Decanato de Turismo

Trabajo de grado para optar por el título de:
Licenciatura en Administración Turística y Hotelera, mención marketing.

Tema:
“ANALISIS DEL IMPACTO SOCIOCULTURAL DE “LOS COCOLOS” DE SAN PEDRO DE MACORÍS, REPUBLICA DOMINICANA, DESDE EL AÑO 2000 AL 2010.

Sustentado por:

Br. Yazmin De La Rosa	**2014-1870**
Br. Daniela A. Manzueta	**2014-1899**

Asesor:
Manuela Féliz

Los datos expuestos son de responsabilidad exclusiva de los sustentantes.

Santo Domingo, Distrito Nacional
República Dominicana
Julio 2018

ANÁLISIS DEL IMPACTO SOCIOCULTURAL DE "LOS COCOLOS" DE SAN PEDRO DE MACORÍS, REPÚBLICA DOMINICANA, DESDE EL AÑO 2000 AL 2010.

ÍNDICE

DEDICATORIA ..... **I**
AGRADECIMIENTOS ..... **VI**
RESUMEN ..... **VIII**
INTRODUCCIÓN ..... **X**

1. CAPITULO I. ANTECEDENTES 1
Justificación 2
Objetivo general 3
Objetivos específicos 3
Marco teórico referencial 4
Marco conceptual 6
1.1. Turismo 6
1.1.1. Turismo cultural 6
1.1.2. Turismo religioso 7
1.1.3. Turismo comunitario 7
1.1.4. Migración 8
1.1.4.1. Tipos 9
1.1.4.2. Causas 10
1.1.4.3. Leyes migratorias en República Dominicana 12
1.2. Patrimonio 15
1.2.1. Patrimonio inmaterial (PCI) 15
1.2.2. Patrimonio de la humanidad 15
1.2.2.1. Ley No. 318 Sobre el Patrimonio Cultural 16

2. CAPITULO II. SAN PEDRO DE MACORIS **17**
2.1. Origen **18**
2.2. Ubicación geográfica **19**
2.3. Historia **21**
2.4. Cultura **22**
2.5. Transporte **24**
2.6. Economía **25**
2.6.1. Antecedentes de la industria azucarera 27
2.6.2. Inmigrantes en la industria azucarera 28

3. CAPITULO III. APORTES E INFLUENCIAS DE LA COMUNIDAD COCOLA

3.1. Origen e historia **31**
3.2. Aportes de la comunidad cocola a la República Dominicana **32**
3.4. Gastronomía cocola **33**
3.5. Deportes **38**
3.5.1. Béisbol 39
3.6. Instituciones sociales 41

3.6.1. Sociedades mutualistas 41
3.6.2. Instituciones religiosas 42
3.7. Los Cocolos: Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad 45
3.8. Los Guloyas 46
3.8.1. Origen de la manifestación 46
3.8.2. Celebraciones, música, bailes y teatro 47
3.8.3. Carnaval Dominicano 49

4. CAPITULO IV. METODOLOGÍA

4.1. Método de investigación 52
4.2. Tipo de investigación 52
4.3. Técnicas e instrumentos de investigación 53
4.4. Población y muestra 54

5. CAPITULO V. PRESENTACIÓN Y ANALISIS DE RESULTADOS

5.1. Presentación análisis de encuesta 56
5.2. Presentación de entrevistas 71
5.3. Análisis del Impacto sociocultural de Los Cocolos de San Pedro de Macorís 81

CONCLUSIÓN XIII
RECOMENDACIÓN XVI
BIBLIOGRAFÍAS XVIII
ANEXOS

Dedicatorias

A Dios: Por ser mi guía y soporte en todo este proceso, por darme las energías y fuerzas necesarias para permitirme mantenerme de pie y así alcanzar una de mis más anheladas metas, gracias Dios por ser mi fortaleza en todo momento.

A mi madre: Antonia De Los Santos, por ser un buen ejemplo y guiarme por el buen camino, gracias por brindarme tu amor incondicional, estuviste siempre y en todo momento para mí cuando te necesité, estoy y estaré eternamente agradecida con Dios porque decidiste elegirme a mí, sin duda la espera fue larga, pero hemos llegado a la meta.

A mi padre: Guillermo de la Rosa, por mostrarme siempre cual es el camino correcto y darme tu apoyo incondicional que siempre he necesitado.

A mis tíos: Marien, Valentina e Isaac, por ser más que eso pasa mí, por acogerme como a una de sus hermanas y marcarme los pasos del camino del bien, gracias por el apoyo que siempre me han brindado y los buenos consejos que siempre recibo de ustedes.

A mis tías: Por ser como mis madres, por sus consejos y saber que siempre cuento con ustedes, por mostrarme siempre el buen camino, en especial a: **Leticia, Arcenia, Raquel, Rudelania y Morena.**

A mis hermanos: Daian, Stephanie, Leslie, Nashley y Junior, gracias por siempre preocuparse por mí, en especial a **Alberto** gracias por ser parte esencial

de mi felicidad, por siempre estar atento a mí y a tu sobrino que está por venir, espero ser un buen ejemplo para todos ustedes.

A mis amigos: Por no dejar que la universidad me atrape y siempre formar parte de mi zona de confort, gracias chicos por no permitir que mi vida se vuelva monótona, en especial a: **Gerandy, Karla, Lainelys, Melisa y Luis Gilberto,** los amo.

A mi mitad: Mi prima, amiga y hermana **Carina De La Rosa**, gracias por formar parte esencial de mi vida, por ser mi paño de lágrimas y la grúa que me hacía levantar siempre que caía, por simplemente ser tú, gracias.

A Ana Luisa Báez: Gracias por tu amor incondicional, por tus consejos, por tu apoyo bajo cualquier circunstancia, nunca me has dado la espalda, te amo.

A Junior De La Rosa: Por ayudarme siempre y cuando estuvo a tu alcance, por darme muchas veces lo que necesitabas para ti, por tu amor y buenos consejos.

A Natividad Esquea: Gracias por tratarme como a una hija, por hacer que siempre me sienta en casa, por ayudarme en todo lo que ha estado a tu alcance, gracias por ser una madre más que Dios me regaló.

A mis compañeros (as) de carrera: Gracias por hacer que el camino no parezca tan largo y por ser el mejor team de todos, en especial a: **Leora, Alicia, Yaritza, Reyna, y Wilna.**

Yazmin De La Rosa

A Dios: Por ser mi guía en todo momento, por permitirme levantar cada mañana y seguir el camino que ha elegido para mí, porque sin él nada hubiera sido posible.
A mis padres: Bonifacio Manzueta Bello y Aracelis Belliard Polanco, Gracias. Por darme la vida, por su apoyo incondicional, por ayudarme a cumplir una de mis tantas metas, por ser padres ejemplares, eternamente agradecida con Dios por elegirme como su hija y porque son los padres que cualquiera quisiera tener, los amo.

A mi hermana: Nanjely Manzueta Belliard, gracias porque sin ti esta vida no sería lo mismo, por siempre defenderme ante cualquiera, te amo.

A mis abuelos: Matías, Pilar, porque sé que donde quiera que estén me cuidan y celebran esto como yo. **Tivi y Melania,** por siempre darme todo el amor del mundo y querer lo mejor para mí.

A mis amigas: Gracias a Dios por permitirme estar en sus vidas y que este camino sea más fácil, gracias por los momentos buenos y los no tan buenos en especial a: **Massiel, Nathalie, Yamilet, Ailyn, Ana, Margarita, Shiara,** las amo.
A mis compañeros (as) de carrera: Por hacer de estos tres años los mejores, por sus risas, ocurrencias y por todo lo vivido, los amo en especial a: **Jazmin, Prenda, Juleisy, Leora, Yaritza, Ángel, Angela, Reyna, Mario, Vanessa, Sharine, Emily, Soranyelis y Alicia.**

Daniela Manzueta.

Agradecimientos

A la universidad Acción Pro Educación y Cultura (UNAPEC): Por abrirnos las puertas y brindarnos la oportunidad de formarnos como profesional.

A nuestra maestra asesora: Manuela Feliz, por todo el esfuerzo, dedicación, porque desde que la conocimos ha sido una persona entregada a sus estudiantes y sobre todo por ser la guía que nos ayuda a concluir de manera exitosa esta etapa.

A los profesores: Por su constante esfuerzo durante estos años y buscar los métodos perfectos para asimilar los conocimientos, sin su entrega no hubiera sido posible.

A Marien De La Rosa: Por ser parte de este camino y sobre todo por el apoyo incondicional brindado para la realización de este trabajo. Gracias por aportar a nuestra superación siempre.

Yazmin y Daniela.

Resumen

El presente estudio analiza el impacto que ha tenido la cultura cocola en sus diferentes aspectos en la sociedad dominicana. La cultura dominicana es una mezcla de muchas variantes que dan origen a la esencia del dominicano, todas esas variantes se ven reflejadas en la música, arte, danzas, religión y gastronomía.

El motivo principal por el que se desarrolla este tema es dar a conocer la cultura cocola y como sus tradiciones han llegado a formar parte esencial de la cultura dominicana, buscar soluciones a la de falta información que tiene el dominicano acerca de su propia cultura y que este pueda por sí mismo ser ente de promoción tanto fuera como dentro de nuestro país.

De igual manera, dejar saber que las instituciones gubernamentales como son el Ministerio de Turismo, el Ministerio de Cultura y la Dirección Nacional de Folklore deben dar el apoyo correspondiente para la preservación y difusión de los valores que la comunidad cocola ha aportado no solo a la provincia de San Pedro de Macorís sino al país, pues esto puede ser un recurso para la atracción de turistas.

Introducción

Al elegir el tema "Análisis del impacto sociocultural de "Los Cocolos" en San Pedro de Macorís, República Dominicana del 2000 al 2010". Para la realización de este trabajo de grado, no solo se pretende poder contribuir al enriquecimiento bibliográfico de nuestra Universidad Acción Pro-Educación y Cultura (UNAPEC), sino también colaborar con el sector Turístico-Cultural dominicano, haciendo un aporte a una rama del turismo en la República Dominicana.

En el mismo se abordan los aportes de este grupo de inmigrantes al ámbito sociocultural de la República Dominicana, en los aspectos religiosos, educativos, artísticos, culinarios, entre otros. Haciendo la salvedad de que el mayor impacto de la comunidad cocola en la actualidad, fue la declaratoria en 2005 del Teatro Cocolo Danzante como Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad por la Unesco.

Se hace un recuento histórico sobre los dueños de ingenios que buscaron alternativas en la mano de obra, porque desde 1880 hasta 1884, hubo una crisis en el sector del azúcar debido al bajo precio del producto, el poco interés de los campesinos dominicanos en convertirse en obreros de la industria azucarera y a los salarios excesivamente bajos. La solución más rentable fue buscar trabajadores entre los residentes de las Antillas Menores que en el momento vivían una situación penosa económicamente hablando.

Estos inmigrantes procedentes de las Antillas Menores llamados "Cocolos", mezclaron sus costumbres y tradiciones con las de los dominicanos hasta convertirlas en una sola, situación que originó una cultura con características muy especiales. Entre los rasgos más característicos de esta cultura, está su música, gastronomía y bailes, que ha permitido la formación de grupos folclóricos, siendo uno de los más destacados el Teatro Danzante de San Pedro de Macorís, mejor conocido como "Los Guloyas".

Para llevar a cabo el estudio se realizó una investigación documental en la cual se consultaron libros, revistas y boletines de prensa, con los que se apoyó la investigación. También se utilizó una investigación de campo porque las informaciones obtenidas fueron por las visitas realizadas directamente a la comunidad cocola de San Pedro de Macorís, mientras se iba desarrollando la investigación.

CAPÍTULO I.
ANTECEDENTES

1. CAPITULO I. ANTECEDENTES

Justificación

La razón que dio origen a esta investigación fue estudiar la fusión entre la cultura residente y la cultura migrante, que produjo un intercambio, de cultura, sabores, música y tradiciones en general, logrando esta formar parte esencial de la identidad dominicana.

Este proyecto basa su fortaleza en dar a conocer los aspectos culturales del pueblo cocolo en San Pedro de Macorís, sus aportes. Y reforzar la idea de su potencial turístico dentro del Plan Nacional de Desarrollo siendo el Teatro Cocolo Danzante Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad.

Los Cocolos de San Pedro de Macorís, pueden ampliar evidencia de estar enraizados en la tradición o en la historia cultural de la comunidad considerada. Revelarse como medio para afirmar la identidad cultural de los pueblos o comunidades concernidas; como instrumento para hacer a los pueblos y comunidades más estrechamente unidos; y al mismo tiempo evidenciar la importancia de su rol cultural y social en el seno de la comunidad.

Con el fin de dar prueba de excelencia en la aplicación de las destrezas, cualidades artísticas y técnicas que los Cocolos poseen, afirmando su valor como testimonio de una tradición cultural latente.

Objetivo general

Determinar el impacto sociocultural de “los Cocolos” en San Pedro de Macorís, República Dominicana, especialmente en el periodo establecido entre los años 2000 al 2010.

Objetivos específicos

- Identificar los aportes realizados por la comunidad cocola a la cultura de la República Dominicana en el aspecto social y cultural.

- Analizar como la comunidad cocola ha logrado formar parte esencial de la cultura del país en el periodo 2000 - 2010.

Marco teórico referencial

Inoa, O. (2005) *LOS COCOLOS EN LA SOCIEDAD DOMINICANA*. Editora Helvetas. Santo Domingo.

Al proclamarse la independencia dominicana en 1844, una de las dificultades que presento el país fue la escasez de población. Esto provocó que las autoridades políticas pensaran en una inmigración para atraer habitantes al país y que además ayudara a blanquear la raza de origen africano que en ese entonces era la mayoría.

William Bass, el mayor promotor con la idea de importar braceros para la industria de la caña fue quien en 1893 por su propio pie un programa de reclutamiento el cual consistía en cubrir todos los gastos de los inmigrantes que desearan ir a trabaja al ingenio Consuelo.

Según Inoa, el primer grupo de Cocolos del que se tiene registro llego el 14 de octubre de 1893, eran unos 100 braceros procedentes de las islas de Vieques, San Thomas y Barbados.

Los Cocolos trajeron consigo un sin número de manifestaciones folclóricas en la que estaban incluidos sus bailes, teatro callejero, pantomima, vestimentas, música y artesanía. Todo esto siendo un símbolo de orgullo para la identidad cultural dominicana.

Fradique Lizardo, folclorista y el responsable de presentar los Cocolos con sus bailes al mundo, su mayor aporte para la difusión de este grupo fue en 1977 durante una celebración del Miss Universo en República Dominicana. Entre las presentaciones de aquella noche se incluye gracias a Lizardo un espectáculo folclórico en el que aparecían los Guloyas de San Pedro de Macorís.

Este grupo de inmigrantes aportaron mucho más que bailes al país, introdujeron la religión protestante. Otro aspecto no muy reconocido según Pedro Richardson es la gastronomía cocola, si bien es cierto que miles de dominicanos en algún momento han probado uno de esos tantos platos, muchos no conocen su origen. El famoso domplín, yaniqueque o el guavaberry son algunos de los platos de origen cocolo.

Nadal Walcot, uno de los representantes más importante de la cultura cocolo, recoge todas las características del mundo cultural donde se formó para plasmarlas en obras pictóricas.

En la década de los 60, la República Dominica se convierte en una cantera de jugadores de baseball profesional norteamericano, estos jugadores en su mayoría venían de San Pedro de Macorís, muchos de origen cocolo. Entre los jugadores de procedencia cocola están: Ricardo Carty, Alfredo Griffin, Sammy Sosa, Mariano Duncan, José Offerman, entre otros.

Marco conceptual

1.1. Turismo

El turismo es un fenómeno social, cultural y económico relacionado con el movimiento de las personas a lugares que se encuentran fuera de su lugar de residencia habitual por motivos personales o de negocios/profesionales. Estas personas se denominan visitantes y el turismo tiene que ver con sus actividades, de las cuales algunas implican un gasto turístico. (OMT, 2008).

1.1.1. Turismo cultural

El Turismo Cultural actual pues nace unido al Patrimonio. Fue en los años 60 cuando en Europa, especialmente en Italia, se empezó a crear un marco teórico enfocado al patrimonio y sobre el significado de los “Bienes Culturales”, y dentro de sus significados, se les asignó un objetivo último que era el de “ser disfrutados por parte del público”, derecho que abriría el patrimonio a todos y sería el primer paso para la realización de una política hacia el Turismo Cultural. (Molinero, 2013)

Será la UNESCO la que redactaría la primera definición de Turismo Cultural en 1976: “El Turismo Cultural es aquella forma de Turismo que tiene por objeto, entre otros fines, el conocimiento de monumentos y sitios histórico-artísticos. Ejerce un efecto realmente positivo sobre éstos en tanto en cuanto contribuye para satisfacer sus propios fines a su mantenimiento y protección.

La OMT en 1995, propone su definición, definiendo el Turismo Cultural como todos los movimientos de las personas para satisfacer la necesidad humana de diversidad, orientados a elevar el nivel cultural del individuo, facilitando nuevos conocimientos, experiencias y encuentros. (Molinero, 2013).

1.1.2. Turismo religioso

El turismo religioso es considerado como aquel que moviliza a las personas guiadas por la fe y devoción a personajes religiosos. Orientándose al conocimiento del legado cultura, religioso y al peregrinaje. Pagar por una petición concedida o presentar un sacrificio. (Hugo, 2006)

Según un artículo de la Revista Iberoamericana de Turismo: “El turismo religioso es un término de recién creación y define, generalmente, las actividades turísticas vinculadas a las prácticas religiosas en lugares determinados con un significado religioso.”

1.1.3. Turismo comunitario

El turismo comunitario surge como una alternativa económica de las comunidades rurales, campesinas, indígenas, mestizas o afrodescendientes propias de un país, para generar ingresos complementarios a las actividades económicas diarias y defender y revalorizar los recursos culturales y naturales locales.

El turismo es un sector económico en crecimiento. Está ligado al uso del patrimonio natural y cultural. La falta de ordenamiento y regulación han dado lugar a un turismo masivo y descontrolado que amenaza al patrimonio, generando problemas sociales que han alterado los modos de vida principalmente de las comunidades. Estas debilidades inciden en la calidad del turismo con una oferta poca diversificada y atención deficiente al turista.

