (s.f.). Obtenido de patrimonio cultural: <http://www.cnpc.cult.cu/sites/default/files/Mural.%20T%C3%A9cnicas.pdf>

Sanchez, L. (2 de julio de 2012). Paredes que cuentan historias de nuestra nación. Bureo.

Santos Anzuela, S. M. (s.f). El pueblo, la población y los pródromos políticos contemporáneos. Mexico: Instituto de Investigaciones Jurídicas de la UNAM.

Sartre, J. (1994). Baudelaire. España: Alianza Editorial.

Spencer, H. (2004). ¿Qué es una sociedad? Una sociedad es un organismo. España: Reis.

Storch de Gracia, J. (s.f.). El Arte Griego (I). España: Caja Madrid.

Students, c. (2010-2011). History and culture of turkey: from anatolian civilization to modern republic.

Suarez, A. M. (2016). Arte urbano a escala territorial. Arqutexto.

Suero, I. (21 de junio de 2015). Shack, el dueño de los murales. Listin Diario.

Takeuchi, s. (2016). Meaning of Japanese traditional-style drawing lessons in current school education. En s. Takeuchi, Synnyt/Origins (págs. 33-46). Nara.

Tejeda, S. (10 de febrero de 2019). ¿El arte de restaurar o destruir? . Listin diario.

Valdearcos, E. (2007). El renacimiento italiano del siglo xvi.

Valdearcos, e. (s.f.). El arte griego.

Vallejo, B. (2011). Elaboración de pinturas murales, aplicando diversas texturas, para fomentar la práctica de valores institucionales en los estudiantes del colegio Federico Paez del Cantón Otalvo. Ecuador: Universidad Técnica .

Vazquez, M. (22 de junio de 2017). BRASIL TIENE EL MURAL MÁS GRANDE DEL MUNDO QUE HAYA PINTADO UNA ARTISTA. Obtenido de allcitycanvas: <https://www.allcitycanvas.com/mural-mas-grande-brasil/>

Vitto, C. D. (2002). El muralismo latinoamericano . Obtenido de revista minotauro digital: <http://www.minotaurodigital.net/textos.asp?Art=65>

Wong, W. (1995). Fundamentos del Diseño. España: Editorial Gustavo Gili, SL.

Zamorano, P., & Cortes, C. (2007). Muralismo en Chile: texto y contexto de su discurso estetico. (U. D. Talca, Ed.) Revista UNIVERSUM.

Zizek, M. (2 de noviembre de 2016). Complejo arqueológico El Brujo. Obtenido de abaout español: <https://www.>

[aboutespanol.com/complejo-arqueologico-el-brujo-1190507](https://www.aboutespanol.com/complejo-arqueologico-el-brujo-1190507)

Zurro, j. (2016). Cecilia Giménez y su Ecce Homo: de vergüenza nacional a salvadores de Borja. Obtenido de el español: https://www.elespanol.com/cultura/cine/20160707/138236764_0.html

ANEXO



**EL TECNO RASTA Y
EL CHINO MILENARIO**
ARGENTINA. POR ALFREDO SEGATORI

ANEXO 1. ENCUESTA

1- Sexo:

- a. Femenino
- b. Masculino

2- Edad:

- a. Entre 15 a 21 años
- b. Entre 22 a 30 años
- c. Entre 30 a 40 años
- d. Entre 40 a 50 años
- e. 50 años o mas.

3- Nivel de educación:

- a. Inicial
- b. Básico
- c. Medio
- d. Superior
- e. Profesional

4- ¿Cuáles de estos colores destacan más en los murales de nuestro país?

- a. Rojo
- b. Azul
- c. Blanco
- d. Verde
- e. otros

5- ¿Cuáles colores considera usted que representaría mejor al pueblo dominicano en un mural?

- a. Rojo, Azul y Blanco
- b. Monochromia (el mismo color en diferentes tonalidades)
- c. Marrón, Bermellón, Rojo y Naranja
- d. Verde, Morado, Azul y Naranja
- e. otros

6- ¿Cuál cree que es la mejor forma de representar al pueblo dominicano?

- a. Habitantes
- b. Gastronomía
- c. Tradiciones
- d. Historia

7- ¿Cuáles son las costumbres más conocidas en República Dominicana?

- a. Carnaval
- b. Fiesta de palo
- c. Baile folclórico
- d. Semana Santa
- e. Todas las anteriores

8- ¿A qué segmento considera usted que van dirigido los murales?

- a. Dominicanos
- b. Extranjeros
- c. Adultos jóvenes
- d. Adultos mayores
- e. Todo blanco de público

9- ¿Piensa usted que los murales son aptos para todo público?

- a. Si, debido a su gran colorido y mensaje.
- b. No, pues no todas las personas entenderán lo que transmiten.
- c. Si, porque se podría usar como medio publicitario.
- d. No, Puede contener temas ofensivos al pudor.

10- Los murales ayudan a embellecer el pueblo dominicano, ¿de qué manera?

- a. Calles llamativas
- b. Creando orgullo
- c. Publicidad de nuevas empresas
- d. Promover el arte
- e. Revitalización de espacios muertos

11- Al contar con una gran variedad de murales en las calles de República Dominicana, se está ayudando al pueblo a:

- a. A conocer el arte
- b. Dar a conocer nuevos artistas
- c. A dañar el espacio físico del área
- d. Incentivar a los jóvenes en algo creativo en su tiempo de óseo
- e. Una forma de motivar a los artistas para entrar al mundo del arte

12- ¿Considera usted que una propuesta muralista para fomentar la identidad dominicana es necesaria para dar a conocer sus costumbres y tradiciones?

- a. Si, porque ayuda al pueblo dominicano a distinguirse de los demás países latinoamericanos
- b. No, tenemos suficientes murales
- c. Si, porque se está perdiendo la identidad del pueblo
- d. No, porque no ayudan



diariodominicano.com

YI-YOH ROBLES

Director de Animación Sociocultural del Ministerio de Cultura.

Artista Multifacético y Muralista.

1- ¿Cuáles propuestas tiene el Ministerio de Cultura con referencia a la identidad dominicana?

Con el fin de sostener el apego a la identidad cultural, el Ministerio de Cultura afianzado en las diferentes tradiciones, el comportamiento y la distintas manifestaciones sincréticas que le definen, desde el principio u origen de su creación, primero teniendo como plataforma el Consejo Presidencial de Cultura, bajo este estamento fue creada luego mediante un riguroso trabajo la Ley 41-00 del año 2000, la Secretaría de Cultura, en el día de hoy y a través de una serie de reformas y un organigrama específico se crea lo que hoy conocemos como Ministerio de Cultura, cambio metamorfosis necesaria que transformó las secretarías en ministerios.

El Concepto de Ministerio se crea durante la gestión cultural 2004-2008 y 2008-2013 liderada por el ex Ministro: José Rafael Lantigua, cuyo concepto eslogan de trabajo, versaba de la siguiente forma: " Creatividad, Pasión

y Gerencia".

Mediante la Identidad se reconocen los hongos de Villa Mella, Ciudad Colonial, Los Guloyas, el Merengue etc, como patrimonios humanos, todos los programas promovidos por el Ministerio de Cultura hacen énfasis en la identidad y el orden cultural RD.

2- ¿Que define la cultura del pueblo dominicano?

La cultura del pueblo dominicano al ser resultado de mezclas y encuentro de diferentes culturas, razas y etnia en carácter de sincretismo, es resultado de un conjunto culturas heredadas y fusionadas, representando todo un abanico de tradiciones en donde prevalecen la cultura Indígena Taína, Europea y Africana representada y presente hasta en la confirmación de nuestro idioma, costumbres y tradiciones en gran colorido, cuál arcoiris de bondades en herencia y capítulos que se incorporan cada día como país abordado por inmigraciones.

3- ¿Cuentan con una agenda de realización de murales?

La agenda de murales se inicia desde el origen del Consejo Presidencial pero adquiere su formalidad del año

2004 al 20012 mediante el programa presentado por el artista Yi-yoh Robles en su calidad primero de ex Director de Eventos Populares y luego como Director General de Creatividad y Participación Popular del Ministerio de Cultura presentando un proyecto a costo mediano, sumando autogestión en donde se plasman murales en la mayoría de paredes e instituciones del país, luego se hace un acuerdo desde el mismo momento del proyecto " Rutas de Murales" en la Provincia Hermanas Mirabal , cuyo enlace en el Ministerio fue de la Dirección de Participación dirigida por el artista Yi-yoh Robles, luego mediante gestión está dirección y la Dirección de Cultura del Ministerio de Educación logran consensuar un proyecto de murales con el tema "Murales Por La Patria" patrocinados por el Ministerio de Educación y pagado directamente a cada Muralista, a través de la Dirección de Animación Sociocultural actual responsabilidad de Yi-yoh Robles que crea el evento de acompañamiento a sus programas llamado "Lienzos Suelto Por La Paz" se realizan murales en los pueblo de forma Autogestionada por las comunidades visitadas y pagado a mediano costo y de forma directa a los artistas participantes.

La Dirección de Artes Visuales dirigida por el artista plástico y maestro Luis Aguasvivas en apoyo a la Dirección Nacional de Provincias ha desarrollado un muy



importante plan de murales.

A todo esto, sumamos otros proyectos Muralístico y de restauración que el Ministerio de Cultura ha promovido.

4- ¿Considera usted que una propuesta para incentivar la identidad del pueblo dominicano mediante el arte mural es una idea innovadora?

Claro que sí, pues de forma visual nos contaría la historia de nuestra cultura y tradiciones en el reconocimiento de nuestros emblemas, símbolos y herencias culturales.

5- ¿Cree que el ministerio de Cultura estaría de acuerdo con patrocinar un movimiento artístico con el fin de promover la identidad dominicana?

Más que estar dispuesto a patrocinarlo, debería abrir un escenario para esta posibilidad al través de convocatorias y concursos.

6- ¿Suelen presentarse muchas propuestas muralistas en el Ministerio de Cultura?

Pienso que este es el tiempo y el momento de muralismo nacional, ya que existen muchos protagonistas dis-

puestos, actualizado, desarrollando con sus obras una presencia permanente, aparte de dinamismo y la calidad didáctica necesaria, pues el mural aparte de sorprender, educa y crea un vínculo con las comunidades e instituciones.

El papel de las y los Muralista RD es presentarles propuestas de murales al Ministerio de Cultura, pero sumarle autogestión, pues el Ministerio no tiene un presupuesto vinculante a la realización de murales, pero puede hacer sinergia a través de otras instituciones.





revestida.com

KILIA LLANOS

Muralista

1- ¿Cómo los murales ayudan a embellecer al pueblo dominicano?

A través del arte urbano las ciudades y pueblos terminan siendo especie de museos públicos, es automático el que embellezcan cualquier lugar incluido nuestro país que se destaca muchas veces por tener ciudadanas sucias y ruidosas, a través del arte en las calles puede se puede cambiar todo eso.

2- ¿Cuáles son los colores más empleados en sus murales?

El marrón y el azul

3- ¿Que usted toma en cuenta a la hora de la composición?

Se toma en cuenta el formato de la pared, los alrededores y el equilibrio de la imagen en dicho lugar.



4- ¿Qué método usted emplea para llevar el dibujo a un mural?

Hay varios, uno es el dibujo libre a mano alzada, otro es la cuadrícula y el proyector.

5- ¿Toma en cuenta el ambiente en el que se situará el mural? ¿por qué?

El ambiente, los alrededores, la historia del lugar, todo eso es importantísimo para crear un concepto para una pared.

6- ¿Los murales que usted realiza tienen un tiempo estimado de duración?

Depende de la pintura, si uso primer, pintura y barniz especial de Sherwin Williams eso me garantiza un trabajo que a menos que sufra daños la pared (filtración, grietas, ruptura) debe durar una media de 8 a 10 años. Quizás más dependiendo donde esté. Existen pinturas con garantías de por vida aquí en RD como Benjamin Moore. Esa sería una opción, aunque es una pintura bastante costosa.

7- ¿Qué técnicas suele emplear a la hora de trabajar en su creación?

Para el boceto puede ser mi ipad pro o mi libreta y lápices prisma color. El mural lo hago con pintura acrílica, brochas y pinceles.

8- ¿Qué usted opina acerca de que muchas creaciones muralistas están siendo olvidadas debido a la falta de interés para restaurarlas?

El problema aquí es de base, empieza antes de hacer el mural cuando la gente, las instituciones o los mismos artistas para ganar más prefieren pinturas baratas, pinturas cuya vida será corta pero que cuestan menos.

9- ¿Qué cree acerca de ofrecer una propuesta muralista como forma de comunicación de la identidad dominicana?

Bueno, eso es lo que hago cada día con mi trabajo, mi identidad es mi marca.





facebook.com

JHOSY JIMENEZ

Artista Plastico y Publicista

1- ¿Cómo los murales ayudan a embellecer al pueblo dominicano?

Cuando se toman en cuenta los espacios públicos, restaurar esos ambientes ayuda en todos los sentidos: evita que la gente tire basura en esos lugares y el panorama visual del entorno se embellece y envía un mensaje de paz. Realmente hace falta decorar la ciudad porque eso contribuye el embellecimiento de la misma.

2- ¿Cuáles son los colores más empleados en sus murales?

Es una combinación prismática donde convergen muchos colores, todo depende del tipo de mural que este realizando. Por ejemplo, un mural vistoso, que transmita un mensaje de paz, se puede trabajar con gama de colores fríos como azules, ocre, violetas porque se relaciona más con la paz y es menos violento. También depende del entorno donde se esté desempeñando, pero como República Dominicana es un país tropical, nosotros procuramos siempre utilizar colores de gamas



lucidas, colores vívidos.

3- ¿Que usted toma en cuenta a la hora de la composición?

Depende el mensaje y el lugar. Lo primero que tomamos en cuenta son los símbolos patrios e historia patria y de esa manera se busca refrescar la memoria histórica de los estudiantes, comunicarle al pueblo nuestros orígenes de lucha por la liberación de nuestro pueblo, esos son unos de los factores que se toman en cuenta.

