



Decanato de Turismo

Trabajo de Grado para optar por el título de:
**Licenciatura en Administración de Empresas
Turísticas y Hoteleras.**

Título:

**Análisis de la Preservación, Puesta en Valor y Difusión de los
Objetos Tangibles para el Fortalecimiento del Patrimonio Cultural
Dominicano. Caso Ingenios Azucareros, Engombe,
Boca de Nigua, Año: 2018.**

Sustentado por:

Br. Paola Minerva Raposo Rosa	2014-1966
Br. Patricia Alexandra Tejeda Moquete	2014-2702
Br. Julianny Yaromir Castro Severino	2014-3114

Asesora:

Carmen Manuela Feliz Reyes.

**Santo Domingo, Distrito Nacional;
República Dominicana.**

Los conceptos expuestos en esta investigación son de la exclusiva
responsabilidad de sus autoras.

**ANÁLISIS DE LA PRESERVACIÓN, PUESTA EN VALOR Y
DIFUSIÓN DE LOS OBJETOS TANGIBLES PARA EL
FORTALECIMIENTO DEL PATRIMONIO CULTURAL
DOMINICANO. CASO INGENIOS AZUCAREROS ENGOMBE Y
BOCA DE NIGUA. AÑO: 2018.**

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS	i
DEDICATORIAS	iii
INTRODUCCIÓN	x
JUSTIFICACION	xii
OBJETIVOS	xiv
RESUMEN EJECUTIVO	xv

CAPÍTULO I. MARCO TEÓRICO.

1.1 Marco Conceptual.....	2
1.1.1 Trapiche.....	2
1.1.2 Ingenio Azucarero.....	3
1.1.3 Cultura.....	3
1.1.4 Turismo Cultural.....	4
1.1.5 Patrimonio Tangible e Intangible.....	5
1.1.6 Preservación y Conservación.....	6
1.2 Marco Referencial.....	7
1.2.1 Antecedentes de la Industria Azucarera.....	7
1.2.2 Industria Azucarera en el Siglo XVI.....	10
1.2.3 Industria Azucarera en la Actualidad.....	11
1.2.4 Historia de los Ingenios Azucareros en República Dominicana.....	13
1.2.5 Historia Ingenio de Engombe.....	15
1.2.6 Historia Ingenio Boca de Nigua.....	15

CAPÍTULO II. METODOLOGÍA.

2.1 Métodos de Investigación.....	19
2.2 Técnicas e Instrumentos de Investigación.....	20
2.3 Tipos de Investigación.....	21
2.4 Muestra y Población.....	22

CAPÍTULO III. OBJETOS TANGIBLES.

3.1 Modelo Arquitectónico Engombe y Boca de Nigua (Objetos tangibles), 1973-1979.	24
3.2 Modelo Arquitectónico Engombe y Boca de Nigua (Objetos tangibles), 2018.....	36
3.3 Inventario de los Objetos Tangibles existentes en 2018.	44

CAPÍTULO IV. PATRIMONIO CULTURAL.

4.1 Actividad Turística en los Ingenios Engombe y Boca de Nigua.....	48
4.2 Ruta del Esclavo.....	49
4.2.1 Código Negro Carolino.	55
4.3 Caso Ingenios Coloniales como Patrimonio Cultural de la Humanidad.	56
4.4 Instituciones Administrativas de los Ingenios.	59
4.5 Marco Legal de Protección.	61

CAPÍTULO V. DIFUSIÓN Y FORTALECIMIENTO DEL PATRIMONIO CULTURAL.

5.1 Análisis de Resultados.	65
5.1.1 Análisis de Encuesta.	65
5.1.2 Presentación y Análisis de Entrevistas.	87
5.1.2.1 Presentación de Entrevistas.	87
5.1.2.1 Análisis de Entrevistas	105
5.2 Propuestas.	106
5.2.1 Propuesta de Preservación y Puesta en Valor.	106
5.2.2 Propuesta de Difusión.	107

CONCLUSIÓN.	xvii
RECOMENDACIONES.	xix
FUENTES DE INFORMACIÓN.	xxi
ANEXOS.	



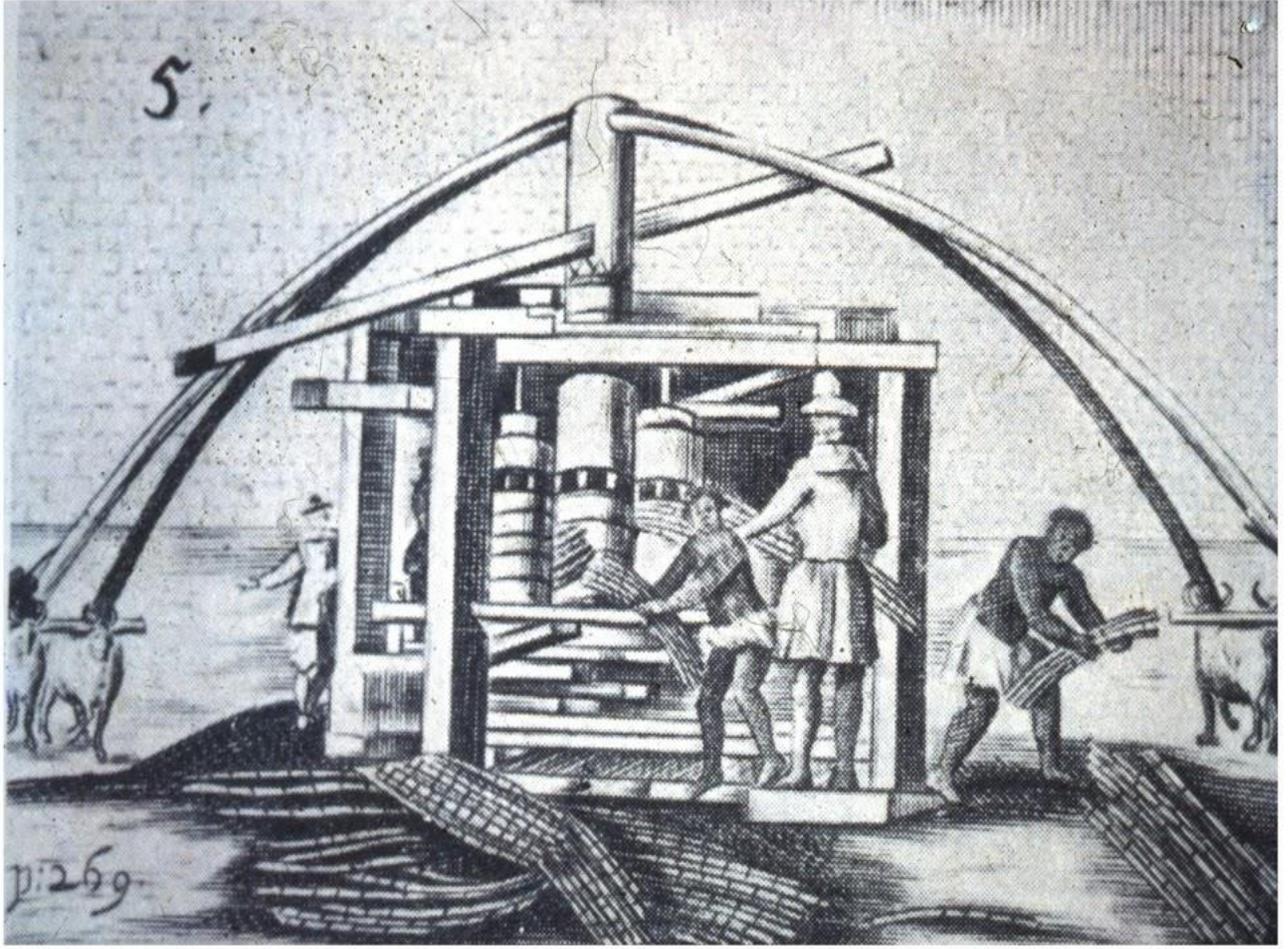
AGRADECIMIENTOS

A la Universidad Acción Pro Educación y Cultura (UNAPEC), que desde el año 1965 se ha dedicado incansablemente a la formación profesional de jóvenes de nuestro país.

A nuestra asesora, Manuela Feliz, por guiarnos, no solo en la realización de este trabajo de grado, sino también por todo el camino de esta carrera. Por siempre ser una persona dedicada a sus estudiantes y llevar el folclore dominicano por todo el mundo.

A nuestros padres, que desde el inicio de la carrera han estado presente, en todos los tramos y madrugadas, siempre dispuestos a ayudarnos para seguir adelante, y, sacrificándose para que hoy, estemos aquí: en la recta final.

A todas las personas que, de una manera u otra, nos tendieron su mano en todo este trayecto, y nos brindaron su apoyo incondicional. Gracias, por las palabras de aliento, los consejos, o simplemente escucharnos cuando lo necesitábamos.



DEDICATORIAS

DEDICATORIAS

Primero a Dios, porque Él es quien nos da nuevas fuerzas para seguir adelante día a día, sin Él nada es posible, y a Él debemos todo.

A mis padres, Julio Castro y Yanerys Severino; porque han caminado conmigo en todo el trayecto y nunca me han faltado sus manos de apoyo. Desde que inicie esta carrera, me han empujado a llegar hasta el final, y han hecho todo lo que está a su alcance para que logre mis metas. A ustedes, les dedico este y todos mis logros.

A mi tía madrina, Sabina Castro; mi segunda madre y la que me apoya en todo. Gracias por tanta paciencia para conmigo, y por siempre estar cuando te necesito.

A mi abuelita y consejera, Lucinda Aquino; tus consejos nunca están de más y mi felicidad siempre ha sido la tuya.

A mis queridas compañeras, Paola y Patricia; desde 2014 construyendo esta amistad que nos llevó a unificarnos aún más para este trabajo de grado. Sin ustedes hubiese sido distinto. Gracias, por tanto, solo ustedes entienden la emoción de culminar este proyecto ya que solo nosotras comprendemos el esfuerzo que conllevó.

A mis hermanitas, Rosanyel e Islianny, que siempre me apoyan en todo, aunque peleamos por cualquier cosa. Gracias por siempre estar, amigas vienen y van, pero con ustedes siempre puedo contar.

A todos mis familiares y amigos, que directa o indirectamente me acompañaron en este proceso. Gracias por su apoyo incondicional y por aportar ese granito de arena esencial para mí.

Julianny Castro

DEDICATORIAS

Todo este esfuerzo se lo dedico primero a Dios, porque es el único que da fuerza, paciencia, inteligencia y sabiduría. El que tiene planes para nuestro bienestar y no para nuestro mal, con el fin de darnos un futuro lleno de esperanza. Gracias Padre por permitirme llegar a la recta final de estos 4 años de carrera.

A mis Padres; Armando Tejeda y Ricci Moquete, esta trayectoria la hemos vivido juntos, gracias mami por todo el sacrificio que haces por tus hijas, que muchas veces sin poder buscas la solución ante cualquier problema, por confiar en mí y por eso este nuevo logro es de ustedes, hoy en día no están en el país, pero desde lejos están muy cerca de mí, los amo.

A mi tío Ardis Moquete; Por ser como mi segundo padre, desde pequeña estuviste conmigo cuidándome y apoyándome como si fuese tu hija y hoy después de grande, las cosas aún no han cambiado, gracias tío por todo lo que has hecho por mí.

A mi novio Kevin Peña; gracias por apoyarme en todo este recorrido, desde los inicios de mi vida universitaria, estuviste acompañándome a tomar mis exámenes de admisión, siempre has estado ahí para ayudarme, aconsejarme y transmitirme toda tu alegría en momentos de estrés, te la dedico porque tú también permaneciste a mi lado en todo momento, gracias por todo.

A mis compañeras; En especial a Judith Ghetti, fuiste la amiga que desde el primer día de clases estuvimos juntas hasta hoy en día que estamos llegando a la etapa final de nuestra carrera. Paola, Yaromir, gracias por ser mis compañeras de tesis, por ayudarnos mutuamente para llegar hacia la final con éxito y entregar nuestro último proyecto.

Patricia Tejada

DEDICATORIAS

A Dios, por ser mi guía y mi fortaleza.

A mis padres, Luis Raposo y Minerva Rosa, por siempre estar dispuestos a apoyarme en cada uno de mis proyectos y confiar en mí, en momentos que hasta yo misma dudaba. Por siempre comprenderme y escucharme en los momentos que más lo necesitaba. A ellos se debe todos los logros obtenidos en mi vida.

A mis hermanos Jean Luis y Luis Tomas, porque, aunque no lo crean forman parte de mí y nada hubiera sido lo mismo sin ustedes.

A tía Nona y a Audrie Rosa, quienes siempre han estado presente en los momentos más importantes más importante de mi vida.

A Ivory Rojas, por siempre ofrecerme su amistad, hacerme ver la vida de un modo diferente y divertido, una amistad no necesita verse ni hablar todos los días para saber que la amistad siempre está ahí.

A mis amigos de toda la vida, Thalisse, Shirley, Osvaldo, Oscarina, Darien y Elvys, son personas maravillosas, siempre dispuestos a escuchar y a darte una mano.

A mis compañeras a lo largo de este proyecto; Yaromir, gracias por tu amistad, por ser como eres y que a lo largo de la carrera crecimos como persona. Patricia,

gracias por tus consejos, por siempre mostrarme tu visión de las cosas y a ambas
gracias por siempre escucharme.

A todas las personas, que a lo largo de este proceso me acompañaron de una u
otra manera. Gracias

Paola Raposo

INTRODUCCIÓN.

La cultura dominicana tiene una serie de elementos que conforman lo que hoy somos. Aquí hubo una presencia indígena, presencia africana, española, francesa e inglesa, y actualmente está creciendo la población venezolana en el país. Siempre ha existido una gran migración, y cada migración ha dejado un legado en la cultura, pero cuando nos vamos a la afro descendencia, tenemos un gran potencial, que desde el punto de vista turístico es explotable.

Aunque nuestro turismo intenta abrir nuevas ofertas, hoy en día se vende sobre todo sol y playa. En Santo Domingo, la única playa es la de Guibia, y hace años que no está adecuada para bañarse debido a la contaminación. Eso nos lleva a pensar en una oferta turística totalmente cultural en esta zona, turismo que actualmente es más rentable y de gran potencial; no hay otro igual en todo El Caribe.

Las ruinas de los ingenios coloniales forman parte de este potencial, puesto que estos atesoran en sus paredes un sin número de hechos de gran importancia para la cultura e historia dominicana. Son ejemplos tangibles de la afro descendencia que llevamos y de la presencia española que sumada a los indígenas que existía en la isla en aquella época.

Tenemos una inmensa riqueza cultural y no la valoramos; resaltar nuestra cultura es algo que debe llenarnos de orgullo, y es un deber que tenemos como ciudadanos. Por esto y más, hoy presentamos este trabajo de grado, con un enfoque totalmente cultural, y con el fin de abrir puertas para que nuestros compatriotas comprendan la grandeza de nuestra riqueza y entre todos, empecemos a cuidar, valorar y ofertar y vender lo que nos pertenece.

JUSTIFICACIÓN

El turismo cultural se sigue posicionado como una tendencia mundial; cada día son más frecuentes los turistas que desean experimentar las tradiciones de un país. Muchos autores describen este como una forma de turismo motivada por intereses históricos, artísticos, científicos o patrimoniales que una comunidad tiene para ofrecer, ya que estos representan el estilo de vida de un país. Además de que este le ofrece al viajero una oportunidad de aprender acerca de la historia, el patrimonio, gastronomía y demás áreas.

El turismo cultural también beneficia al desarrollo sostenible de un destino ya que este tiene un valor histórico que debe ser conservado, adicionalmente, son utilizados como la representación gráfica para transmitir los mensajes del pasado hacia el futuro.

En el año 1506 los ingenios azucareros eran la principal fuente económica de la Republica Dominicana. Hoy en día, algunos de estos se encuentran en total abandono, siendo estos una representación importante de la esclavitud donde vivían los negros en la isla, aparte de que eran los ingenios más modernos del caribe para ese siglo. La realización de esta investigación busca crear un programa de preservación ya que no existe una organización que vele por el cuidado de estos, los cuales podrían convertirse en un destino histórico cultural

de nuestro país, además de poder conocer más sobre estos ingenios y mostrar todo lo que pasaban los negros esclavos.

República Dominicana cuenta con una amplia riqueza histórica producto de la interacción de las culturas indígena, africana y europea plasmadas a todo lo largo del territorio nacional a través de manifestaciones tangibles de alto valor. Dicha riqueza, por lo establecido en la Constitución del país en su artículo 101, forma parte del Patrimonio Cultural de la Nación, por lo que debe estar bajo la guarda, defensa y conservación del Estado.

Por esta razón surge el interés de difundir los objetos tangibles del país, en este caso los ingenios de Engombe y Boca de Nigua, ya que los mismos acarrean en sus paredes un sin número de historias y eventos que forman parte importante en la cultura; en las raíces dominicanas. Son los aspectos del pasado, y también del presente, que pertenecen al conjunto de la sociedad en que vivimos, consideramos valiosos y merece la pena ser disfrutados por las futuras generaciones.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Estudiar la preservación, puesta en valor y difusión de los objetos tangibles para el fortalecimiento del patrimonio cultural dominicano; Caso Ingenios Azucareros Boca de Nigua y Engombe, año 2018.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Examinar cuáles instituciones y programas han sido implementados para la puesta en valor de los Ingenios Boca de Nigua y Engombe en la República Dominicana.
- Visibilizar el valor histórico cultural de dichos ingenios como elementos representativos del patrimonio cultural.
- Realizar el levantamiento de los objetos tangibles existentes en la actualidad.
- Crear un plan de promoción turística que permite difundir el valor patrimonial de los objetos tangibles existentes de los ingenios Boca de Nigua y Engombe.

RESUMEN EJECUTIVO

El presente estudio, analiza la preservación, puesta en valor y difusión de los objetos tangibles, para el fortalecimiento del patrimonio cultural dominicano, específicamente los ingenios Boca de Nigua y Engombe. Con dicho estudio, se busca crear conciencia en la población, del valor de estos ingenios coloniales, por su historia y los hechos allí ocurridos; fueron protagonistas de grandes hazañas, como la introducción de la industria de la azucarera a la isla como primicia en toda América. Cuando hablamos de Boca de Nigua o Engombe, estamos hablando de un grito de libertad, en contra de la opresión que vivían los esclavizados de aquella época.

En el 2004, estos ingenios, dentro de la Ruta del Esclavo, fueron propuestos a la UNESCO como Patrimonio Tangible de la Humanidad. Para ese año, fue rechazada la propuesta, ya que no se incluía a la comunidad como parte del desarrollo de estos, no existía un plan estratégico de mantenimiento en los mismos, y sobre todo, aún no habían sido declarados Monumento Nacional. Actualmente, ya forman parte del Patrimonio Cultural de la Nación, pero no existe un plan de gestión funcional que se encargue del mantenimiento. Por esto, se creó la propuesta que presentamos en este trabajo, para que la comunidad sea participe y que se ponga en marcha un plan de gestión con los Ministerios de Turismo, Cultura y Medioambiente, encargados del cuidado de todo el patrimonio cultural dominicano.



Capítulo I.

Marco Teórico

1.1 Marco Conceptual.

1.1.1 Trapiche.

“Molino movido por tracción animal que produce derivados de la caña de azúcar en pequeñas cantidades para consumo familiar o local.” La palabra deriva del *mozár *ṭrapíč*, y este del latín *trapētus*, que significa 'molino de aceite'.

(Ministerio de Cultura, 2014)

Los historiadores cuentan que los primeros trapiches fueron fundados por el ilustre Hidalgo Español, el Bachiller Gonzalo de Velosa y Cristóbal de Tapia. Inauguraron en las márgenes del Río Nigua el primer trapiche para industrializar la azúcar en la isla. (Vicini, 1957).

Es una clase de molino que se utilizaba en los ingenios de la colonia en el siglo XVI y hasta finales del XVII. Máquinas hechas de madera, con movimientos circulares muy útiles para pulverizar minerales y extraer el jugo de los frutos de la tierra como la caña para confeccionar el azúcar.

Fue un gran invento de su tiempo y a la vez un símbolo de maltrato para los esclavos ya que necesitaba de 5 a 10 esclavos para moverse; este trabajo se realizaba en pleno sol y a base de azotes. Entre veces se utilizaba ayuda animal, ya fuera de vacas o caballos y burros. (Centro León, 2006)

1.1.2 Ingenio Azucarero.

Un ingenio azucarero es una finca o hacienda en la que se encontraban las maquinarias de manufactura del azúcar y otros productos, como el trapiche, con el que se exprime la caña y se le extrae el jugo al igual que de otros frutos de la tierra.

“Ingenio” es el nombre de un municipio del distrito Las Palmas en las Islas Canarias, municipio en el que se le dio uso por primera vez a un ingenio, allí era utilizado para la obtención de caña de azúcar, por lo que se cree que el origen de la misma, al igual que el de los ingenios, es de dicho municipio.

Las condiciones climáticas permitieron que los ingenios se extendieran por casi todo el territorio americano, a pesar de que la caña de azúcar fue introducida por los europeos y no es cultivo autóctono del continente.

Al inicio, la producción era muy pequeña, pero en el siglo XX fueron sustituidas por centrales azucareras más grandes y modernas que permitieron aumentar la cantidad de productos obtenidos.

1.1.3 Cultura.

El término **cultura**, abarca las distintas formas y expresiones de una sociedad: las costumbres, las maneras de ser, los rituales, los tipos de vestimenta, lo que come, lo que canta y baila.

Es el conjunto de informaciones y habilidades que posee un individuo.

Para la UNESCO, la cultura permite al ser humano la reflexión sobre sí mismo: a través de ella, discernimos valores y buscamos nuevas significaciones. Cultura es todo lo realizado por el ser humano y la comunidad en su diario vivir, costumbres adquiridas con el tiempo a través de la familia, amistades, religión o grupos sociales, a lo llamado hoy en día como “estilo de vida”; aquello que caracteriza a una persona o grupo de personas.

Según la (UNESCO, 2017) “La cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social”.

1.1.4 Turismo Cultural.

Como es de saber común, la palabra turismo se define como la acción que realiza una persona de pernoctar a un lugar distinto al de su origen por más de 24h y menos de un año, y en el que, de una forma u otra, con las actividades que realiza, aporta económicamente.

De esta definición, y con conocimiento previo del significado de “cultura”, podemos deducir que el turismo de cultura o turismo cultural es aquel que realizan las personas en lugares distintos al de su origen con fines de conocer las diferentes

culturas de los mismos, sus antecedentes históricos y hasta la gastronomía y costumbres cotidianas de esos países visitados.

Es más que el turismo tradicional que conocemos, ya que el cultural busca conectar con las personas y aprender un poco de los distintos estilos de vida.

1.1.5 Patrimonio Tangible e Intangible.

Según los autores (Joya, 2010) describen que "El Patrimonio Cultural de una nación es el conjunto de bienes tangibles e intangibles que le dan valor histórico al territorio, definen la cultura y la identidad de un pueblo. Esto incluye todas sus instituciones sociales, legales y religiosas, la lengua, la cultura material, literaria, artística y científica.

El Patrimonio Cultural se divide en dos categorías: Patrimonio Cultural Tangible y Patrimonio Cultural Intangible, cada uno con significado distinto que engloba el de Patrimonio Cultural y hace referencia a la importancia de heredar nuestra identidad y compartirla con las generaciones venideras.

Patrimonio Cultural Tangible: "Bienes culturales, muebles e inmuebles, que poseen importancia por su valor histórico, científico, tecnológico y antropológico". (Joya, 2010)

Son aquellas riquezas físicas plasmadas en objetos o instrumentos que representan hechos históricos y arqueológicos de los antecedentes de una

sociedad o comunidad. Estos pueden ser: documentos, inmobiliarios, arquitectura colonial, arte y manifestaciones físicas, que nos demuestran el modo de subsistencia, y el modo de pensar de una población.

Patrimonio Cultural Intangible: puede ser definido como el conjunto de elementos sin sustancia física, o formas de conducta que procede de una cultura tradicional, popular o indígena, el cual se transmite oralmente o mediante gestos y se modifica a través del tiempo mediante un proceso de recreación colectiva. (ILAM).

Entre los ejemplos que se pueden mencionar como Patrimonio Intangible se encuentran:

- ✓ Idiomas.
- ✓ Espectáculos Folclóricos.
- ✓ Tradiciones Sociales.
- ✓ Técnicas y modos de trasmisión artesanía

1.1.6 Preservación y Conservación.

Conservación: "Medidas y/o acciones que suponen una intervención técnica mínima de carácter físico, indispensable para prevenir el deterioro futuro de un bien patrimonial. Práctica especial de conservación que refuerza la estructura y da solidez a los materiales que componen un conjunto arqueológico o una

construcción patrimonial". (Cultura M. d., Nuestro Patrimonio Ministerio de Cultura, 2014)

Según (Nacional, Ley No. 318 Sobre el Patrimonio Cultural de la Nación. Gaceta Oficial Numero 9086 del 19 de Junio de 1968, 1968) La Ley 318 aprobada por el Congreso Nacional y el artículo 101 de la constitución de la República Dominicana, establecen que la riqueza artística e histórica del país, sea cual fuese su dueño, formará parte del patrimonio cultural de la Nación y estará bajo la salvaguarda del Estado".

Esta ley está compuesta por 17 artículos que argumentan los derechos y bienes del Patrimonio Cultural de la Nación, enfocándose en la protección, conservación y beneficio que tiene todo ciudadano al disfrute y uso de nuestra cultura bajo los reglamentos que otorga la justicia.

1.2 Marco Referencial

1.2.1 Antecedentes de la Industria Azucarera.

La caña de azúcar es una gramínea de mucha riqueza para el país que la cultiva. Esta tiene un tallo macizo de 2-5mts de altura y 5-6cm de diámetro que no posee ramificaciones.

El azúcar es la base de los jarabes y es un elemento clave en la producción de todos los licores, dulces, melazas, jaleas y algunas bebidas. Su origen data desde

3,000 años A.C., en la isla hoy conocida como Nueva Guinea, de donde se extendió a Borneo, Sumatra y la India. (Instituto Azucarero Dominicano (INAZUCAR), 2018).

Acerca de la historia de la caña de azúcar en El Caribe, se sabe que Cristóbal Colón la introdujo a América en su segundo viaje a la isla La Española en 1493. El cultivo de azúcar fue un éxito que lo llevó a expandirse por todo el mundo.

La historia de la industria azucarera en la República Dominicana se remonta al 1505, pero el primer ingenio que produjo azúcar de caña a gran escala comercial fue instalado en 1517, en San Cristóbal, y la exportaba hacia España. Para 1520 funcionaban tres ingenios azucareros y, en 1527, ya funcionaban plenamente 19 ingenios y 6 trapiches, la mayoría estaban radicados en la ribera de los ríos Ozama, Haina, Nizao, Ocoa y Yaque del Sur. La producción azucarera en la isla se mantuvo hasta el 1570 cuando comenzó a decaer por la reducción de la navegación española y el contrabando.

Más adelante, entre 1874 y 1880, inmigrantes norteamericanos y cubanos construyeron el primer ingenio movido a vapor, y organizaron las grandes plantaciones de caña de azúcar. Al cierre del siglo XIX, las principales procesadoras de azúcar estaban en manos de extranjeros, la mayoría de estos se extendieron principalmente a la zona Este del país. Así se produce el gran auge

de la industria azucarera dominicana, que por muchas décadas constituyó la principal actividad económica del país.

La isla de la Hispaniola es el punto donde inició el desarrollo de la industria azucarera en América. Los ingenios azucareros reflejan la transferencia de conocimientos agrícola e industrial más avanzada en ese momento; auténticos complejos socioeconómicos basados en un sistema de explotación con supervisión y mano de obra europea, indígena y africana, que dan nacimiento a un proceso de transculturación, originado en dichos establecimientos. La Isabela es la primera ciudad fundada ex Novo en América por los españoles y la zona donde se introduce el cultivo de la caña de azúcar en Las Antillas.

Los narradores señalan distintas etapas de implantación:

- Aclimatación de plántones hasta 1520.
- Edificación y producción de ingenios por maestros canarios, 1520-1530.
- Subordinación financiera externa de los Señores de ingenios y del monopolio comercial sevillano, 1531-1541.
- Traslado hacia el Continente Americano del tráfico esclavista, consecuencia de la aplicación de las Leyes Nuevas y de los primeros cambios en los sistemas de navegación comercial, 1542-1545.
- Baja de producción por la insuficiente disponibilidad de navíos y de insuficiente mano de obra africana, 1546-1570.

Elementos que, en su conjunto, provocan un aumento de precios y que unido a la especulación de los mismos en Sevilla, ahoga la exagerada oferta inmovilizada por el aislamiento de las rutas comerciales. Las causas de su decadencia fueron: la crisis de mano de obra producida por una peste de viruela que golpeó a la población esclavizada a partir de 1586; el desarrollo del cultivo del jengibre; la competencia del azúcar brasileño que arrojó los mercados europeos en el último cuarto del siglo XVI; y las guerras religiosas europeas que desembocan con la independencia de las Provincias Unidas.

1.2.2 Industria Azucarera en el Siglo XVI.

(Vicini, 1957) Santo Domingo es pues, la isla del Azúcar; a este país le toca la gloria de haber fundado en el Nuevo Mundo la siembra de la caña, y la fabricación del azúcar; esa industria que tanto interés ha despertado en Francia, España, Italia, Alemania, Rusia, Austria, Suecia, Estados Unidos y otras grandes naciones.

Entre 1502-1509 la isla se encontraba en un periodo de grandes influencias que marcaron tanto la isla colonial como el destino de América, ya que la raza indígena se enfrentaba a sujeción por el exceso de trabajo, el hambre y otros factores de crueldad. Próximo al 1508, los africanos fueron igualmente forzados a un régimen de sufrimiento y esclavitud.

1.2.3 Industria Azucarera en la Actualidad.

La industria azucarera fue por muchos años uno de los grandes pilares de la economía dominicana y llegó a producir más de un millón de toneladas métricas de azúcar a principios de los años 80, cuando aún funcionaban los 12 ingenios del país. Esto cambió luego de que, en 1984, el Embajador Americano de aquel entonces hiciera un comentario referente al futuro del azúcar, expresando que no veía ninguno en la misma. Esto dio lugar a que los políticos dominicanos cometieran el error de destruir la mayoría de los ingenios.

Hoy día, el líder en producción azucarera es la compañía agroindustrial Central Romana Corporation LTD, misma que también fue pionera del turismo y las zonas francas. (Cabrera, 2017)

En un artículo del periódico Diario Libre se publicó en septiembre del año en curso, que esta empresa está pagando a sus colonos azucareros, por concepto de cañas servidas al ingenio, la suma de RD\$2,467,637,629.00; y que alrededor de seis mil colonos se benefician de este monto. Dicho artículo es testigo de que el embajador se equivocó al comentar negativamente sobre el futuro de la industria azucarera.

Aparte del ingenio ya mencionado, otros tres ingenios son utilizados para la producción de azúcar en la actualidad: Cristóbal Colón, pertenece al Consorcio Azucarero de Empresas Industriales; Barahona, perteneciente al Estado bajo

contrato de arrendamiento con el Consorcio Azucarero Central, y Azucarera Porvenir, también del Estado, pero administrado por el Consejo Estatal del Azúcar.