1.1.4. Migración

La migración es un hecho tan antiguo como la creación del ser humano, el hombre comenzó a migrar desde el momento en que en que se vio necesitado de buscar mejores oportunidades para sobrevivir. Sin embargo, hay que resaltar que este hecho es en la mayoría de los casos es generado por problemas del entorno en el que este se desarrolla, en los que el ser humano se ve enfrentado día a día.

Se entiende por migración, el desplazamiento de las personas que buscan un cambio de su lugar de residencia desde su lugar de origen hacía otro destino, atravesando un límite geográfico que por lo general es una división política.

Según la Enciclopedia Universal Ilustrada, la migración es un fenómeno social que consiste en el movimiento de las personas desde su lugar de origen al extranjero o viceversa.

La movilización de las personas siempre ha existido, pero si bien es ciertos, hoy en día es más notorio ver como las personas cambian con mayor frecuencia su lugar de residencia, siendo el siglo XXI considerado el siglo de las migraciones. (Sánchez, s.f.)

1.1.4.1. Tipos

- **Interna**

Esta consiste en el desplazamiento de una o varias personas de un lugar a otro en el interior de un país. puede ser entre regiones, municipios o provincias del país de origen.

- **Externa o internacional**

Es aquella que se manifiesta cuando las personas cruzan las fronteras del país de origen para establecerse o permanecer durante un tiempo determinado en otro lugar.

- **Permanente**

Son aquellas en que los migrantes se desplazan desde su lugar de origen para establecerse de forma definitiva en otro destino. Sin la idea de volver a menos que sea de vacaciones.

1.1.4.2. Causas

La migración es una actividad por la cual el ser humano se desplaza de su entorno habitual hacia otro. La migración humana se origina por muchos motivos ya que estos seres están buscando constantemente la manera de sobrevivir y su estabilidad.

Muchos de los desplazamientos son causados por necesidades personales, en cambio existen otras causas las cuales se dan por un cambio social o político que hace imposible la estancia de las personas en un lugar determinado.

Según el director general de la Organización Internacional para las Migraciones (OIM), William Lacy Swing existen 8 impulsos por los cuales las personas emigran, estos son conocidos como "Las 8 D".

La primera "D" es la demografía: Para 2016 la población mundial era de 7 mil millones de personas de las que el 3% eran migrantes internacionales, y cada 1 de 7 eran migrantes internos o externos. Con esto dijo que la población global va en constante crecimiento lo que indicaba que cada vez más habría mayor número de migrantes.

La segunda "D" es la demanda de mano de obra: esto sucede debido a que existe una necesidad de mano de obra por lo que regularmente se contratan a extranjeros para recibir un sueldo más bajo y realizar diversas tareas.

La tercera "D" es distancias reducidas: esto debido a la accesibilidad de los medios de transporte, ya que hoy en día existen diferentes alternativas de transportes al alcance de las personas con bajos recursos.

La cuarta "D" es la digitalización: esto es porque las personas que desean migrar tienen la información a la mano de lo que desean hacer y como poder hacerlo. De comunicarse con personas de su misma nacionalidad en otro país totalmente diferente.

La quinta "D" es la degradación ambiental: Cada año, cada día existen en el mundo más personas que migran por problemas ambientales en su entorno como inundaciones, sequías o por la desaparición del territorio.

La sexta "D" es el deseo de superación de los seres humanos: Las personas están en búsqueda de un mejor estilo de vida para sus familiares y para sí mismo.

La séptima "D" es la desigualdad: en el ámbito económico se visualiza una distribución de riquezas que hace que las personas de bajos recursos se vean en la necesidad de migrar.

La octava "D" son los desastres: en este contexto entrar los desastres naturales como los causados por el ser humano, entre los que se pueden mencionar las guerras civiles y los conflictos armados como se puede ver en Colombia, Siria y

otros países que muchos de sus nacionales se han visto en la necesidad de migrar hacía otro lugar. (Cruz, 2016)

1.1.4.3. Leyes migratorias en República Dominicana

Después de proclamada la independencia de la República Dominicana, dentro de las grandes limitaciones que enfrentó el país fue la escasez de población. La baja densidad poblacional hizo que la elite política de entonces anhelara una inmigración que poblara el país.

Pasado tres años de que se proclamara la independencia, durante el gobierno del primer presidente Pedro Santana (1844-1848), se trataba de fomentar la inmigración del extranjero hacia nuestra isla mediante un decreto presidencial. Sin embargo, esta legislación no se aplicó de inmediato, sino hasta el año 1850 durante el sucesor gobierno de Buenaventura Báez que se iniciaron los primeros intentos para importar inmigrantes blancos.

Este decreto sugería, a todos los empresarios agrícolas que quería traer inmigrantes lo hiciera por su cuenta.

En 1875, por medio de la secretaría de Interior y Policía, se aprobó una ley de inmigración capaz de contribuir a la entrada al país de hombres útiles y laboriosos que contribuyan material y moralmente a su progreso. Buenaventura Báez en 1882 logró gestiones en Europa para permitir la entrada a Santo Domingo inmigrantes judíos que habían sido expulsados de Rusia.

En 1884, la secretaría de Justicia, Fomento e Institución Pública promovió la inmigración de agricultores blancos de las islas canarias, por un contrato suscrito con Andrés Sosvilla González.

A causa de dificultades en la parte económica hicieron que el congreso derogara esa ley a solo un mes de proclamada. (Orlando, 2005)

La primera regulación de la inmigración cocola aparece tímidamente abordada en la Ley de Franquicias Agrarias, promulgada en el año 1911. En una referencia a los Cocolos, esta ley estipuló que las empresas agrícolas solo podían utilizar inmigrantes de raza blanca, se tomó la precaución de que, si durante la zafra azucarera existiera una escasez de braceros, el poder ejecutivo podía facilitar por decreto, y de manera transitoria, la inmigración de negros.

A los pocos meses de promulgada la Ley de Franquicias Agrícolas, se emitió una nueva ley que reguló la inmigración a la República Dominicana. Esta ley, de fecha 7 de mayo de 1912, vino a llenar un vacío que existía en el país desde el siglo pasado. En la carta de motivación al proyecto de esa ley, que presento Emilio Bobadilla, jefe de la comisión de agricultura del senado, decía que “es tiempo ya de que una ley prescriba todo lo concerniente a impedir que lleguen a nuestros puertos esas hordas de inmigrantes que desgraciadamente nada buenos nos traen”. La argumentación anterior se basaba en ideas expresadas por el presidente Cáceres, en un discurso a la nación durante su presentación a la

memoria anual de gobierno, y del cual el legislador Bobadilla citó textualmente un fragmento: “Necesitamos inmigrantes sanos, inteligentes y laboriosos, no solos como nuevos factores de producción de riqueza al país… sino hasta como elemento biológico que acrezca la vitalidad de nuestra raza”.

La Ley de Inmigración del año 1912 promovió la inmigración caucásica y, de una manera explícita, limitó la inmigración de negros, además de prohibir la de los enfermos, anarquistas, asiáticos, africanos, habitantes de Oceanía y de colonias europeas en América [Esta referencia era para los Cocolos]. Al igual que la Ley de Franquicias Agrícolas de 1911, esta ley consignó que solo el presidente de la República Dominicana podía dar permiso para la importación de braceros no caucásicos. (Inoa, 1999)

La actual Ley General de Migración No. 285-04 de la República Dominicana, establece que los extranjeros habilitados para trabajar gozan de la protección de las leyes laborales y sociales pertinentes. Que toda persona que emplee a un extranjero con permanencia legal en el país y este a su vez este habilitado a trabajar, debe presentar a su empleador su carnet de residencia, cedula de identidad para extranjeros y carnet de trabajo. (DGII, 2004)

1.2. Patrimonio

1.2.1. Patrimonio inmaterial (PCI)

El patrimonio cultural inmaterial, patrimonio intangible o también llamado patrimonio vivo, proporciona a las comunidades un sentido de identidad; son los saberes, técnicas y prácticas transmitidas por comunidades de generación en generación.

Según la definición de la UNESCO, el patrimonio cultural inmaterial (PCI) se compone por tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional.

1.2.2. Patrimonio de la humanidad

Patrimonio de la Humanidad o Patrimonio Mundial es el título conferido por la Unesco a sitios específicos del planeta (sean bosque, montaña, lago, cueva, desierto, edificación, complejo arquitectónico, ruta cultural, paisaje cultural o ciudad) que han sido propuestos y confirmados para su inclusión en la lista mantenida por el Programa Patrimonio de la Humanidad.

La República Dominicana cuenta con cuatro declaraciones de Patrimonio de la Humanidad, tres de ellas son de patrimonio Inmaterial y una de Patrimonio Material o Tangible:

- Ciudad Colonial Patrimonio de la Humanidad (1990).
- Cofradía de los Congos de Villa Mella Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad (2001).
- Teatro Cocolo Danzante Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad (2005).
- Merengue Dominicano Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad (2016).

1.2.2.1. Ley No. 318 Sobre el Patrimonio Cultural

Declara que al Estado le corresponde la sistematización de todo lo relativo a la protección. conservación, utilización y enriquecimiento de del patrimonio cultural de la nación. El Estado está en la obligación de dar a conocer sus recursos culturales. Por tanto, el Estado debe asegurarse de que los diferentes patrimonios (Inmateriales, Materiales, artístico y folklórico) no solo reciban el cuidado que corresponde, sino, de que sean conocidos por la sociedad.

CAPÍTULO II.
SAN PEDRO DE MACORÍS

2.1 Origen

El origen de la ciudad del año 1822. Un grupo de hombres y mujeres con el fin de escapar de la dominación haitiana se refugiaron en este lugar. Antes del año 1822, la región permanecía completamente inhabitada, los primeros habitantes de la ciudad procedían de Santo Domingo y de la villa de San Carlos en su mayoría.

San Pedro de Macorís fue una importante fuente económica para nuestro país a finales del siglo XIX y principios del XX, en este último inicia la edad dorada de la provincia, donde gracias a la industrialización del azúcar, se registró un auge económico impulsado por el alto precio del azúcar de caña (principal actividad agroindustrial), la cual finalizó con la llamada “Danza de los Millones”.

Poco tiempo después, la ciudad se convirtió en la más moderna del país. Estos avances coincidieron con las innovaciones tecnológicas que se producían en el mundo, como fueron telégrafo, locomotoras de transporte de caña, periódicos, imprentas, teatros, bibliotecas, que llegaron primero a San Pedro de Macorís; tiempo después llegaron avances como fueron automóviles y aviones. El rio era una pista para hidroaviones, pues Santo Domingo no tenía aeropuerto.

La ciudad crecía a grandes pasos, con el surgimiento de las edificaciones de carácter público, al igual que otros de tipos comercial y bancario, conjunto a hermosas residencias, le confieren al centro urbano un aspecto de ciudad

moderna, que ella llamada como “El pequeño chicago”, “La Tacita de Oro” y el “País del Caribe”.

San Pedro de Macorís recibió una buena cantidad de inmigrantes procedentes de la península ibérica, Francia, Italia, Alemania, Antillas mayores e Islas de Barlovento, donde estos últimos hicieron aportes significativos a la cultura, industria azucarera Petromacorisana.

En el transcurso de la primera ocupación norteamericana en el país, San Pedro de Macorís jugó un papel de suma importancia dado que mantuvo oposición al dominio norteamericano junto a la provincia del Seibo, a través del movimiento guerrillero Los Gavilleros.

2.2 Ubicación geográfica

San Pedro de Macorís es una provincia situada en el sureste de la República Dominicana y forma parte de la Región Higuamo, junto a las provincias de Monte Plata y Hato Mayor.

Limita al norte con las provincias de Hato Mayor y El Seibo, al este con la provincia de La Romana, al sur con el Mar Caribe y al oeste con las provincias de Santo Domingo y Monte Plata. La provincia de San Pedro de Macorís tiene una superficie de 1254,3 km². (Echeverría, 2013)

Los principales recursos naturales de la provincia los componen: el suelo, el clima, el agua, tipo de minerales, el relieve, y bosques. La vegetación predominante son los bosques latifoliados semi húmedos, localizados en las riberas de los ríos Higuamo y Soco.

La provincia cuenta con las siguientes áreas protegidas:

- Refugio de Vida Silvestre Laguna Mallén, Área protegida categoría 4, (Protección de aves migratorias).
- Refugio de Vida Silvestre Río Higuamo.
- Refugio de Vida Silvestre Río Soco.
- Monumento Natural Cuevas de Las Maravillas, la cual cuanta con 300 pinturas de época prehispánica, se considera uno de los más relevantes yacimientos de arte rupestre del Caribe insular. (Echeverría, 2013)

2.3 Historia

San Pedro de Macorís es conocida por ser durante gran parte del siglo pasado una de las provincias más importante en el desarrollo de la industria azucarera dominicana. Su historia comienza después de 1840, los habitantes se trasladaron de ese entonces “el margen occidental del Higuamo” al margen oriental, lugar donde nació una de las ciudades más productivas de la República Dominicana.

El 10 de septiembre de 1882, San Pedro de Macorís fue erigido como Distrito Marítimo, más tarde en La Constitución del 9 de septiembre de 1907 eliminó la categoría de Distrito Marítimo y San Pedro de Macorís pasó a ser una de las provincias dominicanas.

San Pedro de Macorís tal vez sea la provincia con la mayor diversidad cultural dentro de la República Dominicana, esto así es debido sobre todo a los diferentes grupos migratorios que la formaron en sus inicios, provenientes sobre todo de las islas del Caribe, Puerto Rico, Cuba y el Líbano; Sin embargo, una de las manifestaciones culturales que identifican a San Pedro de Macorís surgió como expresión de uno de esos pueblos de inmigrantes llegados a finales del siglo XIX. Se trata del baile de los Guloyas, que en menos de un siglo se convirtió en un elemento importante de la cultura Petromacorisana.

2.4 Cultura

San Pedro de Macorís ha llevado a cabo aportes esenciales a la cultura dominicana, es decir valores, símbolos y un conjunto de atributos que representan lo que es la sociedad dominicana en la actualidad. La cultura dominicana toma en cuenta el aporte petromacorisano en ámbito del béisbol y la literatura, basta con revisar la incansable lista de escritores, periodistas y profesionales que ha legado esta provincia al país, como son:

Pedro Mir

Nacido en el ingenio Cristóbal Colón en la provincia de San Pedro de Macorís el 3 de junio de 1913. Escritor dominicano considerado como uno de los poetas de mayor relevancia en la literatura dominicana contemporánea. Durante su juventud ejerció como profesor en su lugar de origen y fue allí donde escribió sus primeros versos.

En el año 1947, por problemas de salud y políticos durante la dictadura de Trujillo, Pedro Mir se exilió en México, Guatemala y Cuba, donde se hizo público uno de sus más famosas composiciones "Hay un país en el mundo" (1949).

Recibió el Premio Nacional de Historia por trabajos como "Las raíces dominicanas de la Doctrina Monroe" (1974), Premio Anual de Poesía por "El huracán Neruda" (1975), en 1984 el congreso dominicano lo declara Poeta Nacional y en 1993 recibe el Premio Nacional de Literatura.

Fallece a los 87 años de edad en Santo Domingo, el 11 de julio del 2000.

René del Risco Bermúdez

Nacido en la provincia de San Pedro de Macorís el 9 de mayo de 1937, poeta, narrador y publicista. Considerado entre las figuras más importantes de la literatura dominicana desde la dictadura del Trujillo hasta principios de los 60.

Nieto de Federico Bermúdez quien fue el primer poeta social de la República Dominicana. Con René la literatura dominicana llega a formar parte del denominado " boom de la literatura latinoamericana".

Entre alguno de sus trabajos se destacan: "El Viento Frío" (1967), "Ahora Que Vuelva, Ton" (1968), entre otros. Fallece en la ciudad de Santo Domingo el 20 de diciembre de 1972.

Existen tres manifestaciones culturales de suma importancia que son, el teatro cocolo danzante (guloyas), los gagás y los palos o atabales, estos están relacionados con la gran cantidad de inmigrantes que llegó al país entre los siglos XIX y XX, de otras nacionalidades donde se destacaban los afrocaribeños.

La provincia cuenta con una gran variedad de monumentos arquitectónicos y herencia histórica, dentro de los que se destacan el:

Museo de Historia de San Pedro de Macorís: Fundado el 2 de diciembre de 2005 por cinco petromacorisanos entre ellos Juan Antonio Mateo y José Quiñones, queriendo transmitir sus tradiciones y la historia de su gene al público.

Catedral San Pedro Apóstol: Emblema patrimonial de la provincia de San Pedro de Macorís, construida en 1856 comenzando con la historia eclesiástica en la provincia. Considerada como una pieza única que corresponde al estilo neo-gótico inglés.

Edificio Morey: Construido en 1915 por Nicolás Cortina, José Turrul, Jaime Malla y José Domemech. Edificación de estilo victoriano. En su primer nivel se encontraba la ferretería y el Hotel Saboya o "Gran Hotel", único alojamiento de primera clase y primero edificio de 3 pisos en el país.

El Monumento a los Náufragos del 1928, la estatua de Gastón Fernando Deligne, entre otros; estos edificios fueron construidos a principio del siglo XX y se consideran patrimonio cultural y arquitectónico.

2.5. Transporte

En la provincia hay 3 rutas de transporte público, ruta A, ruta B y ruta C. La ruta A tiene un recorrido desde el Malecón hasta Santa fe, en la misma los turistas pueden desplazarse hasta el malecón se San Pedro de Macorís. La ruta B, llega hasta la Universidad Central del Este (UCE), sigue por el parque Duarte, pasa por

el Malecón, se dirige a la rotonda pasando cerca del barrio blanco hasta llegar al Play Toledo Varga. La ruta C, da la vuelta por la ciudad de San Pedro, pasa por el Hospital del Musa, sigue hasta llegar al parque de la UCE, pasa por la zona al igual que la ruta B, pasa por el mercado y por el Play Toledo Varga. Cada una de estas rutas tiene un costo de 25 pesos.

Aparte de estas hay dos rutas que son hasta Consuelo, Angelina, Ramón Santana, estas son rutas directas y tienen un costo de 35 pesos. Otra que viaja hasta Juan Dolio y Boca chica con un costo de 40 pesos. Hay dos expresos que viajan a Santo Domingo, que son “Atrapu y Asotrasan” las mismas tienen un costo de 150 pesos para los pasajeros y 130 para los estudiantes.