4- ¿Qué método usted emplea para llevar el dibujo a un mural?

Los métodos que empleamos para llevar el dibujo al mural son la cuadrícula y el dibujo a mano alzada, pero esto depende de la habilidad artística del artista. Hay artistas que no necesitan la técnica de la cuadrícula para hacer la dimensión ya que poseen la habilidad, como es en mi caso que utilizo poco esa técnica y sólo la empleo si el espacio es muy grande e incómodo. En casos más complicados el artista busca la ayuda de un proyector para realizar la obra.

5- ¿Toma en cuenta el ambiente en el que se situará el mural? ¿por qué?

Se toma muy en cuenta el ambiente en el que se sitúa un mural porque depende el mensaje que se vaya a transmitir. Hay lugares que son muy concurrido, por lo tanto, se trata de enviar un mensaje más directo al público como uno de alegría o paz -que este es el que más procuramos llevar-, pero al final se debe de utilizar el tipo de gráfico más abierto al entendimiento de la persona.

6- ¿Los murales que usted realiza tienen un tiempo estimado de duración?

Tienen un tiempo estimado de duración entre 5 a 10 años dependiendo del material que se utilizó. En nuestro caso, tratamos de que los murales puedan perdurar de 10 a 15 años, 10 años de manera lúcida y en los otros 5 se va deteriorando el arte por lo que ya se puede restaurar, pero la vida útil de un mural no es más de 7 u 8 años. Siempre tratamos de que puedan prolongarse un gran tiempo, eso siempre es importante a la hora de realizar un mural. También influye mucho la técnica, la preparación de las paredes, el primer que hay que darle, el tratamiento la cauterización de los hongos, técnica de la pintura y la pigmentación de los colores.



7- ¿Qué técnicas suele emplear a la hora de trabajar en su creación?

Técnica acrílica, dibujo libre y en cuanto a mi estilo utilizó el impresionismo más que otra cosa y de vez en cuando el realismo, pero este es difícil por el mismo tratamiento de las paredes, casi nunca se puede realizar un realismo perfecto en una pared rústica, pero de una manera impresionista se pueden hacer buenos trabajos que de una impresión visual muy agradable.

8- ¿Qué cree acerca de ofrecer una propuesta muralista como forma de comunicación de la identidad dominicana?

Una de las cosas más interesantes al hacer una propuesta es tomar en cuenta la identidad de nuestro pueblo, de nuestra nación. Siempre es bueno refrescar la memoria a nuestros estudiantes, de que ellos puedan entender que nuestro país que tuvo que pagar un precio para poder lograr nuestra libertad y en nuestras propuestas lo primero que tomamos en cuenta son esas ideas, presentar murales con temas históricos como desde el descubrimiento de América hasta la batalla de independencia, esos son prácticamente los temas que más nos interesamos por presentar. Al hacerlo es nece-

sario combinarlo con ambientes de paz porque no podemos ofrecer un ambiente de guerra y lucha.





AMABLE STERLING (ver anexo 3)

Pintor muralista, Maestro en artes plasticas

1- ¿Cómo los murales ayudan a embellecer al pueblo dominicano?

En cuanto a embellecer eso es un concepto muy subjetivo, es decir porque yo podría tener una idea de la belleza muy particular y otra persona una idea distinta. Yo preferiría empezar diciendo qué es el mural. Según la Real Academia, mural es aquello que extendido abarca una gran porción de pared, pero no necesariamente es el mismo concepto que debemos aplicar en cuanto al mural como lo concebiría Leonardo Da Vinci o Miguel Ángel porque el mural en sí es un aliado de la arquitectura, el mural viene a complementar a la arquitectura no a combatirla.

Hoy en RD y en muchos sitios hay personas que hacen murales, pintan sobre muros y no completan esa idea en ese sentido e incluso he visto unos que siguen el mural encima de una columna y le dan vuelta, y han habido personas que han tratado de incluso sacarlo del muro agregándole conceptos escultóricos, entonces en ese sentido podría tener una visión totalmente innovadora,



revolucionaria pero no es el mural que normalmente hemos concebido como complemento de la arquitectura.

Aquí hay murales bellos como los de Vela Zanetti en la iglesia de San Cristobal, también e en el banco central los cuales trabaja el concepto de mural.

2- ¿Cuáles son los colores más empleados en sus murales?

Los colores tierra, depende del material en el que trabaje puedo ampliar la gama, pero siempre pretendo no utilizar demasiado colores porque pienso que la pintura debe parecerse a la música, que está compuesta de manera armónica y no estridente. En mi pintura siempre pretendo trabajar dentro de un ámbito cromático que sea armonioso. Últimamente estoy trabajando con una gama azules y no de una manera espontánea porque al comenzar un cuadro, una cosa es lo que yo pienso y otra cosa es lo que encuentro porque llega un momento que la que manda es la obra. Un ejemplo es la obra Guernica de Picasso, que es un cuadro donde tuvo 40 bocetos, cada uno distinto, y al momento de plasmar el arte en el muro, su esposa tomó fotografías del proceso y se puede observar como va cambiando hasta dar

como resultado lo que conocemos hoy.

3- ¿Que usted toma en cuenta a la hora de la composición?

A veces tengo ideas de un esquema gráfico de dibujo que he realizado antes. La mayoría de las veces cuando estoy dando mis clases de talleres creativos de la universidad, mientras los estudiantes trabajan yo me siento para no perder el tiempo, también esquematizo. Hay diferentes procesos, a veces comienzo por una mancha y esa mancha me sugiera cosas y empiezo a componer con las manchas como si fuera algo abstracto y luego lo resuelvo con figuras.

4- ¿Qué método usted emplea para llevar el dibujo a un mural?

Depende de lo que esté trabajando. En el mural que realicé en la Biblioteca Pedro Mir que está en la UASD que tiene una dimensión de 12x28 metros, lo trabajé en cerámica. Empecé haciendo composiciones pequeñas en una figura proporcional a ese tamaño. Como el mural era en cerámica busqué cuál utilizar, el tamaño de esta y con cuantas piezas se completa el tamaño. Ya al saber cuántas cerámicas tengo que utilizar, divido mi boceto



en la cantidad a utilizar. A cada pieza de cerámica le escribí el número de fila y columna para saber en cual posición va, en el caso de este mural lo subdividí en 96 secciones ya que decidí pintar la cerámica a pistola.

5- Toma en cuenta el ambiente en el que se situará el mural, ¿por qué?

Sí ya que dependiendo del ambiente define hasta qué colores podemos usar, por ejemplo los colores tierra no se pierden y perduran más mientras que otros colores se lo come la luz solar. Oviedo hizo un mural en la facultad de arquitectura de la UASD que tuvo que ser repintando de nuevo porque el mural se encuentra en posición hacia el sur y le da 10 horas diarias de luz solar, no es igual que al norte, y esto hace que tenga que restaurarse cada cierto tiempo. En mi caso, el mural ya mencionado que realicé en la Biblioteca también queda hacia el sur, por esto decidí utilizar cerámica porque es más resistente al sol.

6- ¿Los murales que usted realiza tienen un tiempo estimado de duración?

Los materiales que utilizó pueden llegar hasta los 10 años, pero todo depende del cuidado que se le de a la

obra, un ejemplo es el mural de la biblioteca de la UASD, tenía un tiempo de duración de 10 años y a durado más de lo estimado.

7- ¿Qué técnicas suele emplear a la hora de trabajar en su creación?

El mural puede ser hecho de muchas maneras, las técnicas actuales permiten trabajar con acrílica, con vidrio, con vitrales, con elementos variados que sencillamente completen el muro pero la más digna o más respetuosa es el mural al fresco que fue el que hizo Miguel Ángel en la capilla Sixtina.

8- ¿Qué usted opina acerca de que muchas creaciones muralistas están siendo olvidadas debido a la falta de interés para restaurarlas?

Es una pena, esas cosas suceden por la falta de educación en las escuelas, no se están educando a los jóvenes para que aprecien el arte, muchos no comprenden que el arte es una forma de expresión que embellece el pueblo, solo se enfocan en sus áreas. Si le dices a un doctor que opina de un mural dedicado al país, este no sabrá darte una opinión al respecto, al igual que un ingeniero, abogado o programador, porque se enfocan

solo en sus ocupaciones y consideran que eso es trabajo de los artistas, comprender la obra, de haber una fomentación del arte en las escuelas, las personas reconocerían la importancia que tienen esta clase de obras y las apreciaría, cuidarían e incluso la seguirán.

9- ¿Qué cree acerca de ofrecer una propuesta muralista como forma de comunicación de la identidad dominicana?

Es una grandiosa idea, así fomentarán el orgullo de formar parte de un pueblo como es Santo Domingo.





PEDRO VERAS (ver anexo 3)

Pintor muralista, Maestro en artes plasticas

1- ¿Cómo los murales ayudan a embellecer al pueblo dominicano?

Cuando un entorno está arrabalizado o simplemente pintado no dice nada pero como ayuda que cuando tu planta un ideología, un dibujo o plasmas cualquier tipo de idea entonces ya eso empieza a embellecer. En arquitectura se determina que un espacio por estar pintado ya cuesta 10% más de lo que tiene, entonces en el caso del mural que es una obra de arte planificada, pre pensada y con una idea entonces debe costar el 50% de su costo.

2- ¿Cuáles son los colores más empleados en sus murales?

Depende la gama, si estoy trabajando en un hospital giraría entre azul, turquesa pero casi siempre utilizo una gama cálida como amarillo, naranja y rojo para llamar la atención de la gente y porque estamos en el trópico por lo tanto somos un país caribeño.



3- ¿Que usted toma en cuenta a la hora de la composición?

Primero la trayectoria del transeúnte, si la avenida va para la izquierda no pueda hacer un mural mirando a la derecha, también tomé en cuenta la velocidad en que va el trayecto. Si es una avenida como la 27 de febrero se usan símbolos iconográficos que llamen la atención y que la gente pueda captar el mensaje rápido, si vas a representar la paz lo mejor es hacerlo con una paloma, pero esta tu la alimentas con una corona y en un color azul fuerte para que se vea mas blanca, ley de contraste.

4- ¿Qué método usted emplea para llevar el dibujo a un mural?

Los bocetos casi siempre van directos. Nosotros partimos de la mancha y esta misma te va dando la forma, por ejemplo, si vas a pintar una manzana empiezas con una mancha roja y luego la dibujas encima. Ya cuando son murales de 3 o 4 plantas se utiliza un proyector y automáticamente el mural queda predibujado, usamos la imagen a blanco y negro ya que solo utilizamos las líneas.

5- ¿Toma en cuenta el ambiente en el que se situará el mural? ¿por qué?

Claro, imagínate que estamos en una selva, si lo pinto de verde no se va a ver, sería un camuflaje, lo mejor es usar el complementario que sería rojo, naranja o rosa para que se haga contraste.

6- ¿Los murales que usted realiza tienen un tiempo estimado de duración?

Claro que sí, como todo en la vida. Yo hago un arte más efímero que duradero. Si lo ves desde el punto de vista de conservación, un mural puede durar intacto 10 años, pero si es del punto de vista ideológico no, son efímeros porque la idea va cambiando. Un mural que sea vea de 3 a 4 años ya basta, pero si es un mural que lo que se quiere es dar un mensaje para la cultura mediática con un año basta y si son tres meses mucho mejor, por eso no nos interesa tanto que perdure si no que la idea quede y que el mensaje se transmita.

7- ¿Qué técnicas suele emplear a la hora de trabajar en su creación?

Acrílico, porque seca rápido y es fácil de manejar en la



mezcla de colores y se puede pintar encima. Si es algo que quiero que perdure de por vida lo hago en cerámica, por el asunto del clima.

8- ¿Qué usted opina acerca de que muchas creaciones muralistas están siendo olvidadas debido a la falta de interés para restaurarlas?

El problema es la ideología. Ese muralismo de lucha y comunismo es obsoleto ideológicamente hablando. Ahora mismo las personas necesitan un mensaje rápido, algo que ambientalice el espacio algo entendible, no una cosa que tu no sabes que quieres transmitir, se necesita que el mensaje sea claro y contundente. El muralista debe de entender que el mural es efímero porque desde que cambia la ideología el mural muere, queda para la historia que existió algo, así de cruel es. Estamos viviendo en una cultura desechable.

9- ¿Qué cree acerca de ofrecer una propuesta muralista como forma de comunicación de la identidad dominicana?

Una propuesta de la identidad dominica pero no para nuestro país porque estamos metidos en el extranjerismo. Hay grupos que trabajan la identidad dominicana,

pero en países extranjeros. La diáspora que se está perdiendo la dominicanidad funciona, pero aquí tú hablas de eso y la gente no se siente orgulloso de ser dominicano, no nos sentimos orgullosos hasta que no salimos. Si es una campaña de identidad patriótica sí funciona pero de lo contrario es una pérdida de tiempo.





primerahora.com

RAFAEL DE LOS SANTOS COLÓN (POTELECHE)

Muralista, Publicidad

1- ¿Cómo los murales ayudan a embellecer al pueblo dominicano?

Hay algo que al menos yo trato de hacer y sé que muchos colegas también y es que, cuando pintamos en espacios públicos, tratamos de hacerlo en lugares descuidados o abandonados, por lo que estamos dejándolo más bonito de lo que lo encontramos y en consecuencia el entorno se embellece.

2- ¿Cuáles son los colores más empleados en sus murales?

Eso cambia mucho, no podría citarlos. Creo que van variando por momentos, pero uso muchos amarillos, naranjas y rosados.

3- ¿Qué usted toma en cuenta a la hora de la composición?

Que sea estéticamente agradable. Algo con lo que yo quisiera toparme si voy caminando por ahí. También trato de que haya cierta armonía con el entorno, no sólo de



composición sino también de contenido/significado.

4- ¿Qué método usted emplea para llevar el dibujo a un mural?

Depende del proyecto, podría ser desde marcadores de pintura (no tinta), hasta pintura en spray o lo clásico de pintura acrílica con brochas y pinceles. En cuanto a pasar el dibujo de boceto a la pared trato de calcular manualmente las proporciones y marcar primero con una crayola o algo similar. Regularmente estoy preparado para que la pieza no se vea exactamente igual al boceto.