Según el Banco Central Dominicano, que incluye la industria azucarera dentro de los cultivos tradicionales de exportación en sus estadísticas, ésta sólo forma el 0.7% del PIB; y el 0.2% del PIB nominal es formado por la elaboración de azúcar. Esto indica que el valor de ambas ramas económicas equivale a once millones para la primera y tres millones para la segunda. (Instituto Azucarero Dominicano, 2016)

Es importante agregar que existe un órgano del Estado bajo el nombre de Instituto Azucarero Dominicano, creado en 1965 bajo la Ley No.618. Se encarga de recomendar todas las normas y la política Azucarera Nacional al Poder Ejecutivo. Asimismo, vela por el cumplimiento de dichas normas en todos sus aspectos y una de sus misiones es coadyuvar en las gestiones gubernamentales ante organismos internacionales relacionados directa e indirectamente con el mercado del azúcar. (Instituto Azucarero Dominicano , 2016)

1.2.4 Historia de los Ingenios Azucareros en República

Dominicana. Antecedente Histórico de las Ruinas de Engombe

1533-1536 Fue descubierto cercano al río Haina la existencia del ingenio, donde el domicilio ya estaba en funcionamiento con la trituración de caña de azúcar, de la mano de los propietarios Esteban Justinián y Pedro Vázquez de Mella.	1546 Los herederos obtuvieron inconvenientes de escasez de agua que les impedían continuar con la elaboración, y este fue clausurado. Más tarde, Juan Bautista obtuvo la propiedad y alojó un trapiche por lo que la producción superó las expectativas.	1655 fue derribado por el ejército inglés durante la invasión de Penn y Venables. Paso el tiempo y fue reconstruido nuevamente a estado original.	1795 La elaboración de azúcar había reducido como también los esclavos africanos, estos eran cada vez más escasos, solo se contaban con 20 hombres y 11 mujeres.	1909 - 1932 el ingenio había caído en ruinas, pero sus ruinas siguieron utilizándose como fincas lecheras. En 1932 las Ruinas de Engombe son declaradas Monumento Nacional a través de la Ley No. 293, del 13 de febrero.	1932 -1946 las Ruinas de Engombe son declaradas Monumento Nacional a través de la Ley No. 293, del 13 de febrero. En 1946 la propiedad es adquirida por Héctor Bienvenido Trujillo, hermano del dictador.	1963 Se realizaron las primeras obras de conservación de la hacienda y de la capilla de la mano del ingeniero José Ramón Báez López-Penha.	1964 - 2002 la propiedad es donada por el Estado Dominicano a la Universidad Autónoma de Santo Domingo (UASD) 2002 Nace el Mirador del Oeste, lo que integra el ingenio como un entorno natural.	2009 Fue donde se realizó la última operación, especialmente la capilla Santa Ana de Engombe y sus alrededores.
---	--	---	--	---	---	--	---	---

1.2.5. Hist3ria Ingenio de Engombe.

El nombre "Engombe" proviene de una tribu Bantú del arco superior del Congo, África. (Jimenez, 1993). Se encuentra en la zona, cercano al río Haina y Nigua, e inició como un establecimiento donde se practicaba la trituración de caña en 1534, hasta llegar a ser ingenio; su propietario era el Sr. Juan Bautista Justinian. El cronista Oviedo, escritor de la Historia Natural y General de las Indias, narra que este ingenio decayó por la dejadez y el descuido de sus amos y herederos; también por la escasez de agua que se presentaba allí.

Está compuesto por una formidable estructura, que anteriormente era habitada por los propietarios y fundadores del ingenio, además de una grandiosa capilla que actualmente es utilizada por los visitantes de la zona.

Aproximadamente en los años 46 las ruinas pasaron a ser propiedad del hermano del tirano, Héctor Bienvenido Trujillo, pero luego de que un sismo destruye la parte frontal del lujoso domicilio, este queda en abandono. Pasados 17 años del desastre ocasionado por el terremoto, el ingenio volvió a ganar afecto por parte de las autoridades, y tuvo el mando el Ingeniero José Ramón Báez López.

Según el Ministerio de Cultura (Cultura N. P., 2014) "En 1932 las Ruinas de Engombe son declaradas Patrimonio Nacional a través de la Ley No. 293, del 13 de febrero".

Para el año 1963 Fueron restauradas la capilla y la vivienda, respetando y diferenciando los materiales originales de los nuevos.

En 1964 el dominio fue cedido por el Gobierno Dominicano a la Universidad Autónoma de Santo Domingo (UASD); esto permitió que las ruinas obtuvieron un giro cultural y educativo, pues allí se creó una Finca Experimental consagrada a la elaboración agropecuaria como adición a la educación de la Facultad de Ciencias Agronómicas y Veterinarias de la Universidad.

1.2.6 Historia Ingenio Boca de Nigua

Cuando se habla del ingenio de Boca de Nigua se refiere al primer ingenio de América donde hubo el primer levantamiento de negros cimarrones.

En el del siglo XVIII, el ingenio Boca de Nigua fue creado por Don Juan Bautista Oyarzabal, pero le fue otorgado al señor Marqués de Irlanda, quien era de nacionalidad española. Los cronistas cuentan que esta propiedad siguió administrada por Bautista, ya que el español Marqués nunca volvió al país desde el primer levantamiento de las edificaciones.

Siete años después de la Revolución Francesa, específicamente el 30 de octubre de 1796, los esclavos se sublevaron en el Ingenio Boca de Nigua, bajo el lema Libertad, Igualdad y Fraternidad (Liberté, Égalité, Fraternité), lema por el que se rige Francia.

“Detrás de la insurrección de Boca de Nigua siguieron varias otras en el Santo Domingo Español, y luego continuaron hasta después de la Independencia tratando de desterrar definitivamente la esclavitud”. (Dominicana, 2006)

Este ingenio representa la memoria de los pueblos oprimidos del Caribe y las Américas, de tal modo es importante seguir difundiendo su rebelión, ya que los negros nunca dejarán de replicar su canto rebelde.

En 1796, el ingenio sufrió fuertes perturbaciones por parte de los esclavos. Algunos historiadores cuentan que fue una de las más peligrosas de la época; más de 150 esclavos se encontraban realizando trabajos toscos dentro de los cañaverales y para ese mismo año, se levantaron y armaron un motín. A causa de eso, la zona recibió diversos daños, tales como incendios en los cañaverales, casas, y hasta ranchos que se encontraban cercanos al ingenio.

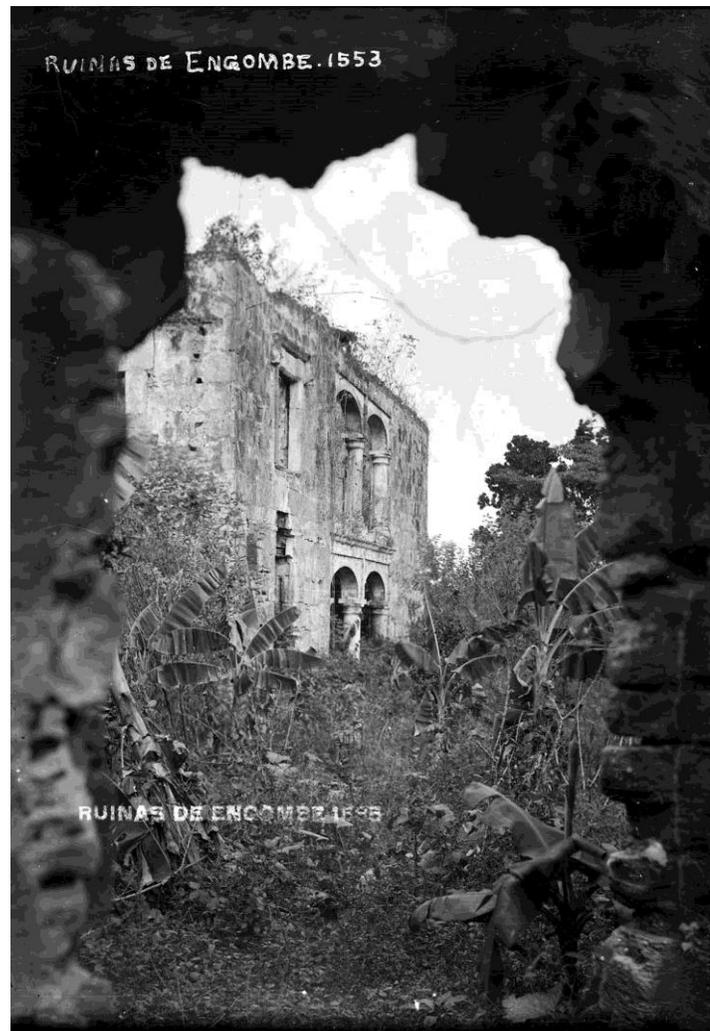
Durante esta rebelión, el administrador Juan Bautista se encontró al borde de la muerte, así que tuvo que huir del ingenio para buscar la salvación debido a que se sabía que los negros lo perseguían.

Poco después, los esclavos encontrados fueron castigados brutalmente: heridos, maltratados y reprimidos; algunos de estos fueron quemados mientras que otros fueron ahorcados frente a la comunidad, esto último en busca de aterrar a los demás esclavos que participaron en la insurrección.

Producto de dicho acontecimiento, el ingenio Boca de Nigua sufrió un declive tanto en la infraestructura como en el terreno en general. Fruto del incendio que ocasionaron los negros, los mismos administradores sufrieron temor de que se pudiera repetir el motín.

Una preferencia que tomaban en cuenta los dueños de ingenios era el rango de edad de los esclavos seleccionados, esta edad oscilaba entre los 15 y 20 años, también eran reclutados desde los 9 años. (Dominicana-, 2018).

El trabajo forzado cumplía 18 horas corridas por cada día, incluyendo los días feriados y fines de semana, muchos de ellos huían hacia las montañas y otros morían del cansancio.



Capítulo II. Metodología

La investigación se realizó con herramientas metodológicas que permitieron definir y elaborar las informaciones necesarias para el desarrollo y producción de los conocimientos a través de técnicas y métodos para llegar a nuestro objetivo principal.

2.1 Métodos de Investigación.

- **Método Cualitativo:** Con este método buscamos recopilar información acerca de los ingenios azucareros, mediante entrevistas abiertas con expertos en la materia, visita a museos, instituciones culturales relativas al tema, bibliotecas, etc.
- **Método Cuantitativo:** El objetivo principal de este método es investigar y obtener datos numéricos poblacionales y estadísticos de las comunidades donde están ubicados los ingenios, al igual que el número de indígenas y africanos en la isla. Asimismo, se busca acumular informaciones cronológicas de los hechos históricos, planos y estructuras de las ruinas de Engombe y Boca de Nigua.
- **Método Inductivo:** Analizar las situaciones particulares de los hechos del destino con la expectativa de lo observado en las visitas al lugar, formulando así conclusiones generales que ayudarán a descubrir la realidad de la situación actual en que se encuentran los ingenios coloniales del siglo XVI.

- **Método Deductivo:** Este método es utilizado como estrategia de razonamiento para deducir las conclusiones, que van desde lo general hacia lo particular, de lo observado en la visita a los ingenios azucareros coloniales, indagando a fondo en la investigación para aportar premisas o hechos sin examinar y de esta manera inferir propuestas de preservación, puesta en valor y difusión respecto a dichos ingenios.

2.2 Técnicas e Instrumentos de Investigación.

- **Encuestas:** Mediante esta, se obtuvo un resultado de conocimiento y valorización de los ingenios coloniales en la actualidad. Utilizando la propia comunidad, estudiantes universitarios, familiares, amigos, etc. Se seleccionó un grupo de 202 para que realizaran la encuesta de manera virtual, esta constaba con 14 preguntas cerradas y abiertas, con la finalidad obtener un total en la muestra y población de las diferentes opciones obtenidas.
- **Entrevistas:** A través de las entrevistas, se obtuvieron informaciones contundentes de la historia de los ingenios coloniales y opiniones propias de expertos en la materia. Se realizaron 10 preguntas estructuradas a especialistas que velan por la preservación, difusión y puesta en valor de los ingenios tales como: Guías turísticos, maestros de la asignatura de monumentalismo, en diferentes universidades, arqueólogos, arquitectos

directores instituciones tales como Patrimonio Cultural, Ministerio del Medio Ambiente, Centro de Inventario, Ministerio de Turismo.

2.3 Tipos de Investigación.

- **Investigación Descriptiva:** Este tipo de investigación, por su nivel de profundidad, expone el mayor número de detalles posibles del estado actual en que se encuentran los objetos tangibles de los ingenios azucareros de Boca de Nigua y las Ruinas de Engombe.
- **Investigación de Campo:** Se utilizó como fuente de información directa, ya que fueron obtenidas valiosas informaciones, mediante el recorrido de la Ruta de los Esclavos y los ingenios azucareros Boca de Nigua y Engombe iniciando en la Ciudad Colonial, Nigua y Santo Domingo Oeste.

2.4 Muestra y Población.

$$n = \frac{z^2 \times p \times q \times n}{ne^2 + z^2 \times p \times q}$$

$$n = \frac{1.96^2 \times 0.50 \times 0.50 \times 733,844}{733,844 \times 0.069^2 + 1.96^2 \times 0.50 \times 0.50}$$

$$n = \frac{3.8416 \times 0.50 \times 0.50 \times 733,844}{733,844 \times 0.004761 + 3.8416 \times 0.50 \times 0.50}$$

$$n = \frac{704783.7776}{34933.8312 + 0.9604}$$

$$n = \frac{704783.7776}{3493.8312 + 0.9604}$$

$$n = \frac{704783.7776}{3494.791684}$$

$$n = 201.66$$

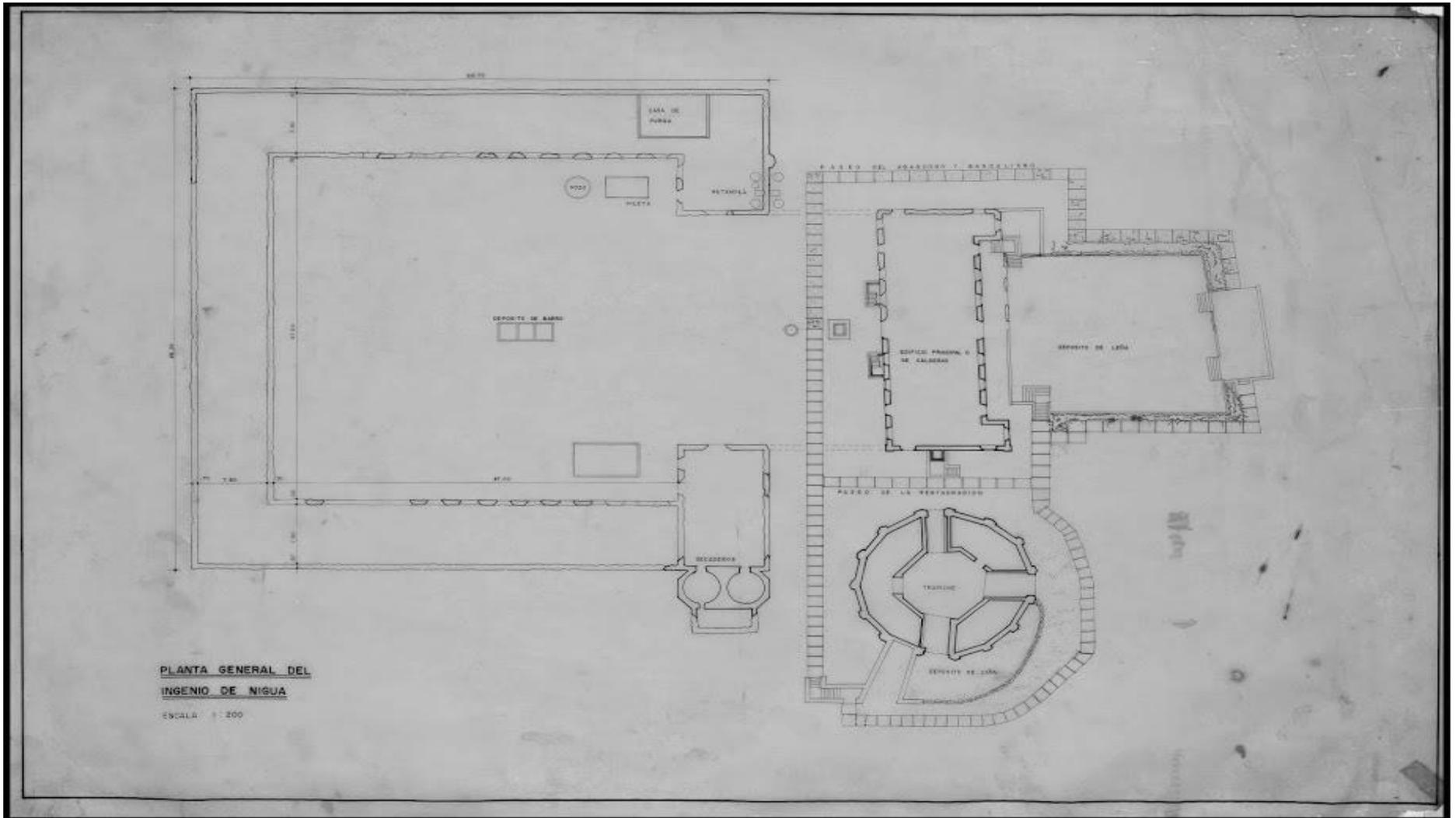


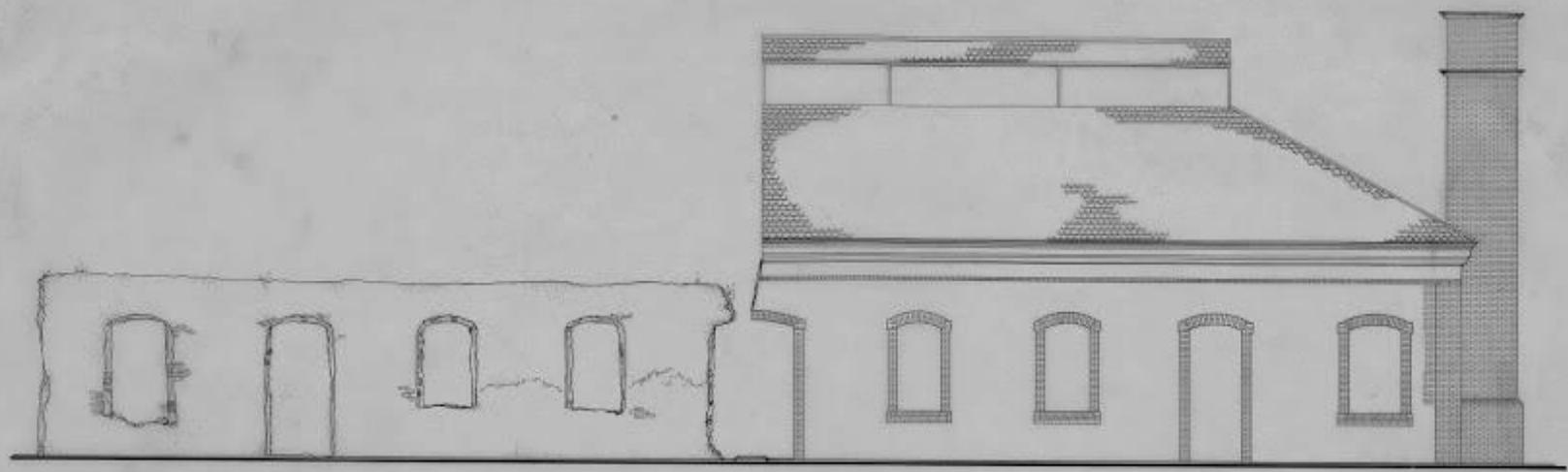
Capítulo III

Objetos Tangibles

3.1 Modelo Arquitectónico Engombe y Boca de Nigua (Objetos tangibles), 1973-1979.

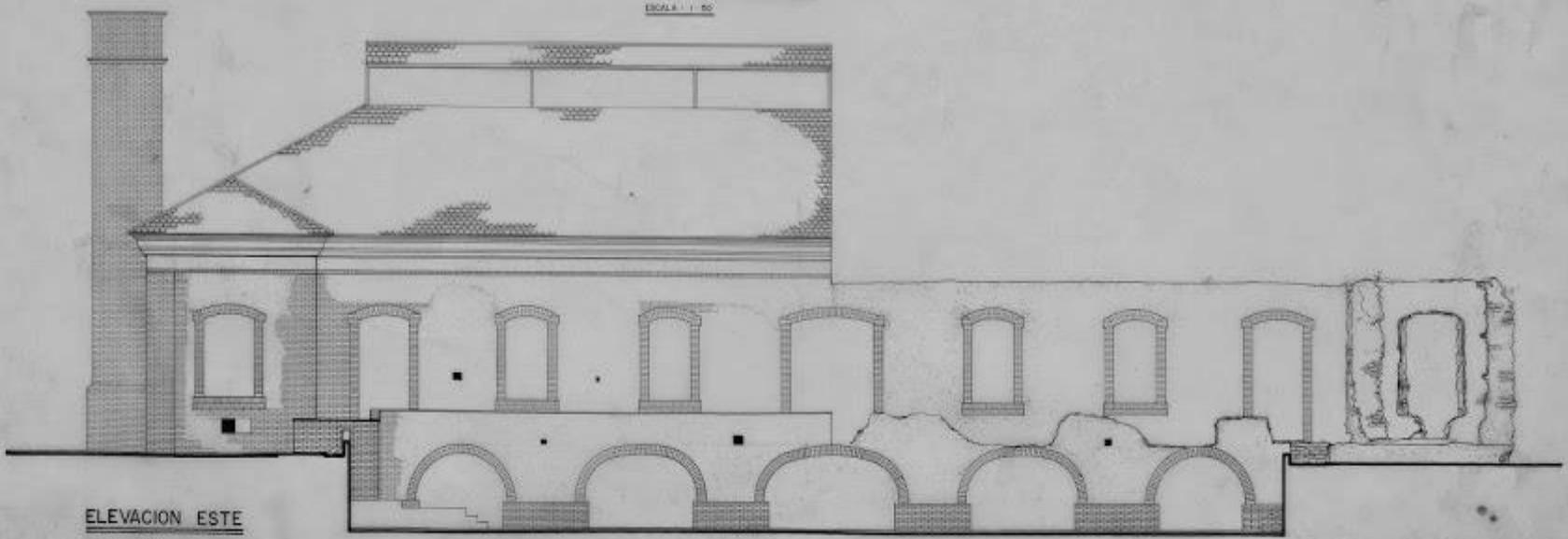
Ingenio Boca de Nigua





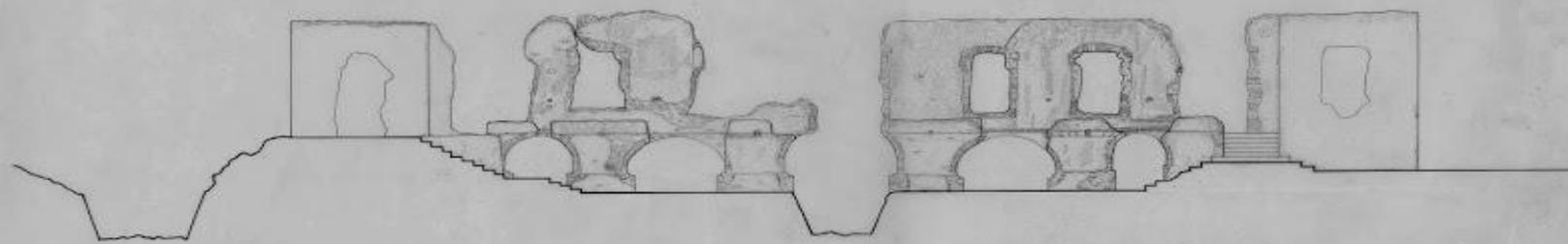
ELEVACION OESTE

ESCALA 1:50

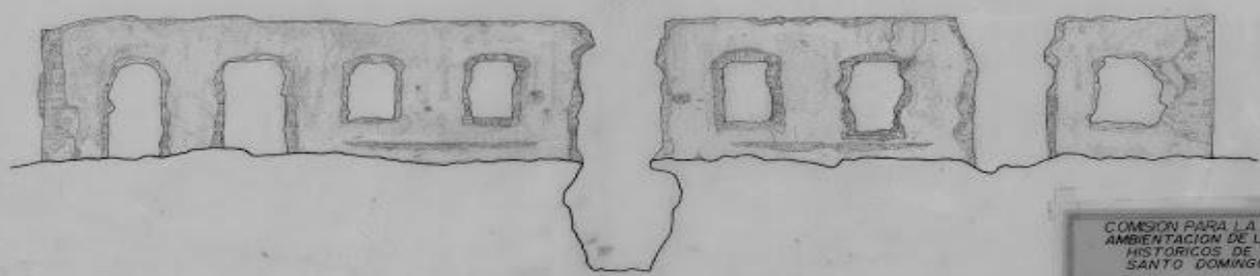


ELEVACION ESTE

ESCALA 1:50



ELEVACION ESTE

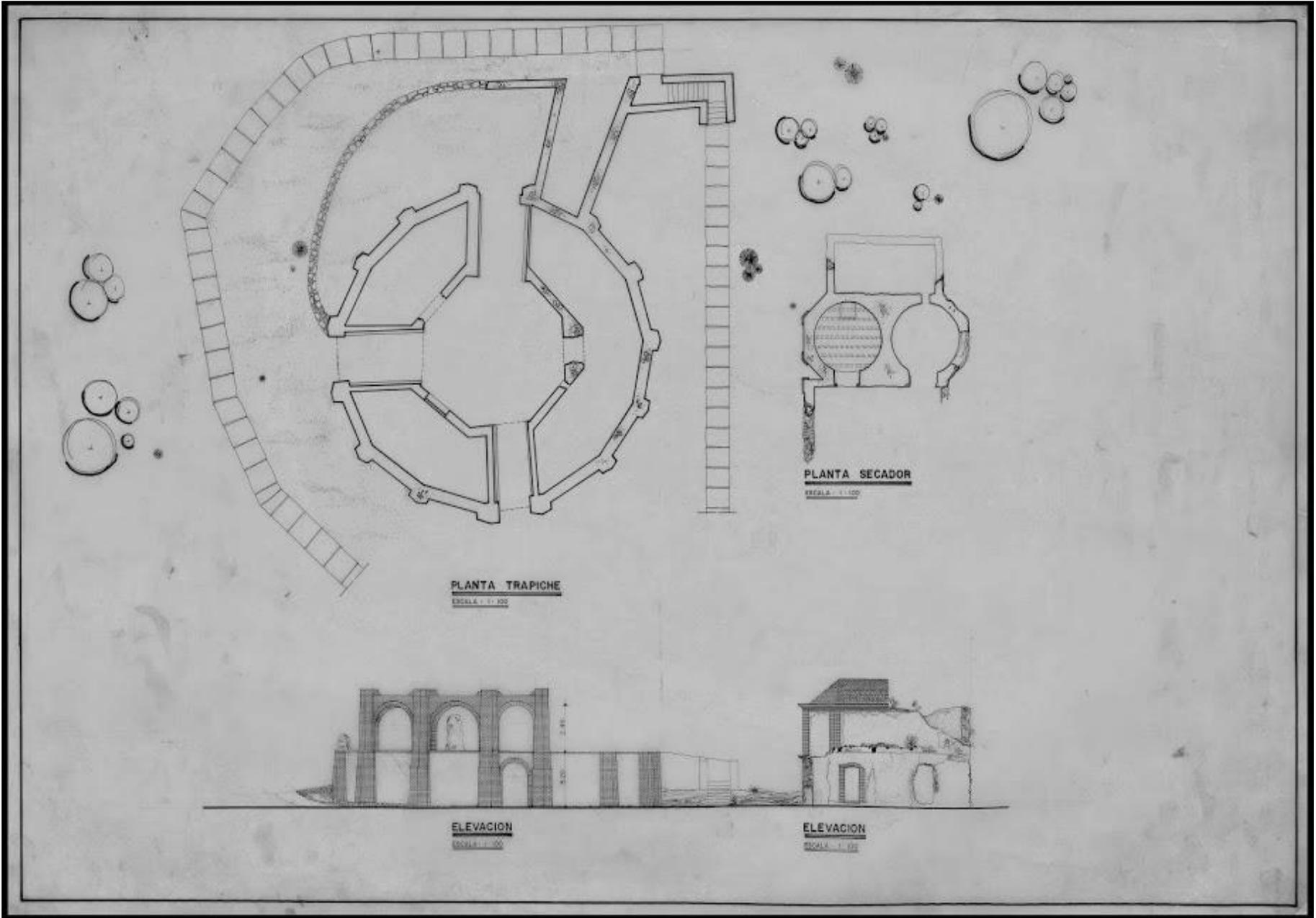


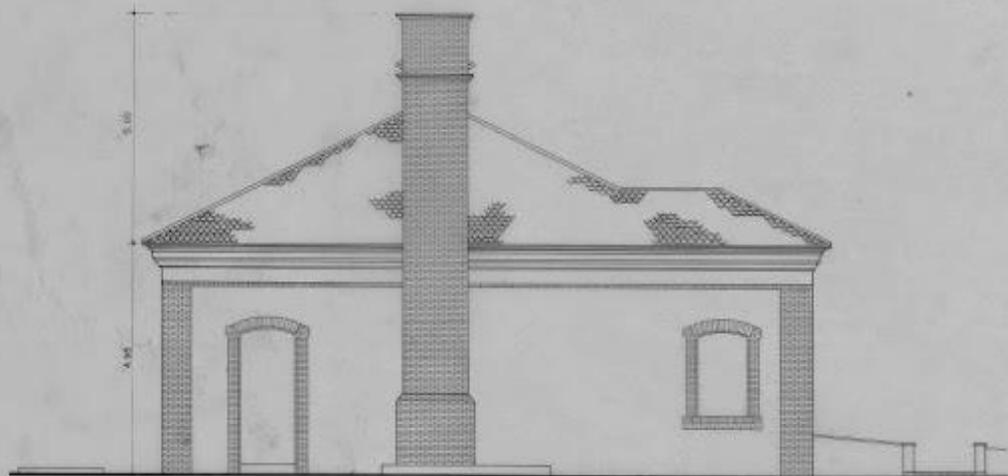
ELEVACION OESTE

COMISION PARA LA CONSOLIDACION Y
 AMBIENTACION DE LOS MONUMENTOS
 HISTORICOS DE LA CIUDAD DE
 SANTO DOMINGO DE GUZMAN

PROYECTO "CONJUNTO INGENIO DE NIGUA"

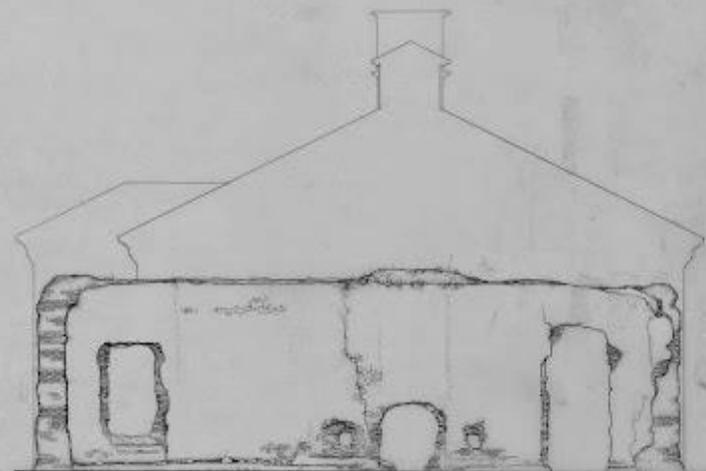
INIC. CONSERVADOR J. R. BAZZ LOPEZ PEREZ
 LEVANTAMIENTO ESTUDIO MONUMENTO ESTADO ACTUAL
 ASISTENTE TECNICO ANDRÉS PEDRO MORA L. - AREA DE LOS MONUMENTOS
 QUIMICA Y ANAL. HISTORICAL E - JUAN LUIS RODRIGUEZ S.
 FOTOGRAFIA Y PLANIFICACION FOTOGRAFICA ANDRÉS MORA L. LEON
 CURAR NIGUA
 FECHA ABRIL 1978





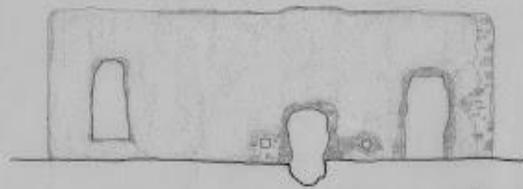
ELEVACION SUR

ESCALA: 1:50

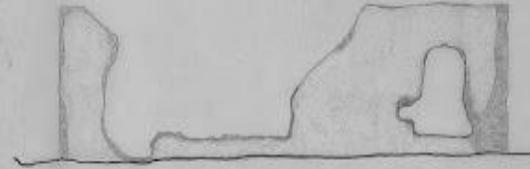


ELEVACION NORTE

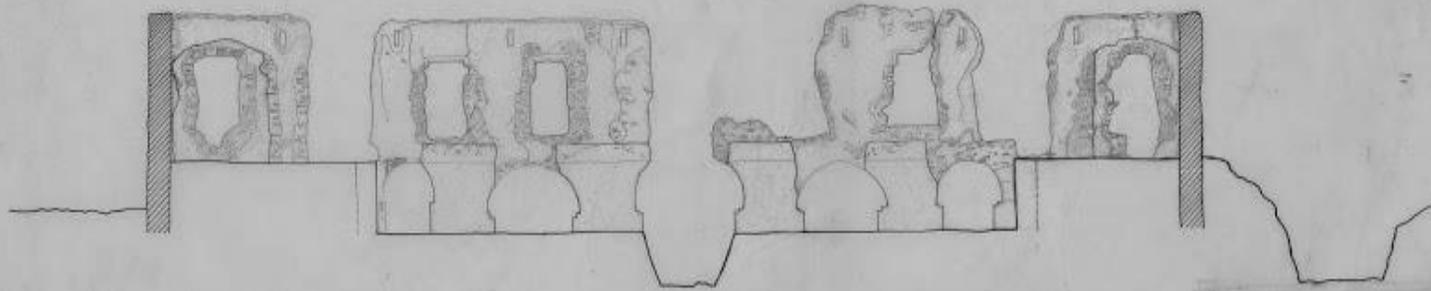
ESCALA: 1:50



ELEVACION NORTE 000004 100



ELEVACION SUR 000004 100



SECCION A-A 000004 100

COMISION PARA LA CONSOLIDACION Y
AMBIENTACION DE LOS MONUMENTOS
HISTORICOS DE LA CIUDAD DE
SANTO DOMINGO DE GUZMAN

PROYECTO "CONJUNTO INGENO DE NIGUA"

ING. CONSERVADOR: J. E. SALLS LOPEZ PEÑAL

LEVANTAMIENTO ESTUDIO MOVIMIENTO ESTILO: ACTUAL

ASISTENTE: INGENIERO JOSÉ PEDRO MORALES - ANTONIO DE LOS RIOS

ELABORACION: ABOG. MARTIN E. - JOSE JOSE HERNANDEZ S.

