



UNAPÉC
UNIVERSIDAD APEEC

Decanato de Artes

Escuela de Diseño Gráfico

Proyecto de trabajo de grado para optar por el título de:

Licenciatura en Diseño Gráfico

Desarrollo del libro ilustrado infantil dominicano

2015-2018, Año 2019

Sustentante:

Joshua Eduardo Nin Arias

2015-1676

Asesor:

MFA. Francisco R. Sánchez Gonzales

Santo Domingo, Distrito Nacional, Rep. Dom.

Julio del 2019



UNAPÉC
UNIVERSIDAD APEEC

Decanato de Artes
Escuela de Diseño Gráfico

Proyecto de trabajo de grado para optar por el título de:

Licenciatura en Diseño Gráfico

Desarrollo del libro ilustrado infantil dominicano
2015-2018, Año 2019

Sustentante:

Joshua Eduardo Nin Arias 2015-1676

Asesor:

MFA. Francisco R. Sánchez Gonzales

Lo datos expuestos son de
responsabilidad exclusiva
de los sustentantes.

Santo Domingo, Distrito Nacional, Rep. Dom.

Julio del 2019



**Desarrollo del libro ilustrado infantil
dominicano 2015-2018, Año 2019**



Índice de Contenido

Dedicatorias	i
Agradecimientos	ii
Introducción.....	1
Capítulo 1.- Marco Teórico	
1.1 ¿Qué es el color?.....	4
1.2 Clasificación de los colores.....	7
1.2.1 Colores cálidos y fríos	8
1.2.2 Colores claros o luminosos y oscuros	9
1.2.3 Colores apagados y los colores pastel	9
1.3 Teoría del color	10
1.3.1 Circulo Cromático	14
1.3.2 Armonía de los colores	18
1.3.3 Algunas fórmulas para la armonía del color	19
1.3.4 Contexto del color.....	20
1.3.5 Diferentes lecturas del mismo color.....	20
1.3.6 Como afecta el color en un infante.	21
1.4 Ilustración	24
1.4.1 ¿Qué es la ilustración?	24
1.5 Ilustraciones para infantes	27
1.6 Desarrollo del libro ilustrado infantil en la República Dominicana.....	30
1.6.1 Año 2015	30
1.6.2 Año 2016	34
1.6.3 Año 2017	41
1.6.4 Año 2018	45
1.7 Marco Referencial.....	49
Capitulo II.-Aspectos metodológicos	
2.1 Tipo de Investigación	58
2.2 Métodos de Investigación	58
2.3 Población	58
2.4 Técnicas de investigación.....	59

Capitulo III.- Presentación y análisis de los resultados

a) Datos de la entrevista	60
Conclusión	65
Recomendación	67
Referencias Bibliográficas.....	68
Anexos.	

Dedicatorias

Solo hay dos personas en el mundo al que les podría dedicar mi trabajo de grado y son a mi Familia, mis padres **Franklin Nin Mancebo** y **Orfelina Liseloth Arias**, que aun yo no ser el mejor hijo del mundo, siempre estuvieron para mí y siempre me apoyaron, nunca me dejaron de lado y siempre se mantuvieron firmes y respetaron mis decisiones por más raro que fueran, les agradezco tanto, en mis dudas sobre que estudiar y en su infinito apoyo e insistencia a la hora de querer ser un profesional, el mundo necesita más padres como ellos que aunque no puedan dártelo todo, siempre estarán para ti en los buenos y malos momentos, gracias a ellos soy el hombre que soy y su forma de criarme fue la mejor y muchas gracias a mi pequeña hermana, Laura Virginia Nin Arias, aun ser menor que yo y discutir como cualquier par de hermanos, siempre me apoyo y nunca me dejo detrás, cuando me sentía más que solo y no tenía a mis amigos para apoyarme ella sacaba el tiempo para estar conmigo aún más ocupada estuviese, le dedico este trabajo a mi familia, ya que gracias a ella es quien soy hoy en día.

Agradecimientos

Debo de agradecer a muchas personas por estar donde estoy hoy en día, he tenido un sinfín de amigos en la universidad tanto estudiantes como profesores que he hecho crecer como persona, debo agradecer a mi compañero **Lesner Guzmán**, que aunque nunca fue un amigo muy cercano, siempre estábamos del uno al otro para ayudarnos, a mis amigos **Isabel Montero Rosario, Frankjell Taveras, Steven Corniel** por en momentos difícil siempre decir que todo estará bien, aunque las cosas se pusieran peores, a mi Asesor, **Francisco Sánchez** que desde que estoy en la universidad siempre ha insistido conmigo para que sea puntual aunque casi nunca lo era y sobre todo a mis queridas amigas, **Roxelle Bernal Simó y Karl Way NG** , por hacer de mi último año en la universidad el mejor de todos por más problemas que pasara siempre me ayudaron, me enseñaron lo que es una buena amistad y confianza entre las personas, les agradezco desde el fondo de mi corazón todo lo que hicieron por mí en el poco tiempo que llevábamos conociéndonos.

Introducción

Las ilustraciones para infantes son un tema un tanto peculiar, nos demuestran la capacidad que tiene el ser humano para aprender y memorizar. Los libros ilustrados para infantes es una de las mejores maneras de hacer que un bebe asimile y se vaya asociando con los entornos mediante ilustraciones que describen su entorno como tal cual de un libro se tratase.

Hoy en día la ilustración infantil en los libros dominicanos para infantes es un tema que no es muy conocido, o al menos, no fuera de lo que son los mismos ilustradores que se dedican a dicha área.

Hoy en día la República Dominicana hay muchos libros que, aunque sus ilustradores sean provenientes de otros países, sus historias están ambientadas al público dominicano, con el objetivo de hacerlos crecer y que se interesen al mundo de la lectura y aprendan lo más posible en esas etapas tan jóvenes donde absorben toda información que les rodea. Uno de estos ejemplos es el libro ilustrado "*Mi tío tiene 8 años*" el cual su historia se ambienta en una chica dominicana, pero el ilustrador "*Guillermo Pérez*" No es dominicano en sí, pero capta los colores y la esencia del ambiente dominicano en dicha ilustración infantil

Cualquier ilustrador que se quiera dedicar al área infantil debe hacer rigurosas investigaciones, no solo de una historia que le guste a un infante si no de como este le puede implantar, los mejores colores que se pueden utilizar para una historia, etc. No importa mucho como quiera hacer las ilustraciones, si tradicionales con acuarelas o pintura de oleó, u simplemente actualizarse a la era de las Tabletas graficas que permiten infinidad de colores como si de lienzos infinitos.

Tenemos en el mercado del 2015 hasta el 2018, muy buenas ilustraciones infantiles que estaremos viendo a lo largo del trabajo, y estaremos observando el desarrollo que han tenido y comparaciones a lo largo de los años con estas pequeñas obras de artes para pequeños y no tan pequeños.

El objetivo de esta investigación es dar a conocer el desarrollo del libro ilustrado infantil dominicano, en pocas palabras como se ha desarrollado este libro, que se ha presentado estos años, etc.

Se es necesario saber el desarrollo que ha tenido esta área desde el 2015 al 2018, ¿Qué ha pasado? Y si se ha generado beneficios en esta área gracias a esas ilustraciones creadas en este periodo. Cabe destacar que no se mencionaran todas las ilustraciones de cada año sino la que a opinión han sido las que más han influido e innovado a comparación con años anteriores.

Se ha de destacar que en el 2018 de un total de 100 ilustradores solo 23 se han interesado por el área infantil, dando a un 23% de los ilustradores dedicados al área recién se gradúan, esto no cuenta posible retiros o cambios del parecer durante su periodo para adaptarse a el arte infantil, ya que, como cualquier otro estilo o rama, necesita su tiempo y dedicación y sobre todo una exhaustiva investigación.

Lo más importante es saber cuál ha sido el desarrollo de todo esto y como ha ayudado a mejorar el área infantil en la República Dominicana.

Ante esta problemática se formularán las siguientes preguntas para establecer el desarrollo de los libros ilustrado para infantes en la República Dominicana desde el año 2015 al 2018 ¿Qué tanto enfoque tiene la ilustración infantil en la República Dominicana? ¿Qué libros infantiles dominicanos fueron los más destacados? ¿Qué tantos ilustradores infantiles dominicanos activos había en el año 2015? ¿Cuál sido el avance de la ilustración infantil dominicana en el 2016? ¿Cuáles fueron los libros para infantes destacados del año 2015 al 2018? ¿Cuáles son las pautas para ilustrar un libro infantil? ¿Afecta el estilo grafico en las ilustraciones para infantes a la hora de aprender? ¿Cuál es el libro que más se destaca por sus aspectos dominicanos?

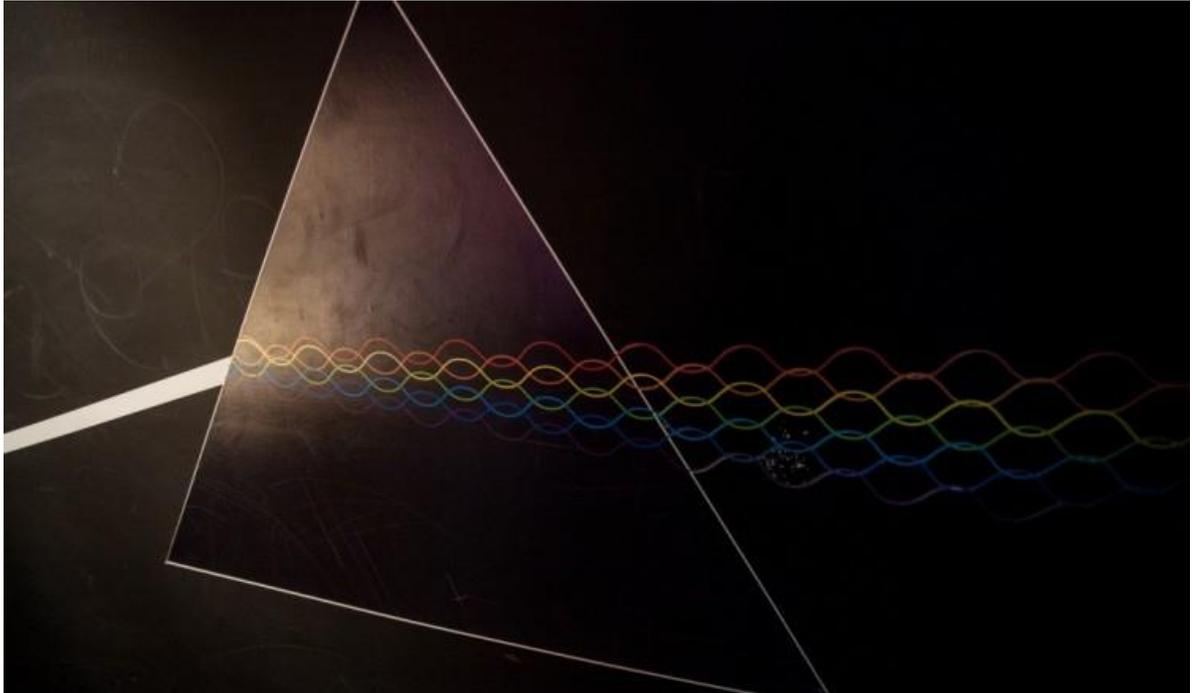
En esta investigación tendremos como objetivo general, Seleccionar los libros ilustrados con mayor impacto visual , Identificar las técnicas y pautas para ilustrar, Establecer el desarrollo visual que adquieren los libros infantiles , Determinar lo necesario para crear libros infantiles competentes, Seleccionar los efectos de los colores suaves en las ilustraciones para infantes, Desglosar las paletas de colores utilizadas en los libros infantiles, Determinar la causa de cambio constante en los estilos de los ilustrados, Organizar el desarrollo que ha tenido el libro ilustrado dominicano.



Capítulo 1.- Marco Teórico



1.1 ¿Qué es el color?



Se puede definir el color como una sensación que se produce en nuestra vista por el modo en el que esta se refleja en diversas superficies. Teniendo en cuenta la función de las propiedades, la luz que los objetos indican siempre será diferente, un ejemplo sería el azul del cielo cambie a los tonos naranjas que posee el atardecer y que un objeto que posea volumen al oscurecerse lo pierda.

Toda sensación que produce el color es recogida y llevadas hacia nuestro cerebro junto a lo que denominamos sentimientos y emociones en los cuales se inspiran. Todo color puede transmitir una emoción determinada y una Buena combinación de colores puede hacer que la fuerza de ese sentimiento se amplifique.

Se puede definir el color como una de múltiples sensaciones que se han de provocar por diferentes ondas e intensidades de luminosidad al incidir sobre los conos de la retina. Justo como la imagen más arriba representa, el color se divide en longitudes de onda.¹

¹ Muñoz, L. (2018). Descubrí los colores de la luz blanca [Ilustración]. Recuperado de <http://www.tecnopolis.mincyt.gob.ar/sabias-que/descubri-la-luz-blanca/>

Al tratarse sobre el color debemos de tener en cuenta 3 dimensiones sumamente importantes

El matiz, que es la experiencia que tiene un determinado color cromático, un ejemplo sería El rojo, verde, amarillo, azul, etc. Este es determinado por lo que se conoce como onda de energía luminosa, de esta manera, las longitudes de onda corta (que según investigaciones se encuentra en un radio de 450nm) licitan la sensación del matiz azul, las denominadas longitudes de onda medias (560 nm) crean matices verdes o amarillos y las más largas (700nm) crean sensaciones rojas y naranjas, a continuación, podemos observar un ejemplo grafico de el matiz en los colores y su diversidad..²

#FFBFBF	#FF8080	#FF4040	#FF0000	#BF0000	#800000	#400000
#FFFFBF	#FFFF80	#FFFF40	#FFFF00	#BFBF00	#808000	#404000
#BFFFFB	#80FF80	#40FF40	#00FF00	#00BF00	#008000	#004000
#BFFFFFF	#80FFFF	#40FFFF	#00FFFF	#00BFBF	#008080	#004040
#BFBFFF	#8080FF	#4040FF	#0000FF	#0000BF	#000080	#000040
#FFBFFF	#FF80FF	#FF40FF	#FF00FF	#BF00BF	#800080	#400040

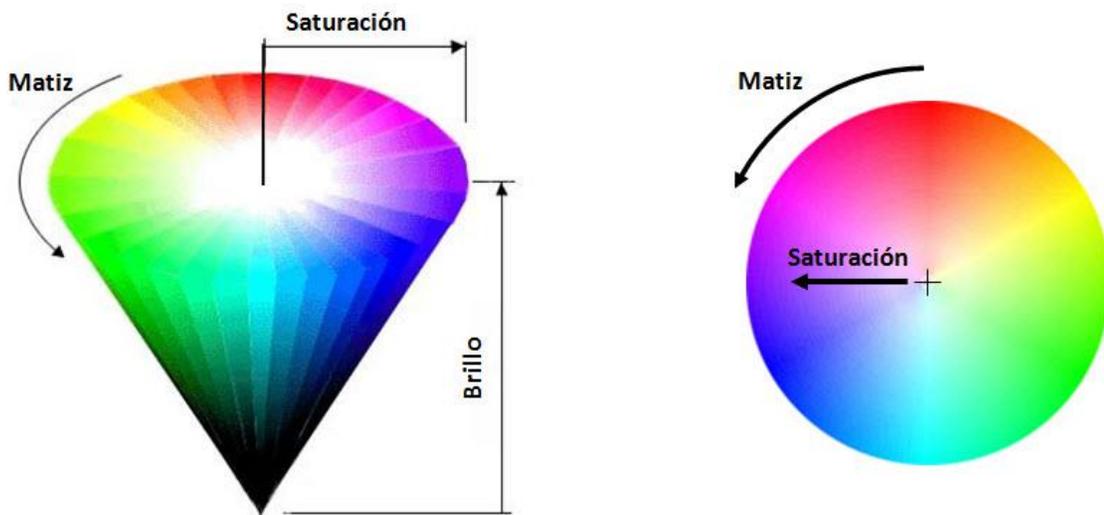
El brillo: es aquella interpretación subjetiva de lo que llamamos intensidad luminosa, en otras palabras, la luminancia que percibimos de un color. Se podría decir que el humano establece una escala interna de brillantes que va desde lo visible hasta lo no visible, ya que el humano no es sensible a la iluminancia débil. Ejemplo en la imagen a continuación³

² Stone, M. (2015). Teorías del color [Ilustración]. Recuperado de <http://teoriasdecolor.blogspot.com/2015/>

³ Santin, P. (2015). Teoría del color [Ilustración]. Recuperado de <http://santinarte.blogspot.com/2015/06/teoria-del-color.html>



La saturación: es la proporción de blanco que contiene mezclado un color cromático. En otros términos, es la pureza del color. Cuanta menos proporción de blanco haya, resultará más saturado el color y viceversa.



4

Investigaciones Psicofísicas realizadas con anterioridad han puesto en manifiesto que si exponemos sujetos ante luces cuya longitud de onda ronde entre 380 y 760 nm, estos sujetos pueden llegar a omitir hasta 150 matices diferentes de color. De igual manera, si se variase el brillo y la saturación es posible omitir hasta una cifra de más de 7 millones de colores diferentes.

Viejas investigaciones de Isaac Newton, indican que el color es una simple sensación que se produce en respuesta a un estímulo directo al ojo, este estímulo es recolectado por los rayos de luz y longitudes de ondas.

⁴ Moral, A. (2014) Aprendo fotografía (Ilustración). Recuperado de <https://aprendofotografia.wordpress.com/2014/08/20/13a-introduccion-al-color/>

1.2 Clasificación de los colores

Los colores se pueden clasificar de una manera única, de tal manera cualquier humano pueda entenderlos y comprenderlos para saber en qué utilizarlos simplemente con un poco de estudio, antes de empezar a definir los colores, tenemos que saber que estos se clasifican como Primarios, secundarios y terciarios. Denominamos colores primeros a los colores más básicos y de los cuales se derivan todos los demás, estos son rojo, verde y amarillo, de estos 3 colores podemos sacar los secundarios y terciarios simplemente agregando un poco de tono de otro color.



5

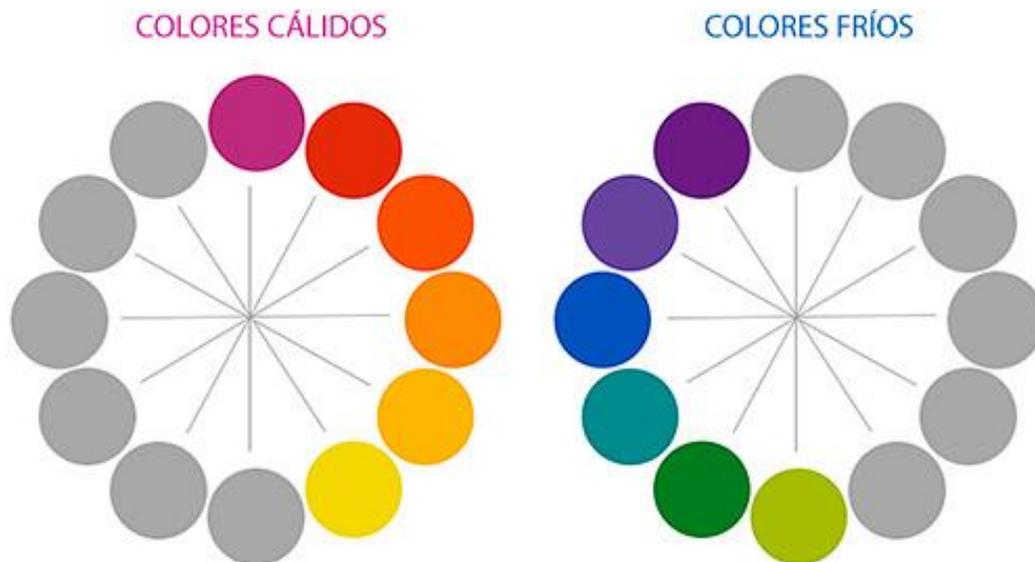
⁵ Cordoba, M. (2009). Clasificación de los Colores [Ilustración]. Recuperado de https://www.taringa.net/+arte/clasificacion-de-los-colores_12o6qs

Como mencionamos anteriormente, si combinamos los colores primarios podemos adquirir los colores secundarios, estos son el cian, magenta y amarilla y si mezclamos directamente estos colores adquirimos lo que son los colores terciarios.

Con cada combinación de colores, podemos ir adquiriendo nuevos tonos, muy diversos entre sí, Adquirir un uso correcto de la mezcla de colores es sumamente importante para cualquier persona que se quiera dedicar al área artística, ya que bien tenemos el arte a blanco y negro, los colores son aquellos que dan vida y casi siempre sentido a una obra artística y una buena combinación de colores hace la gran diferencia entre un buen artista o no.

1.2.1 Colores cálidos y fríos

Los denominados colores cálidos son aquellos que nos dan una sensación de estar activos, alegros, dinámicos, tener confianza o pensar en una amistad, estos colores van del amarillo al naranja según la imagen presentada más adelante.



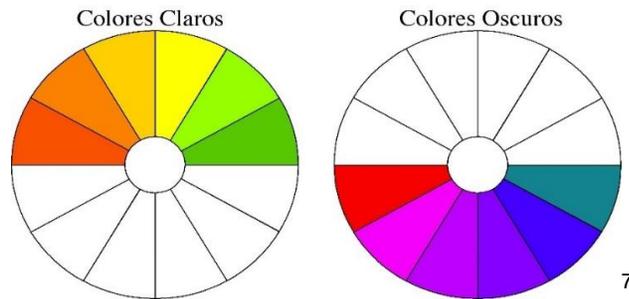
6

Y Los denominados colores fríos son aquellos que nos causan tranquilidad, seriedad, distanciamiento. Estos son los colores como el azul o verde, o incluso el violeta. Un ejemplo es un azul que representa superficies metálicas o un Verde oscuro que expresen profundidad.