5- ¿Toma en cuenta el ambiente en el que se situará el mural? ¿por qué?

Claro que sí, es lo principal. Hay paredes que te generan una idea por sus dimensiones o por el entorno en el que están. Incluso una misma idea puede tener muchísimo más fuerza en un lugar que en otro.

6- ¿Los murales que usted realiza tienen un tiempo estimado de duración?

Todo va a depender del tamaño de la pared. Podría ser

desde 2 ó 3 horas, hasta 1 mes en sesiones de 8 horas, yendo 4 veces a la semana que fue más o menos el esquema para el mural de Megacentro. Ahora para un mural que se realizó debajo del puente Bosch, se trabajó durante casi 3 semanas, un equipo de unas 5 personas.

7- ¿Qué usted opina acerca de que muchas creaciones muralistas están siendo olvidadas debido a la falta de interés para restaurarlas?

Bueno, es una pena cuando vemos casos como lo que pasó hace poco en UTESA donde en vez de restaurar decidieron tapar una pieza de Ángel Haché, por ser un artista plástico tan reconocido. Pero en el mundo del arte urbano actual, es algo para lo que uno está preparado. Pones algo en la calle y puede estar destruido tarde o temprano.

8- ¿Qué cree acerca de ofrecer una propuesta muralista como forma de comunicación de la identidad dominicana?

Pues es algo que ya sucede. Me parece que todos los que pintamos de alguna forma planteamos parte de

nuestra identidad como dominicanos en muchas de nuestras piezas. Si miras el trabajo de Angurria, Modafoca, Medio Peso, Gabz, yo mismo en muchos casos, todos tocamos la identidad dominicana. Es algo que se ha dado natural. También por requerimiento sucede. Por ejemplo, en Modafoca (mi agencia) tenemos dos años realizando un proyecto para el Tribunal Constitucional en el que tomamos Noviembre, que es el mes de la Constitución, para hacer un circuito de murales, primero en San Cristobal, luego en Moca.

9- ¿Qué diferencia el arte urbano del muralismo tradicional?

Me parece que la diferencia principal es que el muralismo tradicional se basaba en trabajos que eran comisionados a artistas plásticos que habían conseguido relevancia en un lado más tradicional del arte. Los artistas urbanos por lo general intervienen espacios públicos y "regalan" su arte a las calles y a través de este ejercicio consiguen la relevancia para realizar trabajos comerciales o comisionados.





topsimages.com

WAYNE HEALY. LOS ANGELES, EE.UU

Pintor muralista

1- How does mural painting helps to glamorize the Dominican Republic?

Murals are a spectacular form of expression that can present many messages to the public. Some ways to glamorize one's country is to present its history in a positive manner that shows the citizenry benefiting from this history. The settings' backdrops can be iconic architecture and/or natural landscapes.

2- Which are the colors you most use in your murals?

I use many colors that are chosen to get my point across. I don't want the mural to look like I cut it out of a magazine and pasted it on the wall. I want it to look like it was designed along side the architects' designs. If it's in a park, it should have the colors of the trees, the grass, the flowers. Color value is important to establish depth of field.



3- What you take into account when composing?

I define the theme that the mural will take, then I write down words that relate to the theme. I layout large geometrical shapes that fill the mural area and relate to the shapes of the surrounding structures. Finally, I select the words to visualize and arrange them along the geometric layout.

4- What method do you use to take the drawing into the wall?

I most often use a grid pattern, usually 1" = 1'. The one inch squares go on the mural cartoon and the one foot squares go on the mural wall. I number the corresponding squares and use chalk for the transfer. After I correct any errors, I paint the line drawing. Sometimes, I have complicated details to project on the wall, or the mural wall is very large. Then I use pounce papers. Here, I use a projector to illuminate a piece of paper, then charcoal line the drawing. The line is then perforated and the paper is taped to the wall. I take a bag of chalk powder and pounce the line. The chalk powder goes through the perforations and sticks to the wall. Now I paint the line on the wall and make the drawing visible.

5- Do you take into account the environment in which the mural is going to be? Why?

As I answered before, I take environment into account so that the mural looks like it belongs at the site. I also worry about detrimental affects. For instance, the biggest natural threat to the mural is the Sun. I avoid South facing walls when I can. When I can't, I apply the paint on thickly; and finish it off with a coat of UV inhibitor.

6- Do you have an estimated time of durability for your murals?

were due to destruction. Thus, my first murals (1974, 1977 and 1979) are still standing. They are also looking good because they have been restored. To have a mural last (2019-1974=) 45 years, Clean the wall, remove all flakes, use high quality polymer acrylic mediums and high density pigments, paint generously, seal with anti UV clear coat, and finish with anti-graffiti coat

7- Which techniques do you use when making a mural?

seal my cleaned wall with acrylic gel. I use plenty of pigment, and eschew glazes. Thin layers of color, diluted



with medium; are devoured by the Sun

8- What do you think about the fact that many mural paintings are being forgotten or erased due to the lack of interest to restore them?

A City's Public Art collection is a treasure and needs to be preserved. When the City loses interest in its collection, that treasure is in danger. The City of Los Angeles (CA,EUA) called itself the "Mural Capital of the World" back in the 1970s. Why, because thousands of murals were brightening the Cityscape and tourists were singing their praises. Then in 2000, the billboard companies threatened to sue the City because they were regulated and the murals were not. Then the City surrendered and called a moratorium on murals. So, the artists got organized and after many meetings; the moratorium was lifted and LA is once again the mural capital. Murals generate revenue and create jobs.

9- What do you think about the proposal of making muralism a way to communicate the dominican identity?

Muralism is a most spectacular method to express one's identity, culture, history and national pride. What a beau-



TRADUCCIÓN

1- ¿Cómo los murales ayudan a embellecer al pueblo dominicano?

Los murales son una forma espectacular de expresar cualquier tipo de mensaje al público. Una forma de embellecer el país es representando la historia de este de forma positiva que demuestra que tan lejos los ciudadanos han llegado y el beneficio de dicha historia. Los escenarios pueden ser arquitecturas icónicas o paisajes naturales.

2- ¿Cuáles son los colores más empleados en sus murales?

Uso muchos colores para poder representar mi obra, no quiero que parezca que se recortó de una revista y se pegó a la pared. Quiero que mis murales acompañen el diseño de la pared, su arquitectura. Si es en un parque debe tener los colores de los árboles y las flores. El color es muy importante para establecer profundidad de campo.

3- ¿Que usted toma en cuenta a la hora de la composición?

Yo defino el tema que tendrá el mural, después, escribo palabras que se pueden relacionar con el tema. Posiciono grandes figuras geométricas para llenar el área y relaciono las figuras con las estructuras que lo rodean. Finalmente, selecciono las palabras para visualizar y las organizo junto a las figuras geométricas.

4- ¿Qué método usted emplea para llevar el dibujo a un mural?

Lo que mas uso es un patrón de cuadrícula, usualmente 1"=1'. Los cuadrados de una pulgada van al dibujo del mural, los cuadrados de un pie de largo van a la pared. Enumero los cuadros correspondientes y uso tiza para el transfer. Después de corregir cualquier error hago la línea de dibujo. Algunas veces tengo detalles complicados para proyectar en la pared o esta es demasiado larga, en casos así uso papel de calcar, en este, uso un proyector para iluminar el papel y hago el dibujo con carbón. La línea que hago es entonces perforada y el papel pegado a la pared.

Tomo una funda de polvo de tiza y calco la línea. La tiza



atraviesa las perforaciones y se pega a la pared. Ahora pinto la línea para hacer el dibujo visible en la pared.

5- ¿Toma en cuenta el ambiente en el que se situará el mural? ¿por qué?

Como ya dije tomo muy en cuenta el lugar donde el mural estará para que se vea que pertenece ahí. También me preocupo por factores que puedan afectar físicamente al mural. Por ejemplo, la amenaza más grande para los murales es el sol, evito trabajar en pareces que estén al sur lo mas que puedo, cuando no puedo, aplico muchas capas de pintura para crear grosor y finalizo con una capa de protector UV especial.

6- ¿Los murales que usted realiza tienen un tiempo estimado de duración?

No tengo un tiempo estimado de durabilidad debido a que los pocos murales que he perdido han sido por destrucción. Mis primeros murales hechos en 1974, 1977 y 1979 siguen de pie. También lucen bien debido a que han sido restaurados. Para tener un mural que dure como los míos, unos 45 años, se debe limpiar la pared y eliminar imperfecciones, usar pintura acrílica de alta calidad y densidad, pintar generosamente, usar un pro-

tektor UV y una capa de “anti-grafiti”

7- ¿Qué técnicas suele emplear a la hora de trabajar en su creación?

Sello mis paredes limpias con gel acrílico. Uso mucha pigmentación y evito los esmaltes. Pocas capas de pintura diluidas son devoradas por el sol.

8- ¿Qué usted opina acerca de que muchas creaciones muralistas están siendo olvidadas debido a la falta de interés para restaurarlas?

El arte público es un tesoro que necesita ser preservado. Cuando una ciudad pierde interés en su arte el tesoro se encuentra en peligro. La ciudad de Los Ángeles, California, se proclamó “capital mundial del arte mural” en 1970. Esto debido a los centenares de murales que traían vida a la ciudad y los turistas que iban a apreciarlos. En el año 2000 las compañías de vallas publicitarias amenazaron con demandar a la ciudad debido a que se permitían los murales, pero, se regulaban las vallas. La ciudad se rindió pidiendo una pausa a los murales, entonces, las aristas se organizaron y después de muchas reuniones lograron que la pausa o prohibición de los murales fuese eliminada de Los Ángeles volviendo

a ser la capital del arte mural. Los murales generan ganancias y crean trabajo.

10- ¿Qué cree acerca de ofrecer una propuesta muralista como forma de comunicación de la identidad dominicana?

El muralismo es la forma mas espectacular de expresar la identidad, cultura, historia y orgullo nacional. Es la forma mas hermosa que tengo de decir que soy dominicano.



ANEXO 5. BIOGRAFÍAS

KEITH HARING . USA

Nacido en 1958 en Reading, Pensilvania, Haring desde muy temprana edad desarrolló su amor por el arte, aprendiendo habilidades básicas de caricatura teniendo como inspiración a Walt Disney y Dr. Seuss

En 1978, ya graduado de la escuela secundaria, Haring se mudó a New York donde encontró una comunidad de arte alternativo que se desarrollaba en las calles del centro, trenes subterráneos, antiguas salas de bailes y espacios de clubes, al ser parte de este grupo conoció a artistas como Kenny Scharf y Jean-Michael Basquiat.

Influenciado por los trabajos de Jean Dubuffet, William Burroughs y Pierre Alechinsky, pudo impulsar su arte hacia una expresión básica basada en la primicia de la línea y decidió dedicar su carrera a crear arte público. Queriendo comunicar a una audiencia más amplia, Haring encontró su medio ideal: paneles publicitarios en las estaciones de metro que, al no estar en uso, estaban cubiertos de papel blanco o negro, y con la ayuda de una tiza produjo cientos de dibujos públicos convirtiendo así el metro en su laboratorio para desarrollar ideas.

En su breve carrera, presentó más de 100 exposiciones individuales y colectivas, fue objeto de más de 40 artículos de revistas y periódicos, participó en colaboración con artistas muy reconocidos como Madonna, Yoko Ono, y Grace Jones por su forma de expresar temas como el amor, guerra, sexo, muerte y nacimiento en un estilo de arte con líneas. A pesar de haber muerto a la edad de 31 años, Haring pudo atraer un amplio público y asegurar la accesibilidad y el poder de permanencia de sus imágenes, convirtiendo su arte en un lenguaje visual del siglo XX. *(ver anexo 4)*

JEAN-MICHEL BASQUIAT. USA

Basquiat fue un músico, poeta y prodigio del graffiti de New York en la década de los 70. Muchas personas conocen el trabajo de este inolvidable artista quien con sus garabatos obsesivos, símbolos y diagramas esquivos y dibujos de máscaras y cráneos logró en un movimiento asociado con el neoexpresionismo, mezclar la herencia cultural afro-caribeña, afroamericana y azteca.

Aunque el origen del arte de Basquiat se conoce como graffiti, este comenzó como una poesía gráfica con la intención de epatar, romper y marcar territorio. Inició interviniendo edificios y muros de Manhattan con la firma de SAMO, siendo el acrónimo de Same Old Shit. Al momento de tener las paredes inundadas de las calles de New York y los ciudadanos fascinados por su misteriosa firma, Basquiat decide ponerle fin realizando obras en las que firmaba SAMO IS DEAD. Lo que caracterizaban estas obras era su inconformismo en una época donde reinaba el arte racional, conceptual y minimalista.

La fuerte influencia que demuestra Basquiat de sus lienzos, graffitis y escritos en el arte contemporáneo explican el gran interés que despertó en un amplio público. Desde su primera exposición individual, realizada en los años 80, hasta hoy en día este artista ha recorrido los museos más importantes del mundo. *(ver anexo 4)*

CARLOS CRUZ DIEZ. VENEZUELA

Es un artista cinético franco-venezolano nacido en Caracas en 1923. Desde pequeño sus padres, siendo estos poetas y escritores, le enseñaron sobre la música, el teatro, la literatura y el arte, inclinándose más por el último en las ramas de color y artes plásticas.

Conformó un movimiento de arte cinético en Venezuela junto a Jesús Soto, Juvenal Ravelo y Alejandro Otero, que se desarrolló en el siglo XX hasta convertirse en uno de los movimientos más destacados de Hispanoamérica. En 1959 crea por primera vez efectos visuales en los que aplicaba mezclas coloridas sobre un plano originando un color subjetivo o virtual, a esto lo llamó Fisicromía.