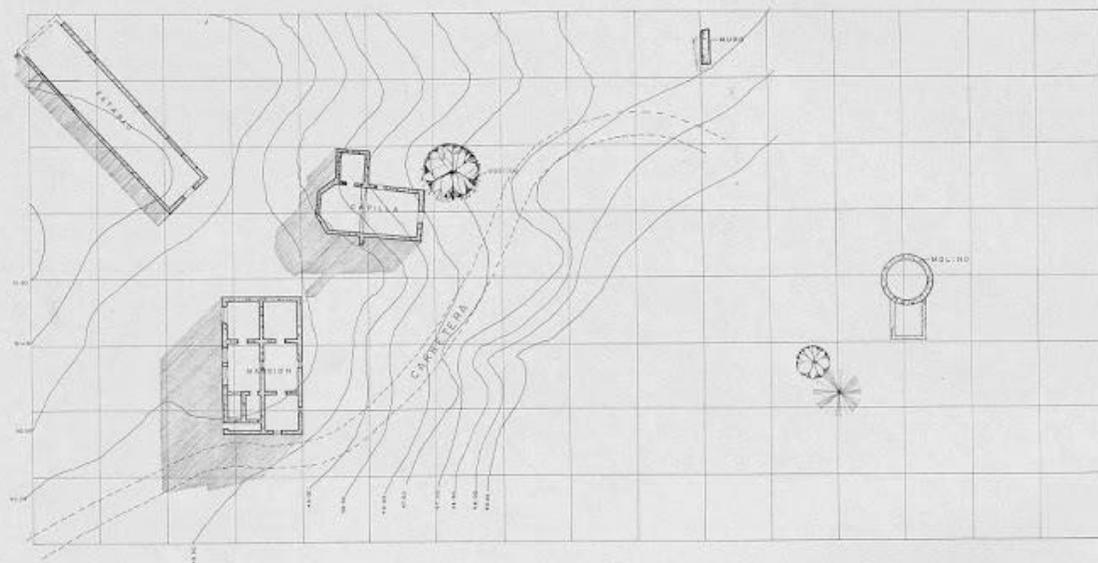
FOTOGRAFIA: ABOG. GUARDIA TORRES ADEL, MORALES LIZARRA

LUGAR: NIGUA

FECHA: ABRIL 1950

6

20



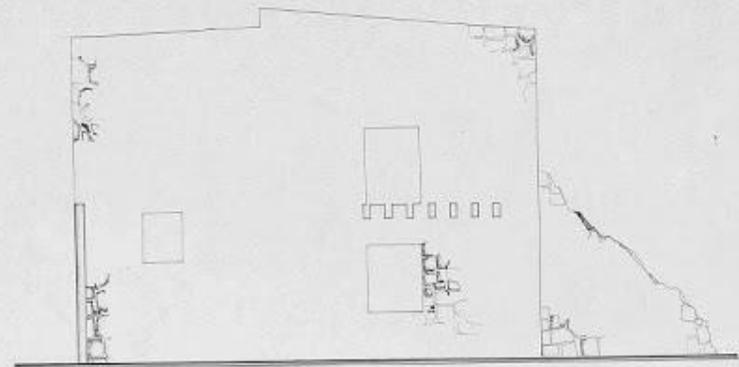
u b i c a c i o n

i n g e n i o d e e n g o m b e

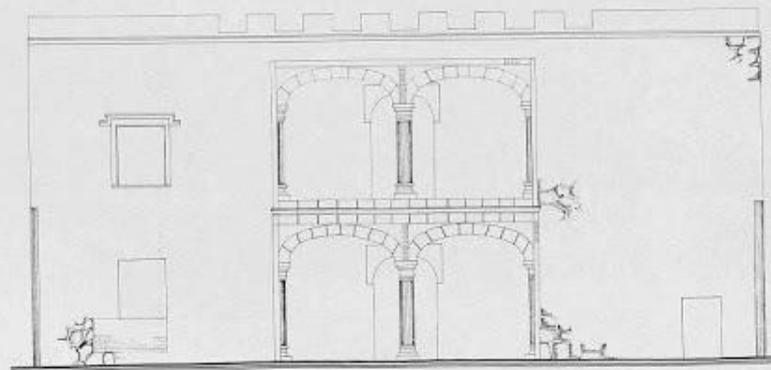
COMISION PARA LA CONSOLIDACION Y AMBIENTACION DE LOS MONUMENTOS HISTORICOS DE LA CIUDAD DE SANTO DOMINGO DE GUZMAN	
PROYECTO: INGENIO ENGOMBE	
ARE CONSERVADOR: ING. LEONIDAS CARDIL	
LEVANTAMIENTO: ESTUDIO DEL MONUMENTO - ESTADO ACTUAL	
DISEÑO: MURON, SORRIL, SERRANO	
ELABORADO: A. JORDA	
REVISADO: J. BUSTOS	COMPROBADO: JAVIER SERRANO
LUGAR: SANTO DOMINGO	FECHA: 1957
FECHA: FEBRERO 1957	19



ELEVACION LATERAL IZO
4.00/4.00



ELEVACION LATERAL DER
4.00/4.00

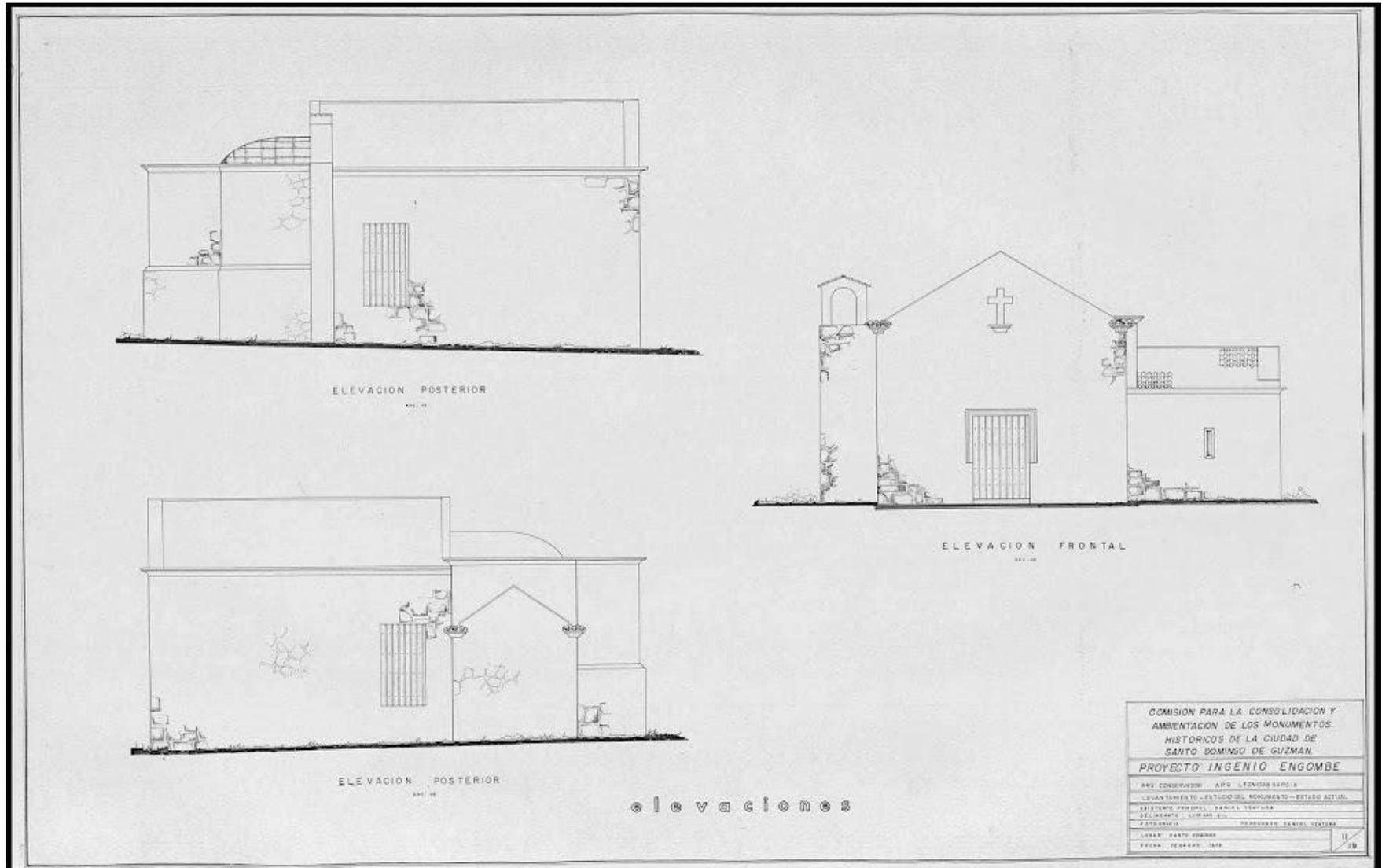


ELEVACION FRONTAL
4.00/4.00

mansion de engombe

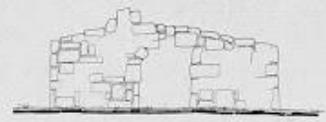
COMISION PARA LA CONSOLIDACION Y AMBIENTACION DE LOS MONUMENTOS HISTORICOS DE LA CIUDAD DE SANTO DOMINGO DE GUZMAN	
PROYECTO: INGENIO ENGOMBE	
ART. CONSERVADOR: 400	LEONIDAS BARRA
LEVANTAMIENTO - ESTUDIO DEL MONUMENTO - ESTADO ACTUAL	
ASISTENTE ARQUITECTO: SAMUEL VENTURA	
DESIGNADOR: R. JARBE	
PROYECTISTA	TRINIDAD C. VENTURA
LUGAR: SANTO DOMINGO	
FECHA: ABRIL 1975	6/13

Ruinas de Engombe





ELEVACION LATERAL DERECHA
ESCALA 1/50



ELEVACION FRONTAL
ESCALA 1/50



ELEVACION LATERAL IZQUIERDA
ESCALA 1/50



SECCION A-A
ESCALA 1/50



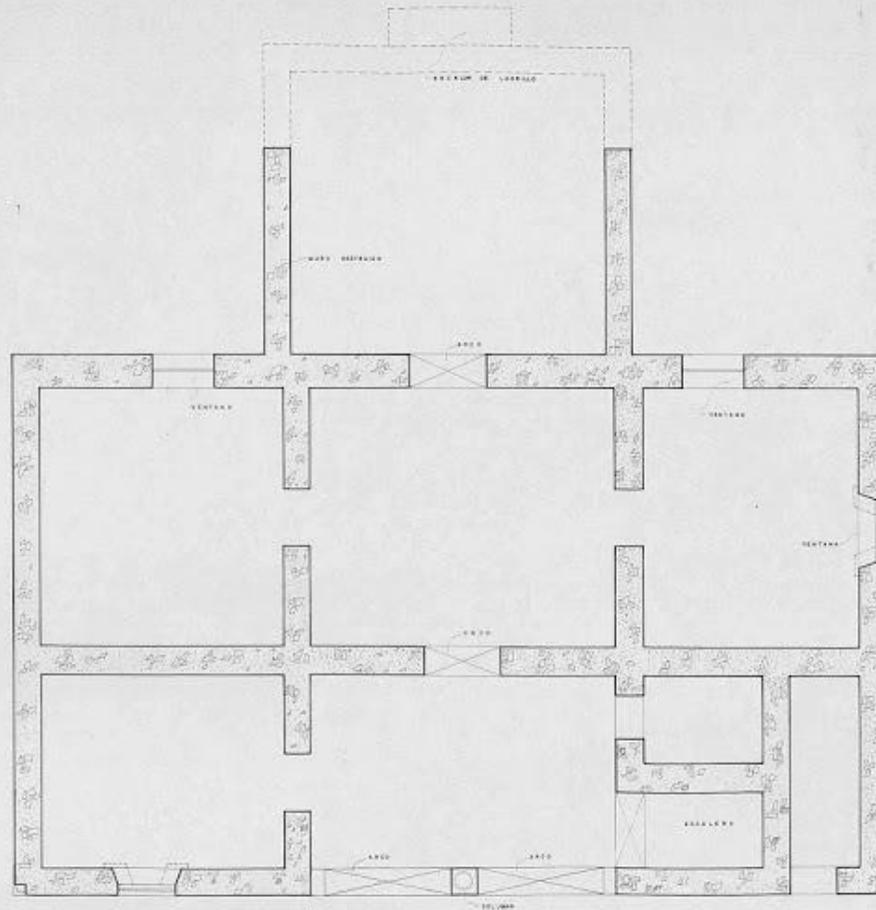
SECCION B-B
ESCALA 1/50



DETALLE DE HUECO
ESCALA 1/50

ESTABLO DE ENGOMBE

COMISION PARA LA CONSOLIDACION Y AMBIENTACION DE LOS MONUMENTOS HISTORICOS DE LA CIUDAD DE SANTO DOMINGO DE GUZMAN	
PROYECTO: INGENIO ENGOMBE	
ARQ. CONSERVADOR: ARQ. LEONIDAS GARCIA	
LEVANTAMIENTO: CESAR DEL MONUMENTO - ESTADO ACTUAL	
DISEÑO: RAFAEL ROSALES - INGENIERO	
DIRECCION: M. LOPEZ	
FOTOGRAFIA	TOPOGRAFIA Y VERTICALES
AVANZADO SANTO DOMINGO	15
FECHA: ABRIL 1978	12

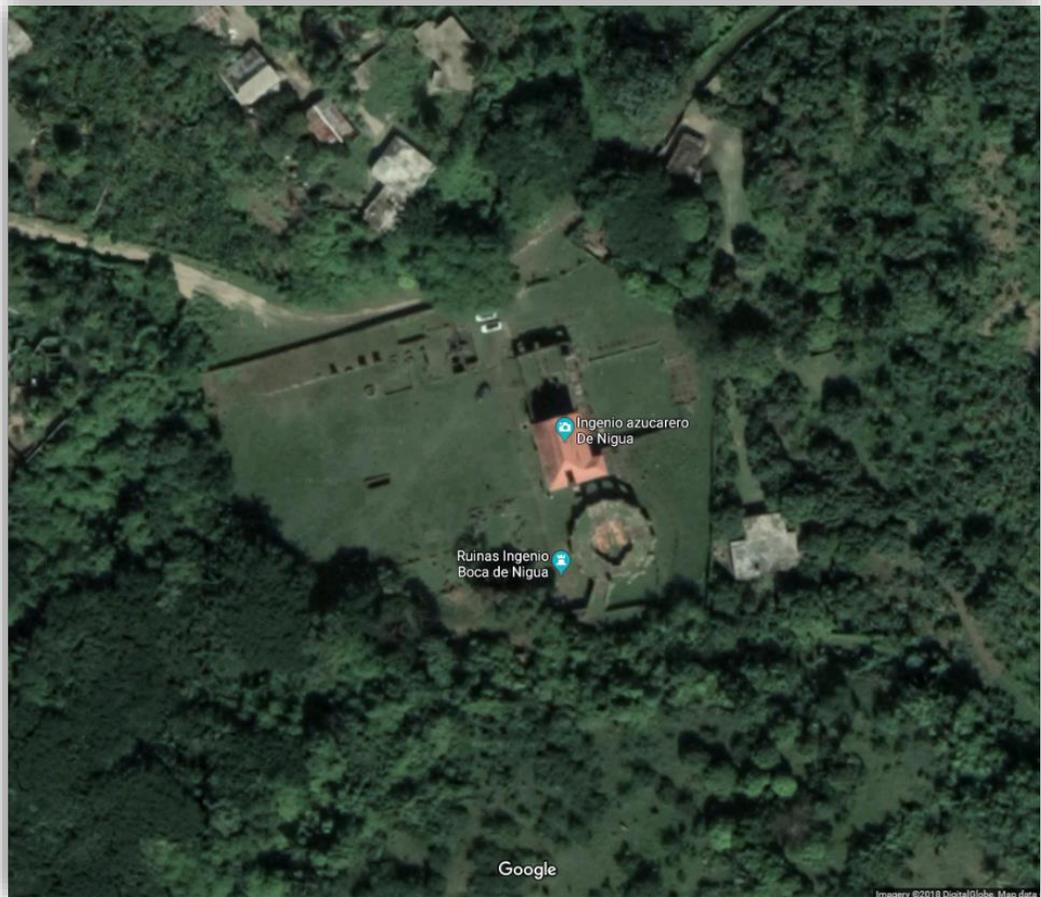


PLANTA
 1:1000
 mansión de engombe

COMISION PARA LA CONSOLIDACION Y AMBIENTACION DE LOS MONUMENTOS HISTORICOS DE LA CIUDAD DE SANTO DOMINGO DE GUZMAN,	
PROYECTO: INGENIO ENGOMBE	
DISEÑADOR: ARQ. LEONIDAS SAPIEN	
LEVANTAMIENTO: SETIEMBRE DEL SIGLO XVIII - ESTADO ACTUAL	
ESCUELA PROFESIONAL DE INGENIERIA	
PROGRAMA: INGENIERIA CIVIL	
ESTADO: VERACRUZ	
CARRERA: INGENIERIA CIVIL	
MATERIA: ARQUITECTURA	
FECHA: ABRIL 1972	
5	

3.2 Modelo arquitectónico Engombe y Boca de Nigua (Objetos tangibles) 2018.

A. Ingenio Boca de Nigua



Fuente: Google Satelital Ingenio Boca de Nigua

1. Área circundante: Consta de un amplio espacio de recreación y mucha vegetación en los alrededores. En algunas áreas se observan desechos sólidos y hoyos de desagües. Dentro del ingenio se percibe un pequeño hato ganadero por toda la zona verde. Desde la entrada se puede apreciar la vista de todo el ingenio colonial; se distingue solo una señal, la cual está ubicada frente a la ruina.

No existen cuerpos de vigilancia dentro del lugar, esto quiere decir que las instituciones sujetas al cuidado y preservación de los ingenios no están controlando las actividades allí realizadas. Asimismo, la entrada para los visitantes es independiente.

La propiedad está en total abandono, por ende, las estructuras se han deteriorado con el tiempo; a simple vista se observa cómo ha ido decayendo parte de la edificación. Frente al ingenio, fue dibujado un mural en representación del cimarrón Lemba, con las cadenas rotas, y junto a los esclavizados de aquella época. Este arte simboliza la vida cotidiana a la que estaban sometidos los esclavos africanos.

Se puede recalcar que el acceso hacia el ingenio es imposible para autobuses con capacidad de más de 40 pasajeros, ya que el camino es angosto y se encuentra en mal estado. Se visualizan diversas residencias al salir del ingenio, a unos 5 minutos en vehículo.

2. **Trapiche:** Se conservan algunos restos de madera que permanecen en la zona. El trapiche está ubicado en una estructura semicircular donde se puede observar la posición, de dónde estaba situado; todo el alrededor está lleno de gramas. De frente al mismo, se puede contemplar un agujero donde estaba localizado el canal que transportaba el guarapo de la caña de azúcar.

3. **Edificio principal:** La mitad del edificio está consolidado mientras que la otra mitad permanece en ruinas, esto con el fin de que se visualice como era en sus inicios. Algunos muros están deteriorados y otros poseen mucho moho por la gran humedad que produce la tierra del lugar.

Se conserva el canal por donde pasaba el jugo de caña, y se visualizan distintos agujeros que han sido consolidados completamente, estos representan los espacios donde eran colocados los calderos para procesar el jarabe de caña y los guarapos.

En las paredes se observan escrituras, como nombres y frases, hechas por los visitantes.

En la parte baja es donde se cocía el azúcar, allí los esclavizados se encargaban de colocar la leña y aseguraban que el fuego fuera permanente. Actualmente, se mantienen en esa parte del ingenio, los aros de donde eran amarrados los esclavizados para que no huyeran del calor, según dicen los

investigadores. El techo es de tejas y muchas de estas se encuentran en mal estado, despegadas, o tiradas en el suelo producto de fenómenos naturales.

- 4. Casa de Purga:** Lugar donde se colocaban las hormas de barro y se separaba el azúcar cristalizado. Tiene un espacio consolidado y otro no.

La parte que no fue consolidada está bastante deteriorada, ya que un señor, se cree que con alguna enfermedad mental; se hospedaba allí, y cuando intentaron sacarlo quemó toda la madera que había en el interior. Aún quedan escombros de los materiales que utilizó para crear una puerta y hacer de esta parte de las ruinas, su hogar. Se pueden ver desechos sólidos y algunos trozos de tela de las vestimentas que utilizaba.

En la parte consolidada se mantiene la madera en buen estado, aunque también esta rayada. Aún hay restos de las tejas del techo.

- 5. Depósito de agua:** Este se encuentra en ruinas. Solo quedan algunas pequeñas edificaciones, y se crearon algunos pozos que no están en funcionamiento. Dentro de los agujeros hay desechos sólidos y agua posada, misma que produce mosquitos en cantidad.

- 6. Almacén:** Lugar a campo abierto, justamente al lado del edificio, que, según investigadores y arqueólogos, era utilizado para el almacenamiento de leñas. Plantean que, por su forma rectangular, también se almacenaban allí

materiales de polvorín, puesto que era una zona militar. El almacén está en ruinas y con desechos sólidos.

7. Horno: Esta parte está rodeada de mucha vegetación que cubre toda la ruina, por lo que se nota que no ha sido consolidada. No existe ningún camino definido para llegar hasta él. Las paredes poseen moho debido a la humedad que produce el bosque donde se localiza.

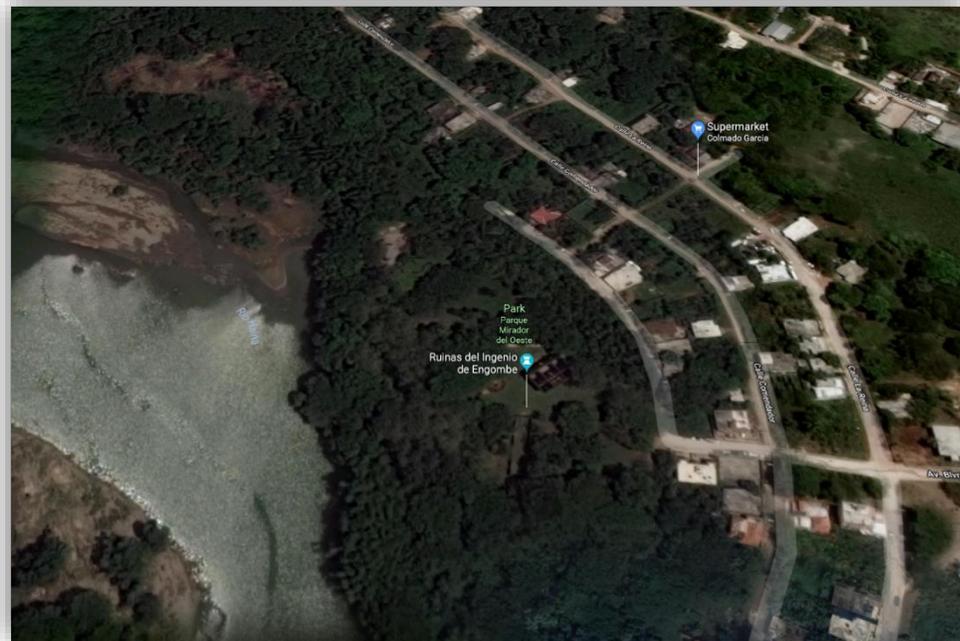
8. Iglesia San Gregorio: Es una capilla típica de la época y fue una de las primeras iglesias construidas en el país, cuenta con una estructura colonial propia de los negros africanos. hace unos años la entrada tenía un letrero con el nombre, hoy en día no está. La iglesia no está dentro del conjunto como las demás estructuras. Se encuentra en la calle principal a la entrada de Nigua.

La comunidad construyó una nueva iglesia con el fin de conservar y proteger la antigua capilla. Fue construida con recaudaciones de fondo por excursiones realizadas a la Isla Saona y a las Terrenas.

Dentro de la antigua iglesia se puede observar la única virgen con aretes en el país, la estructura interior se mantiene bien cuidada, el piso está en buen estado, las paredes se visualizan recién consolidadas, y el techo por igual. Desde el punto de vista de la Arquitecta Iris De Mondesert, las vigas son falsas y están colocadas en sentido contraria a como se deben colocar para techos pesados, para la arquitecta esta estructura no era utilizada como iglesia sino

como una bóveda. El exterior está consolidado y en muy buen estado; se observa el campanario y en sus alrededores, una vegetación preservada.

B. Ingenio de Engombe.



Fuente: Google Satelital Ruinas de Engombe

- A. Área circundante:** En la entrada al ingenio se observa un letrero que se cree fue colocado por la junta de vecinos y está deteriorado.
- B.** En los alrededores del acceso se observa gran cantidad de basura acumulada, a pesar de que hay un vecindario allí. Igualmente, el pavimento está destruido.

Al llegar, se muestra una señal de madera, que dice “Bienvenidos. Parque Mirador Oeste. Palacio de Engombe”. El ingenio cuenta con amplio

estacionamiento para que los visitantes puedan aparcar sus vehículos sin acercarlos a las ruinas.

En el área verde, hay numerosas mesas de picnic para utilidad de los visitantes, y por todo el campo se visualizan, agrupados en montículos, restos de la edificación.

Dentro del parque se puede apreciar vigilancia del Ministerio de Medio Ambiente, pero estos no controlan del todo las actividades realizadas dentro de las ruinas.

C. Palacio: Es un lugar muy visitado que se usa para fotos profesionales, tanto interna como externamente. Las estructuras están bien conservadas; con el tiempo, algunas áreas principalmente las habitaciones, se han destruido, pero han sido consolidadas con ladrillos.

Algunos muros exteriores están semidestruídos y rayados con grafitis, así también el marco de las ventanas. En algunas paredes se visualiza el moho producido por la humedad. La parte trasera está un poco destruida, y las escaleras con las que se accedía al segundo piso por igual, este último ya inexistente.

D. Casa de Purga: Algunos muros se mantienen en buen estado mientras que otros están semidestruídos; hay muchos residuos sólidos producto de todas las actividades que se realizan en este lugar, y se observa humedad y moho.

E. Iglesia: La iglesia de Santa Ana se encuentra en buen estado gracias a la consolidación que se le realizó en el 2010. Se remodeló el interior, específicamente el piso, que ahora tiene cerámicas nuevas; el techo, al que las tejas le fueron bien colocadas; la puerta, que fue reemplazada y la actual es de madera; y las paredes, aunque ya han adquirido un poco de moho en el exterior.

F. Trapiche: Está en ruinas y se observa mucha vegetación que cubre lo existente. Del mismo, solo quedan restos muy mínimos ya que sus muros están destruidos.

El área verde está bien mantenida, cabe resaltar que, debido al escaso mantenimiento de las áreas, el trapiche en pocos años desaparecerá por la altura de la grama.

G. Casita: La casa está ubicada dentro del parque nacional, construida de blocks y cemento. Se desconoce si las personas que viven allí tienen algún permiso para habitar dentro de esta área protegida.

Cercana a la vivienda, justamente al lado del trapiche, los inquilinos tienen una mesa con bancos de madera, y un letrero indicando que tienen una

cafetería bajo el nombre “Cafetería Flamboyán”. Esta edificación no posee una estructura colonial.

H. Escalinata al río: Está muy deteriorada, las personas que bajan a la orilla del río han ido transformando la antigua escalerita existente, deteriorando el pasto. El río Haina o Manogwayabo como también se le conoce es muy caudaloso, sin embargo, allí muchas personas se bañan y no existen señales que informen de esto. Hace un tiempo tenía una señal de prohibición para bañarse. Las personas, que se suben a los árboles y de allí se lanzan hacia el río, afectando así las ramas del árbol; se bañan bajo su propio riesgo, ya que no hay nadie que vigile el área.

3.3 Inventario de los Objetos Tangibles existentes en 2018.

Hoy en día, en los Ingenios Boca de Nigua y Engombe, se encuentran en ruinas distintos objetos tangibles que representan el proceso de elaboración de caña de azúcar en el siglo XVI. A continuación, la lista o inventario de dichos objetos tangibles.

