



UNAPEC
UNIVERSIDAD APEC

ESCUELA DE ARTES Y COMUNICACIÓN

Trabajo de grado para optar por la licenciatura en Diseño Gráfico

Tema:

ANÁLISIS DE LA LECTURA INFANTIL A TRAVÉS DE LOS LIBROS DIGITALES EN EL
CAFAM 2018

Sustentantes:

ESTEFANY FELIZ 2013-0762

RICARDO A. PÉREZ 2010-1166

Asesor

MGS Rafael Jubileo Santana

**Los conceptos expuestos en
esta investigación son de exclusiva responsabilidad
de su(s) autor(s)**

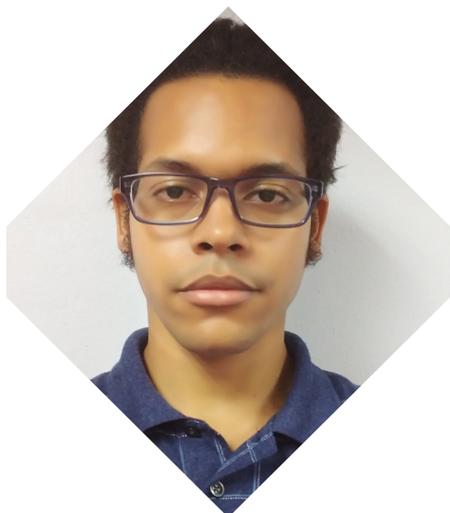
SANTO DOMINGO, DISTRITO NACIONAL
REPÚBLICA DOMINICANA

Marzo, 2019

INDICE

Dedicatorias y Agradecimientos6
Introducción11
Planteamiento del problema12
Objetivos13
Justificación14
Marco Teórico15

DEDICATORIAS Y AGRADECIMIENTOS



RICARDO A. PEREZ



ESTEFANY FELIZ

-AGRADECIMIENTOS - ESTEFANY FELIZ

A Dios

Por haberme permitido nacer y estar viva en esta fecha. Gracias a él, que me dio la fuerza para realizar este trabajo y la vista para poder estudiar y continuar, porque me dio una hermosa familia y porque Dios me permitió conocerlo a través de su palabra en el día a día.

A mis padres Rudeliza López y Ariel feliz

Después de Dios están mis padres, Gracias a mi padre por darme apoyo incondicional, porque aunque no tenía dinero lo trataba de buscar para que yo no pierda el cuatrimestre, no te importo dejar de estudiar para que yo siga adelante, gracias por tu amor y tú esfuerzo para mí.

Qué decir de mi madre, gracias por tus horas incansables, cuando yo tenía muchas tareas y cuando estaba en la realización de este trabajo no te importo hacer todas las tareas del hogar tu sola. Gracias por tus ayudas, cuando había algo que no entendía siempre te preguntaba a ti y siempre estabas dispuesta ayudarme.

A mi hermana Jennifer Feliz

A mi única hermana querida, por no haberle dedicado el tiempo necesario para compartir con ella, por ayudarme en algunas ocasiones a buscar información de

lo que necesitaba y por su amor.

A mi familia

A mi familia en general, por motivarme a seguir y nunca desanimarme en los estudios y por sus oraciones, ellos siempre me decían en que estas, como vas con los estudios, cuando te graduaras? , ¡Así mismo mi niña sigue así fajándote! esa es mi sobrina inteligente.

A mis abuelos Ramón y lucia por siempre preguntar por mi y decirme así mismo hecha para adelante.

A mi tía Ceilin por ayudarme con el pago para hacer cursos referentes a mi carrera y siempre tener una palabra de aliento para mí.

A mi tía Becquer por siempre tenerme pendiente y alentándome para que termine mi carrera.

A mi tia Evelyn y Solia Por sus buenas palabras para mi, sus consejos, experiencias y oraciones.

A mi prima Gabriela por que cuando la necesitaba ella siempre estaba ahí para mi.

A mi novio Gregorio García

Gracias por siempre estar ahí cuando te necesito, por estar dispuesto ayudarme aunque no entendieras de qué se trataba el tema, decías sí, no hay problema y tratabas de buscar la forma de ayudarme, gracias por prestarme tu laptop cuando la necesitaba y algunas de las frases que me decías eran “Hey hablamos horita póngase a estudiar o hacer la tarea que ya quiero que salgas de eso”. “Ya estás en la etapa final dale duro a eso”.

A mi compañero de trabajo de grado Ricardo Pérez

Gracias por ser tan buen compañero, trabajador y dedicado, por estar conmigo en toda esta investigación y realización de este trabajo de grado, la tesis.

A mi asesor Rafael Jubileo Santana

Gracias por su llamadas, por sus mensajes “ Hey chicos como van , están terminando , les falta mucho, que necesitan , vamos a juntarnos, ya no hay tiempo, quiero verlos y por mostrarnos sus conocimientos. No se me olvida que usted me impartió una materia, gracias por enseñarme de su mejor forma.

A la profesora Magdalis

Por qué se puede decir que movió cielos y tierra junto con nuestro asesor jubileo para que pudiéramos realizar nuestras investigaciones en cuanto a las encuestas y entrevistas. Como olvidarla maestra, nunca, Gracias por enseñarme Adobe Illustrator.

A Mis hermanos de la iglesia adventista Central Mella

Cada persona apporto con algo, con sus oraciones poderosas, con sus consejos y con sus experiencias.

Quiero destacar a varias personas tales como: Engracia, Soanni, Deivi, Ruth, spratt y Shaddai.

A la profesora Bienvenida Ramos

Mi profesora y amiga gracias por enseñarme las clases de la mejor manera forma posible y por estar siempre pendiente de mi y dándome palabras de aliento.

A la profesora Patria Minerva

Gracias por siempre tenerme pendiente, cada vez que me veías me decías, dime cuando es, ya casi, que bueno que ya vas a terminar.

A la profesora Natalia Estrella

Gracias por siempre estar cuando la necesitaba y por enseñarme sus conocimientos prácticos de diseño y campañas.

A la profesora Paloma Phillips

Otra profesora y amiga la verdad hay que decirla, mi mejor profesora en el área de diseño, gracias por enseñarme tus conocimientos en cuanto a las clase de diseño y por mostrarme tus experiencias. Gracias por siempre estar presente y pendiente de mí y a tu padre Phillips dale un abrazo de mi parte.

A nuestro Decanato de Artes y Comunicación

Gracias a ustedes por estar siempre ahí para nosotros y por ayudarnos en todo, son los mejores y los apreciamos y queremos muchísimo

-DEDICATORIAS

A Dios

Porque sin él no soy nada, porque me dio la vida, la salud y la inteligencia para poder seguir adelante y porque me ayudo a cumplir una de mis metas

A Mis padres Rudeliza López y Ariel feliz

Por enseñarme a ser responsable, honesta y temerosa de Dios, por ser unos padres ejemplares, siempre dedicados a inculcarme los valores y educarme bien, para el futuro. Por enseñarme hacer independiente y humilde. Por confiar en mí, en que

me propongo algo y aunque sea con esfuerzo lo logro.

-AGRADECIMIENTOS - RICARDO PEREZ

A Dios

Por permitir que este momento llegase con entusiasmo y alegría, por tener el privilegio de llegar hasta aquí gracias a el y a toda la energía que ha depositado en mí para realizar mi sueños

A mis padres Dulce María y Ricardo Antonio

A mi madre por estar siempre conmigo desde siempre, la que más amo y quiero a la vez, la que me ha dado todas las oportunidades y me ha apoyado en todos los momentos más difíciles de mi vida. Ella es mi héroe, mi bella madre.

A mi padre por apoyarme en todo momento, por estar conmigo, por darme aliento, a pesar de la larga distancia en la que vivimos has dado siempre tu granito de arena para llegar hasta aquí, lo quiero mucho y lo aprecio en mi corazón, mi bello padre.

A mi hermana Vanessa Dionisio

Mi única hermana que he tenido y que siempre me ha apoyado en los momentos buenos y difíciles, engresada de esta misma universidad y amorosa y cariñosa como siempre la tengo en mi corazón. Mi bella hermana.

A mi familia

A todos en mi familia desde mi tío Carlos hasta mis tías Barbara Amador, Tía Tanya, Abuela Margot, Abuela Fellita, ¡a mi primo Alejandro y sus amigos más fieles!, a Lennett mi pequeña sobrina, a Lillian la Esposa de mi primo, a todos y a cada uno de mis familiares más cercanos y lejanos porque somos tantos que nos amamos. ¡Esto es por ustedes!

A mi novia Marlyn Lisbeth Mencía Vargas y a su familia

¡Gracias a esta bella hermosa y preciosa personita a la que amo y quiero pasar mi vida con ella, tu me has cuidado y apoyado en mis altas y bajas, me has dado ese aliento de valor y fortaleza que necesitaba para seguir adelante y a toda tu familia que me han brindado todo su cariño y apoyo también!, esto es por ti mi amor.

A mi compañero de trabajo de grado Estefany Feliz

Gracias por ser tan buena compañera, luchadora por realizar tus sueños y anhelos, gracias por estar aquí en este trayecto mas importante no solo de nuestra carrera sino de nuestras vidas. ¡¡Gracias!!

A mi asesor Rafael Jubileo Santana

Mil gracias a usted por ser nuestro asesor y guía en nuestro proyecto, pero también gracias por estar siempre con nosotros en nuestra formación profesional.

A Todos los profesores de la Universidad APEC y Estudiantes.

Gracias a todos los profesores de mi carrera que me han apoyado y nos han brindado ese conocimiento para formarme a mi a mis compañeros a ser excelentes en nuestras vidas y a los estudiantes con los que he cursado, por estar ahí en todo momento por participar en grupos y hacer tareas juntos. ¡¡¡Muchísimas gracias!!!

A nuestro Decanato de Artes y Comunicación

Gracias a ustedes por estar siempre ahí para nosotros y por ayudarnos en todo, son los mejores y los apreciamos y queremos muchísimo

-DEDICATORIAS

A mi Madre Dulce Dionisio

A mi bella madre que me ha cuidado y me ha enseñado todo lo que se en esta vida

A mi Padre Ricardo Antonio

A mi padre por estar conmigo y darme todo el apoyo del mundo

A mi Hermana Vanessa Dionisio

A mi hermana por ser cariñosa y siempre darme consejos sobre superarme

A mi Abuelita Margot y Mi novia Marlyn Lisbeth Mencía

A mi Abuela que esta enfermita y siempre me brinda su bendición cariñosa

A mi novia que siempre esta conmigo y siempre me cuida.

INTRODUCCIÓN

El Colegio APEC Fernando Arturo de Meriño, es una institución educativa auspiciada por la Universidad APEC dedicada a impartir docencia en los niveles inicial, básica y media en las modalidades general y técnico profesional en las menciones de: Turismo, Electrónica, informática y gestión.

Los infantes son el futuro por lo cual ellos aprenden hoy y por ello, se necesita de una buena educación, desde el hogar y luego en el colegio. La lectura es una de las herramientas más importantes, al enseñar al niño a leer aprenden todo lo necesario para la vida diaria, aprenden de manera mutua, con dibujos y diseños de interés para ellos.

Esta investigación se realiza con el propósito de dar a conocer la lectura infantil a través de los libros digitales. Hoy en día esta serie de temas es muy importante debido a la gran facilidad y acceso a los libros digitales por medio de las computadoras, Smartphone, tabletas y celulares.

En este país debido a la tecnología moderna del siglo XXI que va en gran aumento se necesitara de este tipo de conocimiento por la lectura digital en los niños, dado que los niños son atraentes a este tipo de tecnología y ellos siempre están en su mundo.

El principal objetivo es analizar la relación de la lectura infantil de los niños a través de los libros tradicionales en busca de una propuesta para libros digitales.

Se puede considerar a través del mundo cambiante en el siglo ya mencionado que los libros digitales han irrumpido el círculo de los niños en la lectura, algunos niños les gusta leer en los libros que ellos puedan tocar, pero otros se los encuentran aburridos y por tanto optan por los libros vía electrónicos, ya en esta época hasta los infantes de 6 años tienen dispositivos electrónicos, se los encuentran más atractivos y los pueden llevar a todos lados.

Con las conclusiones obtenidas se propone para optar por aplicar la lectura infantil a través de libros digitales o seguir usando los libros tradicionales de siempre.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Sera desarrollado desde Junio-Agosto del 2018 en Santo Domingo, República Dominicana.

Esta investigación a desarrollar es cualitativa debido a que se va a estudiar el rango de comportamiento de esta población objetiva referente a temas o problemas.

En este punto la gran importancia es lo que se quiere lograr con este tema.

El Colegio APEC Fernando Arturo de Meriño es una institución educativa auspiciada por la Universidad APEC dedicada a impartir docencia en los niveles Inicial, Básica y Media en las modalidades General y Técnico Profesional en las menciones de: Turismo, Electrónica, Informática y Gestión.

Nuestro enfoque es la lectura infantil en los niños de 1ro y 2do de primaria en el colegio CAFAM en el año 2018, se observa que la lectura en los niños es de forma tradicional (libros físicos), Teniendo en cuenta que la casa editora santillana les facilita servicios de apoyos para libros virtuales. Este colegio tiene capacidad de 30 alumnos por aula.

En esta época los niños tienen un gran interés por la lectura, pero les motiva mas leer en un dispositivo digital como por ejemplo: en una computadora , tablet, celular o ipad.

En uno de los cursos de primaria se percibió que algunos de los niños recurrieron a la manera de leer en un dispositivo electrónico, es porque no les gusta leer y se encuentran más llamativos la lectura en cualquiera de estos dispositivos debido a que se los encuentran más entretenidos.

Formulación del problema

¿Porque los niños de primero y segundo de básica aún siguen aprendiendo de forma tradicional en el colegio Fernando Arturo de Meriño (CAFAM) desde Junio-Agosto 2018?

Sistematización del problema

¿Qué consecuencias trae la lectura de forma tradicional a los niños?

¿Qué imagen da al colegio emplear los libros tradicionales?

¿Qué provoca al medio ambiente seguir usando los libros físicos?

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Analizar la relación de la lectura infantil a través de los libros tradicionales para una propuesta de libros digitales desde junio- agosto del 2018.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Mostrar las ventajas del uso de libros.
- Detallar las futuras mejoras del centro educativo con la lectura de los libros.
- Cuantificar los conocimientos de los niños de forma interactiva y actual.

IMPORTANCIA Y JUSTIFICACIÓN

La lectura infantil es muy sobresaliente, puesto que por este medio el niño aprende diferentes destrezas tales como su imaginación al leer un libro de cuentos, su creatividad a través de los libros con imágenes, aprenden a interactuar y se adquiere un mejor lenguaje con la práctica diaria.

Los aparatos electrónicos se han convertido en una de las herramientas más indispensables en el tiempo actual, por esto, reconocer la importancia y sus beneficios en la lectura a través de los libros digitales nunca están de más.

En el presente los colegios utilizan los libros físicos para la educación primaria, con el sistema a implementar se actualizará la educación de los infantes de forma llamativa para ellos.

Para lograr este procedimiento se realizarán por medios de encuestas a los estudiantes de primero y segundo de primaria, y entrevistas a los encargados del área de la tecnología del centro educativo.

Este estudio se realiza dado que la necesidad de la lectura en los niños de forma digital es importante, a causa de la era existente de la tecnología y para que el infante aprenda a usar los dispositivos digitales de una forma correcta y educativa.

La modificación será vital para los estudiantes en vista de que facilitará el problema de motivación por la lectura tradicional.

MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO 1 - EL LIBRO Y LA LECTURA INFANTIL

1.1	El libro.....	19
1.1.1	Concepto de libro.....	20
1.1.2	Antecedentes y evolución del Libro.....	21
1.2	Ventajas y desventajas del libro tradicional.....	26
1.3	Presente y futuro del libro impreso.....	26
1.4	La lectura.....	28
1.5	Clasificación de los lectores y el tipo de lectura.....	31
1.6	La lectura infantil.....	36
1.7	Evolución a través del tiempo.....	37
1.8	La educación y la Lectura infantil.....	38
1.9	Aporte y beneficios de la lectura infantil.....	39
1.10	El mundo editorial infantil.....	41
1.11	El libro y la lectura infantil en la Republica Dominicana..	44

CAPÍTULO 2 - LOS LIBROS DIGITALES

2.1	Los libros digitales	47
2.1.1	Definición.....	47
2.1.2	Características.....	48
2.1.3	Antecedentes.....	50
2.2	Clasificación de los libros digitales.....	52
2.3	Dispositivos de lectura digital.....	56
2.4	Los libros digitales infantiles.....	58
2.5	Evolución del libro digital en República Dominicana.....	60
2.6	El libro digital en la Educación Dominicana.....	60
2.7	Publicaciones digitales en República Dominicana.....	61

MARCO TEÓRICO

2.8 Presente y futuro de en República dominicana.....	62
---	----

CAPÍTULO 3 - EL CAFAM

3.1 Definición breve y reseña histórica.....	65
3.2 Imagen grafica.....	66
3.3 Misión Visión y Valores institucionales.....	67
3.4 Portal Digital del Cafam (Análisis del Portal).....	68
3.5 Aporte Social del Cafam.....	70
3.6 Organigrama del Cafam.....	71
3.7 Financiamiento del Cafam	71
3.8 Asociaciones vinculadas al Cafam.....	72
3.9 EL uso de libros digitales en el Cafam.....	73

CAPÍTULO 4 - METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

4.1 Marco teórico referencial.....	75
4.2 Marco teórico conceptual.....	76
4.3 Tipo de investigación.....	77
4.4 Método de investigación.....	78
4.5 Técnicas e instrumentos.....	78
4.6 Muestra y Poblacion.....	79
4.6.1 Presentación de los resultados.....	80
4.7 Encuestas.....	90
4.8 Resultado de la Encuesta.....	92

MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO 5 - PROPUESTA: PORTAL DIGITAL LIBRO CAFAM

5.1	Introducción del Portal.....	95
5.2	Logotipo.....	95
5.3	Diseño de Interfaz Web.....	96
5.3.1	Vista Web.....	96
5.3.2	Vista en dispositivos móviles.....	98

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES..... 100

ANEXOS.....102

Anteproyecto.....104

Entrevista.....116

Imágenes.....119

BIBLIOGRAFÍA.....122

CAPÍTULO 1



EL LIBRO Y LA LECTURA INFANTIL MARCO TEÓRICO

1.1 EL LIBRO

Los libros son las fuentes de información más accesibles que el ser humano ha creado para el uso y expansión del conocimiento, para el soporte y el apoyo de millones de personas en todo el mundo. Estos han permanecido a través del tiempo, reproduciendo gran parte del conocimiento humano. Su utilidad se aprecia en un sinnúmero de infinitas extensiones y conceptos teóricos para ser aplicados.

Los libros constan de las siguientes partes fundamentales: una portada donde se presenta su título; el prólogo, el cual describe una sinopsis del tema a tratar; la presentación o introducción del tema o del relato que se va a leer; el índice, que desglosa los temas o contenidos; el contenido, que puede incluir tanto texto como ilustración; por último, la referencia o bibliografía, es decir, las bases o fuentes que indican de dónde se originó el contenido de los mismos.

Estos pueden desarrollar diversos temas o materias, como la ciencia, la literatura, la lengua, la ficción, entre otros, y con diversos propósitos: aprender, estudiar o tomar una referencia. De esta forma, los libros son la base del conocimiento y la herramienta más importante en toda la humanidad.

Partes del Libro

El libro no es solo un conjunto de texto impreso, sino que está compuesto por un conglomerado de partes, externas e internas, que poseen nombre y funciones específicas:

Sobrecubierta: es un envoltorio de papel o cartulina que protege la cubierta del libro. No todos los libros la tienen.

Cubierta: constituye el aspecto externo del libro, y se extiende por la cubierta, el lomo y la contracubierta.

Lomo: en él se registran los datos de título, número o tomo, autor y logotipo de la editorial.

Guardas: son las hojas que unen las tapas con el resto del libro.

Hojas de cortesía o de respeto: son hojas en blanco que se encuentran al principio

y al final del libro.

Anteportada o portadilla: se encuentra antes de la portada; en ella va el título del libro.

Contraportada: es la página, generalmente en blanco, posterior a la portadilla.

Página de derechos de propiedad o de créditos: se encuentra en el reverso de la portada; en ella van contenidos los datos de propiedad literaria o copyright, editor, fechas de las ediciones, reimpressiones, depósito legal, título original (para traducciones), créditos, etc.

Portada: es donde se encuentran los datos del libro, como título y nombre del autor.

Página: cada una de las hojas, con anverso y reverso, que se encuentran numeradas.

Cuerpo de la obra: conjunto de las hojas que constituyen el texto de la obra en sí. La obra, a su vez, puede contener todas o algunas de las siguientes partes: presentación, dedicatoria, epígrafe, prólogo o introducción, índice, capítulos o partes, bibliografía, colofón y epílogo.

Biografía: en ocasiones se destina una página del libro para presentar datos importantes de la vida del autor.

Funda externa: forro que se pone a algunos libros para conservarlos.

1.1.1 CONCEPTO DE LIBRO

Etimológicamente, la palabra libro tiene su origen del latín liber, que pronunciado es “librum”, cuyo significado es corteza interior de los árboles o material utilizado para escribir. Según la UNESCO (1964), un libro es “una publicación impresa no periódica que consta como mínimo de 49 páginas, sin contar las de la cubierta”¹., Esto quiere decir que, más que un objeto lleno de información, es una manera de transmitir conocimiento que ayude al ámbito de la lectura y así interpretar el mensaje que te deja ese conocimiento ya adquirido.

