



UNAPEC
UNIVERSIDAD APEC

DECANATO DE TURISMO

Trabajo de grado para optar por el título de:
Licenciatura en Administración Turística y Hotelera.
Mención Marketing y Gestión Turística.

Título:

**Estrategias Promocionales para el Fomento
del Turismo Cultural e Histórico en la Ciudad de
Santo Domingo, Año 2017.**

Sustentantes:

Br. Esmiely Medina Alcántara	2013-2949
Br. Yamilet Ángeles Hernández	2014-0013
Br. Carolina Pérez Soriano	2014-0088

Asesora:

Arq. Carmen Manuela de la Altagracia Feliz Reyes

Los conceptos emitidos en el presente
trabajo de investigación son de la exclusiva
responsabilidad de quien(es) lo sustentan.

Santo Domingo, República Dominicana
Noviembre, 2017

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS	I
DEDICATORIAS	II
RESUMEN EJECUTIVO	VII
INTRODUCCIÓN	IX
MARCO CONCEPTUAL	X
CAPÍTULO I: TURISMO EN LA REPÚBLICA DOMINICANA	1
1.1 Evolución del Turismo	2
1.1.1 El Turismo en la Actualidad y sus Antecedentes	2
1.1.2 Polos Turísticos en la Republica Dominicana	3
1.2 Turismo Cultural e Histórico en la República Dominicana.....	6
1.2.1 Zonas de Mayor Potencial Cultural	7
1.2.2 Composición Dominicana como Atractivo Cultural	10
1.3 Gestión Turística Cultural e Histórica en la Ciudad de Santo Domingo	24
1.4 Turismo Cultural Existente	26
1.4.1 Intangibles.....	26
1.4.2 Tangibles	46
1.5 Instituciones que participan en el Sector Turístico	56
1.5.1 Ministerio de Turismo	56
1.5.2 Ministerio de Cultura	57
1.5.3 Ministerio de Medio Ambiente y Recursos Naturales.....	59
1.5.4 Clúster Turístico de Santo Domingo	60
CAPÍTULO II: DESARROLLO DEL POTENCIAL TURÍSTICO EN SANTO DOMINGO	63
2.1 Recursos Culturales e Históricos de la ciudad de Santo Domingo.....	63
2.2.1 Distrito Nacional.....	64
2.2.2 Santo Domingo Este	68
2.2.3 Santo Domingo Oeste.....	73
2.2.4 Santo Domingo Norte.....	74
2.2 Planes de Desarrollo Propuestos por las Autoridades	76
CAPÍTULO III: DISEÑO METODOLÓGICO	82
3.1 Tipo de Investigación	82
3.2 Métodos	83
3.3 Técnicas.....	84
3.4 Muestra	89
3.5 Población	89

CAPÍTULO VI: ESTRATEGIAS PARA EL FOMENTO DEL TURISMO CULTURAL E HISTÓRICO EN LA CIUDAD DE SANTO DOMINGO	90
4.1 Presentación y análisis de los resultados.....	90
4.2 Propuesta para el Fomento del Turismo Cultural e Histórico	103
CONCLUSIONES.....	XV
RECOMENDACIONES	XVII
FUENTES DE DOCUMENTACION.....	XVIII
ANEXOS	

AGRADECIMIENTOS

Queremos agradecer a todas las personas que cooperaron en la realización de nuestro Trabajo de Grado, quienes aportaron su conocimiento y nos dedicaron un poco de su tiempo para informarnos y guiarnos en este proceso investigativo.

Agradecemos a la Sra. Gladys, Directora de la Extensión Cultural del Ayuntamiento de Santo Domingo Este, al joven Ángeles vigilante y guía de la reserva natural El Cachón de la Rubia, al Sr. Kim Sánchez quien nos recibió en el Clúster Turístico de Santo Domingo y al Sr. Enrique Minier, actual líder de la Cofradía de los Congos de Villa Mella.

Pero denotamos un especial agradecimiento a nuestra profesora y asesora Carmen Manuela Feliz, quien, desde antes de saber que sería la persona quien guiaría esta investigación y estaría con nosotras en cada paso que dimos, nos ayudó a elaborar incluso nuestro Anteproyecto y siempre se mostró dispuesta en brindarnos todo su apoyo y conocimiento.

También agradecemos a la Universidad APEC quienes prestaron sus instalaciones para el desarrollo en grupo de este proyecto. Al personal de la Biblioteca, y al personal del Decanato de Turismo quienes en un inicio sirvieron de intermediarios para lograr la comunicación con nuestros profesores y asesores.

DEDICATORIAS

Es momento de decir gracias Jesús por permitirme llegar hasta aquí y cumplir unas de mis metas, graduarme y en el camino hacia ella ponerme tantas personas que sin saberlo han puesto su granito de arena para que esto se cumpla.

A mi madre Austria Alcántara, mi soporte, mi sol... madre mía estos son los frutos de tu dedicación y entrega como madre, no sabes lo importante que fue para mí crecer viéndote luchar por lo que quieres y aprender de eso, y diciéndome a cada momento 'no te rindas píoquito, serás grande' y he aquí tu píoquito llenándote de orgullo entregando su trabajo de grado, recuerda que esto no es mío solo, también es tuyo. Estaré eternamente agradecida con Dios de la madre que me dio. ¡Te amo!!!

Mi padre Expedito Medina, mi debilidad más grande, no sé cómo agradecerte todo lo que has hecho por tus hijas, todo tus sacrificios para nunca darnos un no como respuesta, sin quejas ni peros has dado todo lo que ha estado a tu alcance para que hoy seamos profesionales. ¡Te amo con mi alma viejo!

Mis hermanos Maricel Medina, Ninoska Medina y Expedy Santos, gracias por estar en todo momento para mí, consejos, enseñanzas, felicidad y sobre todo por demostrarme el amor sincero y sin interés alguno. De alguna manera u otra

ustedes fueron parte de esto y mi ejemplo a seguir. Expedy mi niño hermoso, tu hermana Esmiely te adora con toda su alma y espero que el día de mañana puedas decir que fuimos parte de tu proceso y enseñanza para ser un hombre de bien.

Al grupo que se encargó de que estos cuatro años no hayan sido solo de clases, prácticas y exámenes “El Basti” sin darnos cuenta nos convertimos en hermanos cada uno lleno defectos, actitudes, pero con un corazón gigante, chicos de verdad que gracias. Especialmente a mis compañeras de trabajo de grado Carolina Pérez y Yamilet Ángeles, he aquí nuestro sueño cumplido chicas, las adoro.

Bianca García, Betsy Cedano y Edwin De La Cruz, ustedes sin darse cuenta formaron parte muy importante de esto. Pero que sería de mí sin ustedes tres, creo que las únicas personas después de mis padres que sin importar mis actitudes, mis defectos y mis enojos están para mí en cada momento, sinceramente no los pedí, ustedes aparecieron para darle una chispa más bonita a mi vida. Los amos!

Esmiely Medina Alcántara

Este apartado será dedicado a todas esas personas que de manera directa o indirecta influyeron en el buen desarrollo de este trabajo de grado.

En primer lugar, a mis compañeras de investigación, Esmiely y Carolina, quienes me brindaron la oportunidad de trabajar con ellas en estos dos cuatrimestres y fueron un gran equipo donde pude trabajar cómodamente y con el objetivo de que nuestro trabajo fuese exitoso.

A mis padres, Augusto y Vicki, quienes siempre estuvieron a la disposición y se involucraron con el proceso investigativo siempre que fue requerido de mi parte.

A mi mejor amiga y hermana, Génesis, quien siempre ha estado pendiente de este proceso y quien ha brindado su apoyo incondicional en los momentos difíciles que he tenido durante toda esta temporada.

A mi compañero en las buenas y en las malas, Alberto, quien sirvió de mucha ayuda en toda la preparación del trabajo, siempre me brindó su apoyo y comprensión durante todo este proceso.

A nuestra profesora y asesora, Manuela Féliz, quien siempre ha sido un ejemplo y modelo a seguir para mí, con su autenticidad como persona y espíritu alegre.

Yamilet Ángeles Hernández

Agradezco a papá Dios. Sin el nada de lo que soy y nada de lo que tengo fuera posible. Gracias a él por mi maravillosa familia, por las amigas que me ha dado, por las bendiciones que toda la vida he tenido, por escucharme todas las veces que de rodilla le he rogado que me ayude y proteja siempre y mostrarme el camino que cada día me acerca más a él.

Agradezco a mis padres Cesar e Yris, las dos personas más excepcionales que he podido conocer, sin duda alguna mis ejemplos a seguir. Gracias por hacer hasta lo imposible para que nunca me faltara nada ni a mí ni a mis hermanas. Mis hermanas Karla y Natalia, mi definición de amor-odio, ustedes son la clase de hermanas con las que se vive peleando, pero que nunca me fallan cuando las necesito y aportaron su granito de arena en todas y cada una de las metas que me he planteado.

Nathalie, Joari y Mariel, porque lo han dado todo por mí. Desde que las conocí han rendido honor al nombre de nuestro grupo, han sido personas Incondicionales en mi vida ayudándome a seguir adelante cada que pienso que no puedo más. Gracias por siempre estar y espero que siempre estén porque aún falta mucho camino por recorrer.

Sin lugar a duda, mi queridísimo Basti-Coro, ustedes hicieron de estos cuatro años un recorrido lleno de buenos, malos e inolvidables momentos. Nunca

pensé que terminaría queriendo tanto a este grupo de personas que llegó de la nada a mi vida y que sin querer, me sacan una sonrisa cuando más lo necesito.

A Zaibel, Yasmin, Lorianny y Pamela, cuatro angelitos que me dejaron de regalo la vida y UNAPEC. Mis colegas desde el primer día de clases. Las adoro por siempre estar, por ser mi paño de lágrimas y por ser mi soporte.

Y dedico un espacio aparte a las que también fueron mis compañeras de tesis, Esmiely y Yamilet, no pudimos ser un mejor equipo, porque no solo son mis compañeras, son mis hermanitas. Gracias a ustedes disfruté de todo corazón este trayecto.

A Mayeline y Amalia, mis hermanas de otra madre, gracias por todos los años de amistad que me han regalado y por convertirse en parte de mi familia también.

Y a Gabriela Deschamps, nuestros tres años de amistad han valido por toda una vida. Gracias por estar en mis mejores y peores momentos, y como siempre te he dicho, gracias por enseñarme a soñar manteniendo los pies en la tierra.

Carolina Pérez Soriano

RESUMEN EJECUTIVO

Nuestro trabajo de grado tiene como finalidad crear una estrategia promocional para el gran Santo Domingo, destacando una oferta complementaria fuera de la Ciudad Colonial, que abarque los principales atractivos culturales e históricos del Distrito Nacional y Santo Domingo Este, Norte y Oeste. Con esto no buscamos dejar a un lado todos los atractivos que posee la Ciudad Colonial, pero si esperamos resaltar y revalorizar aquellos que han sido olvidados en el resto de la ciudad.

Diferente a otras provincias de nuestro país, el fuerte turístico de la capital es de carácter cultural e histórico, que va desde atractivos tangibles a intangibles. Esparcidas por toda la ciudad se encuentran diferentes edificaciones, monumentos y parques que cuentan una historia y representan a personajes o épocas vividas. En conjunto a estas, expresamos diferentes manifestaciones folklóricas, las danzas y ritmos musicales que nos caracterizan y somos la sede de los principales eventos deportivos y puestas en escena.

A pesar de que muchas de estas atracciones son reconocidas incluso a nivel mundial, existen otras que han sido descuidadas aun teniendo un gran potencial, por debidas razones tales como, falta de seguridad, en las tangibles, falta de inversión en sus infraestructuras, poca promoción, en algunos casos ninguna, y por no recibir el debido mantenimiento.

Para regular el funcionamiento y cuidado de estos lugares de interés, se han designado instituciones gubernamentales quienes crearon otras instituciones dependientes de las mismas. Algunas de estas como el Ministerio de Turismo, el Ministerio de Cultura y Ministerio de Medio Ambiente, funcionan a nivel nacional. Otras como las alcaldías, ayuntamientos y clústeres funcionan en las zonas predeterminadas.

Para todo Santo Domingo, se han creado planes de desarrollo con la participación en conjunto de las instituciones ya mencionadas y el Ministerio de Economía, Planificación y Desarrollo, quien es que los aprueba. Todos los planes se crearon con la finalidad de mejorar las condiciones de la zona y crear un Santo Domingo sostenible.

Estudiamos las diferentes variables y visitamos todos los rincones de cada Santo Domingo para poder desarrollar una solución a la problemática existente, en conjunto con las comunidades validamos las condiciones en las que se encuentra y bajo un consenso llegamos a la conclusión de que los factores que más necesitan estos puntos de interés son la promoción masiva, la inversión en sus infraestructura y la seguridad.

En base a esto queremos elaborar nuestra estrategia promocional con la que podamos fomentar el desarrollo del turismo cultural e histórico en la ciudad de Santo Domingo.

INTRODUCCIÓN

Dos de los factores más importante en lo que se refiere a la indentidad de un país son su cultura y su historia, ya que estos lo definen como nación, de dónde surgiero, lo que fueron y lo que son, y los hábitos y tradiciones que en la actualidad las comunidades ponen en practica, su música, su gastronomía, sus creencias religiosas, los deportes que pratican y sus rasgos físicos y facciones. Estos factores son pieza clave en el turismo, ya que a través de los mismos otras naciones y comunidades pueden conocernos y sentirse atraídos por este renglón complementario del turismo convencional de sol y playa.

Por estas razones, en la República Dominicana, específicamente en el Gran Santo Domingo, se debe evaluar si la manera en la que estamos ofertando la ciudad es la correcta, ya que cuando se habla de Santo Domingo inmediatamente se hace referencia a la Ciudad Colonial, cuando existen diversos atractivos, que al igual que la Ciudad Colonial, pueden formar parte de la oferta.

En las diferentes divisiones de la ciudad capital se pueden encontrar lugares de interés, con mucho potencial y un gran valor cultural, desde asentamientos indígenas hasta vestigios de nuestros antepasados que aún conservamos, pero carecen de cuidado, promoción y mantenimiento por parte de las instituciones encargadas y por parte de los mismos ciudadanos, asimismo, manifestaciones culturales de carácter intangible.

MARCO CONCEPTUAL

Turismo

“Es el conjunto de actividades que realizan las personas durante sus desplazamientos y estancias en distintos lugares diferentes al de su entorno habitual, por un periodo de tiempo consecutivo menor a un año, con fines de ocio, negocios y otros motivos.” (Novás, 2006)

Turismo Cultural

“El Turismo Cultural e Histórico se define como aquel viaje turístico motivado por conocer, comprender y disfrutar el conjunto de rasgos y elementos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o grupo social de un destino específico.” (Secretaría de Turismo, Mexico, 2015)

Patrimonio

“Hablar de patrimonio es hablar de riqueza, de lo que se hereda y se transmite. Tener patrimonio significa tener obras arquitectónicas, de escultura, pintura, elementos y estructuras de carácter arqueológico, cuevas, agrupaciones de elementos humanos, etc. Con un valor universal y excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia.” (Romanillo, 2000)

Fomento

“La acción encaminada a proteger o fomentar las actividades, establecimientos o riquezas debidas a los particulares y que satisfacen necesidades públicas o se estiman de utilidad general, sin usar de la coacción ni crear servicios públicos”
(ALCÁZAR)

Manifestaciones

“Las manifestaciones culturales son, por naturaleza o por descripción, actividades públicas cuya características radica en producir u acto comunicacional alrededor del cual un grupo más o menos definido se identifica”
(Perez, 2016)

Ciudad Colonial

“La Ciudad Colonial es la parte más antigua de Santo Domingo y una de las zonas más visitadas de República Dominicana, tanto por turistas extranjeros como por los locales. Ha experimentado un notable crecimiento de visitantes y fue declarada el 8 de diciembre de 1990 como Patrimonio de la Humanidad por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación y la Cultura (UNESCO). Sus lugares más emblemáticos son la Catedral Primada de América, el Alcázar de Colón, Las Ruinas de San Francisco, Las Ruinas del Hospital Nicolás de Bari, la Casa del Cordón, la Fortaleza Ozama, el Museo de las Casas Reales y la Calle Las Damas.” (Ministerio de Turismo de la Republica Dominicana, 2013)

Capacitación

“Capacitación, o desarrollo de personal, es toda actividad realizada en una organización, respondiendo a sus necesidades, que busca mejorar la actitud, conocimiento, habilidades o conductas de su personal.” (Frigo, 2012)

Monumentos

“Son monumentos los lugares, ruinas, construcciones y objetos de propiedad fiscal, municipal o particular que por su calidad e interés histórico o artístico o por su antigüedad.” (Dirección de bibliotecas, archivos y museos, 2011)

Señalización

“La señalización técnicamente es el conjunto de estímulos que pretenden condicionar, con la antelación mínima necesaria, la actuación de aquel que los recibe frente a unas circunstancias que se pretende resaltar.” (Unidad de Prevención de Riesgos Laborales , 2009)

Señalética:

Es una disciplina de la comunicación ambiental y de la información que tiene por objeto orientar las decisiones y las acciones de los individuos en lugares donde se prestan servicios. “ (Costa, 2003)

Guías Turísticos

“El Guía de Turismo es la persona encargada de realizar el guiado y la conducción de la visita turística, brindando la información necesaria y requerida por el pasajero, así como de asistir, orientar y asesorar al turista en los casos que se requieran.” (FACHSE)

Población

“Es un grupo de personas, u organismos de una especie particular, que vive en un área geográfica, o espacio, y cuyo número de habitantes se determina normalmente por un Censo.” (Sauvy, 1991)

Recorrido

“Atravesar un espacio o lugar en toda su extensión o longitud” (Real Academia de la lengua, n.d.)

Plan de Medios

“El plan de medios se define como el proyecto de distribución de mensajes publicitarios en los medios de comunicación para un tiempo determinado.” (Biblioteca de Mercadeo y Publicidad, n.d.)

Tradición

Son costumbres, ritos, usos sociales, ideas, valores, normas de conducta, históricamente formados y que se transmiten de generación a generación;

elementos del legado sociocultural que durante largo tiempo se mantienen en la sociedad o en distintos grupos sociales. (edumet.net, n.d.)

Seguridad

“Seguridad consiste en detectar y corregir los diferentes factores que intervienen en los riesgos de accidentes y así poder controlar sus consecuencias” (Cortés, 2007)

Planificación Turística

“Proceso racional ordenado llevado a cabo para alcanzar el crecimiento o desarrollo de un entorno determinado.” (Clarke, 2000)

Estrategia

“Es un patrón o modelo de decisiones que determinan y revelan los objetivos, propósitos o metas de una empresa o proyecto. ” (Mintzberg, Quinn, & Voyer, 199)

CAPÍTULO I.

TURISMO EN LA REPÚBLICA DOMINICANA

1.1 Evolución del Turismo

1.1.1 El Turismo en la Actualidad y sus Antecedentes

La Organización Mundial de Turismo (OMT) ha declarado a la República Dominicana, en varias ocasiones, como el país con mayor potencial turístico del Caribe. Dicho país cuenta con valiosos recursos naturales, históricos y culturales que la convierten en un destino ideal para el turismo. La variedad y calidad de sus playas, la gran diversidad geográfica de su territorio, el rico patrimonio histórico y cultural, y la amplia gama de servicios complementarios para el turismo como los campos de golf, parques de atracciones, centros de convenciones, y las recientes rutas eco turística, le permiten presentar una oferta turística amplia y variada. (Guía Legal de Turismo de la República Dominicana, 2010).

La República Dominicana ha venido experimentando desde el inicio de los años ochenta un gran desarrollo en la actividad turística, dicho sector se encuentra en la actualidad sojuzgado en un modelo de hoteles “Todo Incluido” los cuales en su gran mayoría se encuentran ubicados en la parte este de la isla .

El crecimiento turístico en la isla se ha tenido que adaptar a los nuevos modelos turísticos que han sido implementado en países hermanos del Caribe, como el ecoturismo y el turismo comunitario, que han ido sustituyendo en la mayoría de casos a un turismo de masas ampliamente desarrollado. La

tendencia actual del mercado se dirige a crear una satisfacción cada vez más allegada a las necesidades del turista que busca disfrutar de espacios naturales y ofertas culturales, y es, en este sentido, en el que la República Dominicana está cada vez más orientada a sus esfuerzos.

1.1.2 Polos Turísticos en la Republica Dominicana

Con el propósito de desarrollar y proteger las riquezas naturales del país, en el 1968, fue emitido el decreto 2536, el cual declara zonas o polos turísticos todas las bellezas naturales de República Dominicana compuestas por costas, litorales y montañas, consideradas de alto interés nacional para el crecimiento turístico.

Polo #1 Santo Domingo – Bayahibe

Fue el primer polo a desarrollarse, creado mediante el decreto no.3133 de 1973 y comprende el territorio formado por Santo Domingo, La Caleta, Boca Chica, Juan Dolio, San Pedro de Macorís hasta el Río Higüamo y La Romana.

Este polo está dotado de hermosos atractivos naturales y de carácter históricos lo cual lo hace muy completo.

Polo #2 Puerto Plata – Atlántico

En el año de 1972 se dictó el decreto 2125 que declara como demarcación turística prioritaria al este polo. El mismo comprende toda la costa norte de la república, desde punta Rusia en el extremo noroeste, La Isabela, Luperón, Playa

Cofresí, Long Beach, Puerto Plata, Sosúa, Cabarete, Río San Juan y Cabrera en el extremo noreste. Es el polo turístico de más rápido crecimiento y desarrollo.

Polo #3 Macao – Punta Cana

Situado en la región este del país, limita al norte con el Océano Atlántico; al sur, una línea paralela a la costa a una distancia de cinco kilómetros al este, con el Río Yaguada, cercano a Miches; y al oeste, por la población de Juanillo y una línea Este-Oeste franco. Esta zona posee los mejores recursos playeros de la isla, comprendido desde el parque nacional Los Haitises hasta el parque nacional del Este; con más de 64 kms de playas con finas y blancas arenas.

Polo #4 Jarabacoa – Constanza

Polo en el cual se desarrolla el ecoturismo, creado por los decretos nos. 1157 2729 del 2 de septiembre de 1977. Lo componen los municipios de Jarabacoa y Constanza. Dispone de centros vacacionales aptos para ermitaños y excursionistas que gusten de explorar y caminar a pie o a caballo. Es la única región turística del país que no posee playa.

Polo #5 Samaná – Las Terrenas

Polo ubicado en la bahía de Samaná y las terrenas, posee una gran infraestructura y un potencial turístico aún inexplorado. Su cercanía con la zona turística de Macao- Punta Cana han retrasado su desarrollo, pero las

proyecciones turísticas para la presente década le auguran, sin embargo, un crecimiento sostenido.

Polo #6 Barahona – Enriquillo – Pedernales

Este polo se encuentra en vías de desarrollo, y posee un lento crecimiento debido a que su infraestructura es de reciente realización. Está comprendido desde la Bahía de Barahona hasta el municipio de Enriquillo.

El parque nacional Jaragua es también punto importante de este polo, ubicado en la provincia de Pedernales, es el más grande de las zonas protegidas del país, incluye una extensa área marina y las islas Beata y Alto Velo.

Polo #7 Montecristi – Pepillo Salcedo

Creado bajo el decreto 16-93. Se extiende desde la costa de Montecristi hasta Pepillo Salcedo, zona norte del país. Este es un polo de personajes de coraje e historia.

Dentro de sus atractivos está el morro que es una loma con forma de camello echado, como un viejo sabueso cuidando el puerto de la ciudad de Montecristi y la playa de Montecristi, con arena áspera, rojiza y de fuerte oleaje que pega contra el acantilado que se forma tras la loma de El Morro.

Polo #8 Bani

Creado por decreto en el mes de septiembre de 1995. Localizado a unos 58 Kilómetros de Santo Domingo.

Posee la Bahía de las Calderas que es un área turística capaz de convertirse en un lugar que pueda satisfacer las necesidades del turismo basado en las exigencias de buenas playas, sol radiante y un clima agradable. Además es una importante base naval resguardada por la conformación cerrada de la península. Dentro de su inventario turístico podemos destacar además Las Dunas, que son las únicas montañas de arena que se puede encontrar en todo el Caribe.

1.2 Turismo Cultural e Histórico en la República Dominicana

El Turismo Cultural engloba la historia, la gastronomía, las costumbres, tradiciones y manifestaciones folclóricas de una región. La República Dominicana es un país lleno de historia, monumentos y expresiones culturales, que con el pasar de los años se ha tenido que ver oprimido ante el continuo crecimiento de los atractivos de sol y playa en las diferentes zonas del país, principalmente la zona Este.

De acuerdo a Rosario Adames (2014), las razones que motivan a los turistas a visitar la República Dominicana son el 64.01 por ciento por el sol y las playas; 15.54 por ciento la naturaleza o ecología; deportes 8.43 por ciento; cultura 7.71 por ciento y viajes de novios el 4.69 por ciento.

1.2.1 Zonas de Mayor Potencial Cultural

A pesar de que el número de turistas que nos visitan por razones culturales es mínimo, son muchos los atractivos con riqueza histórica que posee el país, y es solo cuestión de una mejor promoción y cuidado para incrementar las cifras.

Dentro de las zonas con mayor potencial cultural podemos mencionar en primer lugar la ciudad capital Santo Domingo. En la misma se encuentra la ciudad Colonial de Santo Domingo, declarado Patrimonio Cultural por la UNESCO en 1990. Cuenta con más de 300 edificaciones creadas en la época colonial y durante el transcurso de su expansión, tales como casas coloniales, iglesias, el reloj de sol y fortalezas.

Siguiendo con las zonas de valor cultural, no podemos dejar de mencionar la provincia de Puerto Plata donde se ubica el primer asentamiento de la época antes llamado La Isabela.

San Juan de la Maguana es una de las provincias más ricas en tradiciones, con un arte que floreció en los tiempos de la civilización aborígen. Sus atractivos turísticos son en su mayoría del tipo cultural e histórico, y algunos de los mismos, rinden homenaje a los taínos. Es allí donde se encuentra la Plaza Ceremonial de la Cultura Taína, también llamada “El Corral de los Indios” un gran centro de atracción histórica en el Sur de República Dominicana.