2.6. Economía

Varios hechos de naturaleza económica, han marcado el desarrollo de la provincia a través de la historia, que han sido consideradas el soporte económico de la misma, como son la actividad agrícola que es la caña de azúcar, el comercio enfocado tanto nacional como internacionalmente a través de la exportación de azúcar y las empresas que operan en la zona franca de la provincia y el turismo que ha adquirido mayor auge que las demás actividades, donde la zona de mayor importancia es Juan Dolio, integrada por Guayacanes y Villas del Mar.

De acuerdo con el IX Censo Nacional de Población y Vivienda del 2010, la población que estaba económicamente activa era de 67,578 personas. La

actividad económica predominante es el comercio al por mayor y por menor, proveniente en gran parte de la demanda de bienes y servicios de la fuerza laboral de la industria azucarera, así como de los ingenios.

La agricultura se practica de manera limitada, en esta actividad se destaca el cultivo de la caña de azúcar y agricultura de frutos en menor escala. La pesca se efectúa por igual en menor escala; en la actividad ganadera se identifican grandes y pequeños productores, dentro de los grandes se encuentran las empresas Hazim. La producción de la pesca y la ganadería se comercializa en la zona urbana de San Pedro de Macorís, mientras que el azúcar en el mercado local y en el extranjero, principalmente en Estados Unidos.

Las zonas francas industriales son la principal actividad de la provincia, cuentan con 2 parques de zonas francas (Proindustria y Chem Tec) y una zona franca especial (Melysol); entre todas están conformadas por un total de 49 empresas de zonas francas.

San Pedro de Macorís cuenta con los recursos endógenos necesarios para emprender su desarrollo local integral: su patrimonio histórico y cultural presenta potencialidades claves para el desarrollo del turismo; sus recursos marítimos pueden ser fuente de nuevas empresas y empleos, y su excelente ubicación geográfica, cerca de los principales puertos y aeropuertos del país, es una oportunidad para el comercio exterior.

2.6.1. Antecedentes de la industria azucarera

La primera plantación de azúcar que se registró en América ocurrió en las cercanías de Puerto Plata, en el norte de nuestra isla. Según Frank Moya Pons en su libro “Historia Colonial de Santo Domingo”, en 1535 había 200 técnicos portugueses en los ingenios azucareros, ya para 1547 más de 35,000 esclavos africanos laboraban en las plantaciones.

La industria azucarera en los primeros años de la Era Colonial, disminuyó hasta desaparecer casi por completo volviendo a surgir y dominar la economía hasta finales del siglo XIX.

El surgimiento de factorías azucareras modernas en la década de 1870, hizo inevitable la entrada al país de braceros, motivo por el cual surgieron leyes para este tipo de inmigración.

Para 1879, el gobierno en gestión de Cesáreo Guillermo, amplió el decreto sobre migración promulgando una ley que promovió la inmigración de braceros contemplando el compromiso del Estado de costear los gastos asociados a los inmigrantes, desde su entrada al país hasta su traslado a donde desempeñarán su labor. Poco después esta ley fue derogada por no cumplir con lo especificado.

En un principio, la industria azucarera moderna solicitó mano de obra asalariada. Carlos Loynaz, dueño del primer ingenio dominicano movido por vapor ubicado

en Puerto Plata en 1872, trajo 31 braceros de Turk Islands siendo devueltos por no cumplir con la ley de inmigración impuesta en 1867.

Esta industria en sus primeros años no enfrentó problemas con el abastecimiento local de braceros. Según Eugenio María de Hostos y Pedro Francisco Bonó, para 1884 había 6,000 braceros de los cuales 5,500 habían sido reclutados en el país.

2.6.2. Inmigrantes en la industria azucarera

En 1884, la crisis obligó a dueños de ingenios a bajar los salarios provocando que los trabajadores en este caso de nacionalidad dominicana se negaban a trabajar por el salario ofrecido. Para 1890 la gran escasez de braceros en el corte de caña de azúcar había alcanzado los niveles críticos, no solo por el salario sino a que los dominicanos preferían hacer “tala, tumba y habite” debido a que este tipo de trabajo era mejor pagado.

Para esa época William L. Bass, era el mayor interesado en traer braceros de otras islas a la nuestra por lo que en 1893 inició un programa de reclutamiento. Los braceros reclutados procedían de Puerto Rico, pero al poco tiempo ya se estaban quejando del bajo salario pagado por Bass.

Ya para octubre de 1893 Bass había diligenciado traer braceros del Caribe Inglés a los cuales por igual les había pagado el pasaje. El 14 de octubre unos 100 braceros procedentes de las islas de Vieques, San Thomas y Barbada, al llegar al

puerto de Santo Domingo abordaron la goleta que los llevó hacía San Pedro de Macorís.

William L. Bass redactó un folleto en el que explicaba que la solución era la importación de braceros procedentes del Caribe Inglés debido a que estos estaban acostumbrados a respetar a sus superiores, vecinos y propiedades de estos.

CAPÍTULO III.
APORTES E INFLUENCIAS DE LA COMUNIDAD COCOLA

3. CAPITULO III. APORTES E INFLUENCIAS DE LA COMUNIDAD COCOLA

3.1. Origen e historia

¡Cocolo! una palabra que contiene un significado despectivo con el cual se denominan a los inmigrantes procedentes de las islas inglesas de las Antillas Menores.

La corriente migratoria de los angloantillanos a la República Dominicana se inició a partir del desarrollo de la moderna industria por el 1880. Procedentes del Caribe Inglés, Saint Kitts, Tortola, Nevis, Antigua, Santa Lucía, Dominica, Anguila, Saint Croix, también de las islas francesas como Guadalupe, Martinica, y de las Antillas holandesas y danesas como San Martín, Aruba, Curazao, St. Thomas; se asentaron principalmente en áreas portuarias donde estaban los ingenios azucareros de la época: La Romana, Barahona, Puerto Plata, en los alrededores de Santo Domingo y, especialmente, San Pedro de Macorís la cual ha sido la ciudad donde la herencia cocola es más significativa. (Marcano J. E., 2009).

Los llamados Cocolos son inmigrantes que llegaron al país con el auge de la industria azucarera, los cuales provenían de diferentes islas que entonces eran colonias inglesas en las Antillas, entre 1824-1825. Luego, de 1916 al 1924 durante la ocupación haitiana, la inmigración creció debido a los miles de Cocolos que

provinieron de islas como Sotavento, Barlovento y Panamá, posicionándose en San Pedro de Macorís.

Los dominicanos recibieron con precaución a “Los Cocolos”, por diferentes motivos, como son, diversidad cultural y por la razón de que ellos también trataron de aislarse como mecanismo de auto defensa y conservación de su propia identidad cultural.

3.2. Aportes de la comunidad cocola a la República Dominicana

Los inmigrantes "Cocolos" produjeron un gran impacto cultural en la República Dominicana. Trajeron consigo un idioma y religión diferente al de la mayoría de la población. No solo eso, sino también danzas y bailes muy variados, llenos de gracia y color.

Los inmigrantes constituyeron sociedades, clubes, escuelas, comercios; introdujeron tradiciones culturales propias y las mezclaron con las de los dominicanos y de otras nacionalidades, creando un ambiente cosmopolita en la ciudad con diversas colonias interactuando simultáneamente.

Con el acrecentamiento poblacional y del número de inmigrantes se diversificaron también los cultos religiosos. Aparte de la iglesia católica, en la provincia, tanto en las ciudades como en algunas zonas rurales, se establecieron cultos y templos pertenecientes a las iglesias moraviana, presbiteriana, anglicana, evangélica y adventista.

3.3. Lenguaje Cocolo

Los llamados Cocolos son descendientes de esclavos de la colonia inglesa del caribe anglófono. El idioma que trajeron a nuestra isla es un inglés antiguo que aún conservan sus descendientes de cuarta y quinta generación, aunque rápidamente se adaptaron al idioma español, mantuvieron entre ellos su comunicación en inglés, producto de este encerramiento fueron rechazados al principio, asimismo sus cultos religiosos también se hacían en inglés, aunque hoy en día solo quedan reminiscencias de su lenguaje en las generaciones actuales.

Una estrofa del poema de Manuel del Cabral “El herrero”, dice:

Mira este negro. ¿lo ves? Ganándose in cobre diario,

hay quien le baja el salario por el color de la piel…

Allí nomás, donde el negro masca inglés,

está en América y es lo que más –sin ella, a veces-

a América se parece.

3.4. Gastronomía cocola

La cultura “cocola” ha ampliado el inventario de platos y paladares que la República Dominicana ofrece a quienes buscan conocerla. Se valora que los afroamericanos, denominados Cocolos, produjeron un gran impacto cultural y se dieron a conocer por su sabrosa gastronomía. La gastronomía "cocola" se

caracteriza por la sencillez en la preparación de sus platos y por lo poco costoso de sus ingredientes.

Según Nadal Walcot, gran conocedor de la herencia cocola, asegura que esta gastronomía se basa en la harina de maíz y de trigo, en el pescado, cangrejo, pulpo y tiburón, en los molondrones, sopas y caldos compuestos de víveres y carnes. Sazonaban su comida con coco, bija y limón, prefiriendo hornear sus platos que a freírlos o guisarlos. El arroz no era muy consumido y alimentos como el yaniqueque (Jhonny's Cake), el domplin, el funghi (fish corn mill) y los dulces de jengibre y menta se volvieron los más populares.

El reverendo Telésforo Isaac, comenta en el libro de Susana Byas sobre la cocina cocola, agregando platos que ya no son usuales en las mesas de San Pedro de Macorís, como:

Bull Foot Stew: Es un cocido de pata de vaca.

Funghi and Fish: Es un pescado con harina de maíz, cocido con molondrones y servido como una bola de softball.

Entre alguna de los platos típicamente Cocolos se encuentra las diferentes variedades de domplin, el Johnny cake (yaniqueque), conconete, el mabí cocolo, bebidas de guavaberry, variedades de pescado, lambí, y el uso intensivo del bacalao.

Según el reverendo Telésforo A. Isaac, había tres clases de domplines:

- **Sinkers (buñuelos):** Con gran tamaño, peso y contenido de harina, agua y sal. Eran los domplines que comían los obreros más pobres y los trabajadores de los campos.
- **Dive and Swim (submarinos):** Utilizados por la clase media. Eran de tamaño regular y se elaboraban con harina de trigo con un poco de harina de maíz y polvo de hornear.
- **Floters (boyas):** Eran muy pequeños y livianos, elaborados con mantequilla o nata y polvo de hornear. Los consumían los Cocolos más sofisticados y pudientes.

Entre las bebidas de descendencia cocolo más populares están:

Mabí cocolo: Obtención de la cáscara de una planta que crece en los ríos, la cual se pone a fermentar por unos cuantos días y luego se le añade cáscara de naranja dulce.

Guavaberry: Es un licor que se elabora con la fruta del árbol de Guavaberry o Arrayán, esta fruta contiene un jugo agridulce del cual se elabora un almíbar y se le añade ron dejándose añejar por dos o tres meses para luego ser consumida.

Existe un popular estribillo de un villancico cocolo que dice:

Good morning, good morning,

give me the guavaberry.

Receta del Domplín:

Ingredientes:

- 1 lb de harina de trigo, agua, sal.
- 2 cucharadas de aceite o mantequilla.

Preparación:

En un tazón colocar la harina y hacer un pozo. Echar el agua y el aceite o mantequilla. Combinar, amasar hasta que este suave. Hacer bolas de tamaño medio y dejar reposar por 5 minutos. Extender las bolas en círculos. Poner agua a fuego alto, suficiente como para cubrir los domplines, echar sal al gusto. Cuando el agua este hirviendo echar los domplines y revolver con una cuchara para evitar que se peguen unos a otros. Este estará cocido cuando el agua tenga apariencia lechosa.

Receta de Pan de Coco

- 1 cucharadita de levadura instantánea
- 1 cucharadita de azúcar
- 1/3 taza de agua tibia
- 2 3/4 tazas de harina de todo uso (más extra para trabajar la masa)
- 1 taza de leche de coco
- cucharadita de sal
- 1 huevo
- 1/2 taza de coco rallado grueso (opcional)

Preparación:

Mezclar la levadura y el azúcar con agua tibia, cubrir con un paño por 10 minutos. La mezcla debe de formar una espuma. En la batidora mezclar la harina, leche de coco, sal y la mezcla de levadura. Amasar por 10 minutos. Cubrir con un paño la masa por 10 minutos hasta que doble su tamaño. Poner la masa en una superficie enharinada y amasar para quitar las burbujas. Dividir la masa y formar bolitas. Cubrir nuevamente hasta que doble el tamaño. Pintar la superficie de la masa con huevo y cubrir con coco rallado. Hornear por 20 o 25 minutos o hasta que este cocido.

Funghi

Ingredientes:

- Harina de Maíz
- Molondrón
- Sal
- Mantequilla

Preparación:

Picar los molondrones en tamaños pequeñitos y cocer. En un recipiente colocar la harina de maíz y mezclar con los molondrones y su agua, batir hasta mezclar todo y cocer la harina a fuego bajo hasta que este cocida.

3.5. Deportes

Los inmigrantes afroantillanos se distinguieron, y sus descendientes siguen distinguiéndose, por la práctica de algunos deportes de origen inglés, en especial el 'cricket' y el boxeo. El 'cricket' era el deporte principal de estos inmigrantes. Desde ese entonces para cultivar éste, y otros deportes, los Cocolos crearon en San Pedro de Macorís, varias agrupaciones deportivas, las cuales se dedicaron a formar equipos de 'cricket'.

Algunas de esas agrupaciones fueron "Eton", "Arrow", "San Pedro" (formadas principalmente por hijos de Cocolos), "Golden Arrow", entre otras. Las "Eton" y

"Arrow" estaban organizadas por seguidores de equipos británicos con esos mismos nombres; los seguidores de la "Eton" también habían formado una sociedad mutualista: la "Eton Benevolent Association". (Marcano J. , 2009)

3.5.1. Béisbol

Los descendientes de esos inmigrantes afroantillanos abandonaron la práctica del 'cricket' por la del "baseball", dándose el caso de que San Pedro de Macorís es uno de los lugares del país donde más se practica este deporte y la gran mayoría de jugadores profesionales de "baseball" provienen de esa región, casi todos descendientes de Cocolos.

A partir de los años 70 la República Dominicana se convirtió en una cantera de jugadores del béisbol profesional norteamericano, especialmente de peloteros negros de San Pedro de Macorís, muchos de ellos de origen cocolo. La lista de descendientes de Cocolos que se convirtieron en estelares jugadores de béisbol es bastante amplia, y entre otros deben de ser mencionados:

- Ricardo Carty
- Alfredo Griffin
- George Bell
- Son Howell
- Garabato Sackie
- Chico Conton
- Dick Caigne
- Juan Samuel
- Mariano Ducan
- Jose Offerman

Sammy Sosa

Es un ex jardinero derecho dominicano, de origen cocolo, que jugó en las Grandes Ligas de Béisbol.

William Joseph, criado en Consuelo afirma que “el béisbol comenzó cuando hubo más comunicación con los dominicanos, que le daban el chance a los Cocolos para que jugaran”. El béisbol llego al ingenio Consuelo cuando William Joseph y Roberto Caine, dos Cocolos del barrio Guachupita empezaron a dar clínicas de béisbol a los muchos del ingenio. Nadal Walcot, quien nació en el año 1945 en el ingenio Consuelo recuerda cuando llegó allí el béisbol y dice:

“*Los Cocolos aprendieron a jugar béisbol en Consuelo en un play grandísimo, una sábana inmensa, solo hubo que hacer las tres bases, los fields y hacer un baskstop. Era una diversión de sábados y domingos que veías a los árabes vendiendo telas, a los vendedores de maní, conconete, frío frío…*”

El reconocimiento del béisbol en el ingenio Consuelo fue dado por Ricardo Carty, nació en el año 1939, convirtiéndose en la primera estrella del béisbol dominicano de origen cocolo. Su inicio se produjo cuando ingresó a la Marina de Guerra, con tan solo 16 años, y luego, en 1959 formó parte del equipo del ingenio Consuelo, yendo ese mismo año a los juegos Panamericanos en Chicago.

3.6. Instituciones sociales

3.6.1. Sociedades mutualistas

Los "Cocolos" pusieron en práctica en San Pedro de Macorís las sociedades mutualistas como una forma eficiente de protección. A muchos de estos no les parecía raro ya que provenían de la religión anglicana. Son un legado de estos inmigrantes siendo su actividad principal el ayudar a sus miembros enfermos o presos, cubrir gastos funerarios cuando uno de sus miembros muere, celebrar actos culturales como de teatro, música entre otros.

La primera sociedad de socorro creada por Cocolos fue la Young Man and Women Trial Association (La Sociedad Mutualista de la Juventud) creada en 1918 en Consuelo.

Otras como Eton Benevolent Association del año 1922 localizada en Miramar, Friendly Union Benevolent Association localizada en el ingenio porvenir, la Energetic Benevolent Association (Sociedad Energética Benevolente) sociedad mutualista cuya función principal era para contribuir con el entierro a los muertos muchos de los cuales jugaban "Cricket".

Los Cocolos llamaban la atención por su forma de vestir tan correcta cuando se vestía para una actividad religiosa o social. Su elegancia dejaba a un lado la pobreza en la que vivían.

Moscoso Puello en su libro el Navarijo, expresa que "los domingos los Cocolos llenaban las iglesias, con vestidos limpios y de una blancura impresionante, bien planchadas y pañuelos de mandras atados a la cabeza y paletotes, levitas y sombreros de copa".

Por otra parte, Porfirio Herrera Báez dice " Había que ver como muchos de los hombres que circulaban mal vestidos, se transformaban para asistir a las actividades religiosas de su iglesia. Se les veía trajeados de lana oscura, los zapatos negros bien pulidos y tocados con el clásico bombín inglés de fieltro negro. Sus esposas de traje largo y blanco, adornados de encaje y zapatos del mismo color".

3.6.2. Instituciones religiosas

La llegada de los inmigrantes Cocolos no solo trajo consigo mano de obra barata, sino también una nueva religión. Mucho antes de llegar al país estos no eran anglicanos practicantes, pero estaban relacionados con la religión. Las escasas condiciones y la adaptación al lugar donde llegaron hicieron que su fe se arraigara más. Hablando otro idioma y el ser cristianos protestantes los diferenciaban del resto de la sociedad.

La Iglesia Episcopal en la República Dominicana se inicia con la llegada de estos inmigrantes, de no ser por los pastores anglicados que aparte de servir como pastores espirituales funcionaban como la educación pública para la sociedad

cocola de ese entonces a los bateyes de los ingenios no hubiera llegado ningún servicio social.