Para Sousa (2004), el libro es la reunión de hojas de papel, papiro, pergamino, vi-

1 Delavenay, E. (1974). Por el Libro. Paris: UNESCO.

tela u otra materia rescriptoria, manuscrita o impresa que puede ser considerada obra literaria, técnica o científica, es decir, son las informaciones que están contenidas en papel para ser difundidas dependiendo del tipo de publicación o tema.²



Por lo general, los libros son la fuente de información confiable que todos utilizamos para respaldar teorías, afirmar aspectos, practicar actividades o simplemente para enriquecimiento propio o colectivo.

1.1.2 ANTECEDENTES Y EVOLUCIÓN DEL LIBRO

Los primeros artefactos o contenedores de información utilizados en la antigüedad fueron las tablas de arcilla o barro relieve en diversas superficies rocosas. Luego, los egipcios inventaron el papiro -papel fabricado con las plantas que crecían en las orillas del río Nilo-. Las láminas de papiro eran de 49 centímetros de largo y 20 centímetros de ancho y se enrollaban para guardar la información contenida.

Posteriormente, los chinos inventaron el papel en el año 105 d. C. Luego, en la Edad Media, en el continente europeo se utilizó el pergamino que, en ese entonces, era superior al papiro pues tenía la ventaja de que se podía escribir en ambas caras del papel y, además, se agrupaba en varios pliegos mientras se cosía formando los códices, que poco a poco fueron reconstruyendo lo que hoy en día se le conoce como libro.

A partir de ese momento, se empezó a utilizar la xilografía o la impresión con una plancha de madera en la que previamente se había tallado la imagen con un buril o una gubia. Esta técnica se originó en China, y una de las xilografías más antiguas que se conoce se realizó en Japón en el año 770.

Los europeos utilizaron esta herramienta, pero a finales del siglo XIV e inicios del siglo XV, los libros empezaron a ser impresos e imitaban los códices en cuanto a formato, encuadernación, reservas para las iniciales, entre otras partes, pero eran realizados con papel impreso en vez de papiro o pergamino manuscrito.

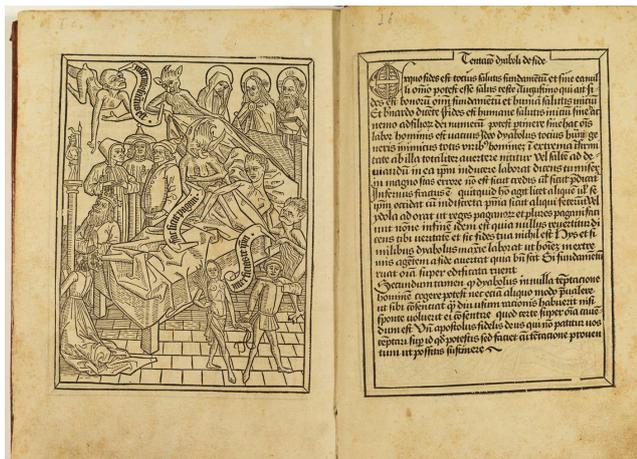
² Sousa, J. M. (2004). Diccionario de bibliología y ciencias afines. España: Trea.

En cuanto al libro xilográfico, se le conoce también como libro bloque o libro table-ro, el más antiguo realizado en China en el año 868. Luego aparece el primer libro xilográfico europeo llamado Biblia Pauperum, de 1430; y en 1480, las ilustraciones empezaron a utilizar esta técnica. Para finales del siglo XV, se retomó el uso de la imprenta y, poco a poco, la xilografía pasó a ser obsoleta.

A mediados del siglo XV, nació en Europa la imprenta tipo móvil, aunque este proceso fue originario de China. A partir del año 960, se utilizaron los primeros caracteres móviles de madera chinos para imprimir las grandes historias dinásticas y un canon budista. Se atribuye el invento a Pi Sheng, quien en 1045 fabricó los primeros tipos móviles hechos con arcilla endurecida al fuego usando moldes de metal, luego sustituyó estos tipos cerámicos por otros hechos de estaño, bronce, entre otros. Para ese siglo, los chinos habían perfeccionado su sistema de composición e impresión tipográfica.

Los tipos móviles que él utilizó fueron hechos de plomo, letras sueltas que constituían las imágenes a imprimir donde se combinaban para formar palabras y se podían reutilizar para componer otros textos.

Estos acontecimientos pusieron en duda la creación de la imprenta entre el Oriente y Europa, pero Gutenberg fue considerado en aquel entonces el padre de la tipografía, lo que le bastó para patentizar su logro.



La difusión de la imprenta se expandió por toda Europa trayendo grandes avances, sobre todo gracias a las tipografías ambulantes traídas desde Alemania, Italia, París, Viena, Basilea y España.

A los libros impresos que aparecieron hasta el año 1500 se les otorgaba el nombre de paleolíticos o incunables (del latín incunabula, en la cuna), en referencia al nacimiento de la imprenta. Entre las características que los distinguían se encontraban: realizados en gran formato, el papel era más grueso y con imperfecciones, sin pie de imprenta, carecían de portada, sin letras capitales, con falta de divisiones del texto, entre otras. Los primeros libros impresos, en su totalidad, eran de tipo litúrgico y eclesiástico: las biblias y las principales obras medievales por san Agustín, san Alberto Magno, san Buenaventura, entre otros.

Conforme pasaron los siglos, el libro presentó cambios técnicos en comparación con los cambios sociopolíticos, religiosos y culturales que influyeron en la trascendencia y el contenido de las obras de aquel momento.

Para inicios del siglo XVI, el libro impreso y el manuscrito estaban vigentes el uno con el otro. Sin embargo, las obras fueron adquiriendo ciertas características que los diferenciaban de los incunables, como los formatos pequeños, las encuadernaciones y decoraciones, la preferencia por la letra romana en vez de la gótica y el empleo de

la calcografía en lugar de la xilografía en las ilustraciones.



En el siglo XVIII, el arte tipográfico resurgió al igual que la calidad de los libros. Las ilustraciones que predominaban en el texto impreso se hacían en la técnica del grabado de metal y del aguafuerte. Los temas eran predominantemente religiosos, y se realizaron ediciones como las biblias políglotas, la Biblia complutense o de Alcalá y la Biblia de Antoine Vitre. El primer libro considerado el más vendido aparece en 1532 titulado “Orlando furioso”, de Ludovico Ariosto, junto con los escritos de Erasmo y Lutero.

También en España se destacó en el año 1605 “El Quijote” de Cervantes, impreso en los talleres de Juan de la Cuesta, y las enciclopedias cuyo contenido eran las obras del periodo como lo fueron la Cyclopaedia de Chambers (1728) y la Encyclopédie de Diderot y D’Alembert (1751-1765).

Durante el Renacimiento, estas obras se prestaron al servicio público, y el libro empezó a ser considerado un instrumento para fomentar y transmitir culturas e ideas. Esto ayudó a figuras tales como Petrarca, Boccaccio o el Papa Nicolás V a fundar en Italia la gran Biblioteca Vaticana, así como El Museo Británico y La Biblioteca Marciana.

En los años 1630 a 1731, se fundaron importantes bibliotecas universitarias norteamericanas, en Harvard, Yale, Columbia y la primera biblioteca popular ubicada en Carolina del Sur en 1700; poco después el presidente Benjamín Franklin fundó la

Biblioteca de Filadelfia.

Para los siglos XIX y XX, se presumía, como una consecuencia inminente de la revolución industrial, que el libro llegaría a un desarrollo, incierto hasta ese momento, debido a las aplicaciones de los avances técnicos en los procesos productivos (del lento ritmo de lo manual a la eficiencia y rapidez de los sistemas mecanizados), y que hicieron posible su distribución a todos los sectores de la población. Todo gracias al fomento de la educación y al inicio del periodismo que ayudó enormemente al interés por la lectura.

Dentro de los avances técnicos se encontraban la imprenta del siglo XIX, luego las fabricaciones de papel de manera continua, un nuevo proceso de composición tipográfica (linotipia y monotipia), nuevas prensas (prensa de vapor y prensa rotativa) y las nuevas técnicas de ilustración (litografía, linotipia y fotograbado).

Poco a poco, estos métodos fueron evolucionando para ser más eficientes a la hora de reproducir los impresos, también fueron automatizando las encuadernaciones donde la linotipia y monotipia del siglo XIX serían reemplazadas por las fotocomposiciones y, posteriormente, por las autoediciones.



Otros cambios en la forma de imprimir fueron las computertofilm, que permitieron el envío de la imagen desde el computador a la superficie de la película (fotolito). También, la técnica superior utilizada en la actualidad, el computerto place, el proceso de pasar directamente una imagen desde el computador a la plancha de impresión para luego introducir la impresión digital. En comparación con el libro, estos cambios se originaron en las empresas editoriales debido a tres elementos esenciales: los adelantos en el campo de las artes gráficas, la educación (al tornarse un hábito general) y el auge de la cultura en todos los ámbitos sociales.

Los editores del siglo XX se independizaron del impresor y del librero para atender una mayor demanda de libros. De ahí surgieron las grandes editoriales que impulsaron y modernizaron los métodos comerciales para la distribución de los mismos.

De esta forma surgieron métodos como los clubes del libro (en Estados Unidos

en la segunda década del siglo XX) con el objetivo de guiar a sus compradores en las lecturas más recomendables;

la venta por correo y el libro de bolsillo, que hoy día es una de las más eficientes. Este se originó en 1935 con la colección de PenguinBooks del inglés Allen Lane, y se caracterizó por ser un libro de formato pequeño, encuadernado en rústico y de fácil adquisición económica, sin mencionar su contenido lleno de obras clásicas y modernas a su vez.

Desde la segunda mitad del siglo XX, se inicia el proceso de completo desarrollo de las bibliotecas en el que surgen diversos tipos: universitarias, nacionales, municipales, públicas, infantiles, especializadas, entre otras, y sus funciones son para el servicio público y la difusión de la cultura. También se le otorga profesionalismo al bibliotecario, además del surgimiento de nuevos métodos de cooperación entre la biblioteca y las informaciones de los registros.

En el siglo XXI, se desarrolla simplemente una nueva forma de libro: el digital o electrónico, mejor conocido como e-book, un texto informatizado que puede ser leído o escuchado mediante un equipo informático o un medio de comunicación digital (tv, smartphone, tablet). Este libro informatizado se utiliza en diversas áreas profesionales como la medicina, el derecho, la ingeniería, la publicidad, el periodismo, etc.; se puede consultar y utilizar en la educación y, por si fuera poco, para la lectura infantil.³ (S.A.)

3 S.A., G. E. (n.d.). Una breve historia del libro. Retrieved from lafabricadelibros.

1.2 VENTAJAS Y DESVENTAJAS DEL LIBRO TRADICIONAL

El artículo de Vicente (2016) describe las posibles ventajas y desventajas que posee el libro tradicional.

Ventajas:

Los libros tradicionales poseen la virtud de perdurar por mucho tiempo, además de que también son más fáciles de consultar para cualquier tipo de eventualidad. Otra de las ventajas es la de compartir con otros en lugares públicos sin tener que interactuar con artefactos electrónicos.

Desventajas:

La desventaja más común de los libros físicos o tradicionales es que ocupan demasiado espacio, lo que puede ser un gran inconveniente si no se cuenta con el espacio físico suficiente para almacenarlos.

Aunque los libros tradicionales durarán por siglos, debido a su uso se deterioran con el paso del tiempo. Tampoco se puede olvidar que son más incómodos para trasladar de un lugar a otro.

1.3 PRESENTE Y FUTURO DEL LIBRO IMPRESO

Los libros electrónicos han ido cambiando la forma y los hábitos de la lectura.

El mundo digital está cambiando todo haciendo más accesible y agradable de conseguir lo que se quiere, cuando se necesita. La música, el cine, la televisión, los deportes, las noticias están al alcance de nuestros dedos a gracias a la tecnología.

De acuerdo con Fernández (2014), los libros impresos siempre tendrán un futuro en el mundo de la lectura. Nunca van a ser o quedar obsoletos. Siempre serán parte de nuestra sociedad y de nuestra cultura.

Para Adentro (nd), los libros físicos no desaparecerán, pero sí disminuirá su venta debido a la gran demanda de libros digitales. Cada tipo de libro ya sea físico o

digital tiene su público.⁴

Quizás el punto más importante de la transición entre el libro impreso y el libro digital o electrónico radica en quién va a poder acceder a estos nuevos sistemas de lectura. De este modo, cualquier persona con acceso a internet podrá interactuar con una enorme cantidad de libros. Por otro lado, una persona sin acceso a la red tendrá menores oportunidades de lectura. Según Geli (2018), el mundo del libro impreso aún tiene mucho que aportar.



Pero las cifras hablan por sí solas. En la Feria de Fráncfort en 2018, el auge por el libro impreso seguía en pie, y no solo como un momento para recordar sino como el centro del mismo evento.

Según las encuestas, hace cinco años que la venta e-books (libros digitales) cayó un 10.8% en EE. UU, dejando un 23% para el libro impreso. En 2017, 450 editoriales se encontraban en ese 10% de decremento. Alemania cuenta con un 8%; Holanda, un 6.6%; mientras que en España un 5.1%, según la Federación de Gremios de Editores; en Italia, con un 4%; Francia, con un 3.1%; e Inglaterra es la única en superar esa cifra con un 15%.

Esto predice el comportamiento de los libros digitales sobre los lectores. Aún prosigue el debate entre cuál es mejor elección que el otro. A pesar de eso, se encuentran ciertas

brechas en el libro digital que, en su mayoría, favorecen al libro impreso.

Ed Nawotka afirma que el e-book va encontrando su dimensión natural, espacios y momentos, y, además, sostiene que “uno de cada cuatro compradores de libros en los Estados Unidos sube a un 37% entre los 18 y 24 años, y declara que le gustaría pasar menos tiempo enganchado a dispositivos digitales”⁵

4 Adentro, R. L. (n.d.). ¿CÓMO SERÁ EL LIBRO DEL FUTURO? Obtenido de tierraadentro: <https://www.tierraadentro.cultura.gob.mx/como-sera-el-libro-del-futuro/>

5 Ed Nawotka (Octubre,2018) Y el libro en papel no murió en 2018. Obtenido de elpais.com: https://elpais.com/cultura/2018/10/13/actualidad/1539456174_676814.html

1.4 LA LECTURA

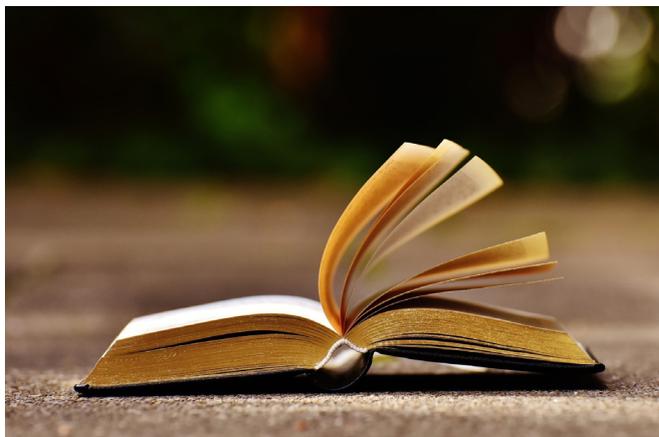
De acuerdo con Concepto.de (2019), la lectura es una forma de adquirir conocimientos, de aprehender cierta información a partir de un código. Para el ser humano, el código por excelencia es el lenguaje.

A partir de la lectura de ciertos símbolos, el lector aprehende conocimientos, los traduce en información dentro de su mente, los decodifica. El código posee un soporte que puede ser visual, auditivo o táctil.

Leer implica saber pronunciar las palabras escritas, identificarlas y comprender su significado. A nivel textual, leer es poder comprender un texto y extraer su concepto.

¿Cuáles son sus beneficios?

Las personas que leen con mayor regularidad y adquieren el hábito de la lectura son beneficiados con diversas ventajas. En primer lugar, estas personas enriquecen su mundo interior, lo que les permite comprender de mejor manera el mundo exterior. Alguien que lee adquiere más conocimientos e incrementa su capacidad comunicativa. Las palabras ayudan no solo a comprender mejor las cosas sino también a hacerse comprender mejor con los otros.



Por otro lado, leer ayuda a desarrollar la capacidad de análisis y resolución de problemas, ya sea a nivel intelectual, práctico, en la vida diaria o laboral. Por otro lado, también es una opción de entretenimiento para aquellos que eligen la lectura de ficción en vez de realizar otras actividades como mirar televisión o navegar en Internet.

La lectura como un proceso

Para que el proceso de lectura sea posible, varios aspectos se ponen en juego. En primer lugar, la cuestión física, ya que es necesario el movimiento ocular y la fijación de la vista para leer. Además, se producen varios procesos internos dentro de

la mente. Cuando se lee, se visualizan las palabras. Luego, se produce un proceso de fonación (consciente o no) en el que la lectura pasa al habla, y la audición pasa al oído. Finalmente, la cerebración entra en juego para que la información llegue al cerebro y se pueda comprender.

Aprender a leer es un proceso que comienza en una edad muy temprana, entre los cinco y seis años en la escuela primaria. Aprender a leer abre las puertas de la educación y a la escritura, otro proceso importantísimo en la formación intelectual de una persona. Lamentablemente, aún existen en el mundo millones de personas analfabetas que pierden acceso al conocimiento del mundo.

Hay distintos tipos de lectura que se adaptan a las necesidades del lector. Una lectura profunda requiere mayor concentración y atención, así como un trabajo intelectual más intenso. Una lectura rápida, por el contrario, busca detectar las partes más destacadas de un texto y no profundizar. Una lectura de repaso supone una lectura previa de análisis, como puede ser una relectura de un texto ya leído .

Según el Diccionario de la Real Academia Española (DRAE, 2017), la definición de leer es:

- a- Pasar la vista por lo escrito o impreso comprendiendo la significación de los caracteres empleados.
- b- Comprender el sentido de cualquier otro tipo de representación gráfica. Leer la hora, una partitura, un plano.
- c- Entender o interpretar un texto de determinado modo.
- d- En las oposiciones y otros ejercicios literarios, decir en público el discurso llamado lección.
- e- Descubrir por indicios los sentimientos o pensamientos de alguien o algo oculto que ha hecho o le ha sucedido. Ej.: Puede leerse la tristeza de un rostro.

Mientras que la lectura es:

- a- Acción de leer.
- b- Obra o cosa leída.

- c- Interpretación del sentido de un texto.
- d- Variante de una o más palabras de un texto.
- e- Disertación, exposición o discurso sobre un tema sorteado en oposiciones o previamente determinado.

La lectura es el acto de comprender un escrito, comprender las ideas que yacen detrás de las palabras. Sáez (1951) define la lectura como “una actividad instrumental en la cual no se lee por leer, sino que se lee por algo y para algo” (p.15).⁶ Para Spolsky (1980), la lectura no puede ser dividida de la educación del lenguaje porque hay que enseñar desde temprana edad para luego transformar la lectura en un enriquecimiento del lenguaje. Por otra parte, Gepart (1979) afirma que la lectura se utiliza más bien como referencia a una interacción entre el libro y el lector mediante tres factores: que sea legible, que tenga el conocimiento de lo que se va a leer y que combine las actividades fisiológicas e intelectuales. (p.8)

El concepto tradicional de la lectura como un proceso lingüístico o cognitivo ha cambiado. Hoy leer ya no significa “sentarse en un sillón y leer un libro”⁷, afirma el investigador y lingüista catalán Cassany (2006), cuyo libro más reciente, “Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea”, explora los cambios en el proceso de lectura que han ocurrido en décadas recientes. Para leer, explica Cassany, no utilizamos solo las palabras y la mente, sino que ahora leemos también textos que son sociales, es decir, instrumentos físicos de una época y de un lugar.

“Quizá las palabras no han cambiado mucho. Las que utilizaba mi abuelo son bastante parecidas a las que utilizo yo, mi mente tampoco es bastante diferente de la de mi abuelo, la diferencia radica en que hoy existen cosas que no había en su época. Hay variaciones a lo largo de la geografía y de la historia. La idea de que todos leemos del mismo modo es muy bonita, pero es esquemática y falsa: todos tenemos la misma mente y un lenguaje parecido, en el caso del español, pero en cada lugar se hacen cosas diferentes con esta mente y con este lenguaje”.

En la actualidad, se producen muchas actividades que hoy se resuelven leyendo y apretando botones, por ejemplo, el uso de máquinas que expenden boletos, cuando

6 Sáez, A. (1980).La lectura: el arte del lenguaje. Puerto Rico

7 Cassany, D. (2006, Septiembre 5). El progreso ha cambiado el concepto de lectura, asegura Daniel Cassany. Obtenido de La Jornada: <https://www.jornada.com.mx/2006/11/05/index.php?section=cultura&article=a04n1cul>

hace unos años esa necesidad se resolvía hablando con una persona en una taquilla.

Otro de los cambios es Internet, que se ha convertido en una actividad cotidiana. Leemos en distintas lenguas o leemos discursos que han sido traducidos desde otras lenguas, desde otras culturas, desde otros lugares y, entonces, empleamos otros parámetros culturales. También estamos más interesados en leer sobre ciencia, que emplea un lenguaje determinado y que a veces no entendemos, por lo que nos enfrentamos con un tipo nuevo.