Boca de Nigua:

1. Ruinas del edificio principal.
2. Restos del trapiche; madera plasmada en el suelo de manera vertical.
3. Agujeros circulares, que representan los canales de cocción del azúcar.
4. Pared y muros semidestruidos; contruidos de cal y canto.
5. Horno.
6. Madera donde reposaban las hormas.
7. Depósito de agua.
8. Cuadro y agujeros del almacenamiento de leña.
9. Ventanas de aspilleras
10. Grillete

Engombe:

1. Edificio Principal o Castillo.
2. Iglesia Santa Ana.
3. Casa de purga.
4. Restos del trapiche
5. Casa de blocks y cemento.
6. Parqueos
7. Casitas
8. Especie de Parque en la parte trasera.
9. Restos de escalera que lleva al rio.



Capítulo IV

Patrimonio Cultural

4.1 Actividad Turística en los Ingenios Engombe y Boca de Nigua.

Dentro del ingenio colonial Boca de Nigua se realizan algunas actividades culturales y turísticas, como excursiones educativas por las universidades y escuelas, para enseñar a los estudiantes sobre la industria azucarera, y mostrar, a través de los restos de los objetos tangibles, el sufrimiento y la opresión que vivían los esclavizados de la época.

Existen grupos de turistas que visitan los ingenios a través de la Ruta del Esclavo. Del mismo modo, pudimos observar grupos de ciclistas realizan una ruta visitando varios ingenios, aunque no necesariamente están preocupados por conocer la historia de estos lugares y, muchas veces desconocen que son ingenios del siglo XVI y el valor histórico y patrimonial que encierran. Otras personas, hacen rutas para tomar fotografías o rodar películas dentro de estas ruinas probablemente sin el permiso necesario para el uso sostenible del suelo y las de las edificaciones.

El ingenio de Engombe tiene más actividad turística que el anterior, ya que este pertenece al parque Mirador del Oeste, y luce en mejor estado, se realizan actividades como: bodas, cumpleaños y sesiones de fotos. Para realizar este tipo de actividades, se debe solicitar un permiso al Ministerio de Cultura en el Departamento Monumental, así como al encargado de Medio Ambiente. Asimismo, el ingenio posee un área de picnic donde las personas pueden pasar

una tarde agradable. Engombe es muy conocido por ser utilizado para realizar hermosas fotografías profesionales.

4.2 Ruta del Esclavo.

La ignorancia de los acontecimientos históricos importantes constituye un obstáculo para el entendimiento mutuo, la reconciliación y la cooperación entre los pueblos. Por ello la UNESCO ha decidido romper el silencio sobre la trata negrera y la esclavitud. (UNESCO, 2017).

La Ruta de Esclavo, es una iniciativa de Haití, desde la UNESCO para evidenciar, la trata negrera, contribuir a la paz y la reflexión cultural y transformaciones globales, identidades y ciudadanías en varios continentes.

La esclavitud en la ciudad de Santo Domingo comienza desde la llegada de los primeros negros coloniales en el año 1496, el motivo de la explotación colonial tuvo tres fases, que fueron: la algodonera, la cafetera y la caña. De esas actividades, la caña fue instituida en El Caribe como un elemento importante para la fuente económica del país, con el cultivo, producción y elaboración de la caña de azúcar.

En 1494 la situación en el país era de frustración, ya que el sueño del oro y de las especias iba desvaneciéndose. Por esa razón, inició un declive económico y descenso de la mano de obra indígena, por lo que fue necesario optar por esclavizados negros a las nacientes colonias.

Según narra Moya Pons (1973), Hernando de Gorgón, al igual que los demás hombres ricos de la española, había caído en la cuenta de que el oro ya no volvería a ser gran fuente de ingreso. Por eso decidió aventurarse e invertir todo su dinero en construcción de molinos para fabricar azúcar y venderla a Europa.

La producción azucarera fue una de las razones de la demanda de esclavizados, aunque estos también eran transportados a diversos lugares, como hatos y estancias para exponerlos como esclavizados de jornal o de alquiler, bajo el control de los amos. Con el tiempo, iba reduciendo el número de esclavizados, esto ocasionando, en gran medida, un aumento en su precio.

Todo eso fue a causa de los malos tratos, cambios alimenticios, etc., por esto, se vieron impulsados a adaptar una conducta distinta a la que los amos estaban acostumbrados a ver. Realizaban incendios cañaverales y huían hacia las montañas, muchos participaron en el levantamiento del Cacique Enriquillo (Guarocuya).

Según cuenta el Museo de las Casas Reales, “La táctica utilizada por los esclavos negros rebeldes consistió en formar bandas o “palenques” que se dedicaban al robo, incendio y asesinato de los amos blancos a lo que se denominó “Cimarronaje” y fue un elemento constante hasta inicios del siglo XIX.”

La Ruta de los Esclavos fue nombrada Patrimonio de la Humanidad por parte de la Unesco, destacándolos por el libertinaje, la resistencia y el valor al enfrentarse ante los europeos, demostrando su liberación, unión y coraje, para crear esa rebelión que marcó históricamente la cultura dominicana, y que, a través de los años y de generación en generación, se da a conocer ese suceso del siglo XVI, con el objetivo de construir una cultura de paz y comprensión en los seres humanos.

El recorrido de esta ruta en Santo Domingo, consta de varias paradas, iniciando en la Ciudad Colonial y hasta las ruinas de los ingenios coloniales, como Boca de Nigua, Diego Caballero y Engombe.

- **1° parada, La Negreta:** Es la calle del barrio Santa Bárbara que parte de la ciudad colonial, es ahí donde se muestra el escenario de aquello que fue el mercado de venta de esclavos. Los primeros esclavos llegaron a la isla en 1516, y eran negros llamados ladinos o bozales.

- **2° parada, Santa Bárbara:** Ubicada al bajar la calle de la Negreta, llegando hasta el fuerte del ángulo. Ahí se observa la imagen de la virgen Santa Bárbara, quien fue la guía espiritual de los navegantes de aquel entonces. Representa, en la religiosidad popular, a Changó.
- **3° parada, Casa del Diablo:** El recorrido sigue por todo el Paseo de Ronda, es llamado así porque se encuentra en el borde del río, pero dentro de la muralla. Continuando el camino, está la famosa Casa del Diablo, lugar donde escondían a los esclavos antes de venderlos, igual conocido como el almacén de esclavos. Frente a la Casa del Diablo, hoy en día se puede apreciar un mural artístico que representa el pensamiento afrodescendiente. Este lugar no es reconocido como tal por algunos investigadores.
- **4° parada, Puerta de Las Atarazanas:** Esta puerta servía de depósito de las mercancías militares exportadas del Reino de España a la colonia. Es muy apreciada por los visitantes locales e internacionales, ya que esta fue restaurada. Es muy atractiva no solo por su valor histórico sino también por las piedras coralinas que causan la admiración de los turistas.
- **5° parada, Casa de Diego Colón:** Partiendo de Las Atarazanas, a su derecha, se encuentran las escaleras que llevan hacia la casa de Diego Colón. Más adelante, se observa la tarja donde está plasmada la declaración de la Ciudad Colonial como Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en 1990. Desde la estatuilla, se ve la puerta de Don Diego, por

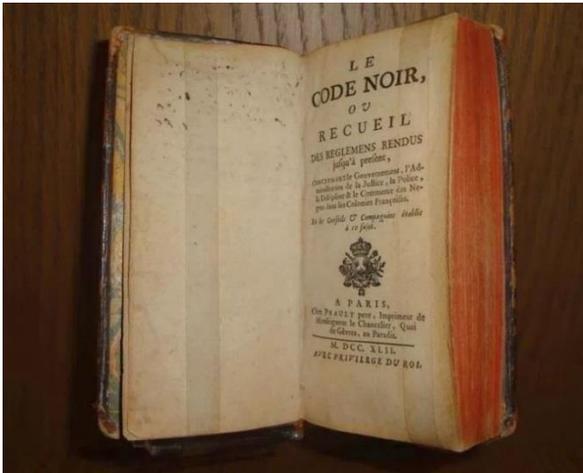
donde entraban las realezas y las personas distinguidas de la sociedad de la época.

- **6° parada, Calle Las Damas:** Aquí está ubicado el reloj del sol, y en frente el museo de Las Casas Reales. En este museo se encuentra uno de los trapiches que utilizaban los esclavizados para la molienda de la caña de azúcar; hay una sala dedicada a la esclavitud, en la que se muestran todas las clases de instrumentos de maltrato hacia los cimarrones. En aquella época, el museo era el palacio de la capitania.
- **7° parada, Plaza María de Toledo:** Se recorre toda la calle de las damas hasta llegar a la Plaza María de Toledo, donde las damas paseaban junto a sus esclavizadas, que las acompañaban.
- **8° parada, El Conde:** Llegada a la calle el conde, que era un eje muy importante para la ciudad. Continuando el camino, se aproxima la Plaza Mayor.
- **9° parada, La Picota:** En el mismo sitio que antes se llamó Plaza Mayor, se encontraba La Picota, lugar donde se azotaban a los esclavizados que violaban las leyes o sublevaban a sus amos. Los castigaban con más de 50 azotes públicamente, para que sirviera de ejemplo para los demás esclavos.
- **10° Iglesia San Gregorio:** Es la parada antes de llegar al Ingenio de Boca de Nigua, donde se aprecia la estructura típica de aquella época revestida de valores culturales y religiosos que se han convertido en una parada

obligatoria, dentro de la iglesia se puede observar la única virgen con aretes y de piel morena, representando el sincretismo de los esclavos del siglo XVI.

- **11° parada, Boca de Nigua:** Llegada al primer ingenio de América, Ingenio de Boca de Nigua, donde surgió la primera rebelión de los esclavizados cimarrones. Aquí se ve toda la estructura de lo que en aquel entonces funcionaba como ingenio azucarero.
- **12° parada, Diego Caballero:** Uno de los ingenios más destruidos, de fabricación hidráulica, casi no queda estructura levantada y la mayoría de los restos están cubiertos de hierba. Muy cercano al ingenio Boca de Nigua.
- **13° parada, Ruinas de Engombe:** Última parada, el hoy nombrado “Parque Mirador Oeste. Palacio de Engombe”. Aquí están, el castillo donde habitaban los amos españoles de aquel entonces; la iglesia Santa Ana, que fue consolidada hace unos años; es un lugar muy visitado por la comunidad, y utilizado para secciones de fotos profesionales.

4.2.1 Código Negro Carolino.



El código negro Carolino surge en el año 1873, bajo la ordenanza del rey Carlos III, que constaba de un código mediante el que pudiesen regirse las autoridades con relación a los esclavizados en la isla española.

(Margiolo, 2008) Lo de "Negro" en el

título, obedecía al color de los esclavizados.

Según dicho código, los esclavizados eran básicamente bienes muebles, sin ningún tipo de derecho legal. Por lo tanto, estos no podían casarse sin permiso de su propietario y, los matrimonios entre negros y blancas estaban prohibidos. En el caso de que un amo dejara embarazada a una esclava, este debía liberarla y casarse con ella, ya que la condición de esclava era vía materna, por ende, los hijos que nacieran de padre libre y madre esclavizada, eran también esclavizados. (Alvarez, 2016)

Además, en el código Negro Carolino se ordenaba que todos los esclavizados fueran bautizados por la religión católica, apostólica y Romana; prohibían el ejercicio público de otra religión que no sea la católica y el que no cumpliera esta orden sería castigado como rebelde y desobediente. Por esta razón, los

esclavizados ocultaban sus dioses africanos bajo imágenes de vírgenes, para que creyeran que estaban adorando bajo la religión católica en vez de a sus dioses. Ejemplo de esto es el caso de Santa Bárbara, que es el primer elemento afrodescendiente; esta santa era nombrada por los africanos como Yemayá, santa de los marineros y de los estudiantes.

Los domingos eran libres para los esclavizados, ya que debían participar en las celebraciones; se les prohibía trabajar y a los amos se les prohibía hacerlos trabajar. De no cumplir con esto, la multa era la confiscación de la cantidad de azúcar producida, y estaba prohibido abrir el mercado de los negros los domingos.

El código también establecía que, los hombres libres, que tenían uno o varios hijos fuera del matrimonio, con las esclavizadas, serían multados con dos mil libras de azúcar. (Rosario, 2016)

4.3 Patrimonio Cultural de la Humanidad.

Propuesta del 2004

El Ministerio de Cultura, a través de su Dirección Nacional de Patrimonio Monumental región sur y de Santo Domingo, para el año 2004, prepararon un documento, acerca de la ruta de los primeros ingenios coloniales de América: Boca de Nigua, Engombe, Palave y Duquesa, con la finalidad de proponer a la

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), la declaratoria de los monumentos como Patrimonio Cultural Mundial.

El objetivo de la propuesta, según el Ministerio de Cultura y la Dirección Nacional de Patrimonio Monumental, consistía en: "Preservar, regular y controlar las causas o actividades que causen deterioro, alteración o destrucción, como también la conservación, protección y restauración de los bienes culturales". (Ministerio de Cultura, 2004).

El plan de gestión consistía en, dar a conocer el potencial histórico cultural que representa la ruta de los ingenios culturales para la Republica Dominicana. Fomentando el desarrollo armónico y sostenible de las áreas en el cual se encuentran situados los ingenios, divulgando el sector educativo como medio de promoción nacional.

Dentro del proyecto fueron desarrolladas informaciones teóricas de sus características, funcionamiento y evolución mostrados en planos arquitectónicos del estado en el cual se encontraban. Se ejerció un plan de administración, organización e infraestructura con el fin de atraer amantes de la cultura, tanto nacional como internacional.

Fueron realizadas investigaciones por nacionales y extranjeros para detectar los elementos claves que contribuyen a la conservación integral de los destinos, y a

su vez, identificarlos como elementos subsistentes que fueron utilizados en aquella época.

El arqueólogo Donald G. Jones, director de Programas de ICOMOS, Estados Unidos, fue el comisionado de la Unesco para evaluar el proyecto de Declaratoria de “La ruta de los Ingenios Azucareros Coloniales del Siglo XVI”, como Patrimonio de la Humanidad. (Mercedes, 2004).

La propuesta tuvo formación legal, cumpliendo con los requisitos que plasma la UNESCO para ser entregada como propuesta patrimonial. Pocos años después, el proyecto fue rechazado debido a que en aquel tiempo estos ingenios no estaban nominados Patrimonio Nacional Dominicano y dentro de la propuesta no incluían a la comunidad como partícipe del mismo. Pocos años después, el proyecto fue rechazado debido a que, en aquel tiempo, estos ingenios no estaban nominados Patrimonio Nacional Dominicano, y dentro de la propuesta no incluían a la comunidad como partícipe en el desarrollo de los mismos.

“Para tener una idea de cómo eran los ingenios en este entonces favor ver planos anexos 2004.”

4.3.1 Instituciones Administrativas de los Ingenios.

Los ingenios coloniales, como patrimonio nacional dominicano, están supuestos a depender de ciertas instituciones que velen por el cuidado y protección de los mismos, con la finalidad de preservar y conservar estas preciadas ruinas pertenecientes al siglo XVI. Actualmente, no existe ese mantenimiento que merecen.

El único momento en que se invirtió en la restauración de todos los monumentos antiguos fue en el gobierno de Joaquín Balaguer, entre 1970-1980, a través de dos oficinas creadas bajo un decreto para este fin: la Oficina de Patrimonio Monumental y la Comisión de Monumentos. Mediante estas, fueron consolidadas algunas partes de ciertos ingenios, con el propósito de que se visualice el antes y después de los objetos tangibles. Dentro de los diez del comando del Dr. Balaguer ese fue el único momento en que se les dio mantenimiento.

Luego de esto, la primera oficina mencionada fue anexada al Ministerio de Cultura y hoy es la Dirección de Patrimonio Monumental; la segunda fue disuelta.

Según informa la Arquitecta Risoris Silvestre, directora del Centro de Inventario de Bienes Culturales, la Dirección de Patrimonio Monumental debe tener personas que se encarguen de las necesidades del lugar, para evitar situaciones como el caso del señor que se hospedo en Boca de Nigua, y, cuando quisieron sacarlo, quemó parte de la infraestructura; pero a veces tienen, y muchas veces no.

También comenta que el presupuesto no incluye, ni es basto, para incluir a los ingenios.

Por otro lado, y continuando con el papel del Ministerio de Cultura, a través de la Dirección de Patrimonio Monumental, sobre los ingenios coloniales, es importante mencionar que esta es la encargada de autorizar los permisos para realizar cualquier actividad en las ruinas, sin costo alguno, dígase bodas, cumpleaños, sesiones de fotos, etc.

Otra institución relacionada con estos monumentos es el Ministerio de Medio Ambiente, el cual, de una forma u otra, vela por el mantenimiento de las ruinas de Engombe en vista de que el lugar es área protegida, declarada como un parque bajo el nombre “Mirador Oeste”. En una reciente visita al lugar, se conversó con una señora oriunda del municipio, quien nos comentó que el encargado directo del parque es un señor conocido como Mayor Rivas. Se corroboró esta información más adelante, cuando el nombre del Mayor volvió a ser mencionado por un guardia, que explicó que este señor es perteneciente a la Fuerza Aérea y se encarga del parque a pesar de que quien se ocupa del mismo es Medio Ambiente. Por el uniforme del guardia, se deduce que el mismo, trabaja para la institución ya mencionada.

En el caso de Boca de Nigua no se puede decir lo mismo, puesto que, en la visita al mismo, no se observó ningún guardia o persona velando por el lugar, más bien,

estaba lleno de vacas y toros, y, por ende, también de heces fecales de estos animales. La hierba no estaba tan alta, pero, no hay forma de afirmar que esto haya sido el Ministerio o el ganado.

4.3.2 Marco Legal de Protección.

El país es signatario de diversas convenciones y acuerdos internacionales que lo comprometen a velar por los monumentos nacionales.

El Ministerio de Cultura ha creado un **Plan Estratégico Institucional** desde el año 2016-2020, entre los principales ejes estratégicos están:

- Protección y Puesta en Valor del Patrimonio Cultural de la Nación.
- Protección y Promoción del Talento Artístico del País.
- Fortalecer, desarrollar y difundir con sentido de equidad, la diversidad de procesos y manifestaciones culturales del pueblo dominicano, propiciando, la participación, la superación de patrones culturales no favorables al desarrollo. (Cultura M. d., Plan Estrategico Institucional 2016-2020, 2016).

Otro derecho cultural a mencionar es la **Declaración de Friburgo**, este consiste en un proyecto redactado por la Unesco mediante el cual un grupo de extranjeros trabaja en un plan para desarrollar acciones a favor de la protección de la diversidad cultural, estos crearon un documentos para la defensa de la identidad y patrimonio culturales plasmando los derechos de toda persona, individual o

colectiva a que respete su identidad cultural en la diversidad de sus modos de expresión.

Estos también se enfocaron masivamente en las referencias a comunidades culturales, según el artículo 8 (Unesco, 2007) " Toda persona, tiene derecho a participar, por medios democráticos: En el desarrollo cultural de las comunidades a las que pertenecen; En la elaboración, la práctica y la evaluación de las decisiones que la conciernen; En el desarrollo y la cooperación cultural en sus diferentes niveles".

Del mismo modo, existe una ley para la protección, preservación y conservación de los mismos; **Ley 41-00**, sobre la cultura y el patrimonio cultural dominicano. Fue creada por la Secretaria de Estado de Cultura, hoy conocida como Ministerio de Cultura. Dentro de las consideraciones de esta ley, describe que toda riqueza histórica forma parte del patrimonio cultural de la Nación, y que debe ser salvaguardado por el Estado, sin importar quien fuese su dueño.

Esta ley, cuenta con 101 artículos que conciernen al Ministerio de Cultura, y en el apartado No.100 explica detalladamente el objetivo principal que tiene como institución: "La Secretaría de Estado de Educación deberá promover el desarrollo de la cultura dominicana, contribuir a divulgarla, ayudar a conservar sus mejores manifestaciones y ponerla al servicio del pueblo, para que la disfrute y, en contacto

con ella, se incremente su capacidad creadora". (Nacional, Educando El portal de la Educacion Dominicana , 2007)

Esta ley hace mucho énfasis en la preservación del patrimonio cultural, siempre resaltando que este puede ser tanto tangible como intangible, desde bienes y valores, y hasta símbolos culturales. Es deber de todos protegerlos ya que constituye una obligación primordial del Estado y de los ciudadanos valorarlos, rescatarlos y difundirlos.

Según el artículo 44, El Ministerio de Cultura es el encargado de fomentar la proyección, conservar, rehabilitar y difundir el patrimonio cultural Nacional, con el fin de dar a conocer de generación en generación, la identidad cultural de los dominicanos, presentando así estrategias y mecanismos que aporten al desarrollo industrial de la comunidad.

Del mismo modo, el Artículo 47 plantea lo siguiente: "El Estado, a través del Ministerio de Cultura, protegerá el patrimonio cultural de la Nación y tomará todas las disposiciones necesarias para efectuar una evaluación de la situación actual del patrimonio. (Cultura S. d., 2000) Estos serán los encargados de llevar a cabo mecanismos para evitar su dispersión".



Capítulo V.

Difusión y Fortalecimiento del Patrimonio Cultural

5.1 Análisis de Resultado

5.1.1. Presentación análisis de Encuesta.

A continuación, se presentan los resultados obtenidos en la encuesta, realizada en el área de estudio y por internet. Estos se muestran en una tabla de resultados y en un gráfico con los resultados.

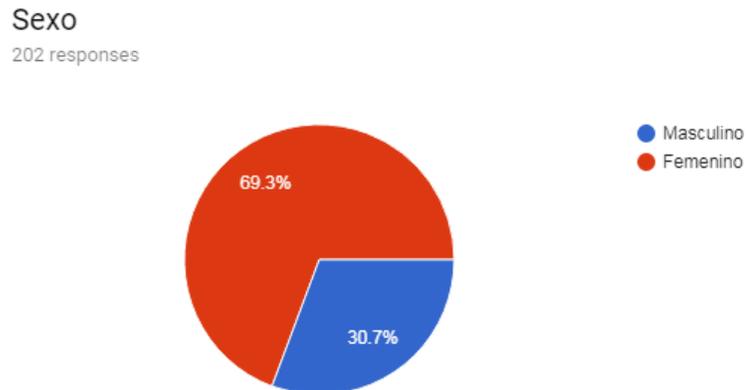
1. Sexo.

Tabla 1:

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Femenino	140	69%
Masculino	62	31%
Totales	202	100%

Fuente: Encuesta aplicada por las autoras de la tesis (octubre 2018).

Grafica de resultado:



Fuente: Tabla 1.

Se observa el predominio del sexo femenino, que corresponde al 69% de las personas encuestadas, y el sexo masculino un 31%; esto indica que el sexo femenino fue más arriesgado a contestar la encuesta y ofrecer su conocimiento sobre los ingenios azucareros.

2. Edad.

Tabla 2:

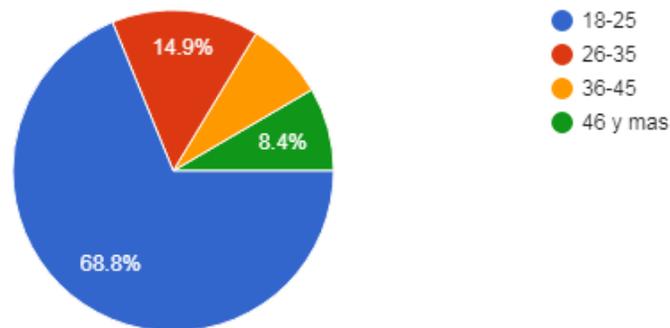
Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
18-25	139	68.8%
26-35	30	14.9%
36-45	16	7.9%
46 o mas	17	8.4%
Totales	202	100.0%

Encuesta aplicada por las autoras de la tesis (octubre 2018).

Grafica de resultado:

Edad

202 responses



Fuente: Tabla 2.

Se observa que la mayoría de las personas encuestadas corresponden al rango de edad entre los 18 y 25 años, esto equivale al 68.8%, luego le precede el 14.9%, que equivale al rango de edad de 26 a 35 años. Los rangos de edad que obtuvieron la minoría de resultados fueron los de 36 a 45 años y los de 46 años en adelante, que corresponden al 7.9% y 8.4% respectivamente.

3. Nivel Académico.

Tabla 3:

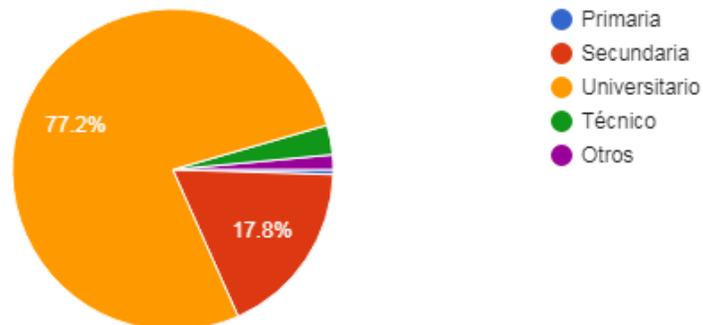
Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Primaria	1	0.5%
Secundaria	36	17.8%
Universitaria	156	77.2%
Técnico	6	3.0%
Otro	3	1.5%
Totales	202	100.0%

Encuesta aplicada por las autoras de la tesis (octubre 2018).

Grafica de resultado:

Nivel Académico

202 responses



Fuente: Tabla 3.

Dentro de la población encuestada, el 77.2% corresponde a un nivel académico universitario, el 17.8% corresponde al nivel secundario, y, los niveles que menor cantidad obtuvieron, fueron el primario (0.05%), técnico (3%) y otros (1.5%).

4. ¿Conoce usted que es un ingenio azucarero?

Tabla 4:

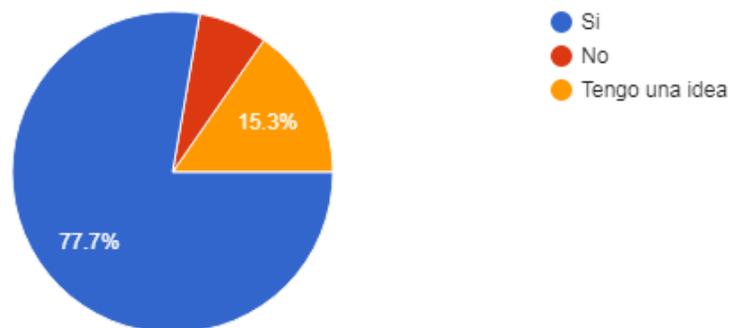
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	157	78%
No	14	7%
Tengo una idea	31	15%
Totales	202	100%

Encuesta aplicada por las autoras de la tesis (octubre 2018).

Grafica de resultado:

¿Conoce usted que es un ingenio azucarero?

202 responses



Fuente: Tabla 4.

El 78% conoce qué es un ingenio azucarero, mientras que el 15% tiene una idea, y la minoría, que corresponde a un 7%, desconoce este concepto.

De esto, se puede analizar que la población conoce lo que es un ingenio azucarero y, por tanto, puede entender el valor que un ingenio colonial del siglo XVI tiene para el turismo y la economía del país.

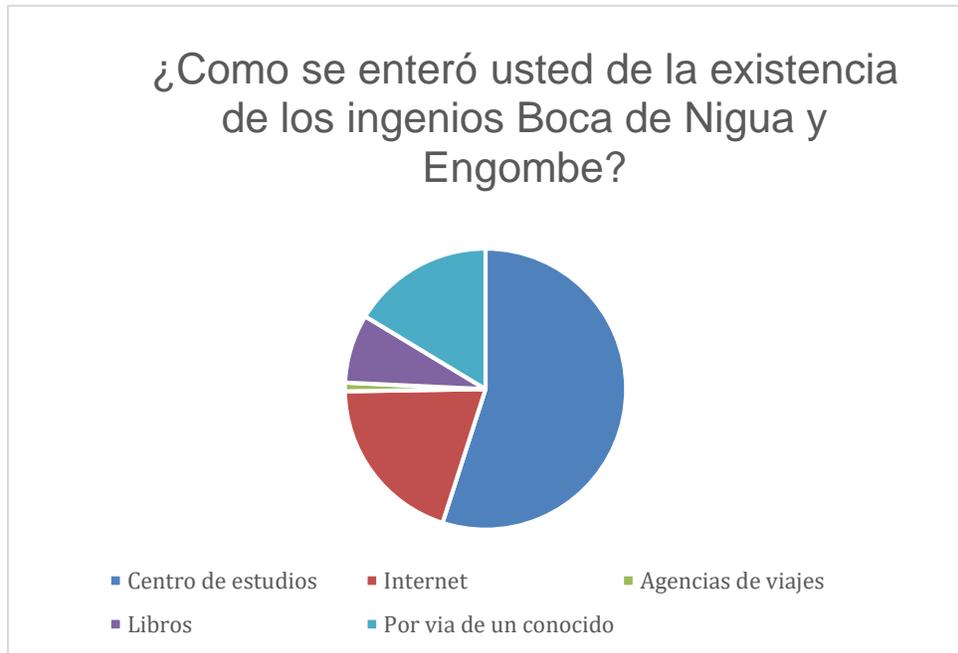
5. ¿Cómo se enteró usted de la existencia de los ingenios Boca de Nigua y Engombe?

Tabla 5:

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Centro de estudios	111	55%
Internet	40	20%
Agencias de viajes	2	1%
Libros	16	8%
Por vía de un conocido	33	16%
Totales	202	100%

Encuesta aplicada por las autoras de la tesis (octubre 2018).

Grafica de resultado:



Fuente: Tabla 5.

La mayoría, que corresponde a un 55%, conoce de los ingenios por su centro de estudios, mientras que el 20% comenta que fue vía internet, el 16% vía de un conocido, el 8% mediante libros, y la minoría corresponde a un 1%, que los conoció a través de una agencia de viajes. Esto demuestra que, en la educación dominicana, se enseña a los estudiantes sobre los ingenios azucareros, aunque no necesariamente su valor histórico.

6. ¿Alguna vez ha visitado un ingenio?

Tabla 6:

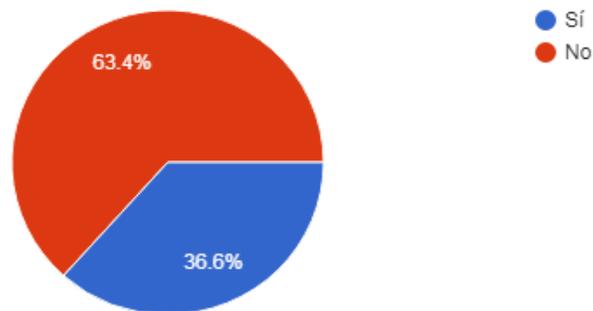
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	128	63.4%
No	74	36.6%
Totales	202	100.0%

Encuesta aplicada por las autoras de la tesis (octubre 2018).

Grafica de resultado:

¿Alguna vez ha visitado un ingenio?

202 responses



Fuente: Tabla 6.

Más de la mitad ha visitado algún ingenio azucarero, mientras que menos de la mitad no. Con esto se puede observar que la mayoría de la muestra sí ha tenido interés de conocerlos, para visitarlos.