Cruz Diez realizó ocho investigaciones que ponen en evidencia los diferentes comportamientos del color: Color aditivo, Inducción cromática, Fisicromía, Transcromía, Cromointerferencia mecánica, Cromoscopio, Cromosaturación y el color del espacio. En todo el recorrido artístico de Cruz Diez ha merecido premios como Premio Nacional de Artes Plásticas en el 1971, Premio de la I Bienal Americana de Arte, entre otros.

En la actualidad, vive y trabaja en París y continúa desarrollando nuevas formas artísticas las cuales se pueden encontrar en el Museo de Estampa y del Diseño Carlos Cruz Diez. *(ver anexo 4)*



ALGUNOS PRECURSORES DEL MURALISMO DOMINICANO:

JOSÉ VELA ZANETTI (1913-1999). ESPAÑOL

Exiliado español nacido en Milagros, Burgos, es una de las figuras más destacadas dentro del muralismo dominicano. Precursor de las artes visuales, muralista oficial en la época de Trujillo.

Sus obras abarcan temas como el folklore y costumbristas, Zanetti creó interesantes murales en residencias privadas y de la familia Trujillo. En la mayoría de sus trabajos utiliza al muro como soporte y los realiza con la técnica de la caseína, pero también pintó lienzos murales y murales de mosaicos de vidrio veneciano sobre muro.

Nuestro país cuenta con múltiples obras de Zanetti, una de las más destacadas por ser el primer mural que pintó en su llegada a Santo Domingo en 1942, se conserva en la logia Cuna de América, situada en el antiguo convento mercedario, este tenía como tema la construcción y destrucción del templo de Salomón plasmado en seis paneles de las paredes del gran salón de reuniones de los masones.

JAIME COLSON

Pintor originario de Puerto Plata, vuelve a Santo Domingo a inicios de 1950 tras una larga permanencia en París y en Barcelona.

Creador de la Escuela de Pintura Mural, en 1961.

Sus obras armonizan cubismo, surrealismo, simbolismo, expresionismo, neoclasicismo. Su técnica era impecable, meticulosa y de ribetes académicos. Se ubicaba entre lo clásico y lo vanguardista, donde se respiraba también una atmósfera metafísica o de irrealidad.

Lo fundamental de sus obras era la composición interna y el expresivo delineado de los trazos desde lo geométrico. Fue un profesor reconocido por sus hermosas técnicas, las cuales sus alumnos llevaron a cabo tiempo después, siguiendo su legado.



SILVANO LORA (1931-2003)

Pintor, escultor y gestor cultural de origen dominicano.

Es considerado un ícono del arte nacional y de sus luchas sociales en la historia cultural en la mitad del siglo XX. Egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes a finales de 1940, formó un grupo con Fernando Peña Defilló, Ada Balcácer, Domingo Liz, Eligio Pichardo, entre otros.

Fue discípulo de Manolo Pascual y de José Gausachs. En 1951 realizó su primera exposición en la Alianza Francesa. Para 1962 se inició los murales efímeros, los cuales contaban de colores como: negro, rojo y verde, y con elementos agrandados, curvas, líneas, platos vacíos, etc.

AMABLE STERLING

Nació en la Romana en 1943, pintor y arquitecto.

Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes, donde recibió varios premios por su talento artístico. Una vez graduado fue designado profesor de dibujo al natural en dicha institución.

Artista completo en su modo de enfocar el dibujo y la pintura, firme en su avance creativo y conceptual, es un artista virtuoso de la observancia académica y de los cánones renacentistas. Sus obras se caracterizan por su realismo y un gran colorido con una gama de colores que llega de azul a los tonos tierra.

Sus obras hechas en la UASD están vigentes hasta la actualidad debido a su preferencia de usar una cerámica para su realización. *(ver anexo 4)*



ROBERTO FLORES

Nació en la República Dominicana en 1949, dibujante, pintor y muralista.

Ingresó en la Escuela Nacional de Bellas Artes en 1966, donde fue alumno directo de los profesores Pedro Villena, Domingo Liz, Jaime Colson entre otros. Desde su aparición pública se pudo notar el estilo colsoniano del que ha sido ferviente partidario.

Su excelente técnica en el dibujo no pierde la calidad, ni cuando es necesario llevarlo a dimensiones colosales.

Sus obras reflejan una pureza tal que se advierte en los trabajos pictóricos empleados, su empleamiento de degradaciones cromáticas limpias y transparentes hacen ver la dedicación de su trabajo. *(ver anexo 4)*

PEDRO VERAS

De origen dominicano, pintor.

Es heredero del redescubrimiento que hace José Vela Zanetti del arte geométrico al que va dando matices caribeños y la evoluciona a la modernidad de su época.

Este artista tiene una idea única para sus obras, expresa que:

“Da continuidad deslumbrante a ese mágico encuentro, entre el cubismo y el expresionismo y se vale de un andamiaje que se nutre de una integridad socio-política, ideológica estética y la reafirmación de una protesta popular impregnados elementos étnicos, magia, misticismo, sensualidad, humorismo y el aporte elocuente de integrar al hombre y la bestia que llevamos dentro.”

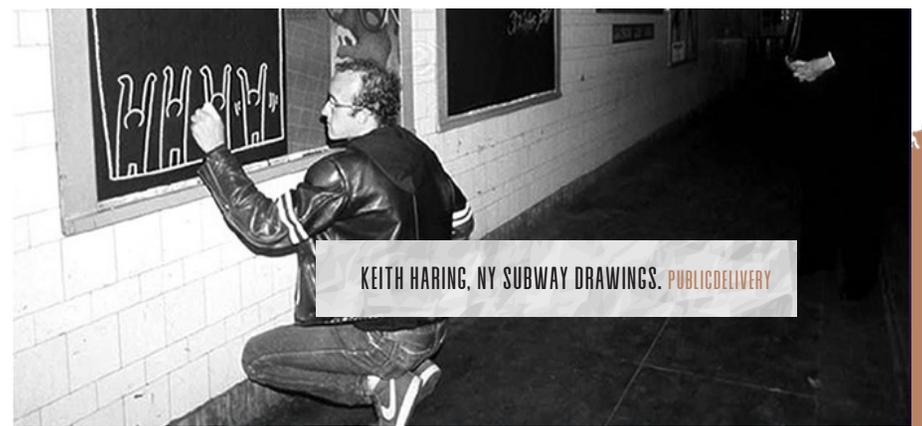
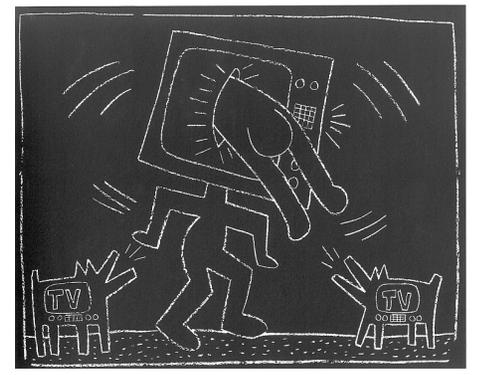
Al igual que otros artistas, Veras se ve envuelto en el romanticismo, seducido por las formas y colores, creador de ficciones, evocando historias de tránsitos y descensos, donde la imaginación se envuelve de libertad en los sueños, las pasiones e ideologías.



ANEXO 4. FOTOGRAFÍAS



KEITH HARING'S PISA MURAL, TUTTOMONDO. CONTEMPORARYNOMAD





KOBRA'S WARHOL AND BASQUIAT MURAL, WILLIAMSBURG. THEWORLEYGIC

Barbican
Exhibition Halls



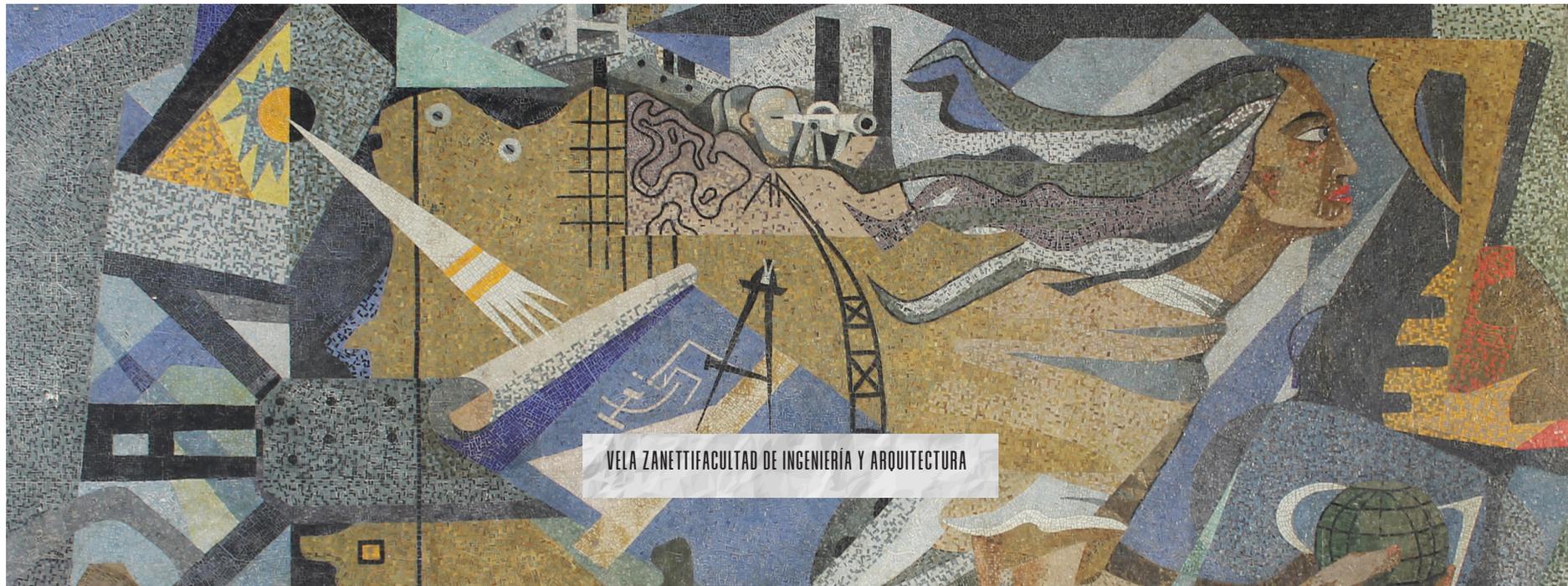
CIVILIAN DRONE STRIKE, BANKSY LE RINDE TRIBUTO A JEAN-MICHEL BASQUIAT. MOR.BD



CARLOS CRUZ-DIEZ, CHROMA, SCAD MUSEUM OF ART, SAVANNAH, GEORGIA. [AWORKSTATION](#)



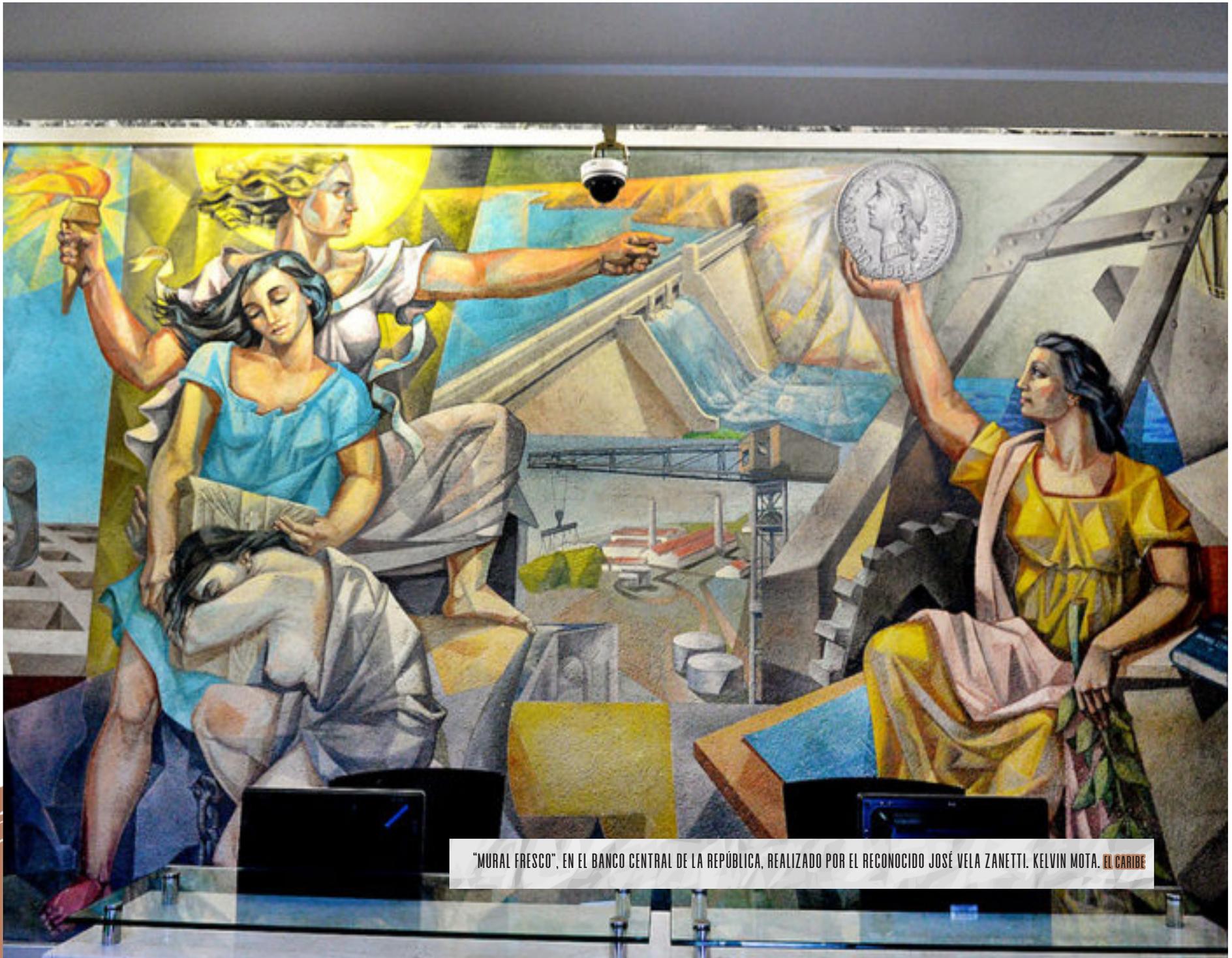
CARLOS CRUZ-DIEZ, AEROPUERTO INTERNACIONAL DE MAIQUETÍA SIMÓN BOLÍVA. [PINTEREST](#)