1.5 CLASIFICACIÓN DE LOS LECTORES Y EL TIPO DE LECTURA

Los lectores se clasifican, generalmente, por aquello que leen y or sus hábitos. Gamero (2017) redacta en su artículo “23 tipos de lectores” (luego de leer un artículo de Lincoln Michel sobre el lector verdadero y el lector falso) que existen múltiples tipos de lectores y que no debería existir el lector verdadero. Esto quiere decir que hay más de un lector y el modo en que se clasifican puede ser más de una simple cifra.”⁸



Entre los tipos de lectores se pueden conocer:

- **Lector hater:** aquel que solo encuentra defectos de la obra y de su composición, su estética, pero también su estructura.

8 Gamero, A. (2017, 11 15). 23 tipos de lectores.¿Y tú cuál eres? . Obtenido de lapiedradesisifo.com: <http://lapiedradesisifo.com/2017/11/15/23-tipos-de-lectores-y-tu-cual-eres/>

- **Lector crítico:** le gusta hablar de los libros que lee, para destrozarlos o para elevarlos a la categoría de sus exigencias. Muchas veces sus reflexiones sirven de referencia para otros lectores. Utiliza redes o blogs para comunicar sus experiencias con las obras que han leído y recomendaciones personales sobre el mismo.

- **Lector esnob:** solo se enfoca en libros que han repercutido en la historia de la cultura o que han sido galardonados en algún premio de prestigio; siempre posee de referencia algún crítico o revista que concuerde con los libros que esté leyendo.

- **Lector meditabundo:** rechaza cualquier libro que contenga ficción; es más objetivo y busca de una lectura que le dé algo con qué aplicarlo en la vida.



- **Lector paciente:** se toma su tiempo para disfrutar de la lectura, es precavido con sus libros, no los dejan por medio recorrido y siempre los termina.

- **Lector destructor:** le gusta tener los libros, pero de un modo desordenado y, entre otras cosas, hasta caótico. Solo se enfoca en la lectura sin importar el estado o cuidado del mismo libro.

- **Lector de lectura propuesta:** Normalmente es el que compra ciertas obras y las colecciona como artes invaluable. En muchas ocasiones, no tiene el tiempo de leer cada libro que tiene en su mano, pero cuando lo hace lo disfruta a plenitud.

- **Lector de postureo:** le gusta poseer buenos libros, pero no tiene la motivación para leerlos, solo los colecciona para el adorno.

- **Lector bibliófilo:** el opuesto al postureo; ama a los libros, puede variar dependiendo de su gusto, por ejemplo: aquel que le gustan los libros por su edad, olor, sus arrugas, el color; otros por los libros nuevos, algunos por las novedades en tapa dura, otros por libros rescatados (usados). Es una recopilación de un lector que le encanta la esencia tanto física como sentimental de un libro.

- **Lector ajeno a su edad:** este tipo de lector se divide en dos tipos: adultos a quienes les gusta leer libros infantiles o juveniles, y niños que les gusta leer libros para adultos.

- **Lector fanático:** están adheridos al autor y a sus obras, sean buenas o malas, sin temor a las críticas que tenga dicha obra escrita por ese autor.

- **Lector fandom:** es una variante del lector fanático, solo que más evolucionado, agrandando y así mismo alargando más el universo de su autor favorito, creando así nuevas historias sobre él y su personaje. Normalmente este tipo de historias aparecen por internet.

- **Lector acaparador:** es una variante del lector bibliófilo, pero es menos selectivo, es un acumulador de libros y, generalmente, le resulta imposible leer todos los que obtiene debido a la extensa gama y al poco tiempo.

- **Lector promiscuo:** lee más de un libro a la vez en tiempos de transición, es decir, cambia de libro día a día; cada libro diferente del otro.

- **Lector compulsivo:** es el que aprovecha cada situación posible para poder leer un libro, siempre lo lleva consigo a cualquier lugar, aprovecha su tiempo libre o simplemente cuando está en un transporte público.



- **Lector influenciado:** aquel que por medio de opiniones, sugerencias o recomendaciones aprovecha y busca esa obra sugerida para leerla.

- **Lector nocturno:** cuando finaliza el día y llega la noche, se manifiesta con la lectura antes de ir a dormir; le encanta soñar con sus obras y, por lo general, dependiendo de su resistencia, puede leer más o menos cantidad.

- **Audio lector:** lee sus obras mediante los audiolibros. Existen dos tipos de lectores distintos: los que utilizan este método para evitar la lectura y los que poseen menos tiempo o siempre están trabajando.

- **Lector público:** le gusta leer y comentar sobre la obra que ha leído, también se puede añadir aquella persona que lee en público o comparte sus obras con quien está a su alrededor.

- **Relector:** lee los mismos libros una y otra vez, teme a los libros que no conoce y encuentra su enfoque en aquello que sí conoce, son pocas las veces que impulsa el salto y lee algo nuevo y distinto.
- **Lector complejo:** una mezcla de todos los tipos anteriores, está actualizado con ellos libros y no le gusta ser categorizado en específico.
- **El no lector:** la lectura lo aburre, simplemente no le llama la atención. Son únicas las veces que este tipo de lector escoge un libro para leer.

Clasificación de los tipos de lectura



La lectura es una de las actividades que más se disfruta ya que al hacerlo trae un sinnúmero de beneficios, tales como la adquisición de conocimientos, amplio desarrollo de la creatividad y la imaginación y un ejercicio de la memoria.

La página Dominicana (2017) ha presentado diversos tipos de lectura, entre ellos:

- **Lectura oral:** se da cuando la persona que lee lo hace en voz alta, debido, en algunos casos, a que el sonido ayuda a que las ideas queden almacenadas en el cerebro.
- **Lectura silenciosa:** recibe directamente en el cerebro lo que ven sus ojos, saltando la experiencia auditiva; este tipo de lectura aumenta la concentración y la observación.

- **Lectura superficial:** se aplica para captar lo más importante de un texto omitiendo los detalles.

- **Lectura selectiva:** se realiza cuando se buscan datos específicos; en ella solo se busca la información de interés para la persona.

- **Lectura comprensiva:** ayuda al lector a entender todo el contenido del texto o mensaje; esta se practica de manera lenta y de modo que permita entender el tema.

- **Lectura recreativa:** es la que predomina cuando se lee un libro por mero placer, sin importar el tiempo que se tomó o la rapidez en la que se lee, simplemente tomarse su tiempo y disfrutar de una buena lectura que emocione y relaje.

- **Lectura fonológica:** emplea el uso correcto de la buena pronunciación de las palabras, comúnmente es empleado por fonoaudiólogos para personas con dislexia u otras complicaciones.

- **Lectura denotativa:** se empleada para enseñar a personas que comienzan a leer a comprender el texto; una vez se aprende esta técnica, por lo general, se ejecuta de manera inconsistente. Se comprenden los textos a partir de un desglose generalizado de sus partes. (Tipos de Lectura, 2019)

1.6 LA LECTURA INFANTIL

Según el artículo de Lihón (2008), la lectura infantil es la recreación de los contenidos esenciales del ser humano, las emociones y las capacidades de talento que engloba percepciones.⁹ También es una forma de arte que ocupa diversas características básicas del ser humano asociadas a la cultura, educación y comunicación.

Por lo general, los libros infantiles son modalidades de cuentos que están orientados a los niños y niñas desde 0 años hasta los 14 años.

La literatura infantil se define con las siguientes características:

- Temas que identifican al niño
- El lenguaje apropiado, pero a su vez con un toque de magia
- La fantasía que acapara todo lo que es sorprendente y que emocione en la mente del niño.
- El humor de manera inteligente y casual
- La aventura que avanza dependiendo de la trayectoria de los caminos
- El heroísmo que incite el anhelo por hacer del mundo un lugar mejor
- La esperanza que alienta y sostiene el espíritu.



9 Lihón, D. S. (2008, 9 3-6). ¿Qué es literatura infantil? . Retrieved from letras-uruguay.espaciolatino: http://letras-uruguay.espaciolatino.com/aaa/sanchez_lihon_danilo/que_es_literatura_infantil.htm

1.7 EVOLUCIÓN A TRAVÉS DEL TIEMPO

Según el artículo de iberlibro (2013), los libros infantiles están mundialmente en cada librería con todos los tipos, géneros, y formatos. A pesar de eso, este tipo de literatura ha tenido un impacto importante con el paso de los años.

En la época del Renacimiento y a mediados de la Edad Media, los libros eran limitados o censurados, además de que solo estaban al alcance de personas prestigiosas. Ciertamente, los libros que se redactaron no tenían ese concepto “infantil” que hoy en día se conoce, sino que se trataban de libros educativos del lenguaje y el abecedario, libros que relataban historias de lección moral al final de las obras, lo cual reflejaba las creencias de origen religioso.

Al momento de la llegada de la imprenta, se editaron ejemplares de libros infantiles, y fue así como salieron las traducciones de las “Fábulas” de Esopo, “El fabulario” de Sebastián Mey (1613), los “Cuentos de Antaño” (1697) de Charles Perrault y otros cuentos populares en Francia e Italia como el clásico de La cenicienta, el Gato con botas y la Caperucita Roja.

Tras ver que las novelas ligeras de aventuras tenían una gran popularidad por los niños, estos libros fueron convirtiéndose en pequeñas pero sutiles novelas ligeras que fueron poco a poco para niños.

A principios del XIX, inició un auge por la fantasía donde los iconos de la literatura infantil mostraron su talento, como los hermanos Jacob y Wilhelm Grimm, quienes ayudaron con sus “Cuentos para la infancia y el hogar” (1812-1815).

Para 1876, en España se creó la editorial Saturnino Calleja la cual redactó los mejores libros de literatura infantil denominados “Cuentos de calleja”, y donde participaron los mejores ilustradores de la época. Durante el recorrido del siglo XIX, los niños de aquel entonces empezaron a tener presencia en las escuelas y en las clases cuyo objetivo era el de estudiar.

De acuerdo con el artículo de Juárez (2008), para inicios del siglo XX se popularizó el cuento de “El principito” (1943) de Antoine de Saint-Exupery. A mediados de ese siglo, este cuento empieza a tomar un impulso mayor, por lo que a partir de entonces las editoras en español empezaron a redactar sus propias obras infantiles como “A la orilla del viento” del Fondo de Cultura Económica, y a surgir

asociaciones para el enfoque en los estudios y promociones de la literatura infantil.

1.8 LA EDUCACIÓN Y LA LECTURA INFANTIL

La educación en los primeros años de vida es actualmente una prioridad en la agenda pública de todos los países, y el desarrollo de la alfabetización temprana se ha convertido en un componente fundamental de los programas educativos a nivel de las familias y los centros educativos.

Los padres son los primeros responsables de que el niño comience a leer y a escribir. Saber leer y escribir es la herramienta que el niño utilizará para el resto de su vida.

El proceso de aprender a leer y a escribir es largo y requiere de una gran dosis de paciencia.

En la primera etapa, llamada prelectura, el más pequeño comenzará a familiarizarse con las palabras, jugando, mirando libros que asocien dibujos a palabras. Su interés crecerá y empezará a mirar todas las letras que aparecen en su día a día, como por ejemplo las que salen en las cajas de cereales, los carteles de las calles o las señales de tráfico.



Después aprenderá cómo se distribuye un texto, dónde comienza y acaba y cuál es su sentido. Se sentirá fascinado por los libros y reclamará que le lean cuentos.

En la etapa siguiente, conocida como la iniciación de la lectura, el niño comenzará a tener claro que lo escrito se utiliza para contar algo y transmitir información. Asociará las palabras con los sonidos y relacionará lo escrito con lo dicho, también empezará a diferenciar lo escrito y lo dibujado.

Su interés crecerá y será capaz de dibujar letras y juntarlas. Intentará leer textos simples y comenzará a pronunciar en voz alta las palabras que entiende mientras lee.

La lectura no solo es un medio para ayudar en la educación del menor, igualmente es una forma de entretenimiento que lo puede ayudar a distraerse en su tiempo libre.

No se puede olvidar, ni pasar inadvertidamente lo que representa la lectura en la educación de los niños. Es vital importancia y necesaria para su vida. Desde que el niño tiene cierta edad de aprender se le debe inculcar ese hábito para que en el mañana sea capaz de entender por sí solo lo leído.

1.9 APORTE Y BENEFICIOS DE LA LECTURA INFANTIL

Según (Folgado, 2016), los aportes de la lectura infantil son las siguientes:

1- **El placer:** El niño puede encontrar una verdadera pasión en los libros y una afición que le reportará placer.

2- **Evasión creativa:** Los libros son herramientas que permiten a los niños viajar a otros lugares, transportarse a otras dimensiones donde pueden imaginar través de las palabras cómo son los protagonistas o los entornos. Es aquí donde entra el juego de la creatividad, la fantasía y la ilusión.

3- **Habilidades lingüísticas:** El niño aprende nuevo vocabulario, a usar correctamente el lenguaje e incluso a escribir sin faltas ortográficas.



4- **Ejercita el cerebro:** El niño está estimulando habilidades como la memoria o el entendimiento.

5- **Conocimiento del mundo:** Los libros son una fuente de aprendizaje debido a que el niño puede conocer aspectos sobre el mundo casi sin darse cuenta a medida que pasa las páginas.

6- **Conocimiento de los demás:** Los libros ayudan a los niños a ponerse en el lugar de los demás, a conocer los sentimientos y los puntos de vista de otras personas. Esto hace que el niño trabaje la empatía y sea más flexible.

7- **Fortalecimiento de la capacidad de concentración y atención:** El niño que se

encierra tras las páginas del libro, fomenta su capacidad de concentración.

8- **Práctica la lectura mecánica y lectura comprensiva:** Esto tiene una repercusión muy directa en su rendimiento escolar. Un niño que lee bien estudia mejor y, por lo tanto, tiene mejores resultados académicos.

9- **Fomenta la curiosidad:** Se plantea nuevas preguntas, siente más inquietud y quiere seguir alimentándola, buscando más información y encontrando más respuestas.

10- **Un amigo fiel para toda la vida:** El niño que adquiere el hábito de la lectura tendrá un compañero en el que encontrará la respuesta o el consuelo en los buenos y los malos momentos.

La página de Chiquipedia publica uno de sus artículos en los que describe que la lectura infantil no tiene más que beneficios. Leer es una actividad que beneficia a todas las edades, pero en la edad infantil, edad en la que se están formando muchos aspectos de su vida, la lectura les aporta unas bases para toda la vida que los ayudarán a encarar muchas situaciones en su vida adulta. Entre los beneficios más importantes de la lectura se encuentran:

- Adquisición de vocabulario
- Mejora de la expresión
- Desarrollo de la imaginación y de la creatividad
- Mejora de la comprensión lectora
- Disminución de problemas de concentración
- Desarrollo de la personalidad

1.10 EL MUNDO EDITORIAL INFANTIL



Para entender cómo funcionan las casas editoriales infantiles se debe entender el concepto de lo que significa una editorial o casa editorial:

- Es una empresa que se dedica económicamente a la publicación de materiales impresos como libros, revistas, periódicos, folletos, mapas, posters, etc., utilizando cualquier medio de impresión y reproducción gráfica o bien medios electrónicos.

Según Planeta de libros, entre las casas editoriales más relevantes en todo el mundo, orientadas a libros infantiles, se encuentran:

Destino - Infantil y Juvenil

Es un sello editorial que convierte la lectura en una aventura con unas colecciones que se adaptan a las distintas edades. Posee un catálogo ilustrado para los más pequeños, seguido de una colección para los primeros lectores, tales como Gerónimo Stilton o La Banda de Zoé, también series de aventura como Las Fieras Futbol Club y Las Crónicas de Narnia; mientras que para los adolescentes se encuentran variedades como Cazadores de Sombras.

EspasaInfantil

Esta es una editorial que engloba los libros infantiles según las etapas que el infante desarrolla a lo largo de su vida. Posee una variedad extensa, como la de primeros aprendizajes, donde reúne títulos dirigidos a los lectores más pequeños, acompañándolos en sus primeros pasos del aprendizaje, así como también los libros de actividades, pensados para que los niños aprendan mientras se divierten.

Libros Disney

Es el sello editorial que plasma sobre papel todo el universo mágico de Disney. Entre estos se encuentran los clásicos como Peter Pan y el Libro de la Selva hasta los más divertidos de la época como Phineas y Ferb o el nuevo fenómeno tween, Violetta, las princesas Disney, Cars y las películas más populares de Disney Pixar.

También tienen dentro de su sello los libros de la prestigiosa marca Marvel, con los Vengadores y el increíble Spiderman.

Noguer Ediciones

Este sello editorial especializado en narrativa infantil y juvenil ha perdurado por más de 40 años. Su catálogo reúne gran parte de los más emblemáticos autores de la narrativa infantil y juvenil del siglo XX, tales como Carmen Kurtz Montserrat, Michael Ende, Kate DiCamillo, Katherine Paterson y María Gripe.

Sus autores son de los más importantes dentro de su modalidad, galardonados por: premio Andersen, Medalla Newbery, Premio Lazarillo, Premio IBBY, así como premios nacionales de diversos países.

Oniro Infantil

Es un sello editorial ofrece libros rigurosos de consulta pero a la vez divertidos para que los jóvenes interactúen con las disciplinas del conocimiento, tanto en el ámbito científico como humanístico.

Estos libros no solo ofrecen el conocimiento, también pueden estimular la curiosidad y motivar la investigación sobre temas de interés para los jóvenes, con lo cual se forma su pensamiento crítico y sacia su hambre por saber.

Planeta Junior

Es una editorial que enfocada en la edición de libros de las licencias infantiles más destacadas de los mercados tanto nacional como internacional. Ellos abarcan libros de actividades recreativas como libros para dibujar y colorear, pasatiempos o libros con adhesivos para el aprendizaje preescolar, cómics infantiles y libros de lectura. Entre los más importantes se encuentran los títulos de algunos de los personajes reconocidos y queridos por los niños provenientes de las series de televisión y películas infantiles.

Planeta lector

Este editor está destinado a la educación primaria y secundaria de los infantes y jóvenes, los ayuda a estimular de manera educativa la afición por la lectura. Posee un catálogo de títulos que ayudan con la calidad literaria. Este catálogo se divide en grandes colecciones como lo son Cometa, dirigida a Educación Primaria, y Cuatro vientos, dirigida a la Educación secundaria.

Timunmas infantil

Para ellos, la lectura contribuye a la formación infantil. Sus libros hacen que el lector tenga la oportunidad de aprender mediante el juego, desde los primeros meses hasta los siete años.

Entre sus libros se encuentran personajes conocidos como Teo o Pocoyó, y también los de la escritora escocesa Debi Gliori, entre otras recopilaciones.



1.11 EL LIBRO Y LA LECTURA INFANTIL EN LA REPUBLICA DOMINICANA

De acuerdo con Peguero, el Ministerio de Cultura, a través de la Dirección General del Libro y la Lectura, ha venido desarrollando actividades de promoción de la lectura en las bibliotecas escolares y públicas en las provincias Santiago de los Caballeros, Sánchez Ramírez (Fantino en Cotuí), San Francisco de Macorís, Monte Plata, además de apoyar algunas iniciativas que se desarrollan en otras instituciones como es el caso del Centro Mauricio Báez, en Villa Juana, Santo Domingo, Distrito Nacional, a través de la biblioteca pública de la zona.

Biblioteca infantil y Juvenil República Dominicana

La BIJRD se ha convertido en un lugar de animación a la lectura preferido por niños y jóvenes, quienes recorren sus instalaciones participando en talleres, encuentros literarios, festivales de cine y concursos que incentiven la lectura y la creatividad. Aunque su campo de acción es solo en la capital, todavía no hay red de bibliotecas que deriven de ella en las provincias.

Mi aventura con los libros

Una iniciativa que ha tenido un buen desempeño con las visitas a las provincias del país es el programa Mi Aventura con los libros, el cual se lleva a cabo por la unión de tres fundaciones: Asociación Cultural Lleva un Libro en la Maleta, Fundación HHS y la Fundación de apoyo al Desarrollo de las Bibliotecas Dominicanas (FUNDEBIDO).



Desde este programa se han realizado aportes para la creación de bibliotecas a través de donaciones de libros y actividades de motivación a la lectura en escuelas, colegios, bibliotecas, feria del libro tanto la nacional como las regionales, círculos de lecturas con dinámicas de cuenta cuentos, títeres, dramatización de cuentos, charlas, diálogos, encuentros con escritores, creación de círculos de lecturas manejados por los propios jóvenes y niños, manualidades y juegos.

CAPÍTULO 2



La Disparition de Stephanie Mailer

accord, je serais content de vérifier par moi-même que tout va bien.

— Si vous avez du temps à perdre, capitaine, ne vous gênez pas pour moi. Vous n'avez qu'à attendre que mon chef-adjoint, Jasper Montagne, revienne de sa patrouille. C'est lui qui s'est occupé de tout cela.

Quand le sergent-chef Jasper Montagne arriva enfin, je me retrouvai face à une gigantesque armoire à glace, aux muscles saillants et à l'air redoutable. Il m'expliqua qu'il avait accompagné les parents Mailer chez Stephanie. Ils étaient entrés dans son appartement : elle n'y était pas. Rien à signaler. Pas de signe de lutte, rien d'anormal. Montagne avait ensuite inspecté les rues avoisinantes à la recherche de la voiture de Stephanie, en vain. Il avait poussé le zèle jusqu'à appeler les hôpitaux et les postes de police de la région : rien. Stephanie Mailer s'était simplement absentée de chez elle.