Otros atractivos culturales en San Juan de la Maguana son:

- Plaza de Canoabo, ubicados en la entrada de la ciudad, rinden homenaje al cacique Maguana, quien luchó por la liberación de la esclavitud indígena. El parque representan también la división de los cacicazgos en que solía estar dividida la isla, así como aspectos de su forma de vida como la caza, la pesca, su gastronomía y su vivienda.
- El Museo a Orlando Martínez, construido en honor al periodista asesinado en 1975, en el período del Gobierno de los 12 Años de Joaquín Balaguer.
- El Arco del Triunfo
- Parque Duarte
- Plazoleta Anfiteatro Francisco A. Caamaño
- Plaza Profesor Juan Bosch
- Plaza del Desorientado
- Parque Sánchez
- Plaza Batalla Santomé

En la actualidad posee pocas instituciones dedicadas a fomentar y educar sobre el turismo de cultura. Una de las pocas instituciones con las que cuenta es la Escuela de Bellas Artes, fundada en la época de Rafael Leónidas Trujillo. (Encarnación Mateo, 2008)

Monte Cristi es una de las 31 provincias de la República Dominicana, ubicada en la región Noroeste del país, fundada por Nicolás de Ovando en 1506. Fue despoblada durante las devastaciones de Osorio en 1605 – 1606 y en noviembre de 1907 se estableció como Provincia. Su capital es San Fernando de Montecristi.

Posee varios lugares de interés histórico, tales como

- El Morro, 3er Parque Nacional. Descubierta por Cristóbal Colón en su 1er viaje y lo nombró "Monte de Cristo".
- El Gremio, un antiguo sindicato de agremiados marinos y muelleros.
- Salinas, al igual que en Baní, en Monte Cristi también se produce o procesa sal.
- Casa de Osvaldo Vigil, Primer dominicano en llegar a las Grandes Ligas.
- Reloj Público de Montecristi, inaugurado el 29 de Junio de 1895.
- Casa de Manolo: Respecto a esta casita, los pobladores de la zona apoyan en que la conviertan en un museo a Manolo.
- Casa Isabel de Mayi: Isabel de Mayi fue sobrina del General de Francia. Para los pobladores, esta casa tiene un valor especial. Se encuentra en pésimas condiciones y no posee ni siquiera una placa de referencia.
- Museo Máximo Gómez-José Martín. Estos personajes firmaron el manifiesto de Montecristi el 25 de Marzo del 1895.

1.2.2 Composición Étnica Dominicana como Atractivo Cultural

La historia de la composición étnica dominicana conserva un gran valor cultural para nosotros, ya que somos el resultado de la mezcla de diferentes etnias y culturas. Con los aportes recibidos de cada uno de los grupos de inmigrantes que participaron en nuestra historia, creamos una nueva sociedad con características, costumbres y rangos que ahora nos identifican y nos diferencia de las demás.

La población dominicana surgió como resultado de la mezcla de diferentes etnias. En un principio la isla, que en ese entonces era llamada Haití o Quisqueya, solo era poblado por los indígenas quienes sobrevivían de la pesca y la caza de animales. Creían en diferentes Dioses representados por elementos de la naturaleza. Subsistían con lo que les proveía la tierra. Eran excelentes artesanos y contaban con una estructura social bien definida.

En 1492 ocurre la llegada de Cristóbal Colón a nuestra isla, inició el proceso de colonización, lo que dio como resultado la raza mestiza.

Los españoles sometieron a los indígenas a trabajos forzados, aprovechándose del régimen impuesto llamado las encomiendas. Los indígenas taínos no estaban acostumbrados al mal trato ni a ese tipo de trabajo, por lo que fueron muriendo. Otra causa del exterminio fueron las enfermedades traídas desde

España. Se les obligo a adoptar sus creencias, su idioma, su religión, su autoridad.

Como consecuencia de la rápida extinción de los indígenas, los españoles buscaron negros africanos a quienes trataron como esclavos y obligaron a realizar tareas aún más pesadas que a los indígenas. Fueron ellos quienes trabajaron en las industrias azucareras. Al cabo de pocos años, los negros africanos se sublevaron ante los abusos de los españoles y escaparon a las montañas en busca de su libertad, fue entonces cuando inició las cimarronadas, y la industria azucarera decayó.

Para poder subsistir, los españoles se vieron obligados a darle un mejor trato a los negros e iniciaron una nueva actividad económica conocida como ganadería. Se mezclaron negros africanos con españoles dando origen a los mulatos, convirtiéndose esta en la composición étnica mayoritaria en la isla.

Se concluye que el origen de la población tuvo lugar en la segunda mitad del siglo XVI, y su desarrollo y crecimiento se ha debido, en gran medida, a la enorme cantidad de grupos de inmigrantes en su mayoría estimulados por el Estado, los que han llegado en todo el proceso de la historia, afirma Troncoso Morales (2012)

Es por esto que la composición dominicana en si posee un gran potencial como atractivo turístico cultural, gracias a la historia que guarda, lo que la hace llamativa para el público extranjero.

La gran cantidad de inmigrantes que habitaron y/o habitan nuestra isla, aportaron tradiciones y elementos que hoy en día son parte de nuestras costumbres.

El mayor aporte fue gracias a los indígenas que poblaron la isla antes de la colonización, lo podemos ver reflejado en la gastronomía y elementos de la misma con base en la yuca, maíz, yautía, batata, maní, sus objetos artesanales los cuales aún se conservan en los museos. Sin duda alguna, el lenguaje es uno de sus mayores aportes, muchos de sus vocablos se ven aún empleadas en el habla criolla.

En el caso de los españoles, su aporte se manifestó en la religión, la vestimenta y educación, pero lo más importante en el idioma castellano. Al igual que los indígenas, influyeron en la gastronomía y nuestros más importantes patrimonios son las edificaciones diseñada ellos, y creadas gracias mano de obra indígena y afro, con una riqueza arquitectónica vanguardista para la época.

Otro aporte fueron las tan conocidas “33 Primicias de América en República Dominicana” (Ministerio de Cultura, 2014)

1. Primer Almirante de la Mar Oceanía, primer Virrey y primer Gobernador de las Indias.

La Republica Dominicana, antes la parte española de la isla, es hoy el único país de américa que tuvo por gobernador colonial al propio Descubridor del Nuevo Mundo, don Cristóbal Colon, quien encabezo el primer virreinato en tierras americanas a nombre de castilla.

2. Primera misa oficiada en América

Fue celebrada el 6 de enero de 1494, fiesta de la Epifanía, en el solar de la villa de La Isabela, entonces en construcción, por el primer vicario apostólico en el Nuevo Mundo, fray Bernardo Boil.

3. Primera exploración europea del territorio americano o “Camino de los Hidalgo”

La ruta La Isabela-Santo Tomas de Jánico fue recorrida por disposición del Almirante Cristóbal Colon del 14 al 20 de marzo de 1494, quien envió al frente de la expedición al capitán Alonso de Ojeda. En el trayecto que atravesó la Cordillera Septentrional hacia el valle central de la isla o Cibao, Ojeda obtuvo las primeras muestras de oro enviadas a los Reyes Católicos por el Descubridor del Nuevo Mundo.

4. Primera villa europea de América

La villa de La Isabela fue el primer asentamiento europeo en el Nuevo Mundo, fundado en enero de 1494 con la tripulación de las embarcaciones del Segundo Viaje de Cristóbal Colón.

5. Primer catequista y alfabetizador de los indios.

Se trata de Fray Ramón Pané, jerónimo ermitaño, a quien el Almirante Cristóbal Colón encargó investigar las creencias de los nativos. Vivió entre los indígenas macoriges, cuya lengua aprendió. Escribió la RELACION ACERCA DE LAS ANTIGUEDADES DE LOS INDIOS, que entregó al Almirante hacia 1499. También, desde 1494, los franciscanos fray Juan de la Deule y fray Juan de Tisim se internaron entre los indígenas para catequizarlos

6. Primer cabildo de América

Fue establecido por Cristóbal Colón en La Isabela y toda la isla La Española estuvo encabezado por su hermano don Diego Colón, quien lo presidía, fray Bernardo Boil, Pedro Hernández Coronel, Alonso Sánchez de Carvajal y Juan de Luján.

7. Primer Santiago de América

Es la villa fundada en el interior del valle del Cibao en julio de 1495, con posterioridad a la construcción de una fortaleza en el sitio de Jánico. En 1508, junto a las demás villas de La Española, se le otorgó escudo de armas. En el

siglo XVI fue trasladada a su emplazamiento actual contiguo al río Yaque del Norte.

8. Primeras monedas metálicas que circularon y se acuñaron en América

Los europeos trajeron la moneda de metal como símbolo de valor para los intercambios de mercancías y otros pagos. Santo Domingo fue sede de la primera ceca para acuñar monedas de América.

9. El Santo Cerro, primer santuario cristiano de América.

Es el promontorio junto al valle de la Vega Real, escogido por Cristóbal Colón para simbolizar, con la cruz, la posesión de las tierras americanas por parte de los cristianos. Se consagró con la erección de una ermita y luego un convento mercedario en el mismo siglo XVI.

10. Primer indígena bautizado en América

Se trata de Guaticaganu, de los macoriges, quien con toda su familia se convirtió al cristianismo y fue bautizado por fray Ramón Pané con el nombre de Mateo, un 21 de septiembre de 1496.

11. Santo Domingo, primera Capital de las Indias

Es el primer asentamiento europeo permanente en América, fundado por Bartolomé Colón el 5 de agosto de 1498 en la margen oriental del río Ozama. Fue trasladado por fray Nicolás de Ovando en 1502 a su margen occidental.

Puerta y llave de las Indias, centro de virreinato, con sus instituciones de justicia y gobierno, fue, además, puerto principal del comercio colonial en las primeras décadas del siglo XVI.

12. Primer libro en castellano escrito en América

Se trata de los “Diarios De Navegación” y el “Libro de los Privilegios De Cristóbal Colon”, en el primero, el Almirante describe impresiones sobre la naturaleza y población de la isla La Española. El segundo, datado en 1498, en la recién fundada villa de Santo Domingo, corresponde a compilación de cédulas y reales provisiones manuscritas otorgadas por los Reyes Católicos al Descubridor, signadas por escribano en Santo Domingo.

13. Primer hospital de América

Es el hospital de Nuestra Señora de la Concepción o de San Nicolás de Bari. Su construcción inicia en 1503 por disposición del gobernador frey Nicolás de Ovando.

14. Primeras sedes de órdenes religiosas en América

Entre 1494 y 1496 arriban a la isla La Española los primeros frailes de la orden franciscana que en el año 1500 fundaron su convento en la villa de Santo Domingo. Les siguieron los frailes dominicos en 1510. Más adelante se agregaron los mercedarios y después los jesuitas.

15. Primeros pobladores negros de América

Llegaron como esclavos ladinos en 1493 y luego como bozales a principios del siglo XVI. Pronto se rebelaron contra la esclavitud y algunos muy contados posaron a formar parte de las expediciones que salieron a la conquista del continente y otras islas. Santo Domingo fue la puerta de esta aportación poblacional forzada.

16. Primer monasterio de América

Se trata del monasterio franciscano integrado por capilla de la tercera orden, claustro e iglesia, construido por disposición de frey Nicolás de Ovando en 1502. Sede de la orden franciscana, previamente establecida en la primera villa de Santo Domingo, fundada en la margen oriental del río Ozama.

17. Primera casa de comercio transatlántico en América

La Casa de Contratación, creada por orden de los Reyes Católicos, fue establecida el 29 de marzo de 1503 para el control de la navegación, el transporte de pasajero y el comercio entre Sevilla y las Indias. También fue tribunal para los mismos asuntos.

18. Primera fortaleza de estilo medieval en América

Es la Fortaleza de Santo Domingo, Fortaleza Ozama o el Castillo de La Fuerza, también conocida como Torre del Homenaje. Se comenzó a edificar en 1504 bajo el gobierno de frey Nicolás de Ovando, quien encargó su construcción al

maestro mayor Gómez García Varela. Esta se completó en 1507, siendo su primer alcaide Francisco de Tapia.

19. Primeros escudos de armas concedidos a ciudades americanas

Se otorgaron privilegios de armas a La Isla La Española y a las villas de Santo Domingo, Azua de Compostela, Puerto Plata, San Juan de la Maguana, Salvaleón de Higüey, Santa Cruz del Seibo, Bonao, Santiago de los Caballeros, Concepción de La Vega u La Buenaventura, entre otras establecidas en ella, mediante real provisión de la reina doña Juana I de Castilla del 7 de diciembre de 1508.

20. Primera cepa de plátano plantada en América

Esta planta fue traída a la isla La Española desde las islas Canarias por fray Tomas de Berlanga, quien perteneció al segundo grupo de dominicos que llega a Santo Domingo hacia fines de 1510 o inicios de 1511.

21. Primera azúcar elaborada en América

La primera industria azucarera de América nace en La isla La Española con los trapiches e ingenios que se establecieron en las cercanías de Santo Domingo. La planta gramínea fue sembrada por primera vez en La Isabela, en 1494. En 1503, el bachiller Gonzalo de Velloso fabrico los primeros “alfeñiques” en la villa de la Concepción de La Vega.

22. Catedral Primada de América

Es el título concedido a la catedral de Nuestra Señora de la Encarnación, erigida por autorización del Papa Julio II en 1512. El solar se bendijo en 1514. Su primera piedra fue colocada en 1521 terminándose en 1541 el edificio de las naves, a las que más tarde se agregaron capillas y el edificio por el lado norte para alojar el cabildo catedralicio. Es la única catedral gótica del continente americano. Resalta su fachada occidental plateresca y renacentista en su tímpano triangular.

23. Primeras Casas Reales de América

Es un conjunto arquitectónico que sirvió de sede a la Real Audiencia, a la Contaduría Real y al Palacio de los Gobernadores y Capitanes Generales, donde, a nombre de los reyes, se ejercían las funciones de justicia, gobernación y defensa. Fue construido en varias etapas a partir de 1509.

24. Primera corte virreinal en América

Es la corte que en Santo Domingo encabezaron don Diego Colon y doña María de Toledo, luego de haberle sido devuelto al primero el título de virrey, mientras ejercía el gobierno de la isla La Española en 1511.

25. Primer clamor por justicia en América

En el sermón del cuarto domingo de Adviento de 1511, leído por fray Antonio Montesino, la comunidad de frailes de la Orden de Predicadores del Convento

de Santo Domingo se pronunció contra el sistema violento de las encomiendas y señaló a los encomenderos como responsables por las vidas de los aborígenes, basándose en el reconocimiento de los derechos naturales que les correspondían a los indígenas. Marca el inicio del desarrollo moderno de la doctrina de los Derechos Humanos.

26. Primera Real Audiencia de América

Es el tribunal de apelación creado el 5 de octubre de 1511 por real provisión de doña Juana I y don Carlos I. Se instaló en Santo Domingo en 1512. En este tribunal colegiado impartía justicia como recurso a las sentencias emitidas por alcaldes, gobernadores, adelantados y capitanes de armadas; o de primera instancia, en asuntos civiles y criminales. Su jurisdicción alcanzo a todas las Indias y fue reduciéndose conforme se creaban otras audiencias en territorio continental. Sus sentencias eran apelables en el Consejo de Castilla y, a partir de su creación en 1521, en el Consejo de Indias.

27. Primeras rebeliones indígenas por la libertad

Fueron muchos los intentos indígenas de expulsar a los conquistadores europeos: desde el cacique Caonabo hasta Enriquillo. A este último cacique le toco rebelarse y desafiar desde la religió del Bahoruco a los españoles, que superaban en número a los pobladores originarios, diezmados por las enfermedades, la explotación y los maltratos. Iniciada en 1519, finalizo en 1533. Fue la más duradera rebelión por la libertad indígena en la isla La Española.

28. Primera revuelta de esclavos negros en América

Se produjo el 26 de diciembre de 1521 en el ingenio del segundo Almirante don Diego Colon, en los terrenos de El Higüero, hoy municipio Santo Domingo Norte. La introducción de esclavos negros siguió en aumento durante el siglo XVI y con él sus alzamientos.

29. Virgen de la Antigua: Primera pintura europea en América

Esta tabla es de las primeras que llegaron del viejo continente. Debió ser traída a nuestro suelo hacia 1523. De acuerdo con fray Vicente Rubio, fue confeccionada en España poco antes de ser embarcada hacia Santo Domingo.

30. Primera Atarazana a usanza europea de América

Es la lonja, almacén o depósito de Santo Domingo, la más antigua que permanece completa como fue construida. Iniciada en los años 20 del siglo XVI, pronto paso a ser administrada por los banqueros alemanes Welzer, a quienes la traspaso el emperador don Carlos V a cuenta de las acreencias que tenía con ellos la corona española. Le antecedió la atarazana de La Isabela, tomada por asalto en 1497 por Francisco Roldan al iniciar la rebelión que acaudillo contra el dominio de los Colon.

31. Primer acuerdo de paz en América

El emperador Carlos V, representado por Francisco de Barrionuevo, y el cacique Enriquillo firman el 1533 un acuerdo con el que se finaliza la Guerra del Batoruco, iniciada contra el poder español en 1519.

32. Primera Universidad de América

El Estudio general del convento de Santo Domingo fue instituido como universidad mediante la bula In Apostulatus Culminepor el papa Paulo III el 28 de octubre de 1538.

33. Primera Arquidiócesis y Diócesis de América

La diócesis de Santo Domingo, San Juan y Concepción de La Vega sufragáneas de la Arquidiócesis de Sevilla, fueron erigidas mediante la bula Romanus Pontifex del papa Julio II, el 8 de agosto de 1511. La bula papal Super Universas Orbis Ecclesias de Paulo III, dada en Roma el 12 de febrero de 1546, creo la arquidiócesis de la [provincia eclesiástica de Santo Domingo, con las siguientes diócesis sufragáneas: La Concepción de la Vega, San Juan de Puerto Rico, Santiago de Cuba, Coro en Venezuela Trujillo de Honduras, Santa Marta y Cartagena de Colombia. Estas diócesis fueron separadas de la arquidiócesis de Sevilla a la que estaban subordinadas.

Troncoso Morales (2012) afirma que los negros esclavos contribuyeron al desarrollo de la economía colonial y aportaron importantes manifestaciones culturales como el folklor, la religiosidad popular y los hábitos alimenticios.

Otros como los negros libertos, siglos después, introdujeron el idioma inglés y la religión protestante. Al mezclarse con los negros de la parte francesa crearon un idioma criollo llamado Samaná, el cual se habla aún en la actualidad en la zona rural de Samaná.

Los negros cocolos por su parte, aportaron al desarrollo y crecimiento de la población con la su participación en la industria azucarera, introdujeron la arquitectura de influencia victoriana y su más importante aporte fue la introducción del baile de los guloyas el cual forma parte del folklor dominicano y es reconocido por la UNESCO como Obra Maestra del Patrimonio Cultural Intangible de la Humanidad.

Además de sus aportes tangibles, sus tradiciones quedan reflejadas en los ritmos musicales, bailes típicos e instrumentos. En el caso de los negros, incorporaron la danza calenda en nuestra cultura, y de esta se derivan otras como los palos. También son los autores de ritmos musicales como los Congos, la Jaiba, Sarandunga, el Chenché Matriculado.

Dos de nuestros bailes típicos son de descendencia española: el Carabiné y la Mangulina. El Carabiné predomina en la parte sur de la isla, por otro lado la

Mangulina que surgió en la ciudad de Santo Domingo, se practica en otras regiones de la isla.

Es gracias a los taínos que en nuestros ritmos musicales predominan instrumentos como las maracas (sonajeros), güiras (raspadores), y flautas o silbatos de varios tipos.

1.3 Gestión Turística Cultural e Histórica en la Ciudad de Santo Domingo

La ciudad de Santo Domingo representa el centro del desarrollo económico de la República Dominicana. Al ser la ciudad capital, es el punto de mayor movimiento poblacional, político, económico, y en una época, turístico.

“En la primera década de desarrollo turístico, los inversionistas fueron principalmente nacionales y más de la mitad de los hoteles, cuya oferta era su herencia cultural y artística, y la playa de Boca Chica, se encontraban en Santo Domingo.” (La ruta hacia el crecimiento sostenible en la República Dominicana, 2010)

“Por sus características Santo Domingo se perfila como un destino turístico cultural y de negocios, sin embargo, en la actualidad enfrenta importantes desafíos que han limitado su posicionamiento.” (Plan Nacional de competitividad sistémica de la República Dominicana, 2014)

Entre los factores que influyen en el limitado posicionamiento de la ciudad de Santo Domingo se encuentran: El desorden territorial, producto de ordenamientos territoriales mal ejecutados, inseguridad en la vía pública, la falta de un transporte público terrestre de calidad, escasez de los servicios públicos de primera necesidad y la ausencia de un plan promotor de los atractivos de la ciudad.

Entre los proyectos destinados a mejorar la calidad de los servicios de la ciudad de Santo Domingo, destaca el Plan de Rehabilitación, Ampliación y Modernización del Puerto de Santo Domingo, este tiene propósito impulsar el potencial turístico de la ciudad, tomando como ventaja su localización en el Caribe, la región con el mayor flujo de cruceros, siendo esta una oportunidad para convertirse en un puerto principal para las navieras de mayor prestigio, esto como un producto del nuevo enfoque de calidad de los servicios hacia los que se han dirigido las entidades públicas y privadas del área.

“Dentro de las acciones adicionales coadyuvantes al fortalecimiento de la Ciudad de Santo Domingo como destino cultural y de negocios se incluirían programas, como Programa para el Ordenamiento Territorial de Santo Domingo.”
(Competitividad, 2014)

“La sustentabilidad económica y medioambiental depende en gran medida del ordenamiento territorial. Se debe tener claro dentro de un plan maestro, cuáles

serán las zonas de desarrollo turístico y las de amortiguamiento ecológico, además de las destinadas a conjuntos habitacionales y plantas industriales para definir los requerimientos de servicios urbanos básicos y para la producción de los sistemas de comunicación.” (Plan Nacional de competitividad sistémica de la República Dominicana, 2014)

Estos planes se han desarrollado con el objetivo de mejorar la infraestructura y el funcionamiento del sistema turístico en Santo Domingo. El Ministerio de Turismo y sus dependencias son quienes aprueban estos lineamientos y los llevan a cabo de acuerdo a su logística.

Otro organismo que interviene en la gestión cultural de la ciudad capital es el Clúster Turístico de Santo Domingo. Este, aunque no diseñe planes estratégicos, realiza la función de difundir el conocimiento popular de los recursos y atractivos de Santo Domingo, a través de sus capacitaciones orientadas al público en general.

1.4 Turismo Cultural Existente

1.4.1 Intangibles

Folklore

El folklore es la representación de las tradiciones populares nativas de una región o comunidad. Resalta el patrimonio y las riquezas culturales empíricas del pueblo.

Las condiciones para que un hecho sea folklórico son:

- **Tradicional**, que sus raíces sean pasadas.
- **Oral**, se transmite de generación en generación.
- **Anónimo**, que carezca de autoría.
- **Empírico**, sinónimo de espontaneidad, producto de experiencia vividas.
- **Dinámico**, evoluciona con el tiempo variando su uso.
- **Funcional**, es un objeto práctico.
- **Colectivo**.
- **Popular**, pertenece al pueblo que lo transmite.
- **Regional-Nacional**, representa a una región o a un país.
- **Universal**.

El folklore se puede dividir en varias formas o expresiones tales como social, material, musical y de gabinete o de investigación.

Algunos instrumentos representativos de nuestro folklore son los palos o atabales, los Congos en Villa Mella y los Tambores de Sarandunga. Dentro de los principales ritmos y bailes tradicionales podemos mencionar el Merengue, Carabine, Mangulina, el Gaga y el Prí-Prí.

Cada año en los diferentes rincones de nuestro país se hacen diferentes celebraciones y manifestaciones para celebrar hechos importantes, en su mayoría, honran a los santos y personajes religiosos.

Algunos atractivos de nuestra ciudad son:

Bonyé:

Todos los domingos a partir de la 6:00pm el grupo Bonyé realiza sus presentaciones en los alrededores de las Ruinas de San Francisco en la Zona Colonial sin ningún costo alguno.

Bonyé toca diferentes géneros musicales tales como son, merengue, bachata y salsa. Para el público se ambienta un espacio con sillas y mesas, espacios para bailar, carpas de alimentos y bebidas, todo esto gracias al trabajo en conjunto de otras compañías como Brugal, Cervecería Nacional y pequeñas compañías independientes.

La Noche Larga de los Museos:

La Noche Larga de los Museos es una actividad que se realiza en conjunto con todos los museos de la Ciudad y algunos del interior, con el patrocinio del Ministerio de Cultura, donde los museos abren sus puertas al público sin costo alguno siendo esa la atracción principal. Además de este circuito, diferentes agrupaciones artísticas realizan presentaciones de danza, actuación y conciertos.

Los museos también abren sus puertas al público sin costo alguno el último domingo de cada mes.

Congos de Villa Mella:

Cada año, en las últimas semanas de Mayo en fechas de Pentecostés, es celebrada la fiesta de los Congos de Villa Mella. Esta manifestación de origen africano muestra el legado dejado por esos negros que alguna vez habitaron nuestra isla y ha sido declarado por la UNESCO como Patrimonio de la Humanidad por su valor cultural. Todos se unen al unísono a bailarle y cantarle al Espíritu Santo.

Es organizado por la Cofradía y estos además poseen un Museo donde guardan esos instrumentos de valor usados en la misma festividad.

Según Día (2012), el Museo del Espíritu Santo fue fundado en octubre del año 2001, por Sixto Minier (fallecido), Juan Pío Brazobán y Josefina Tavares, al mismo acuden cientos de personas de todo el país al igual que público extranjero que lo visita con intención de conocer la tradición de los famosos Congos de Villa Mella.

Allí se encuentran todos los instrumentos que se utilizan para los cantos de Salve, Palos, Prí-Prí y otros, también cuenta con una biblioteca y distintos utensilios.

Este lugar opera rodeado de precariedades y sin las mínimas condiciones que reflejen la importancia de lo que esto representa para la cultura dominicana.

Carnaval de Santo Domingo:

El Carnaval de Santo Domingo es uno de los principales carnavales de la República Dominicana, por no decir el principal. Es realizado en toda la avenida George Washington, o como es llamado de manera coloquial, el Malecón de Santo Domingo.

El Carnaval de Santo Domingo debe su importancia a que es en este donde los personajes, tradiciones y demás expresiones de todas las provincias convergen, creando así el cierre de todo un mes de desfiles y fiestas por todo el país. Dentro de sus personajes principales podemos mencionar: Se me muere Rebeca, Califé, Roba la gallina, los Indios, los Africanos, los Ali-Baba, y la tradición más popular de todos los pueblos: los Diablos Cojuelos.

Pero el personaje más peculiar y mejor recordado es Lolito Flochón en el Carnaval Colonial. El Padre Billini, mientras hacía unas cuantas reparaciones en la Catedral primada de América, encontró una tumba donde se encontraban unas cajas de planos que indicaban ser los restos de Cristóbal Colón. El peculiar albañil que realizaba los trabajos, Lolito Flochón, tomo el mérito de haber encontrado la tumba y el ayuntamiento le dio la oportunidad de ser quien proclamaba el inicio del Carnaval. Es por esto que Lolito Flochón es quien va a la cabeza de todos los desfiles de la Ciudad Colonial.