⁶ Elías, J. (2012). Colores cálidos y Colores Fríos [Ilustración]. Recuperado de <https://www.fotonostra.com/grafico/colorescalifrios.htm>

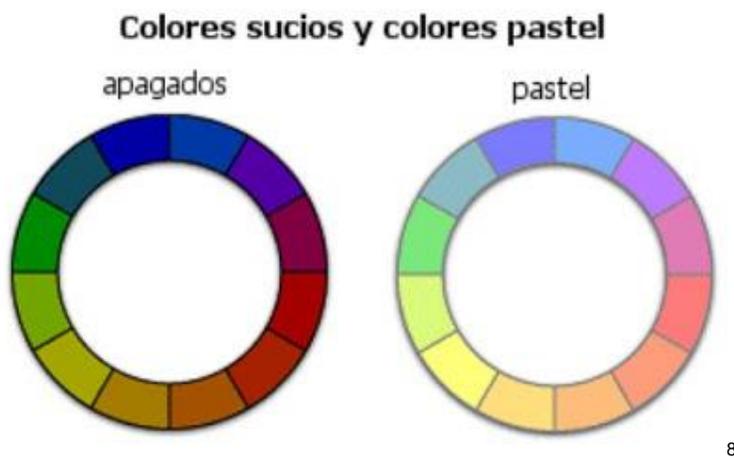
1.2.2 Colores claros o luminosos y oscuros

Los colores claros inspiran limpieza, juventud, jovialidad, como ocurre con amarillos, verdes y naranjas, mientras que los oscuros inspiran seriedad, madurez, calma, como es el caso de los tonos rojos, azules y negros.



1.2.3 Colores apagados y los colores pastel

Obtenidos cuando se aumenta o disminuye la luminosidad de todo el círculo cromático. Los colores apagados son aquellas que expresan la oscuridad y tonos pocos vivos.



⁷ Amina, D. (2017). Colores oscuros [Ilustración]. Recuperado de <https://sites.google.com/site/aminadabtuj/colores-oscuros>

⁸ Absta, J. (2016). Teoría del color [Ilustración]. Recuperado de <http://absta.info/teoria-del-color.html?page=10>.

Gama de grises

La gama de grises son colores metros que se forman por la igual cantidad de rojo , azul y verde, los tonos gris son aquellos que tienen toda una expresión Hexadecimal para ellos, es decir que poseen todos los caracteres iguales.



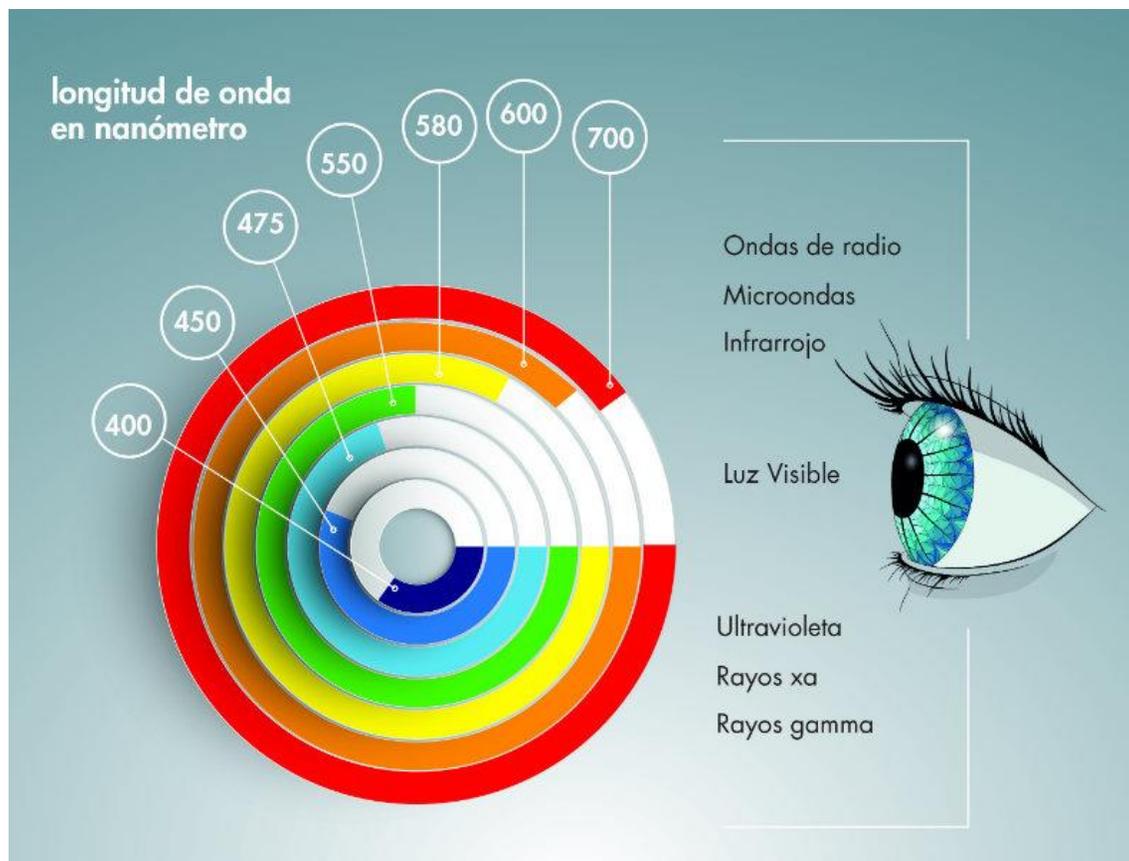
9

Los tonos grises son los idóneos a la hora de expresar seriedad, elegancia, aunque por naturaleza son considerados colores tristes.

Aquellas tonalidades que podemos encontrar en la parte alta del espectro normalmente son percibidas con mucha más energía y considerados más extrovertidas, mientras tanto, los colores del espectro bajo son considerados mucho más tranquilos y relajados., Los tonos verdes y azules perciben la calma y todo ambiente relajado para tranquilizarse. Al observar tonos rojos, naranjas y amarillas se perciben como tonos cálidos, mientras que los azules lo contrario, los diferentes tonos pueden crear variación en la lejanía.

⁹ Jose, J. (2014). Escala de Grises [Tipo]. Recuperado de <http://elcofre-pinturaartistica.blogspot.com/2011/12/escala-de-grises.html>

1.3 Teoría del color



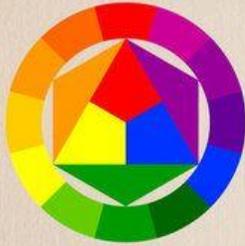
10

Se conoce como **teoría del color** al conjunto de principios que se utilizan para crear una mezcla de colores y poder determinar los efectos visuales que este produce en la vista y sentidos del humano. Esta teoría nos da un sinfín de proporciones en un terreno común para que podamos entender como los colores se pueden usar, organizar, coordinar y relacionarme entre sí. Por lo tanto, se trata de la mezcla de colores y los efectos visuales del color, realizados por Leonardo Da Vinci, Isaac Newton, Goethe, entre otros.

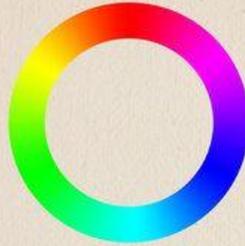
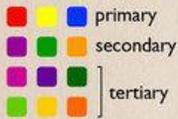
Esta teoría crea una estructura lógica para el color. Por ejemplo, si tenemos un surtido de frutas y verduras, podemos organizarlas por color y colocarlas en un círculo que muestre los colores en relación entre sí.

¹⁰ Saidal, H. (2014). Como el ojo recibe el color [Infografía]. Recuperado de <http://www.www.www>.

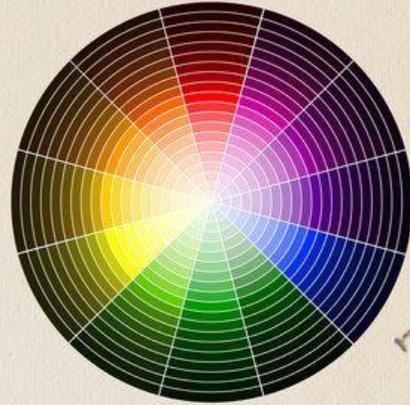
COLOR THEORY



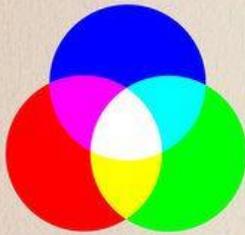
Color types



Visible color spectrum

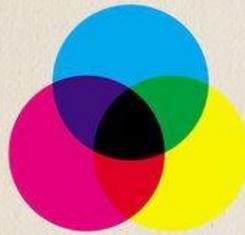


COLOR MIXING



RGB

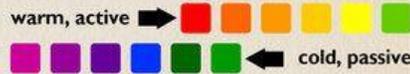
additive
- created with light -



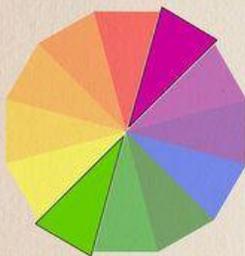
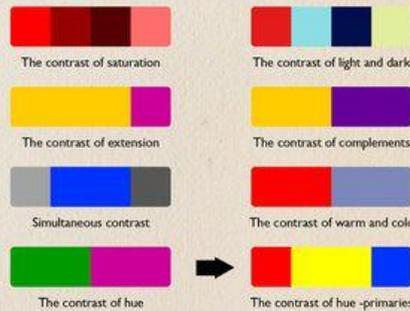
CMYK

subtractive
- created with ink -

COLOR PROPERTIES



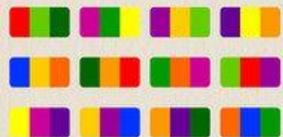
Color contrasts



Complementary color pairs



Split complementary



¹¹Richard, R. (año). Color Theory [Tipo]. Recuperado de <http://www.www.www>.

Lo que ocurre cuando percibimos un objeto de un determinado color, es que la superficie de ese objeto refleja una parte del espectro de luz blanca que recibe y absorbe las demás. El denominado color blanco o luz blanca está compuesta por los tres colores básico, rojo, verde y azul. Por ejemplo, en el caso de objeto de color rojo, éste absorbe el verde y el azul, y refleja el resto de la luz que es interpretado por nuestra retina como color rojo. Este fenómeno fue descubierto en 1666 por Isaac Newton, que observó que cuando un haz de luz blanca traspasaba un prisma de cristal, dicho haz se dividía en un en lo que se denomina un espectro de colores idéntico al de un arcoíris con sus respectivos colores.

En cualquier arte gráfica se puede encontrar dos grandes categorías referente al color, imagen en color e imagen a blanco y negro, estas son muy fácil de diferenciar, tenemos también imágenes a plumas, tramos, usando diversos tipos de grises, etc., Las imágenes pueden de igual manera dividirse en dos categorías, colores planos y degradados.

Muchas veces, el color no es un simple atributo que recubre la forma de las cosas en busca de la fidelidad reproducida. A pesar de que, sin el color la forma permanece, con frecuencia el Mensajes es, precisamente, el Color, o lo que sólo puede expresarse por el Color.

Casi siempre el color no es un mero atributo que recubre la forma de los objetos y busca reproducirlos fielmente. A pesar de que sin color la forma siempre permaneceré, en pocas palabras por mas forma que tenga el color es lo que verdaderamente le da expresión

El color siempre esta y está presente en todos los aspectos de la vida e identidad empresarial, de marca, etc. En la identidad muchas empresas pueden realizar diversos estudios para que un color sea el principal elemento que los identifique.

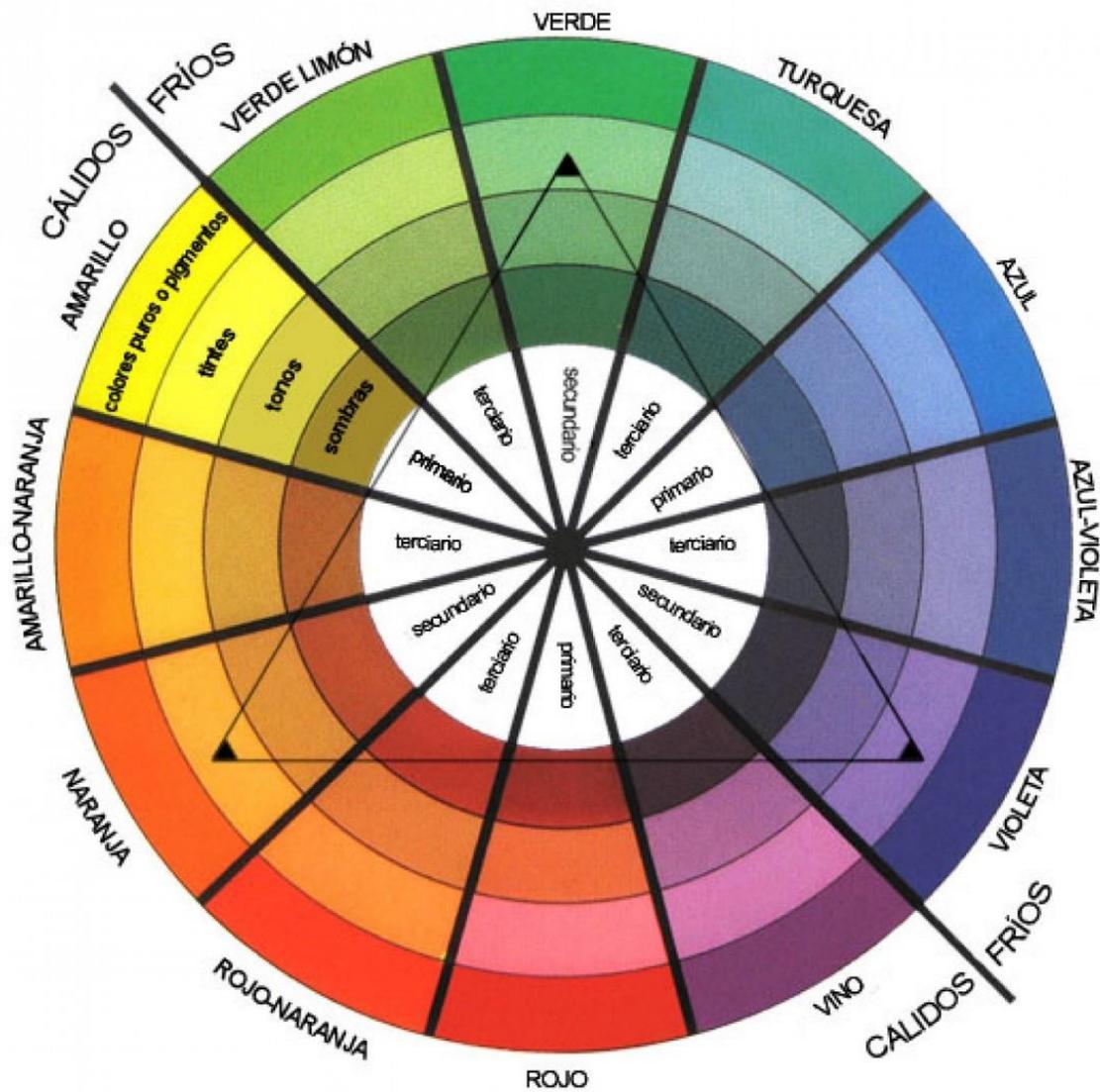
Como parte del o que es su identidad visual, el color debe emplearse uniformemente en una serie de elementos dirigidos a la identidad, esto se convertía en la rúbrica de la empresa.

Si aprendemos a ver el color y a como obtener una interpretación de sus propiedades inherentes podremos descubrir el punto de partida a la hora que deseemos realizar un tratamiento eficaz en diversas aplicaciones graficas que hagamos. Se podría establecer diversas clasificaciones de los colores."

1.3.1 Circulo Cromático

El circulo cromático no es nada más que un círculo de color basado en los colores primarios rojo, amarillo y azul, a base de este círculo podemos observar las diversas variedades de tonos que se crean y cuales colores se necesitan para que adquiera dicho tono, claro no se encuentra todas las tonalidades, pero se puede observar las principales combinaciones y de cómo le afecta pertenece a elementos ajenos a estos como la saturación, etc. Se sabe que en 1666 Newton desarrollo un diagrama circular sobre los colores, desde ese momento los científicos y artistas han estudiado y diseñado diversas variaciones de este con concepto.

A continuación, podremos observar lo que es un círculo cromático completo, que tiene todos los tonos posibles y que se puede adquirir de cada tono, ya sea un verde o un rosa, podremos observar con claridad de donde viene.



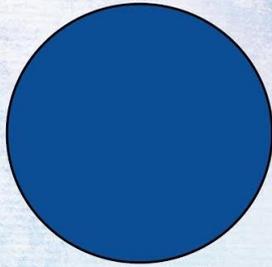
12

Colores primarios

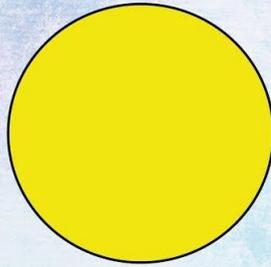
Definiendo con más profundidad los mencionados colores primarios, en la teoría del color estos 3 colores son pigmentados que no se pueden mezclar ni formar con ninguna combinación de otros colores, ¿a qué se refiere con esto?, que estos colores no se pueden obtener de ninguna combinación, solo están presentes.

¹² De la Flor, M. (2016). Como usar el color [Ilustración]. Recuperado de <http://magledass.blogspot.com/>

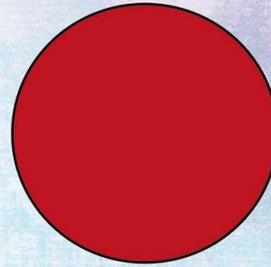
Colores primarios



Azul



Amarillo

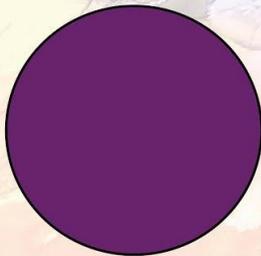


Rojo

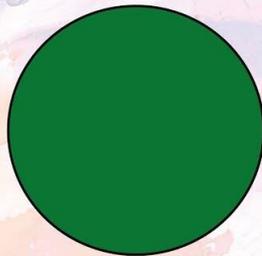
13

Colores secundarios: Los colores secundarios a diferencia de los primarios solo se obtienen al mezclar los primarios y no se pueden adquirir de otra manera, ejemplo un secundario con otro secundario, no dará un primario, sino que dará clase a lo que son denominados los colores terciarios.

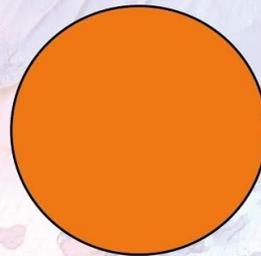
Colores secundarios



Morado



Verde



Naranja

14

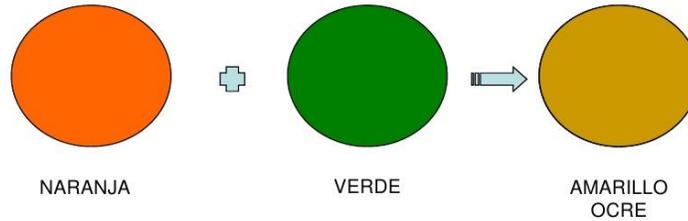
¹³ Arunima, A. (2017). Colores Primarios [Ilustración]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=ujgxDNBqLqo>

¹⁴ Arunima, A. (2017). Colores Secundarios [Ilustración]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=dEygJVUtGfs>

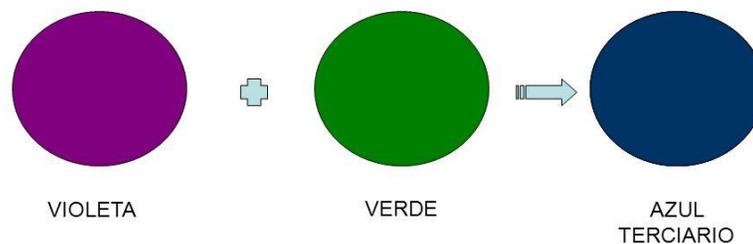
Colores terciarios

Finalizando con los colores terciarios estos solo se adquieren formando 2 colores secundarios o combinando lo que es un color primario con un secundario, dependiendo de las combinaciones podemos tener combinaciones curiosas como las que tenemos más abajo.

COLORES TERCIARIOS



COLORES TERCIARIOS



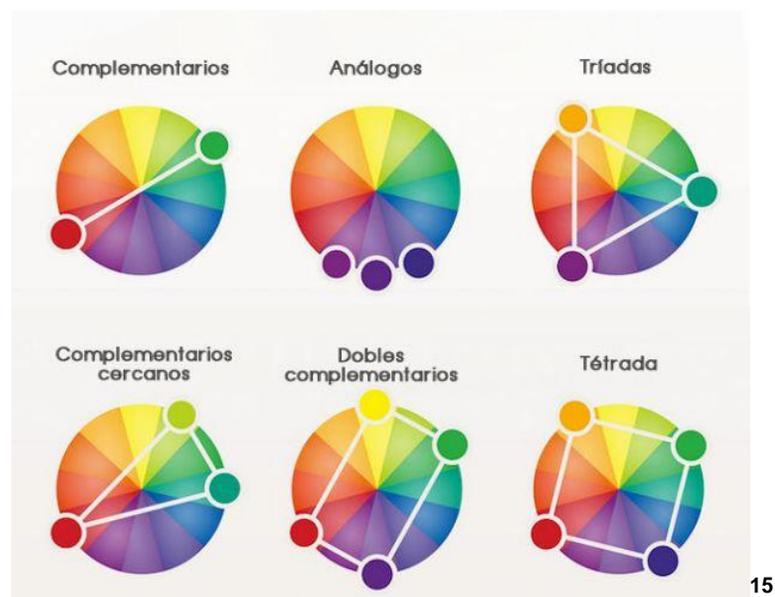
1.3.2 Armonía de los colores

La armonía se puede definir como un arreglo agradable de partes, ya sea música, poesía, color o incluso un helado.

En las experiencias visuales, la armonía es algo que es agradable a la vista. Involucra al espectador y crea un sentido interno de orden, un equilibrio en la experiencia visual. Cuando algo no se encuentra en armonía es problemático o muy caótico. En un extremo se encuentra una experiencia visual tan insustancial que el espectador no se involucra.

El cerebro humano rechazará información infra estimulante. En el otro extremo hay una experiencia visual tan recargada, tan caótica que el espectador no puede soportar mirarla. El cerebro humano rechaza lo que no puede organizar, lo que no puede entender. La tarea visual requiere que presentemos una estructura lógica. La armonía del color ofrece interés visual y sentido del orden.

En resumen, la unidad extrema conduce a la subestimación, la extrema complejidad conduce a una sobre estimulación. La armonía es un equilibrio dinámico.



¹⁵ Marín, C. (2018). El color [Ilustración]. Recuperado de <https://carolinamarinweb.wordpress.com/2018/02/13/el-color-elemento-fundamental-del-maquillaje/>.