Iglesia Episcopal Dominicana

El reverendo Benjamín Isaac Wilson, de raza negra y nacido en las Islas Vírgenes quien llego a San Pedro en 1897 fue quien inicio el anglicanismo en el país. Con el comenzaron las misas en inglés y español en la Iglesia Santísima Trinidad, era una construcción en madera con dos puertas, a un lado la familia del reverendo que vivía allí y por otro lado la iglesia como tal que además funcionaba como escuela.

En la Ocupación Militar Norteamericana, la iglesia amplió su área con la llegada de dos pastores blancos procedentes de Gran Bretaña, El Reverendo William Wiylie, quien se asentó en Santo Domingo desde 1918 y el Reverendo Archivald Beer, este se estableció en San Pedro de Macorís en el 1920.

El reverendo Beer de inmediato tomo el mando de la Iglesia construyendo un nuevo local para que funcionara como la nueva iglesia y escuela de Miramar llamándolo a este Iglesia San Esteban. A parte de todo hizo de vicecónsul inglés viviendo en San Pedro de Macorís.

El racismo que implemento Beer permaneció como una institución según William Joseph, cocolo nacido en 1922 y criado en Consuelo, también recuerda que en la iglesia a los blancos se les ponía cojines y a los negros nada.

Ya en 1930 la Iglesia cambio su nombre a Iglesia Episcopal Dominicana como la conocemos en la actualidad. El primer obispo dominicano de la iglesia fue Telésforo Isaac, nacido en San Pedro de Macorís de padre cocolo y de madre dominicana.

Iglesia Maroviana

Llego a la provincia de San Pedro de Macorís en 1905, comandada por Edward Foster, procedente de Saint John, y el Reverendo William Allen de Saint Croix. El Reverende John Bloise, de Saint Kitts, en 1907 extendió la acción de la iglesia instalándose en los ingenios, Angelina, Colón, Santa Fe y Porvenir. Para 1960 ya la congregación dejo de existir en el país recomendando a sus fieles incorporarse en la Iglesia Evangélica Dominicana.

Iglesia Africana Metodista Episcopal

Mejor conocida como Monte Sión, fundada en febrero de 1912 en San Pedro de Macorís. Sus cultos son en español e inglés.

En 1918 se abrió la primera escuela sabática de la Iglesia Adventista en el país.

3.7. Los Cocolos: Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad

La antigua Secretaria de Estado de Cultura, hoy en día Ministerio de Cultura en un acto celebrado el 29 de diciembre del año 2005 en la explanada frontal del Centro Cultural Fermoselle en San Pedro de Macorís, proclamó oficialmente al Teatro Cocolo Danzante-Guloya como Obra Maestra del Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad, tras ser declarados como tal por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) el 25 de noviembre del mismo año.

Mismo día del acto se develizó homenaje al Teatro Cocolo Danzante, en la parte frontal de la casa que perteneció a Theophilus Chiverlon, El Primo, último representante de los inmigrantes. La casa está ubicada en la avenida Francisco del Rosario Sánchez No. 53 en el barrio Miramar.

En dicho homenaje se entregó a los Guloyas el diploma que los acredita como Obra maestra del Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad, y una resolución de la Sala capitular del Ayuntamiento de San Pedro de Macorís mediante la cual se declara el 25 de noviembre como día de regocijo municipal de los Guloyas.

La actividad cerró con una tradicional cena al estilo Cocolo, compuesta por mucho sabor de su tradicional plato de domplin con bacalao y un brindis de guavaberry.

3.8. Los Guloyas

3.8.1. Origen de la manifestación

Los Guloyas de San Pedro de Macorís forman parte de la cultura e historia dominicana y a su vez declarados patrimonio cultural de la humanidad.

La historia de su origen habla de que nacen con los descendientes de negros Cocolos que inmigraron a la ciudad de San Pedro de Macorís provenientes de las islas británicas del Caribe y su principal característica es que son enmascarados.

Los historiadores apuntan que el nombre de Guloyas se origina en la pieza teatral “David and Goliath”, donde el nombre de Goliath es pronunciado Golaia o Guloya. En dicha pieza es característico el grito: “Goliath (Guloya) is dead” (Guloya está muerto).

Teofilus Chiverton es el fundador de los Guloyas, oriundo de San Pedro de Macorís, República Dominicana en donde se encuentra su pintoresca y folklórica casa, pintada por artistas dominicanos, casa que también forma parte del patrimonio cultural dominicano.

La representación más importante de los Guloyas es la de la historia bíblica de David y Goliat y en la actualidad son la figura principal del carnaval de la ciudad de San Pedro de Macorís.

3.8.2. Celebraciones, música, bailes y teatro

Las actuaciones de Los Guloyas se llevan a cabo sobre todo entre el 25 de diciembre y el 6 de enero. Entre las representaciones teatrales de su tradición figuran “The Bull”, “David and Goliath”, “Moko-Jombies”, y demás.

Moko-Jumbies: Un moko jumbie (también conocido como "moko jumbi" o "mocko jumbie") es un caminante de zancos o bailarín. "Moko" significa curandero en África Central y "jumbi", un término antillano para un fantasma o espíritu que puede haberse derivado de la palabra zumbi del idioma Kongo.

Moko, en el sentido tradicional, es un dios. Él vigila su pueblo, y debido a su gran altura, es capaz de prever el peligro y el mal. Su nombre, Moko, significa literalmente el "adivino".

Los bailes que trajeron estos inmigrantes son muy variados y excitantes y tienen como finalidad llevar a las personas mensajes de carácter social y religioso. Entre éstos cabe destacar el baile de los Zancos, el cual consiste en un danzante en altos zancos que no lleva nada en la mano, trajeado con una chaqueta brillante con muchos espejitos, unas mangas largas y el pantalón lleno de flecos. El grupo que le sigue va tocando y bailando.

Otro baile es el “Baile del Buey”, con un personaje vestido completamente de rojo, con cuernos en la cabeza y con rabo de vaca, que representaba un buey que baila en las calles y corre detrás de las personas.

Además de los bailes y danzas, los Cocolos celebran las parrandas navideñas, durante las cuáles van de hogar en hogar, en horas de la madrugada, entonando villancicos. El más famoso es aquel que cuyo estribillo reza así: “Good morning, Good morning, give me the Guababerry”, estribillo que se escucha en una de las canciones más conocidas del artista Juan Luis Guerra, y que ha recorrido el mundo. (Macoris serie 23, s.f.)

David y Goliat: Basado en una leyenda bíblica cuya versión original es procedente de Saint Kitts de una presentación teatral escrita por Hannah More. El conocimiento bíblico que poseían los practicantes de estos era muy notorio ya que se recitaban de memoria los pasajes bíblicos. Los pasajes eran pronunciados en inglés y venían acompañados de música de influencia africana, incluían tambor, redoblante, flauta y un triángulo. (Orlando, 2005)

El Momise: The Mummies plays (El baile de las momias), en Saint Kitts, este se realiza con 13 personas. Se basa en la provocación de la mujer hacia el gigante, quien lucha con el amante (St, George) por su amor. Termina con la muerte del gigante.

Personajes: El capitán "The Fool", St. George, St. Andrew, St. Patrick, St. David, un caballero turco "Slasher", una princesa negra de Palestina, el rey egipcio, un dragón gigante, el padre y una mujer (Hombre vestido de mujer).

Wild Indian: Conocido en Saint Kitts como Cowboys and Indians. Alcanzo popularidad en los años 40 y hacía alusión al combate entre los vaqueros norteamericanos (cowboys) y los indígenas. Estaba influenciado por las películas de Hollywood de aquella época apareciendo personajes como Gene Austro y Gary Cooper. El San Pedro de Macorís el principal exponente de este baile fue Nathaniel Phillips, mejor conocido como Chaplin. (Orlando, 2005)

Baile de la cinta: En el libro el "Navarijo" de Moscoso Puello dice que el juego de la cinta era muy popular entre los Cocolos. Este baile consistía en tejer con facilidad numerosas cintas de colores alrededor de un mástil, al ritmo de la flauta y atabales.

3.8.3. Carnaval Dominicano

El carnaval de la República Dominicana es una de las tradiciones más esperadas debido a sus coloridas presentaciones llenas de alegría, ritmo y sabor que caracteriza a los dominicanos.

En República Dominicana se puede visualizar dos tipos de carnaval, el de carnestolendas que su origen es español y es celebrado antes de la cuaresma,

aunque en el país se ha ido asociando más a las fiestas patrias como 27 de febrero y 26 de agosto. Y el carnaval cimarrón, que es celebrado en los últimos días de la Semana Santa, este solo es visto es lugares donde era común el movimiento cimarrón durante la colonización.

Los Guloyas con el paso de los años se han vuelto una figura del carnaval dominicano, no es muy frecuente ya que la fecha principal de salida de estos personajes es en la época de navidad.

Los Guloyas de San Pedro de Macorís son representaciones callejeras de hechos bíblicos, tradición traída por los inmigrantes llamados Cocolos, hoy en día han llegado a integrarse en el carnaval por el colorido de sus trajes y el ritmo de su música que alegra a quien los ve.

CAPÍTULO IV.
METODOLOGÍA

4. CAPITULO IV. METODOLOGÍA

4.1. Método de investigación

Para la realización de esta investigación se hizo uso del Método deductivo que a partir de los elementos particulares existentes del tema a investigar y así llegar a conclusiones generales que pudieran ser adoptadas para mejorar la situación del problema.

Método deductivo: Se usará este método debido a que se desciende de lo general a lo particular y se generalizan las descripciones y explicaciones inducidas para tratar de aplicarlas a situaciones y hechos aún no observados.

Método observacional: Porque este método permite conocer la realidad del problema a investigar, se recoge la información de los conceptos planteados y puede convertirse en la comprobación de hipótesis.

4.2. Tipo de investigación

Este tipo de investigación se caracteriza por ser:

- **Documental:** Para llevar a cabo el estudio se realizará una investigación documental en la que se consultaran libros, revistas y boletines de prensa, con la que se apoyara la investigación.

- **De Campo:** Porque las informaciones obtenidas serán por las visitas realizadas directamente al teatro cocolo danzante ubicado en San Pedro de Macorís se va desarrollando la investigación.

4.3. Técnicas e instrumentos de investigación

Las técnicas que se utilizaron en esta investigación fueron:

- **Las Encuestas:** Se seleccionaron 170 personas para aplicarlas, con preguntas tanto cerradas como abiertas, las cuales fueron enviadas vía virtual a personas adultas de diferentes lugares y estratos sociales para obtener una muestra de las diferentes opiniones de la sociedad que sirva como base para la realización del diagnóstico final.
- **Las Entrevistas:** Mediante esta técnica fueron elaboradas preguntas estructuradas y no estructuradas con el fin de poder obtener respuestas de personas con profundo conocimiento acerca del impacto de Los Cocolos en República Dominicana, especialmente en San Pedro de Macorís.

4.4. Población y muestra

$$n = \frac{Z^2 (P) (Q) N}{Ne^2 + Z^2 (P) (Q)}$$

$$n = \frac{(1.96)^2 (0.50) (0.50) 185,255}{185,255 (0.05)^2 + (1.96)^2 (0.50) (0.50)}$$

$$n = \frac{(3.8416) (0.50) (0.50) 185,255}{185,255 (0.0025) + (3.8416) (0.50) (0.50)}$$

$$n = \frac{177,919}{463.13 + 0.9604}$$

$$n = \frac{177,919}{464.0904}$$

$$n = 170.37121819$$

CAPÍTULO V.
PRESENTACIÓN Y ANALISIS DE RESULTADOS

5. CAPITULO V. PRESENTACIÓN Y ANALISIS DE RESULTADOS

5.1. Presentación análisis de encuesta

En este acápite, se presentan los resultados obtenidos mediante la encuesta realizada en el área de estudio y vía internet, los mismos se muestran en una tabla según las respuestas, por consiguiente, un gráfico donde se distribuyen los resultados.

1. **Sexo.**

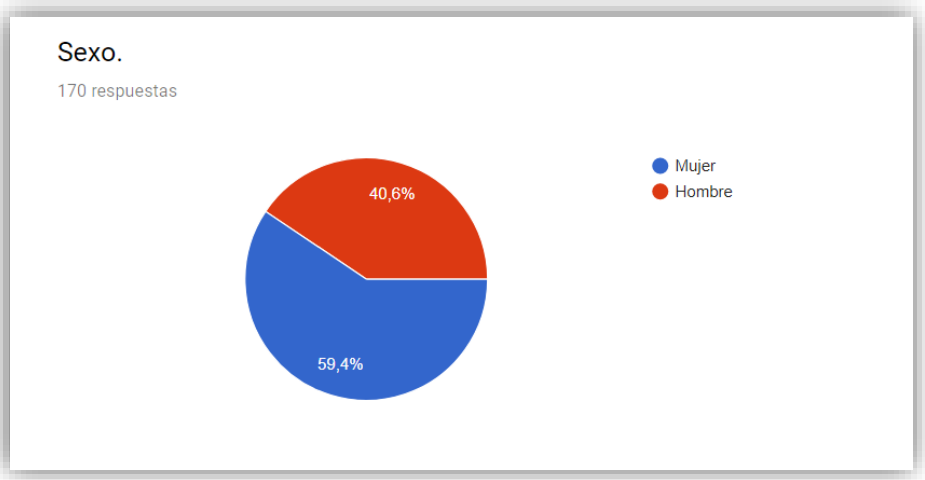
Tabla 1.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Femenino	101	59.4%
Masculino	69	40.6%
Totales	**170**	**100%**

Fuente: Encuesta aplicada por autoras de la tesis. (Junio 2018)

Se observa un predominio del sexo femenino al responder las encuestas por lo tanto dentro del porcentaje de 59.4% el sexo femenino fue más arriesgado a aportar acerca de su conocimiento, dando un total de frecuencia entre ambos de 170 personas a contestar la pregunta.

Gráficas de los resultados



Fuente: Tabla 1.

2. Edad.

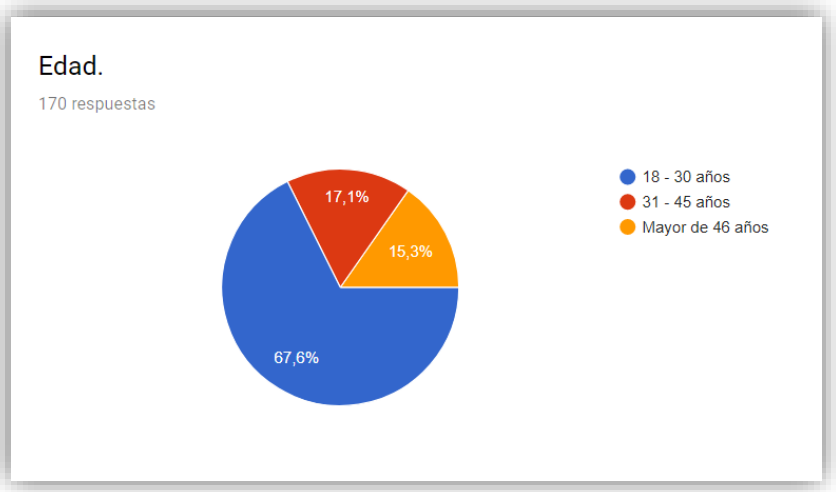
Tabla 2.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
18 – 30 años	155	67.6%
31 – 45 años	29	17.1%
46 o más	26	15.3%
Totales	**170**	**100 %**

Fuente: Encuesta aplicada por autoras de la tesis. (Junio 2018)

Como se puede apreciar dentro de la muestra predomina la población joven de 18 a 30 años con un 67.6%, le sigue la población adulta de 31 a 45 años con un 17.1% y finalmente la población menor fue la de adultos envejecientes de 46 años en adelante con un 15.3%.

Gráficas de los resultados



Fuente: Tabla 2.

3. ¿Dónde vive?

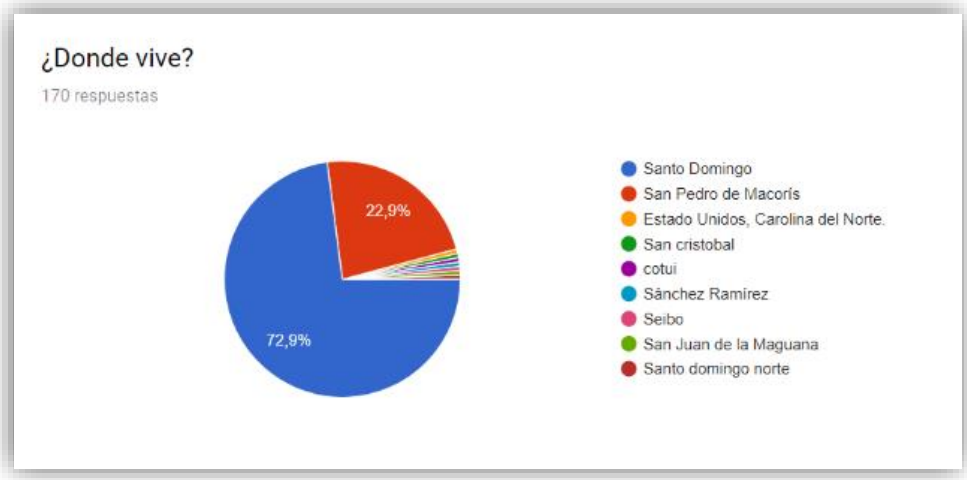
Tabla 3.

Alternativas	Frecuencia	Porcentajes
Santo Domingo	124	72.9%
San Pedro de Macorís	39	22.9%
Otro	7	4.2%
Totales	**170**	**100%**

Fuente: Encuesta aplicada por autoras de la tesis. (Junio 2018)

Dentro de la población a la que se le aplicó la encuesta, la mayoría se localiza en Santo Domingo con un 72.9%, le sigue San Pedro de Macorís con un 22.9% y finalmente el otro 4.2% se encuentra distribuido entre otras provincias de la República Dominicana.

Gráficas de los resultados



Fuente: Tabla 3.