Teatro

El teatro dominicano encuentra sus raíces en los primeros habitantes de la isla, los tainos. Historiadores e intelectuales coinciden en afirmar que los areitos eran una manifestación cultural del pueblo indígena con características escénicas.

Con el tiempo el teatro pasó a ser un instrumento de transculturación y cristianización, y no fue más trascendental porque en España apenas se iniciaba un movimiento teatral significativamente definido como género, un teatro embrionario sin tradición. Sin embargo, los religiosos habían disfrutado de un arte escénico sacro, y ese mismo tipo de teatro, utilizado en Europa, fue utilizado en América para evangelizar. Con la llegada de los colonizadores desaparece todo rastro de las prácticas indígenas, pero en cambio recibimos dentro de la cultura española la afición por las representaciones teatrales.

El teatro con la República Dominicana se remota al célebre entremés de Cristóbal de Llerena, representado en 1588. Esta era una protesta contra las autoridades españolas después de la invasión del corsario Francis Drake, se representaban obras teatrales en la Catedral en el siglo XVI. No fue hasta año 1803 que el país vuelve a tener manifestaciones teatrales en el periodo de la ocupación Francesa y más luego en 1806 con la obra teatral la reconquista en criollo Juan Sánchez Ramírez pone fin a estas actividades. En 1843 se reanudaron las representaciones teatrales, impulsadas por uno de nuestros padres de la patria, Juan Pablo Duarte, a través de la Sociedad Dramática de los

Trinitarios, la cual tuvo como antecedentes La Trinitaria y la Filantrópica, estos la usaron como medio idóneo y eficaz de lucha contra los haitianos, camino a la independencia. El teatro de la Segunda República abarca desde 1861 hasta 1916. Durante este periodo se escribieron alrededor de setenta y cinco obras, de las cuales solo se publicaron unas dieciocho.

El teatro en la década de los años 90, siglo XX, continuo por los causes heredados de la mejor tradición del teatro dominicano, pero lastrado por la falta de sostén y consistencia. Es oportuno aclarar la importancia que ha tenido el concurso de Casa de Teatro, que ha permitido la difusión y práctica de este género. Igualmente importante ha sido la consolidación de los festivales internacionales, a partir de 1997, que ha posibilitado el dialogo enriquecedor entre los teatristas dominicanos y extranjeros

El imponente edificio del Teatro Nacional, emplazado en la Plaza de la Cultura, deslumbra a quien por primera vez acude a él. Esta fue levantada en 1973, tiene tres salas: Eduardo Brito en honor al gran barítono con una capacidad de 1,800 personas, La Ravelo con capacidad de 225 y la Sala de la Cultura con capacidad de 200.

En 1956 fue inaugurado el Palacio de Bellas Artes. Jacinto Gimberbard fue el primer solista actuante tocando así Ludwig van Beethoven su concierto en Re Mayor, para violín y orquesta, bajo la dirección de Roberto Caggiano. Esta

inauguración, que fue la última de importancia realizada en la Era de Trujillo en el campo de las artes, dio un nuevo impulso a la música en la República Dominicana.

El teatro Las Máscaras fue inaugurado en el año 2000, con la idea de varias personas, encabezado por Germana Quintana y Lidia Ariza. El objetivo principal era tener una escuela en la que acogen personas de toda clase social y con la necesidad de crear un teatro autónomo que no se vale de reglas a la hora de ofrecer al público una opción teatral. Este cuenta con una sola sala con capacidad para 50 personas.

En 1991 fue fundado el Teatro Guloya, el objetivo principal de este teatro eran la creación de obras de teatro tanto para niños como adultos, para talleres, eventos culturales, entre otros. Es llamado "Guloya" en honor al teatro danzante guloya de San Pedro de Macorís, quienes reflejaban pasajes de la Biblia desde el punto de vista de la religión protestante.

De acuerdo a Velez (2015), Casa de Teatro fue inaugurada en 1974 por Freddy Ginebra. Con el tiempo el espacio que solo fue creado para teatro se convirtió en sala de ensayos, formación de grupos de teatro, escuela de danza, teatro de títeres, entre otros. Desde entonces la casa se transformó en el canal para que los jóvenes y nuevos artistas pudieran expresar su talento.

“Centro Cultural Narciso González fue inaugurado en 2007 es una Institución Cultural del Ministerio de Cultura de la República Dominicana, cuya misión principal es desarrollar el arte en sus diferentes vertientes, mejorando así, la calidad de vida de los ciudadanos, a través del aprendizaje, ejecución, difusión y consumo de producciones artísticas culturales. Presenta cada año varios festivales de teatro y danza, así como diversas presentaciones artísticas, para el disfrute de todos los públicos. ” (Centro Cultural Narciso Gonzalez, 2007)

La Danza

En 1850 la danza Nacional de República Dominicana no era todavía el merengue, sino la tumba, ritmo proveniente de Europa, en el cual las mujeres se concentraban a un lado y los hombres a otro, pero las parejas se entregaban a unos movimientos que desprendían cierto erotismo sorprendente para la época.

Finalizando el siglo XIX, la tumba fue reemplazada por el merengue, danza ejecutada en parejas. Fue catalogado al principio, por la prensa local, de desagradable y de pasión impía. Para 1915 se había desarrollado un ritmo más moderno al norte del país, región considerada hoy como la cuna del merengue tradicional llamado Perico Ripiao’.

“En algunas zonas subsisten conjuntos que se componen de un acordeón un balsié, pequeño tambor o de un balsielito largo más grande de un tambor y un gallo rascador hecho con una calabaza o una güira.” (Leymarie)

El pambiche surge durante la ocupación americana (1916 -1924), probablemente del inglés Palm Beach, que se inspira, según algunos autores, en la forma torpe que tenían los soldados americanos de bailar el merengue. El director de orquesta Rafael Solano lo tomó como inspiración para la creación del merengue apambichao', género de merengue que se baila de una manera más lenta que el tradicional. Este merengue acompasado y que ha caído en el olvido, ha servido de influencia para los jóvenes músicos de la ciudad de Nueva York.

La bachata hacía alusión una fiesta popular en las Antillas Francesas. La bachata apareció en los años 60 con Manuel Calderón o Leonardo Paniagua, como sus principales exponentes, pero la élite dominicana la despreciaba por considerarla vulgar. La instrumentación consiste en guitarra, bajo y guitarra eléctrica surgidas en los años 80, bongo y maracas. Las canciones románticas, solían ser abiertamente sexuales, de índole social o política y empleaban expresiones locales.

El Ballet:

“Las primeras manifestaciones de ballet en República Dominicana datan de la década de los años 40, con la presencia en el país la profesora Herta Brauer, de origen austriaco.” (Veitía, 2017)

A partir de ese momento, comienza a desarrollarse el ballet en República Dominicana. Empiezan a surgir bailarines y coreógrafos que a su vez abren

nuevas academias. Con el aumento de las salas de formación aumenta la calidad y el número de bailarines locales.

Actualmente, el país cuenta con algunos profesionales en el área, tanto bailarines como coreógrafos, que han estudiado con profesores del país y en el extranjero.

Otras danzas pertenecientes al folklore dominicano:

“Baile de buey o baile de cocolos: danza mimética ejecutada en la República Dominicana por los inmigrantes originarios del Caribe anglófono.” (Leymarie)

“El areito: es una danza ritual que recuerda hechos de la vida cotidiana de los indígenas dominicanos esta danza la dirige el más anciano de la comunidad ya sea hombre o mujer.” (IGER, 2010)

“El gagá: es un rito que se desarrolla en los bateyes dominicanos. Con este mismo término se define además al grupo de música y danza, a la agrupación que la interpreta y al conjunto de ceremonias, prácticas y cultos que tienen lugar en relación con él. Se desarrolla normalmente durante la Semana Santa cristiana, desde el Miércoles Santo hasta el Domingo de Resurrección.” (Suárez, 2011)

Bomba: Danza afro-puertorriqueña y afro-dominicana.

Chenché Matriculado: Danza dominicana del siglo XIX.

Congos: Danza afro-dominicana. De la zona de Villa Mella.

Sarambo: Danza tradicional de la República Dominicana.

Sarandunga: Danza afro-dominicana de la provincia Peravia (Baní).

Yuca: Danza tradicional de la República Dominicana de la zona norte.

Música

Merengue:

En la República Dominicana se habla de merengue popular desde los años cuarenta, cuando Juan Bautista Alfonseca lo incorpora en su repertorio en uno de sus tantos conciertos. En estos tiempos era poco lo que se conocía de este ritmo música.

En sus inicios fue hasta rechazado por la sociedad, ya que le hacía competencia al baile típico haitiano “tumba” la cual se había apoderado de las radios y fiestas de esta época. Además de que los diferentes gobiernos y las represalias oprimían a aquellos que realizaran este tipo de manifestaciones.

Luego en el siglo XX el pueblo tiene otra forma de pensar y son más abiertos ante este género musical y otros géneros que aprovecharon este momento de lucidez como la mangulina, el carabiné y la salve.

Los bailes también fueron reprimidos en estos tiempos donde a pesar de que ya este ritmo era aceptado y tocado en todas las fiestas, como dijo Batista Matos (2002), las autoridades consideraban que estimulaban la vagancia y restaba fuerzas a los pleitos y al trabajo del campo.

Luego de varios años, el merengue se propaga y adquiere mayor popularidad. A esta popularidad se le adiciona la incorporación del acordeón lo que le generó más vigor, velocidad y sabor a logrando desplazar así a otros instrumentos como el cuatro, seis, tiple y tres. También debe su auge a los famosos "conjunto típico", populares en la región del Cibao, quienes evolucionaron en de la mano con el merengue, modernizando sus presentaciones e implementando instrumentos como la güira, la marimba, la tambora, el saxofón, guitarras eléctricas, la tambora y el bajo.

El merengue fue usado para las campañas de Trujillo y fue implementado en las fiestas importantes de Salones durante este periodo de la historia. Luego de la dictadura del mismo es que nace el ícono Johnny Ventura, quien representó un antes y un después para este género con su carisma. Alcanzó éxito a nivel internacional logrando poner este nuevo merengue en todos los rincones del mundo, y más tarde crea el Show de Johnny capturando así todos los medios.

En el 1974 surge un rival para el gran Johnny Ventura, Wilfrido Vargas. Llega con una propuesta diferente e innovadora, un merengue de compás más acelerado que el tradicional.

Con Fernando Villalona, en la década de los setenta, nace un merengue melódico, representado por este ídolo juvenil que además de carismático se convirtió en un ente popular para la sociedad dominicana.

El primer rostro femenino en este espacio artístico fue Milly Quezada, debutando en el año 1975 como integrante de la orquesta Los Vecinos. Hasta que más tarde pasa a formar parte del nuevo proyecto de Belkis Concepción, Las Muchachas, un grupo donde no se admitieron hombres, que resaltaba el potencial artístico de las mujeres de esa época, e hicieron su gran debut en la discoteca Onni, antiguo hotel Sheraton.

Belkis Concepción creó las Chicas del Can o Chicán donde sale a relucir el talento de Miriam Cruz. El éxito de estas orquestas fue la causa principal en la creación de muchas otras orquestas tanto dominicanas como puertorriqueñas.

A medida que pasaron los años surgieron más y más artistas, muchos con nuestras propuestas musicales como fue el merengue electrónico. Juan Luis Guerra vino con un merengue que rompió los esquemas tradicionales, un merengue romántico. Sergio Vargas y Los Rosarios fueron también revolucionarios de la época de los ochenta.

Muchos de estos artistas hoy en día son grandes exponentes de este género musical, de estos podemos mencionar a:

Juan Luis Guerra	Grupo Ilegales
Milly Quezada	Los Rosarios
Miriam Cruz	Toño Rosario
Sergio Vargas	Wilfredo Vargas
Fernando Villalona	Ramón Orlando
Eddy Herrera	Johnny Ventura

El merengue al igual que la mayoría de los ritmos musicales seguirá evolucionando, los tiempos van cambiando de la mano con los gustos del público. Estos cambios crearán nuevos seguidores como también provocará la pérdida de otros. Pero lo importante es que siempre mantenga esa esencia que lo caracteriza y que hoy en día lo hace una identidad dominicana a nivel internacional.

Como dijo Chaljub Mejía (2002): "Siempre hubo y habrá quejas y protestas ante los grandes cambios e innovaciones del merengue. Las hubo cuando el merengue suplantó a la tumba como principal baile nacional, cuando el acordeón desplazó la guitarra, y a lo largo del tiempo nunca del tiempo nunca han faltado las críticas y lamentaciones contra los cambios en el merengue".

Hoy día es una responsabilidad de las instituciones pertinentes y de la sociedad preservarlo, y seguir formando artistas que pongan en alto nuestra dominicanidad.

Es importante también mencionar a aquellos personajes que precursores del merengue, desde años remotos, algunos de estos son:

Clemente Villa

Juan Bautista Espinola

Cleto Octavio Vásquez (Tavito)

Francisco Ulloa

Francisco Antonio Lora (Ñico)

Domingo García Henríquez (Tatico)

Dioris Valladares

Julio Alberto Hernández

Hoy en día el merengue es Patrimonio Inmaterial de la Humanidad, proclamado por la UNESCO el 30 de Noviembre del 2016.

Bachata:

La Bachata existe desde los tiempos colonial, solo que en esos tiempos era llamado “fandango” y consistía en el conjunto de un antiguo baile español y el sonido de los tambores de danzas africanas. En un pasado la bachata era sinónimo de amargue, alcohol, mujeres, música y danzas y así fue definida por un largo periodo. Para esta época no era considerada ritmo musical, el término hacía alusión a fiesta celebración.

Según Batista Matos (2002), se vieron apariciones de bachatas durante los primeros años del siglo XX en Puerto Plata, donde existía una agrupación que tocaba en fiestas populares y familiares, con sus trompetas, saxofon, güira y guitarra. Pero no fue si no hasta la muerte de Trujillo que se conoce como una expresión musical o género, con artistas como Jose Manuel Calderón y Rafael Encarnación.

Dado a sus orígenes, era considerada un ritmo marginado o de campo, que solo las personas de menores niveles sociales bailaban. En la actual se caracteriza por tener unas letras romanticas y la mayoría de veces depresivas o de desamor, se caracteriza además por el empleo de la guitarra como instrumento principal.

Luis Segura, en 1964, causa también un impacto en el mundo de la bachata, convirtiéndose en un gan intérprete de humilde familia oriundo de Mao. Sus canciones "Cariñito de mi vida" y "Qué agonía", llegaron a las radios y emisoras nacionales, así como presentaciones en vivo y transmisiones por televisión.

Otro personaje que deslumbró en la bachata fue Leonardo Paniagua, inspiró a otros bachateros a salir a la luz y fue el intérprete de "Nunca más podría olvidarte". En 1980 ganó como "Cantante del Año" en los premios El Dorado.

Para los años setenta este ritmo musical aparentaba estar en sus mejores momentos, aparentaba ya que a pesar de ser escuchada, cantada y bailaba en

todos los rincones del país, los artistas no eran bien pagados, eran escasos los contratos y sin ellos si dificultaba.

La bachata paso por diferentes etapas durante su evolución, fue considerada música marginal o para una clase social baja, también es considerada la música de amargue y en momentos obscena. En años actuales sigue siendo considerada una melodía romántica que expresa amor, desamor y melancolía. Grandes artistas de otros géneros se unieron a este movimiento como Milly Quezada y Juan Luis Guerra.

Son:

El son es un ritmo musical que forma parte de nuestro folclore urbano. Se dice que proveniente de Cuba, pero algunos autores abogan que su origen es en realidad dominicano. Xiomara Pérez dedicó un artículo al Son para el periódico El Diario Libre en el año 1987, donde relata el momento en que el Director de los Soneros de Borjól, Luis Peralta, expresa como el Son fue llevado a Cuba por el Sr. Antonio Maceo.

Luego de muchas otras investigaciones, se estableció que igual es oriundo de Cuba, y así quedó estipulado para todos los historiadores. Nació en las zonas del Oriente de Cuba, en las partes montañosas de Baracoa, Guantánamo, Manzanillo y los territorios urbanos de Santiago de Cuba. Es un género musical resultado de la unión de factores africanos e hispánicos.

Al igual que el merengue a principios del siglo XX, el son era reprimido por las autoridades y a diferencia del son de cuba, no lograba propagarse a nivel internacional. No fue sino hasta el año 1929 que un grupo logró grabar un disco, pero no tuvo el éxito que se esperaba.

Borojol marca un antes y un después en el mundo del son dominicano. Fue en este barrio donde más pudimos apreciarlo como baile y como ritmo musical. Surgió en la época de la ocupación norteamericana como un espacio de despojo y tolerancia, según Don Juan Alejandro Ibarra, que en poco tiempo se llenó de cabarets y bares donde se bailaba desde boleros, merengue y danzón, hasta, de manera muy particular, el son. El auge del Son de Borojol solo duró hasta finales de los años 50, debido a la llegada de otra población que se dedicó a otras actividades.

Para finales del siglo XX el Son alcanzó un mayor éxito. En el 1998 se realizó el Primer Festival Caribeño del Son, o también llamado FestiSon, un festival que incluyó la participación de soneros nacionales e internacionales realizado en la ciudad de Santo Domingo. Dentro de los grupos dominicanos que hicieron acto de presencia fueron: Bartolito y Los Bravos del Son, El Grupo Maniel y el Sexteto Enriquillo.

A pesar de que en sus inicios, el son solo atraía personas entre los 40 y 70 años, en los inicios del siglo XXI atrajo además un público juvenil gracias al éxito

que estaba alcanzando. Se esta época era común bailar en El Monumento del Son, quienes dedicaban los fines de semana a rendirle culto a este género musical, en el Maunaloa, y se escuchaba en las emisoras de radio 105 FM y 106.5 FM.

A pesar de que el FestiSon solo tuvo cuatro ediciones, la 4ta en el 2001, para el 2005 se crea la Ruta del Son donde se destacaron los exponentes del Son y consistió en un recorrido por los diferentes puntos soneros, partiendo desde el Parque Duarte. Otro festival dedicado al son y a la salsa fue el II Congreso de Música, Identidad y Cultura, celebrado en el 2007.

En la actualidad el son no tiene el mismo auge que hace algunos años atrás. Ya no se presentan orquestas en los discos y espacios de recreación, pero algunos han tratado de mantener este género vivo como la agrupación Bonyé que toca todos los domingos en la Ciudad Colonial, y en Villa Consuelo también existen aun agrupaciones soneras.

Festival Presidente:

La Cervecería Nacional Dominicana en el 1997 dio inicio a lo que ahora es la fiesta más grande del verano. Es un evento musical, uno del más importante de Latinoamérica, que reúne a diferentes artistas de diferentes géneros y nacionalidades en un mismo escenario. En un inicio era llamado Festival

Presidente de Música Latina, pero a partir de la 8va edición en el año 2014, fueron invitados artistas de todas partes del mundo.

Tiene una duración de tres días consecutivos la mayoría de veces entre los meses de Agosto y Noviembre. Comenzó celebrándose anual, luego cada dos años, ahora sin un rango establecido si no cuando la Cervecería decida sorprender a la comunidad dominicana.

Dentro de sus principales patrocinadores están:

- Cervecería Nacional Dominicana
- Telemicro Canal 5
- Banreservas
- CCN Servicios
- Viva
- Ministerio de Turismo, quienes patrocinaran a partir de la 9va edición.

1.4.2 Tangibles

La Artesanía

La artesanía es la creación plástica de objetos que reflejan la cultura, las habilidades y los recursos del pueblo. Se fundamentan en que una obra de arte es única y no repetible. La artesanía se realiza en serie con procesos predominantemente manuales.

La misma forma parte de un nexo vital entre pasado y presente, tradición y modernidad. De esta no integrarse a la creación contemporánea al más alto nivel, se exponen a depender, cada vez más, de patrones estéticos ajenos a los orígenes y realidades de su entorno.

Esta es un producto cultural que proyecta eminentemente el colorido, las costumbres y el folklor de un país. Por eso es también un importante atributo y complemento de la industria del turismo en los países en vía de desarrollo.

El artesano se nutre de la tradición y de lo cotidiano y aplica la imaginación y destreza para transformar y embellecer la materia. Su ejecución casi de manera exclusiva, es lo que la acredita su autenticidad.

“Los productos artesanales son manifestaciones de uso práctico a los que la creatividad popular les ha agregado una connotación estética o simbólica, estableciendo una íntima relación entre utilitario y lo bello” (Manos Dominicanas, 2012)

Desde el punto de vista cultural, la artesanía es mucho más que un producto turístico. Son el reflejo de la creatividad y de la fantasía de mentes talentosas y manos diestras. Además de que esta arte se ha convertido en un medio de empleo y ayuda a generar ingresos.

La primera institución fundada en el país con fines artesanales fue el Centro Nacional de Artesanía. Ese centro es conocido hoy como CENADARTE. Su fundación se produjo en la década de los 50 siglo XX. Se creó para entrenar en las ramas de orfebrería, cerámica, talla en madera, ebanistería, repujado en cuero, joyería de carey y cuerno y tejido con telar. Los talleres se establecieron en comunidades tradicionalmente artesanales del país, como San José de las Matas y El Higüerito, en Moca.

De esta época es también el Museo de Arte Popular de don Tomas Morel, excelente folklorista y poeta santiaguero. Este museo es el único dedicado a la artesanía. Posee la mejor colección de caretas de carnaval del país.

La fundación Altos de Chavón también ha jugado un importante papel para la proyección internacional del arte y la artesanía dominicana.

Clasificación de las artesanías

La artesanía constituye una importante y hermosa tradición. Está integrada por una variedad de productos. Entre los más destacados están la talla, decoración de madera, joyería, bisutería, instrumentos musicales, juguetería, artículos de piel, cuero repujado, zapatería, muñequería, cestería, tejidos y otros tantos productos que combinan materiales nobles y contemporáneos.

En la ciudad capital la artesanía que más se produce es la alfarería, tallas de madera, joyería y bisutería con ámbar y larimar, trabajos con papel y papel maché, y palettería.

Dentro de los artesanos que residen en Santo Domingo podemos mencionar:

Enrique Royo

Wolfgang Henning

Francisco del Rosario Sánchez

Juan Pablo Pina Ramos

Luis Ángel Pérez

Manuel Bolos

Juan Román

Faustino De La Rosa

Miguel Pimentel

Santos Alexis

Rafael Alba

Pedro Méndez

Ángel Rafael Sepúlveda

Monumentos y lugares de interés

- **Distrito Nacional**

Ciudad Colonial:

La Ciudad Colonial, antigua Zona Colonial, es un Patrimonio de la Humanidad declarada por la UNESCO, que representa en su totalidad la historia en los tiempos de la colonización. Cada esquina de la Ciudad Colonial tiene valor histórico y cultura. Dentro de la misma hay iglesias, museos, fortalezas, casas

antiguas de la época de colonización, casas de personajes importantes de nuestra cultura.

Algunos de los principales monumentos de nuestro país están ubicados en este perímetro:

Alcázar de Colón, fue la residencia de Diego Colón, primer virrey de América. Conserva más de 800 piezas de la época de su virreinato y de los siglos XIII al XX.

El museo fue abierto en el 1957 luego de una reconstrucción realizada por el arquitecto José Barroso.

Esta gran casa construida a base piedras y toques en madera, es uno de los edificios más emblemático de la Plaza España. Su diseño arquitectónico le suma valor y atractivo.

Fortaleza Ozama, debe su nombre a su cercanía con el río Ozama y es la construcción militar más antigua de origen europeo. Se inició en el 1502 y fue construida por el Sr. Gómez García de Varela y el gobernador Nicolás de Ovando y su objetivo era proteger a la ciudad de las invasiones y ataques por parte de los holandeses, franceses e ingleses.

Fue también llamada la **Torre del Homenaje** y la Torre de la Vigía. Dentro de la misma se encuentra el Polvorín de Santa Bárbara. Durante la dictadura de Trujillo fue utilizada también para aprisionar a sus enemigos y este la reconstruyó y reforzó para estos fines, y permaneció siendo una prisión hasta el año 1970.

Puerta del Conde, construida en el siglo XVII, representaba la entrada a la ciudad. Contiene fosas y pasajes subterráneos que conducen hacia el Este y otras partes de la Ciudad Colonial.

“El nombre es en honor y reconocimiento Conde de Peñalva (Bernardino de Meneses Bracamonte y Zapata), quien luchó contra la invasión inglesa de William Penn y Robert Venables en 1655.” (Ministerio de Turismo, 2013)

En centro del parque se encuentra el Altar de la Patria y dentro del mismo se encontraban los restos de los Padres de la Patria, hasta que años después fueron trasladados. La Puerta estaba protegida por una fosa, y constituyó parte de los muros que se crearon alrededor de esta ciudad. Trujillo la nombró Puerta 27 de Febrero, pero el pueblo igual le llama Puerta del Conde.

Catedral Primada de América, o Catedral Metropolitana Santa María de la Encarnación, terminó de ser construida en el año 1541 luego de 14 años de construcción. Allí solían estar los restos de Cristóbal Colón, pero estos fueron trasladados al Faro a Colón donde aún permanecen en la actualidad.

Caracterizada por su estilo arquitectónico barroco, cuenta con 12 capillas esparcidas en los laterales de la iglesia, cada una con una historia, una nave central y dos libres.

Museo Nacional de Historia Natural:

Construido en el año 1974, el Museo Nacional de Historia Nacional Profesor Eugenio de Jesús Marcano, abrió sus puertas y mostro pare de sus primeras exhibiciones en el año 1982. Al igual que le Jardín Botánico, es una dependencia del Ministerio de Medio Ambiente, estudia la biodiversidad de nuestro

Ubicado en la Plaza de la Cultura, consta de diferentes salas de exhibición todas relacionadas con el universo, la tierra, ecología, flora y fauna, historia de la vida. Se ha convertido es uno de los mayores atractivos educativo de Santo Domingo.

Parque Nacional Mirador Sur:

Fue inaugurado el 25 de Diciembre del 1970 y es el primer parque ecológico del país. Posee una extensión de 6 kilómetros de área verde. Es uno de los parques más transcurridos y visitados de la ciudad.

Además de la gran diversidad de vegetación, dentro tiene cavernas donde solían asentarse los taínos, además de espacios para recreación, juegos y ejercicios. En la actualidad el Parque Mirador Sur es famosos por ser el espacio donde

miles de persona van a ejercitarse y realizar todo tipo de actividades deportivas diario, es por esto que de 4:00am-8:00am y de 4:00pm a 8:00pm cierran la entrada a los automóviles para que las personas puedan llevar cabo sus actividades físicas.

- **Santo Domingo Norte**

Jardín Botánico Nacional Dr. Rafael María Moscoso:

El **Jardín Botánico** fue inaugurado en el año 1976 con la finalidad de preservar y estudiar la flora y la fauna de nuestra isla. Debe su nombre al primer botánico dominicano que escribió un catálogo sobre la flora de la Isla Española en el año 1943. Conserva toda una diversidad de árboles y plantas muchas endémicas de nuestro país.