1.3.3 Algunas fórmulas para la armonía del color

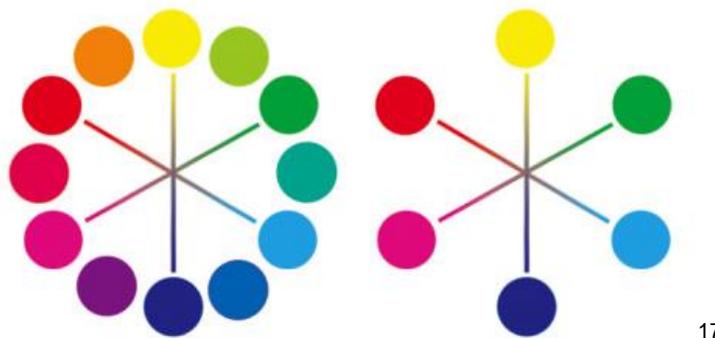
Hay muchas teorías para la armonía. Las siguientes ilustraciones y descripciones presentan algunas fórmulas básicas.

1. Un esquema de color basado en colores análogos



Los colores análogos que se encuentran uno al lado de otro en un círculo cromático de 12 partes, como son amarillo y verde o amarillo y naranja. Por lo general uno de estos colores es el predominante

2. Un esquema de color basado en colores complementarios



¹⁶ Monferrer, M. (2018). Teoría del color [Ilustración]. Recuperado de <https://www.mlmonferrer.es/teoria-del-color-ii-circulo-cromatico/>

¹⁷Richarson, J. (2019). Colores complementarios [Ilustración]. Recuperado de <https://flexografiadecentroamerica.wordpress.com/2009/11/03/colores-complementarios/>

Los colores complementarios son dos colores que están directamente opuestos entre sí, como el rojo y el verde y el rojo-violeta y el amarillo-verde. En la ilustración de arriba, hay varias variaciones de amarillo-verde en las hojas y varias variaciones de rojo-púrpura en la orquídea. Estos colores opuestos crean el máximo contraste y la máxima estabilidad.

3. Un esquema de color basado en la naturaleza

La naturaleza proporciona un punto de partida perfecto para la armonía del color. En la ilustración anterior, el rojo amarillo y el verde crean un diseño armonioso, independientemente de si esta combinación se ajusta a una fórmula técnica para la armonía del color.

1.3.4 Contexto del color

Cómo se comporta el color en relación con otros colores y formas es un área compleja de la teoría del color. Compare los efectos de contraste de diferentes fondos de color para el mismo cuadrado rojo.

El rojo aparece más brillante sobre un fondo negro y algo más apagado sobre el fondo blanco. En contraste con naranja, el rojo parece sin vida; en contraste con el azul verdoso, exhibe brillo. Tenga en cuenta que el cuadrado rojo aparece más grande en negro que en otros colores de fondo.

1.3.5 Diferentes lecturas del mismo color

Si su computadora tiene suficiente estabilidad de color y corrección gamma (enlace a [¿Es el color de su computadora?](#)) Verá que el pequeño rectángulo morado de la izquierda parece tener un tinte rojo-púrpura en comparación con el pequeño rectángulo morado a la derecha. Ambos son del mismo color que se ve en la siguiente ilustración. Esto demuestra cómo tres colores se pueden percibir como cuatro colores.

Observar los efectos que los colores tienen el uno sobre el otro es el punto de partida para entender la relatividad del color. La relación de los valores, las saturaciones y la calidez o frialdad de los tonos respectivos pueden causar diferencias notables en nuestra percepción del color. (Cruz J. d., 2010)

El círculo cromático es algo indispensable en el área artística, no solo por su funcionalidad sino porque nos enseña las grandes combinaciones y variables que pueden tener los colores, como se forma x color o cuanto de un color hay que agregar a otro para adquirir un tono en específico, sin duda usar el círculo cromático a la hora de elaborar cualquier obra de arte es indispensable al menos pensar en él.

Pureza Fe Creencia Bondad Inocencia Caridad Modestia Frialdad Vacío interior	Imparcialidad Tristeza Control emocional Acompañamiento	Riqueza Deseo Gala Poder físico Poder social Poder intelectual Misterio	Sabiduría Riqueza Gloria Esplendor Nobleza Orden Razón Equilibrio
Esperanza Comprensión Benevolencia Afecto Integración Relación Sociabilidad	Lealtad Integridad Poder Purificación Conocimiento	Realeza Amor Ira Fuerza Coraje Vanguardia	Alegría Energía Salud Fiesta

18

1.3.6 Como afecta el color en un infante.

Los colores para los adultos pueden significar varias cosas dependiendo desde que perspectiva se ve, ya sea psicología o artísticamente hablando, pero en los infantes

¹⁸ Espinosa, R. (2015). El Color [Informativa]. Recuperado de <http://ldpiute.blogspot.com/2015/05/el-color.html>

esto es un caso un tanto particular ya que reaccionan de una manera diferente a nosotros, ya que sus mentes no están muy desarrolladas los colores tienen otros significados o efectos en ellos más allá de los cómo hacen sentir a un adulto o siquiera a un adolescente.



Rojo: Atrae la visión al instante y estimula la acción. Se recomienda en ambientes, juguetes y ropa pues genera energía, da vitalidad y combate la depresión. No es recomendable utilizarlo en habitaciones de niños hiperactivos o agresivos, ni en espacios donde es necesaria la concentración.



Azul: Crea un efecto calmante y tranquilizador, ayuda a conciliar el sueño y produce sensación de armonía. En tono pastel, baja los niveles de estrés y relaja a los chicos. Evita tonos intensos y si los utilizas, combínalos con blanco.



Amarillo: Es un color activo, optimista y estimulante. Despierta la actividad mental y por ello es buena opción para habitaciones de niños con poca concentración. Usa

el tono pastel para estimular la actividad intelectual en pequeños con problemas de aprendizaje o fatiga mental. Puedes utilizar moderadamente el color brillante para imprimir alegría.



Naranja: Inspira vitalidad, alegría y felicidad. Las tonalidades suaves expresan calidez, estimulan el apetito y la comunicación, mientras que las tonalidades más brillantes incitan a la diversión y la alegría. Puede usarse para el cuarto de juego de los niños combinado con colores neutros pues estimular el aprendizaje y un buen estado de ánimo.



Verde: Fomenta la armonía y posee una influencia calmante sobre el sistema nervioso. Puede usarse en la recámara y los lugares destinados al descanso de tu hijo gracias a que inspira equilibrio, también es apto para combinarse en la habitación de los bebés.



Rosa: Genera calma, relajación y afecto. Se asocia con dulzura, delicadeza, bondad, ternura y buenos sentimientos. Las combinaciones más populares son rosa y blanco, rosa y turquesas o rosa y lila.

Violeta, púrpura o lila: Dan la sensación de paz y van bien en las recámaras de las niñas, puedes usar lila y morado o hasta blanco, azul y rosa.



Colores neutros: También fomentan la tranquilidad y la quietud, por lo que son ideales para la paz y el descanso de los pequeños. Para darle acentos de color, integra detalles en verde, azul, lila o rosa.

Blanco: Estimula la actividad intelectual y favorece la imaginación, por ello es recomendable para cuartos de niños pequeños. (Comex, 2013)

1.4 Ilustración

1.4.1 ¿Qué es la ilustración?

Las ilustraciones son imágenes asociadas con palabras. Esto significa que podemos producir imágenes que llevan un mensaje, como las pinturas rupestres, y los mosaicos religiosos. Un buen punto de partida son los manuscritos medievales. Un aspecto importante de la ilustración es el uso de diseños bidimensionales, a diferencia de las imágenes pintorescas y espaciales que tratan de captar la tercera dimensión.



19

Se trata de un movimiento relativamente moderno. En sus primeros momentos tuvo mucho que ver con la pintura de caballete, con la decoración arquitectónica y con los dibujos realizados para las revistas ilustradas.

El uso cotidiano de la ilustración ha sido básicamente el de la publicidad, prestándose a hacer anuncios de cualquier tipo de producto, a decorar la portada

¹⁹ Roset, C. (2018). Gris [Ilustración]. Recuperado de <https://graffica.info/conrad-roset-ilustra-videojuego-gris/>

de un libro, un cómic, de un juego de ordenador, o a hacer aparecer la imagen descrita en un libro de cuentos.

Según Oscar Chichoni (ilustrador y dibujante de cómics) “... En un cierto género de pintura se plantea un hecho prevalentemente estético, donde la composición y el uso del color suelen tener una preponderancia sobre la anécdota. En la ilustración, en cambio, existe siempre una carga narrativa más evidente y directa. Por lo tanto, creo que una ilustración es una suma de calidad estética, buena técnica y originalidad narrativa”.

La ilustración es un campo fantástico donde puede desarrollarse un arte figurativo de altísima calidad y con un amplio espectro de modalidades. Cada artista puede ejercerlo a su manera; desde el clásico concepto de la ilustración como interpretación visual, generalmente de un escrito, a la libre creación de un universo propio de un terreno tal vez más cercano a la pintura. (Anne, 2012)

Intentaremos definir con un poco de precisión qué fue la Ilustración. Seguramente no podremos destacar una definición única como pretendieron hacer los grandes estudiosos clásicos como, por ejemplo, Hegel en la Historia de la filosofía o en las Lecciones de filosofía de la historia universal.



²⁰ Sobaja, Z. (2013). Taller de ilustración [Fotografía]. Recuperado de <http://nfgraphics.com/taller-de-ilustracion-collage-impartido-por-zoveck-estudio/>

Hegel vincula la Ilustración al proceso moderno que prioriza la reflexión racional del sujeto pensante humano, pero critica su abstracción, la unilateralidad y la frialdad analítica, dicotomizadora y que "solidifica las diferencias". Es lo que impide -piensa Hegel- toda reconciliación o síntesis dialéctica y que tiene como consecuencia inevitable la violencia de la Revolución francesa.

Por su parte, Ernst Cassirer, en la Filosofía de la Ilustración, destaca la reformulación de la naturaleza misma de la filosofía.

Recuperando la actitud filosófica más auténtica, la Ilustración evita caer ante "el espíritu de sistema" que quiere "encarcelar" todos y cada uno de los saberes, pero sin ser asistemática. Da gran importancia al análisis y la clasificación rigurosas, pero evita partir de principios metafísicos indemostrables. Así, prioriza las preocupaciones más vitales, dentro de una unidad de método, una mentalidad o una forma de pensar que hay que llamar "ilustrada".

Paul Hazard, en La crisis de la conciencia europea y El pensamiento europeo del siglo XVIII, define la Ilustración como la época en la que explota el gran conflicto larvado durante mucho tiempo en contra del dominio total del cristianismo. Así, abre un conflictivo proceso de ruptura descristianizadora, secularizadora y desacralizadora presidida por la emancipación de la razón humana.

La crítica ilustrada va sobre todo en contra de la concepción religiosa de la vida, pero sin provocar ningún vacío pues los ilustrados eran tan críticos y destructivos del pasado como proyectadores y constructores del futuro. Por eso Hazard rechaza incluir en su análisis "a los apasionados y místicos" del siglo XVIII (que había muchos, reconoce) y también considera inevitable que la radical necesidad de renovación de los ilustrados acabase en una violenta revolución política y social. (Mayos, 2007)

Dentro de la cultura de la imagen, la ilustración merece especial atención. Podríamos definir la ilustración como una imagen narrativa particularmente persuasiva. Su lenguaje, con sus elementos, códigos, sintaxis y propiedades secuenciales, está plenamente capacitado para transmitir mensajes narrativos

completos y eficaces, especialmente en el caso del libro-álbum, cuyas ilustraciones conforman un conjunto de imágenes secuenciadas a tenor de un coherente hilo narrativo, susceptible de ser leído como un relato dotado de cierta autonomía con respecto al texto, en el caso de que lo haya.

La narratividad de la ilustración difiere de la del texto en su grado de concreción y de interiorización receptora. Su función es comunicativa, y existen diversas maneras de comunicarse mediante la ilustración que forman órbitas cognitivas en la esfera de nuestra mente. La recepción del mensaje ilustrado precisa de un proceso de aprendizaje, mediante el cual se adquieren competencias básicas para la lectura y sociabilización del niño. (Amergol, 2005)

1.5 Ilustraciones para infantes

La ilustración en los libros para niños es el primer contacto visual que el niño tiene con el arte, tanto con la literatura como con la plástica y el diseño gráfico, es la manera en que podemos comenzar a generarles una cultura visual y estética.



21

²¹ Chanani, N. (2015). Ilustraciones para niños hechas con amor [Ilustración]. Recuperado de <https://caracteres.mx/ilustraciones-para-ninos-hechas-con-amor-por-nidhi-chanani/>

El libro ilustrado del que se tenga registro más antiguo que aún se conserva es un papiro egipcio de 1890 a. C., aprox. fue encontrado enterrado en la arena, podría incluso ser más antiguo, sus imágenes fueron grabadas con materiales de tipo perecedero: madera, hojas, cuero, etc. En distintas culturas podremos encontrar más vestigios de libros ilustrados, ver la evolución que tuvo el libro ilustrado, hasta la invención de la imprenta pasando por los manuscritos iluminados medievales a los cuales sólo una pequeña élite tenía acceso a ese tipo de libros. Pero a decir verdad aquí lo que nos compete es el libro ilustrado moderno, ahora bien, retomando un poco la idea de la invención de la imprenta, como bien sabes, esto da pie a la producción en masa y por ende a que más público en general tenga acceso a los libros, gracias a los tipos móviles de Johannes Gutenberg en 1430 en Europa.

Hemos afirmado que la ilustración, como imagen narrativa, constituye un lenguaje, y que lo es, precisamente, en la medida en que la percepción de sus elementos es capaz de estimular nuestra mente según esquemas significativos. Aunque hemos hablado del predominio del dibujo de representación dentro de la ilustración, y de hasta qué punto el ilustrador se encuentra ante una elección permanente de opciones formales y de caminos comunicativos, hay que señalar que los adultos somos especialmente inconscientes de hasta qué punto nuestra comprensión de la lectura visual es fruto de un aprendizaje. Efectivamente, comprender la representación no es una actividad congénita. Es el resultado de un largo proceso donde el habla y el adulto resultan esenciales. Hace tanto tiempo que aprendimos a «ver», queda tan lejos de nosotros el primer contacto con aquellas formas sin peso ni grosor que hay en los libros y pantallas, que hemos llegado a la conclusión de que todo el mundo sabe mirar una imagen sin haberlo aprendido, y que nada es más evidente que un dibujo figurativo o una fotografía. Y, sin embargo, no es así. Lo aprendimos. Y lo aprendimos gracias al potencial humano para entender la representación. Un potencial singular que no se da en ningún otro ser vivo que no sea el género humano. ¿Qué es la representación? Hablamos de representación teatral cuando fingimos cualquier acontecimiento, cuando la ficción dialéctica nos ayuda a comprender una realidad «otra». Hablamos de representantes del pueblo

cuando designamos a aquellas personas que nos representan en los escenarios del poder, a los «otros» que son –o deberían convertirse en– mi «yo». Y hablamos de representación en el caso de la imagen, cuando una imagen, una postal, pongamos por caso, representa la torre Eiffel de París (no lo es, sólo la representa, es decir, la presenta de una manera «otra» que en la realidad). El nexos común de todas esas representaciones radica en el concepto de alteridad, un concepto importantísimo porque a través del otro, de lo otro, se alcanza a ser más nosotros mismos que nunca. Una de las funciones esenciales de las ilustraciones dirigidas a la más tierna infancia consiste en familiarizar progresivamente al niño con la representación de la realidad porque, cognitivamente, percibir la realidad o percibir su representación son dos cosas bien distintas, en las que el niño desarrolla habilidades y experiencias sumamente básicas para su desarrollo y sociabilización. (Rosas, 2017)



Como se mencionó con anterioridad la ilustración para infantes es más que fundamental, es la primera interacción de un niño con el arte o con el mundo que le rodea de una forma más compacta a la cual pueden acceder de una forma más sencilla, esta desarrolla su comprensión del entorno mientras el libro ilustrado que

²² Chanani, N. (2015). Ilustraciones para niños hechas con amor [Ilustración]. Recuperado de <https://caracteres.mx/ilustraciones-para-ninos-hechas-con-amor-por-nidhi-chanani/>

tenga sea destinado para esto, con esto he de decir que los libros para infantes son una pieza más que crucial en el aprendizaje de estos mismos, aparte de que les ayuda a comprender el mundo que les rodea, puede despertar en ello un interés por las ilustraciones.

1.6 Desarrollo del libro ilustrado infantil en la República Dominicana

1.6.1 Año 2015

Para empezar este apartado, se ha de aclarar que se hablara del desarrollo que han tenido los libros ilustrados por año. Se analizará de forma critica el libro que más se considera que destacó en cada año y se mencionaran los que tuvieron impacto en ese año como tal, ya sea en aspectos técnicos, los colores y o los estilos que estos presentan, muchos de los libros ilustrado para nuestros infantes han sido ilustrado por extranjeros, pero sus historias y forma de expresarse son 100% dominicana, esta será la forma que se dará a conocer el desarrollo de cada libro.

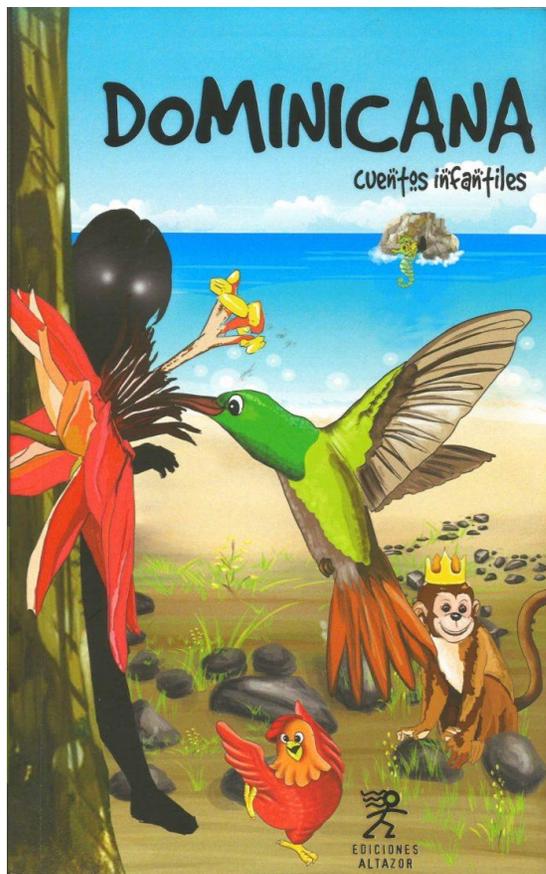
El año 2015 surge un pequeño avance a la hora de la ilustración infantil de forma personal, ya que en este mismo año, Santillana decide establecer en la República Dominicana y en más países latinos, la denominada loquelelo, una institución que se encarga de distribuir y hacer llegar a todos los infantes libros los cuales puedan disfrutar y con esto descubrir el mundo que le rodea, esta empresa se podría decir que es uno de los primeros avances de parte de un editorial para mejorar los libros infantiles en la República Dominicana, aunque cabe mencionar que ya teníamos editoriales que se encaraban de esto, no todos se centraban completamente a este tipo de libros, pero en este caso es una sección totalmente aparte de Santillana que se dedica exclusivamente a libros para infante, dando así una forma fácil y sencilla de encontrar libros con orientación infantil en la República Dominicana.

Como se mencionó con anterioridad en el año 2015 Nace loquelelo un proyecto de parte de la Editorial Santillana, aunque esto es un proyecto para todos los países donde Santillana se encuentra, si fue un buen inicio para el desarrollo de la

Ilustración de libros infantiles en la República Dominicana. Este proyecto nos presentó una variedad de libros dominicanos y extranjeros aptos para todos los infantes.

El libro que más atrae de este mismo año es el titulado: **dominicana** como nuestro bello país, este libro tiene una trama simple que nos quieren presentar ni uno, ni dos, sino 12 cuentos infantiles, todos denominados dominicana.

Este aun ser un libro que tiene más escritura que texto, no se pudo dejar destacar su portada tan llamativa, los cuentos de este son cortos y fáciles de aprender para los niños, su portada en si demuestra variedad al tener más de un personaje resaltando la figura negra entre todos que es la denominada "**dominicana**" en este. Podemos observar que su portada, al no ser la más simple ni la que tenga mejor composición si da a entender que hay variedad dentro de este libro ilustrado, que nos quiere mostrar 12 cuentos con diversos personajes.



Uno de los libros a destacar por su apartado infantil y de cómo nos cuenta una historia mediante imágenes es Chicuí, Corazón de Joya, como su nombre dice, este libro ilustrado es una joya entre los libros infantiles que se pueden encontrar en el año 2015, Una historia más que hermosa que se cuenta de una forma sencilla y elegante. Este libro posee una nobleza interior que se lleva a un primer plano como es el valor esencial del hombre. Es uno de los principales atributos que se puede encontrar en esta obra. Escrito por Edelys Figueredo Garcés e ilustrado por la Ilustradora Dominicana Tania Marmolejo, esta es una obra sencilla que nos hará entender que hay más de una cosa en la vida cotidiana del hombre, en una forma más que sencilla mientras se cuenta.