Comme je voulais jeter un coup d'œil à l'appartement de Stephanie, il proposa de m'accompagner. Elle habitait sur

-7. Disparition d'une journaliste. Lundi 23... — Page 24 sur 123

LOS LIBROS DIGITALES

MARCO TEÓRICO

2.1 LOS LIBROS DIGITALES

2.1.1 DEFINICIÓN

Los libros digitales, también llamados como e-books, son libros vendidos o leídos en un formato digital. El concepto se refiere a que pueden ser leídos a través de una pantalla digital. Según Ucha (2013) (era una cita mal plasmada), el libro electrónico es una máquina que permite el almacenamiento del libro en múltiples cantidades por lo que se convierte en un archivo que se puede encontrar en diversos formatos, tales como PDF, EPUB o MOBI.



Es cualquier forma de fichero en formato digital y puede descargarse en dispositivos electrónicos para su posterior visualización. Se trata de un archivo digital que precisa de un elemento adicional para su visionado, el dispositivo lector, que debe contener un programa adecuado para la lectura del documento. Puede incluir elementos textuales, gráficos, sonoros, visuales, integrados y visualizables, según el dispositivo de consulta: ordenador, lector electrónico, tableta o cellphone.

De acuerdo con Gómez Díaz & Cordon García (2015), hasta la fecha, el término libro electrónico ha sido utilizado de muy diversas maneras para describir dos realidades muy diferentes. Por una parte, se refiere a un dispositivo de lectura, un aparato creado específicamente para este propósito, sobre el cual se lee el texto digitalizado con programa de lectura apropiado. Pero el término también se puede referir a un texto electrónico que se lee directamente de la PC, usualmente vía internet o en cualquier clase de dispositivo. En otras ocasiones, el término se refiere a los dos casos anteriores combinados.

La Real Academia de la Lengua incorporó el término en la versión digital de su

diccionario en el verano de 2010, y en la versión impresa publicada en octubre de 2014. Contempla dos acepciones: Dispositivo electrónico que permite almacenar, reproducir y leer libros, y el libro en formato adecuado para leerse en ese dispositivo. Figura bajo la palabra libro, como una más de las formas complejas asociadas a esta entrada.

2.1.2 CARACTERÍSTICAS

Según el artículo de Truneanu (2016), las características de un libro electrónico son:



1- Estructura lógica y navegable

Aquí las partes de los libros están ordenados de manera lógica, que ayuda tanto a la lectura lineal desde su inicio hasta su final como a la manera de avanzar, retroceder o incluso saltar a otras páginas en específico. En los e-books están contenidos:

La portada

La página del título

La página de derechos (puede estar integrada con la de título)

El cuerpo del texto

Tabla de contenido

A parte de las ya mencionadas, también se encuentran otras secciones que se integran dependiendo de las necesidades del autor o del libro, como lo son las dedicatorias,

epígrafes, prólogos, epílogos, bibliografías, glosarios, entre otros. Pueden incluirse, además, otros tipos de índices que ayuden a la navegación como lo son los de contenidos o materias o simplemente tablas e imágenes.

Por otra parte, para lograr las divisiones entre las partes principales del libro se trabaja con saltos de páginas, documentos separados dentro de un libro de InDesign o diferentes archivos codificados en HTML.

2- Estilos consistentes y diferentes

En todo libro electrónico de calidad, se trabaja con estilos, los que se definen por el tamaño de la fuente, la alineación de los textos, el sangrado y los espacios antes o después de los párrafos y títulos. Una vez seleccionado el estilo del párrafo (ordinario o moderno) para el cuerpo del texto, estos estilos se emplean de manera consistente a través de todo el libro.

3- Dos tipos de índices:

- a) Una página dentro del libro dedicada al índice
- b) Un documento de navegación

Esto se debe a que la mayoría de los métodos utilizados en los documentos EPUB y MOBI permiten crear un índice basado en la página de la tabla de contenido, el cual ayudará al lector a escoger con facilidad el capítulo o página que desee.

4- Formato personalizado

El ebook o libro electrónico se puede adaptar al formato que el lector escoja: desde un tamaño de letra, la orientación en la que se está leyendo o el tipo de fuente y el color. Además, cuando se maqueta un libro electrónico, se toman en cuenta los posibles ajustes para que el lector pueda escoger.

5- Uso adecuado de los espacios y párrafos

Muchas de las plataformas que se utilizan para reproducir el texto de una obra dentro de un formato digital tienden a distorsionar los espacios entre líneas y párrafos, pero por medio de elementos que se conforman dentro del formato digital, tales como el uso de herramientas de Word o InDesign (programas hechos para redactar) se ayuda a corregir ese aspecto del problema.

6- Imágenes en buena calidad y proporcionadas

Las imágenes para los libros electrónicos no siempre tienden a ser grandes en píxeles de alta calidad debido a la restricción de tamaño máximo de los reproductores de dichos archivos dentro de un Kindle. Lo que se busca es contar con una imagen que sea de origen y resolución adecuadamente buenos y que se puedan convertir en un formato Gif o JPG sin reducirles la calidad.

7- Mayor provecho de las capacidades del lector digital

Dependiendo de las funcionalidades de los e-books, los lectores pueden aprovechar las plataformas de manera que los efectos estéticos estilísticos y didácticos sean más alcanzables para todos los que estén leyendo. Por otra parte, el Kindle posee limitaciones que no posee el e-book, como el control de líneas, ventanas emergentes para mostrar notas al pie y audio y video.

2.1.3 ANTECEDENTES



El artículo de Penalva (2009) muestra que a finales de 1971 comenzó la historia de los libros electrónicos de forma global. Fue ese año cuando Michael Hart inició su proyecto con Gutenberg.

Esa idea perseguía la creación de una biblioteca digital que fuera gratis, con obras de autores como Dante o Shakespeare.

No fue hasta diez años después, en 1981, cuando aparece el siguiente paso más importante en la industria del libro digital: sale a la venta el primer libro electrónico, el RandomHouse's Electronic Dictionary.

Primeros lectores portátiles con pantalla retroiluminada

En el mercado continúan las salidas de libros digitales, pero apenas existen lectores dedicados a utilizarlos, además son dispositivos más parecidos a agendas electrónicas que a los lectores que ahora estamos acostumbrados a ver.

De hecho, no hay rastros todavía de tinta electrónica; tenemos que hablar de equipos portátiles con pantallas retroiluminadas.

En 1996, aparece el lector Rocket, con pantalla en blanco y negro, y memoria interna de 16MB en su versión más avanzada.

Tres años después (1999), salió al mercado el Softbook. Este modelo tenía precios de 300 a 600 dólares con una suscripción de 20 dólares al mes para tener contenidos, los cuales se descargan por la línea telefónica.

Ese mismo año probaban suerte con LibriusMillenium y el Everybook, el más espectacular de todos. Este equipo tenía doble pantalla a color con resolución de 1280 x 1024 píxeles.

En el año 2000, era más sencillo encontrar agendas con lectores de libros electrónicos integrados que dispositivos especializados. El Franklin Ebookman llegó ese año junto con el Hanlin.

El artículo de Valenzuela describe la cronología histórica del libro digital:

En el 2000, Stephen King lanza, en formato digital, su novela KiddingBullet. Para ese mismo año, Google inicia Google Book, un proyecto para crear la biblioteca digital más grande del mundo completamente en internet. Hoy suma más de 130 millones de libros.

2001: surge la firma Todoebook como primer distribuidor electrónico de libros en español. En ese mismo año, el grupo Planeta crea la librería virtual veintinueve.com, pero cerró por sus escasas ventas.

2002: Las editoriales Random House Harpercollins empiezan a vender versiones electrónicas de sus bestsellers.

2006: Sony lanza su lector Sony Reader.

2007: Zahurk Technologies crea la primera biblioteca de libros digitales Bibliotecaklemath.com y los sitios loslibrosdigitales.com y digitalbook.us. En ese mismo año, la fundación de libros total crea una biblioteca online en www.ellibrototal.com. También en ese año Amazon lanza kindle. Su popularidad llegó a ser tanta que volvió popular la lectura de libros electrónicos, sobre todo en Estados Unidos.

2009: Se crea Neotake, el primer buscador de libros electrónicos. En ese mismo año, la cadena estadounidense Barner & Noble lanza Nook, su propio lector de libros.

2010: Apple lanza el iPad y comienza a vender libros electrónicos en su tienda Apple. En ese mismo año, en México, la cadena de librerías Gandhi lanza su lector Cybook.

2.2 CLASIFICACIÓN DE LOS LIBROS DIGITALES

De acuerdo con electrónicos (2007), existen muchas maneras de clasificar un libro electrónico, entre las que se pueden destacar:

- 1- **Libro textual:** compuesto únicamente por texto, páginas organizadas de forma lineal.
- 2- **Libro parlante (audiobook):** incluye sonidos grabados, pueden ser narraciones de páginas de información
- 3- **Libro de dibujos estáticos:** contiene solo imágenes.
- 4- **Libro de dibujos animados:** contiene animaciones y videos en movimiento.
- 5- **Libro multimedia:** combina texto, imagen, animación, video y sonido.
- 6- **Libro polimedia:** utiliza diferentes medios para transportar sus informaciones, por ejemplo, papel, CD-ROM, discos ópticos, redes, entre otros.
- 7- **Libro hipermedia:** es un libro multimedia pero con hipertextos, con una estructura no lineal.

8- **Libro inteligente:** incorpora técnicas de inteligencia artificial (sistemas expertos o redes neuronales) para proporcionar al lector servicios avanzados, como la capacidad de adaptarse dinámicamente al interactuar con él.

9- **Libro telemático:** requiere el uso de facilidades de las telecomunicaciones para proveer características especiales como la participación del mismo en teleconferencias, el envío de correos electrónicos y acceso remoto a recursos como la biblioteca virtual.

10- **Libro ciberespacial:** ofrece facilidades de realidad virtual.

11- **Libro interactivo audiovisual:** fueron introducidos ante la llegada del internet y los dispositivos móviles en 2001. Desde el inicio de la saga de Harry Potter (J. K. Rowling), ayudó a inspirar a periódicos como “El Profeta”, y a desarrollar el primer libro con video en aquel momento.

Tras el paso de los años, los libros fueron adaptados a las diferentes aplicaciones que las “tabletas” tenían en su momento, aumentando así la popularidad y el uso en la lectura.

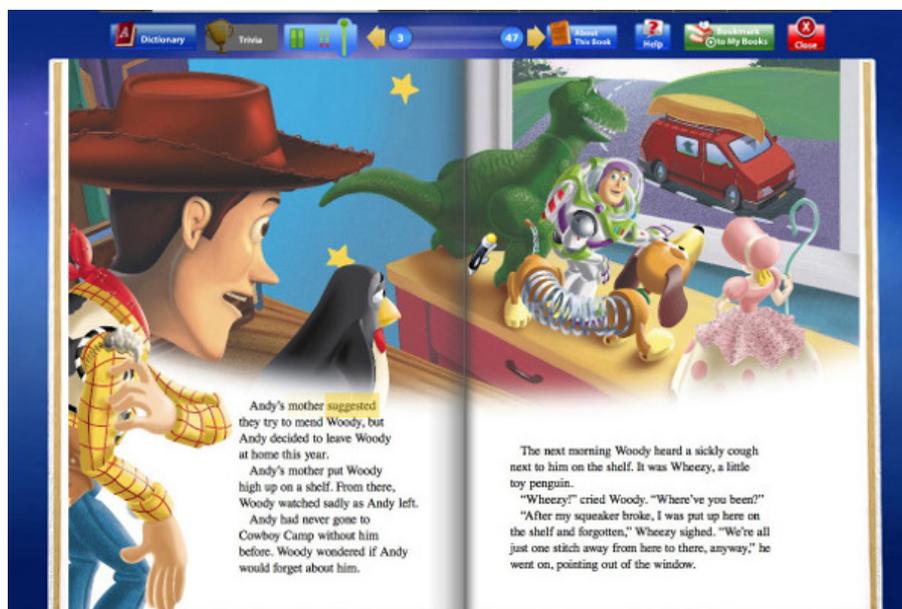
Estos dispositivos digitales aportan ahora diversos tipos de funciones que otros dispositivos especializados no poseen como son la interactividad entre el lector y el libro. También cuentan con la capacidad de involucrar al lector a ser parte del libro lo cual ayuda a fomentar el uso de los libros digitales.



En la actualidad, algunas editoras de libros de texto impreso han migrando al mercado interactivo-digital. Según indicó Isaacson, W. (2011), escritor de la biografía de Steve Jobs, la industria donde se desarrollaban esos dispositivos alcanzó una oportunidad de negocio. A partir de esto organizó una celebración donde reunió a los principales editores educativos estadounidenses, tales como McGraw-Hill, Pearson Education y Houghton Mifflin Harcourt. Hoy en día son los principales creadores de contenido Multi-Touch disponibles en la Ibookstore, desarrollado por la marca Apple.

La funcionalidad de los libros interactivos es permitir que el estudiante proceda a

hacer anotaciones sobre cualquier elemento del libro digital, resaltar o extraer porciones de texto, ejecutar simulaciones animadas o vídeos complementarios, acceder de manera directa a los recursos o páginas web recomendadas desde el mismo libro e integrar notas personalizadas de otros recursos dentro del mismo libro.



Dentro de los libros interactivos se encuentran los siguientes:

1. **Babybug**, una revista para niños que tiene una edición para iPad con contenidos, historias y poemas de alta calidad. Se puede interactuar con los contenidos mediante interacción táctil, opciones para colorear, efectos de sonido y animaciones. Además, incluye una función de lectura en voz alta de historias y poemas.

Editor: ePals; Idioma: inglés, disponible para iPad, Edición de prueba.

2. **Cricket**, una revista para jóvenes de 9 a 14 años elaborada por autores e ilustradores especializados en contenidos juveniles. Cada número anima a los lectores a participar en concursos y armado de rompecabezas, entre muchas otras actividades. Por ser una edición digital, permite interactuar con otros lectores de la revista y complementar los contenidos con videos, sonidos y animaciones.

Editor: ePals; Idioma: inglés, disponible para iPad, Edición de prueba (mayo 2012).

Cicada, revista interactiva para jóvenes mayores de 14 años que ofrece contenidos educativos sobre ficción, poesía, historietas y arte. La versión digital está diseñada específicamente para el iPad, y ofrece lectura en voz alta, personajes animados, videos, juegos y actividades interactivas, además de una aplicación para interactuar y

compartir ideas con otras personas, enviar solicitudes a los autores de los contenidos, acceder a la comunidad de escritores en línea, etc.

Adicionalmente, permite integrarse a la Comunidad ePals Global, plataforma segura de aprendizaje en línea, donde los estudiantes aprenden colaborativamente mediante la realización de proyectos.

Editor: ePals; Idioma: inglés, disponible para iPad, Edición de prueba.

A parte de los libros digitales y los libros interactivos se desarrolla un nuevo tipo de libro llamado “Transmedia”, el cual consiste en la interacción del lector al buscar contenido adicional dentro de la web mediante un entorno multimedial, es decir, ayuda al lector a explorar la información en múltiples contextos, analizar ideas y a la vez relacionarse con otras personas que ayuden al lector a enriquecerse mutuamente con los demás.

Este tipo de libros permite enlazar los contenidos de manera complementaria, y se puede encontrar en diversas plataformas virtuales. Esto ayuda a:

Usar aplicaciones web para la realización de notas de un contenido y compartirlas con otros lectores.

Usar códigos QR para entrar las informaciones complementarias.

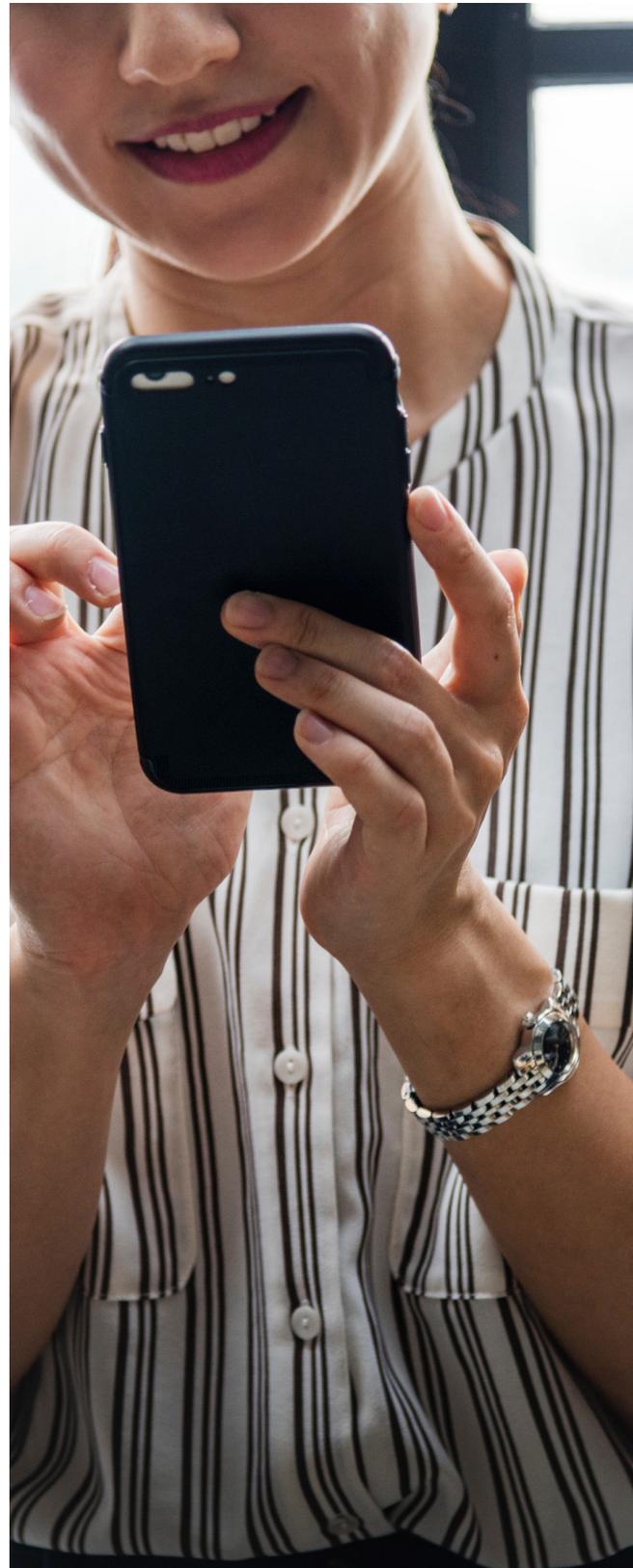
Alentar a los estudiantes/lectores a buscar diferentes alternativas mediante la distribución de hojas de trabajo.

Establecer un acceso a diferentes contenidos electrónicos (Youtube, animaciones, juegos, entre otros) que aborden el mismo tema.

Aportar contenido dentro del mismo libro o artículo digital.

Enlazar en la web, videos, animación o audiovisuales que sustenten el contenido del libro que se está leyendo.

Motivar a los estudiantes/lectores a través de diversos contenidos interactivos.



2.3 DISPOSITIVOS DE LECTURA DIGITAL

Los dispositivos de lectura digital son aquellos artefactos que pueden reproducir formatos de manera digital, como PDF, sin tener que cargar con un libro físico. Según Vázquez, dentro de los dispositivos para leer los más relevantes son:

1- **Kindle**, creado por la tienda virtual Amazon.com., es un lector de libros electrónicos (e-books), un dispositivo portátil que permite comprar, almacenar y leer libros digitalizados.

2- **Fire Tablet**, anteriormente llamada Kindle Fire, es una computadora tableta desarrollada por Amazon.com. Construido por Quanta Computer, el Kindle Fire se lanzó por primera vez en noviembre de 2011, presentando una pantalla multitáctil a color de 7 pulgadas con tecnología IPS y ejecutando una versión personalizada del sistema operativo Android de Google llamado Fire OS.



El Kindle Fire HD siguió en septiembre de 2012, y el Kindle Fire HDX en septiembre de 2013. En septiembre de 2014, cuando se introdujo la cuarta generación, se eliminó el nombre “Kindle”. En septiembre de 2015, se lanzó la quinta generación de Fire 7, seguida de la sexta generación de Fire HD 8, en septiembre de 2016. La séptima generación de Fire 7 se lanzó en junio de 2017.

3- **iPad or iPad mini**, dispositivo electrónico tipo Tablet, esto quiere decir que asume la modalidad de computadora portátil a través de la cual se puede interactuar por medio de una pantalla táctil o multitáctil, permitiéndole con esto al usuario maniobrar la misma con una pluma stylus o con los dedos; este dispositivo ha sido recientemente desarrollado por la empresa Apple Inc.

4- **Windows 10 tabletor 2 in one** es un modo opcional de Windows 10 que adapta la interfaz para que se pueda usar de forma más eficaz con una pantalla táctil.