Es una institución dependiente del Ministerio de Medio Ambiente y Recursos Naturales. Poseen una revista donde mantienen al público actualizado sobre los más recientes descubrimientos e investigaciones realizadas.

Dentro del Jardín Botánico existen espacios donde se preservan las especies en cuidado, y existen otras aéreas que fueron ambientadas para el acceso del público como el Jardín Japonés, el Museo Ecológico, viveros, además ofrecen recorridos por todo el parque y periódicamente realizan ferias de ventas de orquídeas y otras plantas.

- **Santo Domingo Este**

Parque Nacional Los Tres Ojos:

El Parque Nacional Los Tres Ojos debe su nombre a los tres lagos dentro del mismo. A pesar de ser un atractivo turístico de carácter ecológico, conserva vestigios de historia. Fue descubierto en el 1916 durante la intervención norteamericana. Posee un cuarto lago que se puede ver desde la superficie sin tener que entrar a la caverna.

Dentro de la caverna solían asentarse los aborígenes en la época de la colonización

Sus cuatro lagos son:

Lago Azufre, el principal lago.

La Nevera

Lago de las Damas

Los Zaramagullones

- **Santo Domingo Oeste**

Ingenio de Engombe:

El Ingenio de Engombe o Ingenio Santa Ana, está ubicado en el Mirador del Oeste, en el río Managuayabo. La diferencia entre este y los demás es más que

notable. Este ingenio presenta una arquitectura, un diseño muy similar al del estilo de los españoles, el ingenio es muy parecido a la fachada del Alcázar de Colón. Es más elaborado y mejorado.

Los fines y usos de este ingenio se cuestionan ya que no hay hornos ni trapiches.

En la actualidad es un área protegida y Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.

Plaza de la Bandera:

Este monumento ubicado en la intersección de las avenidas Gregorio Luperón y 27 de Febrero, rinde homenaje a uno de los símbolos patrios dominicanos. Fue inaugurado en el año 1978 durante el gobierno de Joaquín Balaguer.

El 25 de enero de 1979, el Papa Juan Pablo II celebró la Santa Misa en este emblemático lugar.

Algunos años atrás se había visto abandonado por las instituciones responsables, pero ya se ha vuelto a renovar y lo mantienen en constante mantenimiento en especial todas las banderas que forman parte del mismo.

1.5 Instituciones que participan en el Sector Turístico

1.5.1 Ministerio de Turismo

El Ministerio de Turismo, antiguo Secretaría de Turismo, es el principal órgano gestor del turismo en la República Dominicana. Regula las normativas para las diferentes organizaciones y/o empresas del sector terciario.

En el 1934 con la ley no. 4378, sobre Secretarías de Estado, denotan a la Secretaria de Estado de Comunicaciones y Obras Publicas la labor de dirigir y organizar las actividades turísticas de nuestro país, y más tarde pasan esta función a la Secretaria de Estado de Comercio, Industria y Trabajo.

Años después, y como dependencia de la Secretaría de Estado de Economía Nacional, se crea la Dirección General de Turismo, en el año 1948. Hasta que en el 1969 bajo la Ley no. 541, ley orgánica de Turismo, esta institución abandona la dependencia y se convierte en el máximo organismo regulador del sector terciario, dependiente ahora del Poder Ejecutivo. En el año 1979 fue elevada a Secretaría teniendo bajo su dependencia todas los demás organismos que trabajan para fomentar esta actividad.

En la actualidad, todas las Secretarías de Estado pasaron a ser Ministerios, bajo la ley promulgada en el 2010. El MITUR sigue siendo el órgano máximo, con diferentes dependencias que trabajan en conjunto para fomentar, rescatar y mantener todos nuestros recursos turísticos.

1.5.2 Ministerio de Cultura

Los esfuerzos por tener en el país una política cultural de Estado, acorde con los nuevos tiempos, se remontan al año 1979, cuando una misión de la UNESCO, teniendo como contraparte a destacados intelectuales dominicanos, emprendió el primer diagnóstico sobre las instituciones culturales estatales; arrojando que se caracterizaban por la dispersión y duplicidad, por lo que recomendó la creación de una instancia reguladora de todas las instituciones culturales que operaban en diferentes secretarías (hoy ministerios) y otros organismos del Estado dominicano.

En el año 1997, mediante Decreto del Poder Ejecutivo No. 82-97, se creó el Consejo Presidencial de Cultura, organismo que realizó un notable esfuerzo a favor de la sistematización y consolidación de la acción cultural desarrollada por los sectores público y privado.

El Diálogo Nacional, iniciado en 1997 y concluido el 8 de marzo de 1998, fue escenario para que artistas e intelectuales presentaran nuevamente la demanda de la creación de una Secretaría de Estado de Cultura.

Mediante la Ley 41-00, de fecha 28 de junio del año 2000, fue creada la Secretaría de Estado de Cultura* como instancia de nivel superior, encargada de coordinar el Sistema Nacional de Cultural. A partir de dicha Ley quedaron

transferidas, para que dependieran directamente de la Secretaría de Estado de Cultura todas las instituciones culturales estatales.

El Ministerio de Cultura es la instancia de nivel superior, encargada de coordinar el Sistema Nacional de Cultura de la República Dominicana, y responsable de la ejecución y puesta en marcha de las políticas, planes, programas y proyectos de desarrollo cultural.

Integrar a los múltiples actores del proceso cultural en la construcción de un Sistema Nacional de Cultura, para desarrollar las distintas manifestaciones que crean y recrean la identidad cultural de la nación dominicana.

Dirección Nacional de Folklore:

Es la máxima instancia del Estado Dominicano en cuanto a cultura tradicional y popular se refiere, y tiene entre sus objetivos, la revalorización del folclore nacional para promoverlo, con miras a facilitar un mayor conocimiento de las expresiones particulares dominicanas y así trabajar para contribuir con el fortalecimiento de estas características que convierten a esta nación en diferente y parte fundamental de la identidad nacional.

Además, la DINA FOLK se ocupa de la recolección y difusión de las manifestaciones propias del hacer cotidiano del pueblo dominicano y normativas de las actividades de proyección de las mismas.

También tiene la misión de orientar y apoyar a los grupos e instituciones culturales y educativas. De ahí la creación del Centro de Documentación Folclórica de la Dirección, llamado Edna Garrido de Boggs, una dominicana pionera de la investigación folclórica y autora de varias obras, entre las que se encuentra *Reseña histórica del folklore dominicano*, editada por DINA FOLK.

1.5.3 Ministerio de Medio Ambiente y Recursos Naturales

“El Ministerio de Medio Ambiente y Recursos Naturales es el Organismo encargado de elaborar, ejecutar y fiscalizar las políticas nacionales sobre medio ambiente y recursos naturales, promoviendo y estimulando las actividades de preservación, protección, restauración y uso sostenible de los mismos” (Ministerio de Medio Ambiente y Recursos Naturales, 2010)

El Ministerio de Medio Ambiente trabaja en conjunto con el MITUR, ya que ambos buscan preservar los recursos naturales que a la vez son una atracción para los turistas. Es por esto que el Zoológico Nacional, el Jardín Botánico, el Acuario Nacional, el Museo de Historia Natural están adscritos a esta institución.

Es importante para el sector terciario porque da las pautas para poder desarrollar un turismo sostenible.

1.5.4 Clúster Turístico de Santo Domingo

El Clúster turístico de Santo Domingo inicia en el año 2006 como una organización no gubernamental, con la iniciativa del Consejo Nacional de Competitividad, como parte de un programa de innovación de las ventajas competitivas, y patrocinado por el Banco Interamericano de Desarrollo.

La preocupación de hacer real el desafío que representa posicionar Santo Domingo como un destino competitivo, se siente a través del sustento logrado por los agentes del clúster en la actualidad, quienes están conscientes de la necesidad imperativa de reforzar el destino y obtener la confianza del Clúster para reintegrar los caracteres de la cadena productiva en la importancia del turismo identificado en los estatutos aprobados.

El Clúster se basa en una alianza pública-privada, en la cual participan activamente el Ayuntamiento de Santo Domingo, el Ministerio de Turismo, el Ministerio de Cultura, el Ministerio de Medio Ambiente, universidades, empresas, asociaciones y uniones de la cadena de valor del sector turístico del Gran Santo Domingo.

Roles del Clúster:

- Promotor del desarrollo del Gran Santo Domingo.
- Conductor del desarrollo local.
- Agente de la calidad de vida de los ciudadanos del Gran Santo Domingo.
- Agente de cambios.

El Clúster colabora con el turismo cultural e histórico difundiendo el conocimiento a través de sus publicaciones, libros, capacitando a los guías a pie, a los taxistas, a los recepcionistas de hoteles, cocheros de caballos, juntas de vecinos y al público en general. Asimismo, realizan cursos con excursiones guiadas.

Asimismo, cuenta con un blog donde brindan informaciones de manera de digital y se actualiza de manera periódica, con las actividades que va realizando. En sus instalaciones, ofrecen volantes sobre las funciones del mismo, a su vez, mapas y brochures con datos de los lugares más conocidos de Santo Domingo, separadores de libros con curiosidades de instrumentos dominicanos, leyendas de la historia dominicana, personajes de la cultura popular, gastronomía poco conocida.

Sus promociones se basan en la difusión por redes sociales ya que es una organización no gubernamental y no cuenta con los recursos para hacer una promoción agresiva de los atractivos de Santo Domingo. Por esta razón, no financia ninguna actividad de índole cultural y/o turística. Sin embargo, les

facilitan planes para que se hagan sostenibles, aunque esta función le corresponde principalmente al Ministerio de Turismo y al Ministerio de Cultura.

El Consorcio Dominicano de Competitividad Turística brinda apoyo a este y a los demás Clústeres del país, promoviendo la cooperación o sirviendo de enlace entre las instituciones públicas y los donantes que brindan su apoyo al sector.

CAPÍTULO II:
DESARROLLO DEL POTENCIAL TURÍSTICO
EN SANTO DOMINGO

2.1 Recursos Culturales e Históricos de la ciudad de Santo Domingo

La provincia de Santo Domingo es una provincia rica en atractivos culturales e históricos, los mencionados anteriormente eran solo aquellos que se han mantenido con el transcurso de los años.

Existen muchos otros recursos esparcidos por el Gran Santo Domingo, pero han sido descuidados por las autoridades e instituciones responsables y por la misma comunidad.

2.2.1 Distrito Nacional

Museo del Hombre Dominicano:

El Museo del Hombre está ubicado dentro de la Plaza de la Cultura Juan Pablo Duarte, lugar donde se reúnen otras instituciones como el Museo de Arte Moderno, Museo Nacional de Historia Natural, Biblioteca Nacional Pedro Henríquez Ureña y el Teatro de Nacional. Fue inaugurado un Día de la Identidad o Día de la Raza, un 12 de Octubre de 1973.

Relata la historia de nuestra identidad desde los tiempos aborígenes, además de la creación y evolución de la isla. Posee varias salas de exposiciones entre diferentes pisos, organizado todo en orden cronológico. Aquí se conservan la

gran mayoría de los objetos de la cultura taína e importantes vestigios de la historia del Caribe.

En la actualidad, el museo se encuentra abandonado por las autoridades y no recibe el debido mantenimiento: las exposiciones permanentes se encuentran en el tercer y cuarto piso, pero los ascensores no están en funcionamiento desde hace ya varios años por lo que hay que subir por las escaleras, esto dificulta el acceso de personas discapacitadas. No hay aire acondicionado en las áreas y hace falta iluminación en muchas áreas y vitrinas de exposición. El museo se ve poco cuidado, pudimos observar que carecía de limpieza tanto el suelo, como los baños, las vitrinas. En el 2017 se anunció una intervención para remodelar la Plaza de la Cultura entera, remozando nuestros museos.

Bulevar 27 de Febrero:

Fue inaugurado el 29 de Marzo del 1999 durante uno de los gobiernos del Ex Presidente Leonel Fernández. Ese bulevar ubicado sobre el túnel que atraviesa las avenidas Winston Churchill y Abraham Lincoln, en la avenida 27 de Febrero.

El bulevar tenía como finalidad ser una especie de museo al aire libre, donde se expusieran algunas obras de arte, como son las figuras en metal y los murales hechos en cerámica. Solía tener pequeñas casetas de información y negocios independientes.

Con el pasar de los años ha perdido su vigor y ya pocos reconocen el valor cultural que posee. La infraestructura necesita de un saneamiento y necesita un control en cuanto a la limpieza y mantenimiento.

Santa Bárbara:

En los rincones de la Ciudad Colonial, cerca de la Puerta Atarazana, se estableció en los tiempos de post-colonización (luego de la colonización) lo que aún en la actualidad se conoce como La Negreta. En esta zona eran vendidos los esclavos negros afroamericanos.

Desde la época de su creación, representa la parte "marginada" de esta ciudad colonial, donde muchos desconocen de su existencia y del valor cultural que representa. Silvano Lora creó la Bienal Marginal de la Calle la Negreta, la cual conmemora la presencia de los esclavos, quienes realmente trabajaron la zona Colonial.

Hoy en día, La Negreta está repleta de murales que representan esta época de la historia. Es también en esta zona donde se conmemora a Santa Bárbara, virgen que representa a los plateros. Los muros de Santa Bárbara son famosos para la población dominicana.

Monumento Feria de la Paz y Confraternidad del Mundo Libre:

Durante la dictadura de Trujillo, finales del 1955, se inauguró el Monumento Feria de la Paz y Confraternidad del Mundo Libre, en la celebración del evento del mismo nombre, donde se exhibió la riqueza agropecuaria, industrial y comercial del país. Luego de la dictadura, pasó a llamarse Monumento Centro de los Héroes de Maimón, Constanza y Estero Hondo.

Este monumento está rodeado de importantes edificaciones del gobierno como el Cabildo del Distrito Nacional, el Congreso Nacional, los edificios de la Suprema Corte de Justicia y el Ministerio de Trabajo. Conmemoró los 25 años en el poder del Generalísimo Rafael Leónidas Trujillo. Es comúnmente llamado "La Bolita del Mundo".

Gracias a su ubicación denota imponencia siendo este la entrada de una de las principales calles de la ciudad. A pesar de que se realizan actos presidenciales, se ha visto en el abandono. Carece de limpieza y seguridad. A pesar de ser un atractivo con un gran potencial, no recibe el debido cuidado.

Obeliscos de Santo Domingo y Monumento a la Independencia Financiera:

El Distrito Nacional de Santo Domingo cuenta con dos obeliscos a los que coloquialmente le han llamado Obelisco Hembra y Obelisco Macho.

El Obelisco de Santo Domingo (Macho), es el principal de toda la ciudad, está en el centro de la Avenida George Washington creado una rotonda. En Navidad es adornado y representan un gigantesco árbol de navidad, cada año con una decoración diferente. Fue inaugurado el 11 de Enero de 1937 para la celebración del cambio de nombre de Ciudad Santo Domingo a Ciudad Trujillo.

Hoy en día rinde homenaje a la Resistencia Dominicana contra Trujillo. Otros artistas decidieron adornar sus paredes con imágenes de las Hermanas Mirabal.

Unos pocos kilómetros más adelante se encuentra el Obelisco Hembra, Monumento a la Independencia Financiera, inaugurado en el 1947 como celebración de que Trujillo logró saldar la deuda externa con los Estados Unidos.

A diferencia del Obelisco Macho, el Obelisco Hembra se descuidado y fue un tema de controversia cuando la Primera Dama lo uso para colocar publicidad en sus paredes.

2.2.2 Santo Domingo Este

Faro a Colón:

Este monumento es de carácter histórico y en su interior se exhiben artículos culturales de diferentes países de América. Su construcción tuvo la finalidad de rendirle tributo al descubrimiento de América, llamado también el encuentro de

dos mundos. En su interior se encuentra además el Mausoleo con los restos del Almirante Cristóbal Colón, descubridor de América.

El edificio en concreto tiene forma de Cruz visto desde el aire, debido a que Joseph Gleave se inspiró en la frase de Colón "Poned cruces en todos los caminos para que Dios os bendiga".

El faro está rodeado de áreas verdes y en las salas interiores tiene bibliotecas, museos y salas de exposiciones.

En las noches, las luces del Faro a Colón forman un gran espectáculo iluminando las nubes que lo atraviesan al proyectar una inmensa cruz. Esta fiesta de luces representa la evangelización de América.

El Faro a Colón está ubicado en la avenida Boulevard del Faro en Villa Duarte, Santo Domingo Este.

En la actualidad, el se encuentra en condiciones críticas, totalmente olvidado por las autoridades, no cuenta con seguridad que rodee toda el área de dicho museo, dígase no hay nadie que le indique al visitante por donde es el acceso del mismo, cuentan con una boletería, bastante costosa para lo que ofrecen, no hay señalización alguna, el poco personal que hay dentro del museo no cuenta con la suficiente información para los visitantes y se puede apreciar el descuido de mantenimiento.

Parque Mirador Manantial Cachón de la Rubia:

Según Ángeles la persona que se encargó de darnos el recorrido en el parque, dicho mirador tiene una historia muy peculiar, a principio del siglo XX existía un trapiche de caña de azúcar que abastecía a toda la ciudad. El nombre de “Rubia” surge por el color de la esposa del dueño del lugar quien por una época estuvo también como dueña del trapiche. Lo de cachón era el término que se utilizaba para referirse algún chorro de agua cristalina o manantial.

Es el principal parque urbano municipal, catalogado como reserva natural y pulmón productor de oxígeno de una buena parte de Santo Domingo.

Se han delimitado tres parques:

- El Parque de los Atletas, donde importantes figuras del deporte de República Dominicana plantaron decenas de árboles.
- El Parque de la Juventud, sembrado de cedros, plantas de tamarindo, jagua, orejas, samanes y robles.
- El Parque de la Mujer, que fue reforestado por decenas de mujeres destacadas del país, con plantas con nombres femeninos como tecas, caobas, uvas de playa, maras, ceibas, pendas y canas.

El Cachón de la Rubia es un área protegida que ya visitan decenas de aficionados de la fotografía, observadores y estudiosos de las aves como las gallaretas, pico rojo, yaguazas, zaramagullones, rey congo y cuacuá, además

águilas solitarias, garzones reales, carraos, coco prieto, y más de 60 especies de aves tanto acuáticas como migratorias que visitan la zona para reproducirse.

La flora que forma parte natural del ecosistema del área está formada por Cocoteros, Ceiba, Mangles, Enea e Hicacos, entre otras especies, además de Javillas, Samanes y Campeches. La vegetación de la zona también está formada por arbustos como Palo de Hueso, Corazón de Paloma, Cabilma, Almácigos y Palmas Reales.

El mismo no cuenta con ningún tipo de señalización, tanto fuera como dentro del área, para llegar es por indicaciones de los mismos pobladores de la zona, la entrada está totalmente descuidada. Solo cuentan con un personal de 5 guardias para la información al visitante y también para resguardar toda el área. El parque está limpio, no se observaron basuras en ningún punto visitado. Para ser una reserva natural debería de estar en mejores condiciones, siendo este el pulmón de Santo Domingo.

Parque del Este:

Este parque de seis kilómetros cuadrados, es frecuentado por amantes de los deportes dados sus complejos deportivos que fueron construidos para los XIV Juegos Panamericanos (2003).

Ubicado en la zona Oriental de Santo Domingo al lado del Faro a Colón, el Parque Mirador del Este es una de las principales áreas verdes de la capital dominicana.

Instalaciones Deportivas:

- Pabellón de Balonmano
- Campo de Fútbol
- Pabellón de Halterofilia Dr. José Joaquín Puello
- Estadio de Hockey sobre Césped
- Canchas de Tenis de Campo
- Pabellón de Tenis de Mesa
- Campo de Tiro de Arco
- Pabellón de Gimnasia

Dicho parque solo cuenta con un punto de acceso a los visitantes, no hay señalización alguna en todo el mirador, se observan muchos niños practicando deportes en las calles dentro del parque pero con riesgo porque los vehículos tienen acceso a cualquier punto, lo que limita a los que entrenan de hacerlo. Cuentan con varios gazebos para esparcimiento, baños en malas condiciones, pocos parques recreativos para los niños. Nos informaron que cada hora dos guardias del Ministerio de Deportes hace un recorrido por todas las áreas ya que el parque como tal no cuenta con seguridad propia.

2.2.3 Santo Domingo Oeste

Ruinas Palacio de Palavé:

La Casa Grande Palavé o Palacio de Palavé es una edificación que data del siglo XVI, época de la colonización española en la isla y del auge de la industria azucarera. Se encuentra ubicada en la calle Pinales del Sur, en el sector Hato Nuevo de Manoguayabo, Municipio Santo Domingo Oeste.

Se desconoce la fecha exacta de su construcción y el propósito de la edificación. Algunos historiadores afirman que fue construido por esclavos africanos y funcionaba como ingenio azucarero. A su vez, existe la posibilidad de que fungiera como casa colonial de alguna familia de renombre de la época. Otros afirman que perteneció a Nicolás de Ovando.

Cuenta con dos pisos y dos habitaciones esquineras, fue fabricado en piedra, ladrillo y arcilla. En la parte superior se logra observar un pequeño campanario.

Frente a las ruinas se sitúa un pequeño bosque de pinos y bambúes, el cual, junto al Palacio, han servido de sede de eventos, sesiones de fotos y filmación de videos musicales. Sus patios son utilizados como zona de pastoreo por habitantes de la zona que poseen ganado.

Para acceder a este lugar se debe de tomar la carretera de Manoguayabo, y conducir en dirección norte. La calle de entrada a estas ruinas coloniales, no se

encuentra asfaltada. Es un lodazal con vasta cantidad de césped y malezas. No existe señalización en la carretera ni en la calle de entrada que indique la ubicación de las ruinas.

Las paredes están rayadas con nombres de personas, malezas, ladrillos removidos, musgos, basura. Se encuentra completamente desolado y abandonado. Lugareños afirman que se han robado los postes de luz que proporcionaban iluminación al lugar y que, a su vez, han intentado remover algunos ladrillos de las ruinas coloniales.

2.2.4 Santo Domingo Norte

Cofradía de los Congos de Villa Mella:

La Cofradía Espíritu Santo, mejor conocida como Cofradía de los Congos de Villa Mella, es una agrupación folclórica localizada en la calle 30, en el sector Mata los Indios, municipio Santo Domingo Norte.

Esta agrupación se dedica a poner en práctica las tradiciones de las fiestas de palos y a hacerles honor a la Virgen del Rosario y al Espíritu Santo. Fueron sus precursores las familias Minier y Brazobán, quienes se asentaron en Villa Mella, siendo su líder el señor Sixto Minier, y actualmente liderada por su hijo Enrique Minier. Sixto Minier inició en el arte de los Congos a los doce años. Le enseñó esta tradición a su único hijo varón, Enrique, quien hoy se dedica a fabricar

Congos, canoas, conguitos y maracas. A su vez, les enseña esta práctica a sus hijos como una forma de conservar esta herencia.

Esta Cofradía posee un museo que fue donado en la gestión del alcalde de Santo Domingo Norte, Francisco Fernández, y ha sido sede de una serie de festividades religiosas asociadas a los Congos.

Asimismo, detrás del museo, se encuentra una finca donde las agrupaciones se reúnen a tocar y realizar espectáculos. Dichas agrupaciones fueron declaradas Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO el 12 de mayo de 2008.

Este atractivo cultural, ha sido objeto de grandes cantidades de visitas, en su mayoría estudiantes y extranjeros. En los últimos años se ha reducido el flujo de visitas.

Está ubicado al final de la calle 30, la cual se encuentra en malas condiciones. La entrada no se encuentra señalizada, y no indica que el museo se encuentra allí.

A su vez, en esta calle se localiza la casa donde vivió el señor Sixto Minier, que en la actualidad reside su hija Dominga y se reconoce fácilmente, ya que en una de las paredes de su fachada se encuentra un retrato del folclorista, así como el monumento a su honor ubicado frente a la estación Mamá Tingó, en Santo Domingo Norte.

2.2 Planes de Desarrollo Propuestos por las Autoridades

Estrategia Nacional de Desarrollo para el Sector Cultural

El Ministerio de Cultura contempla, en su Plan Nacional Plurianual del Sector Público (PNPSP) 2013/2016, en el marco de la Estrategia Nacional de Desarrollo, el siguiente objetivo general: la Cultura e Identidad Nacional en mundo global, y como objetivos específicos: “Recuperar, promover y desarrollar los procesos y manifestaciones culturales que reafirman la identidad nacional” y el “Fomento y promoción de las Industrias Culturales y Creativas”, teniendo como líneas de acción:

- a. Desarrollar y consolidar un Sistema Nacional de Cultura que supere la dispersión institucional.
- b. Fortalecer, desarrollar y difundir la diversidad de procesos y manifestaciones culturales del pueblo dominicano.
- c. Promover una cultura de igualdad que proyecte nuevos roles y valores para hombres y mujeres.
- d. Crear o acondicionar espacios municipales para el desarrollo de actividades socio culturales.
- e. Promover la participación en actividades culturales orientadas al desarrollo del conocimiento crítico.
- f. Propiciar la participación de la población en las actividades culturales y artísticas.

- g. Recuperar, proteger y proyectar el patrimonio cultural tangible e intangible de la nación.

Plan Estratégico Institucional

El Ministerio de Cultura establece, en su Plan Estratégico Institucional, la manera más efectiva de reafirmar los valores y los rasgos que caracterizan nuestra identidad histórica y cultural: que el Estado se transforme en el más firme propulsor de la cultura nacional, mediante la implantación de un marco de políticas públicas que han de sustentarse en algunos principios básicos presentes en el ordenamiento jurídico constitucional y cultural, como son:

Garantizar a todos los dominicanos y dominicanas el ejercicio pleno y libre de sus derechos culturales, tal como éstos vienen consagrados por nuestra Constitución nacional y demás leyes y reglamentos complementarios.

Valorar que la promoción y participación de todos los ciudadanos en la acción cultural contribuye al mejoramiento general de la calidad de vida, de la participación y ampliación de la democracia y al desarrollo humano pleno.

Entender que la cultura es uno de los medios pertinentes con que cuenta una nación para hacer frente a la pobreza y a la ignorancia, y para luchar contra el nihilismo que predomina en nuestra época. Es por ello que consideramos que el

Estado debe iniciar con su acción reguladora a la edificación de un nuevo modelo de ciudadanía, como es la ciudadanía cultural.

Considerar que la inversión en el sector de la cultura nacional es prioritario para el crecimiento armónico de la Nación y de los ciudadanos. Por ello reconocemos que el gasto en cultura es una inversión social que combate la pobreza, ya que su promoción es una de las maneras más productivas de combatirla en todas sus manifestaciones, sobre todo la espiritual.