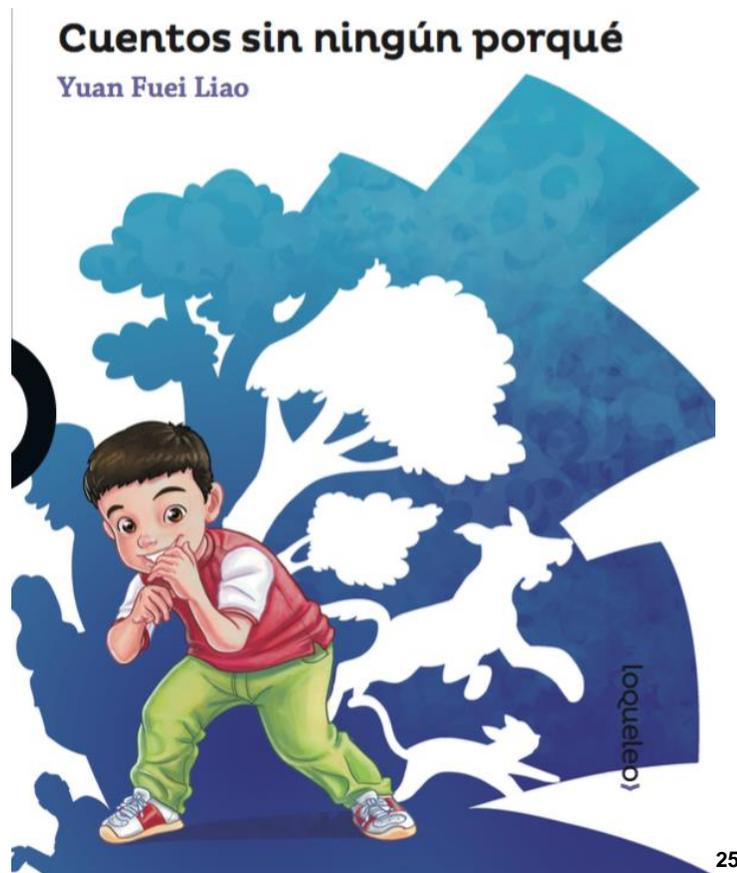


23

²³ Garcés, E. (2015). Chicuí, corazón de Joya [Ilustración]. Recuperado de <https://infantojuvenildominicana.blogspot.com/2015/05/chicui-corazon-de-joya-de-edelys.html>.

Los colores utilizados aquí son más que bellos y aptos para un infante, tonos que reflejan más que nada la naturaleza.

El próximo libro por destacar es Cuentos sin ningún porqué, escrito e ilustrado por Yan Fuei Liao, Ilustrador de Origen Taiwanés pero que lleva varios años residiendo e ilustrando en la República Dominicana, aunque de esto solo podemos apreciar la portada, podemos notar un estilo un poco realista con toques colores suaves y no muy resaltantes, en su pequeña sinopsis nos cuenta lo siguiente: *“¡ Cosas cotidianas, palpitantes de maravilla, ingenio y bondad, son las protagonistas de las historias de este libro, que existen solo porque sí.”*²⁴



²⁴ Polanco, A. (2105). Literatura Infantil y Juvenil Dominicana [Informe]. Recuperado de <https://infantjuvenildominicana.blogspot.com/2015/05/chicui-corazon-de-joya-de-edelys.html>

²⁵ Liao, Y. (2016). Cuentos sin ningún porqué [Ilustración]. Recuperado de <https://www.loqueleo.com/do/libro/cuentos-sin-ningun-porque>

1.6.2 Año 2016

La ilustración infantil sigue con sus fines de ilustrar e informar a los infantes, en este periodo se pudo distinguir más los libros para infantes que cuentan con mensajes para el cuidado del medio ambiente en general o los típicos valores familiares, también destacan uno que otro estilo totalmente diferente.

El libro que se destaca más este año y que destaca aparte del apartado de loqueleo fundado en el 2015, es el Cangrejito escarlata, un libro de serie verde (Para lo más pequeños de 0 a 95)



26

²⁶ Baquero, S. (2016). El cangrejito escarlata [Ilustración]. Recuperado de <https://www.loqueleo.com/do/libro/el-cangrejito-escarlata>

Este pequeño libro de no más de 30 imágenes nos trata de contar en forma de imágenes con muy poco texto como es el cangrejito y hablar sobre temas como son la familia y el cuidado del medio ambiente, a continuación, se mostrará un poco del contenido del libro, proporcionado por la misma loquelelo al público en general para que pueden apreciar dicho libro ilustrado.

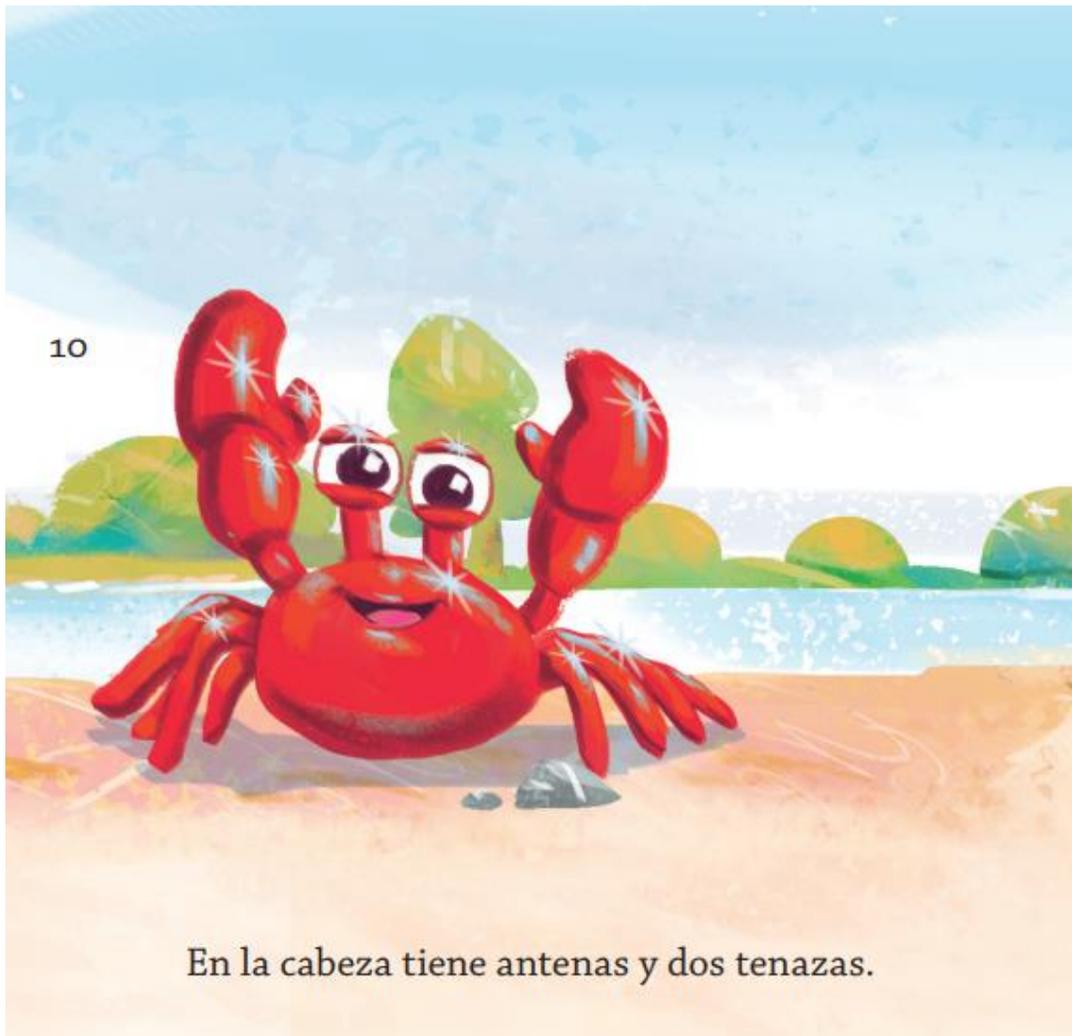
El cangrejito escarlata



El cangrejito escarlata camina con cuatro pares de patas.

27

²⁷ Baquero, S. (2016). El cangrejito escarlata [Ilustración]. Recuperado de <https://www.loqueleo.com/do/libro/el-cangrejito-escarlata>



Aunque no se pueda observar mucho sobre este libro, podemos apreciar de forma más que detalladas como es el cangrejo, como lo tienen en primer plano para darlo a conocer y entender que este es el personaje de nuestra historia, el uso de los colores y sobre todo la fidelidad hacia el rojo escarlata es simplemente perfecta, refleja más que bien el color y en cada imagen podemos apreciar aunque un trabajo sencillo, detallado y completamente hecho con amor, los colores del agua y cielo se distinguen bien aún ser similares no tienen los mismos tonos.

²⁸ Baquero, S. (2016). El cangrejito escarlata [Ilustración]. Recuperado de <https://www.loqueleo.com/do/libro/el-cangrejito-escarlata>

El libro fue escrito por Hortensia Sousa de Baquero, escritora dominicana e ilustrado por Guillermo Pérez.

El cuento Saltos a las estrellas, también se merece una mención en los libros que más destacan en este año 2016, un cuento escrito por Leibi Ng, un cuento que convierte lo simple de la magia y de los circos en cosas más divertidas y atractivas para los infantes a los que les interese, demostrando que siempre hay diversión en todo.

El libro también fue ilustrado por el Ilustrador Guillermo Pérez, este ilustrador usa unos colores simples y nocturnos, junto con el uso de los destellos de las estrellas que nos hacen sentir en un mundo de fantasía desde que observamos la portada



²⁹ Ng, L. (2016). Salto a las estrellas [Ilustración]. Recuperado de <https://www.loqueleo.com/do/libro/salto-a-las-estrellas>



30

Como podemos observar en una de las paginas presentadas, específicamente en la ilustración de la página No.10, el lustrador consigue llevar ese estilo de simpleza y fantasía en lo que va del cuento, causando así empatía y que el infante se sienta interesado por esto, más los colores que hacen referencia a los circos, un buen uso de las tonalidades rojas y azules y de sus combinaciones

Mi abuelo tiene 8 años es un libro infantil ilustrado por Yina Guerrero, Graduada de la universidad APEC, escritora e ilustradora tiene muchos trabajos referentes a lo que son la ilustración infantil que son de interés y más sus historias como llevan ciertos temas que no se tocan con normalidad, en esencia, es una buena escritora e ilustradora, hablaremos de uno de sus libros infantiles, titulado: *Mi abuelo tiene 8 años*.

³⁰ Ng, L. (2016). Salto a las estrellas [Ilustración]. Recuperado de <https://www.loqueleo.com/do/libro/salto-a-las-estrellas>

Mi abuelo tiene 8 años

Yina Guerrero

Ilustraciones de Guillermo Pérez



31

Empezando con la portada podemos notar un estilo cartoon bastante simple e infantil, nos muestran a un tío muy feliz y vivo solo con su sonrisa y expresión, algo que se logró de una manera más que espectacular.

³¹ Guerrero, Y. (2016). Mi abuelo de 8 años [Ilustración]. Recuperado de <https://www.loqueleo.com/do/libro/mi-abuelo-tiene-8-anos>



32

Los ilustradores Guillermo Pérez y Yatxel Sánchez hicieron más que un magnífico trabajo a la hora de ilustrar aunque algunos apartados como la cara tienen más detalles en su totalidad, se da a entender que quieren denotar las expresiones faciales de estos, como es la del tío en esta imagen, que se le nota vivo y lleno de energía como si fuera un niño pequeño, muy acorde con el título de esta, al fondo se ve lo que puede ser su hija, que lo observa de una manera más que sorprendida por su actitud a la edad que ya posee el señor, que por como viste y se puede ver en su rostro debe tener unos 70 a 80 años.

³² Guerrero, Y. (2016). Mi abuelo de 8 años [Ilustración]. Recuperado de <https://www.loqueleo.com/do/libro/mi-abuelo-tiene-8-anos>

1.6.3 Año 2017

Continuando el análisis de los libros ilustrados infantiles en el año 2017, se ha de destacar que se han encontrado una cantidad considerada de buenos libros ilustrados infantiles, en especial uno que por la información se pudo recolectar, es totalmente dominicano, tanto escrito como ilustrado, no se niega que en los años anteriores se pudiese encontrar un libro con esta características, pero se consideró sobre todo, el uso de los colores y el contenido de la historia como el libro infantil que se estará analizando a continuación.

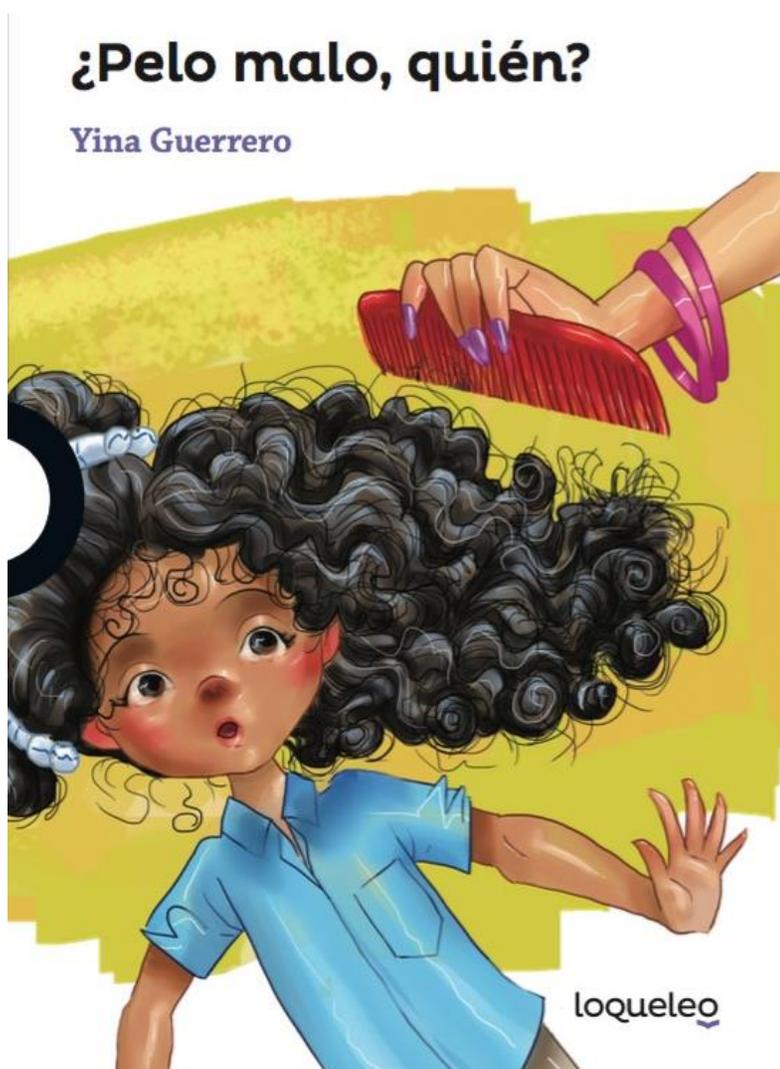
El primer libro elegido titulado ¿Pelo malo quién? está escrito por Yina Guerrero y cuyas ilustraciones son elaboradas por Jonas Muvdi y Stanlin Núñez, en este libro se destaca sobre todos porque es uno de los pocos libros que se centran y/o gira en torno a una historia normal cotidiana, en el podemos observar a una pequeña niña que destaca por tener el típico “Pajón” de pelo, que tienen muchas de las niñas dominicanas a cierta edad.



33

³³ Guerrero, Y. (2016). ¿Pelo malo quién? [Ilustración]. Recuperado de <https://www.loqueleo.com/do/libro/pelo-malo-quien>

En la primera imagen que podemos observar , procedente de la página No.10 del libro en cuestión, podemos observar las clásicas vestimentas de las escuelas públicas dominicanas y unos niños que con sus tonos de piel y expresiones representan fiel mente a un par de hermanos dominicanos, el uso de los colores está más que bien elegido, y el uso de los tonos para las expresiones, luces y sombras están bien detallados, podemos notar las típicas ventanas de metal o “Sin” como se le llaman en el país, muy regulares en una familia dominicana.



Lo que podemos observar de la portada de esta historia infantil, es una pequeña Lucía (Protagonista) siendo peinada por la mano de una mujer, refiriéndose

³⁴ Guerrero, Y. (2016). ¿Pelo malo quién? [Ilustración]. Recuperado de <https://www.loqueleo.com/do/libro/pelo-malo-quien>

claramente a su madre, la expresión del rostro y la forma en como detallan el pelo es algo de elogiar, ya que representan fielmente a un pelo no descuidado, sino crespo, que tiene su propia belleza. En general el contraste de los colores Utilizados, la iluminación y el volumen que le dan los ilustradores es muy detallado, se tomaron su tiempo para representar a una pequeña niña dominicana.

Pelo malo quien sin duda es una obra de arte en lo que podemos considerar ilustración infantil, no solo por su contenido, sino por como representan las imágenes a la juventud dominicana, uno de los pocos libros que se puede decir que están hecho con un minucioso detalle a la hora de elaborarse y presentarse, con este análisis no muy extenso se considera un buen progreso en el área de ilustración infantil con esta pequeña obra de arte.



35

El Sonajero un libro a destacar en este año, ya por sus tonos alegres y bonachones, tiene un buen humor que se puede representar desde su portada, una historia bastante simple pero llena de risas que podría llenar de vida a cualquier infante que o niño lo lea. Tiene un estilo de ilustración poco común, ya que utiliza ojos completamente negros y estos no son tan comunes en este tipo de ilustraciones, pero no por esto le quita su tono infantil, al contrario, le ayuda con su curioso estilo grafico lleno de volumen y unos ojos bastante simples que hacen un buen contraste.

³⁵ Guerrero, Y. (2016). ¿Pelo malo quién? [Ilustración]. Recuperado de <https://www.loqueleo.com/do/libro/pelo-malo-quien>

Sonajero

Carmen Esteva

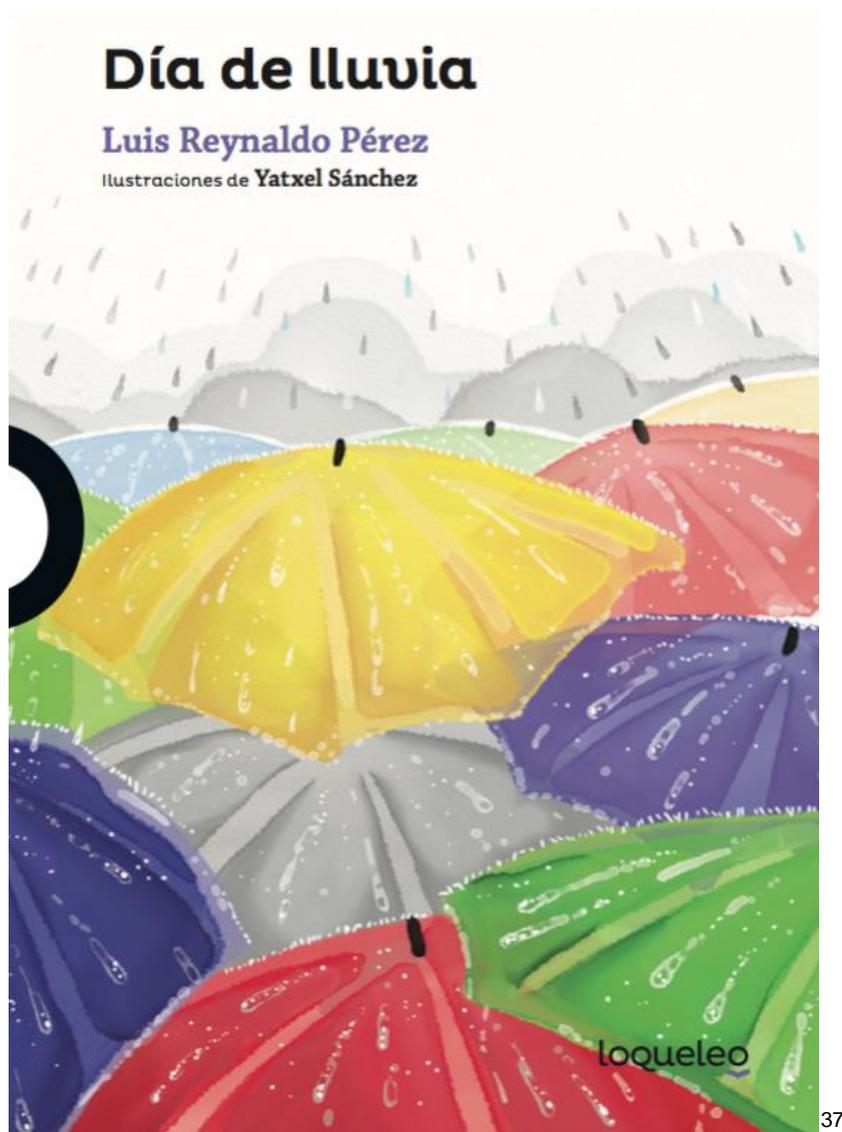
Ilustraciones de Ruddy Núñez



36

El último libro de este año es el nombrado Día de lluvia, escrito por Luis Reynaldo Pérez e ilustrado por Yatxel Sánchez, este es un libro infantil sumamente sencillo que nos cuenta sobre como cae la , estilo poemas se podrían decir, un libro cubierto de imágenes muy coloridas aun ser un día lluvioso, sin lugar a duda un buen libro que nos cuenta de forma divertida y con unos colores vivos lo que es la lluvia, una manera muy divertida de dar a conocer a los niños e infantes que es este fenómeno

³⁶ Esteva, C. (2017). Sonajero [Ilustración]. Recuperado de <https://www.loqueleo.com/do/libro/sonajero>



37

1.6.4 Año 2018

Concluyendo el periodo de análisis de los libros ilustrados, el año 2018 se destaca por una serie de libros ilustrados con un estilo totalmente diferente, en el sentido que parecen un estilo un poco más crecido, pero con un estilo infantil, una extraña combinación que es más que perfecta.

³⁷ Pérez, Luis. (2017). Día de lluvia [Ilustración]. Recuperado de <https://www.loqueleo.com/do/libro/-dia-de-lluvia>

El libro que más se ha destacado este año y por ende considero un progreso en todos los aspectos, es el ISLANDBORN, un libro para infantes escrito por Junot Díaz e Ilustrado por Leo Espinosa es un libro que rebosa dominicanidad en todo su esplendor, y tanto los colores como las estructuras que representan aquí son típicas dominicanas.

Desde esta imagen promocional que podemos observar a continuación sobre este libro, podemos saber que podemos notar uno que otro detalle dominicano, como la pequeña bandera ubicada en uno de los edificios, es un detalle muy hermoso.



³⁸ Díaz, J. (2018). ISLANDBORN [Ilustración]. Recuperado de <http://www.elmetropolitano.com.do/islandborn-la-nueva-novela-ilustrada-junot-diaz-basada-historia-familia-dominicana-bronx/>



39

En la imagen superior podemos observar un poco más lo que es el libro en cuestión, la imagen gráfica que representa y los detalles de esta misma, cada color ha sido utilizado de una buena manera y esto se puede observar de forma más que única en cada imagen de este libro, en esta imagen podemos notar detalles como, los pelos del gato, el pelo de la niña y la abuela, los detalles en la mesa, un trabajo sumamente detallado y lleno de vida, que no deja saber que un buen trabajo ilustrado no es solo adaptar una buena imagen, sino también detalle y dedicación.