VELA ZANETTI FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA



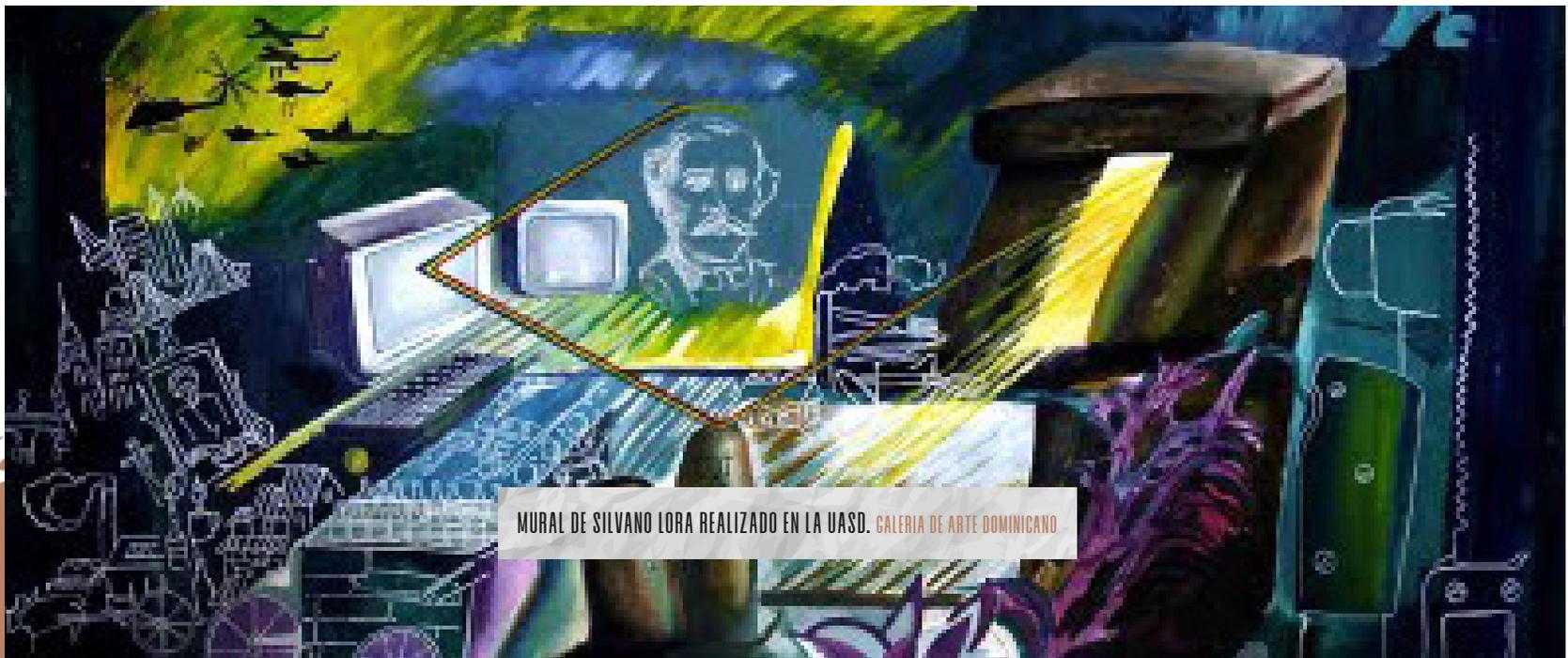
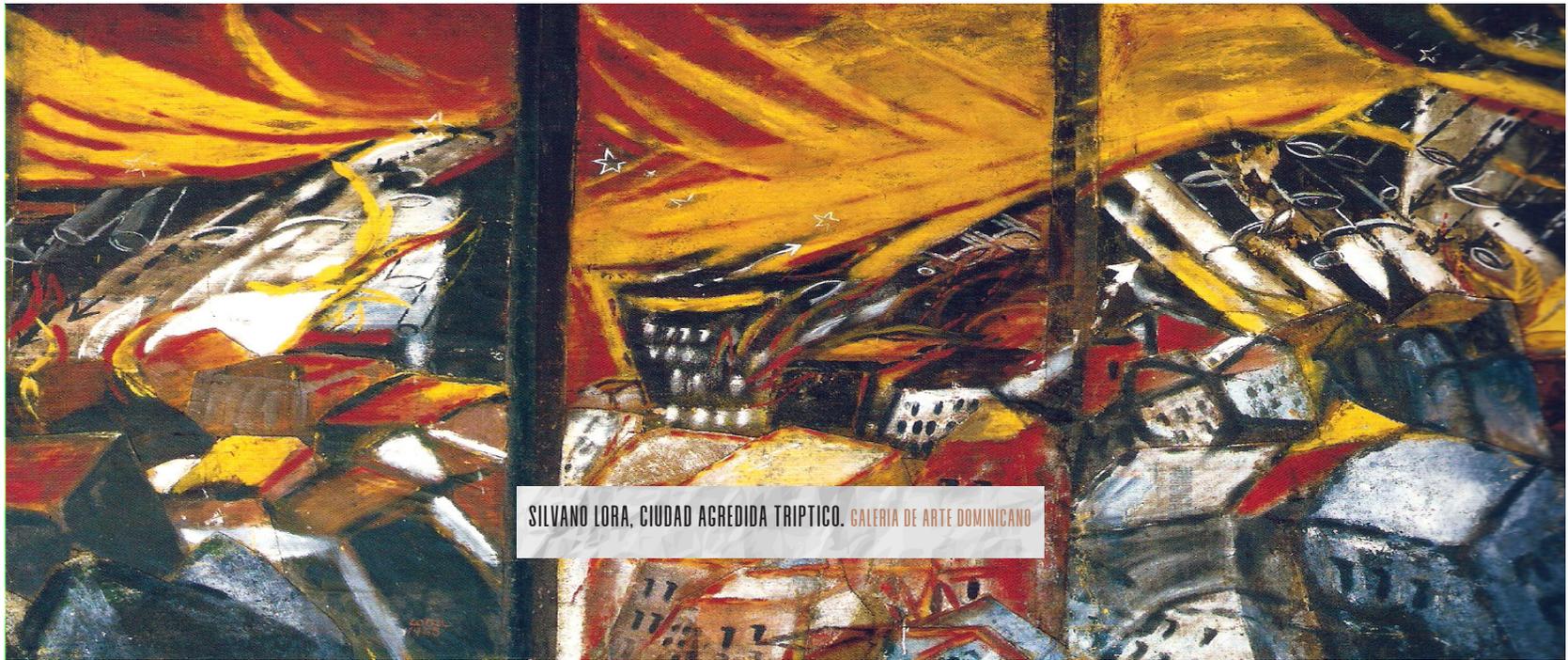
VELA ZANETTI, LA LUCHA DEL HOMBRE POR LA PAZ, MURAL PRESENTE EN LA ONU DE NUEVA YORK. [FACEBOOK](#)



"MURAL FRESCO", EN EL BANCO CENTRAL DE LA REPÚBLICA, REALIZADO POR EL RECONOCIDO JOSÉ VELA ZANETTI. KELVIN MOTA. [EL CARIBE](#)



ROBERTO FLORES, ALEGORÍA A LA VIRGEN DEL CARMEN, ARROQUIA NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN, EN JARABACOA.







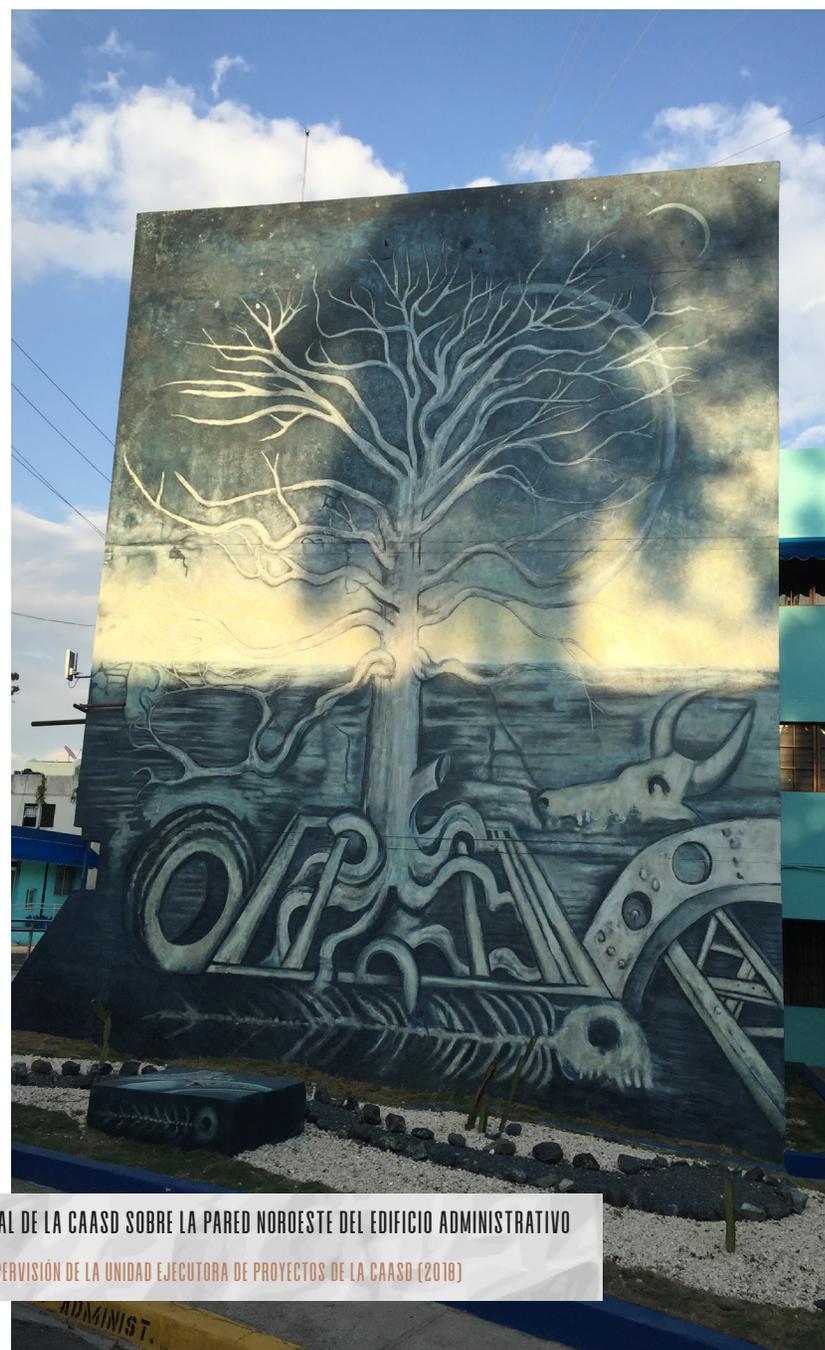
TRA RESTAURACION, SILVANO LORA, FAUNA Y FLORA ACUATICA, TERRESTRE Y AÉREA. UBICADO EN LA SEDE PRINCIPAL DE LA CAASD SOBRE TANQUE.

FOTOS SUMINISTRADAS POR EL ENCARGADO DEL DEPARTAMENTO DE SUPERVISIÓN DE LA UNIDAD EJECUTORA DE PROYECTOS DE LA CAASD (2018)



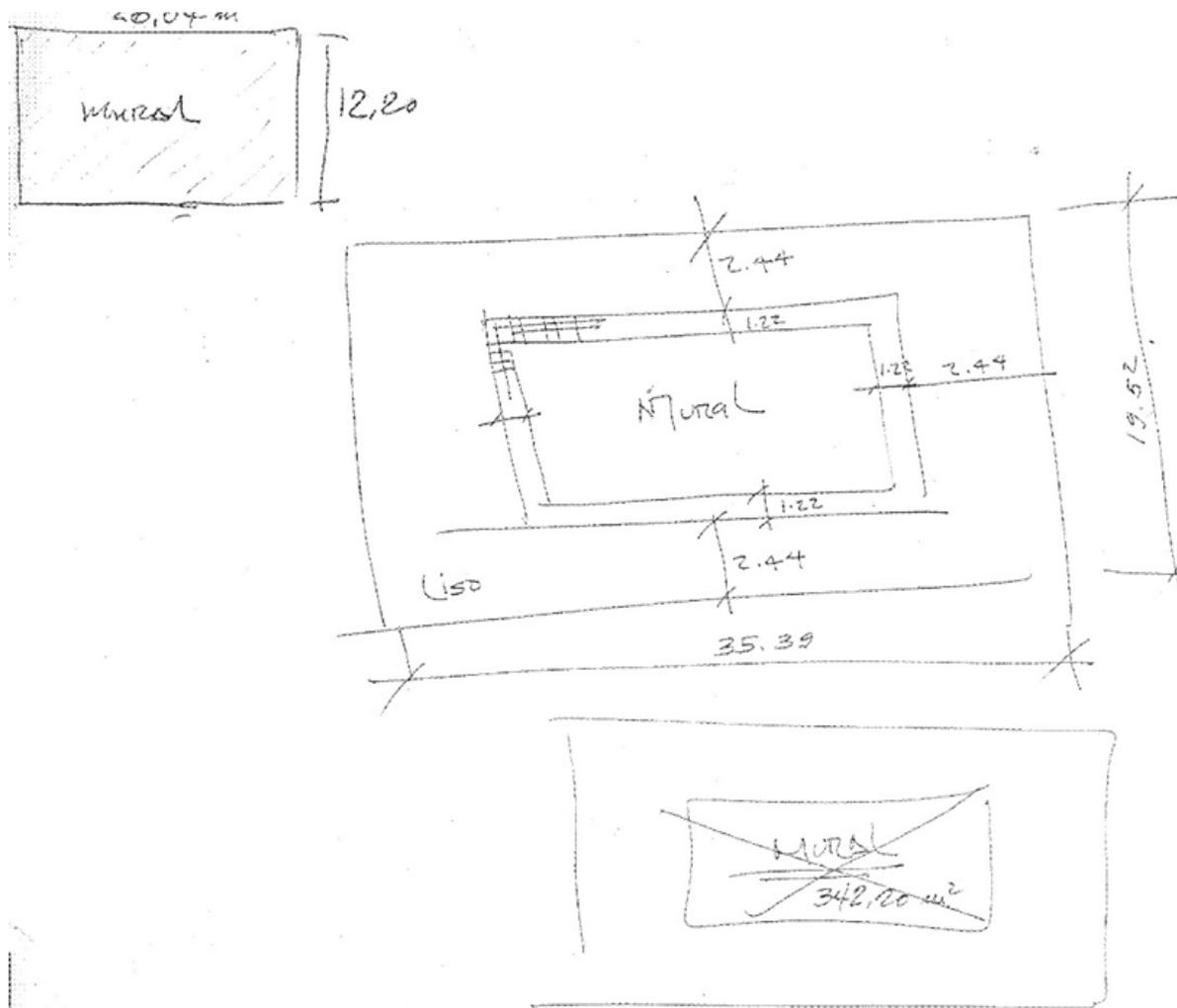
ZDA RESTAURACION, SILVANO LORA, LÍQUIDO ELEMENTO (AGUA). UBICADO EN LA SEDE PRINCIPAL DE LA CAASD SOBRE LA PARED SUR-OESTE DEL EDIFICIO ADMINISTRATIVO.