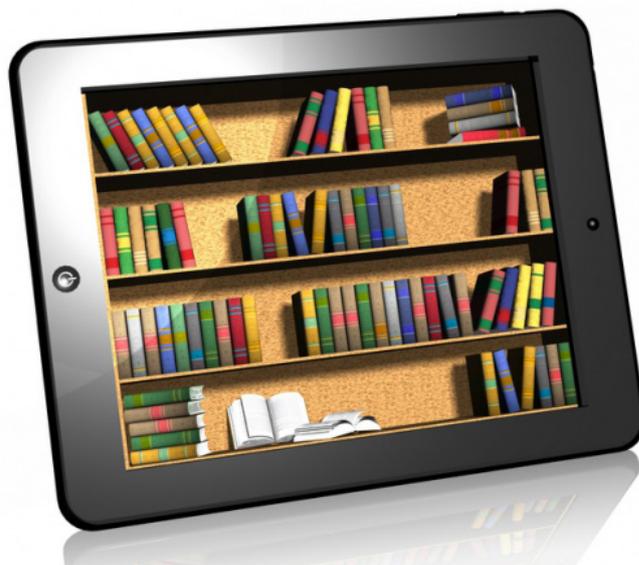
5- **Nook Glow light plus**, un eReader con una pantalla táctil E Ink® en escala de grises y un estuche impermeable a las normas IP67.

En el NOOK se puede:

- Leer libros, revistas y periódicos.
- Tienda de más de cuatro millones de títulos. Compra libros, ediciones únicas de revistas y periódicos, así como suscripciones a revistas y periódicos
- Almacenar cientos de libros, junto con revistas, periódicos y archivos personales
- Libros de muestra gratis.
- Explorar libros y artículos a través de B & N Readouts™, la función de descubrimiento digital gratuito de Barnes & Noble, actualizada a diario.
- Compartir citas y recomendaciones de libros con amigos a través de Facebook® y leer libros prestados utilizando Barnes y El programa LendMe® de Noble.
- Almacenar y leer archivos, incluyendo archivos PDF

6- **Nook Tablets (made by Samsung)**. El Barnes & Noble Nook, llamado normalmente Nook, es un lector de libros electrónicos desarrollado por la empresa Barnes & Noble, basado en la plataforma Android.

7- **Kobo e-Reader**, un lector electrónico producido por Kobo Inc., con sede en Toronto. El nombre de la compañía es un anagrama de “libro”. La versión original se lanzó en mayo de 2010 y se comercializó como una alternativa minimalista a los lectores de libros electrónicos más caros disponibles en ese momento.



2.4 LOS LIBROS DIGITALES INFANTILES

Sobre el libro: “Lectura digital infantil: dispositivos, aplicaciones y contenidos” de Araceli García Rodríguez, Vega (2016) comenta que el mundo que nos rodea es digital, al igual que el que rodea a los niños. “Es algo inevitable, pero es el mundo en el que tienen que vivir y desarrollarse como adultos” Este libro es la clave para aquellos que deseen aprender a conocer cómo los libros digitales han abarcado gran parte de las tendencias que un libro físico puede cumplir solo que a nivel global.

Sus autores, profesores de la Universidad de Salamanca, junto al grupo E-ectra (edición electrónica y lectoescritura digital), expertos en el campo digital infantil y juvenil, han logrado generar un manual bien estructurado y fácil de comprender y seguir.

En uno de sus documentos de investigación, Araceli García Rodríguez indica que es mínima la presencia de los contenidos digitales para niños en la prensa, las revistas especializadas u otros medios. Es importante aplicar los conocimientos para utilizar estos dispositivos, pero más que nada, el hecho de que los niños deban desarrollar sus conocimientos mediante el uso de libros digitales y, además, dominarlos, les otorga mayores ventajas para su desarrollo en estos tiempos modernos.



En la búsqueda de una estrategia para abordar la lectura digital infantil, la metodología de García Rodríguez (2018) tomó en consideración la implementación de un esquema desarrollado en torno a una secuencia lógica de acciones, las que considera esenciales para planificar un programa de actividades de integración de lo físico a lo digital y de lo presencial a lo digital:

1. **Conocer, seleccionar y adquirir:** Tener los conocimientos básicos no solo del producto, sino también con lo que está trabajando, ya sean el contenido, fuentes y recursos para la adquisición y selección, modelos de negocios y funcionalidades, entre otras puntos; además de las innovaciones tecnológicas y su viabilidad de incorporación ante las diversas bibliotecas.
2. **Integrar:** Aquí se integran los contenidos digitales en un catálogo, es decir, se

incorporan los registros bibliográficos de los e-books dentro de un extenso catálogo. Eso puede incrementar su uso hasta en un 50% de las veces por consulta. Así el usuario puede tener acceso con una sola búsqueda en toda la colección sin importar el soporte que se esté utilizando.

3. **Visibilidad:** Para este método se requiere de una visibilidad y el descubrimiento de los títulos que puede ser una instalación de pantalla táctil como OverDrive Media Station, en donde se puede visualizar cualquier obra y enviarla al dispositivo de lectura. Esto ayuda a que el usuario tenga presencia en realizar préstamos de manera digital, pero dentro de los espacios o bibliotecas en físico.

4. **Dinamizar:** Es el elemento más importante ya que se el usuario debe tener una tendencia para estar relacionado con los libros y la lectura en la sociedad digital. Para aplicar esto, el profesional y el usuario deben asumir que pueden leer en diversos formatos de forma independiente o integrada, gracias a la tecnología que brinda diversas posibilidades de dinamización, las que se pueden aprovechar para que el usuario conozca los nuevos contenidos y disfrute con ellos, sin que olvide las tradiciones del libro físico.

2.5 EVOLUCIÓN DEL LIBRO DIGITAL EN REPÚBLICA DOMINICANA

El artículo web de Cerda (2017) habla sobre la realidad de los libros digitales. En la actualidad, los jóvenes prefieren los avances de audiovisuales, libros con video, donde se tiene acceso a periódicos, emisoras de radio y de televisión.

La tecnología ha sido y sigue siendo un detonante para quienes adoran leer, ya que los libros digitales son útiles para la sociedad y el crecimiento intelectual de los usuarios. Se crea así una mezcla de novedades o innovaciones para los lectores quienes descubren este mundo complementado con diversas informaciones digitales.

Por otro lado, la educación tradicional y la era digital ha tenido un roce de ideas entre quienes ejercen la profesión de docente llenos de teorías basadas en libros tradicionales y aquellos jóvenes que poseen conocimientos basados en informaciones digitales.

Hoy día, las oportunidades de acceder o de tener un libro digital se han triplicado de manera consistente; también ha evolucionado el modo de escritura y de aprendizaje. Un ejemplo de este crecimiento es el hecho de las publicaciones digitales de José Gómez Cerda. Maestros y estudiantes de nivel superior mostraron su interés en los volúmenes *El arte de escribir*, *Las ideas políticas*, *La cultura dominicana*, *Los adultos mayores*, *Los organismos genéticamente manipulados*, entre otros.

2.6 EL LIBRO DIGITAL EN LA EDUCACIÓN DOMINICANA

Según el artículo del Diario Libre (2017), el presidente de la República Dominicana, Danilo Medina, propuso una iniciativa para que los libros virtuales tengan acceso a las escuelas públicas de todo el país. Este proyecto, llamado República Digital, consiste en proporcionar a los docentes equipos que puedan utilizar para implementar sus metodologías de clases; y a los estudiantes, para que desarrollen y fortalezcan las competencias digitales para mejorar calidad de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Por otra parte, el amplio desarrollo de la tecnología ha causado que, en poco tiempo, los estándares de estudio hayan realizado un giro: de ser tradicionales a digitales. El artículo de Tavárez (2015) dice que muchas casas editoriales, conscientes del crecimiento de la tecnología, han transcendido de lo tradicional a lo digital, facilitando así el acceso a sus libros y que estos lleguen con mayor frecuencia. Todo este desarrollo se encuentra protegido por derecho de autor y por leyes de copyright,

con lo cual se sienten confiados.

Estas acciones nos acercan más al proceso evolutivo de la educación, en el cual los jóvenes y niños pueden tener acceso a los libros digitales para extender su educación dentro de las escuelas. Un proyecto a pasos cortos pero eficiente cada día.



2.7 PUBLICACIONES DIGITALES EN REPÚBLICA DOMINICANA

Tobogán: Primera revista infantil educativa que se distribuye por todo el territorio nacional, librerías y centros educativos. Tobogán, la enciclopedia del niño.

Shu magazine: Revista coleccionable, educativa y abiertamente cristocéntrica. Provee de material didáctico e informativo a niños e interesados en impartir información y educación cívica, moral y religiosa a los mismos. Con un estilo moderno, no subestimando las existencias del niño, promueve valores positivos basándose en contenido bíblico y didáctico, uso de un lenguaje adecuado y la presentación de diversos segmentos de historietas, juegos, artículos, entre otros.

Revista KAN: Revista gratuita para niños, con temas de arte, educación y entretenimiento que busca fomentar interés por la lectura a través de las historietas.

Revista Dominicana: Página dedicada a los profesores y estudiantes que buscan ayuda y material de aprendizaje. Aquí se encuentran lecciones, proyectos, preguntas y respuestas de matemáticas y ciencias.

Revista Tinmarín: Busca despertar en el niño el interés por la lectura.

Revista infantil promueve valores

El reto de la igualdad, los roles de género, el derecho a la educación, el empoderamiento y la pobreza son una parte de los tópicos que trata la revista Tareas Compartidas, del Ministerio de la Mujer y la unión dominicana de emisoras católicas.

Entre las enseñanzas de la revista está romper con los estereotipos de género que son comunes en las historias infantiles: Muchos de los cuentos tradicionales prolongan ciertos estereotipos: princesas y brujas, príncipes y superhéroes.

La revista invita a conocer los derechos especiales de la mujer, a la mayor igualdad política, a valorar el trabajo doméstico, a compartir las tareas del hogar, a tomar conciencia de los estereotipos de género.

La educación es uno de los medios más útiles para lograr la igualdad.

2.8 PRESENTE Y FUTURO DE EN REPÚBLICA DOMINICANA

La aparición del libro virtual solo ha sido posible en un mundo global, virtual, donde la tecnología de la comunicación se ha convertido en un dios salvaje. La realidad del libro virtual es, pues, una expresión concreta de sociedades abiertas.

El auge del libro electrónico es, también, una moda que ha contagiado a jóvenes y adolescentes, y aun a personas de tercera edad, que, para ponerse a tono con sus hijos y sus nietos, se dejan seducir por la fantasía tecnológica de los diferentes aparatos de lectura (celulares, tabletas).

La elección del libro digital frente al físico si no inducida, creada por una tecnología informática que seduce y fascina, como las demás industrias de entretenimiento, que caracteriza el espectáculo de la cultura light.

Enfocados en crear el aula del futuro

Los **!books** escolares diseñados por dominicanos para el desarrollo del aula digital en República Dominicana.

Elevar la calidad de enseñanza en República Dominicana es la meta que está en la agenda de muchos sectores.

Para Pedro Casado, director de contenidos de la empresa dominicana EduZone, la enseñanza interactiva, con bases en recursos tecnológicos, es una necesidad apremiante que tiene el país.

Él es uno de los profesionales responsables de una nueva plataforma educativa diseñada netamente por técnicos dominicanos y que ha desarrollado contenido educativo **multitouch** a través de ibooks “para las aulas del futuro en el presente”, afirma.

“Hasta donde conocemos, esta es la única alternativa interactiva y realmente operativa a los libros de textos convencionales. Nuestros **multi touchbooks** integran todo el contenido curricular que se precisa, sin necesidad de internet, para su uso pleno y dentro de un entorno controlado por el profesor y las autoridades correspondientes.

La plataforma educativa que propone **EduZone** consta de una serie de Ipad, libros curriculares y un sistema de control y administración de la información llamado MDM.

El **MDM** es una sencilla “App” que, junto a otros de Apple, permite controlar toda la información, el acceso de los alumnos a los recursos de iPad y el correcto uso de las aplicaciones seleccionadas por el profesor.

Todo esto dentro de un planteamiento educativo de acuerdo con la edad y a lo que se requiere por cada estudiante, y alineado con la metodología educativa seleccionada por el área académica de cada institución.¹⁰



10 diario, l. (2017, Mayo 01). Enfocados en crear el aula del futuro. Obtenido de listin diario: <https://listindiario.com/economia/2017/05/01/464023/enfocados-en-crear-el-aula-del-futuro>

CAPÍTULO 3



EL CAFAM

MARCO TEÓRICO

3.1 DEFINICIÓN BREVE Y RESEÑA HISTÓRICA

El Colegio APEC Fernando Arturo de Meriño es una institución educativa auspiciada por la Universidad APEC, dedicada a impartir docencia en los niveles inicial, básica y media en las modalidades general y técnico profesional en las menciones de: Turismo, Electrónica, Informática y Gestión.

Está ubicado en la avenida 27 de Febrero número 569, Manganagua, en la ciudad de Santo Domingo.

La armonización con la filosofía UNAPECIANA promueve el desarrollo de nuevas perspectivas para la institución, creciendo así en la definición propia de su quehacer educativo, reafirmando el compromiso social de brindar un servicio académico de calidad con todas las ventajas competitivas del mundo contemporáneo.

El alumno es el centro y la razón del proceso enseñanza-aprendizaje, motivado por un personal docente capacitado en el ejercicio de sus funciones, y un personal administrativo empeñado en realizar las labores de manera efectiva.

En el colegio se promueven los valores que ennoblecen a la sociedad dominicana en la busca proyectando de un ente idóneo, solidario y capaz de trascender barreras y fronteras en el campo del conocimiento, así como en la proyección hacia la sociedad.



3.2 IMAGEN GRÁFICA

Introducción del COCOFAM

Los Inicios de la Identidad grafica del colegio APEC Fernando Arturo de Meriño (CAFAM) remontan desde el 1966 con el nombre de Cooperativa de Trabajo Docente por “Gabriela Mistral” y posteriormente en el 1968 cambia a Colegio Cooperativo Fernando Arturo de Meriño (COCOFOAM). A partir del 1988 la Universidad APEC toma prestigio y convierte al colegio parte de su organización como institución hermana.

Desde este punto no se tomaron en registro los logos iniciales del Colegio APEC Francisco Arturo Meriño sin embargo se pudo obtener fragmentos de los previos logos que se utilizaban en el periodo en el que se encontraba esta institución.

Logotipos del CAFAM

Logotipo Anterior



Logotipo Actual



3.3 MISIÓN VISIÓN Y VALORES INSTITUCIONALES

Misión

Contribuir a la formación de un ser humano integral, a partir del desarrollo de capacidades intelectuales, físicas, sociales, afectivas y espirituales, mediante una oferta de excelencia académica, donde se construya un ciudadano reflexivo, creativo, solidario, participativo, comprometido y amante de su familia.

Visión

Ser reconocido como centro educativo de referencia nacional por la excelencia académica, el compromiso social que, sustentado en la familia, promueve una sociedad más justa y equitativa.

Valores

Integridad

Compromiso

Perseverancia

Identidad

Respecto a la diversidad

Conciencia ecológica

Libertad Responsable

Innovación

Mejora continua

Amor a la familia

3.4 PORTAL DIGITAL DEL CAFAM (ANÁLISIS DEL PORTAL)

El portal digital del Cafam es la plataforma virtual donde los estudiantes, padres o tutores pueden consultar para conocer más sobre esta prestigiosa escuela y sus recientes actividades. Sin embargo, hemos analizado varios segmentos de la página en los cuales nos enfocaremos basados en el tema de la literatura infantil dentro de la plataforma.



Educación Inicial

En la sección de Educación Inicial aparece la descripción de las modalidades educativas en la primaria y prekínder, también un área ordenada para ver y descargar los programas que el padre o tutor desea seleccionar.



Educación Primaria

En esta área, los estudiantes desarrollan su intelecto para aprender. No posee mucho contenido, solo la descripción por etapas de curso, de 1ro. a 4to y de 5to. hasta 8vo.

Aquí se puede aprovechar la aplicación de algún programa seguido de los materiales o desarrollo para la lectura digital, una herramienta que maximice su estímulo al aprendizaje.



Libros de consulta y referidos por la institución

En esta sección los estudiantes poseen una lista en PDF de los libros que pueden utilizar para su jornada de estudio, no obstante, solo es un documento adjunto. Se puede modificar esa sección y a su vez insertar una plataforma o dígame biblioteca infantil digital para la consulta o libros a referir.



3.5 APORTE SOCIAL DEL CAFAM

- Cafam reconoce egresados meritorios durante encuentro anual.
- Los aportes a la sociedad desde diferentes áreas profesionales de 1981 y 1990 del Colegio Apec Fernando Arturo de Meriño (CAFAM) fueron reconocidos en la celebración de su tradicional Encuentro de Egresados Meritorios.

El acto, efectuado en el área de ingenierías del campus II de la universidad APEC (UNAPEC), estuvo encabezada por Radhames Mejía Tejada, rector; Pedro Antonio Eduardo, vicerrector de asuntos estudiantiles; y Fanny Torres Rosario, directora del CAFAM.

Recibió un premio especial Olga Bucarelli, actriz, profesora de teatro y directora de la Escuela Nacional de Teatro por 18 años y también actriz y directora de la Escuela Nacional de Teatro, nominada en múltiples ocasiones a todos los premios el Dorado, el Talía, el Casandra, el Soberano y ganadora del Casandra 2009, como mejor actriz.

Asimismo, fueron reconocidos Enrique Pina, quien es uno de los pocos embajadores culturales que tiene nuestro país por el mundo; y Omar Ramírez, vicepresidente ejecutivo del Consejo Nacional para el cambio climático, biólogo de profesión con estudios de postgrados en Planificación y Ordenamiento Territorial de Áreas Naturales y municipales, exsecretario de estado de Medio Ambiente y Recursos Naturales.

El rector Mejía resaltó que este acto de reconocimiento a egresados del CAFAM pone de relieve la trayectoria y aportes a la sociedad de esos egresados, quienes son considerados personalidades distinguidas de esa institución escolar.

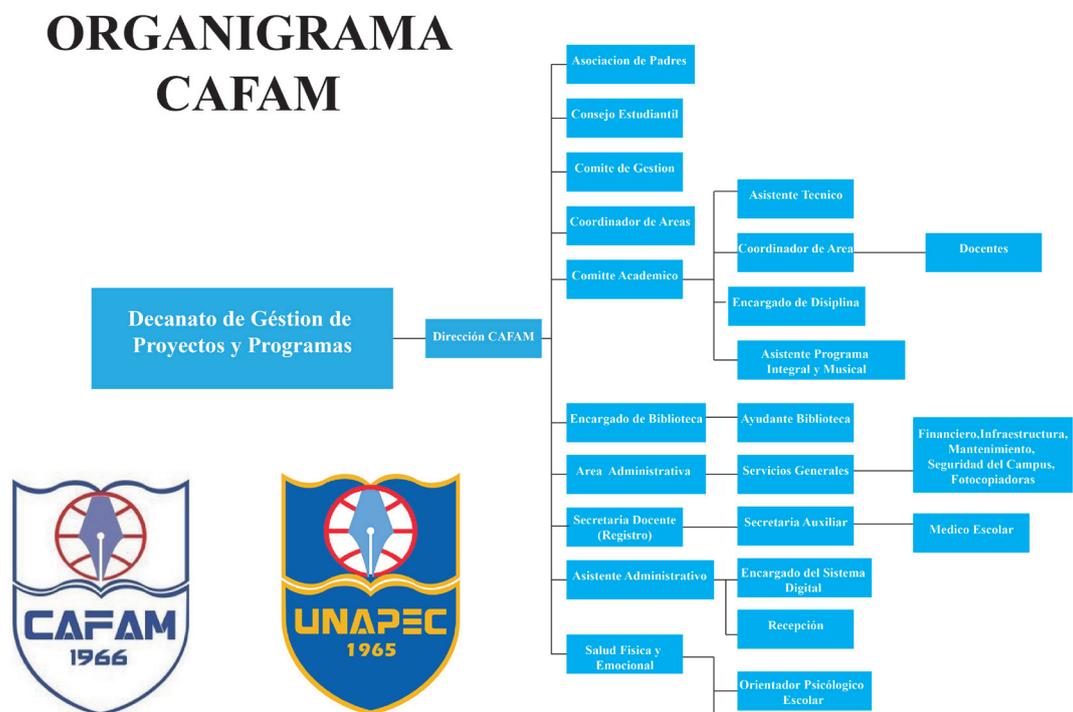
Por su parte, la directora del CAFAM, Fanny Torres Rosario, resaltó que, dentro de los objetivos estratégicos de ese centro educativo, se encuentra promover iniciativas encaminadas a fomentar el vínculo de sus egresados, es por ello que asume el compromiso de reunir cada cierto tiempo a los egresados de diferentes promociones que han pasado por sus aulas escolares, para seguir estrechando lazos efectivos y profesionales que los unen con estas, su casa de estudios.



La fundación APEC de crédito educativo (Fundapec) es una de las más conocidas, por su impacto social y contribución al sistema educativo en todas sus variantes.

3.6 ORGANIGRAMA DEL CAFAM

Dentro de la institución existe un orden estructural orgánico donde las entidades que conforman están presentes de manera funcional acorde a los roles que desempeñan.



3.7 FINANCIAMIENTO DEL CAFAM

Desde el área de Contabilidad de UNAPEC

Los ingresos del Cafam se mantienen a través de las inscripciones de los estudiantes mediante la matriculación. Este pago puede ser de acuerdo con las preferencias de los padres o tutores. Los ingresos que generan se administran de acuerdo con los proyectos y/o actividades que se planifiquen a lo largo del año escolar.