Postular que la adopción de las políticas culturales debe regirse por un código de valores y comportamientos en consonancia con la transparencia, la eficiencia en el servicio al ciudadano, la austeridad, el trabajo en equipo, la inclusión, la descentralización, el respeto a las minorías y a la disidencia, lo que debe reflejarse en una equitativa distribución del presupuesto cultural en todo el territorio nacional.

(Capítulo II, Art. 5. Ley No. 01-2012/END 2030).

Plan de Desarrollo Nacional RD 2044

El Dr. Leonel Fernández expuso en una actividad realizada en el Hotel Embajador, de la mano con FUNGLODE, el nuevo Plan de Desarrollo RD 2044. Un plan estimado a 30 años donde se espera magnificar el potencial turístico en

las 32 provincias y por supuesto, el gran Santo Domingo. El mismo se basa en la Estrategia de Desarrollo Nacional para 2010-2030.

Cuenta con 8 ejes estratégicos de desarrollo:

1. Calidad en los servicios básicos
2. Diversificación turística y cultural
3. Consolidación productiva, a través de empleos dignos
4. Formación y desarrollo del conocimiento
5. Asociación comunitaria
6. Gestión urbana e institucional
7. Desarrollo sostenible
8. Interconexión provincial y regional

Plan Municipal de Desarrollo Santo Domingo Norte 2016-2020

El Ayuntamiento de Santo Domingo Norte ha desarrollado un plan municipal de desarrollo para los años 2016 al 2020 que busca desarrollar esta zona en todas sus áreas. Conlleva una serie de proyectos de infraestructuras, reorganización y capacitación de la población.

Santo Domingo Norte es una zona con muchas tradiciones y rico en folklore, pero no cuenta aún con museos o espacios culturales donde puedan prevalecer y dar a conocer todos sus atributos culturales. Uno de los objetivos de este plan incluye dar un seguimiento a sus recursos culturales e históricos.

Posee cuatro ejes:

Eje 1: Estado Social Democrático de Derecho

Eje 2: Sociedad con igualdad de derechos

Eje 3: Economía sostenible, integradora y competitiva

Eje 4: Sociedad de producción y consumo ambientalmente sostenible con adaptación al cambio climático.

Plan Municipal de Desarrollo Santo Domingo Este 2015-2025

Este plan se creó con la finalidad de hacer de Santo Domingo Este una zona sostenible y renovada. Se llevó a cabo luego de una serie de diagnósticos, investigaciones de campos, análisis FODA y con el trabajo en conjunto de personas profesionales en el estudio.

El Plan Municipal de Desarrollo Santo Domingo este se elaboró con la cooperación de la Federación Dominicana de Municipios (FEDOMU), la Unión Europea y Progresión. Además del Plan, en noviembre del 2014 se formó el Consejo Económico y Social Municipal de Santo Domingo Este.

Está compuesto por:

5 líneas estratégicas

25 objetivos de desarrollo

182 programas y proyectos.

En el área cultural, este plan ha ayudado a potencializar los atractivos culturales e históricos. Se creó una nueva sede de Bellas Artes en la zona Este, y dentro del Ayuntamiento se estableció una extensión de Cultura, quien, de acuerdo a la Sra. Gladys, Directora de esta extensión, es la encargada de velar y organizar las diferentes manifestaciones culturales. Buscan la integración de la comunidad por lo que proveen talleres de manualidades artesanales para los adultos y realizan un campamento de verano para los niños y los llevan en un recorrido por todos los Patrimonios.

CAPÍTULO III:
DISEÑO METODOLÓGICO

3.1 Tipo de Investigación

La Investigación será de tipo Descriptivo ya que da las características del fenómeno estudiado o situación de forma concreta, indica sus rasgos peculiares y los define con claridad.

En base a los medios que utilizaremos para llevar a cabo nuestra investigación será de tipo Documental y de Campo. Nos apoyaremos en libros y escritos de diferentes autores y entes del turismo para llevar nuestra investigación a cabo, como también constaremos de entrevistas y cuestionarios a las autoridades y comunidades locales se relacionan de manera directa con la problemática.

3.2 Métodos

Deductivo. Partió de lo general, del concepto del Turismo en la República Dominicana como tal, hasta desglosarse en temas particulares como lo es el turismo cultural e histórico específicamente en la ciudad de Santo Domingo.

Analítico. Realizamos un análisis de todas las variables que afectan nuestra problemática y luego la detallamos en partes u otras variables. Buscamos investigar de forma detallada cada factor que interviene de manera directa o indirecta en el turismo cultural e histórico de Santo Domingo y en la problemática de su falta de promoción.

3.3 Técnicas

Siguiendo el tipo de investigación empleado, utilizaremos técnicas de investigación tanto documentales como de campo, el uso de libros, documentos, entrevistas y encuestas que sirvan de soporte para la investigación.

Realizamos visitas en las diferentes instituciones responsables o participantes del sector terciario y en las mismas fueron entrevistados entes del turismo tanto de Santo Domingo como de todo el país. Entrevistamos a la Sra. Manuela Feliz de la Dirección Nacional de Folklore, a la Sra. Gladys, Directora de la Extensión Cultural del Ayuntamiento de Santo Domingo Este, el joven Ángeles vigilante y guía de la reserva natural El Cachón de la Rubia, en el Clúster Turístico de Santo Domingo fue entrevistado el Sr. Kim Sánchez y nuestra última entrevista fue a la Cofradía de los Congos de Villa Mella donde tuvimos la oportunidad de conversar un poco con el Sr. Enrique Minier.

Entrevista:

Cuestionario 1

1. ¿Qué nos puede decir sobre la historia de la Institución?
2. ¿Qué hacen para incentivar el turismo cultural e histórico en Santo Domingo? ¿Tienen algún Plan de Desarrollo?
3. ¿Brindan apoyo y/o financiamiento a los grupos e instituciones del área?
4. ¿Cuáles considera usted son los lugares de interés con mayor potencial turístico?

Cuestionario 2

1. ¿De qué manera contribuyen al mantenimiento de los puntos turísticos?
2. ¿Considera que los atractivos de esta zona poseen un potencial a nivel internacional?
3. ¿Qué actividades realizan para el fomento del turismo cultural e histórico?
4. Como institución, ¿tratan de involucrar a las comunidades aledañas en las actividades y servir de educadores?

Encuesta:

1. ¿En qué división de Santo Domingo reside?

- Distrito Nacional
- Santo Domingo Este
- Santo Domingo Oeste
- Santo Domingo Norte

2. ¿Qué edad tiene?

- 10-20 años
- 21-30 años
- 31-40 años
- 41-50 años
- 51-60 años

3. ¿Qué diario de prensa escrita es su preferido?

- Diario Libre
- Listín Diario
- El Día
- Hoy
- El Caribe
- El Nacional

4. De los siguientes lugares de interés, ¿cuál usted considera que más necesita atención por parte de las autoridades?

- Boulevard de la avenida 27 de febrero
- Faro a Colón
- Teatro Agua y Luz
- Acuario Nacional
- Obelisco Hembra
- Zoológico Nacional
- Parque del Este
- Plaza de la Cultura

5. ¿Cuál de los siguientes factores considera que es más necesario en los monumentos y lugares turísticos de Santo Domingo?

- Señalización
- Iluminación
- Limpieza
- Seguridad
- Remodelación en la infraestructura

6. ¿Cuál de los siguientes factores considera más importante para desarrollar el turismo de los lugares históricos y culturales de la ciudad de Santo Domingo?

- Promoción masiva
- Concienciación de la población
- Inversión e interés de las autoridades
- Formación de los guías turísticos

7. De los siguientes destinos, ¿cuál considera que tiene mayor potencial turístico de recibir el mantenimiento necesario por parte de las autoridades?

- Boulevard de la avenida 27 de febrero
- Faro a Colón
- Teatro Agua y Luz
- Acuario Nacional
- Obelisco Hembra
- Zoológico Nacional
- Parque del Este
- Plaza de la Cultura

8. ¿Qué manifestación cultural no conoce y le interesaría conocer?

- Congos de Villa Mella
- Orquesta Sinfónica Nacional
- Ballet Folklórico Nacional
- Fiestas de Palos

9. ¿Considera que estas manifestaciones tiene potencial turístico?

- Sí
- No

10. ¿Considera interesante la creación de una oferta complementaria al turismo de la Zona Colonial, que incluya los demás atractivos de Santo Domingo?

- Sí
- No

11. ¿En los diarios de prensa escrita, ha visto alguna información de algún evento cultural en la ciudad de Santo Domingo?

- Sí
- No

12. ¿Considera que la prensa escrita debe hacer más énfasis en publicar eventos culturales en sus diarios?

- Sí
- No

3.4 Muestra

Para llevar a cabo nuestras encuestas, las realizamos a un total de 200 personas. Esta muestra representa un porcentaje indicador con altos índices de confiabilidad, demostrados en lo constante en las respuestas. Nuestro grupo meta mostraba un abanico amplio en rangos de edad, ingresos, gustos y preferencias, pues incluye tanto a prestadores de servicios turísticos, a turistas potenciales y/o activos, y habitantes de las zonas turísticas. Se aplicaron entrevistas tanto a nivel de campo como a través de aplicación electrónica: google.

3.5 Población

El rango de edad de las personas encuestas oscilaba entre los 18 y 45 años.

Estudiantes de nivel universitario, personas de negocios relacionadas con el sector terciario, pobladores de las zonas aledañas a los puntos de interés turístico.

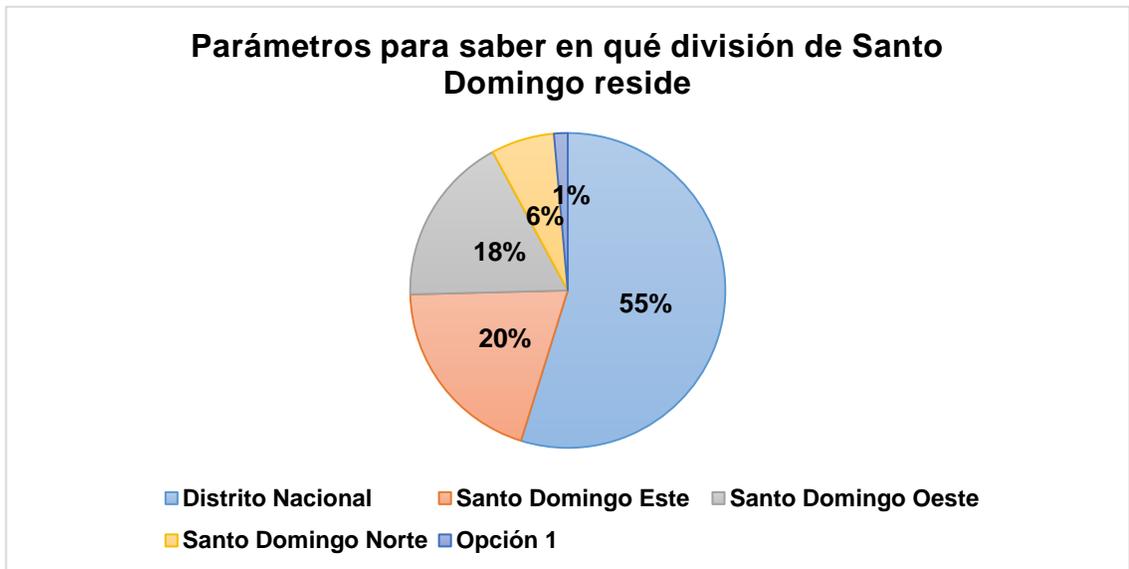
Fueron encuestados tanto hombres como mujeres.

CAPÍTULO VI:

ESTRATEGIAS PARA EL FOMENTO DEL TURISMO CULTURAL E HISTÓRICO EN LA CIUDAD DE SANTO DOMINGO

4.1 Presentación y análisis de los resultados

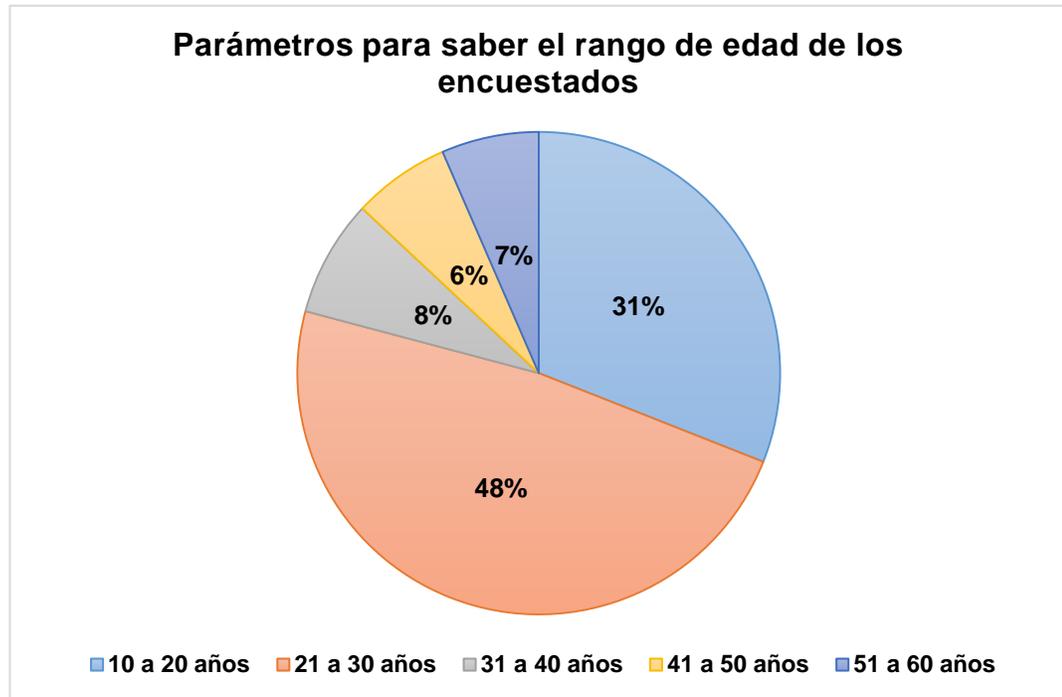
Gráfico No. 1



Fuente: encuesta realizada a ciudadanos de Santo Domingo.

Según los parámetros para saber en qué división de Santo Domingo reside el 55% residen en el Distrito Nacional, el 20% en Santo Domingo Este el 17% en Santo Domingo Oeste el 7% en Santo Domingo Norte y un 1% escoge la Opción 1 que representa a Distrito Nacional también.

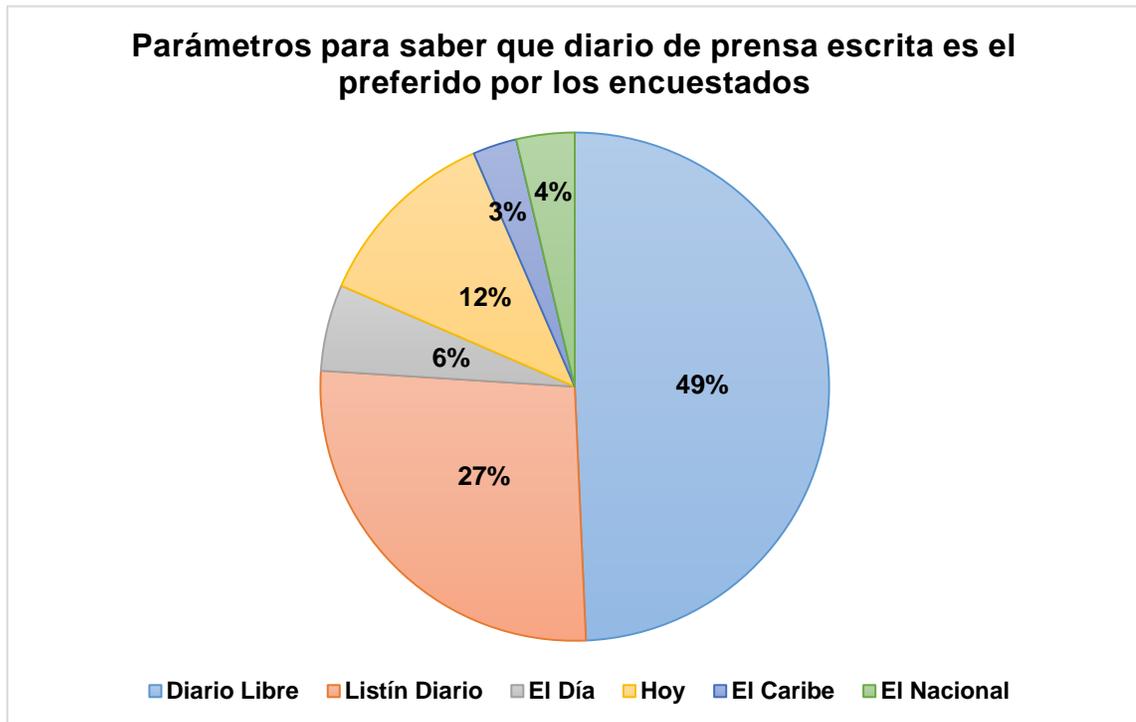
Gráfico No. 2



Fuente: encuesta realizada a ciudadanos de Santo Domingo.

Según los parámetros para saber el rango de edad de los encuestados, el 48% posee de 21 a 30 años, el 31% tiene de 10 a 20 años, el 8% entre los 31 y 40 años, el 7% oscila entre los 41 y los 50 años de edad y de igual forma un 6% oscila entre los 51 y 60 años.

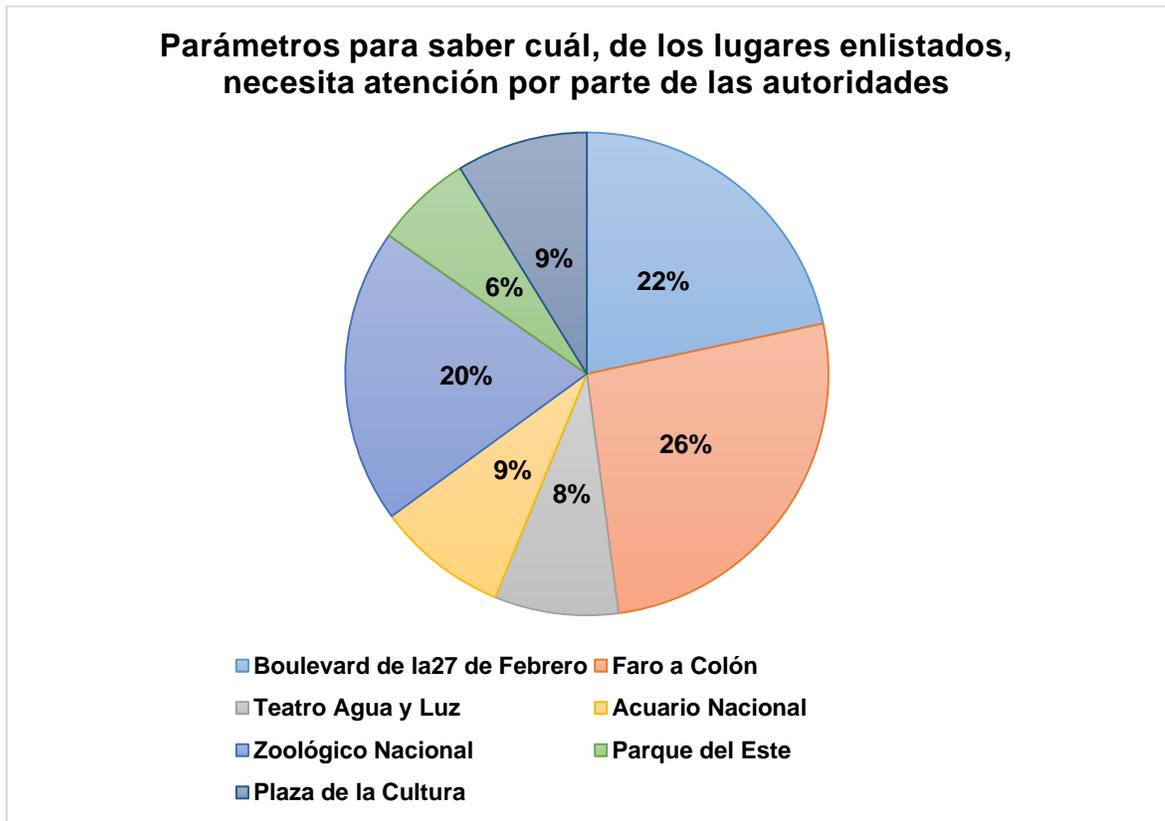
Gráfico No. 3



Fuente: encuesta realizada a ciudadanos de Santo Domingo.

Según los parámetros para saber que diario de prensa escrita es el preferido por los encuestados, el 49% acostumbra leer el Diario Libre, el 27% lee el Listín Diario, el 12% lee el periódico Hoy, el 6% lee El Día, el 4% lee El Nacional y un 3% lee El Caribe.

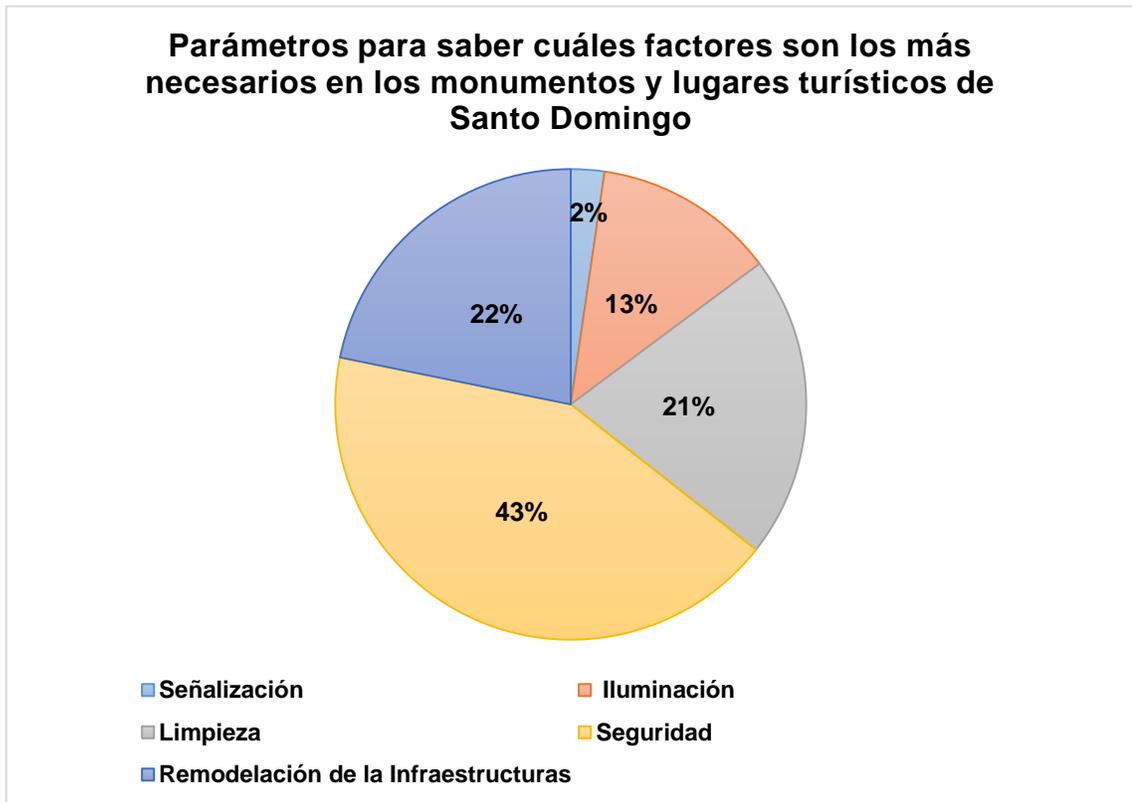
Gráfico No. 4



Fuente: encuesta realizada a ciudadanos de Santo Domingo.

Según los parámetros para saber cuál, de los lugares enlistados, necesita atención por parte de las autoridades, el Faro a Colón con un 26% denota mayor cuidado, luego el Boulevard de la 27 de Febrero con un 22%, el Zoológico Nacional con un 20%, luego el Acuario Nacional con un 9% y a la par de del mismo la Plaza de la Cultura también con 9%, el Teatro Agua y Luz con un 8% y el Parque del Este con 6%.

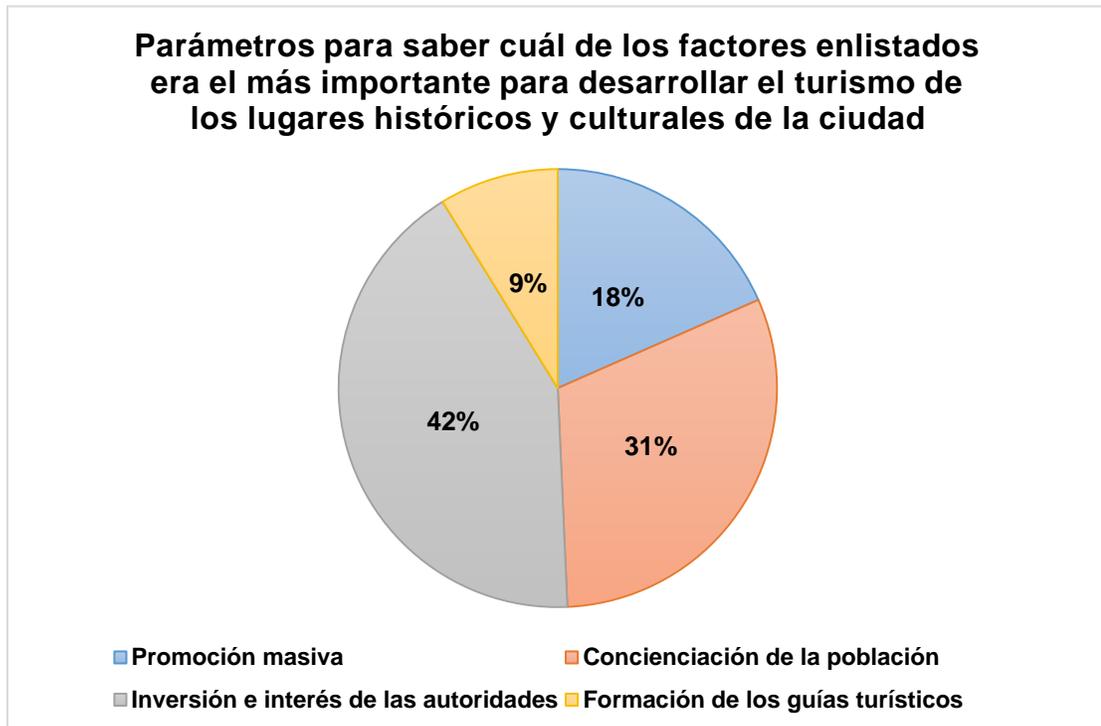
Gráfico No. 5



Fuente: encuesta realizada a ciudadanos de Santo Domingo.