4. **¿Ha visitado San Pedro de Macorís?**

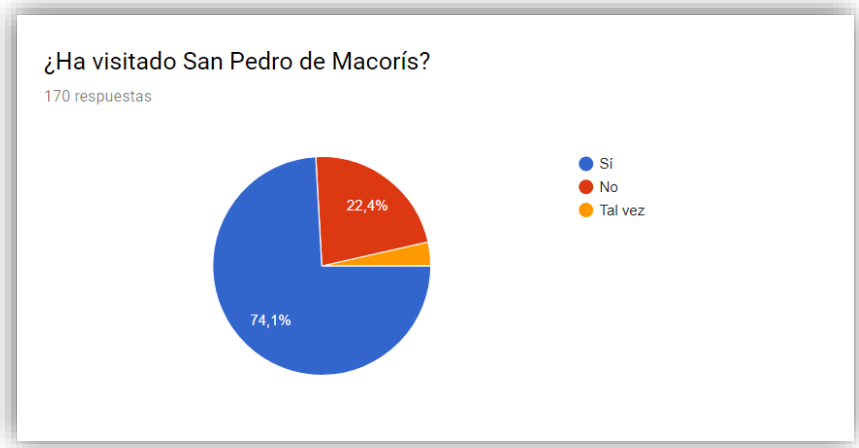
Tabla 4.

Alternativas	Frecuencia	Porcentajes
Sí	126	74.1%
No	38	22.4%
Tal vez	6	3.5%
Totales	**170**	**100%**

Fuente: Encuesta aplicada por autoras de la tesis. (Junio 2018)

Como se puede apreciar en la tabla, un 74.1% de la población a la que se le aplico la encuesta afirma haber visitado la provincia de San Pedro de Macorís, un 22.4% dice no haber visitado la provincia y finalmente un 3.5% plantea que tal vez pudo haberla visitado.

Gráficas de los resultados



Fuente: Tabla 4.

5. ¿Ha escuchado hablar sobre los Cocolos?

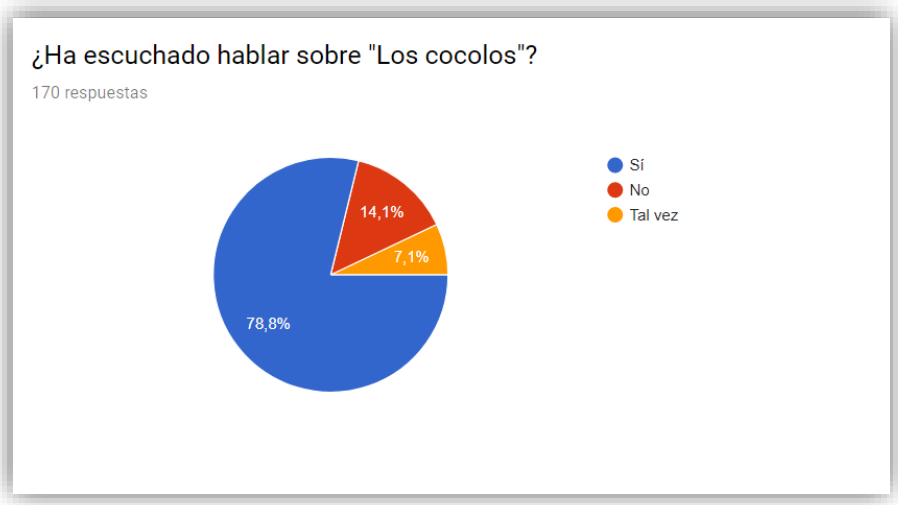
Tabla 5.

Alternativas	Frecuencia	Porcentajes
Sí	134	78.8%
No	24	14.1%
Tal vez	12	7.1%
Totales	**170**	**100%**

Fuente: Encuesta aplicada por autoras de la tesis. (Junio 2018)

Como se puede apreciar, un 78.8% de la población afirma haber escuchado hablar sobre “Los Cocolos”, un 14.1% dice no saber sobre ellos y por último un 7.1% dice que tal vez haber escuchados sobre los mismos.

Gráficas de los resultados



Fuente: Tabla 5.

6. **Si su respuesta fue “Sí”. ¿Cómo se enteró de su existencia?**

Tabla 6.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Comentarios familiares	45	30.8%
En la calle	43	29.5%
En la universidad	38	26%
En la prensa	5	3.4%
Otros	15	10.3%
Totales	**146**	**100%**

Fuente: Encuesta aplicada por autoras de la tesis. (Junio 2018)

Como se puede apreciar en la tabla, el total de la frecuencia fue de 146 porque no era una pregunta obligatoria, por ende, quién no había escuchado sobre los Cocolos, no respondía esta pregunta; dentro de la población a la que se le aplicó la encuesta, con una mayoría de 30.8% afirma haber escuchado sobre los Cocolos en comentarios familiares, un 29.5% dice haber escuchado sobre ellos en la calle, un 26% dice que le hablaron sobre estos en la universidad, el 5% supo de ellos a través de la prensa, mientras que el 10.3% restante los conoció de formas distintas, ya sea a través de la lectura, en el colegio, familiares descendientes de los mismos, internet, etc.

Gráficas de los resultados

Fuente: Tabla 6.

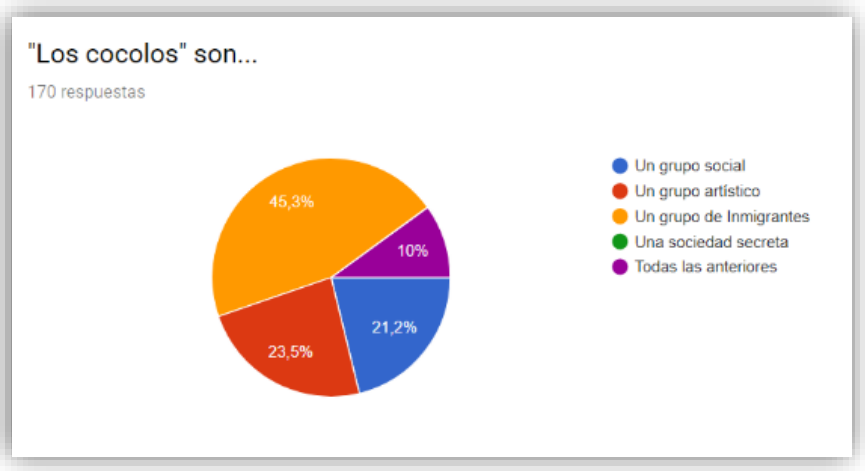
7. Los Cocolos son…

Tabla 7.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Un grupo de inmigrantes	77	45.3%
Un grupo artístico	40	23.5%
Un grupo social	36	21.2%
Todas las anteriores	17	10%
Totales	**170**	**100%**

Fuente: Encuesta aplicada por autoras de la tesis. (Junio 2018)

Gráficas de los resultados



Fuente: Tabla 7.

8. ¿Ha oído hablar sobre los Guloyas?

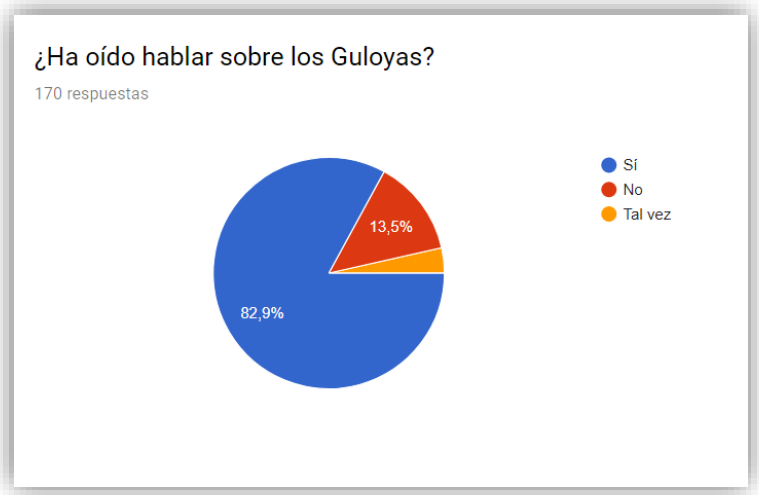
Tabla 8.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	141	82.9%
No	23	13.5%
Tal vez	6	3.5%
Totales	**170**	**100%**

Fuente: Encuesta aplicada por autoras de la tesis. (Junio 2018)

Como se puede apreciar en los resultados mayor parte de los encuestados con un 82.9% afirma haber escuchado sobre los Guloyas, el 13.5% indica no saber sobre estos, mientras que el 3.5% indica que tal vez pudieron haber escuchados sobre los mismos en algún momento.

Gráficas de los resultados



Fuente: Tabla 8.

9. **Si su respuesta fue “Sí”. ¿Cómo se enteró de su existencia?**

Tabla 9.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
En la calle	66	44%
Comentarios familiares	40	26.7%
En la universidad	26	17.3%
En la prensa	6	4%
Otros	12	8%
Totales	**150**	**100%**

Fuente: Encuesta aplicada por autoras de la tesis. (Junio 2018)

Como muestran los resultados el mayor porcentaje con un 66% indica que la alternativa mayor fue de conocer sobre los Guloyas en la calle, le sigue con un 26.7% a través de comentarios familiares, en la universidad con un 17.3%, en la prensa con un 4% y finalmente con distintas formas como son en el carnaval, en el colegio, entre otros, con un 8%.

Gráficas de los resultados

Fuente: Tabla 9.

10. Los Guloyas son…

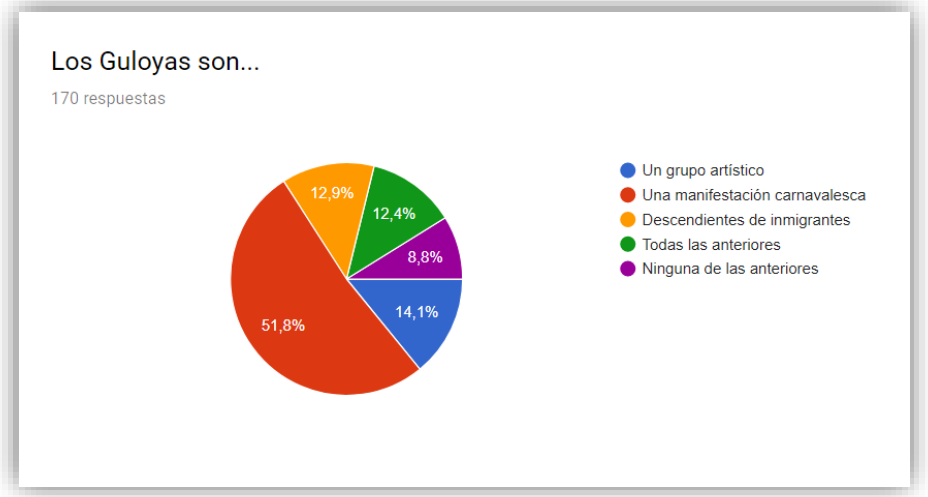
Tabla 10.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Una manifestación carnavalesca	88	51.8%
Un grupo artístico	24	14.1%
Descendientes de inmigrantes	22	12.9%
Todas las anteriores	21	12.4%
Ninguna de las anteriores	15	8.8%
Totales	**170**	**100%**

Fuente: Encuesta aplicada por autoras de la tesis. (Junio 2018)

Como muestran los resultados, la mayoría de la población con un 51.8% indica que los Guloyas son una manifestación carnavalesca, un 14.1% indica que son un grupo artístico, un 12.9% indica que son descendientes de inmigrantes, el 12.4% indica que forman parte de todas las opciones anteriores y un 8.8% indica que a los Guloyas no los define ninguna de estas categorías.

Gráficas de los resultados



Fuente: Tabla 10.

11. ¿Entiende usted que existe relación entre “los Cocolos” y los Guloyas?

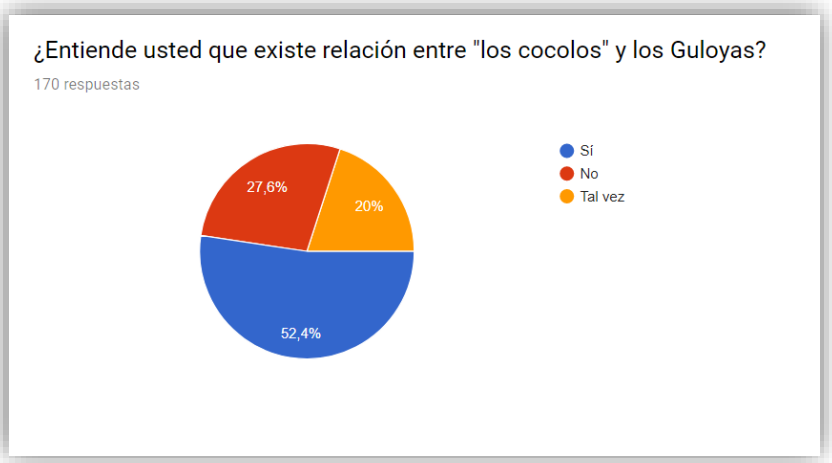
Tabla 11.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	89	52.4%
No	47	27.6%
Tal vez	34	20%
Totales	**170**	**100%**

Fuente: Encuesta aplicada por autoras de la tesis. (Junio 2018)

Como muestran los resultados el 52.4% de la población indica que, si existe alguna relación entre ellos, el 27.6% indica que no, mientras que el 20% restante indica que tal vez exista alguna relación.

Gráficas de los resultados



Fuente: Tabla 11.

12. Si su respuesta fue “Sí”. ¿Cuál considera que es su relación?

Tabla 12.

Alternativas
Es una tradición traída por los Cocolos.
Los Guloyas son una expresión cocola.
Costumbres y culturas similares, me atrevo a decir que iguales que llegaron como inmigrantes y se establecieron en San Pedro.
Son parte del carnaval.
Son los mismos.
Porque la manifestación cultural viene de las raíces y si los Cocolos son inmigrantes eso quiere decir que de ahí vienen los Guloyas.
Que son manifestaciones artísticas.
Los Guloyas son descendientes de los Cocolos.
No tengo muy clara su relación.

Fuente: Encuesta aplicada por autoras de la tesis. (Junio 2018)

Esta fue una pregunta abierta, en la que los encuestados que habían respondido de forma afirmativa en la respuesta anterior, expresaban la relación que entienden que tenían los Cocolos y los Guloyas. Estas fueron algunas de las respuestas, para un total de 89 respuestas.

13. ¿Sabía usted que Los Guloyas fueron declarados por la UNESCO, Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad?

Tabla 13.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
No	93	54.7%
Sí	72	42.4%
Tal vez	5	2.9%
Totales	**170**	**100%**

Fuente: Encuesta aplicada por autoras de la tesis. (Junio 2018)

Los Guloyas fueron declarados por la UNESCO como Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad en el año 2005, esta información solo la sabe un 42.4%, más de la mitad de la población con un 54.7% indica no conocer acerca de la misma, mientras que el 2.9% indica que en algún momento pudieron escuchar sobre esto, pero no lo tenían claro.

Gráficas de los resultados

Fuente: Tabla 13.

14. ¿Considera usted que fue un reconocimiento merecido?

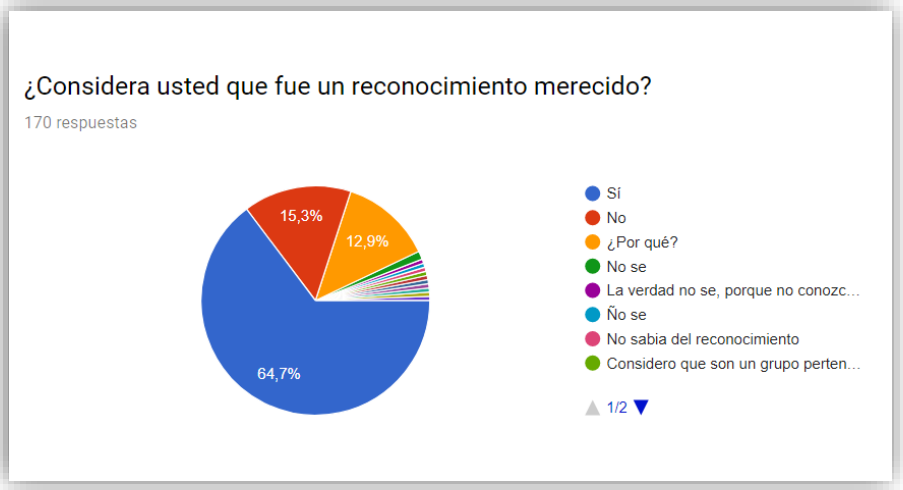
Tabla 14.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	110	64.7%
No	26	15.3%
¿Por qué?	34	20%
Totales	**170**	**100%**

Fuente: Encuesta aplicada por autoras de la tesis. (Junio 2018)

Cuando se habla de reconocer es importante destacar que el 64.7% de la población afirma que este fue un reconocimiento merecido, por el contrario, el 15.3% indica que no lo fue, mientras que el 20% restante indican el por qué merecían o no este reconocimiento.

Gráficas de los resultados



Fuente: Tabla 14.

5.2. Presentación de entrevistas

Dentro del análisis de las entrevistas, los resultados fueron positivos porque aportaron nuevas enseñanzas a la investigación ya que los portadores escogidos tienen diferentes opiniones acerca de lo que es nuestra cultura y el impacto que han tenido “Los Cocolos” en el país, especialmente en San Pedro de Macorís.

Soraya Aracena (Investigadora de la Cultura Popular Dominicana)

1. ¿A qué se dedica?

Yo me dedico a la investigación de la Cultura Popular Dominicana hace más de 20 años, he trabajado varias investigaciones sobre el tema de los Cocolos, el tema de los negros afronorteamericanos que llegaron a Samaná, he realizado investigaciones sobre la herencia africana, sobre el culto al varón del cementerio y sobre otros temas más que están vinculado a lo que es la cultura popular, no solamente dominicana, sino, también en el caribe, porque he trabajado en otras áreas del caribe.

2. ¿Podría hablarnos un poco sobre la llegada de los Cocolos a nuestra isla?

A finales de 1890, en el siglo XIX empezaron a llegar en coletas y en balandros, Cocolos, es decir, inmigrantes de las islas que para ese momento eran posesiones de la corona inglesa, estos inmigrantes llegaron contratados para las labores propias de la producción del azúcar, recordemos que para ese entonces San Pedro de Macorís tenia los ingenios más importantes del país y de hecho se

conocía a toda la provincia como la provincia en donde se estaba sucediendo la danza de los millones, porque había un gran florecimiento en la provincia, había teatro, buenas casas, los primeros ingenios que se instalaron allí eran propiedad de norteamericanos como el de William B., lo que contribuyó a la llegada de este grupo, puesto que este grupo hablaba inglés, podía comunicarse más fácilmente, con los demás en el ingenio.

3. ¿Por qué se les llamó Cocolos?