Gastos

Los gastos del Colegio APEC Francisco Arturo de Meriño se dividen en:

Gastos generados por las actividades

Estos gastos se generan en actividades internas del Colegio APEC dirigidos por Asociación de padres donde se administran mediante los pagos por de los fondos recogidos por la matriculación a través de los años.

Gastos administrativos

Se manejan en UNAPEC mediante los entes administrativos del Cafam y APEC.

Gastos regulares: Teléfono, Energía eléctrica, mantenimiento, etc.

Se distribuye entre las carreras emitidas en el CAFAM de acuerdo con la cantidad de estudiantes inscritos

3.8 ASOCIACIONES VINCULADAS AL CAFAM

De acuerdo con Rivera de Vargas, APEC es una muestra de que el empresariado aporta al país y participa activamente en la formación de programas y políticas nacionales a todos los niveles bajo el tema “por un Mundo Mejor”.

Las entidades del grupo son Universidad APEC (UNAPEC), Centros Apec de Educación a distancia (Cenapex), programa Apec Cultural, Promoción Apec (Promapex), Instituto Apec de Educación Sexual (Insapex), Instituto Apec de Innovaciones Educativas (Inapex), Colegio Apec Minetta Roque (Colapec), y la Fundación Apec de Crédito Educativo (Fundapex).¹¹

¹¹ DiarioLibre. (2013, Agosto 22). Apec y su aporte a la nación. Obtenido de diariolibre.com: <https://www.diariolibre.com/actualidad/apec-y-su-aporte-a-la-nacin-HCDL398935>

3.9 EL USO DE LIBROS DIGITALES EN EL CAFAM

EL CAFAM posee vinculaciones con una de las editoriales de manera digital como lo son la Editorial Santillana en el cual ellos de manera educativa propician sus servicios a través de una aplicación que puede ser fácilmente descargada por los propios estudiantes dentro de la institución tanto en sus celulares como en sus computadores personales.

Uno de los proyectos dentro del Colegio APEC planificados para el periodo 2016-2017 fue el de Proyecto Santillana Compartir donde Fueron dotadas de equipos audiovisuales 14 aulas en el campus II, con la finalidad de cumplir con los requerimientos del proyecto.

CAPÍTULO 4



METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN MARCO TEÓRICO

4.1 MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

Según la UNESCO (1964), un libro es “una publicación impresa no periódica que consta como mínimo de 49 páginas, sin contar las de la cubierta”.

De acuerdo con Fernández (2014), los libros impresos siempre tendrán un futuro en el mundo de la lectura. Nunca van a ser o quedar obsoletos. Siempre serán parte de nuestra sociedad y de nuestra cultura.

De acuerdo con Concepto.de (2019), la lectura es una forma de adquirir conocimientos, de aprehender cierta información a partir de un código. Para el ser humano, el código por excelencia es el lenguaje.

Según el artículo de Lihón (2008), la lectura infantil es la recreación de los contenidos esenciales del ser humano, las emociones y las capacidades de talento que engloba percepciones. También es una forma de arte que ocupa diversas características básicas del ser humano asociadas a la cultura, educación y comunicación.

Según el artículo de iberlibro (2013), los libros infantiles están mundialmente en cada librería con todos los tipos, géneros, y formatos. A pesar de eso, este tipo de literatura ha tenido un impacto importante con el paso de los años.

Según Ucha (2013), el libro electrónico es una máquina que permite el almacenamiento del libro en múltiples cantidades por lo que se convierte en un archivo que se puede encontrar en diversos formatos, tales como PDF, EPUB o MOBI.

El artículo de Penalva (2009) muestra que a finales de 1971 comenzó la historia de los libros electrónicos de forma global. Fue ese año cuando Michael Hart inició su proyecto con Gutenberg.

Vega (2016) comenta que el mundo que nos rodea es digital, al igual que el que rodea a los niños. “Es algo inevitable, pero es el mundo en el que tienen que vivir y desarrollarse como adultos”.

4.2 MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

La lectura digital es la que se desarrolla en cualquier tipo de pantalla mediante el uso de un programa que permite visualizar correctamente los contenidos, que pueden ser textuales, iconográficos o audiovisuales. Se trata de un tipo de lectura que se desarrolla en diferentes tipos de dispositivos con alternativas según los textos y las prestaciones que ofrecen. (geomy, 2017)

La lectura digital es una destreza doblemente importante: por un lado, es la llave que abre las puertas al desarrollo personal y a la formación a lo largo de la vida. Resulta indispensable para los ciudadanos del siglo XXI en todos los ámbitos vitales, pues todos ellos se encuentran sometidos a cambios constantes estando estrechamente vinculados a la nueva tecnología de la información y la comunicación. (pinto, 2012)

“El libro electrónico es un dispositivo que permite almacenar, reproducir y leer libros”. (española, 2014)

“La lectura es la actividad que consiste en interpretar y descifrar, mediante la vista, el valor fónico de una serie de signos escritos ya sea mentalmente (en silencio) o en voz alta (oral).” (conceptodefinicion, 2015)

“Por lectura se entiende al proceso de aprehensión de determinadas clases de informaciones contenidas en un soporte particular que son transmitidas por medios de ciertos códigos, como lo puede ser el lenguaje.” (Pérez Porto & Gardey, 2008)

“La educación es la formación práctica y metodológica que se le da a una persona en vías de desarrollo y crecimiento. " (conceptodefinicion, 2014)

“Educación viene del latín educare que significa sacar, extraer, y educare que significa formar, instruir”. (Educación, 2018)

“Digital es un término asociado a la tecnología, aunque inicialmente se usaba para denotar todo lo referente a los dedos, se comenzó a utilizar cuando la ciencia tecnológica hizo su presencia en los diferentes campos en los que se le conoce.” (concepto definicion, 2013)

“Infantil es el adjetivo que refiere a los perteneciente o relativo a la infancia (el período de la vida humana que comienza con el nacimiento y finaliza hacia la pubertad).” (Pérez Porto & Gardey, 2010)

4.3 TIPO DE INVESTIGACIÓN

Investigación Exploratoria

Se emplea un estudio de una investigación exploratoria, porque se examinará detalladamente los estudiantes de primero y segundo de primaria del colegio Fernando Arturo de Meriño CAFAM, que muestran más interés por la lectura digital o por la lectura tradicional.

Investigación Descriptiva

Se emplea un estudio de una investigación descriptiva, debido a que cada aula tiene capacidad para 30 estudiantes, los alumnos son de primero y segundo de primaria, cada estudiante tiene sus libros de lectura pero no poseen tanto entusiasmo por leer en un libro que se pueda ojear que por un libro digital.

Investigación Explicativa

Se emplea un estudio de una investigación explicativa, porque se va a probar mediante cuestionarios los hábitos de la lectura de los niños, si les gusta leer o no, como les gusta leer si digitalmente o con libros tradicionales, como les gustan los libros con mucha página o pocas y la solución al problema.

4.4 MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

Método de estudio

Tomando en consideración el tema a tratar, sobre el análisis de la lectura infantil a través de los libros digitales en el colegio CAFAM, se emplearan los siguientes métodos de investigación.

Método inductivo: Este método se realiza a partir de los datos generales sobre la lectura infantil debido a la motivación por la lectura por los libros digitales o tradicionales.

Método deductivo: Este método se emplea en cuanto a la deducción de la motivación de los niños por optar leer los libros en dispositivos digitales.

Método estadístico: Es donde se utiliza herramientas de datos estadísticos para obtener una muestra de los estudiantes de primero y segundo de primaria del colegio CAFAM, para analizar sus características.

Se empleara este método estadístico para analizar los datos de las encuestas a los estudiantes.

4.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Durante el proceso de investigación se realizaron técnicas y métodos que colaboran a sostener la investigación. Dentro de las técnicas utilizadas se encuentran:

Encuestas: Se realizaron encuestas a los estudiantes de primero y segundo de primaria del colegio cafam, con el objetivo de medir el conocimientos de los alumnos. Las encuestas fueron realizadas a los niños de 6 a 8 años, con diferentes sexos y niveles educativos.

Entrevistas: Es una de las técnicas más esenciales por las informaciones aportadas del entrevistado, donde se obtiene información de parte de personas con conocimientos del tema y así poder datos importantes para desarrollarlos.

Recopilación y análisis del documento: Con el fin de nutrir las informaciones.

Observación: Es necesaria la observación de los niños hacia los libros y la lectura digital o tradicional.

4.6 MUESTRA Y POBLACIÓN

Población

En sociología se considera población al conjunto de personas o de objetos que pueden ser analizados mediante la estadística a causa de la elaboración de muestreos. (Concepto.de., 2019)¹²

Para poder establecer el tamaño de la población y determinar la muestra fue necesario extraer los datos de la encuesta.

La población son todos los estudiantes encuestados de primero y segundo de primaria y en este caso se encuestaron en total a 50 alumnos.

La población se representa con N.

Muestra

En estadística la muestra se refiere a un subconjunto de casos que se analizarán, que forman parte de una población más amplia, y que, mediante técnicas estadísticas de muestreo, se infiere que son representativos del conjunto total de la población.

(Deborah, 2015)¹³

La muestra se representa con n.

Tamaño de muestra para población finita.

Elementos:	Formula: para encontrar la muestra.
N= 50	$n = \frac{z^2 \cdot p \cdot q \cdot n}{e^2(n-1) + z^2 \cdot p \cdot q}$
E= 0.06	
Z= 1.96	$n = \frac{(1.96)^2 \times (0.5 \times 0.5 \times 50)}{(0.06)^2 \times (49) + (1.96)^2 (0.5 \times 0.5)} = \frac{48.02}{1.13}$
P= 0.5	
Q= 1-0.5 = 0.5	$n = \boxed{43}$

12 Concepto.de., E. d. (2019, Marzo). Concepto de Poblacion. Obtenido de Concepto.de.: <https://concepto.de/poblacion/>

13 Deborah. (2015, Marzo 23). Definición de Muestra. Obtenido de definicion.co: <https://www.definicion.co/muestra/>

4.6.1 PRESENTACIÓN DE OS RESULTADOS

Tabulación de la encuesta

Tabla No.1

Sexo

Alternativas	Frecuencias	Porcientos
Femenino	27	54 %
Masculino	23	46 %
Total:	50	100 %

Al preguntar por el sexo el 54% corresponde a femenino y el 46% corresponde masculino.

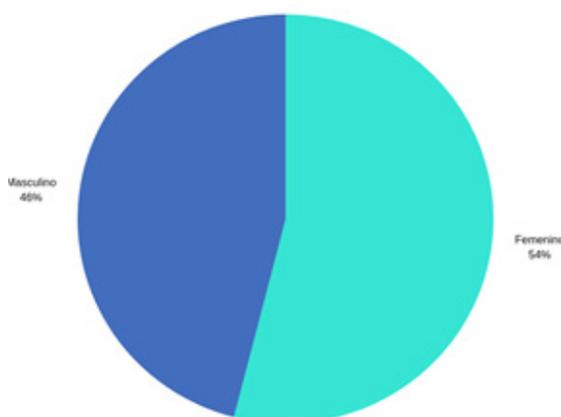


Gráfico No.1

Alternativas	Frecuencias	Porcientos
6	27	54%
7	19	38%
8	4	8%
Total:	50	100%

Tabla No. 2

Edad

El 54% corresponde a los niños de 6 años, el 38% a los niños de 7 años y el 8% los niños de 8 años.

Grafica No.2

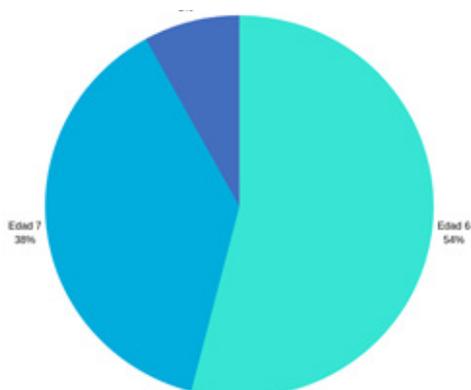


Tabla No. 3

Pregunta 1

¿Te gusta Leer?

Alternativas	Frecuencias	Porcientos
a) si	26	48.1%
b) no	6	11.1%
c) Me gusta mucho	14	25.9%
d) Algunas veces	8	14.8%
Total:	54	99.9%

La mayoría de los encuestados, representados con el 48.1% les gusta leer, el 25.9% les gusta mucho leer, el 14.8% algunas veces y el 11.1% no les gusta leer.

Grafica No.3

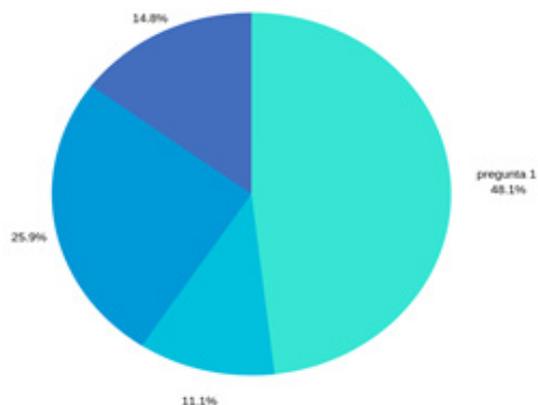


Tabla No.4

Pregunta 2

¿Cómo te sientes mejor cuando lees un libro?

Alternativas	Frecuencias	Porcientos
a) en voz alta	17	34%
b) cuando lees para ti	33	66%
Total:	50	100%

Con la representación de 66%, los niños se sienten mejor cuando leen un libro para sí mismo, sin que nadie los escuche y un 34% se sienten bien cuando leen en voz alta.

Grafica No.4

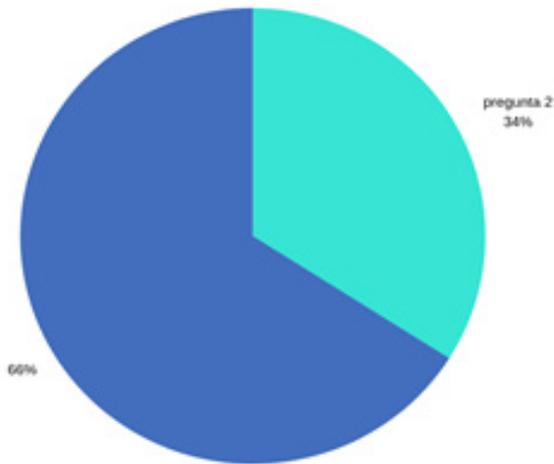


Tabla No.5

Pregunta 3

¿Qué libros te gusta leer?

Alternativas	Frecuencias	Porcientos
a) <u>Los</u> libros que puedes tocar con tus manos	24	48%
b) Los libros que puedes leer en <u>una pc, ipad.</u> entre otros	26	52%
Total:	50	100%

Con un 52% se puede observar que a los estudiantes le gustan más los libros que ellos pueden leer en una computadora, una tablet o una ipad, y con un 48% a los niños que prefieren leer en libros que puedan tocar con las manos.

Grafica No.5

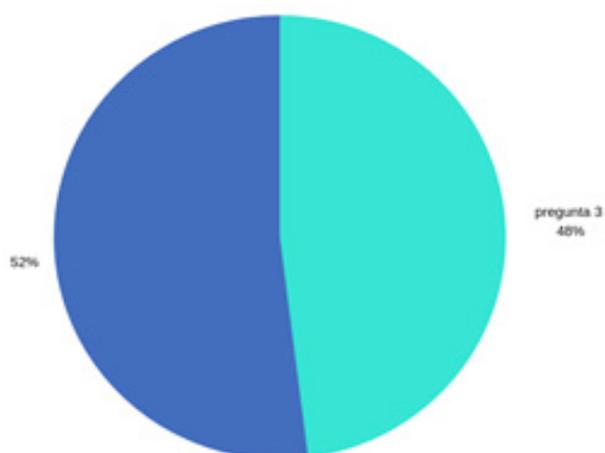


Tabla No.6

Pregunta 4

¿Qué libros prefieres o te gustan más?

Alternativas	Frecuencias	Porcientos
a) <u>Los</u> libros de historia	11	20%
b) <u>Los</u> libros de cuentos	14	25%
c) Los libros con dibujos	30	54%
Total:	55	99%

Grafica No.6

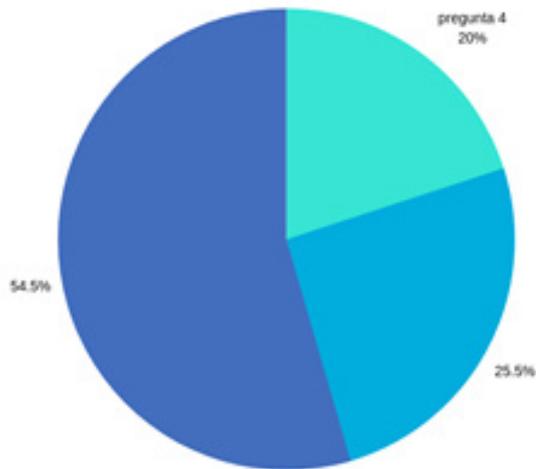


Tabla No.7

Pregunta 5

¿Con cuáles libros piensas que aprendes más?

Alternativas	Frecuencias	Porcientos
a) Con los libros que puedes leer en <u>una pc</u> , <u>tablet</u> o <u>ipad</u>	19	38%
b) <u>Con</u> los libros que puedes ojear	31	62%
Total:	50	100%

Dentro de las dos respuestas los niños que piensan que aprenden más con libros que se pueden ojear se representa con un 62% y los niños que piensan que se aprende más con una pc o tablet son 38%.

Grafica No.7

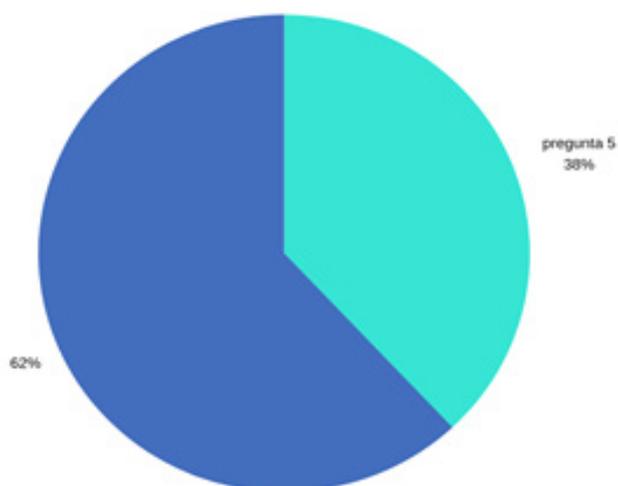


Tabla No.8

Pregunta 6

¿Te sientes bien cuando lees delante de otra persona?

Alternativas	Frecuencias	Porcientos
a) si	29	56.9%
b) no	8	15.7%
c) Me avergüenzo	14	27.5%
Total:	51	100.1%

Los encuestados podían elegir 3 opciones y la mayor parte con un 56% opta por que se sienten bien al leer delante de otra persona.

Grafica No.8

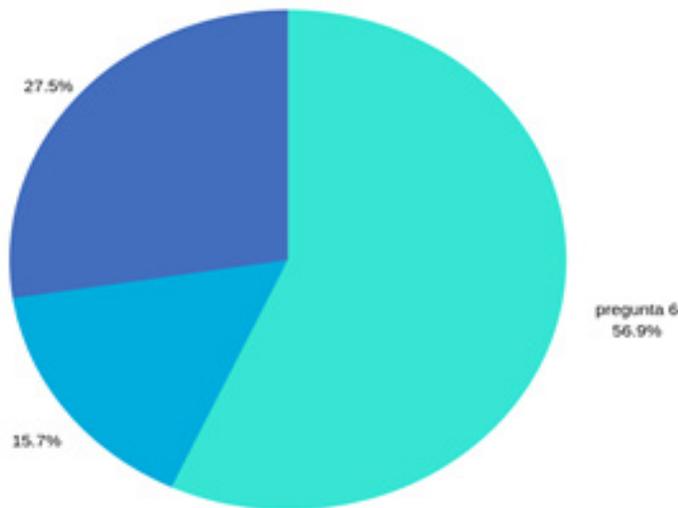


Tabla No.9

Pregunta 7

¿Cómo prefieres los libros?

Alternativas	Frecuencias	Porcientos
a) con pocas paginas	24	48%
b) con muchas paginas	11	22%
c) no importa la cantidad	15	30%
Total:	50	100%

Aquí se representa con un 48% que el conjunto mayor de estudiantes prefieren libros con pocas páginas, al 30% no le importa la cantidad de páginas y el 22% eligen los libros con muchas páginas.