Según los parámetros para saber cuáles factores son los más necesarios en los monumentos y lugares turísticos de Santo Domingo, la Seguridad con un 43% es la más necesitada, en un segundo lugar está la Remodelación de las Infraestructuras con un 22% y casi a la par está la Limpieza con un 21%, la Iluminación tuvo un 12% y como menos importante está la Señalización con un 2%.

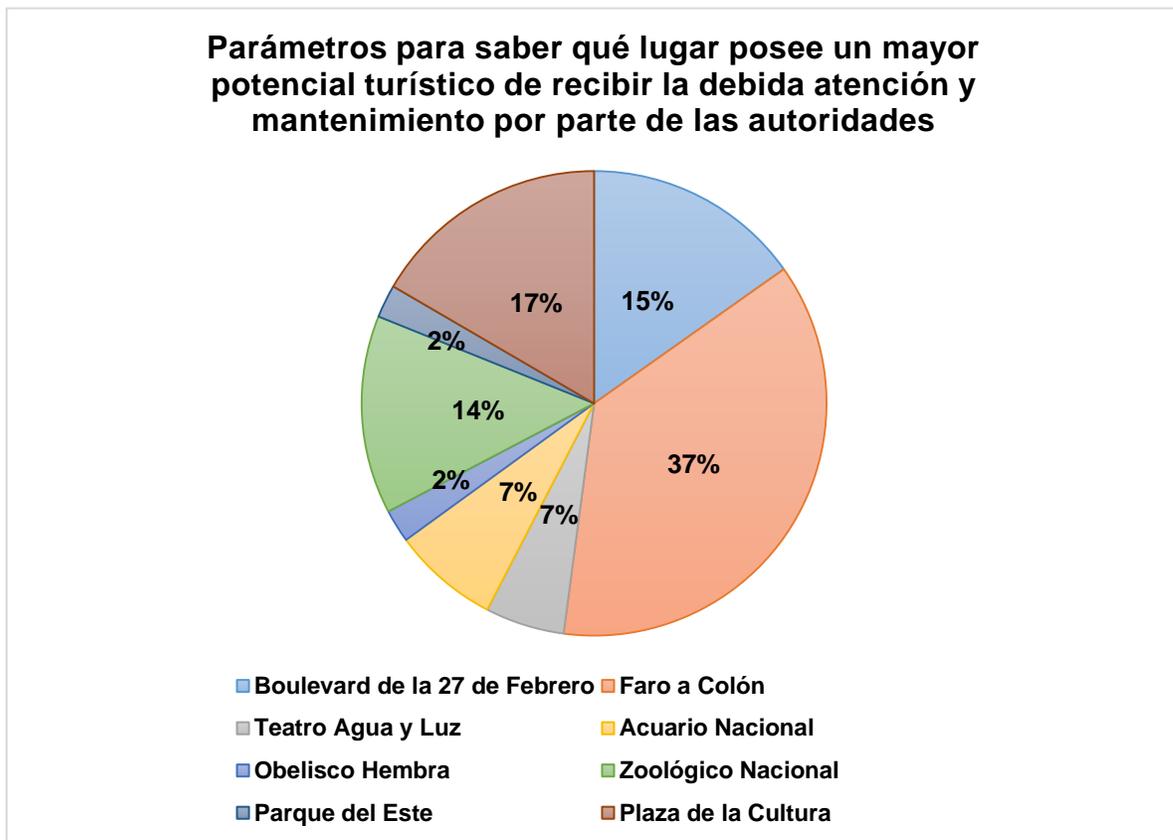
Gráfico No. 6



Fuente: encuesta realizada a ciudadanos de Santo Domingo.

Según los parámetros para saber cuál de los factores enlistados era el más importante para desarrollar el turismo de los lugares históricos y culturales de la ciudad, por consenso de los ciudadanos la inversión e interés de las autoridades es vital con un 42%, luego está la concientización de la población 31%, promoción masiva con 18% y formación de los guías turísticos un 9%.

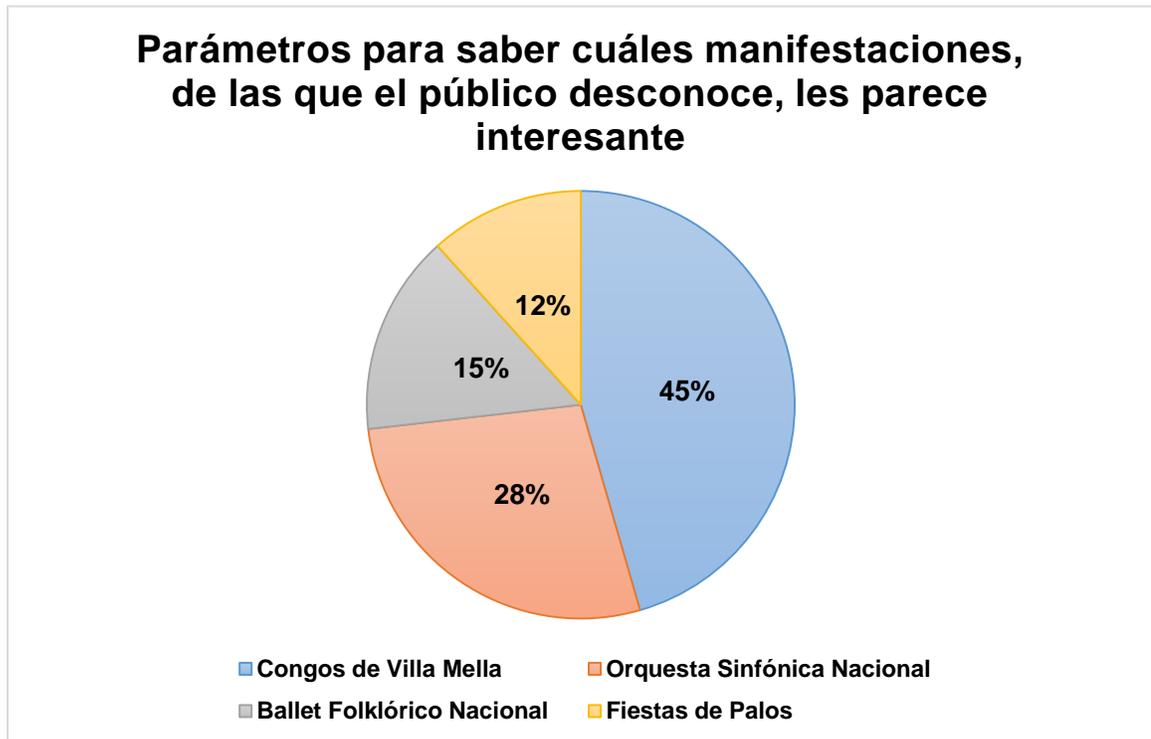
Gráfico No. 7



Fuente: encuesta realizada a ciudadanos de Santo Domingo.

Según los parámetros para saber qué lugar posee un mayor potencial turístico de recibir la debida atención y mantenimiento por parte de las autoridades, el Faro a Colón recibió un 37%, luego está la Plaza de la Cultura con un 17%, el Boulevard de la 27 de Febrero con un 15%, el Zoológico Nacional con un 14%, el Acuario Nacional con 7%, el Teatro Agua y Luz 6%, y el Parque del Este 2% junto al Obelisco Hembra con 2%

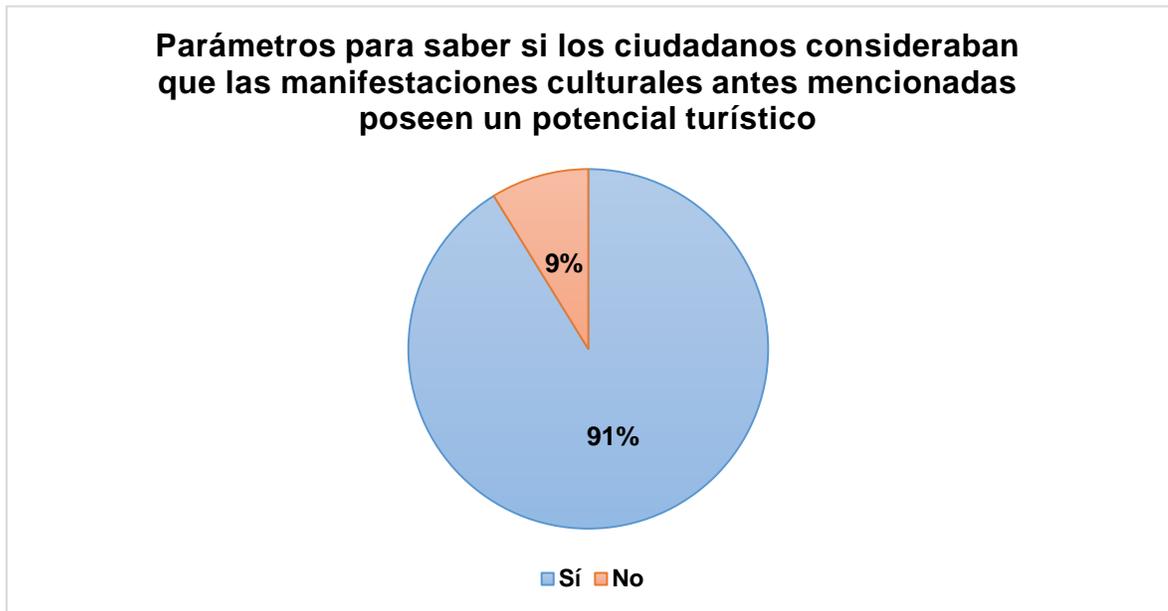
Gráfico No. 8



Fuente: encuesta realizada a ciudadanos de Santo Domingo.

Según los parámetros para saber cuáles manifestaciones, de las que el público desconoce, les parece interesante, los Congos de Villa Mella son de mayor interés con 45%, la Orquesta Sinfónica Nacional en un segundo lugar con 28%, luego el Ballet Folklórico Nacional con 15% y finalizan las Fiestas de Palos con un 12%.

Gráfico No. 9



Fuente: encuesta realizada a ciudadanos de Santo Domingo.

Según los parámetros para saber si los ciudadanos consideraban que las manifestaciones culturales antes mencionadas poseen un potencial turístico, el 91% respondió que sí y el 9% entiende que no.

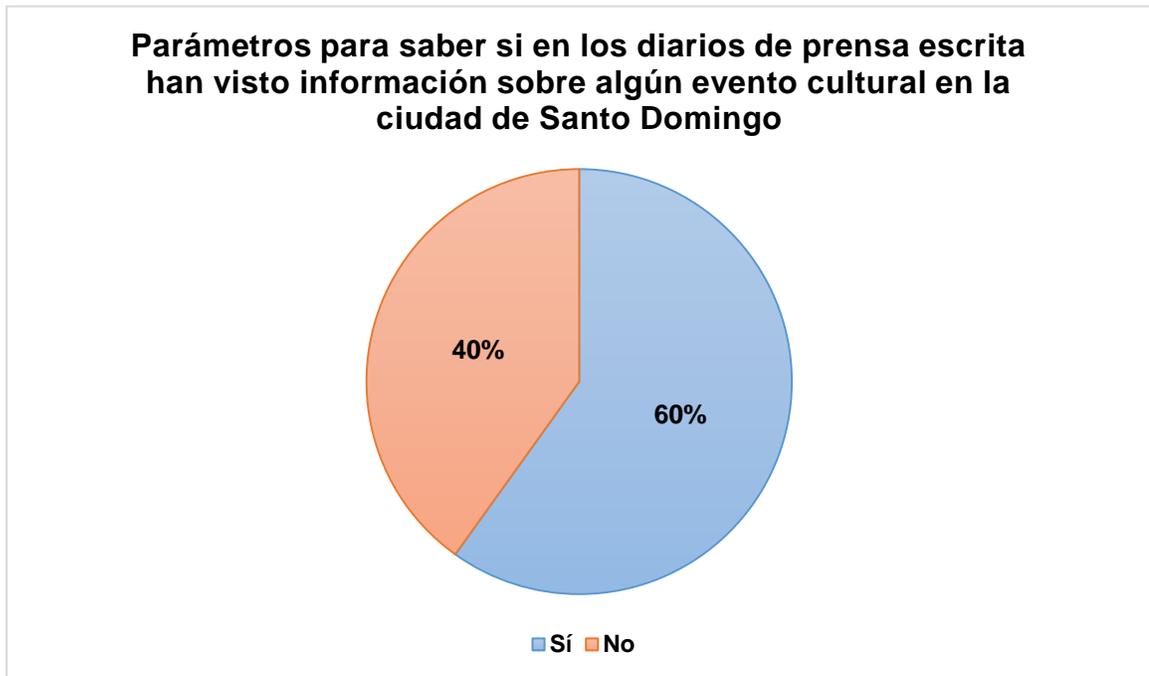
Gráfico No. 10



Fuente: encuesta realizada a ciudadanos de Santo Domingo.

Según los parámetros para saber si el público le parecía interesante la creación de una oferta complementaria al turismo de la Zona Colonial que incluya los demás atractivos de el Gran Santo Domingo, el 99% estuvieron de acuerdo en que sí y el 1% restante entiende que no.

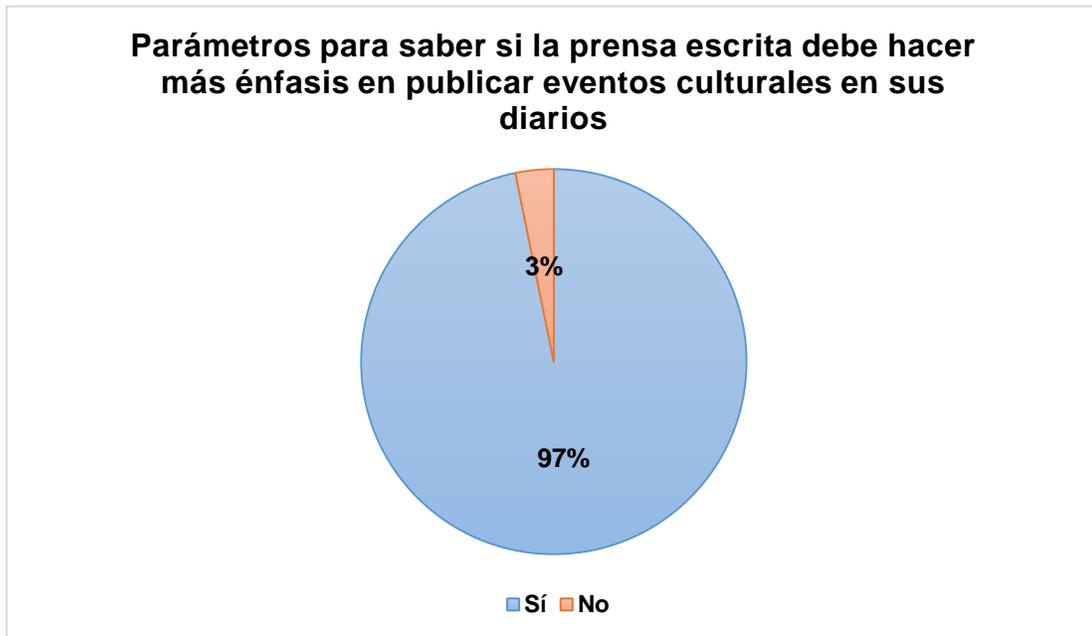
Gráfico No. 11



Fuente: encuesta realizada a ciudadanos de Santo Domingo.

Según los parámetros para saber si en los diarios de prensa escrita han visto información sobre algún evento cultural en la ciudad de Santo Domingo, el 60% dijo que sí y el 40% respondió que no.

Gráfico No. 12



Fuente: encuesta realizada a ciudadanos de Santo Domingo.

Según los parámetros para saber si la prensa escrita debe hacer más énfasis en publicar eventos culturales en sus diarios, el 96.8% de los encuestados considera que sí y solo el 3.2% considera que no.

Los resultados de esta encuesta serán tomados en cuenta al momento de realizar nuestra propuesta y para futuras recomendaciones.

4.2 Propuesta para el Fomento del Turismo Cultural e Histórico

Luego de realizar una profunda investigación sobre la problemática que vimos y analizar los resultados de nuestra encuesta, hemos desarrollado **dos propuestas estratégicas que desarrollen el fomento del turismo cultural e histórico en la ciudad de Santo Domingo.**

Posee tres objetivos principales:

- Dinamizar el turismo en las diferentes divisiones de Santo Domingo.
- Lograr la promoción masiva de los puntos de interés.
- Crear conciencia e interesar no solo a los turistas, sino a los mismos ciudadanos dominicanos sobre el gran potencial turístico y el valor que tiene cada atractivo.

Propuesta 1: Circuito “Conoce Santo Domingo”

Nuestra primera propuesta tiene como finalidad desarrollar un circuito turístico en la ciudad de Santo Domingo que recorra todos los puntos de interés que han sido olvidados por las autoridades y la población y uno que otro que aún permanece bajo el cuidado de las instituciones responsables. Los mismos, como ya vimos, poseen una gran potencial que solo necesita ser explotado. Nuestro circuito constará de tres días durante los cuales se visitarán los diferentes Santo Domingo.

El mismo está dirigido a todos aquellos que estén interesados en una propuesta innovadora de la Ciudad Capital, que amplíe la oferta tradicional de sol y playa y muestre una versión más allá de la Ciudad Colonial.

El itinerario sería el siguiente:

Día 1 “Entre Congos y Palavé”

Santo Domingo Oeste y Santo Domingo Norte

Visita a las Ruinas Palacio de Palavé

Cofradía de los Congos de Villa

Plaza de la Bandera

Zoológico Nacional, donde ofreceremos el refrigerio preparado por el staff.

Antes de finalizar haremos una parada en Ágora Mall para que conozcan también las infraestructuras modernas. Luego al caer la tarde-noche haremos una visita al Restaurante el Conuco, uno de los restaurantes más típicos del Gran Santo Domingo donde, además de disfrutar de la comida, podrán bailar y disfrutar.

Con la creación del teleférico en la parte Oeste de la ciudad, podremos incluir también un recorrido por el teleférico antes de marcharnos a Santo Domingo Norte.

Día 2 “El Corazón de Santo Domingo”

Distrito Nacional

Los Murales de Santa Bárbara y un pequeño recorrido por la Ciudad Colonial.

Obelisco de Santo Domingo (Obelisco Macho) y Monumento a la Independencia
Financiera (Obeliscos Hembra)

Monumento Feria de la Paz y Confraternidad del Mundo Libre

Boulevard 27 de Febrero

Plaza de la Cultura Juan Pablo Duarte, una visita por todos los museos que
forman parte de ella

Jardín Botánico, donde se realizará un picnic organizado por el personal del
circuito.

Para cerrar el segundo día, junto con el refrigerio haremos pequeños
espectáculos de danza típica, como carabine, mangulina, merengue, con la
ayuda de los jóvenes de diferentes escuelas de danza.

Día 3 “Variedad cultural por donde viven más”

Santo Domingo Este

Faro a Colón

Parque del Este, donde se realizará un picnic organizado por el personal del circuito.

Acuario Nacional

Parque Los Tres Ojos

Reserva Ecológica Cachón de la Rubia, donde los clientes podrán bañarse en sus manantiales.

Este día culmina el circuito en su totalidad. Hacemos la entrega de los souvenirs que serán el recuerdo de este recorrido y de la convivencia con la comunidad dominicana.

Sobre el circuito en general, posee ciertas políticas:

1. Los circuitos se inician de martes a viernes.
2. Un primer grupo sale a las 9:00 de la mañana y otro grupo a las 12:00 del mediodía.
3. Tiene un cupo límite de personas.

4. Cada persona que reserva debe rellenar un formulario que incluye sus nombres, edad, contactos en caso de emergencia e informaciones de interés como alergias o condiciones especiales.

Cabe destacar que para la selección de los horarios se tomó en cuenta la disponibilidad de los museos y monumentos incluidos.

Para desarrollar el circuito, realizaremos convenios con empresas del área que puedan proveer sus servicios para los fines. En cuanto al transporte usaremos un bus de dos plantas, cerrado y con aire acondicionado en la primera planta, y la segunda planta sin techo, quedando al aire libre, esto permite que los turistas puedan apreciar mejor los atractivos.

Esperamos disponer también de taxistas de las zonas aledañas a visitar, para que estos formen parte de nuestra propuesta de mejora integrándolos y proveyendo para ellos una oportunidad de trabajo segura.

Para los refrigerios que queremos ofrecer, estableceremos una propuesta de negocio con una empresa de catering familiar, dentro del menú a ofrecer incluiremos degustaciones de platos tradicionales muy típicos de nuestra tierra.

Para la promoción y venta del circuito, será presentado a las agencias de viaje como Gestur, Suplitor y Turinter quienes se encargarán de hacerlo llegar al público tanto nacional como internacional. Como soporte optamos por los

hoteles de ciudad quienes brindarán su apoyo teniendo a mano la información al momento de que un cliente solicite una oferta complementaria.

Cada que uno de los tres días del circuito coincida con los Domingos, finalizaremos las noches en Bonyé, bailando y disfrutando de un poco de merengue, salsa, bachata y son, y degustando la comida de los trabajadores independientes que tienen sus propios establecimientos de comida como los food trucks del área.

Propuesta 2: Revista “Foco SDQ”

Como segunda propuesta haremos una revista enfocada en el turismo cultural e histórico en Santo Domingo, que puede incluir también un poco del turismo cultural a nivel nacional.

“Foco SDQ” será el medio por el cual se difundirá todo lo relacionado al mundo cultural. Su contenido estará compuesto de:

Calendario de Actividades próximas. Con el objetivo de que el público esté al tanto de los eventos a realizarse y de esta manera se puedan integrar a las mismas, haremos un listado de cada actividad a realizar en el mes próximo que incluya la fecha exacta y lugar. Además daremos una breve reseña sobre cada uno buscando interesar aún más al lector en participar.

Recuento de actividades realizadas. Los lectores que no puedan asistir a los eventos tendrán la oportunidad de informarse sobre lo ocurrido en las actividades del mes.

Noticias de interés. Mantener al día al público sobre los acontecimientos de interés relacionados con las instituciones, con entes del turismo y con los atractivos turísticos, como aprobación de presupuestos para los lugares turísticos, boletines sobre la UNESCO, información sobre nuevos Patrimonios.

Nuestra revista será lanzada al público mensual, y dispondremos también de cuentas en las redes sociales que en la actualidad son el medio más usado para la promoción. Será propuesta al periódico El Diario Libre, el cual de acuerdo la encuesta realizada para nuestro estudio, es el periódico de mayor difusión de acuerdo a la encuesta realizada para este estudio.

“Foco SDQ” contará también con un app para celulares, tabletas y una página web donde podrán ver edición más reciente de la revista y otros servicios como rutas en Santo Domingo y en todo el país. Toda la información como dirección, horarios, teléfonos, menús, de los restaurantes y establecimientos más típicos a nivel nacional. Promocionaremos los tours como el “Circuito Conoce Santo Domingo”, nuestro circuito, además de disponer del contacto de las diferentes Agencias de Viajes y empresas de transporte y taxi.

CONCLUSIONES

A través de los procesos investigación de este trabajo de grado, hemos concluido que el turismo cultural e histórico en la ciudad de Santo Domingo necesita más atención por parte de las autoridades, y a su vez de la población dominicana, ya que esta última no le presta la importancia necesaria a los recursos que son parte de nuestro legado.

Es importante destacar la falta de conocimiento de la mayoría de lugareños que habitan próximo a los lugares de interés visitados, asimismo, la necesidad común que existe entre las generaciones actuales y las emergentes por tener a su disposición recursos que les permita conocer a fondo el significado de la ciudad de Santo Domingo.

Hay renglones que necesitan especial atención como es el caso de la artesanía, nuestra artesanía debe trabajar en la capacitación de futuros artesanos y combatir la problemática actual de artículos que se venden como si fueran típicos de nuestra tierra cuando en realidad son elaborados por mano de obra extranjera.

Con la propuesta presentada, se buscó involucrar estos recursos, mediante los cuales, se obtendrían beneficios, tanto económicos como culturales. Se reforzaría la marca país Santo Domingo y la oferta de esta ciudad se ampliaría,

de manera que pueda trabajarse en conjunto con la oferta de la Zona Colonial, y buscamos también con nuestra propuesta dar la promoción masiva que merecen nuestros recursos culturales e históricos.

Por otro lado, la institucionalidad de nuestro país se encuentra en condiciones deplorables, ya que los organismos pertinentes e involucrados directamente con nuestra problemática realizan planes de manera anual, cuya aplicación nunca es efectuada. A su vez, carecen de informaciones que puedan ser de utilidad para las investigaciones relacionadas con el fomento turístico cultural e histórico.

RECOMENDACIONES

Como manera de mejorar la infraestructura de los atractivos turísticos analizados en este trabajo, proponemos a manera de recomendación:

- Desarrollar un programa de rescate de estos lugares, que vaya desde limpieza constante y programada de los mismos.
- La disposición de un personal de seguridad capacitado y que funcione las 24 horas del día para monitorear las actividades que se realicen en los mismos.
- La creación de tiendas de regalos, baños y establecimientos de comida que formen parte o que estén cerca de estos lugares, como una forma de facilitar la visita del turista.
- La instalación de señales, tarjas y letreros que expliquen brevemente la ubicación del lugar, su historia y lo que representa. Estas últimas para ser colocadas en el atractivo. En el caso de las señales y letreros, para ser colocados en las proximidades del lugar y cada 100 metros de la vía de acceso.
- La designación de guías turísticos capacitados y con vasto conocimiento de estos atractivos para dar a conocer e informar a los visitantes sobre los detalles más importantes del lugar visitado.
- Desarrollar eventos y festivales en estos puntos turísticos lo que ayudaría a promocionarlos.

- Es nuestro deber como ciudadanos conservar, cuidar, fomentar y promover con una debida promocion turistica todos los lugares de interes del Gran Santo Domingo.