Hay varias teorías, uno de los antropólogos Dominicanos, José Guerrero tiene una, pero la más divulgada ha sido que se llamó cocolo como derivación de la palabra tórtola, porque el dominicano no sabía pronuncias el inglés como lo hacían ellos, y de ahí salió el nombre de “cocolo”, de hecho era un nombre despectivo en principio cuando este grupo llegó y se hablaba de que venían aquí con malas costumbres, no eran igual a los dominicanos y eso estaba estrechamente vinculado al problema del prejuicio racial.

4. ¿Cómo los Cocolos llegan a formar parte de la cultura Dominicana?

Bueno, obviamente los primeros que llegaron tuvieron descendencia aquí, ya aquí en el país existe la quinta o cuarta generación cocola y ya no son Cocolos, son Dominicanos y de hecho los mismos que llegaron no eran Cocolos, lo importante es que a pesar de los siglos que ya han pasado es una cultura que aún vive y pese a todos los inconvenientes que han tenido puesto que desde su llegada tuvieron que abrirse camino al prejuicio racial, fue lo primero; lo segundo fue que

los Cocolos eran muy críticos porque llegaron de la situación que se generaba en la corona inglesa, de hecho fueron los primeros que generaron una marcha grande aquí hasta el consulado inglés en San Pedro de Macorís y donde se atrevieron a patear incluso la bandera inglesa.

5. **¿Cuál cree usted que ha sido la relación que ha tenido la comunidad cocola o su cultura, con el turismo dominicano?**

Bueno, ha tenido bastante te podría decir que quizás ha sido una, porque mucho antes de los Cocolos o mejor dicho el baile de los Guloyas ser declarados por la UNESCO como Patrimonio de la Humanidad en el parque de San Pedro de Macorís estos bailes se ofertaban a los turistas una vez a la semana, había toda una programación donde se juntaban los actores de estos bailes y allí lo mostraban a turistas, también los Cocolos han ido a diversos hoteles a esas zonas del este, donde han demostrado sus dotes como bailarines y como teatro popular danzante que es.

6. **Si quisiéramos enmarcar un hecho importante entre 2000 y 2010, ¿Cuál sería?**

Anualmente, el día 25 de diciembre, los descendientes de Cocolos salen, por todo el barrio Miramar a realizar todos sus bailes y eso atrae turismo, no solamente turismo extranjero, sino turismo local aun siendo 25 de diciembre muchos fotógrafos se desplazan hacia ese lugar, muchos artistas, investigadores a ver que hacen estos danzantes, o sea, yo te podría decir que no ha sido un solo evento,

sino que cada 25 de diciembre se produce la fiesta que ellos realizan que es la fiesta de sus bailes.

7. ¿Qué podríamos enmarcar sobre los Cocolos en el aspecto religioso?

Los Cocolos procedían de las islas de posesión inglesa, que en el aspecto religioso eran en su mayoría protestante y obviamente ha incidencia, todavía en San Pedro de Macorís está una de las primeras iglesias moravianas del país (si no es la primera).

8. ¿Qué puede decir usted sobre las logias que ellos formaban?

Bueno, las logias, algunos sindicatos, algunas sociedades de socorro mutuo, fueron una de las expresiones culturales que trajeron los Cocolos al país de importancia, de hecho ellos tenían la logia “la experiencia” donde estaban afiliados varios de los Cocolos y estas logias no eran más que sociedades de socorro mutuo, por ejemplo, juntaban el dinero cada uno de los afiliados anualmente y ese dinero era usado en casos de muerte de alguno de ellos, entonces ese dinero se lo pasaban a la viuda, al viudo o a los hijos de esa persona y se ayudaban en otras cosas, por ejemplo si un cocolo necesitaba dinero se sostenía en las logias. Además, se practicaban mucho los preceptos religiosos de esta sociedad.

9. ¿Qué cree usted que es lo que más destaca a esta cultura?

Los destacan muchas cosas, un grupo que sus bailes hayan sido declarados por la UNESCO Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad en el 2005, adquiere una importancia a nivel internacional, otra de las características que ha destacado este grupo, es que en este grupo existe un dibujante que es único, que retrata esa historia, Adolfo Nadal Walcot y estos cuadros son muy apreciados y se conocen en muchas partes del mundo, también se destaca de los Cocolos el juego de béisbol, su cultura cocola ha aportado al país importantes beisbolistas, como son Sammy Sosa, Ricardo Carly, Jorge Bell, un sin número de peloteros que nos ha dado a conocer a nivel internacional, lo cual también ayuda al turismo.

Héctor Nicolas Del Giudice Gutierrez (Descendiente de cocolo, miembro Guloya)

1. **¿A qué se dedica?**

Ahora mismo estoy dedicado al Teatro Danzante Cocolo.

2. **¿Podría hablarnos de la llegada de los Cocolos al país?**

Nosotros somos un grupo de dominicanos la mayoría, porque esos inmigrantes llegaron al país en el siglo XIX y la mayoría ha fallecido, el ultimo que falleció fue “El primo” y ellos trajeron su cultura al país, cuando ellos trabajaban y tenían días libres, ellos querían entretener al pueblo, pero el Jefe Trujillo, no les permitía desarrollarse.

3. **¿Qué les aconsejaría a las nuevas generaciones para que no se pierda la cultura guloya?**

El Jefe “Linda”, decía que era necesario un local, para seguir dándole clases a los que suben, ya hay un grupo de “guloyitas”, es decir, que, si desaparecemos nosotros, ahí están los guloyitas. Entonces “Linda” decía que cuando él se muriera el grupo iba a desaparecer o eso era lo que él creía, no pensó que nosotros lo íbamos a sustituir a ellos, así mismo decía “Rudy” y “El Primo”, pero hasta ahora nosotros estamos activos y hay dos del grupo que dan clases a los niños (los guloyitas), frente a la iglesia.

Juan Silie Dunnker (Descendiente cocolo, Propietario del Rincón Cocolo)

1. ¿A qué se dedica?

A administrar el Rincón Cocolo.

2. ¿Por qué Rincón Cocolo?

Por una necesidad, por una tradición que se estaba perdiendo en República Dominicana, por eso, nos dedicamos a esto.

3. ¿Conoce sobre el origen y la llegada de los Cocolos al país?

Más o menos, mis abuelos vinieron en el 1890 – 1895 y cuando vinieron, se alojaron en lo que es el Ingenio Angelina y de ahí en adelante ellos comenzaron a laborar en los ingenios y a eso se dedicaron, a trabajar en los ingenios como técnicos, no como obreros.

4. ¿Cómo se integran los Cocolos a la cultura dominicana?

Los Cocolos vinieron a enseñar aquí a República Dominicana, ellos se integraron de la forma siguiente, vinieron a trabajar en los ingenios, muchos a enseñar en los ingenios, porque cabe destacar que las cañas de azúcar vienen de las islas donde ellos habitaban, al ellos venir al país, llegan a instruir a dominicanos para trabajar en las obras del proceso de la caña.

5. **¿Usted entiende que entre los Cocolos y el Turismo Dominicano existe alguna relación?**

Es un tema que aún está virgen, que como seguro han investigado, el único negocio en República Dominicana, que se llama Rincón Cocolo y que lleva parte de su tradición es este.

6. **¿Cómo podemos visualizar en los aspectos económicos o religiosos la existencia de los Cocolos en el país?**

Bueno, los Cocolos en su mayoría por no decir todos, son muy educados y muy religiosos, no sé si han entrevistado a otros Cocolos, pero en lo que puedan hablar, notarán el respeto y la armonía con la que se muestran a los demás.

7. **¿Qué les aconsejaría a las nuevas generaciones para que la cultura cocola no se pierda?**

En mano de ustedes los jóvenes está el poder de que no se pierda, que sigan investigando, porque hay mucho de donde cortar y de donde aprender; yo me siento orgulloso de la enseñanza que me dieron mis abuelos, ellos me enseñaron eso a mí y yo se lo muestro a ustedes, con el fin de que ustedes más adelante los transmitan.

Adriana Amanda Hodge Huggins de Sprouse

1. ¿Podría hablarnos sobre llegada y origen de los Cocolos?

Bueno, en mi infancia yo presencie esas llegadas muchas veces porque llegaban por San Pedro de Macorís, entonces esas goletas, no eran barcos como los que se conocen hoy en día, era una goleta que traía a los Cocolos de sus distintas islas de barbados, tórtola y entonces venían con unos nombres muy raros, había apellidos Willson, Raymar, Smith, Wanterpool… Todos eran apellidos de ellos, pero esa gente no gastaba un centavo aquí, ellos iban coleccionando para llevarles zapatos y unas cuentas cosas a la familia allá, pero era gente inofensiva, ellos trabajaban en el corte de las cañas e iban guardando su dinero para llevarle cosas a su familia.

2. ¿Por qué se les llama Cocolos?

Porque eran ingleses, entonces a ellos le decían cuando llegaban “ay llegaron los Cocolos” pero eso no era un apellido; también les decían Cocolos porque ellos nunca prendieron el idioma nuestro, ellos andaban unos con otros, en con su habla en inglés.

3. ¿Cómo cree usted que llegaron a formar parte de la cultura dominicana?

Bueno, porque tú sabes que la mujer dominicana siempre le ha gustado cambiar de marido, había mujeres casadas que cuando venían y terminaban casadas con

Cocolos, porque a veces ellos traían dólares, pero lo que ganaban aquí no lo gastaban.

4. **¿Cree usted que esa cultura ha tenido alguna relación relevante para el Turismo?**

Ellos nunca llegaron a formar parte de un turismo como el que se ve moderno hoy en día, ellos eran gente que venían pobres, picaban sus cañas, guardaban sus centavos, yo nunca supe de un pleito de los Cocolos, ellos no peleaban, ellos se querían.

5. **¿Qué aspecto religioso se puede distinguir después de la llegada de los Cocolos?**

Ellos casi todos pertenecían a la iglesia episcopal, porque esa era la iglesia que reinaba allá, después de un tiempo llegó la iglesia católica, con un padre llamado Don José, pero ellos tenían su iglesia y nosotros tocábamos y cantábamos en el coro; aprendimos desde pequeñas ingles con ellos.

6. **¿Qué consejo les daría a las nuevas generaciones para preservar esta cultura?**

Que el que ya tiene parte de los apellidos, no lo negamos ni lo cambiamos, porque son apellidos de los abuelos y bis-abuelos.

5.3. Análisis del Impacto sociocultural de Los Cocolos de San Pedro de Macorís

A lo largo de esta investigación, se han consultado varias fuentes bibliográficas como libros, revistas, artículos de periódico e informaciones propiciadas por descendientes directos de inmigrantes Cocolos. En la misma se ha explicado el gran valor cultural que poseen en la sociedad y el gran aporte que brindan los mismo a nuestra cultura, son considerados Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad declarados por la UNESCO (2005), porque se valora el significado de lo que ellos manifiestan, de lo que son hoy en día y esa larga trayectoria llena de sabiduría y aprendizaje.

Gran parte de los dominicanos que tienen conocimiento acerca del valor que se le debe dar a la cultura, consideran que el reconocimiento otorgado a los Cocolos por la UNESCO fue bien merecido; los mismos han hecho presencia de solidaridad y esfuerzo por mantenerse en nuestra cultura, buscando siempre la forma de mostrar su propia cultura, como futuros portadores de la cultura deberíamos nutrirnos en cuanto a lo que se trabaja en el Ministerio de cultura y el Ministerio de turismo y sobre todo darle la promoción adecuada a nivel nacional e internacional a Los Cocolos.

Según los estudios realizados, podemos observar que tan capaz es esta manifestación cultural, para poder ser explotada tanto a nivel nacional como internacional, mostrando lo que son desde sus inicios.

CONCLUSIÓN

Al finalizar esta investigación sobre Los Cocolos de San Pedro de Macorís conoceremos lo que ha sido su impacto sociocultural en el periodo de 2000 - 2010, y de igual manera destacar la importancia que tienen estos desde sus inicios hasta la actualidad.

Tomando en cuenta que se observan las causas de que han hecho para que como Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad estén perdiendo su valor al día de hoy. Esto es debido al poco conocimiento por de la sociedad, al poco apoyo que reciben por parte de las autoridades encargadas de dar a conocer esta manifestación cultural, como también al fallecimiento de los principales pilares y portadores de esta cultura. Según Héctor Del Giudice, quien es parte del grupo de Teatro Cocolo Danzante, luego de que fueron declarados Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad y que murieran sus fundadores no se le ha dado el apoyo necesario para seguir con la difusión de la manifestación tanto dentro del país como fuera de él.

A partir de las investigaciones podemos ver que tantas expresiones positivas de nuestra cultura existen, que estas son de suma importancia y valor para la promoción del país de manera nacional e internacional, que son conocidas solo por sus practicantes y las personas que los estudian. Que el país a través de las instituciones debería procurar su fomento en ambos ámbitos. Entendemos que

esta manifestación declarada Patrimonio Oral e intangible de la Humanidad supone para nuestro país un esfuerzo mayor para ser dignos de esta distinción que sometieron ante la UNESCO nuestras instituciones correspondientes y que hoy nos distinguen ante el mundo como una manifestación que agrupa una comunidad integrada en el tiempo, conservando sus valores en diferentes formas:

- Las artes visuales, en el dibujo, la pintura y la escultura de tradición con expositores como Nadal Walcot y sus hijos.
- En las artes del espectáculo con música, cantos, teatro y bailes que trascienden en el tiempo enriqueciendo a San Pedro de Macorís y la Republica Dominicana.
- Literatura Oral con sus cuentos y tradiciones en ingles antiguo que aún se conservan como legado de sincretismo del colonialismo ingles mezclado con ancestros africanos. Forjando poetas con la estatura de un Pedro Mir.
- Organizaciones Sociales y religiosas que dieron un giro a nuestra acostumbrada manera de imaginar el mundo, nuestra cosmovisión. Otra interpretación de la naturaleza y el universo.
- Artesanía tradicional heredada de esa mezcla afro inglesa, así como ebanistería, herrería, orfebrería, papel mache etc.
- La Culinaria, que ha trascendido quizás de la manera más contundente en la marca que identifica los Cocolos en nuestro país.

El periodo 2000 – 2010 es quizás el periodo de mayor reconocimiento social de los Cocolos a causa de la trascendencia de esta declaratoria, pero siendo realistas entendemos que falta mucho por hacer, que esta no es más que un pequeño reconocimiento a siglos de permanencia e integración de una comunidad a su nuevo país. **Nuestro país.**

RECOMENDACIÓN

A partir de esta amplia investigación sobre un Análisis del Impacto Sociocultural de “Los Cocolos” en San Pedro de Macorís, República Dominicana, del año 2000 al 2010”, lo que es su historia, su gran aporte a la cultura dominicana y su desarrollo desde sus inicios es significativo tomar en cuenta los siguientes puntos:

- Vista la falta de conocimiento del pueblo en general de nuestros elementos culturales y/o folklóricos. Fomentar y darle valor a nuestras propias manifestaciones fundamentales que nos identifican como país, sobre todo las que han sido declaradas Patrimonio de la Humanidad.
- Generar nuevas alternativas para un turismo creativo de forma tal que nuestra sociedad pueda conocer lo que son Los Cocolos de San Pedro de Macorís, permitiéndole un acceso de cómodo y sobretodo brindándole el conocimiento y la valoración de su importancia para nuestra cultura.
- Visitar la vivienda de los Guloyas para conocer el estado en el que se encuentra la misma, para poder así hacer las remodelaciones que esta necesita. Como también la casa de Theophilus Chiverton (El primo), está en total deterioro y no tiene ningún tipo de señalización ni de distinción.
- En San Pedro de Macorís impartir talleres para la mejora de lo que es la cultura, el desarrollo del municipio, la gestión cultural y desarrollo de oportunidades económicas culturales tomando en cuenta que los

residentes del municipio no tienen el conocimiento que deberían referente a esta manifestación cultural.

- Utilizar el valor cultural de la provincia como motor que impulse el desarrollo de industrias culturales.
- Hacer investigaciones más profundas sobre el legado Cocolo desde su llegada a la isla, hasta hoy en día.

BIBLIOGRAFÍAS

Alfonzo, M. (Viernes de Junio de 1997). Los Cocolos de SPM. *El Siglo*, pág. 1.

Cruz, S. B. (Sábado de Septiembre de 2016). Las ocho causas de la migración mundial. *Listin Diario*, pág. 1.

Cultura, S. B. (2005). *Cultura realiza acto de proclamación Teatro Danzante-Guloya Obra Maestra del Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad.* Santo Domingo: Dirección General de Comnicación.

DGII. (15 de Agosto de 2004). *Ley General de Migración*. Obtenido de DGII: https://www.dgii.gov.do/tarjetaTuristica/legislacion/Documents/Ley285-04.pdf

Echeverría, R. A. (2013). *Plan Municipal de Desarrollo de San Pedro de Macorís*. Obtenido de www.sismap.gob.do

González, L. (Sábado de Noviembre de 2005). De aquí para el mundo: La UNESCO declara Patrimonio a los Cocolos de San Pedro. *El Caribe*, pág. 1.

Hugo, R. F. (15 de Abril de 2006). *Turismo de Cultura Religiosa*. Obtenido de EcuRed: https://www.ecured.cu/Turismo_de_Cultura_Religiosa

Inoa, O. (1999). *Azúcar. Arabes, Cocolos y haitianos.* Santo Domingo: Cole.

Macoris serie 23. (s.f.). Obtenido de http://macorisserie23.com/san-pedro/los-guloyas/

Marcano, J. (2009). *JMarcano.* Obtenido de http://www.jmarcano.com/mipais/cultura/cocolo2.html#deporte

Marcano, J. E. (2009). *Los Cocolos*. Obtenido de http://www.jmarcano.com/mipais/cultura/cocolo1.html

Molinero, N. M. (2013). Turismo Cultural: Patrimonio, museos y empleabilidad. Madrid. Obtenido de http://api.eoi.es/api_v1_dev.php/fedora/asset/eoi:80090/EOI_TurismoCultural_2013.pdf

OMT, O. M. (2008). *media.unwto.org*.

Orlando, I. (2005). *Los Cocolos en la sociedad dominicana.* Helvetas.

Pascual, E. (s.f.). La identidad cultural de un país es más poderosa que los misiles gringos. *Mujer Única*, 2.

Puello, M. (2001). Navarijo. *Navarijo*. Santo Domingo, R.D.: Sociedad Dominicana de Bibliófilos.