Grafica No.9

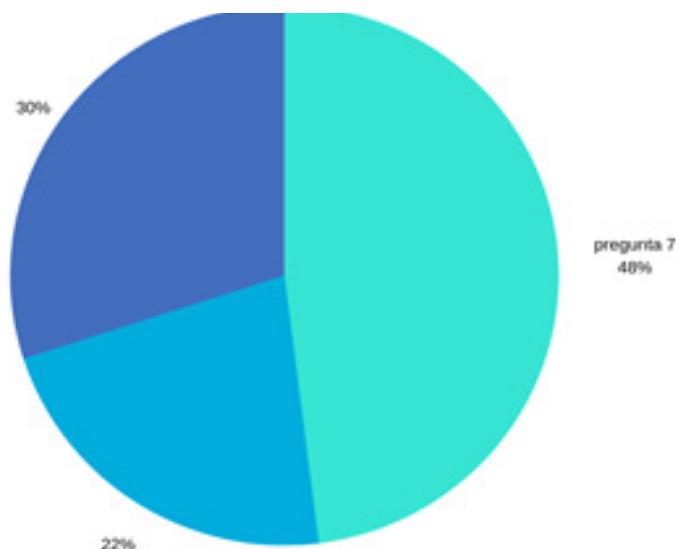


Tabla No.10

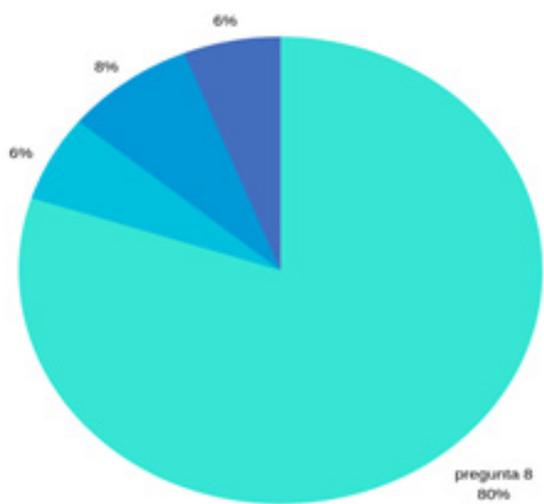
Pregunta 8

¿Te gusta leer en clase?

Alternativas	Frecuencias	Porcientos
a) Si	40	80%
b) No	3	6%
c) Me aburre	4	8%
d) Me avergüenzo	3	6%
Total:	50	100%

Al mayor porcentaje de alumnos les gusta leer en clase y está representado con un 80% al 8% le aburre leer en clase, al 3% no le gusta y el 3% se avergüenza al leer en clase.

Grafica No.10



4.7. ENCUESTAS

Cuestionario a estudiantes de los grados primero y segundo de primaria de básica del Colegio APEC Fernando Arturo de Meriño (CAFAM).

Edad: -----

Sexo: -----

Curso:-----

1-¿Te gusta Leer?

- a. Sí
- b. No
- c. Me gusta mucho
- d. Algunas Veces

2-¿Cómo te sientes mejor cuando lees un libro?

- a. En voz alta (que todos te escuchen).
- b. Cuando lees para ti (que nadie te escucha).

3- ¿Qué libros te gusta leer?

- a. Los libros que puedes tocar con tus manos.
- b. Los libros que puedes leer en una computadora, tablet, celular o en una ipad.

4- ¿Qué libros prefieres o te gustan más?

- a. Los libros de historias
- b. Los libros de cuentos
- c. Los libros con dibujos

5- ¿Con cuáles libros piensas que aprendes más?

- a. Con los libros que lees en internet como, por ejemplo, en una tablet, en una computadora, celular o en una ipad.
- b. Con los libros que puedes ojear.

6- ¿Te sientes bien cuando lees delante de otra persona?

- a. Sí
- b. No
- c. Me avergüenzo

7- ¿Cómo prefieres los libros?

- a. Con pocas páginas
- b. Con muchas páginas
- c. No importa la cantidad de páginas

8- ¿Te gusta leer en clase?

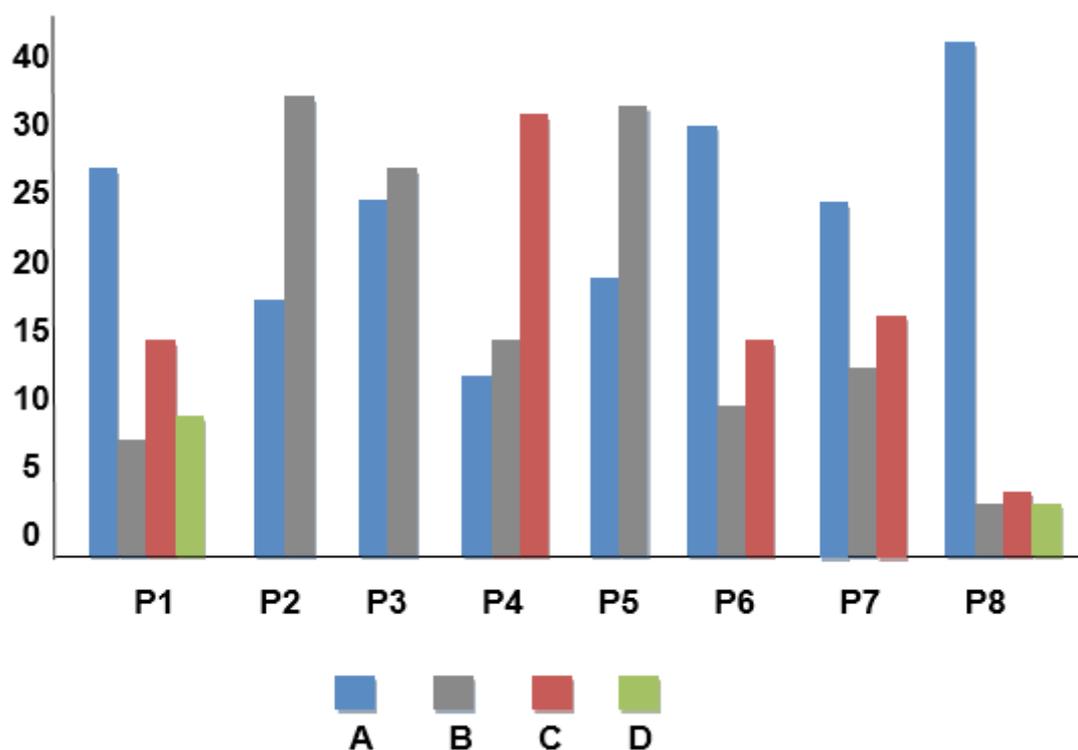
- a. Sí
- b. No
- c. Me aburre
- d. Me avergüenzo

4.8 RESULTADO DE LA ENCUESTA

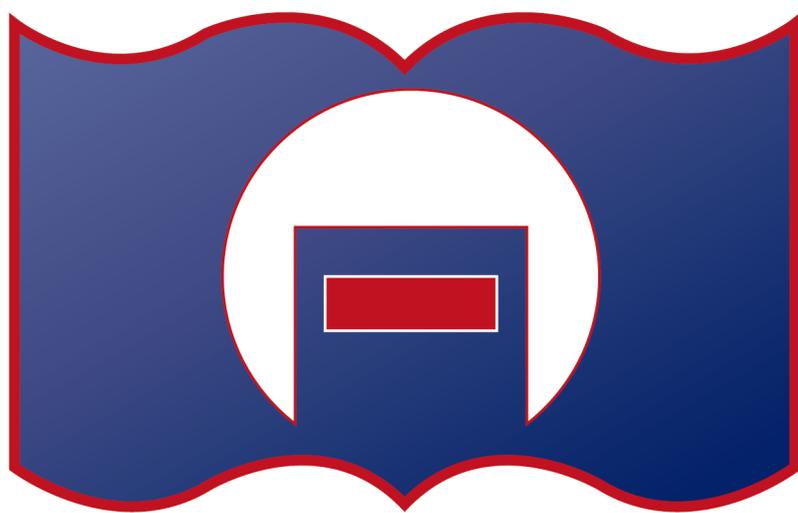
Conclusion de la encuesta

Según las estadísticas, la mayoría de niños en el colegio CAFAM, les gusta la lectura así como también leer en dispositivos tales como: la computadora, tablet o celular, prefieren mas los libros con dibujos, algunos niños les gusta leer digitalmente pero aprenden mas con libros que se puedan ojear, así como otros niños dicen que aprenden mas con la lectura digital, no temen leer en público, les gustan los libros con muchas páginas y leer en clase.

Los estudiantes de 6 a 8 años, les atrae mucho la tecnología, porque es un dispositivo moderno y porque tienen fácil acceso a él.



CAPÍTULO 5



LIBRO CAFAM

PROPUESTA PORTAL

DIGITAL: LIBRO CAFAM

MARCO TEÓRICO

5.1 INTRODUCCIÓN DEL PORTAL

Una vez hecha nuestra investigación se procede a crear un portal capaz de copilar los libros infantiles y de consulta para los estudiantes del Colegio APEC. Este se llamará LIBRO CAFAM donde este tiene como propósito la educación y desarrollo de los niños que están empezando en el ámbito de la lectura, para los jóvenes que deseen consultar libros pertenecientes a sus niveles académicos y también para uso recreativo. El sitio web se codificara en el lenguaje HTML5, Javascript y Diseño Responsivo para ser adaptado a múltiples dispositivos móviles como son los celulares, y tabletas.

5.2 LOGOTIPO

El logotipo que se utilizará en el portar será una variante del logo del Colegio APEC y la Universidad APEC.



Dentro del logo llevara un libro cerrado diferenciado de los demás logos de la institución donde el libro abierto representa el conocimiento.

5.3 DISEÑO DE INTERFAZ WEB

5.3.1 VISTA WEB

Dentro del portal se podrá visualizar los libros que puede leer el niño o joven para mayor facilidad. Estos están divididos según su editorial y según su categoría.



Acerca de LIBRO CAFAM

Esta sección se describirá lo que es el portal, su finalidad y su expectativa a futuro para el desarrollo de los niños.



Editoriales

En la sección de editoriales se mostrarán las diferentes editoras que el portar tendrá a su disposición, dentro de las editoriales estarán, de manera alfabética, la lista de los libros acorde a la edad del niño. También estarán las editoriales de los libros de consulta para sus clases.



Vista preliminar del libro

Dentro de este modo a mano izquierda están la lista de los tipos de libros según la etapa de los niños y a mano derecha los capítulos que contenga el libro.



5.3.2 VISTA EN DISPOSITIVOS MÓVILES

Tabletas

Esta es la vista del portal para las tabletas digitales. La plataforma se acomoda de acuerdo con la posición de lectura que tenga el lector con la tableta



Celulares

Esta es la vista para los celulares de manera predefinida acorde al tipo y tamaño del celular.



GONGLUSIONES Y REFERENCIAS

CONCLUSIONES

Fomentar la lectura en los infantes es algo de vital importancia desde el inicio de sus años. La lectura es la capacidad de comprender y reflexionar al mismo tiempo un texto.

La lectura permite al niño generar habilidades tales como: aprender hablar correctamente, jugar con los sonidos por medio de las palabras. Por este medio los estudiantes aprenden de todo un poco dependiendo del libro que lean.

La lectura empieza por el hogar luego se desarrolla en las escuelas y colegios, puede ser por medio a un libro electrónico o un libro que se puede tocar.

Luego de realizar una investigación amplia sobre el análisis de la lectura infantil a través de los libros digitales, en el CAFAM. Se han mostrado las siguientes conclusiones.

A los estudiantes de primero y segundo de primaria del Colegio Fernando Arturo de Meriño (CAFAM) entre las edades de 6 a 8 años, les gusta la lectura se sienten motivados por ella, pero les origina más leer en libros digitales como: una tablet una computadora o una ipad, no obstante los alumnos marcaron en las encuestas que aprenden más leyendo en un libro tradicional que ellos puedan ojear, debido a esto se puede apreciar que los niños son más atractivos a pesar de esto por el dispositivo electrónico, porque pueden llevarlo a cualquier lugar, tiene colores, el libro no pesa y pueden obtener libros gratis.

En república Dominicana existen algunas instituciones que emplean el método de la lectura a través de los libros digitales.

Si existe más motivación por parte de los alumnos a leer en dispositivos electrónicos es necesario implementar algún método que sea de buen provecho para ellos, para que los infantes no lleguen a perder la motivación por la lectura.

REFERENCIAS

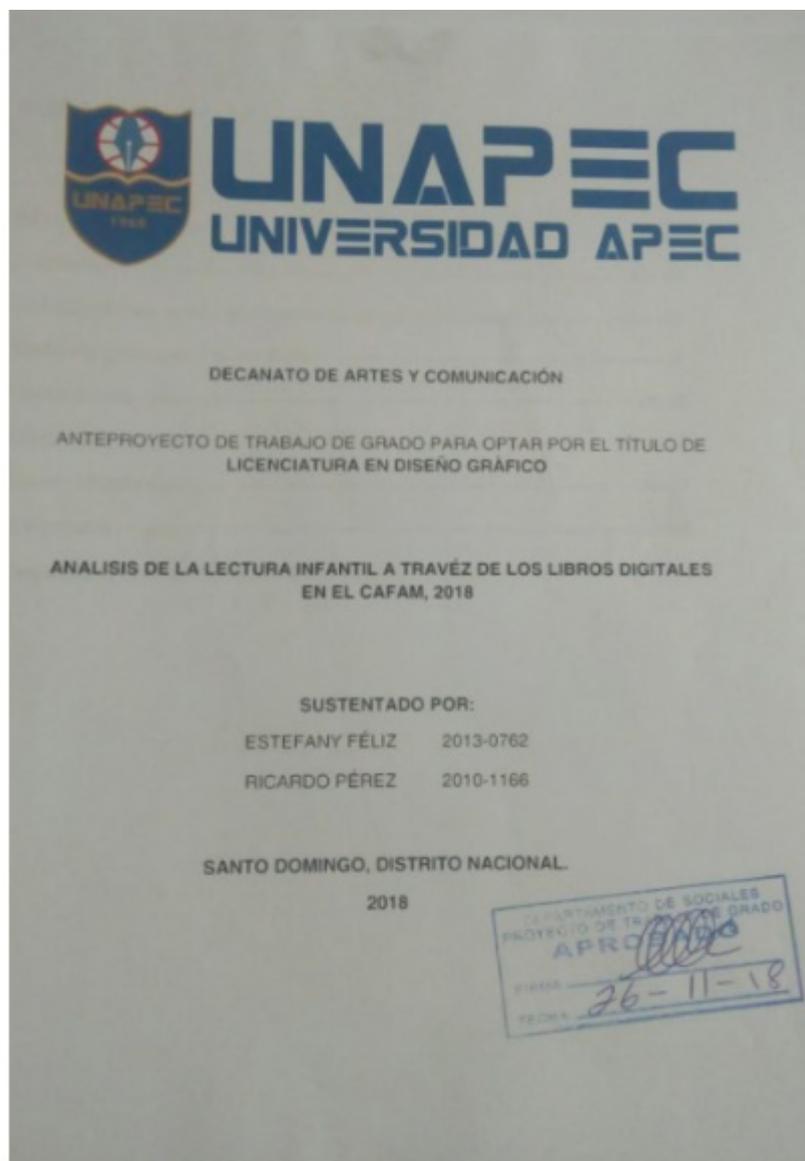
Recomendamos una actualización general de su página web con las informaciones actualizadas y también el de enfatizar un poco más en las bases para la implementación de un site propio solo para la lectura a nivel de todos los planteles escolares que el Colegio Fernando Arturo de Meriño (CAFAM) posee.

También es de suma importancia que se implementen actividades que involucren libros digitales y de consulta para que puedan tener acceso a la información educativa.

Por último se les recomienda lectura comprensiva junto a sus padres o tutores, esto ayudara a que el uso del libro digital pueda ser de mayor provecho ya que los padres poseen una fuerte influencia en sus hijos y estos aprenden de lo que ellos pueden manifestar en su día a día.

ANEXOS

ANTEPROYECTO





DECANATO DE ARTES Y COMUNICACIÓN

**ANTEPROYECTO DE TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR POR EL TÍTULO
DE LICENCIATURA EN DISEÑO GRÁFICO**

**ANÁLISIS DE LA LECTURA INFANTIL A TRAVÉS DE LOS LIBROS DI-
GITALES EN EL CAFAM, 2018**

SUSTENTADO POR:

ESTEFANY FÉLIZ 2013-0762

RICARDO PÉREZ 2010-1166

SANTO DOMINGO, DISTRITO NACIONAL.

2018

ANALISIS DE LA LECTURA INFANTIL A TRAVÉZ DE LOS LIBROS DIGITALES EN EL COLEGIO APEC FERNANDO ARTURO DE MERIÑO, 2018

1. INTRODUCCIÓN:

Esta investigación se realiza con el propósito de dar a conocer la lectura infantil a través de los libros digitales. Hoy en día esta serie de temas es muy importante debido a la gran facilidad y acceso a los libros digitales por medio de las computadoras, Smartphone, tabletas y celulares.

En este país debido a la tecnología moderna del siglo XXI que va en gran aumento se necesitara de este tipo de conocimiento por la lectura digital en los niños, dado que los niños son atraentes a este tipo de tecnología y ellos siempre están en su mundo.

El principal objetivo es analizar la relación de la lectura infantil de los niños a través de los libros tradicionales en busca de una propuesta para libros digitales.

Con las conclusiones obtenidas se propuesta para optar por aplicar la lectura infantil a través de libros digitales o seguir usando los libros tradicionales de siempre.

2. JUSTIFICACIÓN:

Los niños absorben la información con facilidad a la hora del aprendizaje. En la actualidad los Colegios siguen con los libros físicos en la educación básica, con este nuevo sistema estaremos actualizando la educación de forma favorecedora.

Para lograr los objetivos planteados se realizarán encuestas y entrevistas a los directores y profesores del centro educativo y tendremos el conocimiento a la hora de hacer estos cambios en la educación del centro.

Esta investigación se realiza a causa de la necesidad existente de la lectura en los niños de forma digital. Este cambio será positivo para los estudiantes de básica debido a que solucionará el problema por la falta de motivación por la lectura en los estudiantes.

3. DELIMITACION DEL TEMA Y PLENTEAMIENTO DEL PROBLEMA:

Sera desarrollado desde Junio-Agosto del 2018 en Santo Domingo, República Dominicana.

Esta investigación a desarrollar es cualitativa debido a que se va a estudiar el rango de comportamiento de esta población objetiva referente a temas o problemas.

En este punto la gran importancia es lo que se quiere lograr con este tema.

El Colegio APEC Fernando Arturo de Meriño es una institución educativa auspiciada por la Universidad APEC dedicada a impartir docencia en los niveles Inicial, Básica y Media en las modalidades General y Técnico Profesional en las menciones de: Turismo, Electrónica, Informática y Gestión.

La lectura infantil en los niños de 1ro y 2do de primaria en el Cafam en el año 2018 es tradicional (libros físicos). Este colegio tiene capacidad de 30 alumnos por aula.

En esta época los niños han perdido el interés por la lectura y tienen más motivación por la tecnología.

Formulación del problema

¿Porque los niños de primero y segundo de básica aún siguen aprendiendo de forma tradicional en el colegio Fernando Arturo de Meriño (CAFAM) desde Junio-Agosto 2018?

Sistematización del problema

¿Qué consecuencias trae la lectura de forma tradicional a los niños?

¿Qué imagen da al colegio emplear los libros tradicionales?

¿Qué provoca al medio ambiente seguir usando los libros físicos?

4. OBJETIVO GENERAL

Analizar la relación de la lectura infantil a través de los libros tradicionales para una propuesta de libros digitales desde junio- agosto del 2018.

5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Mostrar las ventajas del uso de libros.
- Detallar las futuras mejoras del centro educativo con la lectura de los libros.
- Cuantificar los conocimientos de los niños de forma interactiva y actual.

6. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

Educación digital:

Según Álvarez, Las teorías de enseñanza-aprendizaje que influenciaron el sistema educativo en la era industrial, imaginaban la mente como una caja cuya función era recibir la información transmitida por el profesor. En los años 60, estos conceptos influenciaron el desarrollo de programas instruccionales totalmente lineales en los cuales se confunde instrucción con aprendizaje y conocimiento. (pegece6, 2009)

Es importante conocer las capacidades y habilidades que tienen cada niño y niña según su edad, por eso influye mucho el sistema en que a cada estudiante se le va a enseñar, el objetivo de la lectura digital en los niños y niñas es que sea más interactivo e interesante para ellos aprender.

Pantalla de tinta electrónica:

Según Vázquez, las pantallas de tinta electrónica sin retroalimentación buscan parecerse lo más posibles al papel, y en ellas el brillo no es un problema. Quedará por ver qué sucede en el futuro: si para los nativos digitales los niños de la actualidad, que desde el comienzo de sus vidas están familiarizado con estas pantallas, es importante la pérdida de la experiencia física de los libros de papel y si pueden conformar sus propios mapas mentales a partir de los textos en formato digital sin necesidad del volumen físico, estudios futuros y la experiencia de los lectores. (Diario, 2017)

Son importantes los libros de papel, pero son más interesantes los libros en forma digital para los niños debido a la gran evolución de la ciencia.

Fomento de la lectura:

Según Huelvatecas, (2012) el fomento de la lectura siempre ha sido una de las cuestiones más importantes en los primeros años de vida de los niños. Ahora con las nuevas tecnologías, puede resultar más difícil acercarlos a los libros. pero precisamente podemos aprovecharlas gracias al desarrollo de los ebooks (los libros electrónicos) que hacen de la lectura infantil una experiencia interactiva, una guía con la que los primeros lectores y pre-lectores pueden indagar, leer, aprender y divertirse de manera autónoma.

Desde hace varios años se está fomentando la lectura de los niños y eso es algo muy importante, pero en esta época en vez de pensar en atraerlos a leer libros físicos resultaría más fácil que los niños lean los libros digitales, debido a la tecnología existente.

Lectura digital:

Según fundalectura, (2013) la lectura digital hoy por hoy es una actividad cotidiana debido a que la posibilidad de acceder a contenidos digitales es muy amplia a través de la red se puede encontrar información en diferentes plataformas, blogs personales e instituciones, documentos académicos, revistas y libros digitales.