FUENTES DE DOCUMENTACION

- ALCÁZAR, M. B. (s.f.). SOBRE EL CONCEPTO DE FOMENTO. *Revista de Administracion publica*, 45.
- Batista Matos, C. (2002). *Bachata. Historia y Evolucion*. Santo Domingo: Editora Taller, C. por A.
- Batista Matos, C. (2002). *Historia y Evolución del Merengue*. Santo Domingo: Editora Cañabrava.
- Biblioteca de Mercadeo y Publicidad. (s.f.). *Mercadeo y Publicidad*. Obtenido de mercadeoypublicidad.com
- Centro Cultural Narciso Gonzalez. (2007). *Centro Cultural Narciso Gonzalez*. Obtenido de Ministerio de Cultura de la Republica Dominicana: http://ccnarcisogonzalez.blogspot.com/p/blog-page_1.html
- Clarke, G. y. (2000). *Planificacion Turistica*.
- Competitividad, C. N. (2014). Plan Nacional de competitividad sistémica de la República Dominicana. *Plan Nacional de competitividad sistémica de la República Dominicana*. Santo Domingo, Republica Dominicana.
- Cortés, J. M. (2007). *Técnicas de prevención de riesgos laborales: seguridad e higiene del trabajo*. Madrid: Tebar, S.L.
- Costa, J. (2003). *Diseñar para los ojos*. Medellín: Universidad de Medellín.
- Día, E. (16 de Mayo de 2012). *Periódico El Dia*. Obtenido de <http://eldia.com.do/congos-de-villa-mella-reconocidos-por-la-unesco-y-olvidados-por-las-autoridades-dominicanas/>
- Direccion de bibliotecas, archivos y museos. (2011). *Consejo de Monumentos*. Obtenido de <http://www.monumentos.cl/consejo/606/w3-propertyvalue-36970.html>
- edumet.net*. (s.f.). Obtenido de Enciclopedia Virtual: <http://www.eumed.net/libros-gratis/2012a/1171/tradicion.html>
- Encarnación Mateo, C. (2008). *Turismo Cultural e Histórico San Juan de la Maguana*. Santo Domingo: Abaco Impresora.
- FACHSE, G. . (s.f.). *Guia de Turismo*. 2007.

- Freland, F.-X. (2009). *Captar lo Inmaterial: Una mirada al patrimonio vivo*. Paris: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.
- Frigo, E. (2012). Foro de Seguridad. Obtenido de <http://www.forodeseguridad.com/artic/rrhh/7011.htm>
- Fundacion Global. (2017). *Dominicana On Line*. Obtenido de http://www.dominicanaonline.org/portal/espanol/cpo_teatrointro.asp
- Guia Legal de Turismo de la Republica Dominicana*. (2010).
- IGER. (2010). *Formación Musical Primer Semestre Utaatlán*.
- Leymarie, I. (s.f.). *Músicas del Caribe*. Ediciones AKAL.
- Manos Dominicanas. (2012). *Catálogo de Artesanía Dominicana*. Santo Domingo: Amigo del Hogar.
- Manuel Agosin, O. M.-B. (2010). *La ruta hacia el crecimiento sostenible en la República Dominicana*. Santo Domingo: Banco Interamericano de Desarrollo.
- Ministerio de Cultura. (Enero de 2010). Obtenido de <http://cultura.gob.do/nosotros/quienes-somos/>
- Ministerio de Cultura. (2014). *Nuestro Patrimonio*. Obtenido de <http://nuestropatrimonio.gob.do/index.php/conozco/patrimonio-mundial/sitios-dominicanos-inscritos-en-la-lista-del-patrimonio-mundial/primicias-de-america>
- Ministerio de Medio Ambiente y Recursos Naturales. (Enero de 2010). Obtenido de <https://ambiente.gob.do/quienes-somos/>
- Ministerio de Turismo. (Enero de 2013). *Programa Fomento al Turismo Zona Colonial, Santo Domingo*. Obtenido de <http://www.tuciudadcolonial.do/ciudad-colonial/patrimonio-cultural/item/puerta-del-conde>
- Ministerio de Turismo de la Republica Dominicana. (2013). *Tu Ciudad Colonial*. Obtenido de <http://www.tuciudadcolonial.do/ciudad-colonial>
- Mintzberg, H., Quinn, J. B., & Voyer, J. (199). *El Proceso Estratégico*. México: Prentice Hall Hispanoamerica S.A.
- Novás, N. C. (2006). *Promoción y venta de servicios turísticos*. Ideaspropias Editorial.

- Perez, J. R. (2016). Manifestaciones Culturales. pág. 156.
- Pérez, X. (2010). *Consultorio Folklórico*. Santo Domingo: Dirección Nacional de Folklore, Ministerio de Cultura.
- Real Academia de la lengua. (s.f.). *Real Academia de la lengua*. Obtenido de <http://dle.rae.es/?id=VV8nBVI>
- Romanillo, A. M. (2000). *Patrimonio cultural y patrimonio natural: una reserva de futuro*. Parlamento de Cantabria.
- Sauvy, A. (1991). *La población*. Oikos-Tau Ediciones.
- Secretaría de Turismo, Mexico. (11 de Mayo de 2015). *Sectur*. Obtenido de <http://www.sectur.gob.mx/hashtag/2015/05/14/turismo-cultural/>
- Suárez, E. V. (2011). *Cuadernos de Etnomusicología*. Sociedad de Etnomusicología.
- Troncoso Morales, B. (2012). *Geografía del Turismo en República Dominicana*. Santo Domingo: Editora Búho.
- Unidad de Prevención de Riesgos Laborales . (2009). *Universidad de zaragoza*. Obtenido de <http://uprl.unizar.es/seguridad/lugaresdoc/senalizacion.pdf>
- Veitía, C. (2017). *Dominicana Online*.
- Velez, E. (2015). *La Cultura Somos Todos*. Obtenido de <http://casadeteatro.org/la-casa-de-todos/>

ANEXOS



UNAPEC

DEPARTAMENTO DE SOCIALES

A : DECANATO DE TURISMO

Asunto : REMISIÓN ANTEPROYECTO DE TRABAJO DE GRADO

Tema : “Estrategias Promocionales para el Fomento del Turismo Cultural e Histórico en la Ciudad de Santo Domingo, 2017”.

Sustentado por : **Br. Esmiely Medina** 2013-2949
Br. Yamilet Angeles 2014-0013
Br. Carolina Pérez 2014-0088

Resultado de la evaluación: Aprobado: X Fecha: 05/07/2017.
Devuelto para corrección: _____ Fecha: _____.

Observaciones: La evaluación de este anteproyecto fue realizada por: **Ldo. Adalberto Adames Manzueta**.


Lic. Maria Margarita Cordero Amoral

Directora.



Av.
05/07/2017.



UNIVERSIDAD APEC

FORMULARIO DE SOLICITUD DE APROBACION DEL TEMA DE TRABAJO DE GRADO

NOMBRE DEL ESTUDIANTE	MATRICULA	TELEFONO*	DIRECCION**
Esmiely Medina Alcantara	20132949	8099959431	esmiely_agosto5@hotmail.com
Yamilet Angeles	20140013	8297123026	
Carolina Pérez Soriano	20140088	8299707174	

** Solo una direccion, especificar de cual estudiante

CARRERA: _____ FECHA DE TERMINO: _____

Sometemos formalmente la terna de temas de Trabajo de Grado, el cual será presentado luego de cumplidos todos los requisitos que establecen los reglamentos de la Universidad APEC en cuanto a la carrera que hemos cursado:

TEMA	DESCRIPCION GENERAL
Plan de Marketing Turístico para el Desarrollo Sostenible del Municipio de Miches, El Seibo, año 2017-2018.	Buscamos ampliar la oferta turística de esta zona diseñando un plan de mejora y desarrollo turístico sostenible para Miches que posee un gran potencial.
Estrategias Promocionales para el fomento del Turismo Cultural e Histórico en la Ciudad De Santo Domingo, año 2017.	Este tema busca diseñar, desarrollar e implementar medidas que contribuyan a la promoción y al fomento del turismo cultural e histórico de las ciudad primada de América, ya que sus vastos atractivos no son aprovechados de la manera apropiada.
Análisis del Impacto de la Inmigración en la provincia La Romana, año 2017.	Buscamos analizar el gran impacto que ha generado la inmigración en la actividad turística dominicana, desde la apertura de nuevas empresas en el área, como su constante presencia en las mismas.

FECHA:
Dia _____ Mes _____ Año _____

TEMA APROBADO: Estrategias Promocionales para el fomento

APROBADO POR: [Signature] FECHA: Dia 18 Mes Mayo Año 2017

*No se hacen llamadas a celulares, solo se envían mensajes. Favor de poner compañía.
FOR-VC-0359
del Turismo Cultural e histórico en la Ciudad de Santo Domingo.



Procesar



UNAPEEC
UNIVERSIDAD APEC

DECANATO DE TURISMO

**Anteproyecto de Trabajo de Grado para optar por el Título
de Licenciatura en Administración Turística y Hotelera
mención Marketing y Gestión Turística.**

TEMA

**ESTRATEGIAS PROMOCIONALES PARA EL FOMENTO
DEL TURISMO CULTURAL E HISTÓRICO EN LA CIUDAD
DE SANTO DOMINGO, 2017.**

SUSTENTANTES

Esmiely Medina	2013-2949
Yamilet Angeles	2014-0013
Carolina Pérez	2014-0088

Viernes 16 de Junio del 2017

**Santo Domingo, D.N.
República Dominicana**

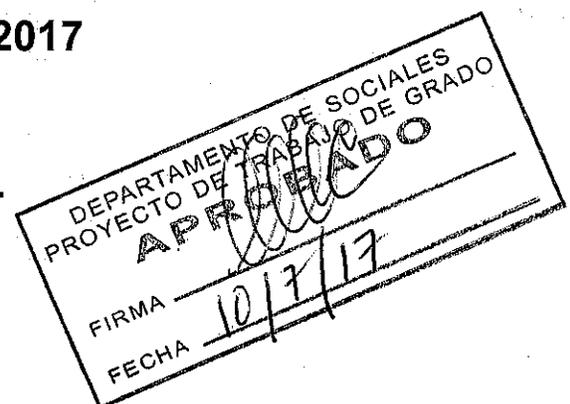


TABLA DE CONTENIDOS

- **INTRODUCCIÓN**
- **JUSTIFICACIÓN**
- **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**
- **SISTEMATIZACIÓN DEL PROBLEMA**
- **OBJETIVOS**
 - ✓ Objetivo General
 - ✓ Objetivos Específicos
- **MARCO TEORICO REFERENCIAL**
 - ✓ Antecedentes Bibliográficos.
 - ✓ Marco Conceptual
 - ✓ El Turismo en República Dominicana
 - ✓ Turismo Cultural e Histórico en República Dominicana
 - ✓ Gestión Turística Cultural e Histórica en la ciudad de Santo Domingo
- **DISEÑO METODOLOGICO**
 - ✓ Tipo de Investigación
 - ✓ Métodos
 - ✓ Técnicas
- **FUENTES DE DOCUMENTACION**
- **ESQUEMA PRELIMINAR**

**ESTRATEGIAS PROMOCIONALES PARA EL FOMENTO
DEL TURISMO CULTURAL E HISTÓRICO EN LA CIUDAD
DE SANTO DOMINGO, 2017.**

INTRODUCCIÓN

El turismo se ha convertido en uno de los pilares de la economía en la República Dominicana. A medida que pasan los años es mayor el flujo de turistas que anual nos visitan. Se ven atraídos por diversos factores: sol y playa, nuestra cultura, ocio o negocios. Una de las ventajas competitivas que tenemos respecto a otros países del Caribe y América es la versatilidad de poder ofrecer diversos tipos de turismo, lo que nos ha colocado en el puesto número uno estos últimos años.

A pesar del gran crecimiento en este sector, nos hemos visto sumergidos antes el turismo de sol y playa, dejando a un lado los demás atributos que posee nuestro país. Es por esto que hemos decidido realizar un plan estratégico que fomente el desarrollo del turismo cultural e histórico de la República Dominicana, principalmente en la ciudad capital que es Santo Domingo.

Los lugares de interés de Santo Domingo se han visto abandonados y dejados a un lado por el auge del turismo de sol de playa, pero es deber de nosotros conservar los mismos y proveer para estos la debida promoción turística y el fomentar al turista a que conozca nuestra cultura y nuestra historia.

JUSTIFICACIÓN

La siguiente investigación busca crear estrategias atractivas que reinventen de cierta manera la industria turística en Santo Domingo. La importancia de esta investigación radica en la necesidad de ampliar la oferta turística dominicana y a su vez rescatar los elementos representativos de la historia y cultura del país, como una forma de diversificar la oferta y reforzar la práctica de nuestras tradiciones de manera lucrativa.

Esta investigación busca diseñar una estrategia que promocióne los atractivos históricos y culturales de la ciudad de Santo Domingo. A su vez, incluir esta actividad como una alternativa turística actual, renovando y creando nuevas estrategias que hagan llamativo el turismo desde un punto de vista histórico y cultural.

Este trabajo de investigación es importante para la carrera de Hotelería y Turismo, porque representa un reto al que le concierne dicha carrera, ya que es su campo laboral/estudio, beneficia con la interrelación de jóvenes con un mercado ya establecido, pudiendo estos crear, manejar y renovar la industria para que sea día a día más competitiva, así como también es importante la realización de esta investigación, pues se persigue adecuar las estrategias a los avances de la época y así explotar los recursos contemporáneos en la promoción de ambientes y recursos antiguos como lo es el turismo histórico y cultural de Santo Domingo.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Santo Domingo es una ciudad que goza de un gran número de atractivos tanto culturales como históricos esparcidos por todas las latitudes y diferentes municipios. Con el pasar de los años, el turismo en nuestro país solo se ha inclinado a los atractivos de sol y playa, dejando a un lado las riquezas históricas y culturales de la ciudad capital. Debido a esta circunstancia, parques naturales y espacios culturales se han visto al descuido de nuestras autoridades, de los mismos pobladores y entes del turismo.

Entidades pertinentes como el Ministerio de Cultura, el Ministerio de Turismo, el Ministerio de Medio Ambiente, el Ayuntamiento, entre otras organizaciones, han olvidado velar por la seguridad, limpieza, capacitación, señalización y sostenibilidad en las áreas aledañas y se ha evidenciado el descuido de las mismas.

En la Zona Colonial se han desarrollado programas de incentivo al conocimiento de la historia de la República a través de rutas que explican el origen de los principales monumentos del área. Sin embargo, no existe un programa que abarque completamente la promoción de la ciudad de Santo Domingo. En Santo Domingo existen otras zonas de interés con riqueza cultural que merece ser explotado ya que de no tomar la debida atención a estos seguirán deteriorándose.

SISTEMATIZACIÓN DEL PROBLEMA

Formulación del Problema

¿Cómo implementar estrategias promocionales que fomenten el desarrollo del turismo cultural e histórico de la ciudad de Santo Domingo?

Sistematización del Problema

1. ¿Cuáles estrategias han diseñado las diferentes instituciones de nuestro país para incrementar el desarrollo del turismo cultural e histórico?
2. ¿De qué manera podrían ser rescatados los patrimonios y lugares de interés de la ciudad capital?
3. ¿Poseen las autoridades pertinentes un programa de señalización y capacitación de guías turísticos?
4. ¿Cómo concientizar a la población sobre la importancia de las tradiciones dominicanas y nuestro patrimonio?
5. ¿Existe un sistema de seguridad fiable dentro del sector turístico que permita hacer sentir al turista confiado y seguro en los diferentes atractivos?

OBJETIVOS

Objetivo General

Diseñar estrategias promocionales para el fomento del turismo cultural e histórico en la ciudad de Santo Domingo.

Objetivos Específicos

1. Idear medidas que impulsen al rescate de los patrimonios de la ciudad de Santo Domingo.
2. Proponer a las autoridades pertinentes un programa de señalización y capacitación de guías turísticos y la población en general sobre los lugares de interés de la ciudad de Santo Domingo.
3. Desarrollar una propuesta que incluya un recorrido por las diferentes manifestaciones culturales de la ciudad de Santo Domingo.
4. Desarrollar un plan de medios que promocioe los lugares de interés de la ciudad de Santo Domingo.
5. Concientizar a la población sobre la importancia de mantener nuestras tradiciones y conservar nuestro patrimonio.
6. Garantizar un sistema de seguridad para el sector turístico que permita hacer sentir al turista confiado y seguro en los diferentes atractivos.

MARCO TEORICO REFERENCIAL

Antecedentes Bibliográficos

Hernán Crespo Toral, María Alexandra Silva (1994). Rehabilitación integral en áreas o sitios históricos latinoamericanos (pág.194). Editorial Abya Yala.

“El turismo en la República Dominicana al igual que las demás islas del Caribe es un turismo básicamente de sol playa y diversión... Los primeros pasos para crear un escenario apropiado que permitiera a nuestro país convertirse en uno de los destinos turísticos más importantes en toda la región se dan ya avanzada la década de los años 60.”

-El turismo se inicia en la década de los años 60 con la oferta de sol y playa, que, hasta nuestros días, no ha cambiado plenamente. Inició de lleno en los 60, ya que en esta época surgió una clase media con los ingresos necesarios para realizare grandes desplazamientos. Al ser la República Dominicana un destino virgen en esa época, representaba un gran atractivo para los turistas de esta nueva clase social.

Hernán Crespo Toral, María Alexandra Silva (1994). Rehabilitación integral en áreas o sitios históricos latinoamericanos (pág.194). Editorial Abya Yala.

“La oferta hotelera en el país sobrepasa las 25,000 habitaciones, con un 30% de ellas en el área de Santo Domingo... La mayoría de los turistas que visitan la Ciudad Colonial, vienen en excursión de un día, de los diferentes pueblos turísticos del país o duermen tan sólo una noche al inicio o fin del viaje, o llegan en barcos cruceros.”

-El autor quiso resaltar la poca permanencia y flujo turístico que circula por la ciudad de Santo Domingo. La pernoctación de los turistas es mínima y es un factor que se ha mantenido constante a lo largo de los años. El lapso de la estancia, no es suficiente como para recorrer o conocer todos los atractivos de la Ciudad, ya que el autor, sólo se basa en el movimiento turístico de la Ciudad Colonial. Mientras que la otra parte de la Ciudad tiene flujos mínimos.

Hernán Crespo Toral, María Alexandra Silva (1994). Rehabilitación integral en áreas o sitios históricos latinoamericanos (pág.194). Editorial Abya Yala.

“Cabe señalar que la Ciudad de Santo Domingo no tiene playas, lo que la coloca en el cuarto polo turístico de importancia de la República Dominicana... Se podría estimar que entre un 10 y un 15% de los turistas que vienen al país recorre la Ciudad Colonial.”

-El autor resalta una de las desventajas de la Ciudad de Santo Domingo como polo turístico, y señala el principal atractivo de la misma. Sin embargo, tanto el

porcentaje de las visitas como la diversificación de la oferta, es bajo. Ya que el autor, sólo considera como atracción la ciudad Colonial.

César Pérez (1996), Urbanización y municipio en Santo Domingo. INTEC

“En la capital creció el número de plazas y plazoletas, de clubes sociales, el “Hotel Jaragua” para el turismo que comenzaba a llegar al país, el “Perla Antillana” para carreras de caballos, estadios de béisbol, el Paseo del Malecón, el balneario de Güibia, los Ensanches Luperón, La Fe, Ozama, Mejoramiento Social, etc...Se trazaron planos regulares y avenidas como la llamada primeramente Municipal y Amado García, después hoy asimilada a la avenida 27 de febrero y las avenidas Máximo Gómez y Fabré Geffrard, ahora denominada Abraham Lincoln, el Puerto de la Ciudad, etc.”

-El autor señala el impacto del crecimiento urbano de Santo Domingo y el impacto que tuvo este en el turismo dominicano. Este crecimiento poblacional, habilitó la ciudad como un receptor turístico con la creación del hotel Jaragua, los accesos a través de las principales avenidas de la época y los lugares de esparcimiento.

MARCO CONCEPTUAL

Turismo

“Es el conjunto de actividades que realizan las personas durante sus desplazamientos y estancias en distintos lugares diferentes al de su entorno habitual, por un periodo de tiempo consecutivo menor a un año, con fines de ocio, negocios y otros motivos.” (Novás, 2006)

Turismo Cultural

“El Turismo Cultural e Histórico se define como aquel viaje turístico motivado por conocer, comprender y disfrutar el conjunto de rasgos y elementos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o grupo social de un destino específico.” (Secretaría de Turismo, Mexico, 2015)

Patrimonio

“Hablar de patrimonio es hablar de riqueza, de lo que se hereda y se transmite. Tener patrimonio significa tener obras arquitectónicas, de escultura, pintura, elementos y estructuras de carácter arqueológico, cuevas, agrupaciones de elementos humanos, etc. Con un valor universal y excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia.” (Romanillo, 2000)

Fomento

“La acción encaminada a proteger o fomentar las actividades, establecimientos o riquezas debidas a los particulares y que satisfacen necesidades públicas o se estiman de utilidad general, sin usar de la coacción ni crear servicios públicos”
(ALCÁZAR)

Manifestaciones

“Las manifestaciones culturales son, por naturaleza o por descripción, actividades públicas cuya características radica en producir u acto comunicacional alrededor del cual un grupo más o menos definido se identifica”
(Perez, 2016)

Ciudad Colonial

“La Ciudad Colonial es la parte más antigua de Santo Domingo y una de las zonas más visitadas de República Dominicana, tanto por turistas extranjeros como por los locales.” (Ministerio de Turismo de la Republica Dominicana, 2013)

Capacitación

“Capacitación, o desarrollo de personal, es toda actividad realizada en una organización, respondiendo a sus necesidades, que busca mejorar la actitud, conocimiento, habilidades o conductas de su personal.” (Frigo, 2012)

Monumentos

“Son Monumentos los lugares, ruinas, construcciones y objetos de propiedad fiscal, municipal o particular que por su calidad e interés histórico o artístico o por su antigüedad.” (Dirección de bibliotecas, archivos y museos, 2011)

Señalización

“La señalización técnicamente es el conjunto de estímulos que pretenden condicionar, con la antelación mínima necesaria, la actuación de aquel que los recibe frente a unas circunstancias que se pretende resaltar.” (Unidad de Prevención de Riesgos Laborales , 2009)

Guías Turísticos

“El Guía de Turismo es la persona encargada de realizar el guiado y la conducción de la visita turística, brindando la información necesaria y requerida por el pasajero, así como de asistir, orientar y asesorar al turista en los casos que se requieran.” (FACHSE)

Población

“Es un grupo de personas, u organismos de una especie particular, que vive en un área geográfica, o espacio, y cuyo número de habitantes se determina normalmente por un Censo.” (Sauvy, 1991)

Recorrido

“Atravesar un espacio o lugar en toda su extensión o longitud” (Real Academia de la lengua, n.d.)

Plan de Medios

“El plan de medios se define como el proyecto de distribución de mensajes publicitarios en los medios de comunicación para un tiempo determinado.” (Biblioteca de Mercadeo y Publicidad, n.d.)

Tradición

Es lo que se transmite de generación en generación de algún hecho o situación ocurrida en un determinado lugar.

Seguridad

“Seguridad consiste en detectar y corregir los diferentes factores que intervienen en los riesgos de accidentes y así poder controlar sus consecuencias” (Cortés, 2007)

Planificación Turística

“Proceso racional ordenado llevado a cabo para alcanzar el crecimiento o desarrollo de un entorno determinado.” (Clarke, 2000)

Estrategia

“Es un patrón o modelo de decisiones que determinan y revelan los objetivos, propósitos o metas de una empresa o proyecto. ” (Mintzberg, Quinn, & Voyer, 199)

Turismo en la República Dominicana

La Organización Mundial de Turismo (OMT) ha declarado a la República Dominicana, en varias ocasiones, como el país con mayor potencial turístico del Caribe. Dicho país cuenta con valiosos recursos naturales, históricos y culturales que la convierten en un destino ideal para el turismo. La variedad y calidad de sus playas, la gran diversidad geográfica de su territorio, el rico patrimonio histórico y cultural, y la amplia gama de servicios complementarios para el turismo como los campos de golf, parques de atracciones, centros de convenciones, y las recientes rutas eco turísticas, le permiten presentar una oferta turística amplia y variada. (Guía Legal de Turismo de la República Dominicana, 2010).

La República Dominicana ha venido experimentando desde el inicio de los años ochenta un gran desarrollo en la actividad turística, dicho sector se encuentra en la actualidad sojuzgado en un modelo de hoteles “Todo Incluido” los cuales en su gran mayoría se encuentran ubicados en la parte este de la isla .

El crecimiento turístico en la isla se ha tenido que adaptar a los nuevos modelos turísticos que han sido implementado en países hermanos del caribe, como el ecoturismo y el turismo comunitario, que han ido sustituyendo en la mayoría de casos a un turismo de masas ampliamente desarrollado. La tendencia actual del mercado se dirige a crear una satisfacción cada vez más allegada a las necesidades del turista que busca disfrutar de espacios naturales y ofertas culturales, y es, en este sentido, en el que la República Dominicana está cada vez más orientada a sus esfuerzos.

Polos Turísticos en la Republica Dominicana

Con el propósito de desarrollar y proteger las riquezas naturales del país, en el 1968, fue emitido el decreto 2536, el cual declara zonas o polos turísticos todas las bellezas naturales de República Dominicana compuestas por costas, litorales y montañas, consideradas de alto interés nacional para el crecimiento turístico.

Polo #1 Santo Domingo – Bayahibe

Fue el primer polo a desarrollarse, creado mediante el decreto no.3133 de 1973 y comprende el territorio formado por Santo Domingo, La Caleta, Boca Chica, Juan Dolio, San Pedro de Macorís hasta el Río Higüamo y La Romana.

Este polo está dotado de hermosos atractivos naturales y de carácter históricos lo cual lo hace muy completo.

Polo #2 Puerto Plata – Atlántico

En el año de 1972 se dictó el decreto 2125 que declara como demarcación turística prioritaria al este polo. El mismo comprende toda la costa norte de la república, desde punta Rusia en el extremo noroeste, La Isabela, Luperón, Playa Cofresí, Long Beach, Puerto Plata, Sosúa, Cabarete, Río San Juan y Cabrera en el extremo noreste. Es el polo turístico de más rápido crecimiento y desarrollo.

Polo #3 Macao – Punta Cana

Situado en la región este del país, limita al norte con el Océano Atlántico; al sur, una línea paralela a la costa a una distancia de cinco kilómetros al este, con el Río Yaguada, cercano a Miches; y al oeste, por la población de Juanillo y una línea Este-Oeste franco. Esta zona posee los mejores recursos playeros de la isla, comprendido desde el parque nacional Los Haitises hasta el parque nacional del Este; con más de 64 kms de playas con finas y blancas arenas.

Polo #4 Jarabacoa – Constanza

Polo en el cual se desarrolla el ecoturismo, creado por los decretos nos. 1157 2729 del 2 de septiembre de 1977. Lo componen los municipios de Jarabacoa y Constanza. Dispone de centros vacacionales aptos para ermitaños y excursionistas que gusten de explorar y caminar a pie o a caballo. Es la única región turística del país que no posee playa.

Polo #5 Samaná – Las Terrenas

Polo ubicado en la bahía de Samaná y las terrenas, posee una gran infraestructura y un potencial turístico aún inexplorado. Su cercanía con la zona turística de Macao- Punta Cana han retrasado su desarrollo, pero las proyecciones turísticas para la presente década le auguran, sin embargo, un crecimiento sostenido.

Polo #6 Barahona – Enriquillo – Pedernales

Este polo se encuentra en vías de desarrollo, y posee un lento crecimiento debido a que su infraestructura es de reciente realización. Está comprendido desde la Bahía de Barahona hasta el municipio de Enriquillo.