40

³⁹ Díaz, J. (2018). ISLANDBORN [Ilustración]. Recuperado de <http://www.elmetropolitano.com.do/islandborn-la-nueva-novela-ilustrada-junot-diaz-basada-historia-familia-dominicana-bronx/>

⁴⁰ Díaz, J. (2018). ISLANDBORN [Ilustración]. Recuperado de <http://www.elmetropolitano.com.do/islandborn-la-nueva-novela-ilustrada-junot-diaz-basada-historia-familia-dominicana-bronx/>

En cuestión a diferentes periodos, en este año solo se consideraron 2 libros con mayor impacto, por esto según el análisis realizado, el libro infantil Ernesto visita bahía de las Águilas, es un libro sumamente infantil y con un bello mensaje, a nivel de detalles no se podrían comparar ya que cada estilo es único, pero se siente el amor y el detalle que se le dio a esta historia a la hora de contarse, un buen libro que usa un estilo un poco americano a la hora de presentar, pero que la historia es algo 100% dominicana,



41

⁴¹ Pérez, M. (2018). Ernesto Visita Bahía de las Águilas [Ilustración]. Recuperado de <https://infantojuvenildominicana.blogspot.com/2018/06/maria-teresa-perez-y-su-obra-ernesto.html>

1.7 Marco Referencial

Steven Dorrance. (2013). Drawing on Success: The Importance of Illustrations. 2018, de Dorrance Publishing.co.inc Sitio web: <http://www.dorrancepublishing.com/drawing-success-importance-illustrations/>

Probablemente haya escuchado el famoso dicho: “una imagen vale más que mil palabras”. Esta frase es especialmente cierta cuando se habla de la importancia de las ilustraciones en los libros.

Aunque las palabras de su historia son importantes, las ilustraciones son como el pegamento que puede ayudar a atraer la atención del lector. Hoy queremos hablar sobre cuán importantes son las imágenes para la base de su libro.

Cuando piensas en ilustraciones, tu mente puede saltar inmediatamente a esas imágenes coloridas que envuelven las páginas de los libros infantiles. Aunque esto puede ser cierto, las ilustraciones no están dirigidas únicamente a los libros infantiles. De hecho, las ilustraciones, incluidas las imágenes, pueden beneficiar a muchos otros géneros de libros.

Para comenzar, un libro ilustrado es simplemente uno en el que el texto se interrumpe cada tanto con una imagen. A pesar de que a veces las personas piensan que las ilustraciones son un aspecto complementario de un libro, la práctica de usar imágenes para contar historias ha existido desde que las pinturas rupestres y los jeroglíficos eran la forma principal de contar historias.

Cuando combina palabras con ilustraciones, ya sea un dibujo o una imagen real, el lector puede comprender mejor el tema. Por ejemplo, si alguna vez ha leído un libro de "hágalo usted mismo", es probable que haya una gran cantidad de imágenes para ayudar al lector a captar visualmente el proyecto en cuestión. ¿Y qué sería un libro de cocina sin las tentadoras fotografías de la comida que vas a hacer? Las imágenes de colores brillantes en un libro infantil son solo la punta del iceberg

ilustrativo en la publicación. Las ilustraciones pueden agregar mucho a los libros en muchos géneros.

En cuanto a la promoción del libro, las ilustraciones son un gran punto de venta. Independientemente de si usted es un niño pequeño o un adulto, las ilustraciones tienen la capacidad de hacer que un libro sea más divertido y fácil de leer, y ayudan a mantener la atención del lector. Las imágenes también permiten al lector explorar el mundo dentro de su imaginación y hacer conexiones entre lo que acaban de leer y una imagen visual. Cuando un lector conecta lo que ha leído con imágenes, puede hacer que el libro sea más real para ellos.

En resumen, las ilustraciones se pueden utilizar en libros de todos los géneros. Ya sea un libro sobre autoayuda, atención médica, personajes históricos o cualquier otra cosa, las ilustraciones pueden ser una herramienta perfecta para enriquecer su libro.

Cualesquiera que sean sus necesidades de ilustración, Dorrance Publishing contará con la experiencia de uno de nuestros artistas que diseñará imágenes creativas para respaldar su trama y ayudará a que su libro cobre vida.

Jellis R.M. (2011). Primary children's interpretation and use of illustrations in school mathematics textbooks and non-routine problems: a school-based investigation. (Tesis de pregrado). Durham University, Reino Unido, Durham.

Las ilustraciones forman una parte importante de nuestro mundo cada vez más visual. Penetran en todos los aspectos de la vida y son de particular importancia para los niños cuando están aprendiendo a leer, no solo porque ilustran el texto, sino también porque proporcionan las claves que se utilizan para comprender el texto. Desafortunadamente, esta confianza, aunque es esencial en la comprensión temprana de la lectura, puede convertirse en un falso amigo cuando la ilustración falla o entra en conflicto con el texto. A medida que los editores compiten por su participación en el mercado educativo, los libros de texto de matemáticas han tendido a ser más altamente ilustrados con imágenes llamativas diseñadas para motivar a los alumnos. Sin embargo, algunas de estas ilustraciones pueden ser

perjudiciales en términos de su efecto engañoso sobre la capacidad de los niños para leer eficazmente el texto asociado. Usando dos esquemas principales de libros de texto en uso actual, se considera la extensión y el valor de las ilustraciones en cada uno. Inicialmente, se observó y cuestionó a un pequeño grupo de nueve niños mientras trabajaban en las tareas matemáticas de los libros de texto, y los ejemplos de este pequeño estudio muestran cómo el pensamiento matemático de los niños puede verse afectado por malentendidos derivados de la mala lectura de las ilustraciones. Posteriormente, al usar ciento veintiocho niños de 3 años de tres escuelas primarias, el efecto que las ilustraciones pueden tener sobre el rendimiento matemático de los niños que se examinó más a fondo. Usando preguntas matemáticas no rutinarias, al grupo de muestra se les dieron diferentes versiones ilustradas de preguntas matemáticas difíciles. Se analizó el efecto sobre su éxito matemático de varios tipos de ilustración y las relaciones variables de estas ilustraciones con el texto. Luego se examinó el trabajo de grupos de muestra más pequeños para investigar si aquellos con una edad de lectura baja se vieron comprometidos aún más por las ilustraciones engañosas. Además, se examinó el trabajo matemático de ochenta y un niños en relación con sus estilos de aprendizaje. Nueve niños fueron interrogados mientras examinaban el trabajo matemático anterior de otros niños y sus comentarios acerca de cómo otros niños podrían abordar los problemas matemáticos, siempre que se comprendiera mejor cómo los niños podrían confundirse con las ilustraciones. Los hallazgos generales del estudio indican que los niños de esta edad aún pueden depender del uso de ilustraciones para comprender preguntas matemáticas. Por lo tanto, en sus cálculos, algunos niños pueden verse comprometidos en su éxito matemático si la ilustración no apoya la pregunta, sino que de alguna manera contradice sus intenciones. Esto significa que los diseñadores y maestros deben ser más conscientes de la influencia que tienen las ilustraciones más allá de la motivación o la decoración.

Oswaldo Heartshtone. (2016). Power of Pictures. Noviembre 15,2018, Recuperado de CLPE Sitio web: <https://clpe.org.uk/powerofpictures/creative-approaches/1>

Los libros infantiles que aparecen en el Poder de las imágenes han sido elegidos debido a la calidad de las ilustraciones que contienen y las formas en que las ilustraciones trabajan con el texto para crear un significado para el lector. Los niños necesitarán tiempo y oportunidades para disfrutar y responder a las imágenes y para hablar juntos sobre cómo contribuyen las ilustraciones a su comprensión del texto. Respondiendo a la ilustración En los mejores libros de imágenes, la ilustración y el texto trabajan juntos para crear significados. Los niños son atraídos naturalmente a las ilustraciones en un libro de imágenes y con frecuencia son mucho más observadores que un lector adulto. El interés de los niños en las imágenes y su capacidad para leerlas se puede desarrollar a través de intervenciones cuidadosamente planificadas con énfasis en la conversación. Las discusiones sobre ilustraciones pueden incluir a todos los niños y ayudar a hacer que un texto escrito sea más accesible. El tiempo dedicado a centrarse en la ilustración puede contribuir a la capacidad de los niños de leer en busca de significado, expresar sus ideas y responder a los textos que encuentren.

Megan Daley. (2012). ¿Qué es la ilustración para niños? Pensilvania: Read and Learn.

Las ilustraciones en libros ilustrados pueden ser una excelente herramienta para desarrollar las habilidades analíticas e interpretativas de los niños, así como para mejorar su disfrute del arte. *"Los libros de imágenes son obras de arte que deben adornar las paredes de las galerías de arte y las bibliotecas"*. (Daley M. , 2012)

Enma Daley. (2018). The Importance of Illustration in Picture Books. Noviembre 20, 2018, de EMMD Sitio web: <https://emmamiddleton.com/2018/06/19/the-importance-of-illustration-in-picture-books/>

Para los niños pequeños, los libros ilustrados abren la puerta a la comprensión de la historia. Las ilustraciones brindan a los lectores jóvenes una visión inmediata de los personajes, el escenario y el estado de ánimo de la historia. Los niños responden instantáneamente a los personajes desde su atractivo visual. Todos conocemos y amamos a muchos personajes de libros ilustrados solo por su imagen.

La primera introducción a la decodificación de palabras e historias proviene de la interpretación de la narrativa visual. Los libros ilustrados son especialmente útiles en este proceso, particularmente en los libros donde las ilustraciones desempeñan un papel vital en la narración. Las historias que se basan en las imágenes para completar la narrativa fomentan la interpretación activa y el compromiso. Es muy divertido que los niños descubran pistas en las ilustraciones que les informen sobre los elementos vitales del cuento. Esto es particularmente evidente en el caso del narrador poco confiable. Inmediatamente, los niños se dispusieron a descubrir las pistas dentro de las ilustraciones.

Nicholas, J.L. (2007). An Exploration of the Impact of Picture Book Illustrations on the Comprehension Skills and Vocabulary Development of Emergent Readers (Tesis de pregrado). Recuperado de <http://www.openthesis.org/documents/Exploration-Impact-Picture-Book-Illustrations-527536.html>

El proceso de instrucción formal de enseñar lectura a lectores emergentes y principiantes debe incorporar un enfoque mucho más multimodal. Las personas de hoy, no solo en Estados Unidos sino también en muchos otros países, están más orientadas gráficamente que ninguna otra generación. Los niños de nuestra sociedad esperan experimentar imágenes e imágenes en casi todo lo que encuentran. Esta orientación gráfica debe aprovecharse e incorporarse en el proceso educativo de manera que pueda ser beneficiosa para los entornos de aprendizaje de los niños en nuestras escuelas. Los programas de lectura deben renunciar a los métodos de enseñanza unidimensionales y aprender a ampliar sus metodologías aprovechando los diversos enfoques que resultan ventajosos para el desarrollo de los niños. Este estudio observó a los lectores emergentes, ya que demostraron habilidades de comprensión y de recuento, con y sin la ayuda de ilustraciones que normalmente acompañarían una historia. Se realizaron observaciones y evaluación informal y descriptiva del desarrollo indirecto de vocabulario en relación con los libros utilizados en el estudio. Estas observaciones y evaluaciones se vincularon directamente a si se mostró o no al alumno participante

las ilustraciones de una historia que se le leyó. El estudio también describió el impacto personal que las ilustraciones de libros ilustrados tuvieron en los estudiantes en relación con los procesos de aprendizaje de la lectura. El estudio mostró que los estudiantes que experimentaron visualmente las ilustraciones que acompañaban a un libro de imágenes tenían una mayor comprensión general de la historia y una capacidad de volver a contar que aquellos que no vieron las imágenes de la historia. También mostró que los estudiantes que vieron las imágenes como una historia que les fueron leídas tenían un mayor desarrollo de vocabulario indirecto que aquellos estudiantes que no vieron las ilustraciones mientras se les leyó la historia en voz alta.

No obstante, hoy en día los niños prefieren dedicar su tiempo ante las pantallas tecnológicas (televisión, videojuegos, computadoras, celulares, etc.) en vez de en la lectura de libros impresos, las salas de Nivel Inicial siguen fomentando esta última práctica. Entre los libros escogidos por los docentes de este nivel educativo, se encuentran aquellos considerados “clásicos”, como lo son La Cenicienta, Alicia en el País de las Maravillas, Blanca Nieves y los Siete Enanitos, La Bella y La Bestia, La Bella Durmiente, entre otros. Dichos cuentos han perdurado en el tiempo y son narrados hasta el día de hoy a las generaciones más jóvenes.

Los cuentos leídos en los jardines de infantes se caracterizan por tener grandes y coloridas ilustraciones que los niños pueden ver mientras la historia está siendo relatada, dado que todavía no poseen la capacidad de lectura. Es aquí donde cabe preguntar si dichas imágenes tienen el potencial de influenciar el pensamiento de un niño que se encuentra en pleno período de desarrollo.

Valeria, V. (2016). La influencia de las ilustraciones en cuentos infantiles en la construcción social del cuerpo. EFDeportes, volumen (1), 10. Recuperado de http://m.efdeportes.com/articulo/la_influencia_de_las_ilustraciones_de_cuentos_infantiles_en_la_construccion_social_del_cuerpo/343

Según Girón, “una imagen enseña más que cien discursos [y] la mayoría de los conocimientos le son dados al niño mediante imágenes”. Siguiendo a esta misma autora, los infantes son iniciados a la lectura en un principio, a través de libros de

estampas carentes de texto para ambientarlos. Paulatinamente, con el proceso de aprendizaje de la lectura, el texto irá haciendo su aparición de manera conjunta con la imagen, hasta que finalmente, este excluya a la ilustración convirtiéndola en innecesaria.

Birbeck y Drummond afirman que en los últimos años se ha reconocido que la noción de imagen corporal, prototipos corporales ideales e insatisfacción corporal, se desarrollan más temprano de lo que se creía. Varios estudios muestran cuestiones relacionadas con la insatisfacción corporal en edades tempranas.

En el mismo artículo, Birbeck y Drummond proponen una hipótesis alternativa para explicar insatisfacciones corporales en edades tempranas. En los primeros años de escolarización, los niños son expuestos a libros para aprender a leer y a escribir, la mayoría de estos textos poseen figuras referentes al contenido. Es posible discutir que este tipo de literatura puede reflejar el ideal occidental actual de un cuerpo delgado y esbelto a través de sus imágenes, puesto que dichos libros son creados por adultos que, inconscientemente o no, trabajan con sus propios valores ideológicos. En consecuencia, tienen el potencial de influenciar la construcción de ideales de imagen corporal en niños pequeños.

Las metodologías visuales están ganando terreno en los últimos años como medios para estudiar la construcción social del cuerpo, especialmente en el campo de la Educación Física y de la Kinesiología. Aunque la mayoría de estas metodologías recientes pongan énfasis en los medios de comunicación masiva y en las nuevas tecnologías, en este artículo se invita a “volver en el tiempo” para analizar ilustraciones impresas en libros de cuentos infantiles.

Docentes de Nivel Inicial de la localidad de Río Cuarto, Argentina, afirmaron haber leído en alguna oportunidad, uno o más de los cuentos clásicos anteriormente mencionados a sus alumnos. No obstante, haya diferencias entre las imágenes de un mismo cuento según las editoriales, año de publicación y versiones, existen similitudes entre las que hacen referencia a un mismo cuento.

Mei Xin. (2016). The role of Illustrations on Childrens. Noviembre 20, 2018, deMaililustrationsSitioweb: <http://www.maailustrations.com/blog/article/the-role-of-illustration-in-childrens-book/>

Para los niños pequeños que están a punto de comenzar a aprender y leer, encontrarán las ilustraciones coloridas en el libro para niños bastante fascinantes. Ilustración significa ilustrar o resaltar un punto en particular. Si echa un vistazo a algunos de los libros anteriores de la Edad Media, como los evangelios y la Biblia, encontrará miles de ilustraciones. Una ilustración es bastante diferente de las formas de arte como pinturas, bocetos, dibujos u otras bellas artes.

El propósito principal de la ilustración es transmitir un mensaje a los lectores o espectadores. Algunas de las ilustraciones son absolutamente impresionantes, pero su trabajo es elaborar y aclarar el significado del texto. En los libros destinados a los niños, las ilustraciones se utilizan para hacer que los niños aprendan a leer. Las ilustraciones son capaces de transformar una historia simple en una emocionante y fascinante.

La ilustración es una parte muy importante del libro infantil. Es a través de las imágenes que los niños aprenden y entienden el mundo que lo rodea. Las imágenes ayudan a los niños a comprender e identificar las cosas que se encuentran en la vida diaria. Las historias son un gran medio para educar a los niños. Un libro para niños requerirá muchas imágenes para que el niño pueda comprender bien la historia. A veces, la cantidad de ilustraciones utilizadas en el libro de cuentos será mayor que el texto.

La ilustración se utiliza para hacer que el lector entienda el contexto de una historia. Cuando un niño comienza a aprender o leer, le resultará más fácil entender si el libro tiene imágenes en él. Ayuda al niño a relacionarse con la historia fácilmente. Las ilustraciones coloridas son una atracción principal en los libros para niños. Los niños responden a las imágenes en un libro con facilidad que las palabras. Incluso recuerdan la historia contada usando ilustraciones que a través de muchas palabras.

Si tiene una gran historia para contarles a los niños, pero actualmente se la guarda para sí misma debido a la falta de buenos ilustradores de libros, no lo dude. Puedes empezar a escribir sin demora. Puedes encontrar buenos ilustradores para tu libro en poco tiempo. La mayoría de las editoriales tendrán ilustradores propios. Puedes depender de ellos. O puedes buscar un ilustrador independiente en internet. Muchas personas simplemente no tienen una idea de lo que hace un ilustrador. Así que tienden a subestimar el papel de un ilustrador en el mundo de los libros. Si echa un vistazo alrededor, puede ver que solo hay algunas cosas que no necesitan ilustración. Mucha gente piensa que las ilustraciones son para niños.



Capítulo II.-Aspectos metodológicos



2.1 Tipo de Investigación

La presente investigación será de carácter investigativo ya que en esta se investigarán diversos libros ilustrados con la finalidad de así establecer un desarrollo general entre los libros ilustrados en la república dominicana, con el fin de dejar a conocer el desempeño del país en esta área mediante investigaciones y entrevistas a expertos en el área, acompañado también del uso crítico a la hora de analizar cada obra de arte.

Se califica como investigación de campo debido a que se debe de investigar en diversos lugares sobre este tema, sobre la ilustración infantil en general y entre otros atributos

Es una investigación de carácter documental debido a la elaboración del marco teórico para la aplicación y desglose de los temas dados a estudiar.

2.2 Métodos de Investigación

Método Deductivo, Se utilizará para poder señalar cual es el efecto y la evolución que han tenido los libros Ilustrados infantiles.

Método Inductivo, se llegará a la búsqueda de cómo influyen las ilustraciones generales en los infantes y como su desarrollo afecta a los mismos a la vez.

Método Analítico, se utilizará para el análisis de todas las pautas a seguir en el proceso de ilustración en los años ya mencionados.

2.3 Población

Según datos suministrados por maestros de preescolar en el año 2018 se da a interpretar libros ilustrados a unos 3,000 infantes en toda la república dominicana del año 2015 a 2018 de los cuales un 50% de ellos fueron libros de autoría 100% dominicana.

2.4 Técnicas de investigación

Las técnicas de investigación que se utilizarán será la entrevista y análisis de libros e ilustraciones. Las entrevistas se realizarán a diversos especialistas en el área de ilustración como a maestros sobre el desarrollo del libro ilustrado dominicano del 2015 al 2018.

El análisis crítico de las ilustraciones se estará basando en como destacan entre otros libros ilustrados, porque fueron seleccionados y cual se considera que aporta más, ya sea por sus colores, estilo, como representa la historia, etc.



Capitulo III.- Presentación y análisis de los resultados



a) Datos de la entrevista

Entrevista para observar el desarrollo del libro ilustrado dominicano.

Fernando del Villar, Ilustrador Retirado

1.- ¿Cómo considera la ilustración infantil en los últimos años entorno a la república dominicana?

La ilustración infantil desde que inicie ha tenido sus momentos en los que brillar, hoy en día considero que la ilustración infantil en la República Dominicana está en un constante cambio, y eso es bueno ya que atrae a más personas.

2- ¿Que se necesita para crear un libro ilustrado infantil?

Lo básico que se necesita es una idea y bastante imaginación a la hora de plasmarla, ya que los infantes no saben leer hay que darles a comprender la historia por medio de las imágenes y hay que ser lo más preciso posible.

3.- ¿Qué paletas de colores es la más recomendada para la ilustración infantil?

Los colores más recomendados, son colores suaves y llamativos, la gama de colores pastel es muy ideal para iniciar con algo suave y tonalidades delicadas, también los colores básicos con poca saturación ayudan y poco brillo así no hay ruido visual y los infantes no se distraen al contemplar las imágenes.

4.- ¿Cómo ve la ilustración infantil en años próximos?

La veo con mucho futuro, considero que, si el gobierno trabaja junto con los ilustradores para desarrollar la ilustración para infantes en la República Dominicana,

podremos demostrar el talento criollo que tenemos a la hora de crear temas relacionado con nuestro país.

5.- ¿Consideras que es bueno un cambio continuo en los estilos de ilustración y de uso de diversos colores?

Todo evoluciona y cambia y el arte tampoco se queda atrás en este ámbito, lo mejor que puede hacer un ilustrador infantil es mejorar y cambiar su estilo, adaptarlo a varias opciones para que no se sienta en una monotonía continua, no está mal tener un estilo único, pero tener varios estilos da más dinamismo.

Fraiyn de lo Santo Núñez, Asistente de ilustrador

1.- ¿Cómo considera la ilustración infantil en los últimos años entorno a la república dominicana?

Creo que ha mejorado, desde que me empezó a interesar esta área, no he visto cambios radicales donde trabajo, pero si en general de aspirantes al área que traen nuevos estilos o algunos ya vistos con un nuevo filtro por así decir.

2- ¿Que se necesita para crear un libro ilustrado infantil?

Una buena historia, buenos colores, buena creatividad y luego mezclar todo eso en un lienzo o en una pantalla para crear magia.

3.- ¿Qué paletas de colores es la más recomendada para la ilustración infantil? Colores pasteles y no muy saturados son los que, personalmente recomiendo, debido a que esto puede molestar a los ojos de los infantes o distraerlos demasiado, no es bueno hacer un mangú de colores, con criaturas que apenas lo comprenden.