Romero, S. (2016). *Agropecuria y Asentamientos Humanos.* Santo Domingo: Búho.

Rosario, A. (Domingo de Noviembre de 2005). Festejan declaración de los Guloyas como Patrimonio de la Humanidad. *Listín Diario*, pág. 1.

Sánchez, E. B. (s.f.). *Definiciones y conceptos sobre la Migración*. Obtenido de Catarina: http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lri/guzman_c_e/capitulo1.pdf

UNESCO. (2005). *Tradición de drama bailado Cocolo.* París: UNESCO, headquarters.

UNESCO. (s.f.). *Patrimonio Inmaterial*. Obtenido de http://www.unesco.org/new/es/santiago/culture/intangible-heritage/

UNESCO. (s.f.). *Patrimonio Mundial*. Obtenido de Organización de las Naciones Unidas para la Educación, Ciencia y Cultura: http://www.unesco.org/new/es/mexico/work-areas/culture/world-heritage/

Virguez, M. d. (s.f.). *Líder*. Obtenido de Lider.com: www.lifeder.com

ANEXOS

50 ANIVERSARIO | UNAPEC

DEPARTAMENTO DE SOCIALES

A : DECANATO DE TURISMO

Asunto : **REMISIÓN ANTEPROYECTO DE TRABAJO DE GRADO**

Tema : "Análisis del impacto sociocultural de "los cocolos" de San Pedro de Macorís, República Dominicana, desde el año 2000 al 2010".

Sustentado por : **Br. Yazmin De La Rosa.** **2014-1870**

Br. Daniela Manzueta. **2014-1899**

Resultado de la evaluación: Aprobado: _X___ Fecha: 02/04/2018.

Devuelto para corrección: _____ Fecha: _____.

Lic. María Margarita Cordero Amaral

Directora.

Av.
02/04/2018.

Universidad Acción Pro Educación y Cultura

Decanato de Turismo

Ante Proyecto de Trabajo de Grado

Análisis del impacto sociocultural de "los cocolos" de San Pedro de Macorís, República Dominicana, desde el año 2000 al 2010.

Sustentantes:

Yazmin De La Rosa 2014-1870

Daniela Manzueta 2014-1899

Santo Domingo, RD

INDICE

TEMA
INTRODUCCIÓN
JUSTIFICACIÓN
DELIMITACIÓN DEL TEMA
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

OBJETIVOS
- General
- Específicos

MARCO TEÓRICO REFERENCIAL
HISTORICO
DISEÑO METODOLOGICO
FUENTES DE DOCUMENTACIÓN
ESQUEMA PRELIMINAR DE CONTENIDO DEL TRABAJO DE GRADO

TEMA:

Análisis del impacto sociocultural de "los cocolos" de San Pedro de Macorís, República Dominicana, del año 2000 al 2010.

INTRODUCCIÓN

Al elegir el tema "Análisis del impacto sociocultural de "Los Cocolos" en San Pedro de Macorís, República Dominicana del 2000 al 2010". Para la realización de este trabajo de grado, no solo se pretende poder contribuir al enriquecimiento bibliográfico de nuestra Universidad Acción Pro-Educación y Cultura (UNAPEC), sino también colaborar con el sector Turístico-Cultural dominicano, haciendo un pequeño aporte a una rama del turismo en la República Dominicana.

En el mismo se aborda los grandes aportes al ámbito sociocultural de la República Dominicana, en los aspectos religiosos, educativos, teatrales, culinarios, entre otros. Uno de estos es que en 2005 fueron declarados por la UNESCO como Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad.

Se hace un pequeño recuento histórico sobre los dueños de ingenios que buscaron alternativas en la mano de obra, porque desde 1880 hasta 1884, hubo una crisis en el sector del azúcar debido al bajo precio del producto, el poco interés de los campesinos dominicanos en convertirse en obreros de la industria azucarera y a los salarios excesivamente bajos. La solución más rentable fue buscar trabajadores entre los residentes de las Antillas Menores que en el momento vivían una situación penosa económicamente hablando.

Estos inmigrantes procedentes de las Antillas Menores llamados "Cocolos", mezclaron sus costumbres y tradiciones con las de los dominicanos hasta convertirlas en una sola, situación que originó una cultura con características muy especiales. Entre los rasgos más característicos de esta cultura, está su música y bailes, que ha permitido la formación de grupos folclóricos, siendo uno de los más destacados el Teatro Danzante de San Pedro de Macorís, mejor conocido como "Los Guloyas".

Hay que señalar que estos aportaron elementos a la cultura gastronómica dominicana como el molondrón, los domplines, "Johnny Cake", el conconete, el mabí cocolo, el fungí, el lambí, el uso del bacalao y los sazones con coco, bija y jengibre y limón; bebidas como, el peppermint, ginger sweet y las bebidas de guavaberry hechas con arraiján (fruta endémica en el país abundante en el Seibo) e industrializadas en las bodegas de Pedro Justo Carrión en San Pedro de Macorís a principio de los 90's.

Para llevar a cabo el estudio se realizará una investigación documental en la cual se consultarán libros, revistas y boletines de prensa, con la que se apoyara la investigación. También se utilizará una investigación de campo porque las informaciones obtenidas fueron por las visitas realizadas directamente a la comunidad cocola de San Pedro de Macorís, mientras se iba desarrollando la investigación.

JUSTIFICACIÓN

Los motivos por los cuales se realizará esta investigación son conocer acerca de la fusión entre la comunidad cocola y la sociedad dominicana, que a la llegada de los cocolos se produjo un intercambio, de cultura, sabores, música y tradiciones en general, logrando esta formar parte esencial de la identidad dominicana.

La nueva expectativa que conlleva este proyecto, adoptará nuevas maneras de ver el turismo cultural, la razón no es solo la llegada de la propuesta que hizo nuestro señor presidente de poder llegar a los 10 millones de turistas anualmente, más bien es dar a conocer el patrimonio cultural de los cocolos de San Pedro de Macorís, instruir a nuestra sociedad, de que somos personas libres e independiente de cualquier potencia.

Los Cocolos de San Pedro de Macorís, pueden ampliar evidencia de esta enraizadas en la tradición o en la historia cultural de la comunidad considerada. Revelarse como medio para afirmar la identidad cultural de los pueblos o comunidades concernidas; como instrumento para hacer a los pueblos y comunidades más estrechamente unidos; y al mismo tiempo evidenciar la importancia de su rol cultural y social en el seno de la comunidad.

Dar prueba de excelencia en la aplicación de destrezas y cualidades artísticas y técnicas en madera, afirmando su valor como testimonio singular de una tradición cultural viviente.

DELIMITACIÓN DEL TEMA

Esta investigación será llevada a cabo en la Provincia de San Pedro de Macorís, República Dominicana, indagando a fondo en la historia y cultura de “Los Cocolos” y el impacto que estos han tenido en el desarrollo de la mayor fuente de economía (sector turístico), en los años 2000-2010 teniendo un enfoque en aspectos socioculturales.

Para el desarrollo de este se recibirá la cooperación directamente con:

- Teatro Cocolo danzante (San Pedro de Macorís).
- Teatro Guloya (Zona Colonial), en el mismo contamos con los aportes de **Claudio Rivera y Viena González.**

Indirectamente, con el ministerio de cultura: Es la instancia de nivel superior, encargada de coordinar el Sistema Nacional de Cultura de la República Dominicana, y responsable de la ejecución y puesta en marcha de las políticas, planes, programas y **proyectos de desarrollo cultural.**

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Los llamados cocolos son inmigrantes que llegaron al país con el auge de la industria azucarera, los cuales provenían de diferentes islas que entonces eran colonias inglesas en las Antillas, entre 1824-1825. Luego, de 1916 al 1924 durante la ocupación haitiana, la inmigración creció debido a los miles de cocolos que provinieron de islas como Sotavento, Barlovento y Panamá, posicionándose en San Pedro de Macorís.

Con ello también llego una gran cantidad de mano de obra especializada, con la cual anterior a este impacto migratorio no se contaba aun, los cuales ayudaron en ese entonces al crecimiento de los ingenios, desde agrónomos y técnicos azucareros hasta mecánicos y electricistas. Algunos se dispersaron por ciudades como Santiago, La Vega, Monte Cristi, especialmente como profesores de inglés y artesanos.

En los inicios, los dominicanos recibieron con precaución a “Los Cocolos”, por diferentes motivos, como son, diversidad cultural y por el motivo de que ellos también trataron de aislarse como mecanismo de autodefensa y conservación de su propia identidad y cultura.

Los inmigrantes instituyeron sociedades, clubes, escuelas, comercios; además introdujeron tradiciones culturales propias y las mezclaron con las de los

dominicanos y de otras nacionalidades, creando un ambiente cosmopolita en la ciudad, con diversas colonias interactuando simultáneamente.

Con el acrecentamiento poblacional y del número de inmigrantes se diversificaron también los cultos religiosos. Aparte de la iglesia católica, en la provincia, tanto en las ciudades como en algunas zonas rurales, se establecieron cultos y templos pertenecientes a las iglesias moraviana, presbiteriana, anglicana, evangélica y adventista.

La cultura Cocola ha ampliado el inventario de platos y paladares que la República Dominicana ofrece a quienes buscan conocerla. Se valora que los afroamericanos, denominados cocolos, produjeron un gran impacto cultural y se dieron a conocer por su sabrosa gastronomía. Así llegó para quedarse el famoso yaniqueque, demandada torta frita de harina de trigo, herencia de esos emigrantes.

OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS

Determinar el impacto sociocultural de “los cocolos” en San Pedro de Macorís, República Dominicana, desde el año 2000 al 2010.

Objetivos Específicos

- Identificar las diferentes áreas de la República Dominicana en las que ha impactado la comunidad cocola.

- Identificar los aportes realizados por la comunidad cocola a la cultura de la República Dominicana.

- Analizar como la comunidad cocola ha logrado formar parte esencial de la cultura del país.

- Indicar los aportes gastronómicos de la comunidad cocola a la gastronomía dominicana.

- Determinar en qué punto los cocolos se vuelven parte del Carnaval Dominicano.

MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

Cocolos

Origen

La corriente migratoria de los angloantillanos a la República Dominicana se inicia a partir del desarrollo de la moderna industria azucarera por los años de 1880. Llegaron de las islas inglesas de Saint Kitts, Tortola, Nevis, Antigua, Santa Lucía, Dominica, Anguila, Saint Croix, también de las francesas como Guadalupe, Martinica, y de las Antillas holandesas y danesas como San Martín, Aruba, Curazao, St. Thomas; se localizaron principalmente en áreas portuarias donde estaban los ingenios azucareros de la época: La Romana, Barahona, Puerto Plata, alrededores de Santo Domingo y, especialmente, San Pedro de Macorís que ha sido la ciudad donde la herencia cocola es más significativa. (Marcano, 2009).

Causas de la Inmigración

La razón más importante por la cual se produce esta inmigración es la adquisición de mano de obra barata. Los empresarios azucareros, en su afán de producir al más bajo costo posible, lograron encontrar obreros que trabajaran por un salario cada vez más bajo y en condiciones laborales de mínimas exigencias. Llegaron fundamentalmente para incorporarse como braceros a la producción de la floreciente industria azucarera de la época. (Marcano, 2009).

Consecuencias

Entre los inmigrantes no solo llegaron simples braceros para la industria azucarera. Llegaron, mecánicos, ebanistas, carpinteros, albañiles, y hasta comerciantes importadores y exportadores. Se dispersaron por diferentes provincias, especialmente como artesanos y profesores de inglés. (Marcano, 2009).

Relación con el turismo

Los inmigrantes "cocolos" produjeron un gran impacto cultural en la República Dominicana. Trajeron consigo un idioma y religión diferente al de la mayoría de la población. No solo eso, sino también danzas y bailes muy variados, llenos de gracia y color.

Su gastronomía se diferencia de la dominicana por el alto consumo de pescado, vegetales como el molondrón, la yautía, harina de maíz de donde proviene el yaniqueque, los domplines, fungí, entre otros platos característicos de esta comunidad.

El Teatro Cocolo Danzante, de San Pedro de Macorís, conocido como "Los Guloyas", grupo de actores y músicos en representación del folklore inglés medieval y cultura africana. Fue proclamado como Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad. (Marcano, 2009)

Turismo

Concepto

El turismo es un fenómeno social, cultural y económico relacionado con el movimiento de las personas a lugares que se encuentran fuera de su lugar de residencia habitual por motivos personales o de negocios/profesionales. Estas personas se denominan *visitantes* (que pueden ser *turistas* o *excursionistas*; residentes o no residentes) y el turismo tiene que ver con sus actividades, de las cuales algunas implican un gasto turístico. (OMT O. M., 2008).

Etimología del Turismo

Existen teorías que afirman que su origen es latino (tornus) mientras que otras sostienen que proviene del sajón antiguo (torn). No obstante, ambas palabras vendrían a su vez de una misma raíz presente en los idiomas protoindoeuropeos, evidencia también en el griego antiguo (tornos), que tendría el significado de **"dar vueltas, girar, volver al punto de origen"**. (Dominguez, 2016).

Tipos de Turismo

La Organización Mundial de Turismo, señala tres diferentes tipos de turismo, estas son:

- **Turismo Doméstico:** Refiriéndose a residentes visitando su propio país.
- **Turismo Receptivo:** No residentes procedentes de un país determinado.

- **Turismo Emisor:** Residentes del propio país que se dirigen a otros países. (OMT O. M., 2009)

Importancia del Turismo

Durante décadas, el turismo ha experimentado un continuo crecimiento y una profunda diversificación, hasta convertirse en uno de los sectores económicos que crecen con mayor rapidez en el mundo. El turismo mundial guarda una estrecha relación con el desarrollo y se inscriben en él número de creciente de nuevos destinos. Esta dinámica ha convertido al turismo en un motor clave del progreso socioeconómico.

En la actualidad, el volumen de negocio por turismo iguala o incluso supera al de las exportaciones de petróleo, productos alimentarios o automóviles. Se ha convertido en uno de los principales actores del comercio internacional y representa al mismo tiempo una de las principales fuentes de ingresos de numerosos países en desarrollo. (OMT O. M.).

Turismo Cultural

Concepto

Será la UNESCO la que redactaría la primera definición de Turismo Cultural en 1976: “El Turismo Cultural es aquella forma de Turismo que tiene por objeto, entre otros fines, el conocimiento de monumentos y sitios histórico-artísticos. Ejerce un efecto realmente positivo sobre éstos en tanto en cuanto contribuye para satisfacer sus propios fines a su mantenimiento y protección.

La OMT en 1995, propone su definición, definiendo el Turismo Cultural como todos los movimientos de las personas para satisfacer la necesidad humana de diversidad, orientados a elevar el nivel cultural del individuo, facilitando nuevos conocimientos, experiencias y encuentros. (Molinero, 2013).

Características

El principio de protección del patrimonio es el que marca el origen de las primeras definiciones. Además, a lo largo de las últimas décadas del siglo XX, fueron apareciendo nuevas formas de vida, en un contexto de cambios sociales, culturales y económicos. La población aumentó sus recursos económicos, así como su nivel educativo y cultural. Con estos cambios se testimoniarán nuevos hábitos de viajes y una tendencia a la fragmentación de las vacaciones, un interés por los viajes cortos de fin de semana, o la búsqueda de vacaciones activas, además de un deseo de aprender durante el tiempo libre. Una mejora evidente en

el sistema de transportes facilitó todo este proceso y creó las bases y el entorno favorables para el desarrollo de los llamados Turismos alternativos, entre los que se situaba entonces el Turismo Cultural.

El elemento diferenciador fue entonces la forma de acercarse a la cultura, presentándose como una actividad diferenciada del Turismo de masas prototípico de los años 60. El Turismo Cultural es una forma de contactar con el pasado y de protegerlo y, en ese contexto, se impulsarán los primeros trabajos de investigación sobre este fenómeno emergente. (Molinero, 2013).

Tipología

- **Turismo monumental:** Es la denominación con la cual se identifica al turismo orientado a conocer, no sólo los grandes íconos de la cultura europea que desde la época del Grand Tour han atraído siempre la mirada y el interés de los viajeros, ciudades como Londres, Madrid, París, Roma, Atenas, Venecia o Florencia, constituyen algunos de los principales centros de atracción en estos viajes, sino también para conocer los sitios y ciudades históricas declarados por la UNESCO “patrimonio de la humanidad” muchas de las cuales se encuentran en Latinoamérica.
- **Turismo urbano:** El turismo urbano es una modalidad de turismo que comenzó a tener un crecimiento muy significativo a partir de principios de los años ochenta.

- **Turismo etnográfico:** Se identifica aquel turismo cuyos viajes tienes como principal motivación el conocimiento de usos y costumbres de las denominadas culturas escasas, extrañas y atractivas a la mirada, tales como pueblos indígenas, entre otros.
- **Turismo Arqueológico:** Los viajes están relacionados con el deseo de conocer y apreciar los vestigios de las culturas antiguas. Consideradas como importantes "destinos arqueológicos".
- **Rutas de turismo cultural:** Es otra modalidad del turismo cultural, en la cual durante un recorrido se pueden apreciar importantes vestigios del rico patrimonio histórico-cultural, como por ejemplo; la ruta de la seda, la ruta del esclavo, el camino del Inca, entre otros. (América, 2011)

Antecedentes

Inoa, O. (1999) *AZÚCAR. ÁRABES, COCOLOS Y HAITIANOS*. Editora Cole. Santo Domingo.

El número exacto de cocolos que residieron en la Republica Dominicana varía según la fuente que se use. Harry Hoetink afirma que el número empleado en los ingenios azucareros durante los años 1912-1920 era cerca de cinco mil al año (Hoetink). Un informe oficial del gobierno inglés dice que en el año 1924 había ocho mil cocolos residiendo en San Pedro de Macorís y que cada año venían y retornaban unos tres mil.

La primera regulación de la inmigración cocola aparece tímidamente abordada en la Ley de Franquicias Agrarias, promulgada en el año 1911. En una referencia a los cocolos, esta ley estipuló que las empresas agrícolas solo podían utilizar inmigrantes de raza blanca, se tomó la precaución de que, si durante la zafra azucarera existiera una escasez de braceros, el poder ejecutivo podía facilitar por decreto, y de manera transitoria, la inmigración de negros.