El parque nacional Jaragua es también punto importante de este polo, ubicado en la provincia de Pedernales, es el más grande de las zonas protegidas del país, incluye una extensa área marina y las islas Beata y Alto Velo.

Polo #7 Montecristi – Pepillo Salcedo

Creado bajo el decreto 16-93. Se extiende desde la costa de Montecristi hasta Pepillo Salcedo, zona norte del país. Este es un polo de personajes de coraje e historia.

Dentro de sus atractivos está el morro que es una loma con forma de camello echado, como un viejo sabueso cuidando el puerto de la ciudad de Montecristi y

la playa de Montecristi, con arena áspera, rojiza y de fuerte oleaje que pega contra el acantilado que se forma tras la loma de El Morro.

Polo #8 Bani

Creado por decreto en el mes de septiembre de 1995. Localizado a unos 58 Kilómetros de Santo Domingo.

Posee la Bahía de las Calderas que es un área turística capaz de convertirse en un lugar que pueda satisfacer las necesidades del turismo basado en las exigencias de buenas playas, sol radiante y un clima agradable. Además es una importante base naval resguardada por la conformación cerrada de la península. Dentro de su inventario turístico podemos destacar además Las Dunas, que son las únicas montañas de arena que se puede encontrar en todo el Caribe.

Turismo Cultural e Histórico en la República Dominicana

El Turismo Cultural engloba la historia, la gastronomía, las costumbres, tradiciones y manifestaciones folclóricas de una región. La República Dominicana es un país lleno de historia, monumentos y expresiones culturales, que con el pasar de los años se ha tenido que ver oprimido ante el continuo crecimiento de los atractivos de sol y playa en las diferentes zonas del país, principalmente la zona Este.

De acuerdo a Rosario Adames (2014), las razones que motivan a los turistas a visitar la República Dominicana son el 64.01 por ciento por el sol y las playas; 15.54 por ciento la naturaleza o ecología; deportes 8.43 por ciento; cultura 7.71 por ciento y viajes de novios el 4.69 por ciento.

Zonas de Mayor Potencial Cultural

A pesar de que el número de turistas que nos visitan por razones culturales es mínimo, son muchos los atractivos con riqueza histórica que posee el país, y es solo cuestión de una mejor promoción y cuidado para incrementar las cifras.

Dentro de las zonas con mayor potencial cultural podemos mencionar en primer lugar la ciudad capital Santo Domingo. En la misma se encuentra la ciudad Colonial de Santo Domingo, declarado Patrimonio Cultural por la UNESCO en 1990. Cuenta con más de 300 edificaciones creadas en la época colonial y durante el transcurso de su expansión, tales como casas coloniales, iglesias, el reloj de sol y fortalezas.

Siguiendo con las zonas de valor cultural, no podemos dejar de mencionar la provincia de Puerto Plata donde se ubica el primer asentamiento de la época antes llamado La Isabela.

San Juan de la Maguana es una de las provincias más ricas en tradiciones, con un arte que floreció en los tiempos de la civilización aborígen. Sus atractivos

turísticos son en su mayoría del tipo cultural e histórico, y algunos de los mismos, rinden homenaje a los taínos. Es allí donde se encuentra la Plaza Ceremonial de la Cultura Taína, también llamada “El Corral de los Indios”, un gran centro de atracción histórica en el Sur de República Dominicana.

Otros atractivos culturales en San Juan de la Maguana son:

- Plaza de Canoabo, ubicados en la entrada de la ciudad, rinden homenaje al cacique Maguana, quien luchó por la liberación de la esclavitud indígena. El parque representa también la división de los cacicazgos en que solía estar dividida la isla, así como aspectos de su forma de vida como la caza, la pesca, su gastronomía y su vivienda.
- El Museo a Orlando Martínez, construido en honor al periodista asesinado en 1975, en el período del Gobierno de los 12 Años de Joaquín Balaguer.
- El Arco del Triunfo
- Parque Duarte
- Plazoleta Anfiteatro Francisco A. Camaño
- Plaza Profesor Juan Bosch
- Plaza del Desorientado
- Parque Sánchez
- Plaza Batalla Santomé

En la actualidad posee pocas instituciones dedicadas a fomentar y educar sobre el turismo cultural. Una de las pocas instituciones con las que cuenta es la Escuela de Bellas Artes, fundada en la época de Rafael Leónidas Trujillo. (Encarnación Mateo, 2008)

Monte Cristi es una de las 31 provincias de la República Dominicana, ubicada en la región Noroeste del país, fundada por Nicolás de Ovando en 1506. Fue despoblada durante las devastaciones de Osorio en 1605 – 1606 y en noviembre de 1907 se estableció como Provincia. Su capital es San Fernando de Montecristi.

Posee varios lugares de interés histórico, tales como:

- El Morro, 3er Parque Nacional. Descubierta por Cristóbal Colón en su 1er viaje y lo nombró "Monte de Cristo".
- El Gremio, un antiguo sindicato de agremiados marinos y muelleros.
- Salinas, al igual que en Baní, en Montecristi también se produce o procesa sal.
- Casa de Osvaldo Vigil, Primer dominicano en llegar a las Grandes Ligas.
- Reloj Público de Montecristi, inaugurado el 29 de Junio de 1895.
- Casa de Manolo: Respecto a esta casita, los pobladores de la zona apoyan en que la conviertan en un museo a Manolo.

- Casa Isabel de Mayi: Isabel de Mayi fué sobrina del General de Francia. Para los pobladores, esta casa tiene un valor especial. Se encuentra en pésimas condiciones y no posee ni siquiera una placa de referencia.
- Museo Máximo Gómez-Jose Martín. Estos personajes firmaron el manifiesto de Montecristi el 25 de Marzo del 1895.

La Composición Dominicana como Atractivo Cultural

La historia de la composición dominicana conserva un gran valor cultural para nosotros, ya que somos el resultado de la mezcla de diferentes etnias y culturas. Con los aportes recibidos de cada uno de los grupos de inmigrantes que participaron en nuestra historia, creamos una nueva sociedad con características, costumbres y rangos que ahora nos identifican y nos diferencia de las demás.

La población dominicana surgió como resultado de la mezcla de diferentes etnias. En un principio La Hispaniola solo era poblado por los indígenas quienes sobrevivían de la pesca y la caza de animales. Eran analfabetos y creían en diferentes Dioses representados por alimentos, alimentos o elementos de la naturaleza. Subsistían con lo que le proveía la tierra y carecían de educación.

En 1492 llegada de Cristóbal Colón a nuestra isla, inició el proceso de cambio al integrarse indígenas con españoles, lo que dio como resultado la raza mestiza. Los españoles sometieron a los indígenas a trabajos forzados como

encomiendas, a los cuales estos no estaban acostumbrados por lo que fueron muriendo con el paso del tiempo. Les inculcaron sus costumbres y creencias propias de su región.

Como consecuencia de la rápida extinción de los indígenas, los españoles buscaron negros africanos a quienes trataron como esclavos y obligaron a realizar tarea aún más pesadas que a los indígenas. Fueron ellos quienes trabajaron en las industrias azucareras. Al cabo de pocos años, los negros africanos se sublevaron ante los abusos de los españoles y escaparon a las montañas en busca de su libertad, fue entonces cuando inició la cimarronada, y las industrias azucareras decayeron.

Para poder subsistir, los españoles se vieron obligados a darle un mejor trato a los negros e iniciaron una nueva actividad económica conocida como el ganado. Se mezclaron negros africanos con españoles dando origen a la raza mulata convirtiéndose esta en la raza más prominente en la isla.

Se concluye que el origen de la población tuvo lugar en la segunda mitad del siglo XVI, y su desarrollo y crecimiento se ha debido, en gran medida, a la enorme cantidad de grupos de inmigrantes en su mayoría estimulados por el Estado, los que han llegado en todo el proceso de la historia, afirma Troncoso Morales (2012)

Es por esto que la raza dominicana en si, posee un gran potencial como atractivo turístico cultural, gracias a la historia que guarda, lo que la hace llamativa para el público extranjero.

La gran cantidad de inmigrantes que habitaron y/o habitan nuestra isla, aportaron tradiciones y elementos que hoy en día son parte de nuestras costumbres.

El mayor aporte fue gracias a los indígenas que poblaron la isla antes de la colonización, lo podemos ver reflejado en la gastronomía y elementos de la misma con base en la yuca, maíz, yautía, batata, maní, sus objetos artesanales los cuales aún se conservan en los museos. Sin duda alguna, el lenguaje es uno de sus mayores aportes, muchos de sus vocablos se ven aún empleadas en el habla criollo.

En el caso de los españoles, su aporte se manifestó en la religión, la vestimenta y educación, pero lo más importante en el idioma castellano. Al igual que los indígenas, influyeron en la gastronomía y nuestros más importantes patrimonios son las edificaciones creadas por ellos con una riqueza arquitectónica representante de la época.

Troncoso Morales (2012) afirma que los negros esclavos contribuyeron al desarrollo de la economía colonial y aportaron importantes manifestaciones culturales como el folklor, la religiosidad popular y los hábitos alimenticios.

Otros como los negros libertos, introdujeron el idioma inglés y la religión protestante. Al mezclarse con los negros de la parte francesa crearon un idioma criollo llamado Samaná, el cual se habla aún en la actualidad en la zona rural de Samaná.

Los negros cocolos por su parte, aportaron al desarrollo y crecimiento de la población con la su participación en la industria azucarera, introdujeron la arquitectura victorina y su más importante aporte fue la introducción del baile de los guloyas el cual forma parte del folklor dominicano y es reconocido por la UNESCO como Patrimonio Cultural Intangible de la Humanidad.

Además de sus aportes tangibles, sus tradiciones quedan reflejadas en los ritmos musicales, bailes típicos e instrumentos. En el caso de los negros, incorporaron la danza calenda en nuestra cultura, y de esta se derivan otras como los palos. También son los autores de ritmos musicales como los congos, la jaiba, sarandunga, el chenche matriculado.

Dos de nuestros bailes típicos son de decencia española: el carabiné y la mangulina. El carabiné predomina en la parte oriental de la isla, por otro lado la mangulina que surgió en la Santo Domingo, se practica en otras regiones de la isla.

Es gracias a los taínos que en nuestros ritmos musicales predominen instrumentos como las maracas (sonajeros), güiras (raspadores), y flautas o silbatos de varios tipos.

Gestión Turística Cultural e Histórica en la Ciudad de Santo Domingo

La ciudad de Santo Domingo representa el centro del desarrollo económico de la República Dominicana. Al ser la ciudad capital, es el punto de mayor movimiento poblacional, político, económico, y en una época, turístico.

“En la primera década de desarrollo turístico, los inversores fueron principalmente nacionales y más de la mitad de los hoteles, cuya oferta era su herencia cultural y artística, y la playa de Boca Chica, se encontraban en Santo Domingo.” (La ruta hacia el crecimiento sostenible en la República Dominicana, 2010)

“Por sus características Santo Domingo se perfila como un destino turístico cultural y de negocios, sin embargo, en la actualidad enfrenta importantes desafíos que han limitado su posicionamiento.” (Plan Nacional de competitividad sistémica de la República Dominicana, 2014)

Entre los factores que influyen en el limitado posicionamiento de la ciudad de Santo Domingo se encuentran: El desorden territorial, producto de ordenamientos territoriales mal ejecutados, inseguridad en la vía pública, la falta

de un transporte público terrestre de calidad, escasez de los servicios públicos de primera necesidad y la ausencia de un plan promotor de los atractivos de la ciudad.

Entre los proyectos destinados a mejorar la calidad de los servicios de la ciudad de Santo Domingo, destaca el Plan de Rehabilitación, Ampliación y Modernización del Puerto de Santo Domingo, este tiene propósito impulsar el potencial turístico de la ciudad, tomando como ventaja su localización en el Caribe, la región con el mayor flujo de cruceros, siendo esta una oportunidad para convertirse en un puerto principal para las navieras de mayor prestigio, esto como un producto del nuevo enfoque de calidad de los servicios hacia los que se han dirigido las entidades públicas y privadas del área.

“Dentro de las acciones adicionales coadyuvantes al fortalecimiento de la Ciudad de Santo Domingo como destino cultural y de negocios se incluirían programas, como Programa para el Ordenamiento Territorial de Santo Domingo.”
(Competitividad, 2014)

“La sustentabilidad económica y medioambiental depende en gran medida del ordenamiento territorial. Se debe tener claro dentro de un plan maestro, cuáles serán las zonas de desarrollo turístico y las de amortiguamiento ecológico, además de las destinadas a conjuntos habitacionales y plantas industriales para definir los requerimientos de servicios urbanos básicos y para la producción de

los sistemas de comunicación.” (Plan Nacional de competitividad sistémica de la República Dominicana, 2014)

Estos planes se han desarrollado con el objetivo de mejorar la infraestructura y el funcionamiento del sistema turístico en Santo Domingo. El Ministerio de Turismo y sus dependencias son quienes aprueban estos lineamientos y los llevan a cabo de acuerdo a su logística.

Otro organismo que interviene en la gestión cultural de la ciudad capital es el Clúster turístico de Santo Domingo. Este, aunque no diseñe planes estratégicos, realiza la función de difundir el conocimiento popular de los recursos y atractivos de Santo Domingo, a través de sus capacitaciones orientadas al público en general.

DISEÑO METODOLÓGICO

Tipo de Investigación

La Investigación será de tipo Descriptivo ya que da las características del fenómeno estudiado o situación de forma concreta, indica sus rasgos peculiares y los define con claridad.

En base a los medios que utilizaremos para llevar a cabo nuestra investigación será de tipo Documental y de Campo. Nos apoyaremos en libros y escritos de diferentes autores y entes del turismo para para llevar nuestra investigación a cabo, como también constaremos de entrevistas y cuestionarios a las autoridades y comunidades locales se relacionan de manera directa con la problemática.

Métodos

Deductivo. Partió de lo general, del concepto del Turismo en la República Dominicana como tal, hasta desglosarse en temas particulares como lo es el turismo cultural e histórico específicamente en la ciudad de Santo Domingo.

Analítico. Realizamos un análisis de todas las variables que afectan nuestra problemática y luego la detallamos en partes u otras variables. Buscamos investigar de forma detallada cada factor que interviene de manera directa o

indirecta en el turismo cultural e histórico de Santo Domingo y en la problemática de su falta de promoción.

Técnicas

Siguiendo el tipo de investigación empleado, utilizaremos técnicas de investigación tanto documentales como de campo, el uso de libros, documentos, entrevistas y encuestas que sirvan de soporte para la investigación.

FUENTES DE DOCUMENTACIÓN

- ALCÁZAR, M. B. (s.f.). SOBRE EL CONCEPTO DE FOMENTO. *Revista de Administracion publica*, 45.
- Batista Matos, C. (2002). *Bachata. Historia y Evolucion*. Santo Domingo: Editora Taller, C. por A.
- Batista Matos, C. (2002). *Historia y Evolución del Merengue*. Santo Domingo: Editora Cañabrava.
- Biblioteca de Mercadeo y Publicidad. (s.f.). *Mercadeo y Publicidad*. Obtenido de mercadeoypublicidad.com
- Centro Cultural Narciso Gonzalez. (2007). *Centro Cultural Narciso Gonzalez*. Obtenido de Ministerio de Cultura de la Republica Dominicana: http://ccnarcisogonzalez.blogspot.com/p/blog-page_1.html
- Clarke, G. y. (2000). *Planificacion Turistica*.
- Competitividad, C. N. (2014). Plan Nacional de competitividad sistémica de la República Dominicana. *Plan Nacional de competitividad sistémica de la República Dominicana*. Santo Domingo, Republica Dominicana.
- Cortés, J. M. (2007). *Técnicas de prevención de riesgos laborales: seguridad e higiene del trabajo*. Madrid: Tebar, S.L.
- Costa, J. (2003). *Diseñar para los ojos*. Medellín: Universidad de Medellín.
- Día, E. (16 de Mayo de 2012). *Periódico El Día*. Obtenido de <http://eldia.com.do/congos-de-villa-mella-reconocidos-por-la-unesco-y-olvidados-por-las-autoridades-dominicanas/>
- Direccion de bibliotecas, archivos y museos. (2011). *Consejo de Monumentos*. Obtenido de <http://www.monumentos.cl/consejo/606/w3-propertyvalue-36970.html>
- edumet.net*. (s.f.). Obtenido de Enciclopedia Virtual: <http://www.eumed.net/libros-gratis/2012a/1171/tradicion.html>
- Encarnación Mateo, C. (2008). *Turismo Cultural e Histórico San Juan de la Maguana*. Santo Domingo: Abaco Impresora.
- FACHSE, G. . (s.f.). *Guia de Turismo*. 2007.

- Freland, F.-X. (2009). *Captar lo Inmaterial: Una mirada al patrimonio vivo*. Paris: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.
- Frigo, E. (2012). Foro de Seguridad. Obtenido de <http://www.forodeseguridad.com/artic/rrhh/7011.htm>
- Fundacion Global. (2017). *Dominicana On Line*. Obtenido de http://www.dominicanaonline.org/portal/espanol/cpo_teatrointro.asp
- Guia Legal de Turismo de la Republica Dominicana*. (2010).
- IGER. (2010). *Formación Musical Primer Semestre Utaatlán*.
- Leymarie, I. (s.f.). *Músicas del Caribe*. Ediciones AKAL.
- Manos Dominicanas. (2012). *Catálogo de Artesanía Dominicana*. Santo Domingo: Amigo del Hogar.
- Manuel Agosin, O. M.-B. (2010). *La ruta hacia el crecimiento sostenible en la República Dominicana*. Santo Domingo: Banco Interamericano de Desarrollo.
- Ministerio de Cultura. (Enero de 2010). Obtenido de <http://cultura.gob.do/nosotros/quienes-somos/>
- Ministerio de Cultura. (2014). *Nuestro Patrimonio*. Obtenido de <http://nuestropatrimonio.gob.do/index.php/conozco/patrimonio-mundial/sitios-dominicanos-inscritos-en-la-lista-del-patrimonio-mundial/primicias-de-america>
- Ministerio de Medio Ambiente y Recursos Naturales. (Enero de 2010). Obtenido de <https://ambiente.gob.do/quienes-somos/>
- Ministerio de Turismo. (Enero de 2013). *Programa Fomento al Turismo Zona Colonial, Santo Domingo*. Obtenido de <http://www.tuciudadcolonial.do/ciudad-colonial/patrimonio-cultural/item/puerta-del-conde>
- Ministerio de Turismo de la Republica Dominicana. (2013). *Tu Ciudad Colonial*. Obtenido de <http://www.tuciudadcolonial.do/ciudad-colonial>
- Mintzberg, H., Quinn, J. B., & Voyer, J. (199). *El Proceso Estratégico*. México: Prentice Hall Hispanoamerica S.A.
- Novás, N. C. (2006). *Promoción y venta de servicios turísticos*. Ideaspropias Editorial.

- Perez, J. R. (2016). Manifestaciones Culturales. pág. 156.
- Pérez, X. (2010). *Consultorio Folklórico*. Santo Domingo: Dirección Nacional de Folklore, Ministerio de Cultura.
- Real Academia de la lengua. (s.f.). *Real Academia de la lengua*. Obtenido de <http://dle.rae.es/?id=VV8nBVI>
- Romanillo, A. M. (2000). *Patrimonio cultural y patrimonio natural: una reserva de futuro*. Parlamento de Cantabria.
- Sauvy, A. (1991). *La población*. Oikos-Tau Ediciones.
- Secretaría de Turismo, Mexico. (11 de Mayo de 2015). *Sectur*. Obtenido de <http://www.sectur.gob.mx/hashtag/2015/05/14/turismo-cultural/>
- Suárez, E. V. (2011). *Cuadernos de Etnomusicología*. Sociedad de Etnomusicología.
- Troncoso Morales, B. (2012). *Geografía del Turismo en República Dominicana*. Santo Domingo: Editora Búho.
- Unidad de Prevención de Riesgos Laborales . (2009). *Universidad de zaragoza*. Obtenido de <http://uprl.unizar.es/seguridad/lugaresdoc/senalizacion.pdf>
- Veitía, C. (2017). *Dominicana Online*.
- Velez, E. (2015). *La Cultura Somos Todos*. Obtenido de <http://casadeteatro.org/la-casa-de-todos/>

ESQUEMA PRELIMINAR

Resumen

Introducción

Capítulo I Turismo en la República Dominicana

1.1 Evolución del Turismo

1.1.1 El Turismo en la Actualidad y sus Antecedentes.

1.1.2 Polos Turísticos

1.2 Turismo Cultural e Histórico en la República Dominicana

1.2.1 Zonas de Mayor Potencial Turístico

1.2.2 La Composición Dominicana como Atractivo Cultural

1.3 Gestión Turística Cultural e Histórico en la Ciudad de Santo Domingo

1.4 Turismo Cultural Existente y Turismo Potencial

1.4.1 Teatro

1.4.2 La Danza

1.4.3 La Artesanía

1.4.4 Manifestaciones Artísticas

1.5 Instituciones que participan en el Sector Turístico

1.5.1 Ministerio de Turismo

1.5.2 Ministerio de Cultura

1.5.3 Ministerio de Medio Ambiente

1.5.4 Clúster Turístico

Capítulo II: Aspectos metodológicos

2.1 Tipos de investigación

2.2 Métodos

2.3 Población y muestra

2.5 Técnicas e instrumentos

Capítulo III: Desarrollo del Potencial Turístico en Santo Domingo

3.1 Recursos Culturales e Históricos de la ciudad de Santo Domingo

3.2 Planes de Desarrollo Propuestos por las Autoridades

Capítulo VI: Estrategias para el Fomento del Desarrollo del Turismo Cultural e Histórico en la Ciudad de Santo Domingo

4.1 Presentación y Análisis de los Resultados

4.2 Propuesta para el Fomento del Turismo Cultural e Histórico

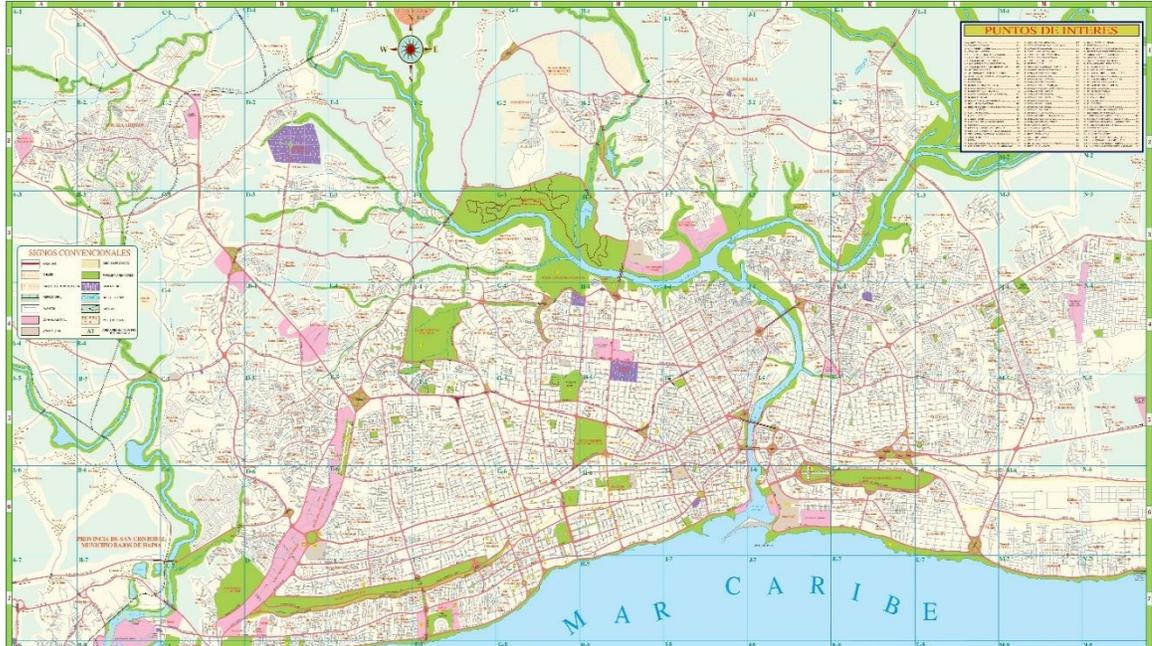
Conclusión

Recomendaciones

Bibliografías

Anexos

ANEXOS 2



Mapa de Santo Domingo

Fuente: www.educando.com.do

Visita Santo Domingo Distrito Nacional



Obelisco Macho



Obelisco Hembra



Santa Bárbara



Monumento Feria de la Paz y Confraternidad del Mundo Libre

Visita Santo Domingo Este



Parque del Este



Faro a Colón

Visita Santo Domingo Oeste





Ruinas de Palavé

Visita Santo Domingo Norte





Cofradía de los Congos de Villa Mella

Otras Visitas



Manos Dominicanas



Lolito Flochón



Dirección Nacional de Folklore

THE PLAGIARISM CHECKER

PREMIUM

The plagiarism detector has analyzed the following text segments, and did not find any instances of plagiarism:

Text being analyzed	Result
Rehabilitación integral en áreas o sitios históricos latinoamericanos ...	✔ OK
refrigerios que queremos ofrecer, estableceremos una propuesta de...	✔ OK
sustentabilidad económica y medioambiental depende en gran medi...	✔ OK
acción encaminada a proteger o fomentar las actividades, estableci...	✔ OK
nombre de Recuperar, promover y desarrollar los procesos y manife...	✔ OK
talleres se establecieron en comunidades tradicionalmente artesana...	✔ OK
¿Cuáles estrategias han diseñado las diferentes instituciones de nu...	✔ OK
artesanía se realiza en serie con procesos predominantemente man...	✔ OK
Regula las normativas para las diferentes organizaciones y/o empre...	✔ OK
manera de mejorar la infraestructura de los atractivos turísticos anal...	✔ OK
También agradecemos a la Universidad APEC quienes prestaron su...	✔ OK
Dentro de las acciones adicionales coadyuvantes al fortalecimiento ...	✔ OK
responsabilidad de las instituciones pertinentes y de la sociedad pre...	✔ OK
lado, la institucionalidad de nuestro país se encuentra en condiciones	✔ OK
denotamos un especial agradecimiento a nuestra profesora y aseso...	✔ OK
¿Cómo implementar estrategias promocionales que fomenten el de...	✔ OK
Monumentos los lugares, ruinas, construcciones y objetos de propie...	✔ OK
manifestaciones culturales son, por naturaleza o por descripción, ac...	✔ OK
Rehabilitación integral en áreas o sitios históricos latinoamericanos ...	✔ OK
analfabetos y creían en diferentes Dioses representados por alimen...	✔ OK

Results: No plagiarism suspected

[Download Plagiarism Report PDF](#)

Word count: 16378