7. Si su respuesta anterior fue no puede saltar esta pregunta ¿Considera usted que estos están en buen estado?

Tabla 7:

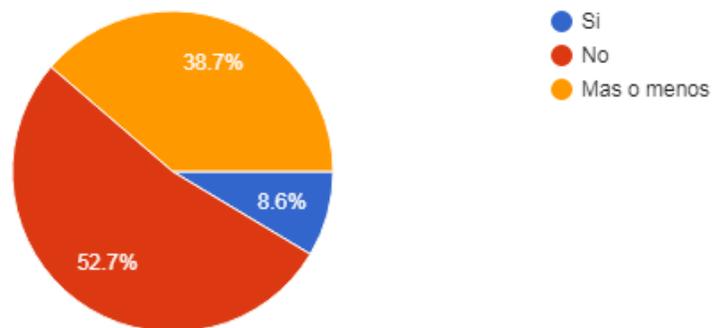
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	8	8.6%
No	49	52.7%
Más o menos	36	38.7%
Totales	93	100.0%

Encuesta aplicada por las autoras de la tesis (octubre 2018).

Grafica de resultado:

Si su respuesta anterior fue no puede saltar esta pregunta
¿Considera usted que estos están en buen estado?

93 responses



Fuente: Tabla 7.

Un poco más de la mitad contestó que no considera que están en buen estado, muchos otros no están seguros y contestaron “más o menos”, mientras que la minoría contestó que sí. Esta es una cifra preocupante ya que la mayoría de las personas que los han visitado consideran que están en mal estado.

8. ¿Sabe dónde se encuentran ubicados en nuestro país?

Tabla 8:

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
No	74	37%
Nigua	21	10%
San Cristóbal	59	29%
Cuidad Colonial	5	2%
Santo Domingo Oeste	20	10%
Santo Domingo Norte	10	5%
Puerto Plata	13	6%
Totales	202	100%

Encuesta aplicada por las autoras de la tesis (octubre 2018).

Grafica de resultado:



Fuente: Tabla 8.

Con la respuesta negativa del 37%, se deduce que gran cantidad de los encuestados no conocen donde están ubicados en nuestro país, los ingenios coloniales; a pesar de que conocen el concepto, no conocen su ubicación. Mientras que otra gran parte sabe que están ubicados en San Cristóbal.

9. ¿Ha oído hablar de la historia de Boca de Nigua y Engombe?

Tabla 9:

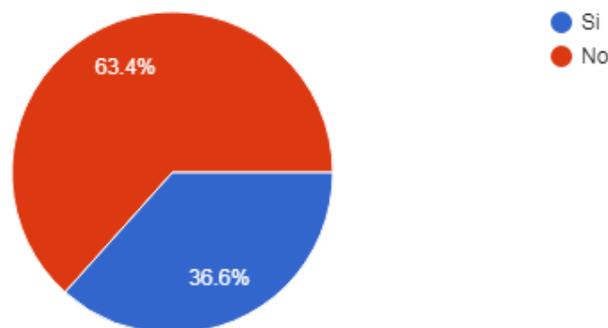
Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	128	63.4%
No	74	36.6%
Totales	202	100.0%

Encuesta aplicada por las autoras de la tesis (octubre 2018).

Grafica de resultado:

¿Ha oído hablar sobre la historia de los Ingenios Engombe y Boca de Nigua?

202 responses



Fuente: Tabla 9.

El 63.4% afirmo haber escuchado la historia de estos monumentos nacionales, y el 36.6% contesto que no la sabe. Con esto se confirma que existe el interés por la historia de estos, y que se les ha educado para que la conozcan.

10. ¿Cree usted que los ingenios azucareros coloniales tienen importancia para el patrimonio cultural dominicano?

Tabla 10:

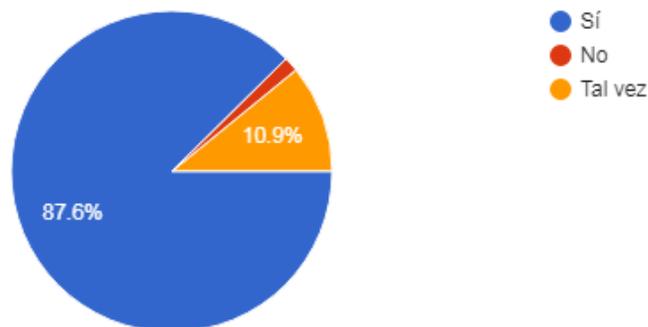
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	177	88%
No	22	11%
Tal vez	3	1%
Totales	202	100%

Encuesta aplicada por las autoras de la tesis (octubre 2018).

Grafica de resultado:

¿Cree usted que los ingenios azucareros coloniales tienen importancia para el patrimonio cultural dominicano?

202 responses



Fuente: Tabla 10.

Este es un resultado muy importante, ya que muchos consideran que los ingenios son importantes y muy valiosos, a pesar de haber contestado, en la tabla 7, que no estaban en buen estado.

11. En una escala del 1 al 10 ¿Qué tan importante considera usted que son los ingenios para el país y la cultura dominicana?

Tabla 11:

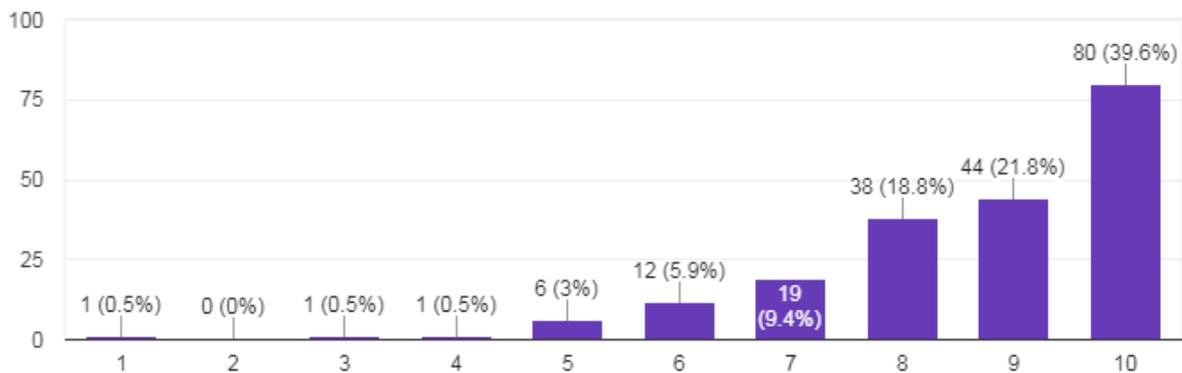
Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
1	1	0.5%
2	0	0.0%
3	1	0.5%
4	1	0.5%
5	6	3%
6	12	6%
7	19	9%
8	38	19%
9	44	21.8%
10	80	39.6%
Totales	202	100.0%

Encuesta aplicada por las autoras de la tesis (octubre 2018).

Grafica de resultado

En una escala del 1 al 10 ¿Qué tan importante considera usted que son los ingenios para el país y la cultura dominicana?

202 respuestas



Fuente: Tabla 11.

Se observa que más del 80% de los encuestados contestaron entre 7-10 el valor que consideran que tienen los ingenios para el país y la cultura dominicana. Por ende, se puede deducir que estos conocen el valor de los patrimonios culturales, aunque carecen de una idea clara de dicha importancia.

12. Para usted, estos ingenios están relacionados con:

Tabla 12:

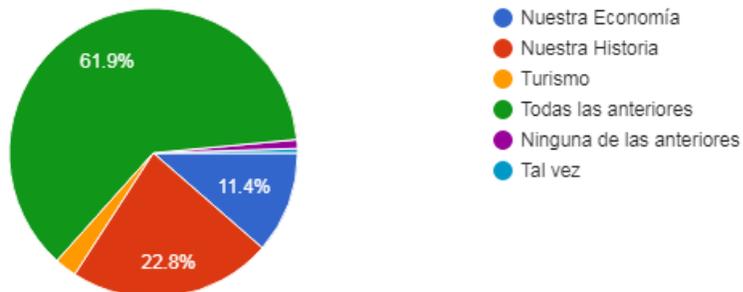
Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Nuestra Economía	23	11.4%
Nuestra historia	46	22.8%
Turismo	5	2.5%
Todas las anteriores	125	61.9%
Ninguna de las anteriores	2	1.0%
Tal vez	1	0.5%
Totales	202	100.0%

Encuesta aplicada por las autoras de la tesis (octubre 2018).

Grafica de resultado:

Para usted ¿estos ingenios están relacionados con:

202 responses



Fuente: tabla 12

Más de la mitad considera que están relacionados con: la economía, la historia y el turismo. Esto significa que las personas creen que estos son valiosos en muchos de los regiones de la economía del país.

13. ¿Cree usted que los Ingenios cuentan con el potencial necesario para ser considerados como atracciones turísticas? ¿Por qué?

Esta fue una pregunta abierta, donde la muestra pudo expresar su opinión sobre el potencial de los ingenios azucareros. Muchos de los encuestados contestaron que sí que son importantes ya que estos representan la opresión que vivían los esclavos en el siglo XVI.

“Si, por los tres factores de la respuesta anterior. Pues si nos damos cuenta desde la antigüedad, nuestra economía ha estado basada en la comercialización de azúcar formando parte no solo de nuestra historia sino también del gran atractivo turístico cultural que tiene nuestro país.”

A pesar de esto, muchas personas también consideran que estos no tienen potencial turístico por el estado actual en que se encuentran.

“No, porque, aunque forman parte de nuestra historia, no le dan la importancia ni el mantenimiento necesario para mostrarlo como tal.”

14. ¿Compraría usted algún paquete turístico que incluya la visita a estos Ingenios?

15. Tabla 14:

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	93	46%
No	10	5%
Me encantaría	41	20%
Tal vez	58	29%
Totales	202	100%

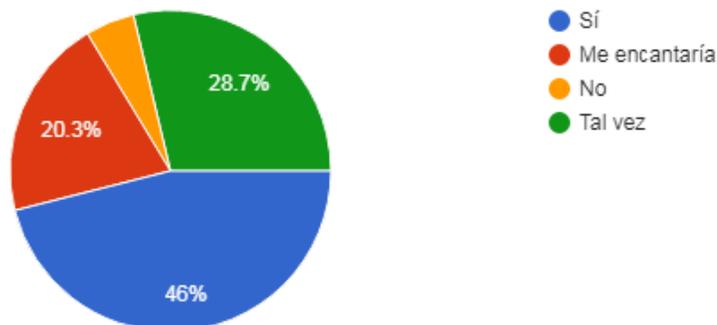
Encuesta aplicada por las autoras de la tesis (octubre 2018).

Grafica de resultado:

¿Compraría usted algún paquete turístico que incluya la visita a estos Ingenios?

202 responses

Fuente: Tabla 14.



Un poco menos de la mitad contesto que les gustaría comprar un paquete que incluya la visita a estos ingenios, mientras que una parte estaba indecisa y muy pocos contestaron que no. Esto demuestra que es importante dar a conocer y crear actividades turísticas dentro de estos ingenios, ya que la misma comunidad y las agencias de viajes se verían beneficiadas.

16. ¿Qué le gustaría que incluya este paquete?

Tabla 15:

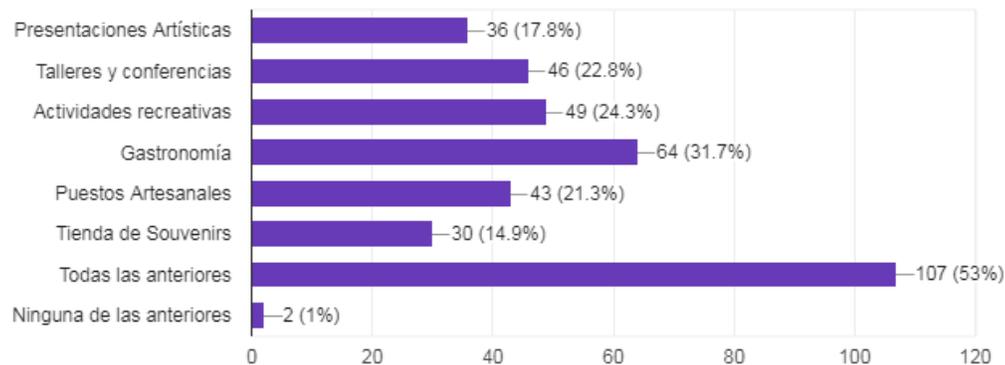
Alternativas	Frecuencia
Presentaciones artísticas	36
Talleres y conferencias	46
Actividades recreativas	49
Gastronomía	64
Puestos artesanales	43
Tiendas de souvenirs	30
Todas las anteriores	107
Ninguna de las anteriores	2

Encuesta aplicada por las autoras de la tesis (octubre 2018).

Grafica de resultado:

¿Que le gustaría que incluya este paquete?

202 respuestas



Fuente: Tabla 15.

La mayoría contestó “todas las anteriores”. Se observa que la muestra está interesada en todas las actividades que se puedan realizar. Además de mostrar que la parte gastronómica es un factor muy importante, ya que esta parte tuvo mucha aceptación y se puede utilizar para resaltar la gastronomía típica de la localidad, para que así sea conocida y resaltada.

17. ¿Cuánto estaría dispuesto a pagar por dichas actividades?

Tabla 16:

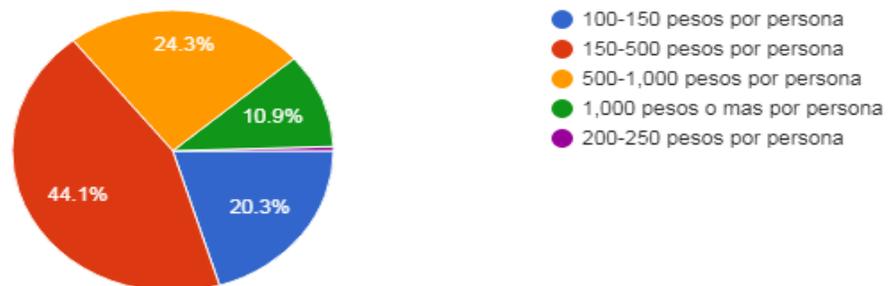
Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
100-150 pesos por persona	41	20%
150-500 pesos por persona	89	44%
200-250 pesos por persona	1	0.5%
500-1,000 pesos por persona	49	24%
1,000 o más por persona	22	11%
Totales	202	100%

Encuesta aplicada por las autoras de la tesis (octubre 2018).

Grafica de resultado:

¿Cuanto estaría dispuesto a pagar por dichas actividades?

202 responses



Fuente: Tabla 16.

Pusimos una variedad de precios desde muy económicos, hasta muy costosos, para conocer cuánto estarían dispuestos a pagar. Aunque están interesados, no lo suficiente para invertir demasiado en este paquete, ya que muchos de ellos contestaron que pagarían entre 150-500 pesos por persona, que es una cantidad muy poca para todo lo que incluiría el paquete, pero es un buen punto de referencia para saber cuáles podrían ser los posibles precios de dicho paquete.

5.1.2 Presentación y Análisis de Entrevistas.

5.1.2.1 Presentación de Entrevistas.

A continuación, se presentan las entrevistas realizadas a profesionales del área de cultura, relacionados con el patrimonio cultural dominicano, para fines de recopilación de información.

1. ENTREVISTA ARQUITECTA RISORIS SILVESTRE.

Aparte de arquitecta, la Sra. Silvestre es Investigadora y directora del Centro de Inventario de Bienes Culturales, e imparte clases de Historia en la Universidad Autónoma de Santo Domingo.

- **¿Qué importancia tiene la industria azucarera hoy en día?**

“Ella tuvo mucha importancia. Comenzó en el periodo de las colonias, pero no prospero mucho, algunos de los ingenios se mantuvieron, pero no todos. En el siglo XIX es que inicia la industria azucarera como tal, ya con los ingenios llamados poderosos y la máquina de vapor; esto último llevo al país a modernizarse y situarse en el comercio mundial.

Por ahí comenzó. La puesta de los ingenios fue lo que impulso el comercio y se mantuvo hasta el siglo XX.

Después que cayó Balaguer los políticos acabaron con los ingenios y derrocharon el dinero. Solo quedan los que son particulares, como el de los Vicini y el Central Romana: dos ingenios privados que al país no le dan nada.”

- **¿Ha visitado recientemente los ingenios Boca de Nigua y Engombe?**

“No. Hace mucho que no los visito, quizás cuatro, cinco, o más años.”

- **¿Qué opinión le merece el estado en que están?**

“Están estáticos en el tiempo... tienen hierba y eso. La mano de Dios los sostiene.”

- **¿Qué hechos históricos están relacionados con estos ingenios?**

“En Boca de Nigua se produjo una revuelta de los esclavos, que fue bastante importante; esta fue a raíz de que los esclavos de Haití se realzaran.

Engombe tuvo que ver con la invasión de Penn y Venables.”

- **¿Por qué cree usted que los Ingenios de Boca de Nigua y Engombe fueron nombrados Patrimonio Cultural Dominicano?**

“Porque forman parte de la historia azucarera que es parte de la historia económica del país, y tenemos restos de eso.”

- **¿Considera usted que los ingenios cuentan con el potencial necesario para ser ofertados como atracciones turísticas para el mercado local e internacional?**

“Creo que sí. Principalmente el de Boca de Nigua, por como lo pusieron; tiene su trapiche, y tiene donde dormían los esclavos. Todo. Se puede contar la historia mediante cédulas explicativas y organizando las visitas.”

- **¿Cree usted que vale la pena invertir?**

“Sí, porque es poco lo que habría que invertir. De esto hasta se podría encargar el síndico del lugar. Patrimonio lo puede pasar a la sindicatura y así la comunidad lo mantiene, puede hacer ventas y se beneficia, puede ser una fuente de ingreso para ellos.”

- **¿Qué haría falta para adecuar estas instalaciones para el consumo turístico?**

“Limpiarlo, poner cédulas explicativas, y simplemente una caseta para la persona que lo cuide.”

2. ENTREVISTA PROF. IRIS DE MONDESERT.

La maestra De Mondesert, imparte clases de Monumentalismo en la Universidad APEC y es Acuarelista.

- **¿Qué importancia tiene la industria azucarera hoy en día?**

“Siempre ha sido importantísima para nosotros, aunque ahora muchos de los terrenos se han dedicado al turismo, que se ha convertido en la espina dorsal de la economía, pero, por mucho tiempo lo fue la industria azucarera. En los tiempos de la colonia era importantísima porque el azúcar era un bien muypreciado. Lo sigue siendo por el tema de la exportación, pero de todas formas históricamente la tiene.”

- **¿Ha visitado recientemente los ingenios Boca de Nigua y Engombe?**

“El año pasado, supongo se puede considerar como reciente.”

- **¿Qué opinión le merece el estado en que están?**

“Terrible.”

- **¿Qué hechos históricos están relacionados con estos ingenios?**

“El más famoso fue aquella rebelión que hubo de los esclavos, que tomaron consciencia del valor de su poder frente al estado esclavista. Esto fue fundamental.”

- **¿Por qué cree usted que los Ingenios de Boca de Nigua / Engombe fueron nombrados Patrimonio Cultural Dominicano?**

“Porque tienen condiciones para poderse ver lo que era un Ingenio. Tienen el horno y el trapiche, y en el caso de Engombe también la casa y la capilla; es decir vestigios de todo aquello que quedaba. Así la gente empieza a formar mentalmente la idea de cómo eran y a entender la importancia de lugar.”

- **¿Considera usted que los ingenios cuentan con el potencial necesario para ser ofertados como atracciones turísticas para el mercado local e internacional?**

“Por supuesto. Son de la importancia fundamental, fueron una gran parte del sostenimiento económico en su momento; la isla sobrevive como colonia gracias a ellos ya que el oro fácil de encontrar desapareció muy rápido.”

- **¿Cree usted que vale la pena invertir?**

“Claro. Y no creo que sea una inversión tan grande. Hay que consolidarlos diría yo.”

- **¿Qué haría falta para adecuar estas instalaciones para el consumo turístico?**

“Un centro de interpretación en cada uno para replicarse lo que pudo haber sido en 3D. Que haya baños, una cafetería, tiendas que ayuden a la sostenibilidad de

estos y aparte de eso un lugar donde la gente pudiera ponerse sus lentes o audífonos para que vea una proyección virtualmente de cómo pudo haber sido en la actualidad, o de cómo fue. Asimismo, señaléticas y buen acceso, y mantener el área desyerbada.”

3. ENTREVISTA CON DARÍO SOLANO.

El Sr. Solano se desenvuelve en el área de Sociología y es Gestor Cultural.

- **¿Qué importancia tiene la industria azucarera hoy en día?**

“Hoy en día tiene muy poco impacto en la economía dominicana, luego de haber sido hasta la década de los '90 nuestra gran productora de divisas. Sin embargo, con el derrumbe del mercado azucarero mundial y sobre todo el mercado preferencial que teníamos en Estados Unidos, hubo un desplome de azúcar. Por esto los ingenios azucareros del sector oficial están cerrados.

Para las cuentas nacionales en términos de producción y aporte del PIB, hoy la industria azucarera carece de mucha importancia para el desarrollo nacional.”

- **¿Ha visitado recientemente los ingenios Boca de Nigua y Engombe?**

“Si, los visito permanentemente.”

- **¿Qué opinión le merece el estado en que están?**

“Más que opinión, me da un dejo de pena, lastima y vergüenza. Además, pienso que es la mejor forma de demostrar que nuestro país carece de autoridades, y

como la hipocresía de éste se delata, ya que es un país que tiene planteado que uno de los pilares de la economía es el turismo, y, teniendo recursos como estos, observamos la condición en que están: en estado de peligro.

Y no hay planes de gestión, que es lo peor.”

- **¿Qué hechos históricos están relacionados con estos ingenios?**

“Pienso que hay dos hechos históricos importantes:

Primero la introducción y el desarrollo de la industria azucarera y en este caso también la implantación de la esclavitud en la parte española de la isla.

También son un símbolo muy importante de resistencia porque en estos ingenios, sobre todo en Boca de Nigua, se han escrito una de las mejores páginas de expresión de dignidad y de búsqueda de la libertad de los seres humanos. Incluso aquí se produjo la rebelión más importante de la parte española de la isla, ya que es la primera y a través de la que se plantea la abolición de la esclavitud y constituir un gobierno popular con la diversidad étnica de la isla.

De Engombe se puede resaltar su gran arquitectura y que demuestra, como una fotografía, la presencia de lo que fue la producción azucarera. Fue una gran hacienda.”

- **¿Por qué cree usted que los Ingenios de Boca de Nigua / Engombe fueron nombrados Patrimonio Cultural Dominicano?**

“Están nombrados como monumentos vía decretos y no por ley. Tienen importancia, pero insisto en que la categoría, a pesar de importante, no tiene nada, sin una ley, si esa declaratoria de monumento nacional no implica un proceso de manejo. Y no existen políticas para tales fines.”

- **¿Considera usted que los ingenios cuentan con el potencial necesario para ser ofertados como atracciones turísticas para el mercado local e internacional?**

“Pienso que son recursos y que tienen mucho potencial, pero hay que convertirlos en productos turísticos. Ejemplo vas a estos lugares y no hay paneles de interpretación, ni brochures, no hay donde se pueda brindar un servicio, no hay artesanía. No hay manejo ni gestión del patrimonio, pero, sobre todo, no hay un compromiso con la comunidad.”

- **¿Cree usted que vale la pena invertir?**

“Sí, pero con una visión de desarrollo. Es una responsabilidad que tiene el país, no solo con los ciudadanos, ya que son recursos y testimonios históricos de la humanidad. Hechos históricos que trascienden en la isla.”

- **¿Qué haría falta para adecuar estas instalaciones para el consumo turístico?**

“Voluntad política. Más nada. Los recursos están ahí y se están destruyendo. Solo falta la voluntad política.”

4. ENTREVISTA CON LA PROFESORA JAPONESA CAPELLÁN.

Japonesa Capellán es también presidente de la Fundación Patrimonio Turismo.

- **¿Qué importancia tiene la industria azucarera hoy en día?**

“Se puede decir que el país no vive de eso, el azúcar hace mucho de ser un producto principal.”

Para finales del 1515 los colonizadores ya no estaban recibiendo el oro que querían porque ya lo habían sacado todo, y es ahí donde comienza a desarrollarse la industria azucarera. El azúcar era un producto muy apreciado en ese tiempo y daba muy buen beneficio a nivel internacional, específicamente en Europa. Por tanto, se desarrolló y ellos aprovecharon la mano de obra local y la esclava para el funcionamiento del mismo. La industria azucarera hoy en día ha pasado a un segundo plano y ya no es nuestro producto principal.”

- **¿Ha visitado recientemente los ingenios Boca de Nigua y Engombe?**

“Sí, a principios del año.”

- **¿Qué opinión le merece el estado en que están?**

“Lamentablemente están descuidados, carecen de personal de mantenimiento y vigilancia. No tienen nada que lo identifiquen.

Los elementos estructurales se encuentran en mal estado, les falta la consolidación; pienso que hay que consolidarlos nuevamente porque tuvo una consolidación cuando se restauraron, por ende, esas estructuras se están destruyendo y podemos evitar que esos ingenios desaparezcan, antes había personal de seguridad ahora están en total abandono en un estado muy deplorable.”

- **¿Qué hechos históricos están relacionados con estos ingenios?**

“De hecho ellos son una referencia histórica, los mismos inmuebles nos cuentan de sus antecedentes con sus materiales y técnicas constructivas.

Pero, en Boca de Nigua aconteció un evento muy importante para la historia: una rebelión de esclavizados. Esta pudo marcar el fin de la esclavitud en la isla, si hubiese sido exitosa para los africanos esclavos. Sucedió un 30 de octubre de 1796; los esclavos africanos decidieron agruparse para revelarse contra el capataz dueño del ingenio, Juan Bautista. Conquistaron a los esclavos de todos los ingenios que se encontraban cerca y lograron amotinarse juntos, defendiendo su libertad. El propietario Bautista estuvo muy cerca de la muerte, pero una persona llegó a la ciudad llevando la noticia de lo sucedido, y llevaron refuerzos

al ingenio. Los esclavos se vieron agrumados y no pudieron competir. Murieron de forma cruel ya que fueron llevados a “La Picota”, ahí los amarraban para maltratarlos con latigazos, a algunos los quemaban a sangre fría y a otros los decapitaban.

Esta rebelión fue en este ingenio porque allí se encontraban la mayor cantidad de esclavos cimarrones, y era el lugar donde más abusaban de los esclavos, imponiéndolos a castigos más robustos y la manera de tratarlos.

Este fue uno de los hechos más impactantes ocurridos en esa época, pero esos ingenios tuvieron muchos momentos difíciles.”

- **¿Por qué cree usted que los Ingenios de Boca de Nigua / Engombe fueron nombrados Patrimonio Cultural Dominicano?**

El término correcto es monumento nacional ya que se refiere a los bienes inmuebles, no patrimonio. Se le llama patrimonio por diversos aspectos: por su construcción, por la forma de diseño y construcción específico de aquella época, y por sus valores arquitectónicos, históricos y ambientales. Si cumplen con todos estos valores, se consideran patrimonio cultural.

- **¿Considera usted que los ingenios cuentan con el potencial necesario para ser ofertados como atracciones turísticas para el mercado local e internacional?**

“Totalmente; son parte de la ruta de los esclavos que, cabe destacar, es a nivel internacional, pero forma parte de nuestra cultura.

Pero creo que sí, porque estos ingenios ya han sido nominados para ser patrimonio de la humanidad, están en la lista indicativa de la Unesco, lista de los inmuebles que el Estado entiende tienen tanto valor que pueden ser declarados. Pero claro que son un atractivo turístico, y cuentan nuestra historia, que es muy importante.”

- **¿Cree usted que vale la pena invertir?**

“Claro, no es que valga la pena, entiendo que es un deber y un compromiso que se debe realizar, porque a medida que dejamos que esa joya histórica se desaparezca, estamos perdiendo nuestra identidad, porque el patrimonio es el que identifica nuestra comunidad, por lo que hay que tratar de preservarlo.”

- **¿Qué haría falta para adecuar estas instalaciones para el consumo turístico?**

“Pienso que esos ingenios necesitan de muchos servicios para que se puedan poner en vigor. Que haya áreas adecuadas para grandes grupos de personas,

baños, áreas de recepción, señalización, parqueos, vías accesibles. También se debe conservar y preservar el terreno, involucrar a la comunidad en cualquier actividad que se realice en ellos, y evaluar cualquier aspecto que busque la comodidad de futuros visitantes.”

5. ENTREVISTA A MIGUEL ÁNGEL DIAZ.

El señor Diaz es periodista y guía turístico.

- **¿Qué importancia tiene la industria azucarera hoy en día?**

“Tiene mucha importancia porque fue la primera economía y de la que dependimos por muchísimos años hasta el día de hoy, aunque tengamos la actividad turística.”

- **¿Ha visitado recientemente los ingenios Boca de Nigua y Engombe?**

“Sí, tengo una excursión en los ingenios de la región Este, la excursión que tiene que ver con los ingenios históricos coloniales de Boca de Nigua, Diego Caballero y Engombe; también recientemente tuve una excursión a las ruinas de Palave.”

- **¿Qué opinión le merece el estado en que están?**

“Los ingenios Boca de Nigua y Engombe se encuentran en franco abandono, por culpa del Ministerio de Cultura, que no toma en consideración el valor del

patrimonio cultural. En el caso de Engombe se ha trabajado, aunque creo que todavía falta en su infraestructura, por ejemplo: baños, zafacones por todas las áreas, y señalizaciones.”

- **¿Qué hechos históricos están relacionados con estos ingenios?**

“El levantamiento de los negros cimarrones es el primer evento histórico a destacar; también la aparición de Lemba como héroe dentro de este movimiento; y, además, tuvo que ver con la primera producción de azúcar en el continente americano.”

- **¿Por qué cree usted que los Ingenios de Boca de Nigua y Engombe fueron nombrados Patrimonio Cultural Dominicano?**

“Precisamente por ser los primeros ingenios de producción azucarera aquí en el país, y claro, por esas las epopeyas históricas que se dieron dentro de los ingenios.”

- **¿Considera usted que los ingenios cuentan con el potencial necesario para ser ofertados como atracciones turísticas para el mercado local como internacional?**

“Siempre y cuando sean intervenidos, haya mejora de las infraestructuras, seguridad, señalización y todo lo que implica poner en valor un patrimonio cultural, no importa que sea declarado patrimonio cultural por la Unesco, demanda toda una intervención de lo que tiene que ver con su infraestructura.”

- **¿Cree usted que vale la pena invertir?**

“Si, porque estamos hablando de un tipo de turismo sostenible que daría a la comunidad la oportunidad de beneficiarse, ahora en Boca de Nigua se inaugurará una escuela, en que los estudiaste de término podrán ser apoyados por parte de las instituciones que regulan los ingenios y otorgarles empleo.”

- **¿Qué haría falta para adecuar estas instalaciones para el consumo turístico?**

“Reitero, deben de mejorar las infraestructuras, pavimentar las entradas, señalizar, construir baños, oficinas de información, brindar brochures, y obtener cuerpo de guías turísticos que den las informaciones de lugar.”

6. ENTREVISTA A MARTHA ROQUEL.

Es arqueóloga restauradora y directora de Gestión Viceministro de Patrimonio Cultural.

- **¿Qué importancia tiene la industria azucarera hoy en día?**

“Era un renglón muy importante para la economía, y debería retomar eso que era, una de las piedras angulares económicas de nuestro país. Sigue siendo importante pero ya está en manos privadas, no del gobierno.”

- **¿Ha visitado recientemente los ingenios Boca de Nigua y Engombe?**

“Si, hace como 3 semanas.”

- **¿Qué opinión le merece el estado en que están?**

“Engombe está en muy buen estado, necesita uno que otros detalles, pero es uno de nuestros ingenios más conservados; y también necesita protección de parte de los visitantes.