4.- ¿Cómo ve la ilustración infantil en años próximos?

Si sigue por el camino que tomamos todos hoy en día, pues vamos por buen camino, el libro infantil superniños es una obra de arte que salió este año y si el futuro sigue con libros así, nuestros infantes crecerán mucho más de lo esperado.

5.- ¿Consideras que es bueno un cambio continuo en los estilos de ilustración y de uso de diversos colores?

Depende, si utilizamos bien todos los aspectos necesarios para crear un libro ilustrado, podría decirse que sí, no hay necesidad de estancarse en un solo estilo gráfico, pero si no se seguirán las reglas y no se adapta de forma adecuada los colores al estilo en cuestión, estoy en contra, ya que para este tipo de trabajos tiene que tener mucha armonía a la hora de elegir el estilo y los colores de estos.

Rosa Jiménez Aybar, Ilustradora independiente

1.- ¿Cómo considera la ilustración infantil en los últimos años entorno a la república dominicana?

La considero pobre si la comparamos con grandes potencias como estados unidos donde los libros infantiles están a otro nivel, a nivel de país estamos más que bien debido a que nuestro avance tecnológico no nos deja dar el salto que necesitamos en el área de artes, por más buenos talentos que tengamos en el país, necesitamos un avance tecnológico para que la ilustración infantil crezca, obviamente también necesitan talento.

2- ¿Que se necesita para crear un libro ilustrado infantil?

Un buen uso de los colores e ilustraciones correcta para los momentos correctos, se define un buen libro ilustrado según como este compuesto, si respeta las reglas y todo lo hace con los colores y tonos acordados, se podrá crear un buen libro ilustrado infantil.

3.- ¿Qué paletas de colores es la más recomendada para la ilustración infantil?

No hay una paleta definida para las ilustraciones infantiles, pero si es recomendado el uso de tonos pasteles y evitar tonos demasiados vivos o saturados para no lastimar la vista de los infantes.

4.- ¿Cómo ve la ilustración infantil en años próximos?

Si logramos los avances necesarios la ilustración criolla destacara fuertemente, tenemos talento en estas áreas, solo tenemos que explotarlo o darle el uso apropiado para cada situación.

5.- ¿Consideras que es bueno un cambio continuo en los estilos de ilustración y de uso de diversos colores?

Si, quedarse con un estilo único puede ser aburrido para el mismo ilustrador, uno tiene que buscar salir de su zona de confort, lo veo de la siguiente manera, si no sales de tu zona de confort no explotarás tu creatividad y si no la explotas o haces uso de ella, no podrás descubrir cosas nuevas que usaras en tus futuros trabajos.

Eugenio Venterino de la Rosa, Ilustrador para infantiles

1.- ¿Cómo considera la ilustración infantil en los últimos años entorno a la república dominicana?

El país tiene potencial a la hora de crear libros infantiles, tenemos muchas leyendas urbanas, la ciguapa, la vaca, etc., si podemos aprovechar eso para traerlos a un entorno amigable tendríamos varios libros de diversos estilos, creo que nos perderemos con el tiempo si no aprovechamos nuestras propias historias tanto fantasiosas como propias.

2.- ¿Que se necesita para crear un libro ilustrado infantil?

Creatividad y mucho estudio de los colores.

3.- ¿Qué paletas de colores es la más recomendada para la ilustración infantil?

No hay una paleta de colores fija, pero si una recomendada que son los tonos pasteles debido a su agradable tono, esto no quita que se puedan usar todos los colores, teniendo en cuenta la saturación de estos.

4.- ¿Cómo ve la ilustración infantil en años próximos?

Dependiendo de cómo aprovechemos nuestro talento puede estar en una nueva era o llegar a un declive, pero personalmente como están trabajando últimamente estos ilustradores, considero más lo primero.

5.- ¿Consideras que es bueno un cambio continuo en los estilos de ilustración y de uso de diversos colores?

Si, ya que el artista que se estanque en un solo estilo no llegara lejos, está bien que te guste un estilo, pero la magia del arte es crear e innovar y con un estilo único simplemente te limitas a unas pocas combinaciones.

Conclusión

Objetivo específico no.1: ¿Qué tanto enfoque tiene la ilustración infantil en la República Dominicana?

La ilustración para infantes en la República Dominicana es grande, más de lo que se puede ver, observando los trabajos presentados en esta investigación se puede observar con total claridad que hay diversos estilos y todos ellos son atractivos a su manera, no hay desperdicio en lo que se trata de historias fantásticas o cuentos que nos enseñan un poco sobre la naturaleza, todos los libros para infantes tienen dedicación y amor y eso hace ver que tienen las manos en ellos.

Objetivo específico no.2: ¿Qué libros infantiles dominicanos fueron los más destacados?

Los libros que se pueden destacar más son, el cangrejito escarlata, Islandborn o Lolita, dominicana, ¿Pelo malo quién? Y mi abuelo tiene 8 años, estos pueden ser considerados los libros que más destacan ya sea por su estilo gráfico o por como cuentan sus historias, tienen un buen uso de los elementos y representan fielmente lo que quieren presentar sin dar muchas vueltas.

Objetivo específico no.3: ¿Qué tantos ilustradores infantiles dominicanos activos había en el año 2015?

Como se pudo observar en el análisis de los libros casi todos tenían ilustradores o escritores dominicanos, muy poco de estos eran 100% dominicanos, pero trabajaban en el país, se considera que de 1,000 libros ilustrados en la República Dominicana al menos el 30% fueron hechos e ilustrados por dominicanos.

Objetivo Específico no.4: ¿Cuál sido el avance de la ilustración infantil dominicana en el 2016?

Si se hace una pequeña comparación entre los libros seleccionados, la gran diferencia reside entre dominicana y otros más, quitando esto la mayoría han mantenido un avance estable que por ende es bueno.

Objetivo Especifico no.5: ¿Cuáles fueron los libros para infantes menos destacados del año 2015 al 2018?

El único libro que se considera menos destacado es el de “Ernesto visita bahía de las Águilas, es el que menos información se ha podido ver en sitios referentes y el que menos trama ha traído en comparación con los previamente seleccionados

Objetivo Especifico no.6: ¿Cuáles son las pautas para

ilustrar un libro infantil? Lo principal es tener una idea fija a la cual aferrarse y tener los conocimientos necesarios ya sea en colores, como adaptar la historia, que se puede poner y que no, cualquier imagen o escena explicita debe ser evitada y debe ser comprensible por los más pequeños.

Objetivo Especifico no.7: ¿Cuál es el libro que más se destaca por sus aspectos dominicanos? El libro a destacar más dominicanidad por así mencionar es ¿Pelo malo quién? Por Yina Guerrero, un libro muy dominicano en todos sus aspectos y sobre todo en el apartado grafico donde cualquier persona que conozca algo sobre la República Dominicana y sus escuelas públicas, será capaz de identificarlo.

Objetivo Especifico no.8: ¿Afecta el estilo grafico en las ilustraciones para infantes a la hora de aprender?

Si, debido que como usamos los colores y las formas esto será más fácil se asimilar por los infantes, no tenemos que olvidar que un infante o un niño en desarrollo no tiene conocimiento del mundo, así que se tiene que utilizar una línea grafica que no altere demasiado los elementos que conocerá, un ejemplo no le puedes presentar un plátano azul en un libro que no valla sobre plátanos azules ya que esto confundirá.

Recomendación

Se debe mejorar en el ámbito de la ilustración infantil Dominicana, aunque tenemos algunos cuantos talentos que están haciendo resurgir, por decirlo de alguna manera el estilo único y propio del país, es esencial que se trabaje con fundamentos y cuento propios del país, no simplemente con típicos cuentos que tengan que ver con la patria, tenemos mucha diversidad como isla y si aprovechamos esto para crear un buen libro ilustrado, podríamos ser uno de los mejores a nivel argumental del mundo, solo es cuestión de trabajar bien el libro en cuestión. Fuera de esto creo que sería buena idea, crear nuevamente una agencia solo para libros 100% dominicanos, hablando tanto como escritura e ilustración, ya que como se pudo observar el trabajo, aunque se seleccionaron ilustradores dominicanos, muy pocos aparecen en esta área en específico.

Referencias Bibliográficas

- Amergol, T. D. (7 de Julio de 2005). Ilustración, Comunicación, Aprendizaje. *La ilustracion*. Barcelona, España: BKN.
- Anne. (6 de Junio de 2012). *¿Que es la ilustración?* Obtenido de Ane Diseño: <https://anedisenowordpress.com/2012/06/06/que-es-la-ilustracion/>
- Barcelona, U. d. (2015). *Percepcion del Color*. Barcelona: BKC.
- Bautista, J. (20 de marzo de 2016). *Todo sobre pintura*. Obtenido de todosobrepintura: www.todosobrepintura.com/pinturadeoleo
- Comex, A. (29 de Abril de 2013). *El efecto del color en los niños*. Obtenido de metroscubicos.com: <http://www.metroscubicos.com/articulo/decoracion-y-hogar/2013/04/29/el-efecto-del-color-en-los-ninos>
- Cruz, J. d. (14 de Abril de 2010). *¿Que es la Teoria del color?* Obtenido de Significado de los colores: <https://significadodeloscolores.com/que-es-la-teoria-del-color-definicion/>
- Cruz, R. d. (2012). *Teoria basica del color*. Monterey: El porvenir.
- Daley. (3 de Junio de 2018). *The Importance of Illustration in Picture Books*. Obtenido de emmamiddleton: <https://emmamiddleton.com/2018/06/19/the-importance-of-illustration-in-picture-books/>
- Daley, E. (4 de July de 2018). *Importance of Illustration in Picture Books*. Obtenido de emmamiddleton: <https://emmamiddleton.com/2018/06/19/the-importance-of-illustration-in-picture-books/>
- Daley, M. (2012). Los Libros Ilustrados son Armas poderosas. En M. Daley, *¿Que es la Ilustración para Niños?* (pág. 4). Pensilvania : Read and Learn.
- Dorrance, S. (14 de Mayo de 2013). *DorrancePublisher*. Obtenido de Dorrance Publisher Web Site: <http://www.dorrancepublishing.com/drawing-success-importance-illustrations/>

- Editorial Definición MX. (20 de 11 de 2014). *Definiciones Mexico* . Obtenido de Definiciones Mexico : <https://definicion.mx/ilustrador/>.
- FotoNostra. (20 de Enero de 2012). *FotoNostra*. Obtenido de Fotonostra.Com: <https://www.fotonostra.com/grafico/elcolor.htm>
- Hearthstone, O. (4 de Junio de 2016). *CLPE*. Obtenido de Power of Pictures: <https://clpe.org.uk/powerofpictures/creative-approaches/1>
- Herathblade, R. (20 de enero de 2016). *X Rite*. Obtenido de xrite.com: xrite.com./the-psychology-of-pastels
- Jellis, R. M. (26 de Julio de 2011). Primary children's interpretation and use of illustrations in school mathematics textbooks and non routine problems : a school based investigation. *Primary children's interpretation and use of illustrations in school mathematics textbooks and non routine problems : a school based investigation*. Durham, Stockton-on-Tees, Reino Unido : Durham University.
- Malzahar, J. (2013). *Colores y Sus derivados*. Santo Domingo: Santillana.
- Mar, A. d. (1 de January de 2000). *All about ilustrations*. Obtenido de Color in Illustrations: <https://es.allaboutilustrations.com/Color>
- Mar, A. d. (1 de January de 2000). *All about ilustrations*. Obtenido de Color in Illustrations: <https://es.allaboutilustrations.com/Color>
- Mar, A. d. (1 de January de 2000). *Teoria del color*. Obtenido de Que es el color: <https://es.queeselcolorantrenuestromundo.com>
- Mayos, G. (2007). *La ilustración* . Barcelona: MEDIAactive.
- Moreno, L. (7 de Mayo de 2014). *DesarrolloWeb*. Obtenido de DesarrolloWeb.com: <https://desarrolloweb.com/articulos/1491.php>
- Netdisseny. (2017). *Nociones básicas del diseño: Teoria del color*. Castellon, España: Netdisseny.

- Nicholas, J. L. (28 de Marzo de 2007). An Exploration of the Impact of Picture Book Illustrations on the Comprehension Skills and Vocabulary Development of Emergent Readers. *An Exploration of the Impact of Picture Book Illustrations on the Comprehension Skills and Vocabulary Development of Emergent Readers*. Shreveport, Louisiana, Estados Unidos de America : Louisiana State University in Shreveport.
- Ortíz, E. a. (1 de Febrero de 2017). *Definiciona*. Obtenido de Definiciona.com: <https://definiciona.com/infante/>
- Parra, C. (28 de Marzo de 2018). *Rock Content*. Obtenido de R.Content: <https://rockcontent.com/es/blog/circulo-cromatico/>
- Pérez, J. (23 de July de 2009). *Definición de*. Obtenido de Definiciónde.com: <https://definicion.de/ilustracion/>
- Rosa, O. d. (1 de marzo de 2014). *DefinicionABCD*. Obtenido de DefinicionABCD.com: <https://www.definicionabc.com/general/paleta-de-colores.php>
- Rosas, D. E. (1 de Junio de 2017). El arte de la ilustración en los libros para niños. *Trabajo de titulación en la modalidad de Tesis que para obtener el grado de Doctor en Artes*. Guanajuato, Mexico.
- Universidad de Barcelona. (2012). *Percepción del color*. Barcelona: BKN.
- Varea, V. (12 de Noviembre de 2016). *EFDeportes.com*. Obtenido de EFDeportes: http://m.efdeportes.com/articulo/la_influencia_de_las_ilustraciones_de_cuentos_infantiles_en_la_construccion_social_del_cuerpo/343
- xin, M. (2 de Mayo de 2016). *maailustrations.com*. Obtenido de Maailustrations: <http://www.maailustrations.com/blog/article/the-role-of-illustration-in-childrens-book/>



Anexos



Entrevista

- 1.- ¿Cómo considera la ilustración infantil en los últimos años entorno a la república dominicana?
- 2.- ¿Que se necesita para crear un libro ilustrado infantil?
- 3.- ¿Qué paletas de colores es la más recomendada para la ilustración infantil?
- 4.- ¿Cómo ve la ilustración infantil en años próximos?
- 5.- ¿Consideras que es bueno un cambio continuo en los estilos de ilustración y de uso de diversos colores?

A : DECANATO DE ARTES Y COMUNICACIÓN.

Asunto: **REMISIÓN ANTEPROYECTO DE TRABAJO DE GRADO.**

Tema : "Desarrollo del libro ilustrado infantil dominicano 2015-2018, año 2019".

Sustentado por: **Br. Joshua Nin**

2015-1676

Resultado de la evaluación: Aprobado: X

Fecha: 26/03/2019.

Devuelto para corrección: _____

Fecha: _____

Lic. María Margarita Cordero Amaral.

Directora:



Ra. 26/03/2019



UNIVERSIDAD APEC

DECANATO DE ARTES Y COMUNICACIÓN

Proyecto de trabajo de grado para optar por el título de:

Licenciatura en Diseño Grafico

Desarrollo del libro ilustrado infantil dominicano 2015-2018,

Año 2019

Sustentante:

Joshua Eduardo Nin Arias. -20151676

Santo Domingo, D.N

22 de marzo, 2019



Anteproyecto



UNIVERSIDAD APEC

DECANATO DE ARTES

Proyecto de trabajo de grado para optar por el título de:

Licenciatura en Diseño Gráfico

Desarrollo del libro ilustrado infantil dominicano 2015-2018,

Año 2018

Sustentante:

Joshua Eduardo Nin Arias-20151676

Lo datos expuestos son de
responsabilidad exclusiva de los
sustentantes

Santo Domingo, D.N

29 de noviembre, 2018

**Desarrollo del libro ilustrado infantil
dominicano 2015-2018, Año 2018**

Introducción

En el siguiente trabajo se presentará y se desarrollara de forma explícita todo lo que es el desarrollo del libro ilustrado infantil en la República Dominicana desde el año 2015 hasta el año 2018 con la finalidad de dar a conocer todo el potencial que tiene esta rama de la ilustración y como esta puede llegar a convertirse en algo de gran importancia en un futuro no muy lejano.

La ilustración infantil en la República Dominicana es muy variada con muchos estilos únicos de diversos artistas que se unen día a día a el mundo de la ilustración con el fin de que los infantes puedan entender y comprender un poco más del mundo que los rodea a través del arte, ya sea el típico dominicano o fantasías de otros lugares como puede ser el cuento de la caperucita roja.

Se presentará todo lo que tenga que ver con ilustración, desde lo más básico hasta unos temas un poco más avanzados para que se pueda entender de la mejor manera como se ha ido desarrollando este estilo en el periodo ya establecido.

Sin mencionar las obras artísticas e investigaciones referentes al tema por demás personas que han aportado al área, aunque se enfoque más en el desarrollo en la República Dominicana, se tiene que destacar los estilos que pudieron emerger de otros artistas que no son procedentes del país o como los ilustradores modernos desarrollan su estilo en esta área.

En esta investigación tendremos como objetivo general, Seleccionar los libros ilustrados con mayor impacto visual , Identificar las técnicas y pautas para ilustrar, Establecer el desarrollo visual que adquieran los libros infantiles , Determinar lo necesario para crear libros infantiles competentes, Seleccionar los efectos de los colores suaves en las ilustraciones para infantes, Desglosar las paletas de colores utilizadas en los libros infantiles, Determinar la causa de cambio constante en los estilos de los ilustrados, Organizar el desarrollo que ha tenido el libro ilustrado dominicano.

Justificación

El objetivo de la investigación es dar a conocer cuál es el proceso y desarrollo que se ha dado a conocer desde el 2015 al 2018 en lo que es el área de libros infantiles ilustrados, para así ver el progreso que se ha tenido, nuevos estilos que se han desarrollado o simplemente que es lo nuevo.

Dar a conocer más que nada qué es lo que ha dado para que escojan una historia en específica e ilustrarla de esa manera, por que escogieron esos colores y no otros, que estudios han realizado para así poder llegar a esa conclusión y que es lo que se espera de cada ilustración antes de salir al mercado o poder entregárselo a un infante para que este interactúe con el mismo.

Se es necesario saber el desarrollo que ha habido en estos últimos 3 años, si ha aumentado la calidad de las ilustraciones dominicanas, se ha mantenido o se han deteriorado, que temas son más comunes entre ellos y que es mejor asociado para un infante, un estilo realista para que se incluya la semejanza entre ellos o un estilo más animado, tipo cartoon para darle más vida y color.

Que se logró en el 2016 en específico que fue un año de pocas ilustraciones para infantes, cual fue la causa de esto y si esto afecto el desarrollo de esta área, que destaco más este año y cuáles fueron las tendencias.

Como aumentaron el ritmo de ilustraciones en 2017 y que motivo los cambios de colores y formas de ilustrar han sido descartadas o agregadas, viendo si ha habido algún cambio en el uso de los colores o simplemente sigan con los mismos ya que en 2015 era común un tono pastel en casi todos los tonos mientras en 2017 se empezaron a notar unos colores más vivos y acordes a la alegría y todo tipo de sentimientos asociado a ellos.

Que se logró en 2018 cuales fueron las mejores ideas que se han ilustrado en este año y las historias nuevas que se crearon ¿Cómo las pudieron plasmar de forma sencilla a un público infantil?

Esto de destacar que en 2018 varios ilustradores jóvenes se unieron al área infantil para dar a conocer sus estilos y en que se basaron para llegar a dicho estilo de

ilustración, si se inspiraron en obras recientes o un poco más antiguas, si sus ideas se están basando en ilustradores dominicanos o en historias de otros países.

Lo más importante es saber cuál es el método para identificar que un libro es bueno o no, como se hace con el pasar de los años, si necesita otra edición o el ejemplar no puede salir a la venta, etc.

Planteamiento del problema

El desarrollo de la ilustración infantil en los libros dominicanos puede tener un gran futuro como algo que puede revolucionar el arte debido a que los estilos únicos que pueden salir de nuestro bello país son infinitos.

En la República Dominicana se han utilizado muchos libros de forma meticulosa con el pasar de los años para las enseñanzas de nuestros infantes, el más popular de todo es el aclamado libro nacho.

En el periodo 2015 se numerosos ejemplares únicos de libros dedicados a infantes con ilustraciones de temática amigable para ellos, cada uno con un estilo muy variado y artístico que hasta el más adulto podía apreciar, muchos de estos iban desde simples cuentos hasta como aprender las letras y reconocer algunos objetos cotidianos para su corta edad. Se debe destacar que muchos de estos libros son de ilustradores reconocidos como Pablo Zamboni.

Ya acercándose lo que es el 2016 llego con grandes obras infantiles para los infantes, Aunque pocos fueron los que salieron ya sea por tendencias que no estaban de moda entre los ilustradores u otra razón, esto no quito que el desarrollo y superación de los ilustradores y el uso más cotidiano de lo que es la República Dominicana o adaptaciones de antiguos cuentos a un estilo más moderno como es el caso de la Caperucita rebelde de Verónica Álvarez Rivera y Pablo Pino, notándose una clara referencia a la ya conocida historia de Caperucita Roja

Hay muy buenas creaciones E ilustraciones de buenos cuentos ya antiguos como es el caso del patito feo, ilustrado en 2017, por los mismos ilustradores de La Caperucita rebelde, se nota un cambio notable y mejoría en el desarrollo de lo que es el uso del color, estilo, detalles, etc.

En este periodo 2018 se ha notado una mejoría en lo que es el ámbito de historias propias y no una ilustración de un cuento ya existente para lo que es un infante, se han dado unos cuantos casos en el que el ilustrador crea su propia historia desde cero para atraer a todo el público infantil posible, que les sea entretenido y a la hora de ilustrarlos se esmeran con pasión y dedicación, se aumentado bastante lo que

es el desarrollo y cada vez más salen nuevos ilustradores que se quieren dedicar al área infantil para así poder sobre salir, no es un área fácil aunque se traten de solo infantes, pero es un área que ha tenido un gran desarrollo y más con el boom del internet donde se pueden adquirir nuevos estilos e implementarlo o como diría el prójimo, basarlos un poco más en la republicad dominicana sin hacer una copia de ellos.

Objetivos de la investigación

Objetivo general

Establecer el desarrollo de los libros ilustrados para los infantes de la Republica Dominicana desde el año 2015 al 2018.