Puesto que la tecnología sigue avanzando y seguirá aumentando ya es necesario implementar la lectura de los libros en forma digital, debemos dejar atrás lo tradicional. Se considera para los niños los libros digitales porque son más atractivo la forma de la lectura por sus diversos colores y su fácil acceso a internet.

Desarrollo de la lectura digital:

Según García, el desarrollo de la lectura digital viene experimentando un crecimiento considerable en todos los países del mundo durante los últimos años. La ampliación de la oferta digital, la aparición de dispositivos con prestaciones cada vez mayor adaptadas a las particularidades de los usuarios. (Ub.edu, 2015)

Es de gran interés la lectura digital debido a la fácil entrada de la ciencia, de forma que se pueda obtener un libro digital desde cualquier ordenador no importando el país o el libro que requieras.

Plataforma interactiva de libros digitales:

Según ABC familia, (2013) la nueva plataforma interactiva de libros digitales está disponible de forma totalmente gratuita. Los ebooks pueden consultarse en cualquier Smartphone con sistema android o tablet con los mismos sistemas o pcs. Descargando una sencilla aplicación. Además de leer los nuevos libros, los niños también podrán crear, compartir con sus padres e incluso imprimir sus propios libros digitales.

Es de gran utilidad contar con numerosas páginas de libros electrónicos porque así los niños tienen más acceso con facilidad a los libros digitales, porque tendrán una vía fácil de entrar a internet a buscar los libros digitales desde cualquier dispositivo pueda que desde una tablet, celular o laptop.

7. HIPÓTESIS

A los niños no les gusta la lectura.

Los libros tradicionales no motivan a los niños.

Variables:

Libros:

Cantidad de libros por estudiantes.

Estudiantes:

Cantidad de estudiantes de primero y segundo por aula.

Cursos:

Cantidad de estudiantes de 1ro A y 1ro B, Cantidad de estudiantes de 1ro A y 1ro B.

Géneros:

Cantidad de niñas de 1ro A y 1ro B, Cantidad de niños de 1ro A y 1ro B, Cantidad de niñas de 2do A y 2do B, Cantidad de niños de 2do A y 2do B.

8. DISEÑO METODOLÓGICO: METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN CUANTITATIVA Y/O CUALITATIVA.

El siguiente estudio consistirá de una investigación exploratoria, por que se investigaran detalladamente los estudiantes de CAFAM que no muestran motivación por la lectura debido a que los libros son tradicionales.

El siguiente estudio consistirá de una investigación descriptiva, porque cada aula tiene 30 estudiantes y son de 1ro y 2do de básica y los alumnos no tienen entusiasmo por la lectura porque utilizan los libros tradicionales.

El siguiente estudio consistirá de una investigación explicativa porque se va a demostrar a través de cuestionarios, cuáles son sus hábitos de lectura y la solución al problema.

9. ESQUEMA PRELIMINAR DE CONTENIDO DEL TRABAJO DE GRADO.

Introducción

Cap1. Lectura digital

1.1 Concepto

1.2 Características

1.3 Importancia y beneficios de la lectura digital

1.4 Fomento de la lectura en los niños

1.5 Importancia de la lectura según autores

Cap2. Análisis de la lectura en el colegio Arturo de Meriño (CAFAM) desde Junio-Agosto 2018

2.1 Historia

2.2 Entrevistas y encuestas

2.3 Análisis de los cuestionarios realizados

2.4 Análisis e interpretación de la lectura en los niños

Cap3. Propuesta de mejora de la lectura en niños a través de la lectura digital.

3.1 Lectura digital infantil

3.2 Importancia de la lectura digital

3.3 Objetivo de la lectura digital

Conclusión

Recomendaciones

Bibliografía

ENTREVISTAS

Entrevistas

Entrevista al encargado del área de tecnología

María Elena O'Rourke Analista de plataforma digital



1-¿Qué opina de la lectura en libros digitales?

R: Es muy importante y benefactora porque esta siempre a la disposición de los estudiantes por medios de sus dispositivos.

El libro digital es instantáneamente un partido con todos los interesados, en línea con comentarios y anotaciones personalizadas, lo que ayuda en la impresión de lo leído.

2-¿Qué beneficios tendría la lectura digital en la institución?

R: Rápido acceso, se puede compartir en pantalla y discutirlo en el aula.

El libro digital se adquiere de inmediato comprándolo en línea, en el caso de las lecturas es complementario, por lo que no

se retrasa la clase, al no tener que salir a buscar en que librería se podría adquirir.

3-¿Cree usted que mejoraría la calidad de aprendizaje en los estudiantes?

R: El libro digital es una de las partes más importantes de la instrucción virtual, como accesorio en la educación multimodal, Su uso es positivo.

4- ¿Conoce alguna institución que haya empleado este sistema?

R: Villas del mar international school, Carol Morgan, Saint Joseph School, Saint Michael's School, Abraham Lincoln School.

5-¿Emplearía este sistema de los libros digitales en su institución?

R: Si, el uso de los libros digitales es una necesidad en el ambiente educativo. En la actualidad todos los libros están siendo editados en esta modalidad.

Los centros educativos que no las estén utilizando deben dar pasos en convertirse en digitales e ir de mano de los avances tecnológicos y de sus hijos.

**Entrevista al encargado del área de tecnología
Loida Charles Analista de plataforma digital**



1-¿Qué opina de la lectura en libros digitales?

R: Los libros digitales hoy en día han venido a simplificar la vida de las personas debido a que permite descargarlo en cualquier dispositivo de preferencia del usuario, así cada momento libre se puede hacer uso de este y continuar la lectura o aprendizaje.

2-¿Qué beneficios tendría la lectura digital en la institución?

R: - Ayuda ampliar conocimientos.
-Fácil acceso con algunos materiales.
-Donde quiera que los niños se encuentren podrán leer.

3-¿Cree usted que mejoraría la calidad de aprendizaje en los estudiantes?

R: En cierto aspecto mejoraría bastante la calidad de aprendizaje del estudiante siempre y cuando este mantenga calidad en su contenido y actividades acorde con los temas presentado, además de ser interactivo.

4- ¿Conoce alguna institución que haya empleado este sistema?

R: Colegio Carol Morgan, Colegio Adventista Metropolitano.

5-¿Emplearía este sistema de los libros digitales en su institución?

R: Si, debido a que permitirá a los estudiantes y docentes, estar a la vanguardia, también se aprovecharía todos los beneficios de la tecnología.

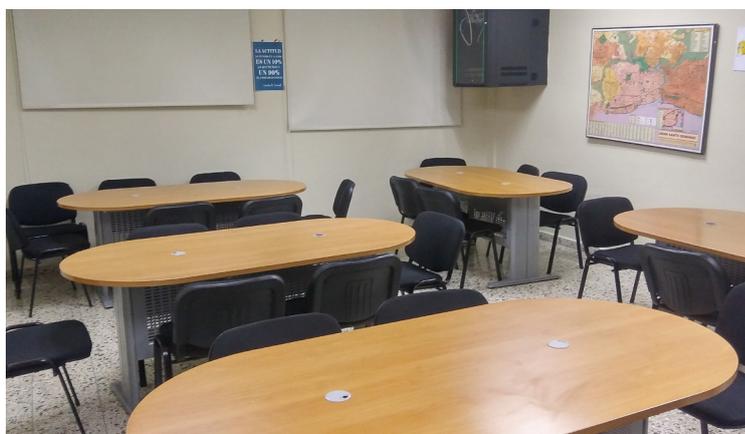
Imágenes



Entrada a la biblioteca



Entrada de la biblioteca



Mesas de estar y de lectura

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA

- (DRAE), D. d. (2017, 10 3). Obtenido de creacionliteraria.net: <https://creacionliteraria.net/2011/12/definiciones-de-lectura/>
- (A. 2019,02. Concepto de Lectura. Equipo de Redacción de Concepto.de. Obtenido 2019,03, de <https://concepto.de/lectura/>)
- Adentro, R. L. (n.d.). ¿CÓMO SERÁ EL LIBRO DEL FUTURO? Obtenido de tierraadentro: <https://www.tierraadentro.cultura.gob.mx/como-sera-el-libro-del-futuro/>
- APEC, U. (2015, Febrero 23). CAFAM reconoce egresados meritorios durante encuentro anual. Obtenido de unapec.edu.do: <https://www.unapec.edu.do/Noticias/Detalles/422/cafam-reconoce-egresados-meritorios-durante-encuentro-anual>
- BOARDLEY, J. (2015, 11 10). the first illustrated books. Obtenido de ilovetypography: <https://ilovetypography.com/2015/11/10/the-first-illustrated-books/>
- Belliard, B. (2014). El futuro del libro, las librerías y la lectura. Obtenido de revista global: <http://revista.global/el-futuro-del-libro-las-librerias-y-la-lectura/>
- Cassany, D. (2006, Septiembre 5). El progreso ha cambiado el concepto de lectura, asegura Daniel Cassany. Obtenido de La Jornada: <https://www.jornada.com.mx/2006/11/05/index.php?section=cultura&article=a04n1cul>
- Cerda, J. G. (2017, Mayo 14). Los libros digitales. Obtenido de acento: <https://acento.com.do/2017/opinion/8456969-los-libros-digitales/>
- chiquipedia. (n.d.). Beneficios de la lectura infantil. Obtenido de chiquipedia: <https://www.chiquipedia.com/libros-infantiles/beneficios-lectura-infantil/>
- Concepto.de, E. d. (2019, Febrero). Concepto de Lectura. Obtenido de Concepto de: <https://concepto.de/lectura/>
- Concepto.de., E. d. (2019, Marzo). Concepto de Poblacion. Obtenido de Concepto.de.: <https://concepto.de/poblacion/>
- Deborah. (2015, Marzo 23). Definición de Muestra. Obtenido de definicion.co: <https://www.definicion.co/muestra/>
- Delavenay, E. (1974). Por el Libro. Paris: UNESCO.
- diario, l. (2017, Mayo 01). Enfocados en crear el aula del futuro. Obtenido de listin diario: <https://listindiario.com/economia/2017/05/01/464023/enfocados-en-crear-el-aula-del-futuro>
- Definiciona. Cuento infantil. Extraído de <https://definiciona.com/cuento-infantil/>
- Diario, L. (2017, Diciembre 07). Se inicia la República Digital en las escuelas. Listin Diario. Obtenido de <https://listindiario.com/la-republica/2017/12/07/493908/se-inicia-la-republica-digital-en-las-escuelas>
- DiarioLibre. (2013, Agosto 22). Apec y su aporte a la nación. Obtenido de diariolibre.com: <https://www.diariolibre.com/actualidad/apec-y-su-aporte-a-la-nacin-HCDL398935>
- Dominicana, U. R. (2017, 9 12). 7 diferentes tipos de lectura. Obtenido de Universia Republica Dominicana: <http://noticias.universia.com.do/cultura/noticia/2015/07/22/1128690/7-diferentes-tipos-lectura.html>
- electrónicos, L. (2007, Octubre 14). CLASIFICACIÓN DE LOS LIBROS ELECTRÓNICOS. Obtenido de libroselectronicos: <https://libroselectronicos.wordpress.com/2007/10/14/clasificacion-de-los-libros-electronicos/>
- Especificaciones y características del dispositivo Kindle Fire”. Distribución de aplicaciones móviles de Amazon. Amazonas. Consultado el 16 de febrero de 2013.
- Fernandez, J. (2014, 7 18). El futuro de los libros impresos en un mundo digital. Obtenido de esnoticiaweb: <http://www.esnoticiaweb.com/el-futuro-de-los-libros-impresos/>
- Folgado, A. C. (2016, 4 04). 10 ventajas de la lectura en la infancia. Obtenido de guiainfantil: <https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/lectura/10-ventajas-de-la-lectura-en-la-infancia/>
- Gamero, A. (2017, 11 15). 23 tipos de lectores.¿Y tú cuál eres? . Obtenido de lapiedradesi-

- sifo.com: <http://lapiedradesisifo.com/2017/11/15/23-tipos-de-lectores-y-tu-cual-eres/>
- García-Rodríguez, R. G.-D. (2018, Abril 27). Lectura en papel y digital en la biblioteca infantil: una convivencia necesaria. Obtenido de researchgate: https://www.researchgate.net/publication/324844845_Lectura_en_papel_y_digital_en_la_biblioteca_infantil_una_convivencia_necesaria
- Geli, C. (2018, 10 14). Y el libro en papel no murió en 2018. Retrieved from elpais.com: https://elpais.com/cultura/2018/10/13/actualidad/1539456174_676814.html
- Gómez Díaz, R., & Córdón García, J. A. (2015, Abril 11). Libro electrónico. Obtenido de Diccionario Digital de Nuevas Formas de Lectura y Escritura: <http://dinle.usal.es/searchword.php?valor=Libro+electr%C3%B3nico>
- Haselton, Todd (2013-09-28). "Kobo Arc 7, Arc 10HD y Aura Hands-On". TechnoBuffalo. TechnoBuffalo LLC. Obtenido el 2014-06-04.
- iberlibro. (2013, 9). Breve historia de la literatura infantil. Obtenido de iberlibro: <https://www.iberlibro.com/blog/index.php/2013/11/20/breve-historia-de-la-literatura-infantil/>
- Juarez, V. (2008, julio 7). Historia breve (muy breve) de la literatura infantil. Obtenido de uvejota: <https://uvejota.com/articulos/21/historia-breve-muy-breve-de-la-literatura-infantil/>
- Lihón, D. S. (2008, 9 3-6). ¿Qué es literatura infantil? . Obtenido de letras-uruguay.espaciolatino: http://letras-uruguay.espaciolatino.com/aaa/sanchez_lihon_danilo/que_es_literatura_infantil.htm
- Malva Villalon, M. E. (2009, Mayo). Programa de Formación de Educadores y/o Técnicos de Centros. Obtenido de oei.es: https://www.oei.es/historico/pdf2/manual_programa_formacion_educadores_nacidos_leer.pdf
- Manuel, J. (n.d.). ¿Cómo influye la lectura en la educación? Obtenido de cosasdeeducacion.es: <https://www.cosasdeeducacion.es/como-influye-la-lectura-en-la-educacion/>
- «nook features and technical specs». Obtenido el 23 de abril de 2010.
- NOOK Digital, L. (2010-2015). nook GlowLightPlus User Guide. New York: NOOK Digital, LLC. Obtenido de brandzone: <https://brandzone.bz/files/catalog/upload/16/92/elektronnaja-kniga-barnes-noble-nook-glowlight-plus.pdf>
- Nuevo Amazon Kindle. Análisis. Consultado el 11 de octubre de 2011.
- Peguero, B. R. (s.f.). Desafíos de Promoción de Lectura en la República Dominicana. Obtenido de goethe: <http://www.goethe.de/ins/mx/lp/prj/les/les/dom/es12179241.htm>
- PENALVA, J. (2009, Octubre 14). Historia del Libro electrónico. Obtenido de xataka: <https://www.xataka.com/otros/historia-del-libro-electronico>
- Pichardo, C. (2018, Enero 14). Revista infantil promueve valores. Obtenido de listindiario.com: <https://listindiario.com/ventana/2018/01/14/498545/revista-infantil-promueve-valores>
- planetadelibros. (2019). EDITORIALES. Obtenido de planetadelibros: <https://www.planetadelibros.com/planeta-editoriales.html>
- Ramirez, I. (2018, Julio 13). Qué es el modo tableta de Windows 10 y cómo activarlo. Obtenido de Xataka: <https://www.xataka.com/basics/que-modo-tableta-windows-10-como-activarlo>
- Revistas Infantiles. (2019). Obtenido de livio.com: <https://www.livio.com/directorio/medios-de-comunicacion/revistas/revistas-infantiles/>
- S.A., G. E. (s.f.). Una breve historia del libro. Obtenido de lafabricadelibros.
- Sáez, A. (1980). La lectura: el arte del lenguaje. Puerto Rico
- Sousa, J. M. (2004). Diccionario de bibliología y ciencias afines. España: Trea.
- Tavarez, A. (2015, Septiembre 10). Libros de textos digitales. Obtenido de eldia.com.do: <https://eldia.com.do/libros-de-textos-digitales/>
- Tipos de Lectura. (2019, 3 2). Obtenido de haytipos.com: <https://haytipos.com/lectura/>
- TRUNEANU, V. (2016, Abril 26). ¿Cuáles son las características de un buen eBook? Obtenido de El blog de valentina truneanu: <https://www.valentinatruneanu.com/caracteristicas-buen-ebook/>
- Ucha, F. (2010, Septiembre). Definición de Ipad. Obtenido de Definiciones ABC: <https://www.definicionabc.com/tecnologia/ipad.php>

- Ucha, F. (2013, Mayo). Definición de Libro electrónico. Obtenido de Definición ABC: <https://www.definicionabc.com/tecnologia/libro-electronico.php>
- Valenzuela, N. A. (2010, Septiembre 30). Breve historia del libro digital. Obtenido de economista: <https://www.economista.com.mx/tecnologia/Breve-historia-del-libro-digital-20100930-0045.html>
- Vázquez, S. (s.f.). Los Top 10 Dispositivos Para Lectura Digital. Obtenido de digital-editorial: <https://digital-editorial.com/los-top-10-dispositivos-para-lectura-digital/>
- Vega, A. M. (2016, Noviembre 2). RESEÑA: LECTURA DIGITAL INFANTIL: DISPOSITIVOS, APLICACIONES Y CONTENIDOS, DE ARACELI GARCÍA-RODRÍGUEZ Y RAQUEL GÓMEZ-DÍAZ. Obtenido de revistacaracteres.net: <http://revistacaracteres.net/revista/vol5n2noviembre2016/resena-lectura-digital-infantil/>
- Vicente, A. S. (2016, 5 10). Ventajas y Desventajas del Libro Físico vs al Libro Digital. Obtenido de indismatic: <http://www.indismatic.es/cadena-ser-rioja-baja/diferencias-libro-fisico-vs-libro-digital/>

Fuente de imágenes

título de capítulos

<https://www.pexels.com/search/book%20future/>

<https://freephotos.cc/es/search>

<https://www.pexels.com/@mockupeditor-com-56805https://comofuncionaque.com/que-es-la-metodologia/>

Cap 1

http://www.islabahia.com/arenaycal/2010/171_mayo/miguel_a_fernandez171.asp

<https://www.pexels.com/@wendy-van-zyl-312082>

<https://www.pinterest.com/pin/524458319086157840/?lp=true>

<https://paideiablog.wordpress.com/tag/lectura/>

<https://www.pexels.com/@lina-kivaka-593836>

<https://www.pexels.com/@mentatdgt-330508>

<https://www.pexels.com/@pixabay>

<https://www.pexels.com/@pragyanbezbo>

<http://imagenblogdemoda.blogspot.com/2010/07/trabajando-en-la-potada.html>

<https://okdiario.com/curiosidades/libros-mas-leidos-historia-1574859>

<https://www.pexels.com/@eyup-belen-625851>

<https://www.pexels.com/@mentatdgt-330508>

<http://editadoenlij.blogspot.com/2012/07/breve-panorama-del-mercado-actual.html>

<https://www.cicyt.es/leer-cuentos-personalizados-en-dispositivos-digitales/>

<https://www.audienciaelectronica.net/2013/05/primera-tienda-virtual-libros-digitales-en-republica-dominicana/>

<http://noticias.universia.com.ar/cultura/noticia/2018/02/07/1157823/como-tecnologia-cambiando-habitos-lectura.html>

cap 2

<https://www.xataka.com/otros/historia-del-libro-electronico>

<https://www.enriquedans.com/2010/08/los-hitos-del-advenimiento-del-libro-electronico.html>

<https://tkbr.publishing.sfu.ca/pub802/2016/03/where-did-the-story-of-ebooks-begin/>

<https://twitter.com/aulaplaneta/status/1058782129860067329>

<http://jvrsbox.blogspot.com/2009/10/portal-para-leer-libros-on-line-de.html>

CONCLUSIONES ANEXOS BIBLIOGRAFIA

<https://www.pexels.com/@perfecto-capucine-515848>

<https://www.pexels.com/@rawpixel>

<https://www.tecnologia.net/ganar-dinero-por-internet-desde-casa-con-libros-digitales/>

<https://www.julianmarquina.es/7-bibliotecas-digitales-cargadas-de-cuentos-y-libros-infantiles-y-juveniles/>

<https://www.julianmarquina.es/7-bibliotecas-digitales-cargadas-de-cuentos-y-libros-infantiles-y-juveniles/>

<http://cultura.gob.do/index.php/noticias/item/678-republica-digital-presen-te-en-xxi-feria-internacional-del-libro-santo-domingo-2018>

<http://buenasnews.com/index.php/entretenimiento/114-tecnologia/1048-republica-digital-flsd2018>

Cap 3

<https://www.unapec.edu.do/Noticias/Detalles/421/colegio-apec-des-fila-en-homenaje-a-independencia-nacional#>

Cap 5

<https://www.amazon.com/Cuentos-Infantiles-Spanish-Errikos-Kalyvas-ebook/dp/B00EQIN5WC>

https://articulo.mercadolibre.com.ar/MLA-671874517-mega-li-bro-de-peppa-pig-cuento-para-ninos-licencia-_JM

<https://www.kobo.com/fr/fr/ebook/libro-de-cuentos-infantiles-cuentos-para-dormir-para-ninos>

<https://editolandia.wordpress.com/>

<https://www.picarona.net/>

<http://www.minigranada.com/editoriales-infantiles-y-juveniles/>