FOTOS SUMINISTRADAS POR EL ENCARGADO DEL DEPARTAMENTO DE SUPERVISIÓN DE LA UNIDAD EJECUTORA DE PROYECTOS DE LA CAASD (2018)

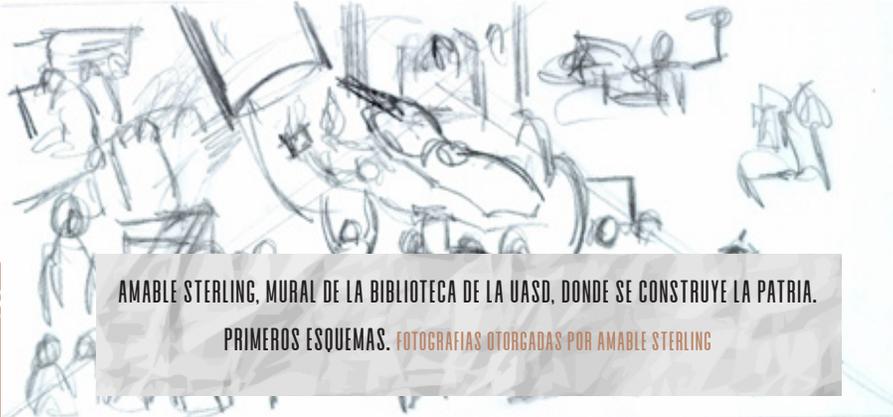


3RA RESTAURACION, SILVANO LORA, SEQUÍA. UBICADO EN LA SEDE PRINCIPAL DE LA CAASD SOBRE LA PARED NOROESTE DEL EDIFICIO ADMINISTRATIVO

FOTOS SUMINISTRADAS POR EL ENCARGADO DEL DEPARTAMENTO DE SUPERVISIÓN DE LA UNIDAD EJECUTORA DE PROYECTOS DE LA CAASD (2018)



AMABLE STERLING, MURAL DE LA BIBLIOTECA DE LA UASD, DONDE SE CONSTRUYE LA PATRIA.
 ESQUEMA GRAFICO DEL INGENIERO PROMOTOR PLANTEANDO AL ARTISTA LAS DIMENSIONES DEL MURAL. FOTOGRAFIAS OTORGADAS POR AMABLE STERLING



AMABLE STERLING, MURAL DE LA BIBLIOTECA DE LA UASD, DONDE SE CONSTRUYE LA PATRIA.
PRIMEROS ESQUEMAS. FOTOGRAFÍAS OTORGADAS POR AMABLE STERLING



AMABLE STERLING, MURAL DE LA BIBLIOTECA DE LA UASD, DONDE SE CONSTRUYE LA PATRIA.
ESTUDIOS DE FIGURAS. FOTOGRAFÍAS OTORGADAS POR AMABLE STERLING



AMABLE STERLING, MURAL DE LA BIBLIOTECA DE LA UASD, DONDE SE CONSTRUYE LA PATRIA.

BOSQUEJOS Y ESTUDIOS DE LOS COLORES A USAR EN LA COMPOSICIÓN MURAL

FOTOGRAFÍAS OTORGADAS POR AMABLE STERLING



SECCION # 47 FECHA PROGRAMADA 27/30 DIC FECHA DE REALIZACION ~~X~~

C O L U M N A S

		24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	
F	16																								
I	15																								
	14																								
L	13																								
A	11																								
S	10																								

AGREGAR FILA DE LA N° 42

COORDINAR CON LA N° 48

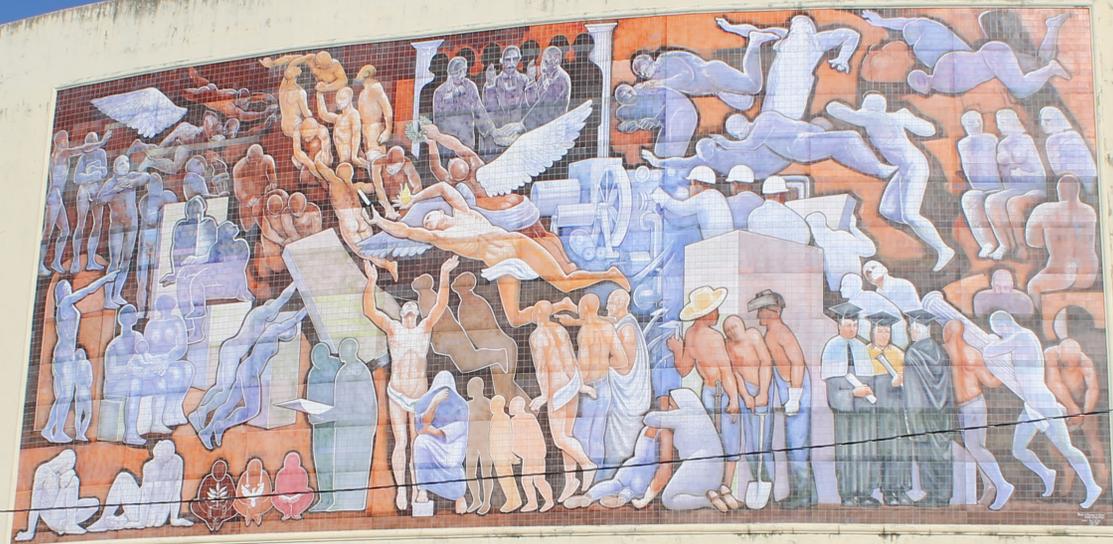
COORDINAR CON LA N° 52

AGREGAR columna de la 46

SECCION # 48 FECHA PROGRAMADA 27/30 DIC FECHA DE REALIZACION ~~X~~

AMABLE STERLING, MURAL DE LA BIBLIOTECA DE LA UASD, DONDE SE CONSTRUYE LA PATRIA.

EJEMPLO DE PIEZA NUMERADA EN LA PARTE POSTERIOR Y COLOCACIÓN RELATIVA DE CADA UNA DE ELLAS. FOTOGRAFIAS OTORGADAS POR AMABLE STERLING



BIBLIOTECA PEDRO MIR
CENTRO DE RECURSOS DE APOYO AL APRENDIZAJE Y LA INVESTIGACION

AMABLE STERLING, MURAL DE LA BIBLIOTECA DE LA UASD, DONDE SE CONSTRUYE LA PATRIA.



SANTA BARBARA





SANTA BARBARA



CELSO

ANEXO 4. ANTEPROYECTO



A : DECANATO DE ARTES Y COMUNICACIÓN.

Asunto: REMISIÓN ANTEPROYECTO DE TRABAJO DE GRADO.

Tema : “Propuesta de muralismo como forma de comunicación de la identidad dominicana por parte del Ministerio de Cultura, Rep. Dom. 2019”.

Sustentado por:	Br. Gabriela Veras	2015-2434
	Br. Alison Gutiérrez	2015-2292
	Br. Karla Sing	2015-2372

Resultado de la evaluación: Aprobado: X Fecha: 03/12/2018.

Devuelto para corrección: _____ Fecha: _____


Lic. María Margarita Cordero Amaral

Directora.





DECANATO DE ARTES Y COMUNICACIÓN

Anteproyecto de trabajo de grado para optar por el título de Lic. En Diseño
Grafico

Tema:

Propuesta de muralismo como forma de comunicación de la identidad dominicana
por parte del Ministerio de Cultura, Rep. Dom. 2019

Sustentantes:

Gabriela Veras 20152434

Alison Gutiérrez 20152292

Karla Sing Conde 20152372



Santo Domingo, República Dominicana

28/Noviembre/2018

Índice de contenido

- 1. Tema 3
- 2. Introducción 3
- 3. Justificación 4
- 4. Delimitación del tema y Planteamiento del problema 6
- 5. Objetivos 9
 - Objetivo General 9
 - Objetivos Específicos 9
- 6. Marco Teórico referencial 10
- 7. Metodología 21
- 8. Fuentes bibliográficas 22
- 9. Esquema preliminar de contenido 25

1. Tema

Propuesta de muralismo como forma de comunicación de la identidad dominicana por parte del Ministerio de Cultura, Rep. Dom. 2018

2. Introducción

El siguiente proyecto tiene como objetivo el estudio del muralismo, cómo este afecta a la sociedad y el espacio en que se ubica, además de las diferentes formas en la que este arte puede llevarse a cabo para el embellecimiento de un país.

Demostraremos cómo preservar los murales y cómo estos pueden contribuir a la unión del pueblo dominicano. Se propondrá un plan que involucre a la comunidad en la elaboración de la obra. Esto creará vínculos entre la comunidad y los artistas y un empoderamiento sobre la obra y el espacio público, detonando en una identificación directa.

El proyecto podrá “rescatar” áreas antes turísticas al traer belleza y vida por medio de los murales, también el crear oportunidades de trabajo para los artistas que se encuentran en nuestro país.

Se trabajará en conjunto con el Ministerio de Cultura, para poder crear obras que representen de manera correcta la identidad dominicana. Así el pueblo recobrará ese encanto que se ha ido perdiendo al paso de los años.

Presentaremos lo que puede ser el nuevo comienzo de un Santo Domingo más primoroso y único.

3. Justificación

La República Dominicana está a falta de identidad, se ven más envueltos en el turismo que atraen gracias a sus playas y belleza natural, dejan de lado las calles y barrios más conocidos del país.

El muralismo es una forma de expresión innovadora, que puede utilizarse para decorar las calles que se encuentran más abandonadas y poder atraer a las personas, tal caso podría ser La Zona Colonial, si se crean murales en las calles principales no solo se podrá traer de vuelta la vida y belleza de este lugar, podría motivar a negocios a posicionarse ahí al estar creando una nueva imagen, una versión más limpia, transitable y atractiva.

Al comenzar este plan de muralismo y de demostrar de

forma visible lo que es ser dominicano, de donde vinimos, las luchas que hemos pasado; el crear este orgullo que las nuevas generaciones no poseen a través del arte traerá, como efecto secundario, la oportunidad de arreglar problemas de las zonas seleccionadas al tener que limpiar las calles y poder crear oportunidades de trabajo a los artistas al tener su portafolio en las mismas calles y hacer que se vuelvan conocidos pero también creará un sentimiento de unión a través de la actividad hacia las ciudades y los barrios en los que trabajen.

En la actualidad contamos con varios murales repartidos por todo el territorio nacional, los cuales están hechos por artistas reconocidos, tanto a nivel nacional como internacional, estas obras son las únicas que se reconocen como un arte que busca embellecer al pueblo, pero aun siendo este el caso no se le da un mantenimiento adecuado y se opta por borrarlo, dejando al país sin parte de su identidad que una vez fue muy importante, tal es el caso de la obra “Obreros recogiendo nubes” es uno de los murales más recientes que a sido borrado, se encontraba en la Universidad UTESA, ahora en su lugar podemos admirar una pared insípida que no aporta nada a la sociedad. Este caso es apenas uno de miles que han sido registrados en todo territorio nacional, esto da a entender que no nos interesa la historia de

nuestro país, y tampoco que las nuevas generaciones se eduquen y sepan todo lo que a pasado esta isla para llegar a lo que se conoce ahora como Santo Domingo.

Es lamentable ver como ilustraciones hermosas se pierden con tan solo un parpadeo, donde una vez estuvo lleno de colores ahora haya gris, nos estamos perdiendo con el pasar de los años, llegará el día en que la sociedad dominicana ya no tendrá una identidad única, sino que será solo una copia más de país subdesarrollado lleno de edificios de tonos claros y lisos, sin nada que destaque.

Incentivar el arte en las calles y no categorizarlos como un medio de vandalismo, es tan solo un paso de muchos para llevar a Rep. Dom al tope entre los países más coloridos del Caribe. El color y arte está en nuestra sangre, no podemos dejar que se pierda.

4. Delimitación del tema y Planteamiento del problema

Con el avance del mundo y el aumento de la diversidad en la sociedad, las localidades se ven en la obligación de diseñar estrategias que promuevan la identidad nacional como medio de mejora para la unión de los indi-

viduos y así poder crear el sentimiento de pertenencia de forma histórico-cultural, para que se pueda recuperar el amor y orgullo hacia su propio país que se ha ido perdiendo al pasar de los años.

Existen múltiples formas para promover la identidad de un pueblo, ya sea de manera escrita, oral o visual, en este caso optamos por la forma visual que es el muralismo.