Objetivos específicos

- Seleccionar los libros ilustrados con mayor impacto visual en el año 2015
- Identificar cuáles fueron las técnicas y pautas para ilustrar en 2015
- Establecer cuál fue el Desarrollo visual que obtuvieron los libros infantiles en el año 2016
- Determinar la causa de las pocas ventas y producción de libros infantiles con ilustraciones en 2016.
- Determinar cuáles fueron los libros con mayor desarrollo visual del 2016 al 2017
- Organizar el uso de las paletas de colores utilizadas en los libros del periodo 2015 al 2017
- Determinar cuál fue la causa de cambio de estilos en alguno de los libros ilustrados en el 2017
- Organizar el desarrollo que ha tenido el libro ilustrado dominicano en 2018 basándose en las pautas del 2015 al 2017

Marco Teórico

1.1 Definición del Color

Podemos definir el color como una sensación provocada por diferentes longitudes onda e intensidades luminosas al incidir sobre los conos de la retina.

Al considerar el color hemos de tener en cuenta tres dimensiones:

El matiz: es la experiencia de un determinado color cromático. Ejemplo, rojo, verde, azul, amarillo, etc. está determinado por la longitud de onda de la energía luminosa, de tal modo que las longitudes de onda cortas (en torno a los 450 nm) e licitan sensación de matiz azul, las longitudes de onda media (en torno a los 560 nm) provocan matices verdes o amarillos y las longitudes de onda largas (en torno a los 700 nm) originan sensaciones de matices anaranjado o rojo.

El brillo: es la interpretación subjetiva de la intensidad luminosa. En otras palabras, la luminancia percibida en un color. Podría decirse que establecemos una escala interna de brillantez que fluctúa desde el deslumbramiento hasta lo invisible (no somos sensibles a esa débil luminancia).

La saturación: es la proporción de blanco que contiene mezclado un color cromático. En otros términos, es la pureza del color. Cuanta menos proporción de blanco haya, resultará más saturado el color y viceversa.

Las investigaciones psicofísicas han puesto de manifiesto que al exponer a los sujetos ante luces cuya longitud de onda oscila entre 380-760 nm, éstos llegan a discriminar hasta 150 matices diferentes. Además, si se varía el brillo y la saturación, es posible discriminar hasta 7.000.000 de colores diferentes. (Barcelona, 2015)

El color, como tal, no existe, solo es una percepción, la interpretación que el cerebro hace de las señales nerviosas que le envían los ojos. El cerebro "sabe" colorear y, por eso, vemos el mundo de colores.

¿Qué es el color? Según Sir Isaac Newton, es una sensación que se produce en respuesta a una estimulación nerviosa del ojo. Este estímulo es causado por los rayos de luz y por las longitudes de onda que lo componen. (FotoNostra, 2012)

1.2 Tipos de colores

El sistema de definición de colores aditivos RGB, usado en diseño gráfico digital y en diseño web, parte de tres **colores primarios**, rojo, verde y azul, a partir de los cuales es posible obtener todos los demás de espectro. Así, por mezcla directa de los colores primarios obtenemos los colores secundarios, cian, magenta y amarillo, y por mezcla directa de estos los colores terciarios.

Si continuamos mezclando colores vecinos iremos obteniendo nuevos colores, consiguiendo una representación de éstos muy importante en diseño, denominada círculo cromático, representativa de la descomposición en colores de la luz solar, que nos va a ayudar a clasificar éstos y a obtener sus combinaciones idóneas. Partiendo del círculo cromático podemos establecer diferentes clasificaciones de los colores, entre las que destacan:

Colores en cálidos y fríos

Los colores cálidos dan sensación de actividad, de alegría, de dinamismo, de confianza y amistad. Estos colores son el amarillo, el rojo, el naranja y la púrpura en menor medida. Los colores fríos dan sensación de tranquilidad, de seriedad, de distanciamiento. Colores de este tipo son el azul, el verde, el azul verdoso, el violeta, cian, agua, y a veces el celeste. Un color azul acuoso es perfecto para representar superficies metálicas. Verdes oscuros saturados expresan profundidad.

Colores claros o luminosos y oscuros

Los colores claros inspiran limpieza, juventud, jovialidad, como ocurre con amarillos, verdes y naranjas, mientras que los oscuros inspiran seriedad, madurez, calma, como es el caso de los tonos rojos, azules y negros.

Colores apagados o sucios y los colores pastel

Obtenidos cuando se aumenta o disminuye la luminosidad de todo el círculo cromático. Los colores apagados expresan oscuridad, muerte, seriedad, mientras que los pasteles sugieren luz, frescura y naturalidad.

Gama de grises

Son colores neutros, formados por igual cantidad de rojo, verde y azul.

Los colores grises tienen toda una expresión RGB hexadecimal del tipo #QQQQQQ, es decir, los seis caracteres iguales. Los grises son colores idóneos para expresar seriedad, ambigüedad, elegancia, aunque son por naturaleza colores algo tristes. En general, las tonalidades de la parte alta del espectro (rojos, anaranjados, amarillos) suelen ser percibidas como más enérgicas y extravertidas, mientras que las de las partes bajas (verdes, azules, púrpuras) suelen parecer más tranquilas e introvertidas. Los verdes y los azules se perciben calmados, relajados y tranquilizantes. A la vez, los rojos, naranjas, y amarillos son percibidos como colores cálidos, mientras que los azules, verdes y violetas son considerados colores fríos. Las diferentes tonalidades también producen diferentes impresiones de distancia: un objeto azul o verde parece más lejano que un rojo, naranja o marrón. (Moreno, 2014)

1.3 Teoría del Color

La **teoría del color** es un conjunto de principios utilizados para crear mezcla de colores y determinar los efectos visuales que produce en la vista y los sentidos. La teoría del color nos proporciona un terreno común para entender cómo los colores se pueden usar, organizar, coordinar, mezclar y relacionar entre sí. Por lo tanto, se trata de la mezcla de colores y los efectos visuales del color, realizados por Leonardo Da Vinci, Isaac Newton, Goethe, entre otros.

La teoría de color crea una estructura lógica para el color. Por ejemplo, si tenemos un surtido de frutas y verduras, podemos organizarlas por color y colocarlas en un círculo que muestre los colores en relación entre sí.

1.3.1 La rueda de color

Un círculo de color, basado en rojo, amarillo y azul, es tradicional en el campo del arte. Sir Isaac Newton desarrolló el primer diagrama circular de colores en 1666. Desde entonces, los científicos y artistas han estudiado y diseñado numerosas

variaciones de este concepto. Las diferencias de opinión sobre la validez de un formato sobre otro continúan provocando debate. En realidad, cualquier círculo de color o rueda de colores que presente una secuencia lógica de tonos puros tiene sus méritos.

También hay definiciones (o categorías) de colores basados en la rueda de colores. Comenzamos con una rueda de color de 3 partes.

Colores primarios: rojo, amarillo y azul En la teoría del color (utilizada en pintura y pigmentos), los colores primarios son los 3 colores pigmentados que no se pueden mezclar ni formar con ninguna combinación de otros colores. Todos los demás colores se derivan de estos 3 tonos.

Colores secundarios: verde, naranja y morado Estos son los colores formados al mezclar los colores primarios.

Colores terciarios: amarillo-naranja, rojo-naranja, rojo-púrpura, azul-púrpura, azul-verde y amarillo-verde. Estos son los colores formados al mezclar un color primario y uno secundario. Es por eso por lo que el tono es un nombre de dos palabras, como azul-verde, rojo-violeta y amarillo-naranja.

Armonía de los colores

La armonía se puede definir como un arreglo agradable de partes, ya sea música, poesía, color o incluso un helado.

En las experiencias visuales, la armonía es algo que es agradable a la vista. Involucra al espectador y crea un sentido interno de orden, un equilibrio en la experiencia visual. Cuando algo no es armonioso, es aburrido o caótico. En un extremo se encuentra una experiencia visual tan insustancial que el espectador no se involucra.

El cerebro humano rechazará información infra estimulante. En el otro extremo hay una experiencia visual tan recargada, tan caótica que el espectador no puede soportar mirarla. El cerebro humano rechaza lo que no puede organizar, lo que no

puede entender. La tarea visual requiere que presentemos una estructura lógica. La armonía del color ofrece interés visual y sentido del orden.

En resumen, la unidad extrema conduce a la subestimación, la extrema complejidad conduce a una sobre estimulación. La armonía es un equilibrio dinámico.

Algunas fórmulas para la armonía del color

Hay muchas teorías para la armonía. Las siguientes ilustraciones y descripciones presentan algunas fórmulas básicas.

1. Un esquema de color basado en colores análogos

Los colores análogos son tres colores que están uno al lado del otro en una rueda de color de 12 partes, como amarillo-verde, amarillo y amarillo-naranja. Por lo general, uno de los tres colores predomina

2. Un esquema de color basado en colores complementarios

Los colores complementarios son dos colores que están directamente opuestos entre sí, como el rojo y el verde y el rojo-violeta y el amarillo-verde. En la ilustración de arriba, hay varias variaciones de amarillo-verde en las hojas y varias variaciones de rojo-púrpura en la orquídea. Estos colores opuestos crean el máximo contraste y la máxima estabilidad.

3. Un esquema de color basado en la naturaleza

La naturaleza proporciona un punto de partida perfecto para la armonía del color. En la ilustración anterior, el rojo amarillo y el verde crean un diseño armonioso, independientemente de si esta combinación se ajusta a una fórmula técnica para la armonía del color.

Contexto del color

Cómo se comporta el color en relación con otros colores y formas es un área compleja de la teoría del color. Compare los efectos de contraste de diferentes fondos de color para el mismo cuadrado rojo.

El rojo aparece más brillante sobre un fondo negro y algo más apagado sobre el fondo blanco. En contraste con naranja, el rojo parece sin vida; en contraste con el azul verdoso, exhibe brillo. Tenga en cuenta que el cuadrado rojo aparece más grande en negro que en otros colores de fondo.

Diferentes lecturas del mismo color

Si su computadora tiene suficiente estabilidad de color y corrección gamma (enlace a ¿Es el color de su computadora?) Verá que el pequeño rectángulo morado de la izquierda parece tener un tinte rojo-púrpura en comparación con el pequeño rectángulo morado a la derecha. Ambos son del mismo color que se ve en la siguiente ilustración. Esto demuestra cómo tres colores se pueden percibir como cuatro colores.

Observar los efectos que los colores tienen el uno sobre el otro es el punto de partida para entender la relatividad del color. La relación de los valores, las saturaciones y la calidez o frialdad de los tonos respectivos pueden causar diferencias notables en nuestra percepción del color. (Cruz, 2010)

1.4 Como afecta el color en un infante

Rojo: Atrae la visión al instante y estimula la acción. Se recomienda en ambientes, juguetes y ropa pues genera energía, da vitalidad y combate la depresión. No es recomendable utilizarlo en habitaciones de niños hiperactivos o agresivos, ni en espacios donde es necesaria la concentración.

Azul: Crea un efecto calmante y tranquilizador, ayuda a conciliar el sueño y produce sensación de armonía. En tono pastel, baja los niveles de estrés y relaja a los chicos. Evita tonos intensos y si los utilizas, combínalos con blanco.

Amarillo: Es un color activo, optimista y estimulante. Despierta la actividad mental y por ello es buena opción para habitaciones de niños con poca concentración. Usa el tono pastel para estimular la actividad intelectual en pequeños con problemas de aprendizaje o fatiga mental. Puedes utilizar moderadamente el color brillante para imprimir alegría.

Naranja: Inspira vitalidad, alegría y felicidad. Las tonalidades suaves expresan calidez, estimulan el apetito y la comunicación, mientras que las tonalidades más brillantes incitan a la diversión y la alegría. Puede usarse para el cuarto de juego de los niños combinado con colores neutros pues estimular el aprendizaje y un buen estado de ánimo.

Verde: Fomenta la armonía y posee una influencia calmante sobre el sistema nervioso. Puede usarse en la recámara y los lugares destinados al descanso de tu hijo gracias a que inspira equilibrio, también es apto para combinarse en la habitación de los bebés.

Rosa: Genera calma, relajación y afecto. Se asocia con dulzura, delicadeza, bondad, ternura y buenos sentimientos. Las combinaciones más populares son rosa y blanco, rosa y turquesas o rosa y lila.

Violeta, púrpura o lila: Dan la sensación de paz y van bien en las recámaras de las niñas, puedes usar lila y morado o hasta blanco, azul y rosa.

Colores neutros: También fomentan la tranquilidad y la quietud, por lo que son ideales para la paz y el descanso de los pequeños. Para darle acentos de color, integra detalles en verde, azul, lila o rosa.

Blanco: Estimula la actividad intelectual y favorece la imaginación, por ello es recomendable para cuartos de niños pequeños. (Comex, 2013)

1.5. Ilustración

1.5.1 ¿Qué son las ilustraciones?

Ilustración (v. Latin, lat. *illustrare*), (de *ilustrar*) sust. Estampa, grabado o dibujo que adorna o documenta un libro. Componente gráfico que complementa o realza un texto.

Las ilustraciones son imágenes asociadas con palabras. Esto significa que podemos producir imágenes que llevan un mensaje, como las pinturas rupestres, y los mosaicos religiosos. Un buen punto de partida son los manuscritos medievales. Un aspecto importante de la ilustración es el uso de diseños bidimensionales, a

diferencia de las imágenes pintorescas y espaciales que tratan de captar la tercera dimensión.

Se trata de un movimiento relativamente moderno. En sus primeros momentos tuvo mucho que ver con la pintura de caballete, con la decoración arquitectónica y con los dibujos realizados para las revistas ilustradas.

El uso cotidiano de la ilustración ha sido básicamente el de la publicidad, prestándose a hacer anuncios de cualquier tipo de producto, a decorar la portada de un libro, un cómic, de un juego de ordenador, o a hacer aparecer la imagen descrita en un libro de cuentos.

Según Oscar Chichoni (ilustrador y dibujante de cómics) "... En un cierto género de pintura se plantea un hecho prevalentemente estético, donde la composición y el uso del color suelen tener una preponderancia sobre la anécdota. En la ilustración, en cambio, existe siempre una carga narrativa más evidente y directa. Por lo tanto, creo que una ilustración es una suma de calidad estética, buena técnica y originalidad narrativa".

La ilustración es un campo fantástico donde puede desarrollarse un arte figurativo de altísima calidad y con un amplio espectro de modalidades. Cada artista puede ejercerlo a su manera; desde el clásico concepto de la ilustración como interpretación visual, generalmente de un escrito, a la libre creación de un universo propio de un terreno tal vez más cercano a la pintura. (Anne, ¿Que es la ilustración?, 2012)

Marco Referencial

Steven Dorrance. (2013). Drawing on Success: The Importance of Illustrations. 2018, de Dorrance Publishing.co.inc Sitio web: <http://www.dorrancepublishing.com/drawing-success-importance-illustrations/>

Probablemente haya escuchado el famoso dicho: “una imagen vale más que mil palabras”. Esta frase es especialmente cierta cuando se habla de la importancia de las ilustraciones en los libros.

Aunque las palabras de su historia son importantes, las ilustraciones son como el pegamento que puede ayudar a atraer la atención del lector. Hoy queremos hablar sobre cuán importantes son las imágenes para la base de su libro.

Cuando piensas en ilustraciones, tu mente puede saltar inmediatamente a esas imágenes coloridas que envuelven las páginas de los libros infantiles. Aunque esto puede ser cierto, las ilustraciones no están dirigidas únicamente a los libros infantiles. De hecho, las ilustraciones, incluidas las imágenes, pueden beneficiar a muchos otros géneros de libros.

Para comenzar, un libro ilustrado es simplemente uno en el que el texto se interrumpe cada tanto con una imagen. A pesar de que a veces las personas piensan que las ilustraciones son un aspecto complementario de un libro, la práctica de usar imágenes para contar historias ha existido desde que las pinturas rupestres y los jeroglíficos eran la forma principal de contar historias.

Cuando combina palabras con ilustraciones, ya sea un dibujo o una imagen real, el lector puede comprender mejor el tema. Por ejemplo, si alguna vez ha leído un libro de "hágalo usted mismo", es probable que haya una gran cantidad de imágenes para ayudar al lector a captar visualmente el proyecto en cuestión. ¿Y qué sería un libro de cocina sin las tentadoras fotografías de la comida que vas a hacer? Las imágenes de colores brillantes en un libro infantil son solo la punta del iceberg

ilustrativo en la publicación. Las ilustraciones pueden agregar mucho a los libros en muchos géneros.

En cuanto a la promoción del libro, las ilustraciones son un gran punto de venta. Independientemente de si usted es un niño pequeño o un adulto, las ilustraciones tienen la capacidad de hacer que un libro sea más divertido y fácil de leer, y ayudan a mantener la atención del lector. Las imágenes también permiten al lector explorar el mundo dentro de su imaginación y hacer conexiones entre lo que acaban de leer y una imagen visual. Cuando un lector conecta lo que ha leído con imágenes, puede hacer que el libro sea más real para ellos.

En resumen, las ilustraciones se pueden utilizar en libros de todos los géneros. Ya sea un libro sobre autoayuda, atención médica, personajes históricos o cualquier otra cosa, las ilustraciones pueden ser una herramienta perfecta para enriquecer su libro.

Cualesquiera que sean sus necesidades de ilustración, Dorrance Publishing contará con la experiencia de uno de nuestros artistas que diseñará imágenes creativas para respaldar su trama y ayudará a que su libro cobre vida.

Jellis R.M. (2011). Primary children's interpretation and use of illustrations in school mathematics textbooks and non-routine problems: a school-based investigation. (Tesis de pregrado). Durham University, Reino Unido, Durham.

Las ilustraciones forman una parte importante de nuestro mundo cada vez más visual. Penetran en todos los aspectos de la vida y son de particular importancia para los niños cuando están aprendiendo a leer, no solo porque ilustran el texto, sino también porque proporcionan las claves que se utilizan para comprender el texto. Desafortunadamente, esta confianza, aunque es esencial en la comprensión temprana de la lectura, puede convertirse en un falso amigo cuando la ilustración falla o entra en conflicto con el texto. A medida que los editores compiten por su participación en el mercado educativo, los libros de texto de matemáticas han tendido a ser más altamente ilustrados con imágenes llamativas diseñadas para motivar a los alumnos. Sin embargo, algunas de estas ilustraciones pueden ser

perjudiciales en términos de su efecto engañoso sobre la capacidad de los niños para leer eficazmente el texto asociado. Usando dos esquemas principales de libros de texto en uso actual, se considera la extensión y el valor de las ilustraciones en cada uno. Inicialmente, se observó y cuestionó a un pequeño grupo de nueve niños mientras trabajaban en las tareas matemáticas de los libros de texto, y los ejemplos de este pequeño estudio muestran cómo el pensamiento matemático de los niños puede verse afectado por malentendidos derivados de la mala lectura de las ilustraciones. Posteriormente, al usar ciento veintiocho niños de 3 años de tres escuelas primarias, el efecto que las ilustraciones pueden tener sobre el rendimiento matemático de los niños que se examinó más a fondo. Usando preguntas matemáticas no rutinarias, al grupo de muestra se les dieron diferentes versiones ilustradas de preguntas matemáticas difíciles. Se analizó el efecto sobre su éxito matemático de varios tipos de ilustración y las relaciones variables de estas ilustraciones con el texto. Luego se examinó el trabajo de grupos de muestra más pequeños para investigar si aquellos con una edad de lectura baja se vieron comprometidos aún más por las ilustraciones engañosas. Además, se examinó el trabajo matemático de ochenta y un niños en relación con sus estilos de aprendizaje. Nueve niños fueron interrogados mientras examinaban el trabajo matemático anterior de otros niños y sus comentarios acerca de cómo otros niños podrían abordar los problemas matemáticos, siempre que se comprendiera mejor cómo los niños podrían confundirse con las ilustraciones. Los hallazgos generales del estudio indican que los niños de esta edad aún pueden depender del uso de ilustraciones para comprender preguntas matemáticas. Por lo tanto, en sus cálculos, algunos niños pueden verse comprometidos en su éxito matemático si la ilustración no apoya la pregunta, sino que de alguna manera contradice sus intenciones. Esto significa que los diseñadores y maestros deben ser más conscientes de la influencia que tienen las ilustraciones más allá de la motivación o la decoración.

Osvlado Heartshtone. (2016). Power of Pictures. Noviembre 15,2018, Recuperado de CLPE Sitio web: <https://clpe.org.uk/powerofpictures/creative-approaches/1>

Los libros infantiles que aparecen en el Poder de las imágenes han sido elegidos debido a la calidad de las ilustraciones que contienen y las formas en que las ilustraciones trabajan con el texto para crear un significado para el lector. Los niños necesitarán tiempo y oportunidades para disfrutar y responder a las imágenes y para hablar juntos sobre cómo contribuyen las ilustraciones a su comprensión del texto. Respondiendo a la ilustración En los mejores libros de imágenes, la ilustración y el texto trabajan juntos para crear significados. Los niños son atraídos naturalmente a las ilustraciones en un libro de imágenes y con frecuencia son mucho más observadores que un lector adulto. El interés de los niños en las imágenes y su capacidad para leerlas se puede desarrollar a través de intervenciones cuidadosamente planificadas con énfasis en la conversación. Las discusiones sobre ilustraciones pueden incluir a todos los niños y ayudar a hacer que un texto escrito sea más accesible. El tiempo dedicado a centrarse en la ilustración puede contribuir a la capacidad de los niños de leer en busca de significado, expresar sus ideas y responder a los textos que encuentren.

Megan Daley. (2012). ¿Qué es la ilustración para niños? Pensilvania: Read and Learn.

Las ilustraciones en libros ilustrados pueden ser una excelente herramienta para desarrollar las habilidades analíticas e interpretativas de los niños, así como para mejorar su disfrute del arte. *"Los libros de imágenes son obras de arte que deben adornar las paredes de las galerías de arte y las bibliotecas"*. (Daley M. , 2012)

Enma Daley. (2018). The Importance of Illustration in Picture Books. Noviembre 20, 2018, de EMMD Sitio web: <https://emmamiddleton.com/2018/06/19/the-importance-of-illustration-in-picture-books/>

Para los niños pequeños, los libros ilustrados abren la puerta a la comprensión de la historia. Las ilustraciones brindan a los lectores jóvenes una visión inmediata de los personajes, el escenario y el estado de ánimo de la historia. Los niños responden instantáneamente a los personajes desde su atractivo visual. Todos conocemos y amamos a muchos personajes de libros ilustrados solo por su imagen.