Boca de Nigua, aunque se cayó y lo quemaron... en sentido general, cuando vas, vez que esta bonito, pero si, necesita un poco más de amor.”

- **¿Qué hechos históricos están relacionados con estos ingenios?**

“Eso ustedes lo pueden buscar en los libros, eso está todo ahí.”

- **¿Por qué cree usted que los Ingenios de Boca de Nigua y Engombe fueron nombrados Patrimonio Cultural Dominicano?**

“Porque son monumentos arqueológicos que tienen su importancia por ser parte de los primeros ingenios azucareros del siglo XVI, fundando así la primera industria azucarera de América; y del Nuevo Mundo.”

- **¿Considera usted que los ingenios cuentan con el potencial necesario para ser ofertados como atracciones turísticas para el mercado local como internacional?**

“Si.”

- **¿Cree usted que vale la pena invertir?**

“No es cuestión de creer, es que se debe hacer.”

- **¿Qué haría falta para adecuar estas instalaciones para el consumo turístico?**

“Adecuar el acceso, agregar parqueos y servicios, y que haya una vigilancia.”

5.1.2.2 Análisis de Entrevistas.

Al concluir las entrevistas, se visualiza que todos los entrevistados estuvieron de acuerdo en que la rebelión de los esclavizados producida en Boca de Nigua, fue un hecho de suma importancia e impacto para esa época, y para la historia y cultura dominicana.

Igualmente, todos están de acuerdo en que vale la pena invertir en el levantamiento y remozamiento de los ingenios para ser ofertados como atractivos turísticos y, que dicha inversión, no es tan grande. La mayoría opina que debe darse más mantenimiento y seguridad, y que invertir en ellos para el beneficio del país y la comunidad, no es tan costoso.

Todos coinciden al establecer que en los ingenios existe el potencial necesario para que, en ellos, se realicen actividades recreativas con fines fructíferos para la comunidad. Opinan que, para esto, solo haría falta adecuar algunos aspectos del lugar, como la calle, agregar servicios, y añadir seguridad, entre otros.

5.2 Propuestas.

5.2.1 Propuesta de Preservación, Conservación y Puesta en Valor.

Luego de visitar los ingenios coloniales del siglo XVI, y observar y analizar el estado en que estos se encuentran; tomando en consideración cómo deberían estar y las instituciones responsables de estos, se propuesta lo siguiente:

- Asignar un presupuesto de conservación e incluir los gastos necesarios para la preservación de los ingenios coloniales.
- Encomendar a un organismo la administración de los Ingenios Boca de Nigua y Engombe; y demás ingenios coloniales que no tienen personal administrativo.
- Respecto al punto anterior, que este organismo se encargue de mantener la limpieza de los patrimonios y, que haya vigilancia en los mismos.
- Asimismo, velar porque los dueños de ganados mantengan a sus animales fuera del área de los objetos tangibles.
- Mantenimiento diario para fines de conservación.
- Que se cumplan las normas y regulaciones establecidas para con los monumentos.
- Crear programas de concientización ambiental en la zona, para que los habitantes de la comunidad comprendan el valor de la joya que poseen.

- En cuanto a la puesta en valor, proponer un programa a los museos dominicanos para que realicen exposiciones artísticas sobre la vida de los esclavos y la importancia que tuvo la industria azucarera hasta finales del siglo XIX; para incentivar la visita a estos.
- Que en las escuelas y colegios se enseñe el valor de los monumentos nacionales e incluyan visitas a los mismos.

5.2.2 Propuesta de Difusión.

Consideraciones teóricas:

- Que la comunidad sea parte integra de todas las actividades dentro de los ingenios.
- Que sean las mismas asociaciones los encargados de organizar dichas actividades.
- Que el público en general se interese en conocer la historia de los ingenios Boca de Nigua y Engombe.
- Crear planes de promoción turística que lleven a cabo la Ruta de los Esclavos como parte de un recorrido histórico cultural.
- Incentivar la cultura local, incluyendo actividades recreativas que representen las tradiciones de la comunidad, como: bailes, música, y eventos gastronómicos.

- Que las agencias de viajes y tour operadoras incluyan la Ruta del Esclavo dentro de los recorridos que ofertan a sus clientes.
- Que se impartan talleres de manualidades a la comunidad para que los souvenirs y artesanía sean hechos por ellos mismos.

Infraestructura:

- Implementar un proyecto de señalización desde todas las vías de acceso a ambos ingenios.
- Mejorar las vías de acceso hacia los Ingenios Boca de Nigua y Engombe.
- Habilitar los parqueos tanto para autos como para autobuses en el ingenio de Boca de Nigua.
- Coordinación de la recogida de basura con los ayuntamientos correspondientes.
- Habilitar un espacio para baños.
- Disponer de áreas de servicios, área de recepción e información, áreas de interpretación de lo que fue el monumento.
- Disponer de carpas o casetas en las que se pueda realizar ventas, ya sea de comida, bebidas, dulces y artesanía o souvenirs; todo oriundo de las comunidades.

Para la difusión, se debe crear una unidad tripartita entre el Ministerio de Turismo, Ministerio de Medioambiente y el Ministerio de Cultura, ya que cada uno de estos es importante para la realización de este proyecto.

En cuanto a la comunidad, esta debe comprometerse también, a brindar apoyo y colaborar con el mismo. De este modo, hemos dividido esta parte de la propuesta en dos partes:

Unidad tripartita:

- En conjunto, el Ministerio de Turismo, el Ministerio de Cultura y el de Medioambiente, crear programas para promocionar los ingenios Boca de Nigua y Engombe.
- Crear una página web donde las personas puedan informarse sobre la historia, los precios y las actividades a realizar.
- Difusión a través de los medios de comunicación como: televisión, radio y redes sociales.
- Crear folletos informativos para ser entregados a las agencias de viajes y turoperadoras para que estos puedan ofrecer este destino a sus clientes.
- Dentro de los ingenios, colocar estafetas para que las personas que los visiten puedan conocer las actividades que se realizaban en estos durante el siglo XVI.

- Crear centros de capacitación para que la comunidad pueda formarse como guías turísticos de la zona.
- Reglamentar las actividades a realizar dentro de los ingenios coloniales.

La Comunidad:

- Que se comprometa a ser parte de las actividades a realizar.
- Que participe en las actividades de formación para ser guías turísticos de la zona.
- Que sean protagonistas del cuidado de los monumentos.

Actividades a realizar:

- Charlas.
- Conferencias.
- Actividades Gastronómicas.
- Presentaciones Artísticas.
- Tiendas de Souvenirs.
- Puestos Artesanales.

CONCLUSION

Luego de realizar la presente investigación, sobre el análisis de la preservación, puesta en valor, y difusión, de los Ingenios Boca de Nigua y Engombe, para este año 2018, se pudo conocer que las instituciones que velan por las actividades que se realizan dentro de los ingenios son: el Ministerio de Cultura, quien es encargado de otorgar los permisos para las actividades a realizar; y el Ministerio de Medio Ambiente, que es responsable de la seguridad y la limpieza de estos. A pesar de esto, es probable que se realicen muchas actividades sin el consentimiento de las autoridades ya mencionadas.

Se pudo comprobar también, que estos son parte de la cultura dominicana, y que poseen el potencial para ser nombrados patrimonio tangible de la humanidad por la UNESCO, ya que dentro de estos se realizaron muchas rebeliones y levantamientos muy significativos para los esclavizados, además de que fueron pioneros de la industria azucarera en el nuevo mundo.

Hoy en día, existen restos importantes de las edificaciones que se mantienen desde el siglo XVI, y que luego de algunas consolidaciones se encuentran en buen estado.

A partir de las investigaciones realizadas, se observa que la población tiene interés en conocer la historia de los ingenios, por esto, planteamos el plan de

preservación, puesta en valor, y difusión (visto en el capítulo 5), para que se tome en cuenta esta propuesta de crear actividades dentro de estos monumento que incluyan a la comunidad de manera idónea, y al Ministerio de Turismo, que por lo conocido en una visita al ya mencionado, estos no tienen intervención alguna con los ingenios en la actualidad.

Culturalmente hablando, pudimos percatarnos del valor histórico de estos inmuebles, por medio de las entrevistas, investigaciones y los acuerdos internacionales estudiados, lo que nos llevó a realizar una propuesta dividida en 3 categorías como mejora del entorno y explotación del mismo, con la finalidad de dar a conocer el destino mediante las redes sociales, tour operadoras y demás medios de difusión, y sobre todo, integrando en todo momento la comunidad que debe ser el principal gestor y beneficiario de esta propuesta.

RECOMENDACIONES

Al realizar la investigación acerca de los Ingenios Azucareros, como aporte al turismo cultural y al patrimonio nacional, para el fortalecimiento de los objetos tangibles, su historia, preservación y difusión es importante tomar en cuenta las siguientes sugerencias:

- Al Ministerio de Turismo, Ministerio de Medio Ambiente y el Ministerio de Cultura, es necesario capacitar a sus empleados sobre la información a ofrecer al público visitante. Además, crear una base de datos donde se encuentren todas las informaciones y publicaciones sobre los temas de interés.
- A la comunidad, mercado local e internacional, a través de una campaña de invitación a visitar los Ingenios coloniales para conocer y disfrutar los objetos tangibles existentes, como también la historia y su valor cultural.
- Crear un comité tripartito de los tres ministerios que tienen que ver con el manejo de los ingenios: Cultura, Medio Ambiente y Turismo; que sean los que manejen los permisos, mantenimiento y todo lo relativo a la conservación y a la administración.
- Al Ministerio de Obras Públicas y Comunicaciones, mejorar la señalética y las rutas de acceso a los ingenios.

- Dar a conocer la importancia de la industria azucarera tanto a nivel básico como medio en la formación académica y su influencia en la económica de la Republica Dominicana desde el siglo XVI.
- A las agencias de viajes y tour operadoras, que se motiven a ofertar un turismo diferente; un turismo cultural, incluyendo en ofertas de paquetes los monumentos nacionales del país, entre ellos, por supuesto, los ingenios coloniales.
- A los hoteles de ciudad, que se unan a las agencias de viajes para la oferta de los paquetes ya mencionados.

FUENTES BIBLIOGRAFICAS

Alvarez, J. (2016). El Código Negro y la Real Cédula de 1789, los reglamentos esclavistas de Francia y España. *Brujula Verde*.

Cabrera, F. T. (2017). Industria azucarera dominicana 2017 . *Hoy*.

Cultura, M. d. (2014). *Nuestro Patrimonio Ministerio de Cultura*. Obtenido de Glosario.

Cultura, M. d. (Octubre de 2016). *Plan Estrategico Institucional 2016-2020*.

Cultura, N. P. (2014). *Engombe Ruta de los Ingenios* . Obtenido de Historia: <http://nuestropatrimonio.gob.do/index.php/ingenio-de-engombe>

Cultura, S. d. (5 de Julio de 2000). *Ley No.41-00 que crea la Secretaria de Cultura. Gaseta Oficial 10050*. Obtenido de Congreso Nacional : http://www.unesco.org/culture/natlaws/media/pdf/dominicanrepublic/repdom_ley_secretaria_estado_cultura_spaorof.pdf

Dominicana, C. N. (2006). *La Ruta del Esclavo* . Santo Domingo : Buho .

Dominicana-, M. d. (2018). *Educando el portal de la Educacion Domininacana*. Obtenido de Industria Azucarera en la Republica Dominicana : <http://www.educando.edu.do/portal/la-industria-azucarera-en-la-republica-dominicana/>

ILAM, F. (s.f.). *Fundacion ILAM Protegiendo el patrimonio latinoamericano* . Obtenido de Patrimonio Intangible : <http://ilam.org/index.php/es/patrimonio-intangible>

Instituto Azucarero Dominicano (INAZUCAR). (2018). Historia de la producción de caña de azúcar en la República Dominicana. *Instituto Azucarero Dominicano (INAZUCAR)*, 1.

Instituto Azucarero Dominicano . (2016). Quienes somos?

Instituto Azucarero Dominicano. (2016). 9 de Agosto: Día de la Caña en República Dominicana.

Jimenez, P. E. (1993). Los Negros Esclavos en la Historia de Bayona Manoguayabo y otros poblados . Santo Domingo : Alfa y Omega.

Joya, O. (2010). Patrimonio Tangible e Intangible . En O. Joya, & i. h. Romero, *El patrimonio tangible e intangible de la Mancomunidad de Colosuca* (pág. 91). Madrid: Biblioteca AECID.

Margiolo, M. V. (2008). El Código Negro Carolino: manejo de los negros. *Listín Diario*.

Medina, G. (2017). La industria azucarera de RD vuelve a dar resultados dulces. *El Dinero*.

Mercedes, M. (14 de Octubre de 2004). Ingenios azucareros RD serán Patrimonio Mundial . *Hoy Digital* .

Ministerio de Cultura, d. N. (2004). *Primeros Ingenios Coloniales de America* . Santo Domingo .

Nacional, C. (19 de Junio de 1968). *Ley No. 318 Sobre el Patrimonio Cultural de la Nacion. Gaceta Oficial Numero 9086 del 19 de Junio de 1968*. Obtenido de Unesco:

[http://www.unesco.org/culture/natlaws/media/pdf/dominicanrepublic/repdo
m_legislacion_patrimonio_ayuntamientos_spaorof.pdf](http://www.unesco.org/culture/natlaws/media/pdf/dominicanrepublic/repdo
m_legislacion_patrimonio_ayuntamientos_spaorof.pdf)

Nacional, C. (Septiembre de 2007). *Educando El portal de la Educacion Dominicana* . Obtenido de Ley 41-00:

<http://www.educando.edu.do/articulos/directivo/ley-41-00/>

Rosario, M. M. (2016). El Codigo Negro. *Listin Diario* .

UNESCO. (2017). *Lineas Generales* . Obtenido de Cultura :

<http://www.unesco.org/new/es/mexico/work-areas/culture/>

Unesco, L. (7 de Mayo de 2007). *Los Derechos Culturales*. Obtenido de Declaracion de Friburgo.

Archivo General de la Nación Centro de imágenes

ANEXOS



UNIVERSIDAD APEC

FORMULARIO DE SOLICITUD DE APROBACIÓN DEL TEMA DE TRABAJO DE GRADO

Table with 4 columns: NOMBRE DEL ESTUDIANTE, MATRICULA, TELÉFONO*, DIRECCIÓN**. Rows include Paola Raposo, Patricia Tejeda, and Julianny Castro.

** Solo una dirección, especificar de cual estudiante

CARRERA: Administración turística y hotelera FECHA DE TÉRMINO: Septiembre - Diciembre 2018

Sometemos formalmente la terna de temas de Trabajo de Grado, el cual será presentado luego de cumplidos todos los requisitos que establecen los reglamentos de la Universidad APEC en cuanto a la carrera que hemos cursado:

Table with 2 columns: TEMA, DESCRIPCIÓN GENERAL. Contains 3 topics related to cultural heritage, maritime safety, and marketing technologies.

FECHA: Día _____ Mes _____ Año _____

TEMA APROBADO: Análisis de la preservación, puesta en valor y difusión de los objetos tangibles para el fortalecimiento del Patrimonio Cultural Dominicano caso Ingenios Azucareros Boca de Nigua, Engombe 2018.
APROBADO POR: [Signature] FECHA: Día 15 Mes junio Año 2018

*No se hacen llamadas a celulares, sólo se envían mensajes. Favor de poner la compañía.

valor y difusión de los objetos tangibles para el fortalecimiento del Patrimonio Cultural Dominicano. Caso Ingenios Azucareros Boca de Nigua, Engombe - 2018.





UNAPPEC

UNIVERSIDAD APEC

Decanato de Turismo

Ante Proyecto de Trabajo de Grado

Análisis de la preservación, puesta en valor y difusión de los objetos tangibles para el fortalecimiento del patrimonio cultural dominicano.
Caso Ingenios azucareros, Boca de Nigua, Engombe, Año: 2018

Sustentado por:

Paola Minerva Raposo Rosa	2014-1966
Patricia Alexandra Tejeda Moquete	2014-2702
Julianny Yaromir Castro Severino	2014-3114

Santo Domingo, Distrito Nacional
República Dominicana.



ÍNDICE

ÍNDICE	2
TEMA	3
INTRODUCCIÓN.....	4
JUSTIFICACIÓN	5
DELIMITACIÓN DEL TEMA.....	7
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	8
OBJETIVOS	10
Objetivo General	10
Objetivos Específicos	10
MARCO TEÓRICO REFERENCIAL	11
Marco Conceptual	11
Marco Referencial	14
Ingenio Azucarero Engombe.....	15
Ingenio Azucarero Boca de Nigua	16
DISEÑO METODOLÓGICO	17
FUENTES DE DOCUMENTACION.....	19
Bibliografía.....	19
ESQUEMA PRELIMINAR DEL CONTENIDO DEL TRABAJO DE GRADO.....	20

TEMA

Análisis de la preservación, puesta en valor y difusión de los objetos tangibles para el fortalecimiento del patrimonio cultural dominicano. Caso Ingenios azucareros, Boca de Nigua, Engombe, Año: 2018

INTRODUCCIÓN

Es de saber común que la caña de azúcar es una de las producciones más antiguas del país y que los ingenios fueron tendencia a partir de los años 1500, nuestra isla es reconocida como la cede de la primera semilla de este producto; plantada por Cristóbal Colon específicamente en Puerto Plata.

Los ingenios azucareros dominaban más del 90% de las exportaciones y empleaban hasta 100,000 personas tanto dominicanas como haitianas, sin duda una gran fuente de empleo para la comunidad de la época y un buen aporte económico al país.

En base a esto; a la historia, que va más allá de un número de empleados y un porcentaje de exportaciones, es que se aspira a promover, tanto entre dominicanos como extranjeros visitantes, la existencia de los ingenios azucareros de Engombe y Boca de Nigua. Estos son una parte de suma importancia en la historia cultural y el desarrollo económico del país.

Velar por la conservación de estos Patrimonios de la Humanidad y promoverlos como atractivos para un turismo cultural es el principal objetivo de esta investigación. Existe en ellos el potencial adecuado para lograr acaparar visitantes interesados en la historia y cultura dominicana. Así como cambia el mundo, junto a él cambian las personas, por esto, cada día son más los interesados en saber y conocer las raíces del país que visitan y pues, a través de los ingenios, conocen gran parte de la historia dominicana.

JUSTIFICACIÓN

El turismo cultural se sigue posicionado como una tendencia mundial; cada día son más frecuentes los turistas que desean experimentar las tradiciones de un país. Muchos autores describen este como una forma de turismo motivada por intereses históricos, artísticos, científicos o patrimoniales que una comunidad tiene para ofrecer, ya que estos representan el estilo de vida de un país. Además de que este le ofrece al viajero una oportunidad de aprender acerca de la historia, el patrimonio, gastronomía y demás áreas.

El turismo cultural también beneficia al desarrollo sostenible de un destino ya que este tiene un valor histórico que debe ser conservado, adicionalmente, son utilizados como la representación gráfica para transmitir los mensajes del pasado hacia el futuro.

En el año 1506 los ingenios azucareros eran la principal fuente económica de la República Dominicana. Hoy en día, algunos de estos se encuentran en total abandono, siendo estos una representación importante de la esclavitud donde vivían los negros en la isla, aparte de que eran los ingenios más modernos del Caribe para ese siglo. La realización de esta investigación busca crear un programa de preservación ya que no existe una organización que vele por el cuidado de estos, los cuales podrían convertirse en un destino histórico cultural de nuestro país, además de poder conocer más sobre estos ingenios y mostrar todo lo que pasaban los negros esclavos.

República Dominicana cuenta con una amplia riqueza histórica producto de la interacción de las culturas indígena, africana y europea plasmadas a todo lo largo del territorio nacional a través de manifestaciones tangibles de alto valor. Dicha riqueza, por lo establecido en la Constitución del país en su artículo 101, forma parte del Patrimonio Cultural de la Nación, por lo que debe estar bajo la guarda, defensa y conservación del Estado.

Por esta razón surge el interés de difundir los objetos tangibles del país, en este caso los ingenios de Engombe y Boca de Nigua, ya que los mismos acarrear en sus paredes un sin número de historias y eventos que forman parte importante en la cultura; en las raíces dominicanas. Son los aspectos del pasado, y también del presente, que pertenecen al conjunto de la sociedad en que vivimos, consideramos valiosos y merecen la pena ser disfrutados por las futuras generaciones.

DELIMITACIÓN DEL TEMA

Esta investigación será llevada a cabo en los ingenios azucareros de Engombe y Boca de Nigua, indagando a fondo a través de las fuentes histórico-culturales de estos, buscando así el conocimiento del mercado local como también internacional. El propósito es analizar la preservación de estos patrimonios culturales de la humanidad y así proponer un plan de difusión de estos, año 2018.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Los ingenios azucareros de Engombe y Boca de Nigua, a pesar de ser declarados por las Naciones Unidas como Patrimonios de la Humanidad, y de contar con las características dignas para hacer de ellos un atractivo para turismo de historia cultural, no tienen una organización que vele por la preservación y conservación de los mismos. El Ministerio de Cultura ha perdido el interés de invertir económicamente en estos monumentos nacionales debido al bajo nivel de visitantes en la zona.

Si el ministerio de cultura decidiese preservarlos se pudieran crear programas para la conservación, uso y disfrute.

Una de las mayores cuestiones que existen a cerca de este destino cultural es la expectativa de los visitantes al llegar a la zona ya que se encuentra en estado de deterioro, donde se puede observar las gramas altas, el silencio que reina en un lugar en total abandono y destruido por la propia naturaleza, más la contaminación de los pocos visitantes que acuden al lugar, quienes arrojan los desechos en el suelo ya que no existen un control ni algún personal destinado al mantenimiento.

Un lugar donde existen riquezas históricas de nuestros antecedentes, como la ruta de los esclavos del siglo XVI, es propio de dar a conocer, y como se encuentra situada a escasos metros de la ciudad de Santo Domingo, facilita el fácil acceso para los visitantes.

En este mismo sentido cabe destacar que otros de los aspectos a solucionar son la señalización hacia el lugar, donde no se evidencia ningún camino a seguir para llegar al destino; como también la ruta de acceso, que se encuentra en estados críticos, dificultando las vías hacia el desplazamiento.

Es necesaria una promoción turística de los ingenios para el conocimiento de los propios dominicanos y extranjeros que quieran conocer más de la historia dominicana, ya que no es fácil encontrar información de los mismos debido al bajo nivel de publicidad, y que las relaciones públicas de la zona son rigurosamente bajas.

OBJETIVOS

Objetivo General

Analizar la preservación, puesta en valor y difusión de los objetos tangibles para el fortalecimiento del Patrimonio Cultural Dominicano; Caso Ingenios Azucareros Boca de Nigua y Engombe, año 2018.

Objetivos Específicos

1. Definir la preservación, valor y difusión de los objetos tangibles dominicanos.
2. Considerar la preservación de los objetos tangibles como una de las fortalezas principales del patrimonio cultural.
3. Ponderar la importancia de la puesta en valor para restablecer el patrimonio cultural dominicano.
4. Determinar los medios de difusión que permitan el conocimiento de la existencia de los Ingenios y la importancia de estos.

MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

Marco Conceptual

Ingenio azucarero es la finca o hacienda donde se encuentran las instalaciones utilizadas para procesar caña de azúcar con el objeto de obtener azúcar, ron, alcohol y otros productos. ¹

Cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias y que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden²

Patrimonio Cultural de una nación o región no está compuesto sólo por monumentos y colecciones de objetos en museos, sino que también por expresiones vivas, intangibles o inmateriales heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes.

¹ (Bayetera, 2018)

² (Culturales, México, 1982)

Según la definición de la UNESCO, el patrimonio cultural inmaterial (PCI) se compone por tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional.³

Protección La adopción de medidas encaminadas a la preservación, salvaguardia y enriquecimiento de la diversidad de las expresiones culturales.⁴

Patrimonio Tangible El Patrimonio Cultural se puede dividir en dos tipos, tangible e intangible. El Patrimonio Cultural Tangible o Material de un país comprende las producciones del ser humano que se consideran de gran valor cultural y que deben ser preservadas por su importancia cultural. Es utilizado, entre otros, por la UNESCO cuando se habla del Patrimonio Cultural Material o Tangible de la Humanidad. A su vez, se puede clasificar en Mueble e Inmueble.

Patrimonio Tangible Mueble son los objetos que tienen especial valor (arqueológico, histórico, artísticos...). Por ejemplo, La Gioconda de Leonardo da Vinci, expuesta en el Museo del Louvre, París (Francia).

Patrimonio Tangible Inmueble está constituido por los lugares, construcciones y edificaciones. Por ejemplo, el Camino Real de Tierra Adentro (México).⁵

³ (Unesco, Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 2017)

⁴ (Unesco, Glosario, 2017)

⁵ (Tangible, 2017)

Ministerio de Cultura es la instancia de nivel superior, encargada de coordinar el Sistema Nacional de Cultura de la República Dominicana, y responsable de la ejecución y puesta en marcha de las políticas, planes, programas y proyectos de desarrollo cultural.

Turismo Cultural es una forma de turismo motivada por los intereses históricos, artísticos, científico patrimoniales que una región tiene para ofrecer. (Andrei, 2001)

Sostenibilidad es el paradigma de pensar en el futuro en el cual las consideraciones ambientales, sociales y económicas se equilibran en la mejora y desarrollo de la calidad de vida.

Desarrollo Sostenible es el derecho al desarrollo que debe ejercerse en forma tal que responda equitativamente a las necesidades ambientales y de desarrollo de las generaciones actuales y futuras.⁶

Trapiche El trapiche de madera que se exhibe en la exposición Signos de identidad es uno de los pocos ejemplares que se conservan en el país. Sus 90 partes o piezas muestran cómo los engranajes de este molino sacaban, a través de un movimiento circular, el guarapo (jugo o zumo de la caña) para fabricar el azúcar en la colonia.

Los trapiches hasta finales del siglo XVIII funcionaban por tracción animal o humana, lo cual convirtió a esta maquinaria en uno de los símbolos de las crueldades de la plantación esclavista. Usado para extraer el guarapo, zumo, mascabada (azúcar de pobre) o la raspadura se necesitaba de 5 a 10 esclavos para moverse.⁷

⁶ (UNESCO, 2012)

⁷ (Leon, 2017)

Marco Referencial

Historia de los Primeros Ingenios, Ingenio en la Ribera del Nigua, Siglo XVI-XVIII.

Particularmente, la zona contigua al río Nigua era apropiada para el cultivo de la caña y en la misma se instalaron varios ingenios, junto a haciendas para la crianza del ganado y estancias para el cultivo de otros frutos y especies agrícolas. En 1533 en la ribera del Nigua, a una distancia de seis lenguas de la ciudad de Santo Domingo y en un área de tres o cuatro lenguas comprendidas entre ese río y el río Yaman o Xaman, había cinco ingenios, además de esos ingenios había muchas haciendas de labradores, y en ambos tipos de explotaciones residían por lo menos un total de setecientos negros, doscientos indios y ciento cincuenta españoles, "porque es la más poblada ribera que al presente hay en esta isla".⁸

Se debe a Gonzalo de Velosa, según Gonzalo Fernández de Oviedo, no solo haber fabricado por primera vez azúcar en la isla española, sino también haber escogido la ribera del río Nigua como lugar apropiado para el cultivo de la caña la instalación de un trapiche para fabricar el azúcar.⁹ La historia de la industria azucarera dominicana se remonta de 1505 a 1506. Sin embargo, se tiene constancia que el primer ingenio o trapiche se instaló en las cercanías de La Concepción de la Vega, en 1504, y ahí se hicieron los primeros ensayos para cristalizar azúcar. El primer ingenio que produjo azúcar en escala comercial se instaló en Nigua, San Cristóbal; en el 1517 ya estaba produciendo azúcar para exportar a la Madre Patria¹⁰.

⁸ (Julian, 1997)

⁹ (Oviedo, 1853)

¹⁰ (Bayetera, 2018)

Ingenio Azucarero Engombe



Este Ingenio es de los más importantes ya que estuvo destinado por varios siglos a producir caña de azúcar, trabajando en sus instalaciones 20 españoles y más de 120 esclavos africanos, cultivando no solo caña de azúcar, sino también frutos diversos y cuidando de haciendas destinadas a la ganadería. Fue cerrado por la escasez de agua y la falta de canal para llevarla desde el río de Haina hasta las instalaciones en 1506. Aun así, más tarde, fue instalado en el ingenio un trapiche movido por caballos, cuya producción fue mejor que la anterior, superando la misma con creces. Con el pasar de los años paso a ser de diferentes dueños hasta que en la invasión inglesa de Penn y Venables, en 1655, fue destruida.

Durante los siguientes años fue reconstruido a su estado original y continuo con su producción a pesar de que ya no era igual, esta última había disminuido considerablemente, al igual que la población de esclavos africanos. Según información registrada, para 1909 el ingenio había caído en ruinas; y en 1932 las Ruinas de Engombe fueron declaradas Monumento Nacional a través de la Ley No. 293.¹¹

¹¹ (Cultura, 2014)

Ingenio Azucarero Boca de Nigua

Este ingenio, al igual que el Ingenio de Engombe, fue utilizado para la producción de azúcar en manos de esclavos africanos. Los trabajadores, luego de iniciar la labor vivían un promedio de siete años debido al explote despiadado al que eran sometidos; incluso los molinos eran movidos



por los mismos esclavos, quienes debían emplear un largo tiempo de fuerza que en estos tiempos genera un motor de superior potencia para mover decenas de toneladas de peso.¹²

Boca de Nigua fue declarado por la Organización de las Naciones Unidas (Unesco) como Patrimonio Cultural de la Humanidad dentro del proyecto “Los primeros ingenios coloniales azucareros de América”, en el año 2005, en la actualidad solo se ven sus escombros y piedras. Poco queda del lugar donde se protagonizó la histórica rebelión de los negros esclavos contra los españoles, en el año 1796.¹³

Este ingenio conserva casi intactos todos los componentes de lo que una vez fue una de las industrias más productivas del Continente Americano, dedicada a la producción azucarera que para la época alcanzó precios que la convirtieron en una de las mercancías más apreciadas del entonces.¹⁴

¹² (Uribe, 2011)

¹³ (Irizarri, 2017)

¹⁴ (Uribe, 2011)

DISEÑO METODOLÓGICO

Esta investigación se estará realizando con diversas técnicas y métodos que nos guiara a encontrar informaciones más precisas de la situación planteada con los Ingenios Azucareros, ya que el objetivo principal es buscar la solución de que cada uno de estos destinos, sean conservados, protegidos y valorados, implementando así técnicas de promoción y difusión para dar a conocer el encanto que nos dejaron nuestros antecedentes. Las herramientas a utilizar son las siguientes:

Métodos de investigación

Método Cualitativo / Cuantitativo: Se estudiarán los cambios en la infraestructura que han tenido los ingenios a través de los años y cuál es su situación actual, asimismo, cómo se podrá mejorar.

Método Inductivo: Analizar las situaciones particulares de los hechos del destino, con la experiencia de lo observado en las visitas al lugar, formulando así conclusiones generales que ayudaran a descubrir la realidad de la situación actual.

Técnicas de investigación

Encuestas: Mediante estas se podrá saber que tan conocido y valorado está el destino en la actualidad. Utilizando la propia comunidad, estudiantes universitarios, agencias turoperadoras, entre otras.