El muralismo es la forma de expresión artística realizada en las paredes de espacios públicos, ya sea en ciudades o institutos, que trata de comunicar y concientizar. Hace tiempo se hizo popular entre capitales del mundo para decorar las calles, muchos con mensajes directos para el público, como son los valores, protestas, situaciones sociales, entre otros. En la actualidad es una técnica famosa del arte público, con una antigüedad tan grande como su alcance.

El ministerio de cultura, organización encargada de promover y vigilar los valores dominicanos, se ve envuelta en la aplicación de una propuesta que promociona la identidad del pueblo. Un tipo de propuesta particular es el uso del muralismo para comprender los valores que identifican a la sociedad dominicana.

La implementación del muralismo por parte del ministerio permitiría concientizar acerca de la rica cultura con la que cuenta República Dominicana, al mismo tiempo que se decora y da vida a las calles del sector en donde se ubique.

Tal es el caso de los murales desarrollados en el Colegio Claret, ubicado en la avenida John F. Kennedy, el cual es frecuentado por una gran cantidad de personas debido a lo concurrido que es el sector, las cuales se ven identificadas con estas pinturas. Este tipo de arte plástico se puede apreciar en los espacios más recónditos del país, donde no se le da la importancia que se merecen, no son reconocidos por la cultura que refleja o por el mensaje que ofrecen, solo son dibujos en una pared que alguien hizo ante los ojos del pueblo, un claro ejemplo es un mural que se encuentra en el túnel de la Av. Núñez de Cáceres que pasa por encima de la Av. Cayetano Germosen, allí se encuentra un mural estilo graffiti sobre la independencia nacional que pasa desapercibido, al no hallarse en un lugar muy transitado las personas desconocen la existencia de esta obra que tiene un mensaje más que claro, la historia que nos hace dominicanos..

Fomentar la cultura dominicana mediante el arte es una forma de hacer que el pueblo dominicano se sienta orgulloso de vivir rodeado de tanto color, con figuras con las cuales se identifican y demuestran que la identidad de esta isla y la gente que habita en ella no es solo playas y turismo, sino que también hay historia y una cultura.

Este trabajo se basara en investigaciones realizadas en el periodo de tiempo de enero – abril del año 2019, en esta fecha estudiaremos las propuestas que existen por parte del Ministerio de Cultura y las novedades en el ámbito artístico del país.

Formulación del problema

¿Cuáles son los elementos para una propuesta de muralismo como forma de comunicación de la identidad dominicana por parte del Ministerio de Cultura, Rep. Dom. 2018?

Sistematización del problema

1. ¿De qué forma los murales embellecen al pueblo?

2. ¿Cuáles colores son empleados en los murales?
3. ¿Cuáles propuestas tiene el Ministerio de Cultura con referencia a la identidad dominicana?
4. ¿Qué define a la cultura dominicana?
5. ¿Qué tipo de dibujos poseen las propuestas de mural?
6. ¿A qué segmento está orientado los murales?
7. ¿Qué diferencia al pueblo dominicano de las demás culturas del Caribe?
8. ¿Cómo ayudaría una propuesta de diseño a fomentar la identidad dominicana?

5. Objetivos

Objetivo General

Diseñar una propuesta de muralismo como forma de comunicación de la identidad dominicana por parte del Ministerio de Cultura, Rep. Dom. 2018

Objetivos Específicos

1. Demostrar cómo los murales embellecen al pueblo
2. Identificar los colores empleados en los murales
3. Analizar las propuestas que tiene el Ministerio de Cultura con referencia a la identidad dominicana
4. Destacar que define a la cultura dominicana
5. Plantear los tipos de dibujos que poseen las propuestas de mural
6. Seleccionar el segmento al que están orientado los murales
7. Diferenciar al pueblo dominicano de las demás culturas del Caribe
8. Ayudar con una propuesta de diseño a fomentar la identidad dominicana

6. Marco Teórico referencial

La Comunicación

Las formas de comunicación

Para Ricardo (1980), el ser humano utiliza diferentes formas de expresión para comunicarse: habla, escribe, dibuja, esculpe, hace música, se expresa con gestos, ademanes y actitudes. Para cada una de esas formas

ha ideado lenguajes particulares, es decir conjuntos de signos y símbolos organizados dentro de estructuras definidas. Dependiendo del lenguaje y la simbología particular que se utilice, las formas de comunicación se clasifican en: oral (lenguaje fonético), visual (imágenes de percepción visual) y escrito. Adicionalmente, existe un lenguaje y la forma de comunicación de actitudes, posiciones y movimientos, llamadas comunicación no verbal.

Entre todas las formas de comunicación que usan los seres humanos al relacionarse, no hay duda de que el lenguaje es la forma por excelencia como la gente se comunica. Pero, es verdad también, que las diversas expresiones de la creación artística constituyen, además, otra forma de comunicación simbólica. Tanto los morfemas del habla, como las imágenes artísticas están cargados de significado y simbolismo, lo que contribuye a la interacción y comunicación simbólica en toda sociedad humana. Lo fundamental en la comunicación humana, a diferencia de los otros animales, lo contribuye el aspecto simbólico de esta. (Berdichewsky, 2002)

La utilidad de este aprendizaje

Comunicar es algo más que hablar. La comunicación eficaz involucra varias acciones a la vez, como saber

escuchar, mostrar empatía y, sobre todo, cercanía y comprensión. También el lenguaje corporal, las expresiones faciales, el tono, la intensidad y el ritmo de la voz juegan un papel destacado, ya que inconscientemente transmitimos y percibimos con los gestos más de lo que decimos con las palabras. (Eugenio, 2015)

Para Ramos (s.f.), es común que en el día a día, durante una comunicación habitual con padres, amigos, compañeros y demás personas con las que se está acostumbrado a interactuar, no estar acostumbrado a manejar y practicar una comunicación de forma efectiva que ayude a poder transmitir y recibir correctamente los mensajes. La pregunta que surge ahora es, ¿a qué se le puede llamar una comunicación efectiva? La comunicación parte del principio que para el intercambio de información debe existir un emisor (quién transmite la información) y un receptor (quién recibe la información).

El emisor al enviar la información debe saber elegir el canal de comunicación adecuado para que el receptor pueda recibir y, sobre todo, entender el mensaje que se le está transmitiendo. Al recibir el mensaje, debe entender, interpretar y enviar una respuesta (conocida también como retroalimentación) produciéndose así una conversación o un intercambio de información entre ambos.

Así se haya elegido el canal de comunicación correcto, es necesario que el emisor se asegure que el receptor comprenda la información para que toda la interacción entre ambos se pueda hacer sobre una misma base.

Comunicar de manera efectiva

Existen muchas formas de comunicarse con los destinatarios. Entre las herramientas más utilizadas se incluyen las reuniones, boletines informativos, actos relacionados con los lanzamientos, informes, carteles, hojas publicitarias, folletos, guías informativas, sitios web, anuncios, paquetes informativos, las etiquetas de los productos y el embalaje, entre otros muchos. Siempre debe saber qué desea decir, y por qué, antes de darlo a conocer y también decidir a qué público o públicos se dirige. (Autor, s.f.)

Para Herranz (2015), tanto en el campo de la empresa como en diversos ámbitos educativos, se ha ido abriendo paso la idea de que es esencial disponer de técnicas que nos ayuden a mejorar nuestro discurso porque, si bien todos tenemos la capacidad de comunicarnos, no siempre lo hacemos eficazmente, a pesar de que no es difícil hacerlo. Para ello, lo primero es tomar conciencia de que lo necesitamos, según explica Manuel Campo

Vidal, uno de los comunicadores españoles más notables:

“Está fuera de toda duda que nos falla la comunicación. La mayor parte de las personas que comunican mal no son conscientes de ello. Si lo supieran, se esforzarían por mejorar. No se necesitan licenciaturas ni doctorados para convertirse en un comunicador aceptable: existen talleres, cursos, etc.”. Efectivamente, para llegar a ser un buen conferenciante, saber negociar o simplemente conectar de forma sencilla con quienes nos rodean es posible prepararse mediante talleres especializados:

“Es recomendable aprender de la mano de alguien que sea capaz de hacerlo y de enseñarlo. Para acceder a una ‘EGB’ de la comunicación resulta suficiente un curso colectivo, de carácter básico. Para quien necesita algo más, es bueno prepararse adecuadamente en un curso personalizado”, prosigue Campo Vidal.

Muralismo

Antecedentes de la pintura mural

La pintura mural es una tradición antigua que se puede encontrar en cuevas de hace más de 30,000 años, tiene sus inicios de la pintura rupestre del paleolítico,

que es como se le conoce a los rastros de actividad humana o imágenes que han sido grabadas o pintadas sobre superficies rocosas. El hombre ha dejado plasmadas en cuevas, piedras y paredes rocosas, innumerables representaciones de animales, escenas de la vida cotidiana, etc., obras consideradas entre las más antiguas manifestaciones de su destreza y pensamiento.

Antes del desarrollo de la escritura, las sociedades humanas posiblemente registraban ya, mediante la pintura y el grabado en roca, una gran parte de sus vivencias, pensamientos y creencias. (Martinez & Botiva Contreras, 2004)

Para Bellage Pastore (1995) , el hombre primitivo, en una permanente lucha contra un mundo hostil y acorralado por fenómenos naturales que no logra comprender, se traslada de un punto a otro empujado por las necesidades de alimento y por el clima cambiante. La caza y la pesca lo hacen sentirse fuerte. De su destreza en ellas, depende su supervivencia. Esto lo conduce a buscar, de antemano, la inmovilidad de su presa, atrapándola mediante la línea y/o el color. Comienza a reproducir la forma del animal valiéndose del dibujo y de la pintura, para muchos el arte rupestre es la

expresión de una necesidad social surgida de la vida cotidiana de los cazadores.

La perspectiva, en este arte primitivo, se manifiesta por la diferencia de tamaño de los animales y por inclinación de las hileras de éstos. Los hombres aparecen en posición dinámica, con los brazos separados del cuerpo y las piernas abiertas, casi siempre en forma aislada, portando, en algunas ocasiones, arcos u otros objetos. Debido a la estilización de la figura humana, no se aprecia diferenciación de sexo y por lo general, el hombre aparece de tamaño reducido en relación a los animales.

Los colores más usados son el rojo oscuro y el rojo claro -que representan la sangre seca y la fresca-, respectivamente, y el rojo anaranjado. Los menos frecuentes son el amarillo ocre, el negro y el blanco que son aplicados en forma monocroma y plana. No se sabe a ciencia cierta la procedencia de los pigmentos. El rojo y el amarillo son, probablemente, óxido de hierro; el negro, óxido de manganeso o negro de humo y el blanco, caolín o carbonato de calcio.

Otra manifestación artística alpestre son los petroglifos. Es una técnica que consiste en dibujar mediante inci

siones sobre rocas, a modo de friso, o en las caras de bloques de piedras aislados. A veces se aplicaba color. La figura humana aparece muy esquematizada, notándose las distintas partes del cuerpo. La cabeza, como un contorno circular y tronco transversal. Al contrario de lo que sucede en las pinturas, el tamaño del hombre representado no está disminuido en comparación al de los animales.

Los signos más frecuentes que aparecen son las formas cerradas, círculos, semicírculos, los cruciformes y el tumiforme, que recuerda la figura del cuchillo de media luna o “tumi”.

El mural entre los años

Para Zamorano & Cortes (2007), El realismo artístico distingue dos significados. Una primera connotación establece una relación entre arte y naturaleza, determinando entre ellos patrones de supeditación y correspondencia. A decir de Théophile Thoré, el arte como un resultado de la impresión que la naturaleza produce en el hombre. En este caso la realidad externa, visual, impone sus términos al arte, estableciendo un contexto y unos parámetros para el juicio estético.

De otra parte, está la realidad, aquello que promueve un auto goce objetivado que se relaciona con lo conocido y lo racional. La obra de arte es una creación como la naturaleza, pero sin nexo con ella.

En Egipto la pintura se desarrolló de gran manera compartiendo con el relieve en funciones decorativas y ornamentales, especialmente en las artes funerarias, la pintura se usaba dentro de las pirámides para ilustrar la vida del fallecido.

La pintura egipcia es un medio excelente para transmitir un mensaje estético debido a la sensibilidad artística innata, creando un ambiente lleno de religiosidad. (Mujeriego, s.f.)

En Grecia la pintura fue un factor muy importante junto a la arquitectura y la escultura, aunque muchas de estas no se conservaron se conoce de forma detallada sus características debido a las referencias literarias y escenas que se representaban en los vasos y cerámicas. La técnica de pintura mural utilizado era al fresco y uno de los mas importantes es el Fresco de los lirios, con solo los colores blanco, rojo y verde y un sencillo tema geométrico permite reconstruir el ambiente de los jardines de la época.

Muchas de las obras que se lograron conservar o re-

construir son representaciones de la naturaleza y personas en actividades cotidianas. (Storch de Gracia, s.f.)