La primera introducción a la decodificación de palabras e historias proviene de la interpretación de la narrativa visual. Los libros ilustrados son especialmente útiles en este proceso, particularmente en los libros donde las ilustraciones desempeñan un papel vital en la narración. Las historias que se basan en las imágenes para completar la narrativa fomentan la interpretación activa y el compromiso. Es muy divertido que los niños descubran pistas en las ilustraciones que les informen sobre los elementos vitales del cuento. Esto es particularmente evidente en el caso del narrador poco confiable. Inmediatamente, los niños se dispusieron a descubrir las pistas dentro de las ilustraciones.

Nicholas, J.L. (2007). An Exploration of the Impact of Picture Book Illustrations on the Comprehension Skills and Vocabulary Development of Emergent Readers (Tesis de pregrado). Recuperado de <http://www.openthesis.org/documents/Exploration-Impact-Picture-Book-Illustrations-527536.html>

El proceso de instrucción formal de enseñar lectura a lectores emergentes y principiantes debe incorporar un enfoque mucho más multimodal. Las personas de hoy, no solo en Estados Unidos sino también en muchos otros países, están más orientadas gráficamente que ninguna otra generación. Los niños de nuestra sociedad esperan experimentar imágenes e imágenes en casi todo lo que encuentran. Esta orientación gráfica debe aprovecharse e incorporarse en el proceso educativo de manera que pueda ser beneficiosa para los entornos de aprendizaje de los niños en nuestras escuelas. Los programas de lectura deben renunciar a los métodos de enseñanza unidimensionales y aprender a ampliar sus metodologías aprovechando los diversos enfoques que resultan ventajosos para el desarrollo de los niños. Este estudio observó a los lectores emergentes, ya que demostraron habilidades de comprensión y de recuento, con y sin la ayuda de ilustraciones que normalmente acompañarían una historia. Se realizaron observaciones y evaluación informal y descriptiva del desarrollo indirecto de vocabulario en relación con los libros utilizados en el estudio. Estas observaciones y evaluaciones se vincularon directamente a si se mostró o no al alumno participante

las ilustraciones de una historia que se le leyó. El estudio también describió el impacto personal que las ilustraciones de libros ilustrados tuvieron en los estudiantes en relación con los procesos de aprendizaje de la lectura. El estudio mostró que los estudiantes que experimentaron visualmente las ilustraciones que acompañaban a un libro de imágenes tenían una mayor comprensión general de la historia y una capacidad de volver a contar que aquellos que no vieron las imágenes de la historia. También mostró que los estudiantes que vieron las imágenes como una historia que les fueron leídas tenían un mayor desarrollo de vocabulario indirecto que aquellos estudiantes que no vieron las ilustraciones mientras se les leyó la historia en voz alta.

No obstante, hoy en día los niños prefieren dedicar su tiempo ante las pantallas tecnológicas (televisión, videojuegos, computadoras, celulares, etc.) en vez de en la lectura de libros impresos, las salas de Nivel Inicial siguen fomentando esta última práctica. Entre los libros escogidos por los docentes de este nivel educativo, se encuentran aquellos considerados “clásicos”, como lo son La Cenicienta, Alicia en el País de las Maravillas, Blanca Nieves y los Siete Enanitos, La Bella y La Bestia, La Bella Durmiente, entre otros. Dichos cuentos han perdurado en el tiempo y son narrados hasta el día de hoy a las generaciones más jóvenes.

Los cuentos leídos en los jardines de infantes se caracterizan por tener grandes y coloridas ilustraciones que los niños pueden ver mientras la historia está siendo relatada, dado que todavía no poseen la capacidad de lectura. Es aquí donde cabe preguntar si dichas imágenes tienen el potencial de influenciar el pensamiento de un niño que se encuentra en pleno período de desarrollo.

Valeria, V. (2016). La influencia de las ilustraciones en cuentos infantiles en la construcción social del cuerpo. EFDeportes, volumen (1), 10. Recuperado de http://m.efdeportes.com/articulo/la_influencia_de_las_ilustraciones_de_cuentos_infantiles_en_la_construccion_social_del_cuerpo/343

Según Girón, “una imagen enseña más que cien discursos [y] la mayoría de los conocimientos le son dados al niño mediante imágenes”. Siguiendo a esta misma autora, los infantes son iniciados a la lectura en un principio, a través de libros de

estampas carentes de texto para ambientarlos. Paulatinamente, con el proceso de aprendizaje de la lectura, el texto irá haciendo su aparición de manera conjunta con la imagen, hasta que finalmente, este excluya a la ilustración convirtiéndola en innecesaria.

Birbeck y Drummond afirman que en los últimos años se ha reconocido que la noción de imagen corporal, prototipos corporales ideales e insatisfacción corporal, se desarrollan más temprano de lo que se creía. Varios estudios muestran cuestiones relacionadas con la insatisfacción corporal en edades tempranas.

En el mismo artículo, Birbeck y Drummond proponen una hipótesis alternativa para explicar insatisfacciones corporales en edades tempranas. En los primeros años de escolarización, los niños son expuestos a libros para aprender a leer y a escribir, la mayoría de estos textos poseen figuras referentes al contenido. Es posible discutir que este tipo de literatura puede reflejar el ideal occidental actual de un cuerpo delgado y esbelto a través de sus imágenes, puesto que dichos libros son creados por adultos que, inconscientemente o no, trabajan con sus propios valores ideológicos. En consecuencia, tienen el potencial de influenciar la construcción de ideales de imagen corporal en niños pequeños.

Las metodologías visuales están ganando terreno en los últimos años como medios para estudiar la construcción social del cuerpo, especialmente en el campo de la Educación Física y de la Kinesiología. Aunque la mayoría de estas metodologías recientes pongan énfasis en los medios de comunicación masiva y en las nuevas tecnologías, en este artículo se invita a “volver en el tiempo” para analizar ilustraciones impresas en libros de cuentos infantiles.

Docentes de Nivel Inicial de la localidad de Río Cuarto, Argentina, afirmaron haber leído en alguna oportunidad, uno o más de los cuentos clásicos anteriormente mencionados a sus alumnos. No obstante, haya diferencias entre las imágenes de un mismo cuento según las editoriales, año de publicación y versiones, existen similitudes entre las que hacen referencia a un mismo cuento.

Mei Xin. (2016). The role of Illustrations on Childrens. Noviembre 20, 2018, de Mailillustrations Sitio web: <http://www.maillustrations.com/blog/article/the-role-of-illustration-in-childrens-book/>

Para los niños pequeños que están a punto de comenzar a aprender y leer, encontrarán las ilustraciones coloridas en el libro para niños bastante fascinantes. Ilustración significa ilustrar o resaltar un punto en particular. Si echa un vistazo a algunos de los libros anteriores de la Edad Media, como los evangelios y la Biblia, encontrará miles de ilustraciones. Una ilustración es bastante diferente de las formas de arte como pinturas, bocetos, dibujos u otras bellas artes.

El propósito principal de la ilustración es transmitir un mensaje a los lectores o espectadores. Algunas de las ilustraciones son absolutamente impresionantes, pero su trabajo es elaborar y aclarar el significado del texto. En los libros destinados a los niños, las ilustraciones se utilizan para hacer que los niños aprendan a leer. Las ilustraciones son capaces de transformar una historia simple en una emocionante y fascinante.

La ilustración es una parte muy importante del libro infantil. Es a través de las imágenes que los niños aprenden y entienden el mundo que lo rodea. Las imágenes ayudan a los niños a comprender e identificar las cosas que se encuentran en la vida diaria. Las historias son un gran medio para educar a los niños. Un libro para niños requerirá muchas imágenes para que el niño pueda comprender bien la historia. A veces, la cantidad de ilustraciones utilizadas en el libro de cuentos será mayor que el texto.

La ilustración se utiliza para hacer que el lector entienda el contexto de una historia. Cuando un niño comienza a aprender o leer, le resultará más fácil entender si el libro tiene imágenes en él. Ayuda al niño a relacionarse con la historia fácilmente. Las ilustraciones coloridas son una atracción principal en los libros para niños. Los niños responden a las imágenes en un libro con facilidad que las palabras. Incluso recuerdan la historia contada usando ilustraciones que a través de muchas palabras.

Si tiene una gran historia para contarles a los niños, pero actualmente se la guarda para sí misma debido a la falta de buenos ilustradores de libros, no lo dude. Puedes empezar a escribir sin demora. Puedes encontrar buenos ilustradores para tu libro en poco tiempo. La mayoría de las editoriales tendrán ilustradores propios. Puedes depender de ellos. O puedes buscar un ilustrador independiente en internet. Muchas personas simplemente no tienen una idea de lo que hace un ilustrador. Así que tienden a subestimar el papel de un ilustrador en el mundo de los libros. Si echa un vistazo alrededor, puede ver que solo hay algunas cosas que no necesitan ilustración. Mucha gente piensa que las ilustraciones son para niños.

Marco Conceptual

1. Infante. En varios países, infante es una denominación legal relativa a los menores de edad, que incluye a los niños de cero a cinco años. (Ortíz, Definiciona, 2017)

2. Ilustración. Ilustración es la acción y efecto de ilustrar (dibujar, adornar). El término permite nombrar al dibujo, estampa o grabado que adorna, documenta o decora un libro. (Anne, ¿Que es la ilustración?, 2012)

3. Color: es la impresión producida por un tono de luz en los órganos visuales, o más exactamente, es una percepción visual que se genera en el cerebro de los humanos y otros animales al interpretar las señales nerviosas que le envían los fotorreceptores en la retina del ojo. (Mar, All about ilustrations, 2000)

4. Paleta de Colores: es aquel que se utiliza para designar al conjunto de colores y tonalidades existentes o elegidas para decorar, pintar, colorear algún objeto o superficie. La paleta de colores puede ser completa, es decir, con todos los colores conocidos, pero también puede ser la selección de colores en base a la similitud de tonos, etc. (Rosa, DefinicionABCD, 2014)

5. Libro Ilustrado: es el conjunto de la imagen gráfica y el relato literario; de alguna manera ambas manifestaciones artísticas se complementan: la ilustración prolonga el sentido de relato y el relato busca las orientaciones que conducen a la fantasía por el camino de lo nuevo y diferente. (Moreno, 2014)

6. Tonalidad: Conjunto de los colores o tonos de una cosa, como un cuadro o un paisaje. (Daley E. , Importance of Illustration in Picture Books, 2018)

7. Pintura al Óleo: es una técnica pictórica consistente en mezclar los pigmentos con un aglutinante a base de aceites, normalmente de origen vegetal. Por extensión, se denominan óleos a las pinturas ejecutadas mediante esta técnica, que admite soportes de muy variada naturaleza: metal, madera, piedra, marfil, aunque lo más habitual es que sea aplicado sobre lienzo o tabla. El óleo permanece húmedo mucho tiempo, lo que favorece la mezcla de colores. (Bautista, Todo sobre pintura, 2016)

Capitulo II.-Aspectos metodológicos

2.1 Tipo de Investigación

La presente investigación será de carácter descriptivo ya que la misma explica las características y el proceso del desarrollo de los libros ilustrados infantiles en la República Dominicana con el fin de poder elaborar mejores ilustraciones en el futuro y poder hacer que los infantes comprendan mejor el mundo que les rodea mediante dichas investigaciones.

Se califica como investigación de campo debido que se tendrá que investigar en diversas instituciones como los infantes se comportan con las ilustraciones.

Es una investigación de carácter documental debido a la elaboración del marco teórico para la aplicación y desglose de los temas dados a estudiar.

2.2 Métodos de Investigación

Método Deductivo, Se utilizará para poder señalar cual es el efecto y la evolución que han tenido los libros Ilustrados infantiles.

Método Inductivo, se llegará a la búsqueda de cómo influyen las ilustraciones generales en los infantes y como su desarrollo afecta a los mismos a la vez.

Método Analítico, se utilizará para el análisis de todas las pautas a seguir en el proceso de ilustración en los años ya mencionados.

2.3 Técnicas de investigación

Las técnicas de investigación que se utilizaran será la entrevista y análisis de libros e ilustraciones. Las entrevistas se realizarán a diversos especialistas en el área de ilustración como a maestros sobre el desarrollo del libro ilustrado dominicano del 2015 al 2018.

Las encuestas estarán más dirigidas a los ilustradores que tengan conocimiento de lo planteado en el trabajo

Capitulo III.- Presentación y análisis de los resultados

Referencias Bibliográficas

- Anne. (6 de Junio de 2012). *¿Que es la ilustración?* Obtenido de Ane Diseño: <https://anedisenio.wordpress.com/2012/06/06/que-es-la-ilustracion/>
- Barcelona, U. d. (2015). *Percepcion del Color*. Barcelona: BKC.
- Comex, A. (29 de Abril de 2013). *El efecto del color en los niños*. Obtenido de metroscubicos.com: <http://www.metroscubicos.com/articulo/decoracion-y-hogar/2013/04/29/el-efecto-del-color-en-los-ninos>
- Cruz, J. d. (14 de Abril de 2010). *¿Que es la Teoria del color?* Obtenido de Significado de los colores: <https://significadodeloscolores.com/que-es-la-teoria-del-color-definicion/>
- Daley. (3 de Junio de 2018). *The Importance of Illustration in Picture Books*. Obtenido de emmamiddleton: <https://emmamiddleton.com/2018/06/19/the-importance-of-illustration-in-picture-books/>
- Daley, E. (4 de July de 2018). *Importance of Illustration in Picture Books*. Obtenido de emmamiddleton: <https://emmamiddleton.com/2018/06/19/the-importance-of-illustration-in-picture-books/>
- Daley, M. (2012). Los Libros Ilustrados son Armas poderosas. En M. Daley, *¿Que es la Ilustración para Niños?* (pág. 4). Pensilvania : Read and Learn.
- Dorrance, S. (14 de Mayo de 2013). *DorrancePublisher*. Obtenido de Dorrance Publisher Web Site: <http://www.dorrancepublishing.com/drawing-success-importance-illustrations/>
- FotoNostra. (20 de Enero de 2012). *FotoNostra*. Obtenido de Fotonostra.Com: <https://www.fotonostra.com/grafico/elcolor.htm>
- Hearthstone, O. (4 de Junio de 2016). *CLPE*. Obtenido de Power of Pictures: <https://clpe.org.uk/powerofpictures/creative-approaches/1>
- Jellis, R. M. (26 de Julio de 2011). Primary children's interpretation and use of illustrations in school mathematics textbooks and non routine problems : a school based investigation. *Primary children's interpretation and use of illustrations in school mathematics textbooks and non routine problems : a school based investigation*. Durham, Stockton-on-Tees, Reino Unido : Durham University.
- Mar, A. d. (1 de January de 2000). *Wikipedia*. Obtenido de Wikipedia.com: <https://es.wikipedia.org/wiki/Color>
- Moreno, L. (7 de Mayo de 2014). *DesarrolloWeb*. Obtenido de DesarrolloWeb.com: <https://desarrolloweb.com/articulos/1491.php>

- Nicholas, J. L. (28 de Marzo de 2007). An Exploration of the Impact of Picture Book Illustrations on the Comprehension Skills and Vocabulary Development of Emergent Readers. *An Exploration of the Impact of Picture Book Illustrations on the Comprehension Skills and Vocabulary Development of Emergent Readers*. Shreveport, Louisiana, Estados Unidos de America : Louisiana State University in Shreveport.
- Ortíz, E. a. (1 de Febrero de 2017). *Definiciona*. Obtenido de Definiciona.com: <https://definiciona.com/infante/>
- Pérez, J. (23 de July de 2009). *Definición de*. Obtenido de Definiciónde.com: <https://definicion.de/ilustracion/>
- Rosa, O. d. (1 de marzo de 2014). *DefinicionABCD*. Obtenido de DefinicionABCD.com: <https://www.definicionabc.com/general/paleta-de-colores.php>
- Varea, V. (12 de Noviembre de 2016). *EFDeportes.com*. Obtenido de EFDeportes: http://m.efdeportes.com/articulo/la_influencia_de_las_ilustraciones_de_cuentos_infantiles_en_la_construccion_social_del_cuerpo/343
- xin, M. (2 de Mayo de 2016). *maillustrations.com*. Obtenido de Maillustrations: <http://www.maillustrations.com/blog/article/the-role-of-illustration-in-childrens-book/>

Esquema preliminar de contenido

Desarrollo del libro ilustrado infantil dominicano 2015-2018, Año 2018

Agradecimientos

Dedicatorias

Resumen Ejecutivo

Introducción

Capítulo 1.- Marco teórico

1.1 Definición del Color

1.2 Tipos de colores

1.3 Teoría del Color

1.3.1 La rueda de color

1.4 Como afecta el color en un infante

1.5. Ilustración

1.5.1 ¿Qué son las ilustraciones?

Marco Referencial

Capitulo II.-Aspectos metodológicos

2.1 Tipo de Investigación

2.2 Métodos de Investigación

2.3 Población

2.4. Muestra

2.4.1. Tamaño de la muestra

2.4.2. Tipo de muestra

2.5 Técnicas de investigación

Capitulo III.- Presentación y análisis de los resultados

a) Datos de la encuesta

b) Datos de la entrevista

Conclusión.

Recomendación

Referencias bibliográficas

Anexos o apéndices

Glosario de términos

Operacionalización de variables

Glosario de Términos

1. Infante. En varios países, infante es una denominación legal relativa a los menores de edad, que incluye a los niños de cero a cinco años. (Ortíz, 2017)

2. Ilustración. Ilustración es la acción y efecto de ilustrar (dibujar, adornar). El término permite nombrar al dibujo, estampa o grabado que adorna, documenta o decora un libro. (Anne, 2012)

3. Color: es la impresión producida por un tono de luz en los órganos visuales, o más exactamente, es una percepción visual que se genera en el cerebro de los humanos y otros animales al interpretar las señales nerviosas que le envían los fotorreceptores en la retina del ojo. (Mar, All about ilustrations, 2000)

4. Paleta de Colores: es aquel que se utiliza para designar al conjunto de colores y tonalidades existentes o elegidas para decorar, pintar, colorear algún objeto o superficie. La paleta de colores puede ser completa, es decir, con todos los colores conocidos, pero también puede ser la selección de colores en base a la similitud de tonos, etc. (Rosa, 2014)

5. Libro Ilustrado: es el conjunto de la imagen gráfica y el relato literario; de alguna manera ambas manifestaciones artísticas se complementan: la ilustración prolonga el sentido de relato y el relato busca las orientaciones que conducen a la fantasía por el camino de lo nuevo y diferente. (Moreno, 2014)

6. Tonalidad: Conjunto de los colores o tonos de una cosa, como un cuadro o un paisaje. (Daley E. , 2018)

7. Pintura al Óleo: es una técnica pictórica consistente en mezclar los pigmentos con un aglutinante a base de aceites, normalmente de origen vegetal. Por extensión, se denominan óleos a las pinturas ejecutadas mediante esta técnica, que admite soportes de muy variada naturaleza: metal, madera, piedra, marfil, aunque lo más habitual es que sea aplicado sobre lienzo o tabla. El óleo permanece húmedo mucho tiempo, lo que favorece la mezcla de colores. (Bautista, 2016)

8.Círculo Cromático

El círculo cromático (círculo de colores, rueda de colores) es una exhibición gráfica que muestra de manera ordenada y bidimensional, la relación de armonía y contraste entre los colores que componen el círculo cromático: colores primarios, secundarios, y terciarios (estos dos últimos se pueden obtener a partir de la mezcla de dos primarios en diferentes cantidades).

Los círculos cromáticos pueden tener varios colores, unos pueden ser de tres colores, los más básicos (colores primarios), otros pueden tener seis, que es el círculo más básico compuesto por tres colores primarios y tres secundarios. (Parra, 2018)

9.Ilustrador

Un ilustrador es una persona que se dedica a dibujar escenas o situaciones. De esta manera, un ilustrador debe transmitir un mensaje determinado sin que exista el uso de la palabra, serán las imágenes las encargadas de que el mensaje se comprenda. (Editorial Definición MX, 2014)

10.Armonía

El concepto tiene significados extra musicales, en relación con el equilibrio de las proporciones entre las distintas partes de un todo. Lo armónico siempre está considerado como bello o agradable.

La proporción y correspondencia de una cosa con otra, por lo tanto, es la armonía: “Si pintas las paredes de estos colores, vas a perder la armonía del estilo”, “Necesito cambiar las sillas para lograr armonía en el salón”. (Merino, 2014)

11. Análogo

comparación o relación entre varias razones o conceptos; comparar o relacionar dos o más seres u objetos, a través de la razón, señalando características generales y particulares, generando razonamientos basados en la existencia de semejanzas entre estos, aplicando a uno de ellos una relación o una propiedad que está claramente establecida en el otro. (Educalingo, 2018)

Página de Antiplagio

Dustball Plagiarism Report

Score: 100%

ilustraciones coloridas son una atracción principal en los libros para OK
ron observaciones y evaluación informal y descriptiva del desarrollo indirecto OK
Estas observaciones y evaluaciones se vincularon directamente a si se OK
paleta definida para las ilustraciones infantiles, pero si es recomendado OK
orientación gráfica debe aprovecharse e incorporarse en el proceso educativo OK
tantos ilustradores infantiles dominicanos activos habia en el año 2015? OK
colores e ilustraciones correcta para los momentos correctos, se define OK
República Dominicana hay muchos libros que, aunque sus ilustradores sean OK
Incluso recuerdan la historia contada usando ilustraciones que a través OK
el espíritu de sistemaencarcelarilustradaa los apasionados y místicos hágalo OK
Algunas de las ilustraciones son absolutamente impresionantes, pero su trabajo OK
gaciones Psicofísicas realizadas con anterioridad han puesto en manifiesto que OK
mos anteriormente, si combinamos los colores primarios podemos adquirir los OK
particularmente evidente en el caso del narrador poco confiable OK
o mostró que los estudiantes que experimentaron visualmente las ilustraciones OK
influencia de las ilustraciones en cuentos infantiles en la construcción OK
libros ilustrados son especialmente útiles en este proceso, particularmente en OK
los estudios muestran cuestiones relacionadas con la insatisfacción corporal en OK
igación tendremos como objetivo general, Seleccionar los libros ilustrados con OK
podría establecer diversas clasificaciones de los colores OK



© 2002-2019 The Plagiarism Checker
<http://www.dustball.com/cs/plagiarism.checker>