Entrevistas: A través de estas, se espera obtener información más contundente de la historia de los ingenios y el peligro en que se encuentran estos debido a la falta de cuidado. Las entrevistas serán realizadas a guías turísticos con conocimientos de los patrimonios culturales, y a las personas de las comunidades aledañas.

Tipos de Investigación

Investigación Descriptiva: En este método se tomará en cuenta la observación y descripción del estado actual en que se encuentran los Ingenios Azucareros de Boca de Nigua y las Ruinas de Engombe.

Investigación de Campo: Este permite obtener nuevos conocimientos de la realidad social, y estudiar la situación para diseñar un plan de marketing enfocado en la promoción y difusión de los ingenios.

FUENTES DE DOCUMENTACION

- Andrei, M. N. (2001). Diversity of Cultural Tourism in Turkey. En D. o. Turkey, *Diversity of Cultural Tourism in Turkey* (pág. 357). Turkey : Economice.
- Bayetera, F. (27 de junio de 2018). Obtenido de <http://familiabateyera.com/que-es-un-ingenio/>
- Cultura, M. d. (2014). *Ministerio de Cultura*. Obtenido de <http://nuestropatrimonio.gob.do/index.php/ingenio-de-engombe>
- Culturales, C. M. (México, 1982). *Documentación*. Obtenido de www.unesco.org
- Irizarri, E. (14 de Julio de 2017). *El Caribe*. Obtenido de <http://www.elcaribe.com.do/2017/07/14/ruinas-nigua/>
- Julian, A. (1997). Bancos, Ingenios y Esclavos en la Epoca Colonial . En A. Julian, *Bancos, Ingenios y Esclavos en la Epoca Colonial* (pág. 373). Santo Domingo: Amigo del Hogar .
- Leon, C. (20 de Septiembre de 2017). *Coleccion Antropologica*. Obtenido de <https://centroleon.org.do/cl/colecciones-antropologicas/629-el-trapiche>
- Oviedo, F. d. (1853). *Historia general y natural de las Indias, islas y tierra-firme del mar océano*. Madrid: Imprenta de la Real Academia de la Historia.
- Tangible. (28 de Marzo de 2017). *Significados* . Obtenido de <https://www.significados.com/tangible/>
- UNESCO. (2012). *Educacion para el desarrollo sostenible*. Francia: UNESCO.
- Unesco. (2017). *Glosario* . Obtenido de Alianza Global para la Diversidad Cultural: <http://www.unesco.org/new/es/culture/themes/cultural-diversity/cultural-expressions/programmes/global-alliance-for-cultural-diversity/resource-centre/tools/glossary/>
- Unesco. (2017). *Organizacion de las naciones unidas para la educacion, la ciencia y la cultura* . Obtenido de <http://www.unesco.org/new/es/santiago/culture/intangible-heritage/>
- Uribe, D. (2011). *Noticias SC*. Obtenido de <http://www.noticiassc.com/2010/04/ingenio-boca-de-niguaperpetua-presencia.html#.WzbOHdJKjIU>

ESQUEMA PRELIMINAR DEL CONTENIDO DEL TRABAJO DE GRADO

Dedicatoria

Agradecimiento

Resumen

Introducción

Capítulo I. Marco Teórico

1.1 Turismo Cultural

1.2 Ingenios Azucareros

1.3 Antecedentes de la Industria Azucarera

1.4 Historia de los Ingenios Azucaremos

1.5 Ingenios Azucareros como Patrimonio Cultural de la Humanidad

1.6 Ingenio Boca de Nigua

1.7 Ingenio de Engombe

1.8 Elementos para el desarrollo de un destino turístico.

Capitulo II. Metodología

2.1 Diseño de la muestra

2.2 Metodología

2.3 Métodos de investigación

2.4 Técnicas de recopilación

2.5 Fuentes de información

2.6 Determinación de las variables que se van a medir

2.7 Muestra

Capitulo III. Presentación y Análisis de Resultado

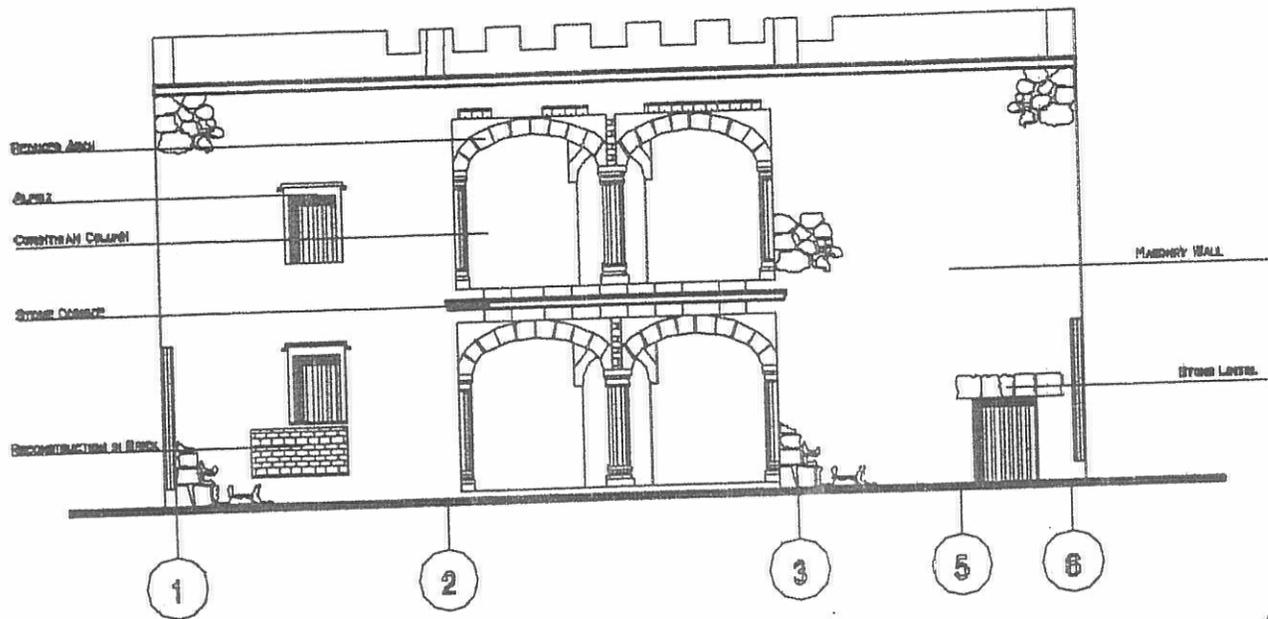
Conclusiones

Recomendación

Bibliografías

Anexos

Escaneo de planos



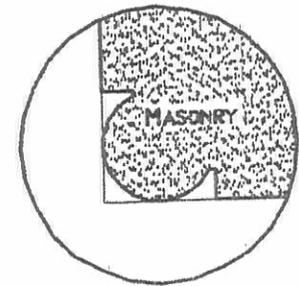
FRONT VIEW

ENGINE, SUGAR MILL, MANSION

SCALE 1:150 MTS.

LEV. 1

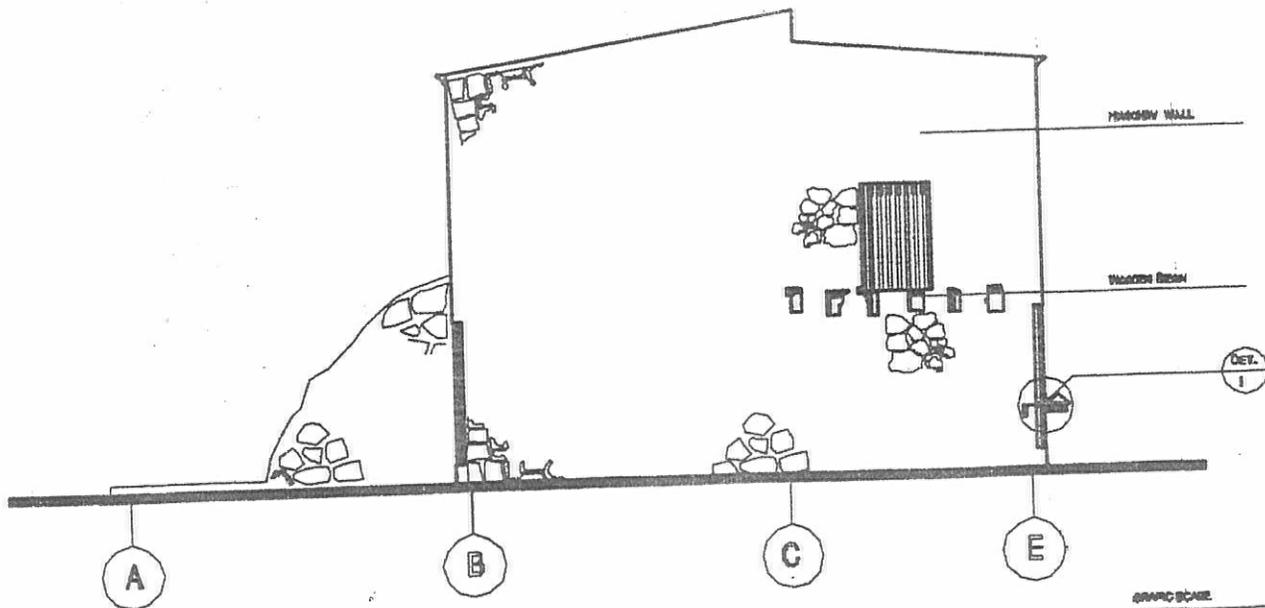
LEV.



SECTION / DETAIL 01

LEV. 1

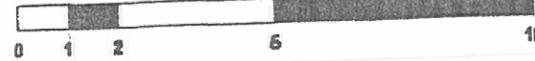
NO SCALE



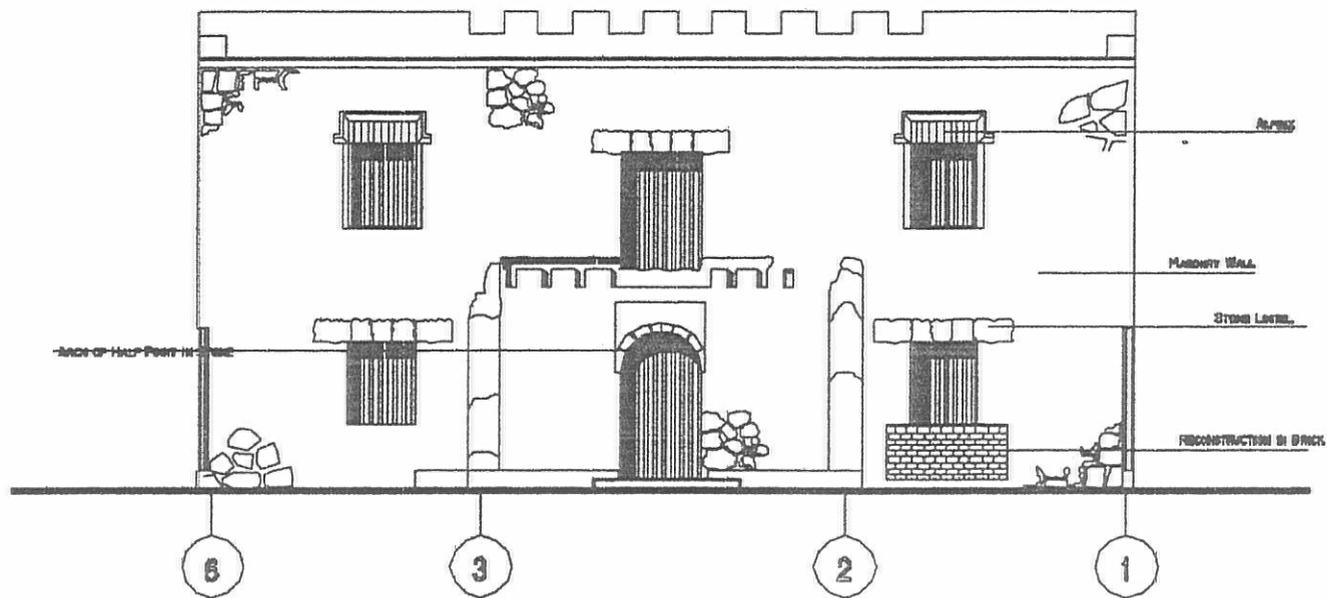
LEFT VIEW

ENGINE, SUGAR MILL, MANSION

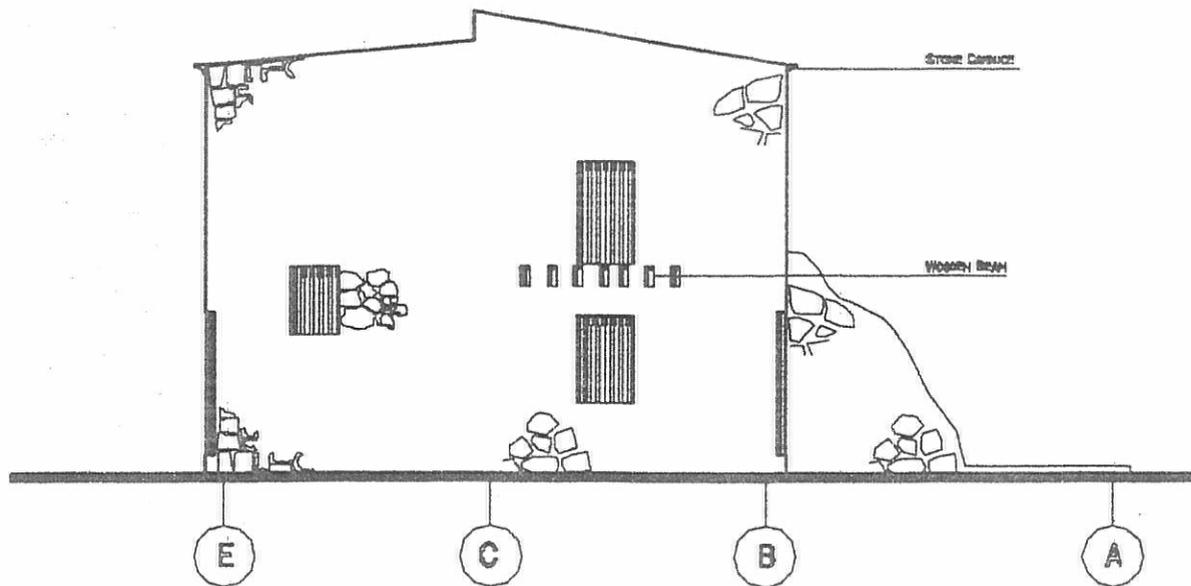
GRAPHIC SCALE



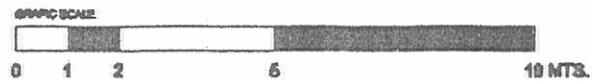
10 MTS.

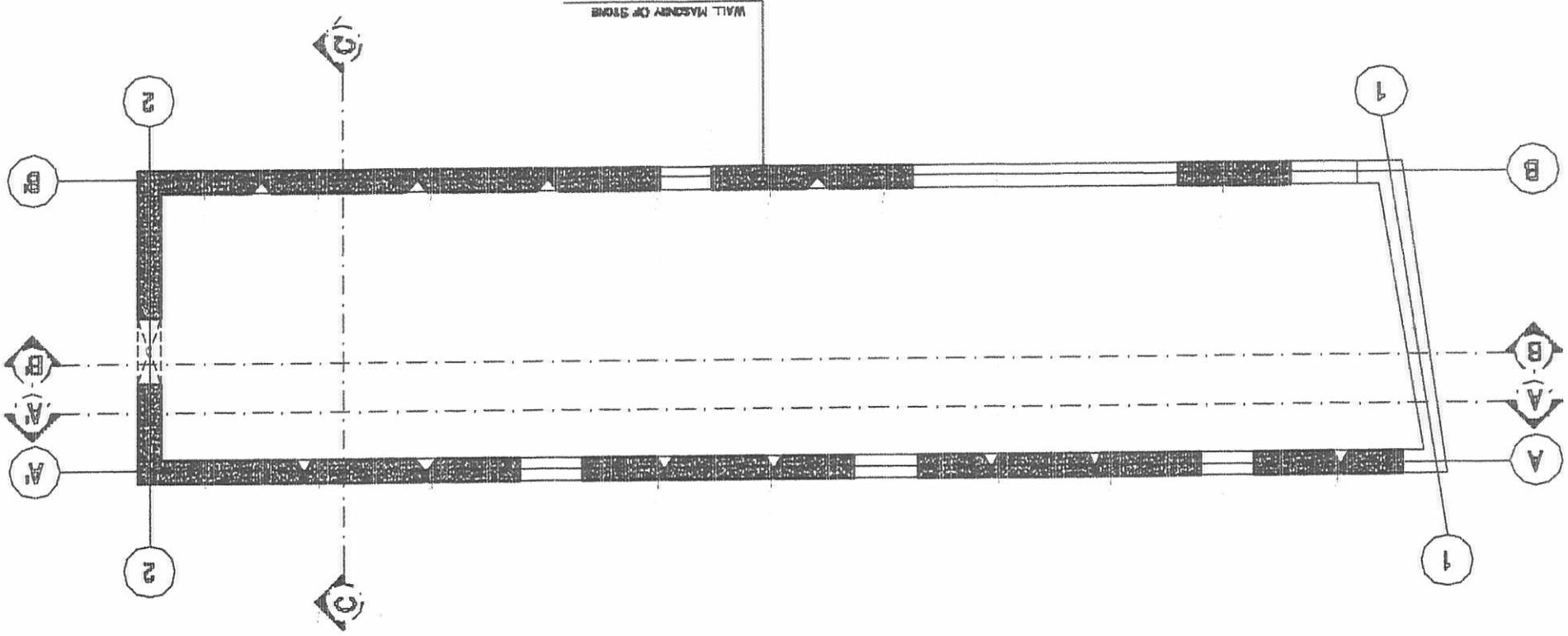


BACK VIEW
 ENGINEER, SUGAR MILL, MAISON
 SCALE 1: 150 MTS.
 ELEV. 2
 LEV.

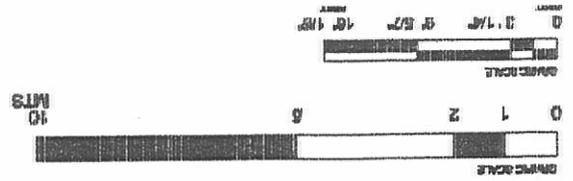


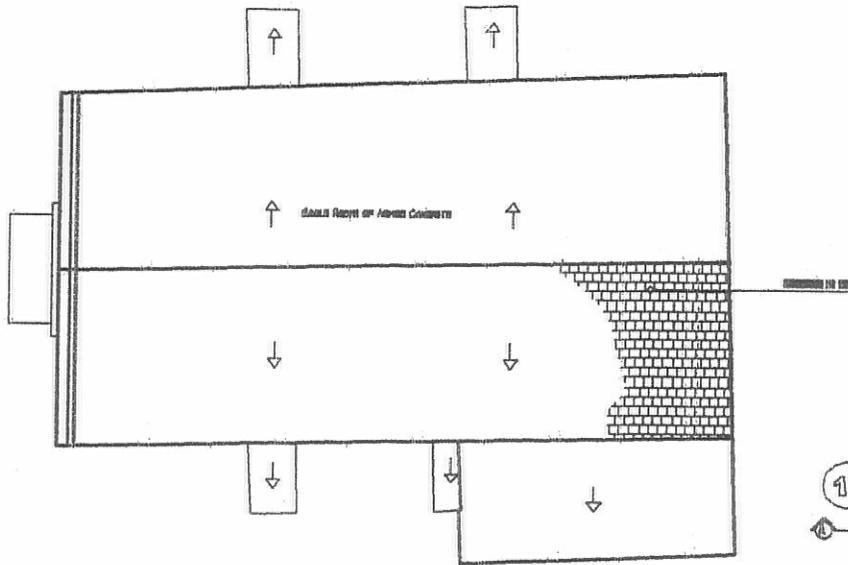
RIGHT VIEW
 ENGINEER, SUGAR MILL, MAISON
 SCALE 1: 150 MTS.
 ELEV. 2
 LEV.



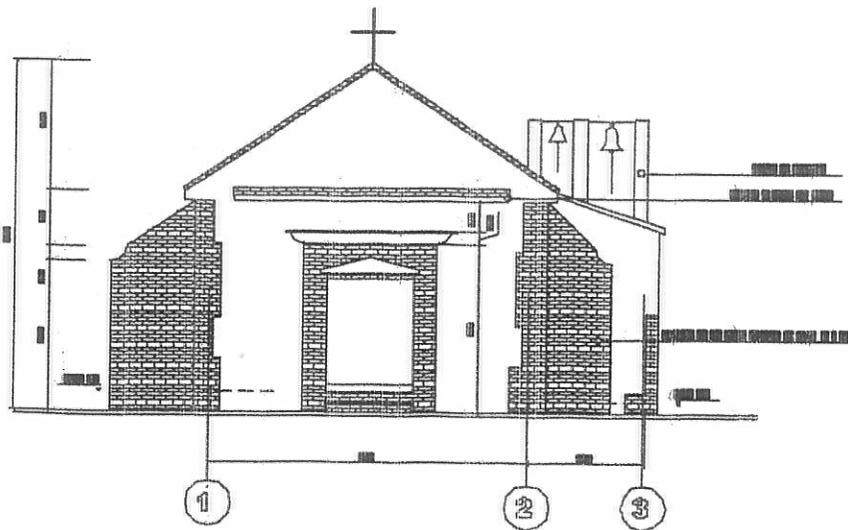


MATERIALS PLAN
MATT 2
LEV. 2
SCALE 1:100 (mm)
BROOKS, SARGENT HILL, PUNJAB PROVINCE

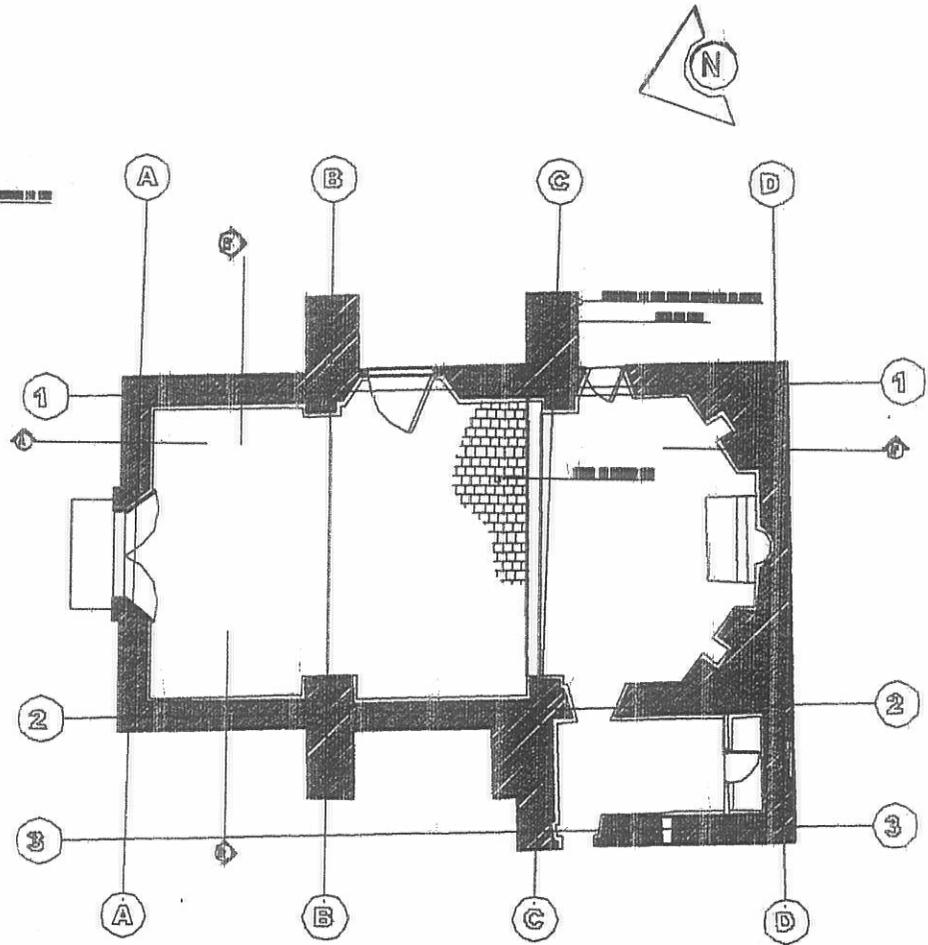




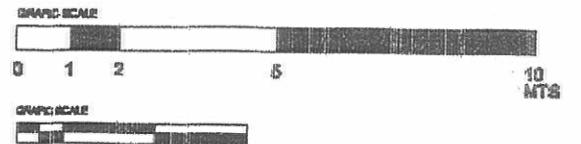
ROOFS PLAN
SAN GREGORIO CHURCH
LEV. 1
SCALE 1:100 MTS

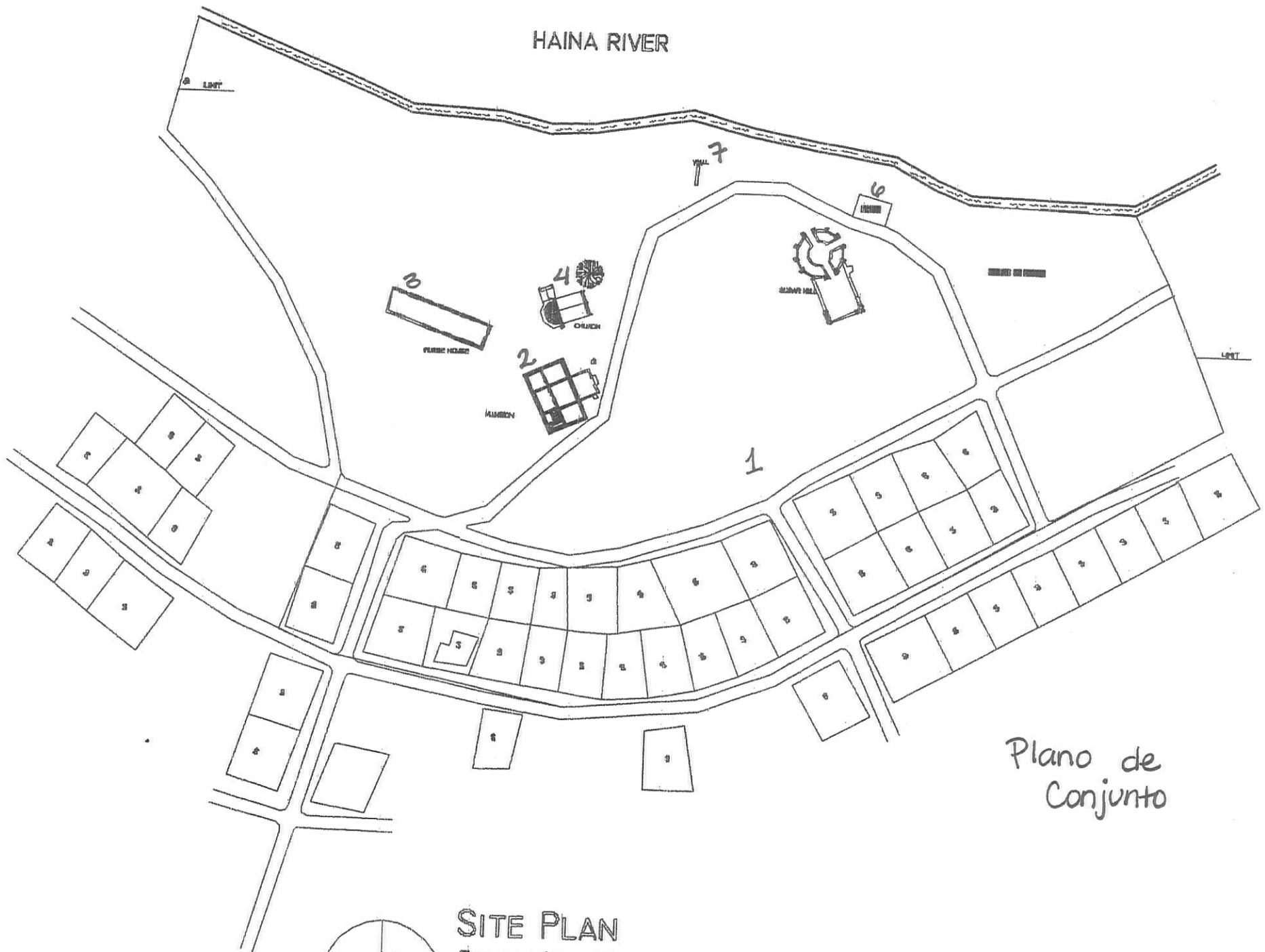


FRONTAL VIEW
SAN GREGORIO CHURCH
LEV. 2
SCALE 1:100 MTS

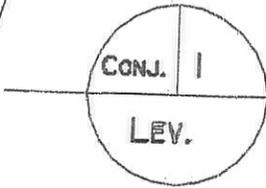


MATERIALS PLAN
SAN GREGORIO CHURCH
LEV. 3
SCALE 1:100 MTS



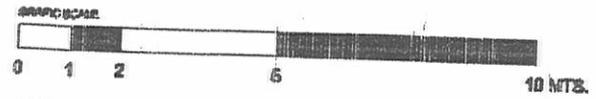


Plano de Conjunto

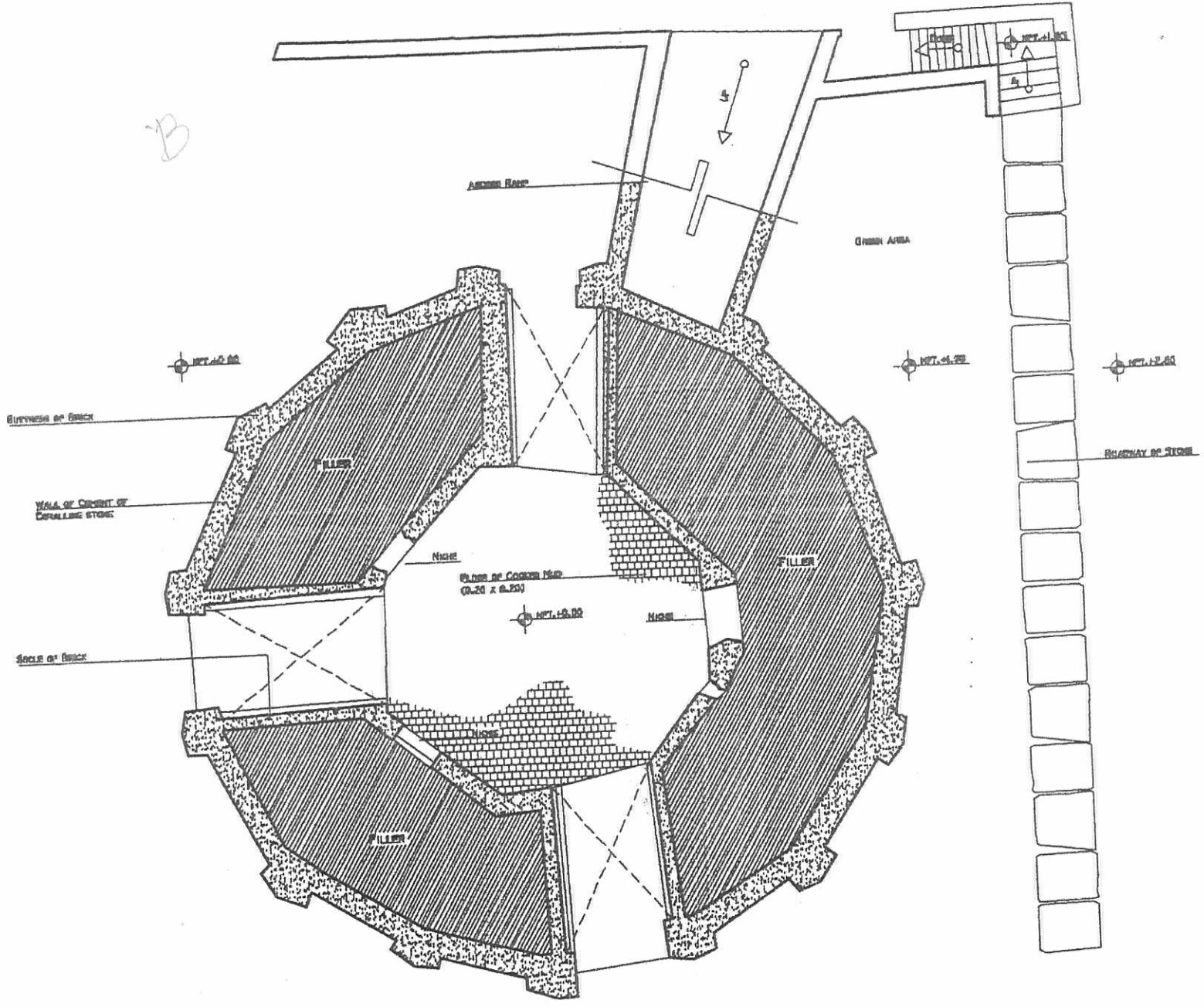


SITE PLAN
ENGOMBE, SUGAR MILL

SCALE 1: 1500 MTS.