Los pintores realistas franceses del siglo XIX, a modo de ejemplo, concilian en sus obras fundamentos estéticos con una racionalidad de tipo social. Ellos, de partida, contradicen la tradicional jerarquía temática impuesta por el neoclasicismo y el romanticismo, que oscilaba entre los temas históricos y mitológicos, para generar desde su pintura una reflexión sobre sus circunstancias de vida y la sociedad de su momento. (Zamorano & Cortes, 2007)

Marco conceptual

Mural: es un medio de transformación comunicativo, sociocultural, que necesita para mostrarse, insertarse en un ámbito de exposición pública. (Vallejo, 2011)

Cultura: Conjunto de elementos que son producto de la acción humana, así como el pensar, el sentir y el actuar de los seres humanos en cada generación, más la herencia social que la misma recibió de las generaciones anteriores. (Morales Campos, 2008)

Comunicación: Es un proceso de transmisión por

parte de un emisor, a través de un medio, de estímulos sensoriales con contenido explícito o implícito, a un receptor, con el fin de informar, motivar o influir sobre el mismo. (Ongallo, 2007)

Identidad: Es un sistema de símbolos y de valores que permite afrontar diferentes situaciones cotidianas. (Anonimo, 2005)

Color: Es la sensación resultante de la estimulación visual, por parte de determinadas longitudes de onda de la luz. (Guzman, 2011)

Pueblo: Agrupación humana, orgánica y consciente, vinculada por ideales compartidos y una conciencia común. (Santos Anzuela, s.f)

Caribe: es un área donde se juntan y yuxtaponen las más complejas influencias culturales y sociales indias, africanas, europeas y asiáticas, convirtiéndose en escenario de disímiles y mutuas transculturaciones. Es un término cuyo espacio ha sido un área históricamente conformada y no geográficamente determinada. Su dimensión adquiere un carácter sociocultural. (Blanco, s.f)

Sociedad: Es una entidad que nace de la formación de unidades discretas y la permanencia de las relaciones que tienen lugar entre ellas. (Spencer, 2004)

Valores: Los ejes fundamentales por los que se orienta la vida humana y constituyen a su vez, la clave del comportamiento de las personas. (Sartre, 1994)

Muralismo: intervención artística enmarcada dentro del arte público en la que realmente no se pinta sobre la pared de manera directa, sino sobre una capa fina que hay sobre él. (Morales, Ponce, & Quintanilla, 2014)

Propuesta: Informe técnico que presenta un problema a investigar, justifica con buena documentación la necesidad del estudio y somete un plan para realizar el mismo. (Dra. Suarez, 2004)

Ministerio: Cada uno de los departamentos en los que se divide la gobernación del Estado. (Autor, 2005)

Orgullo: Sentimiento de satisfacción, y a veces de superioridad, causado por la consideración de que lo que se es, se tiene o se hace es muy bueno. (Autor, 2007)

Diseño: Es un proceso de creación visual con un

propósito y que cubre exigencias prácticas. Puede ser llevado ante los ojos de un público y transportar un mensaje prefijado. (Wong, 1995)

Marco referencial

Maribel del S. Ochoa Espinosa, (2011), El impacto del programa “Talleres de Muralismo” en la calidad de vida actual y futura de jóvenes integradas/os a sus actividades desde hace entre 5 y 20 años, Nicaragua, Facultad Regional Multidisciplinaria

La necesidad de profundizar en el impacto producido desde el quehacer histórico de la fundación de apoyo al arte infantil creador FUNARTE, particularmente con su programa de talleres de muralismo y considerando que sus aportes son muy valiosos para el fortalecimiento de la niñez esteliana como actores estratégicos del desarrollo, llevó a la autora a realizar un proceso investigativo con el objetivo de valorar el impacto del programa de Talleres de Muralismo del quehacer histórico de FUNARTE.

De allí surge una inquietud que se convierte en la contradicción esencial para esta investigación: hay impacto del quehacer de FUNARTE en las personas

involucradas, sin embargo, todavía no se visualiza lo suficiente este impacto, como insumos para la toma de decisiones a nivel estratégico en esta organización.

Verónica Gabriela Mármol Córdova, (2014) Aporte del diseño gráfico a la actividad cultural del Centro Histórico de Quito, mediante piezas gráficas que apoyen a organizaciones involucradas con el rescate de la identidad cultural, dirigida a jóvenes adolescentes, Ecuador, Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

Las actividades culturales aportan al desarrollo socio-cultural y educativo; por lo tanto, es importante que el grupo objetivo asista y se involucre en estas actividades. La propuesta de promoción (en varios formatos) elaborada en el proyecto; sirve como una herramienta que muestra los elementos patrimoniales en eventos de contenido cultural, que están al alcance de los jóvenes que les puede interesar.

Existe una respuesta positiva por parte del grupo objetivo frente al material promocional presentado; además, este mismo material puede servir como un recurso para docentes que apoye en el aprendizaje de la historia.

En la validación realizada, se determinó que el 50% del grupo mostró interés en el concepto, dinámica y funcionalidad del proyecto en general. A través de la fusión de disciplinas como la historia y el diseño se puede generar propuestas para conocer más sobre el patrimonio.

Rodrigo Moreno (2011) Algunos aspectos sobre el arte de pintar paredes: Gestión creativa y desarrollo, Argentina, Instituto Universitario Nacional de Artes.

Al analizar y entender el arte mural y su producción se pretende ayudar a los artistas para desarrollar proyectos relacionados con herramientas y soluciones a problemas comunes.

La visión de construcción está relacionada con aspectos orgánicos que pretenden proponer como estructura, como la imagen de un cuerpo con su esqueleto, órganos y funciones y esto tiene que ver con el carácter corporal que el arte mural contiene. Se plantea la urgencia en el desarrollo de políticas culturales orientadas con la intención de proponer herramientas de trabajo y canales adquiridos a través de la experiencia creativa.

Un problema común en hacer esta clase de proyectos

es el del comienzo, por eso se propone un desarrollo programático con un núcleo, un núcleo de organización y otros subnúcleos.

También para poder hacer posible el desarrollo de la actividad se requerirá de promotores capacitados que puedan funcionar para el establecimiento de las relaciones comunitarias y sociales.

Melara, Orellana y Ramírez (2016) Estrategias para la difusión y desarrollo del muralismo urbano, en espacios públicos del municipio de San Salvador, El Salvador, Ciudad universitaria.

El estudio determinó que no existe algún documento que respalde los proyectos que tiene la Alcaldía para promover el arte Urbano, incluso, en dos periodos anteriores de gestión municipal el arte urbano no tuvo cabida en los planes de desarrollo del gobierno local a diferencia del gobierno actual que lleva a cabo actividades relacionadas con esa temática.

La percepción de las personas hacia el arte urbano no es totalmente negativa, la mayor parte de la mala imagen que las personas tienen hacia esta rama del arte.

7. Metodología

Tipo de investigación

La presente investigación será de tipo descriptivo ya que se establecerán las características y componentes del muralismo en la Rep. Dom.

Es una investigación de campo pues se procederá a visitar las propuestas de muralismo que se presentan en el escenario nacional.

Es una investigación documental ya se elaborará un marco teórico que permitirá la sustentación teórica del muralismo como estrategia de comunicación.

Métodos de investigación

Dentro de los métodos que se usaran están el deductivo, el inductivo y el analítico. Se usará la deducción ya que se elaborará un marco teórico general que permitirá la sustentación de la investigación. El método analítico será implementado para lograr la descomposición de los elementos que constituyen las propuestas de comunicación con muralismo

Técnicas de investigación

Las técnicas que se usarán son la entrevista y la encuesta.

Las entrevistas serán realizadas a personas dentro del Ministerio de Cultura y artistas reconocidos por sus obras muralistas en el país. Las encuestas irán dirigi-

das a un campo de público entre 17-50 años, de nacionalidad dominicana.

8. Fuentes bibliográficas

Amor Garcia, R. L. (22 de diciembre de 2016). Estudio del arranque sobre pintura con aerosol vinculada al graffiti y arte urbano: posibilidades, incompatibilidades y alternativas. Ge-Conservación .

Anonimo. (2005). Dossier para una Educación Intercultural. Obtenido de fuhem ecosocial: <http://www.fuhem.es/ecosocial/dossier-intercultural/contenido/home.htm>

Anonimo. (15 de diciembre de 2015). Identidad y diversidad cultural. Listin Diario.

Autor. (2005). Gran Enciclopedia Espasa. Colombia: Espasa Calpe, S.A.

Autor. (2007). Diccionario Práctico del Estudiante. España: Santillana Ediciones.

Autor. (s.f.). Guía para una comunicación eficaz. Comisión Europea. Obtenido de Comisión Europea.

Bellage Pastore, E. (1995). El mural como reflejo de la realidad social en Chile. LOM Ediciones.

Berdichewsky, B. (2002). Antropología Social: Introducción. Chile: LOM ediciones.

Blanco, O. (s.f.). Identidad Cultural en el Caribe. Cuba: Universidad de Ciencias Pedagógicas.

Capasso, V. (4 de diciembre de 2017). Muralismo: un arte social, político y pedagógico. Amerindios. Obtenido de Amerindios: <https://amerindiosrevista.com/2017/12/04/muralismo/> Amerindios, 2017, Verónica

Cassa, R. (1974). Los tainos de la Española. República Dominicana: Editora del Caribe, C. por A.

Castaño, M. C. (2012). Una aproximación a Michael Maffesoli. Revista Colombiana de Ciencias Sociales.

Castellanos, P. (2017). Muralismo y resistencia en el espacio urbano. Revista de Estudios urbanos y Ciencias Sociales, 7.

Dra. Suarez, S. (2004). ¿Cómo preparar una propuesta? Puerto Rico: Universidad de Puerto Rico Mayagüez.

Edam, G. (2013). La pintura mural. Obtenido de grupo edam: <http://grupo-edam.blogspot.com/p/la-pintura-mural-un-concepto-actual.html>

Eugenio, E. (24 de julio de 2015). La importancia de saber comunicar. Balance Sociosanitario.

Falcon, S. (2016). Street art: A colorful History. Obtenido de Shorthand Social: <https://social.shorthand.com/sophiefalcon1/n2VIHd9tJP/street-art-a-colourful-history>

Guzman, M. (2011). Teoría y práctica del color. Ecuador: Cuenca.

Hernandez, J. (2001). Pintura Mural. Obtenido de Junta

de Andalucía: <http://www.iaph.es/sys/productos/Pintura-Mural/Presentacion/tecnicas.html>

Herranz, I. (2015). Comunicación Efectiva. Bienestar, 66-67.

Kaluf F., C. (2005). Diversidad Cultural Materiales para la formación docentes y trabajo de aula. Chile: Oficina Regional de Educación de la UNESCO para América Latina y el Caribe.

Martínez, D., & Botiva Contreras, A. (2004). Arte rupestre. Obtenido de <https://www.rupestreweb.info/introduccion.html>

McCarthy, M. (2017). Street Art as a tool for change. Huffpost. Obtenido de Huffpost: https://www.huffingtonpost.co.uk/mary-mccarthy/street-art-as-a-tool-for-_b_15329722.html?guccounter=1&guce_referrer_us=aHR0cHM6Ly93d3cuZ29vZ2xILmNvbS5kby8&guce_referrer_cs=Nk0QhkvSeb0En2FJWYc6zA

Morales Campos, E. (2008). Diversidad Cultural y Acceso a la información. México: Universidad Nacional Autónoma de México.

Morales, M., Ponce, E., & Quintanilla, R. (2014). Estudio de técnicas y diseño del mural contemporáneo como medio de comunicación e intervención del espacio público para su aplicación en el municipio de Santa Tecla. El Salvador: Universidad de El Salvador.

Morla, R. (2007). LA IDENTIDAD EN ACCIÓN La

cultura como factor discursivo de exclusión y de lucha . España: Instituto de estudios para la Paz y la Cooperación-IEPC .

Mujeriego, M. (s.f.). Historia del arte. España: Universidad de Castilla-La Mancha.

Ochoa, M. (4 de noviembre de 2011). Obtenido de Adventure Graphics, Diseño, publicidad y medios: <https://adventurgraphics.blogspot.com/2011/11/muralismo-moderno.html>

Ongallo, C. (2007). Manual de Comunicación. España: Dykinson.

Ovola, K., & Villablanca, I. (2011). El arte muralista como instrumento político: sus influencias, objetivos y transformaciones coyunturales en Chile (1960-2000). Revista F@ro.

Ramos, M. (s.f.). La importancia de saber comunicarnos correctamente. Obtenido de Cámara Internacional de Emprendedores: <https://www.cainem.com/la-importancia-de-saber-comunicarnos-correctamente/>

Ricardo, A. (1980). Conceptos Básicos Sobre Comunicación. Costa Rica: CATIE.

Santos Anzuela, S. M. (s.f.). El pueblo, la población y los pródomos políticos contemporáneos. México: Instituto de Investigaciones Jurídicas de la UNAM.

Sartre, J. (1994). Baudelaire. España: Alianza Editorial.

Serna, J. (2010). República Dominicana. Identidad y

herencias etnoculturales indígenas. Republica Dominicana: Editora Alfa & Omega.

Spencer, H. (2004). ¿Qué es una sociedad? Una sociedad es un organismo. España: Reis.

Storch de Gracia, J. (s.f.). El Arte Griego (I). España: Caja Madrid.

Vallejo, B. (2011). Elaboración de pinturas murales, aplicando diversas texturas, para fomentar la práctica de valores institucionales en los estudiantes del colegio Federico Paez del Cantón Otalvo. Ecuador: Universidad Técnica .

Wong, W. (1995). Fundamentos del Diseño. España: Editorial Gustavo Gili, SL.

Zamorano, P., & Cortes, C. (2007). Muralismo en Chile: texto y contexto de su discurso estetico. (U. d. Talca, Ed.) Revista UNIVERSUM.

9. Esquema preliminar de contenido

Resumen ejecutivo

Introducción

Capítulo I.-Marco teórico

1.1 - Comunicación

1.1.1 Las formas de comunicación

1.1.2 La utilidad de este aprendizaje

1.1.3 La función de las técnicas de comunicación

1.1.4 Comunicar de manera afirmativa

1.1.5 Expresar una idea

1.2- Muralismo

1.2.1 Antecedentes de la pintura mural

1.2.2 El mural entre los años

1.2.3 El mural, mensaje social y político

1.2.4 Técnicas de muralismo

1.3- Identidad Dominicana

1.3.1 La Cultura

1.3.2 La diversidad

1.3.3 Identidad

1.3.4 El indigenismo en República Dominicana.

1.4- Muralismo y la identidad cultural

1.4.1 Vida diaria y el arte mural

1.4.2 Urbanismo unitario

1.4.3 Arte mural y cultura visual en la sociedad

Capítulo II.-Metodología

2.1. Tipo de investigación

2.2. Métodos de investigación

2.3. Población

2.4. Muestra

2.4.1. Tamaño de la muestra

2.4.2. Tipo de muestra

2.5. Técnicas e instrumentos

Capítulo III.- Presentación y análisis de los resultados

Conclusión

Recomendación

Bibliografías

Anexos o apéndices