A los pocos meses de promulgada la Ley de Franquicias Agrícolas, se emitió una nueva ley que reguló la inmigración a la República Dominicana. Esta ley, de fecha 7 de mayo de 1912, vino a llenar un vacío que existía en el país desde el siglo pasado. En la carta de motivación al proyecto de esa ley, que presento Emilio Bobadilla, jefe de la comisión de agricultura del senado, decía que “es tiempo ya

de que una ley prescriba todo lo concerniente a impedir que lleguen a nuestros puertos esas hordas de inmigrantes que desgraciadamente nada buenos nos traen". La argumentación anterior se basaba en ideas expresadas por el presidente Cáceres, en un discurso a la nación durante su presentación a la memoria anual de gobierno, y del cual el legislador Bobadilla citó textualmente un fragmento: "Necesitamos inmigrantes sanos, inteligentes y laboriosos, no solos como nuevos factores de producción de riqueza al país… sino hasta como elemento biológico que acrezca la vitalidad de nuestra raza".

La Ley de Inmigración del año 1912 promovió la inmigración caucásica y, de una manera explícita, limitó la inmigración de negros, además de prohibir la de los enfermos, anarquistas, asiáticos, africanos, habitantes de Oceanía y de colonias europeas en América [Esta referencia era para los cocolos]. Al igual que la Ley de Franquicias Agrícolas de 1911, esta ley consignó que solo el presidente de la República Dominicana podía dar permiso para la importación de braceros no caucásicos.

Dagoberto, T. O. (1998) LOS COCOLOS DE NADAL WALCOT. Editora Alfa y Omega. Santo Domingo.

En el esquema de desarrollo socioeconómico colonial español, la región del sureste estaba destinada a la producción en el hato ganadero, teniendo como centro Higüey, Hato Mayor y el Seibo.

Lo que hoy es San Pedro de Macorís y La Romana, eran parte de este paisaje. Durante años esto se mantuvo así, con modificaciones trascendentes, La llegada del rio al mar caribe, produjo una pequeña vaina ideal para un puerto, que fue aprovechada por un grupo de pescadores, que al asentarse denominaron el "Mosquito", por la cantidad que anidaban sus hermosos mangares, y otro núcleo que llamaron "Sol", fundiéndose posteriormente en un pueblito que fue bautizado posteriormente como "Mosquitisol", del cual surgirá luego San Pedro de Macorís.

El nombre de Macorís tiene si base en la reminiscencia de los indios macorix que anteriormente habían habitado el lugar, los cuales probablemente eran arawakos, grupo diferente lingüísticamente al de los taínos, de acuerdo con Emiliano Tejera, y al río donde se asentaron los pescadores, que desde tiempos inmemoriales recibía ese nombre.

De acuerdo con la tradición, la dimensión de pueblo se produce a partir de 1822 cuando llegan allí numerosas personas procedentes de la ciudad de Santo Domingo, los cuales huían de la intervención haitiana de 1822, los cuales

construyeron varias casas para su alojamiento. De todas maneras, el poblado comienza a tomar vida cuando en mayo de 1867 abrió el puerto al comercio extranjero el Congreso Nacional, de donde comenzaron a salir cantidades limitadas de plátanos, coco y tabaco.

Un años después, en 1868, Manuel A. Richiez, Wesceslao Cestero, Manuel Urraca y Guadalupe González, comenzaron la siembra en pequeña escala de la Caña de Azúcar, la cual era destinada al mercado de la ciudad de Santo Domingo, de acuerdo con las afirmaciones de Leonidas García Lluberes.

Esta situación de modifica radicalmente, con la llegada de Juan Amechasurra, un emprendedor técnico cubano especializado en la producción azucarera, el cual trajo semillas de su tierra, las planto en San Pedro De Macorís, y para procesarlas fundó el “Ingenio Angelina”, en el margen oriental del rio Iguamo en 1876, el cual comenzó realmente a moler en 1879 y fue adquirido en 1893 por Juan Bautista Vicini, que se convirtió en uno de los más ricos inversionistas de la región.

Los excelentes resultados obtenidos, la promoción nacional-internacional que realizo el propio Amenchasurra, resaltando las excelentes cualidades de las tierras de San Pedro de Macorís para la producción azucarera, y las exigencias de la demanda de azúcar que ya comenzaba a darse en el mercado internacional, convertirán a este lugar en el centro de una prometedora industria azucarera en nuestro país. Como resultado de este proceso, se funda el “Ingenio Porvenir”,

siguiéndole luego, a partir de 1852, el “Cristóbal Colón”, el “Santa Fe”, el “Puerto Rico”, “Quisqueya”, “Las Pajas”, etc., los cuales transformaron la inicial aldea de pescadores, en un centro económico con una proyección metropolitana, de donde llagaron personas de varios lugares del mundo.

Histórico

San Pedro de Macorís es conocida por ser durante gran parte del siglo pasado una de las provincias más importante en el desarrollo de la industria azucarera dominicana. Su historia comienza después de 1840, los habitantes se trasladaron de ese entonces “el margen occidental del Higuamo” al margen oriental, lugar donde nació una de las ciudades más productivas de la República Dominicana.

El 10 de septiembre de 1882, San Pedro de Macorís fue erigido como Distrito Marítimo, más tarde en La Constitución del 9 de septiembre de 1907 eliminó la categoría de Distrito Marítimo y San Pedro de Macorís pasó a ser una de las provincias dominicanas.

San Pedro de Macorís tal vez sea la provincia con la mayor diversidad cultural dentro de la República Dominicana, esto así es debido sobre todo a los diferentes grupos migratorios que la formaron en sus inicios, provenientes sobre todo de las islas del Caribe, Puerto Rico, Cuba y el Líbano; Sin embargo, una de las manifestaciones culturales que identifican a San Pedro de Macorís surgió como expresión de uno de esos pueblos de inmigrantes llegados a finales del siglo XIX. Se trata del baile de los Guloyas, que en menos de un siglo se convirtió en un elemento importante de la cultura Petromacorisana.

La historia de su origen habla de que nacen con los descendientes de negros cocolos que emigraron a la ciudad de San Pedro de Macorís prevenientes de las islas británicas del Caribe y su principal característica es que son enmascarados.

Teofilus Chiverton es el fundaros de los Guloyas, oriundo de San Pedro de Macorís, República Dominicana en donde se encuentra su pintoresca y colorida casa, pintada por artistas dominicanos, casa que también forma parte del patrimonio cultural dominicano.

Bases Teóricas

- **Cocolos:**

El término cocolo tiene un origen oscuro. Según Miguel Alfonzo, el mote le fue puesto a los braceros barloventos a su llegada por los braceros azucareros dominicanos, quienes procedían en gran proporción del suroeste dominicano donde llamaban cocolos a los negros haitianos que atravesaban la frontera. Pedro Mir también dice que esa palabra significa "negro haitiano", sustentándose en que ya en 1844 el sacerdote limeño Gaspar Hernández utilizaba la palabra cocolo como sinónimo de haitiano: "Te felicito a ti y a todos los dominicanos por haber sacudido el yugo de los mañeses-cocolos…" (carta Baltasar Morcelo, pocos días después del 27 de febrero de 1844). Un poema anterior a 1900 de José Joaquín Pérez se titula Cocolito, pero se refiere a un niño indígena.

Sin embargo, en la actualidad no se aplica ni a haitianos ni a indios sino a descendientes de inmigrantes antillanos de habla inglesa (también, aunque es raro, a francoparlantes de Guadalupe y Martinica). La palabra tuvo, inicialmente, un sentido peyorativo ("inmensamente insultante", dice Pedro Mir) pero actualmente sirve para designar indistintamente a los afroantillanos y sus descendientes venidos al país a fines del siglo 19 y principios del 20. Este movimiento migratorio empezó a ocurrir desde la abolición de la esclavitud en las antiguas colonias inglesas, francesas, danesas, etc., y la industria azucarera entró

en crisis durante el siglo 19, afectando principalmente a las pequeñas islas que dependían casi exclusivamente del cultivo de la caña de azúcar. (Deive, 1979).

- **Turismo Cultural:**

Según el diccionario de la Lengua Española (1986) citado por Quesada menciona que cultura es un “conjunto de ideas, técnicas, costumbres y prácticas artísticas que configuran el estado de desarrollo material y social de un pueblo, de un grupo étnico o del conjunto de la humanidad” (p.101).

Define turismo cultural como “una serie de disciplinas y de aspectos relacionados con el acontecer histórico del hombre, que se manifiesta a través de su exclusiva identidad, forma de ser, de vivir y de expresión de un pueblo en un espacio geográfico” (Quesada, 2006; (p.101).

Dado a este tipo de turismo considera el ser humano en su integridad, y espacio geográfico en que habita, es importante contemplar el turismo religioso y étnico los cuales consisten según Quesada (2006), en peregrinaciones o visitas de lugares o templos religiosos, y turismo étnico como la visita a lugares donde reside un grupo étnico. (p.101).

- **Patrimonio histórico:**

Conjunto de bienes, tanto materiales como inmateriales, acumulados a lo largo del tiempo.

- **Turismo religioso:**

Según Tabora (2002), constituye el conjunto de los desplazamientos humanos y de las actividades provocadas por la devoción y nace por las exigencias del espíritu humano, nace de la necesidad del hombre de buscar, complacer o redimir un deseo que sale desde su ser más profundo, con el fin de saciar esta necesidad de fe.

Según un artículo de la Revista Iberoamericana de Turismo: “El turismo religioso es un término de recién creación y define, generalmente, las actividades turísticas vinculadas a las prácticas religiosas en lugares determinados con un significado religioso.”

- **Carnaval:**

Los tres días que preceden al comienzo de la Cuaresma. Fiesta popular que se celebra en carnaval, y consiste en mascaradas, comparsas bailes y otros regocijos bulliciosos. (Española, 2017).

- **Sociocultural:**

Perteneciente o relativo al estado cultural de una sociedad o grupo social. (Española, 2017)

DISEÑO METODOLOGICO

Para la realización de esta investigación se hizo uso del Método deductivo que a partir de los elementos particulares existentes del tema a investigar y así llegar a conclusiones generales que pudieran ser adoptadas para mejorar la situación del problema.

Método deductivo: Se usará este método debido a que se desciende de lo general a lo particular y se generalizan las descripciones y explicaciones inducidas para tratar de aplicarlas a situaciones y hechos aún no observados.

Método observacional: Porque este método permite conocer la realidad del problema a investigar, se recoge la información de los conceptos planteados y puede convertirse en la comprobación de hipótesis.

Tipo de Investigación

Este tipo de investigación se caracteriza por ser:

- **Documental:** Para llevar a cabo el estudio se realizará una investigación documental en la que se consultaran libros, revistas y boletines de prensa, con la que se apoyara la investigación.
- **De Campo:** Porque las informaciones obtenidas serán por las visitas realizadas directamente al teatro cocolo danzante ubicado en San Pedro de Macorís se va desarrollando la investigación.

FUENTES DE DOCUMENTACIÓN

Alfonzo, M. (1997). Los cocolos de SPM: brazo que impulsó industria azucarera a comienzo del siglo. San Pedro de Macorís.

América, P. d. (2011, Marzo 9). *www.portaldeamerica.com*.

Deive, C. E. (1979). *Boletin del Museo del Hombre Dominicano.* Santo Domingo.

Dominguez, L. B. (2016, Julio 9). *www.eoi.es*.

Española, R. A. (2017). *Real Academia Española*. Retrieved from http://dle.rae.es/?id=YCISWOK

Hoetink, H. (n.d.). Escacez laboral e inmigracion en la Republica Dominicana, 1875-1930.

Inoa, O. (1999). Azúcar, Árabes, cocolos y haitianos. Santo Domingo: Cole.

Marcano, J. E. (2009). *Los Cocolos*. Retrieved from http://www.jmarcano.com/mipais/cultura/cocolo1.html

Molinero, N. M. (2013). Turismo Cultural: Patrimonio, museos y empleabilidad. Madrid. Retrieved from http://api.eoi.es/api_v1_dev.php/fedora/asset/eoi:80090/EOI_TurismoCultural_2013.pdf

Mota, J. C. (1957). Los Cocolos en Santo Domingo. San Pedro de Macorís: Gaviota.

OMT, O. M. (2008). *media.unwto.org*.

OMT, O. M. (2009). *administracion.realmexico.info*.

OMT, O. M. (n.d.). *www2.unwto.org*.

Veloz, M. (1977). Sobre cultura dominicana y otra culturas. Santo Domingo.

ESQUEMA PRELIMINAR DE CONTENIDO DEL TRABAJO DE GRADO.

DEDICATORIA
AGRADECIMIENTOS
RESUMEN
INTRODUCCIÓN

CAPITULO I.
LOS COCOLOS DE SAN PEDRO DE MACORÍS

1.1. LOS COCOLOS
1.1.1. Origen
1.1.2. Causas de la inmigración
1.1.3. Sincretismo cultural
1.2. SAN PEDRO DE MACORÍS
1.2.1. Antecedentes de San Pedro de Macorís
1.2.2. Ubicación Geográfica
1.2.3. Plan de desarrollo para San Pedro de Macorís
1.2.4. Transporte
1.3. PATRIMONIO
1.3.1. Patrimonio oral
1.3.2. Patrimonio cultural
1.3.3. Ley No. 318 Sobre el Patrimonio Cultural
1.3.4. Los Cocolos: Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad

CAPITULO II.
APORTES E INFLUENCIAS DE LA COMUNIDAD COCOLA

2.1. HISTORIA E INFLUENCIA SOCIOCULTURAL DE LOS COCOLOS EN SAN PEDRO DE MACORÍS, REPÚBLICA DOMINICANA
2.1.1. Antecedentes de la industria azucarera en la República Dominicana
2.1.2. Relación de los cocolos con la Industria azucarera de la Republica Dominicana
2.1.3. Relación de la industria azucarera con el desarrollo del turismo
2.1.4. Desarrollo sociocultural de los cocolos de San Pedro de Macorís
2.2. APORTES DE LA COMUNIDAD COCOLA A LA REPUBLICA DOMINICANA
2.2.1. Instituciones sociales
2.2.1.1. Logias odfelas
2.2.1.2. Sociedades mutualistas
2.2.1.3. Instituciones religiosas
2.2.1.4. Sociedades de socorro mutuo

2.2.2. Celebraciones cocolas
2.2.3. Los cocolos y los deportes
2.2.4. Danzas, bailes y representaciones cocolas
2.2.5. Aportes de los cocolos a la gastronomía Dominicana
2.2.6. Introducción de los cocolos en el Carnaval Dominicano

CAPITULO III.
METODOLOGÍA

2.3. Método de investigación
2.4. Tipo de investigación
2.5. Técnicas e instrumentos de investigación
2.6. Población y muestra
2.7. Instrumentos y recolección de datos

CAPITULO IV.
PRESENTACIÓN Y ANALISIS DE RESULTADOS

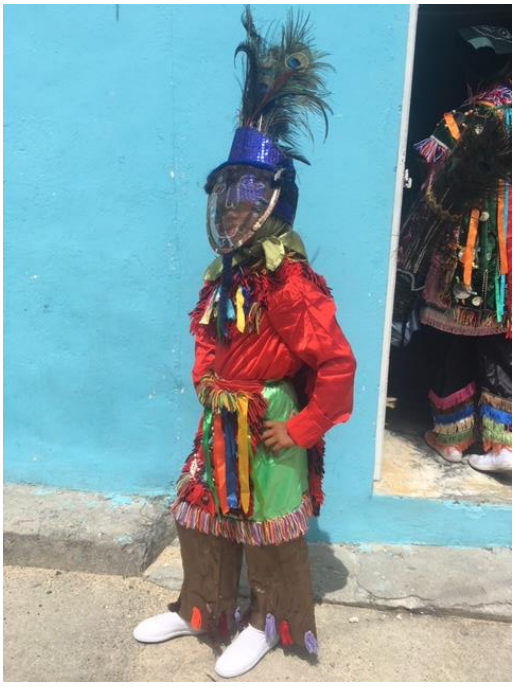
3.1. Presentación de análisis de encuesta
3.2. Presentación de análisis de entrevistas
3.3. Análisis de resultados
3.4. Análisis de los resultados de la encuesta
3.5. Análisis de los resultados de la entrevista
3.6. Análisis del Impacto sociocultural de Los Cocolos de San Pedro de Macorís

CONCLUSIÓN
RECOMENDACIÓN
BIBLIOGRAFÍAS
ANEXOS

ANEXO II

Guloyas al momento de su preparación

Catedral San Pedro Apóstol



Guloyitas

Vestuario Guloya completo

Zapato de vestimenta Guloya

Domplines con Bacalao

Reconocimiento a Theophilus Chiverton “El Primo

THE PLAGIARISM CHECKER
PREMIUM

The plagiarism detector has analyzed the following text segments, and did not find any instances of plagiarism:

Text being analyzed	Result
inmigrantes instituyeron sociedades, clubes, escuelas, comercios; a…	OK
332803586522Los datos expuestos son de responsabilidad exclusiv…	OK
00Los datos expuestos son de responsabilidad exclusiva de los sus…	OK
99373410591000ANÁLISIS DEL IMPACTO SOCIOCULTURAL DE …	OK
Según Tabora (2002), constituye el conjunto de los desplazamiento…	OK
CocolosCricketlos domingos los Cocolos llenaban las iglesias, con v…	OK
acrecentamiento poblacional y del número de inmigrantes se diversi…	OK
Patrimonio de la HumanidadoPatrimonio Mundiales el título conferid…	OK
Cultura realiza acto de proclamación Teatro Danzante-Guloya Obra …	OK
Muchos de los desplazamientos son causados por necesidades per…	OK
Cocolos trajeron consigo un sin número de manifestaciones folclóric…	OK
Thomas; se asentaron principalmente en áreas portuarias donde es…	OK
corriente migratoria de los angloantillanos a la República Dominican…	OK
Campo: Porque las informaciones obtenidas serán por las visitas re…	OK
Entrevistas: Mediante esta técnica fueron elaboradas preguntas estr…	OK
Hacer investigaciones más profundas sobre el legado Cocolo desde…	OK
patrimonio cultural inmaterial, patrimonio intangible o también llama…	OK
Determinar el impacto sociocultural de cocolosLos Guloyasdar vuelt…	OK
Fomentar y darle valor a nuestras propias manifestaciones fundame…	OK
cultura cocolaEtonArrowSan PedroGolden ArrowEtonArrowEtonEto…	OK

Results: No plagiarism suspected

Download Plagiarism Report PDF

Word count: 9364

Go Back

also by Brian Klug: the 555 area code is now real & free

© 2002-2017 by Brian Klug - Contact

Used 22 of 50 times since 2018-07-09.