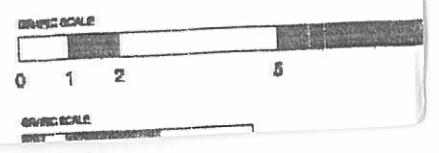


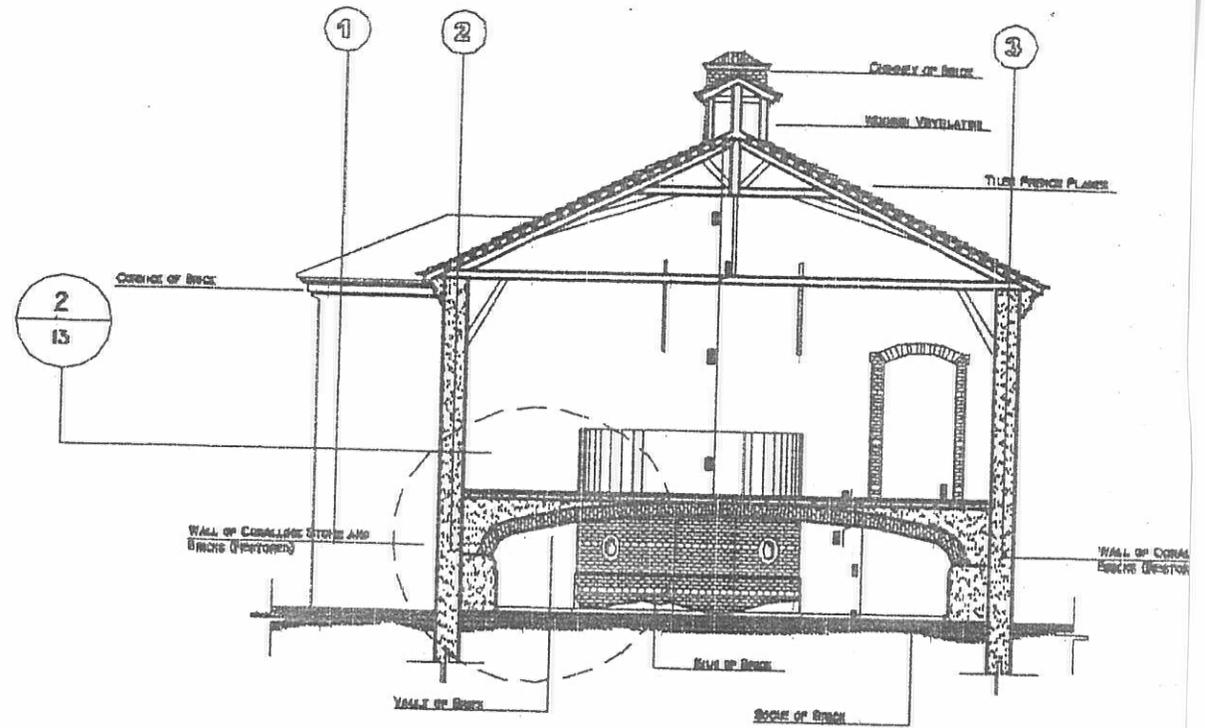
B



trapiche

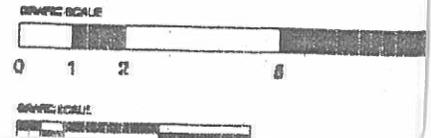
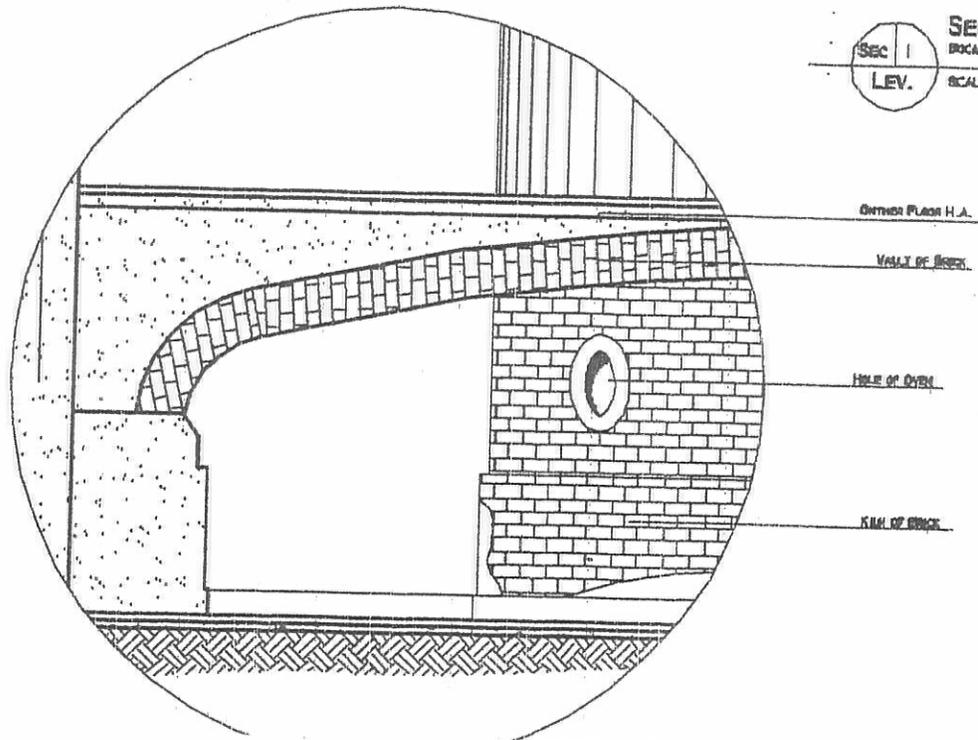
MAT I
 LEV.
FIRST LEVEL MATERIALS PLAN
 BOCA DE NIQUA, GUANAJAT, GUANAJAT
 SCALE 1:100 (1/8")

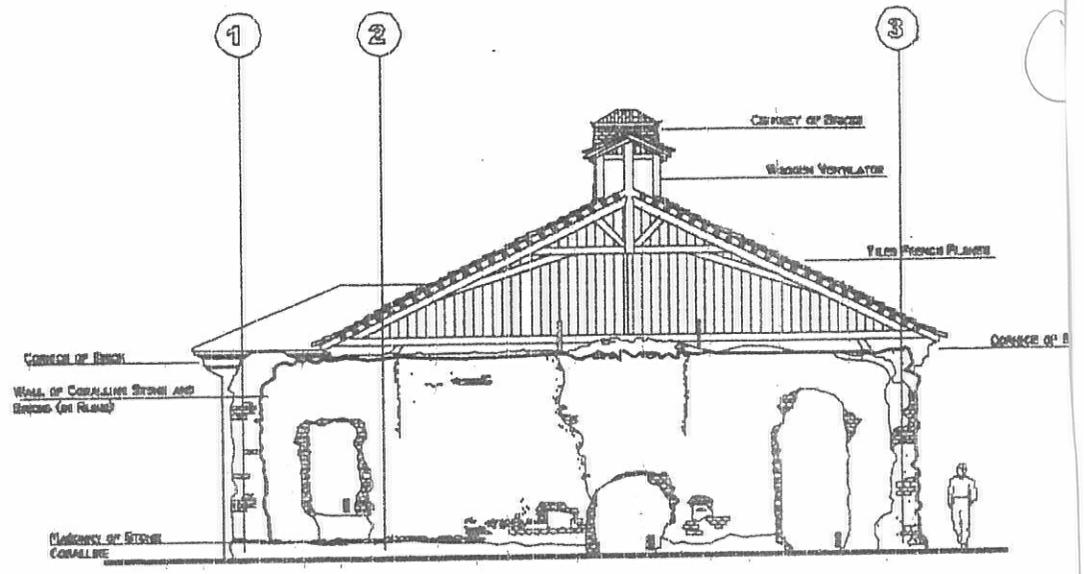




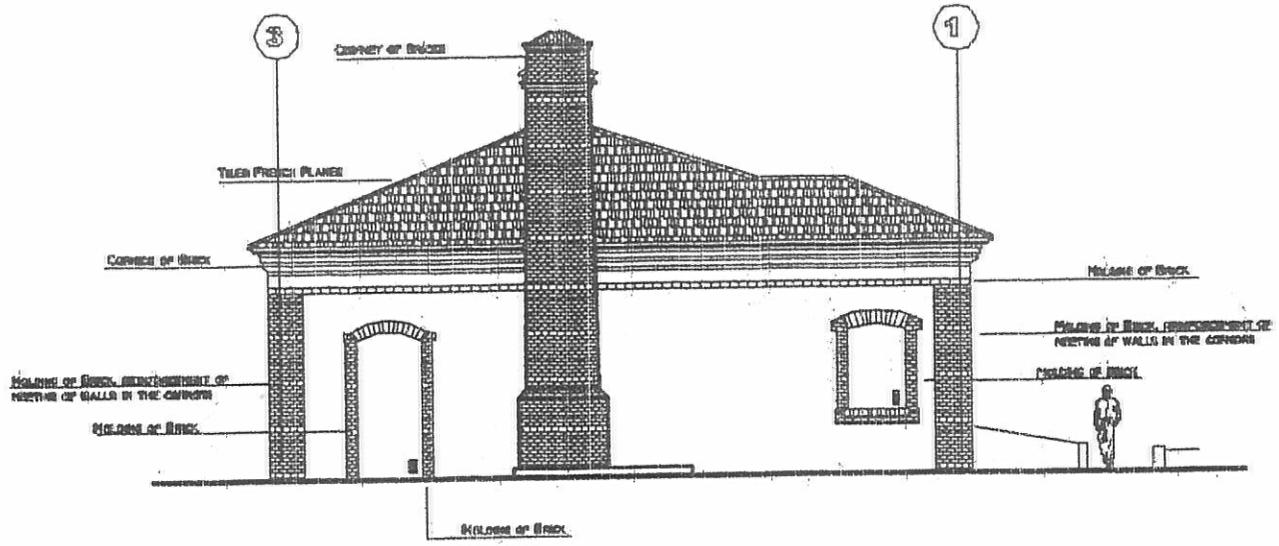
DET. 2
LEV.
NO SCALE
VAULT DETAIL
 BOCA DE NGUALBUNAR HILL, KETTLE'S HOUSE

SEC. 1
LEV.
SCALE 1:150 HORIZ.
SECTION A-A'
 BOCA DE NGUALBUNAR HILL, KETTLE'S HOUSE

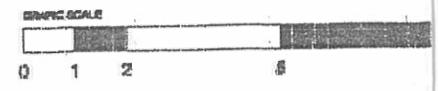


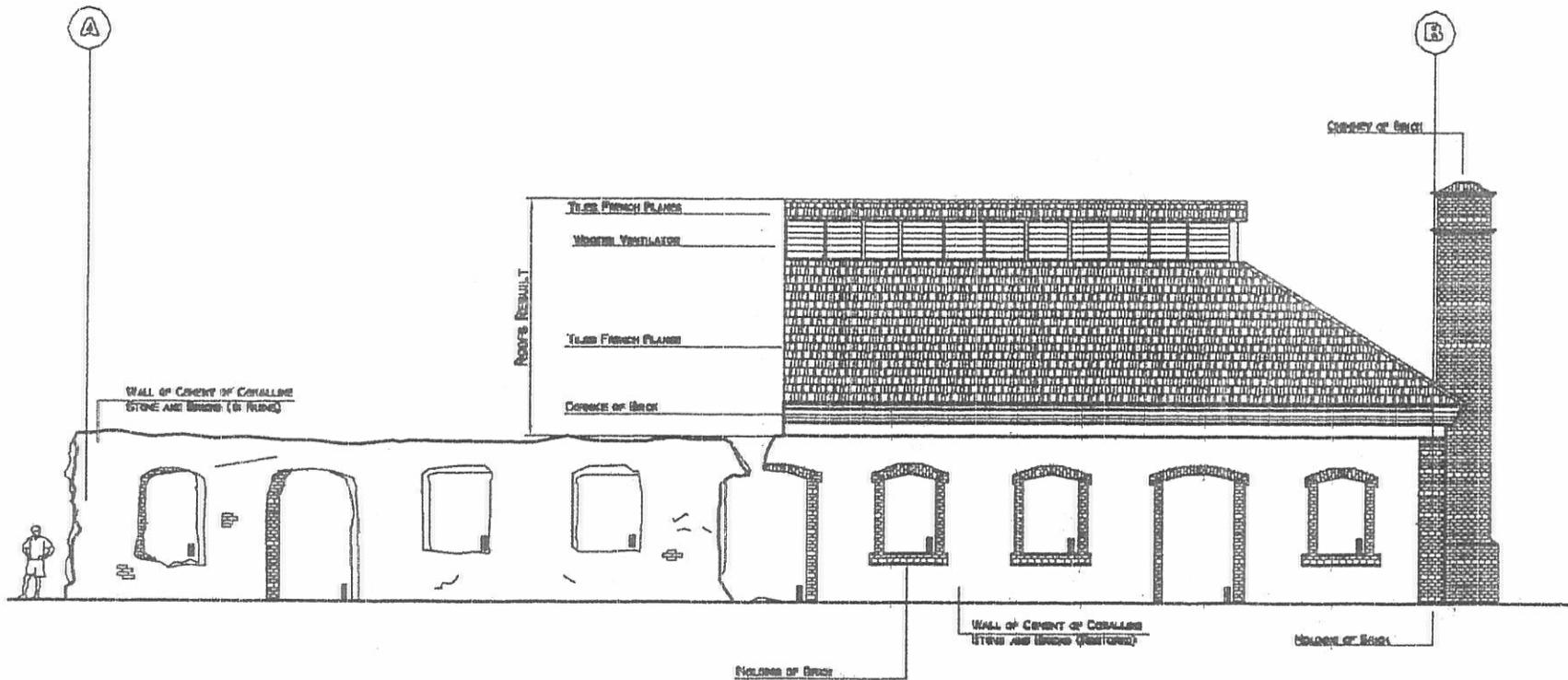


FRONT VIEW
 ROCA DE NIQUA-BUJAR PILL. KETTLE'S HOUSE
 ELV. 1
 LEV. SCALE 1:600 MTS



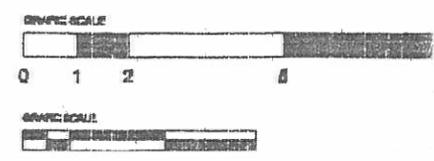
BACK VIEW
 ROCA DE NIQUA-BUJAR PILL. KETTLE'S HOUSE
 ELV. 2
 LEV. SCALE 1:100 MTS

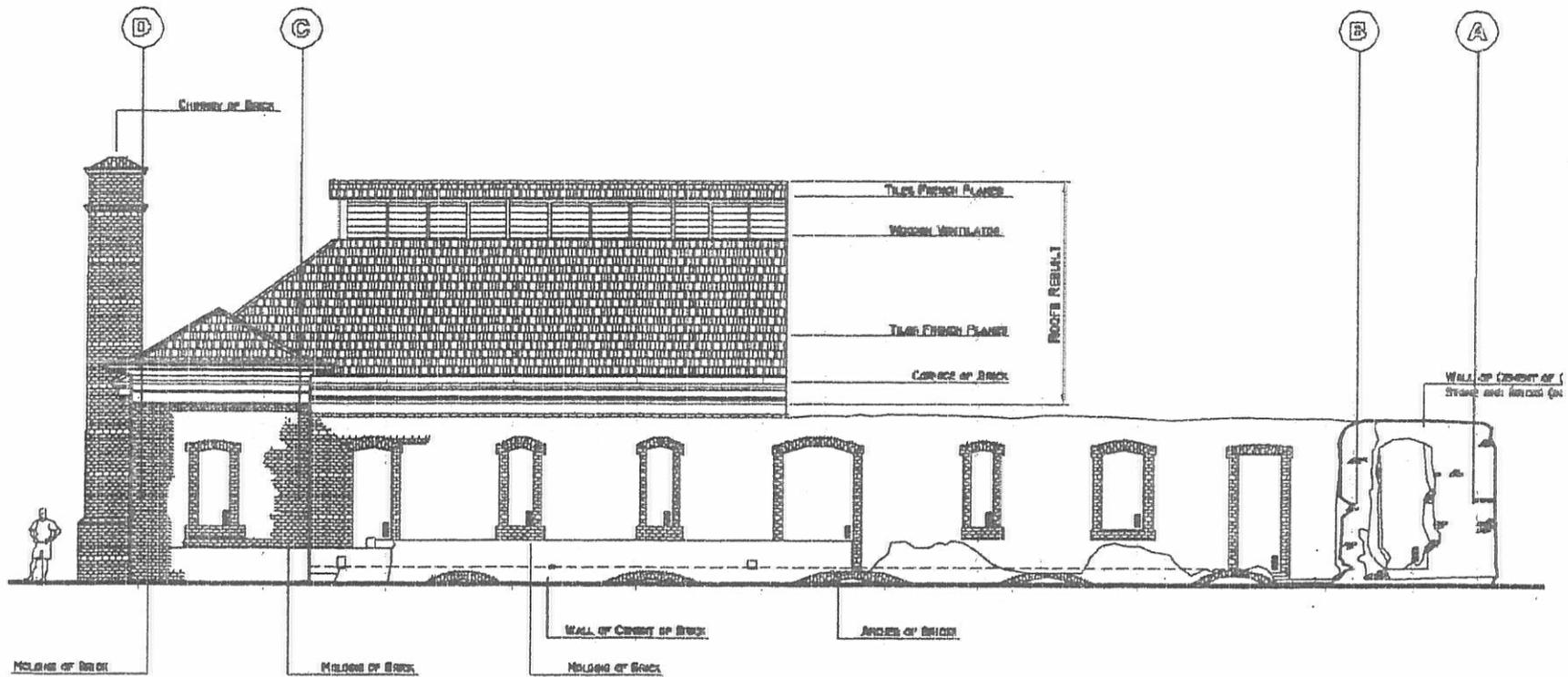




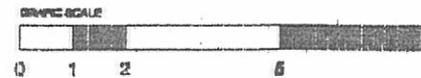
ELV. 1
 LEV.

RIGHT VIEW
 BRICK MILL BOCA DE MUSA, KETTLE'S HOUSE
 SCALE 1:150 NTE

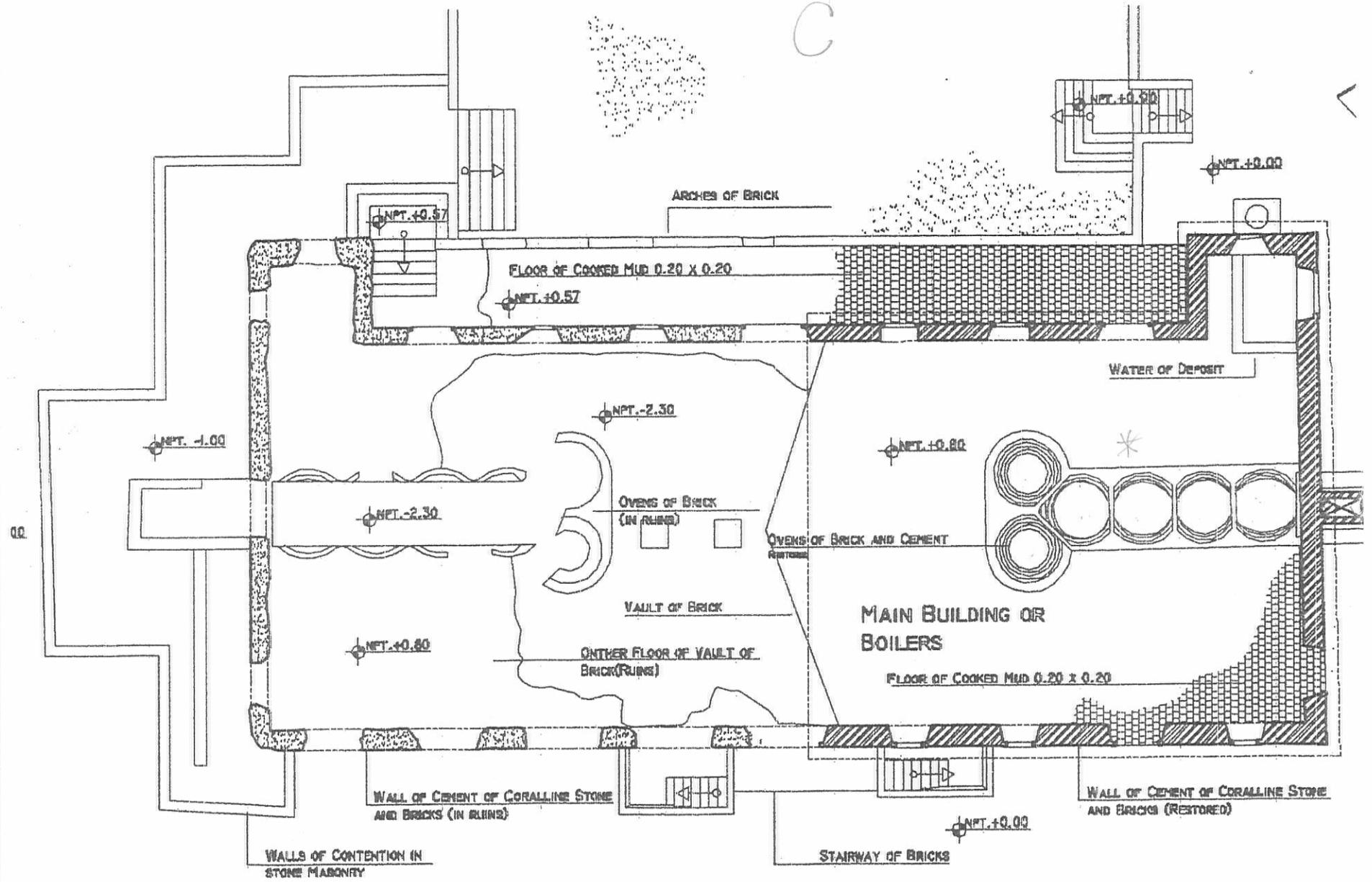




LEFT VIEW
 MOCA DE NINHA, SERRA FIEL, KETTLE'S HOUSE
 SCALE 1:100 FT/30



GRAPHIC SCALE
 0 1 2 6



MAT /
LEV.

FIRST LEVEL MATERIALS PLAN

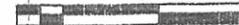
Boca de Boca, Sugar Hill, Beetle's House

SCALE 1:150 NPT

GRAPHIC SCALE



GRAPHIC SCALE





**Visita a Ruinas de Engombe
Foto con el señor Darío Solano**



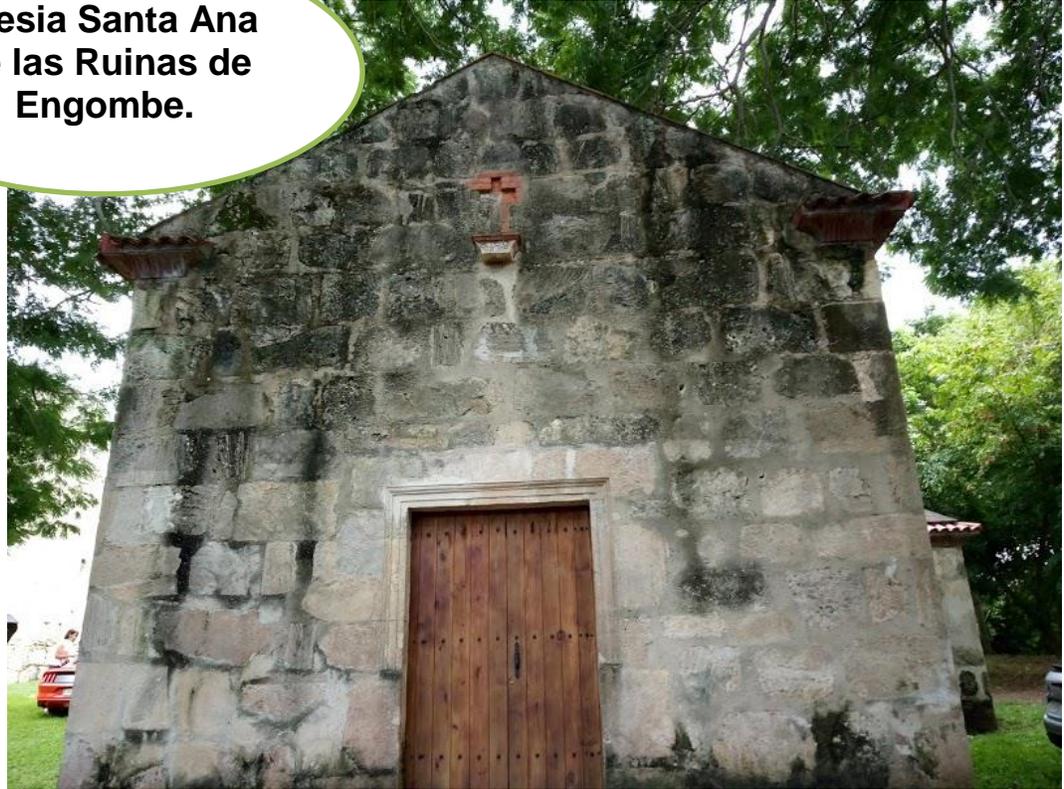




**Foto en la Iglesia
San Gregorio de
Nigua**



**Iglesia Santa Ana
de las Ruinas de
Engombe.**



**Grupo de
ciclistas en el
Ingenio Boca de
Nigua.**

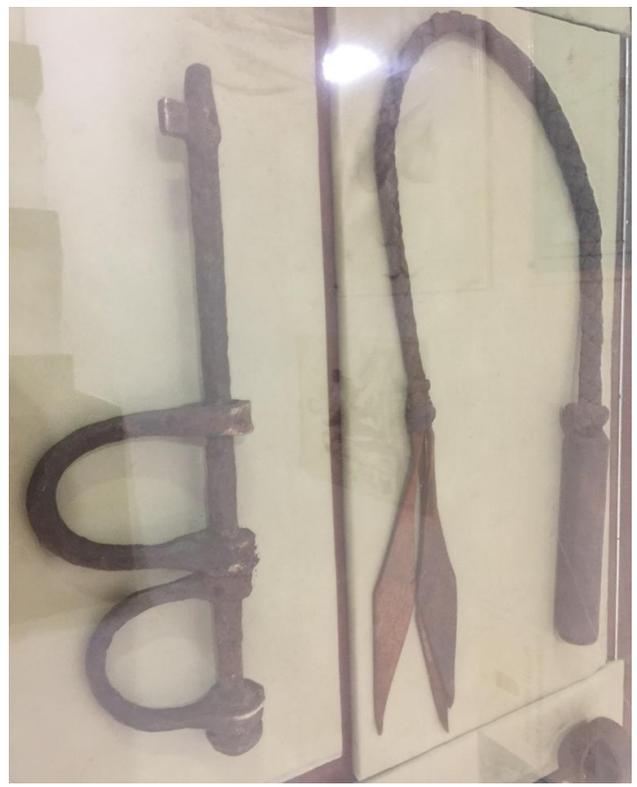




Foto junto al trapiche en el Museo de las Casas Reales



Foto en el Ministerio de Cultura



Visita al Ministerio de Medio Ambiente. Foto junto al Técnico Pablo Medina



La Picota, lugar donde azotaban a los esclavos. Ubicado en la Ciudad Colonial, Santo Domingo.



Mural representativo de los esclavizados.

Fotos del estado actual del Ingenio Boca de Nigua.



Interior del palacio Boca de Nigua



Grilletes con lo que amarraban a los esclavizados para que no huyeran del calor

Casa de Purga, Ingenio Boca de Nigua



THE PLAGIARISM CHECKER

PREMIUM

The plagiarism detector has analyzed the following text segments, and did not find any instances of plagiarism:

Text being analyzed	Result
mismas asociaciones los encargados de organizar dichas actividades	✔ OK
continuación, se presentan las entrevistas realizadas a profesionale...	✔ OK
ingenio cuenta con amplio estacionamiento para que los visitantes p...	✔ OK
líder en producción azucarera es la compañía agroindustrial Central...	✔ OK
Dentro del proyecto fueron desarrolladas informaciones teóricas de ...	✔ OK
concluir las entrevistas, se visualiza que todos los entrevistados est...	✔ OK
Algunos muros exteriores están semidestruídos y rayados con grafit...	✔ OK
Incentivar la cultura local, incluyendo actividades recreativas que re...	✔ OK
adelante, entre 1874 y 1880, inmigrantes norteamericanos y cubano...	✔ OK
estructuras están bien conservadas; con el tiempo, algunas áreas p...	✔ OK
arqueóloga restauradora y directora de Gestión Viceministro de Patr...	✔ OK
Coordinación de la recogida de basura con los ayuntamientos corre...	✔ OK
ingenios azucareros reflejan la transferencia de conocimientos agríc...	✔ OK
aquellas riquezas físicas plasmadas en objetos o instrumentos que ...	✔ OK
explica detalladamente el objetivo principal que tiene como instituci...	✔ OK
producción por la insuficiente disponibilidad de navíos y de insuficie...	✔ OK
Fueron realizadas investigaciones por nacionales y extranjeros para...	✔ OK
Estos pueden ser: documentos, inmobiliarios, arquitectura colonial, ...	✔ OK
Culturalmente hablando, pudimos percatarnos del valor histórico de ...	✔ OK
signatario de diversas convenciones y acuerdos internacionales que...	✔ OK

Results: No plagiarism suspected

[Download Plagiarism Report PDF](#)

Word count: 10527

[Go Back](#)

also by Brian Klug: the [555 area code](#) is now real & free

© 2002-2017 by Brian Klug - [Contact](#)

Used 46 of 50 times since 2018-11-09.



Decanato de Turismo

Título:

**Análisis de la Preservación, Puesta en Valor y Difusión de los
Objetos Tangibles para el Fortalecimiento del Patrimonio Cultural
Dominicano. Caso Ingenios Azucareros, Engombe, Boca de
Nigua, Año: 2018.**

ASESORADA Y APROBADA POR

Firma