



UNAPEC

COORDINACIÓN DE MONOGRÁFICO

Decanato de Artes y Comunicación

“Análisis Guion Cinematográfico (Detective Willy, 2015)

República Dominicana, 2016”

Sustentantes:

Leonardo Manuel Tineo Espinal **2005-1697**

Michael Francisco Díaz Sánchez **2009-1129**

Asesora:

Martha Lucia Román Corcino

Monografía para Optar por el Título de:

Licenciatura en Publicidad

Distrito Nacional, República Dominicana

2016

ÍNDICE

Dedicatoria	3
Resumen	5
Introducción	6
Capítulo I	14
1.1 Función del Guion Cinematográfico	14
1.2 Características del Guion Cinematográfico	14
1.3 Paradigma de Syd Field	19
1.4 Primer Acto o Presentación	20
1.5 Análisis Acto I	22
Capítulo II	30
2.1 Acto II o Confrontación	30
2.2 Análisis Acto II o Confrontación	31
Capítulo III	47
3.1 Acto III o Resolución	47
3.2 Análisis Acto III o Resolución	47
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	69
BIBLIOGRAFIA	70
ANEXOS	71

EDICATORIA

Dedico este proyecto de monográfico a Dios, a mi madre Eliana Patricia Díaz y a mi abuela Ana Ruth Sánchez. A Dios porque ha estado conmigo a cada paso que doy, cuidándome y dándome fortaleza para continuar, y a mis dos hermosas y amadas mujeres, quienes a lo largo de mi vida han velado por mi bienestar y educación siendo mi apoyo en todo momento. Depositando su entera confianza en cada reto que se me presentaba sin dudar ni un solo momento en mi inteligencia y capacidad. Es por ellas que soy lo que soy ahora. Las amo con mi vida.

Michael Francisco Díaz Sánchez

La concepción de este proyecto está dedicada a mis padres. Sin ellos, jamás hubiese podido conseguir lo que hasta ahora. Su tenacidad y lucha insaciable han hecho de ellos el gran ejemplo a seguir y destacar, no solo para mí, sino para mis hermanos y familia en general.

Leonardo Manuel Tineo Espinal

RESUMEN

El presente trabajo monográfico, consiste en la descripción y el análisis del guion cinematográfico escrito y dirigido por José María Cabral, el cual se titula ``Detective Willy´´, teniendo como base para este análisis, al guionista y escritor literario Syd Field, quien es considerado el gurú de la redacción y análisis en el ámbito cinematográfico.

El objetivo de la investigación es comparar de manera analítica los conceptos propuestos por Field y compararlos con el guion de Cabral, con el fin de identificar los elementos que utilizaron para la elaboración de este y su similitud en cuanto a manejo teórico.

Nuestro análisis se realizó con la metodología deductiva - analítica, ya que es el primer trabajo monográfico que se realiza de esta índole obteniendo solo la información teórica y el guion a analizar.

La anterior ayudo a crear formulaciones para analizar de manera más profunda la creación y producción de guiones cinematográficos en República Dominicana.

INTRODUCCIÓN

En este proyecto se presentara un análisis de guion cinematográfico, tomando como objeto de estudio la película “Detective Willy” del director José María Cabral. Un análisis de esta índole contiene comentarios, tanto de forma general como en lo particular, de los elementos que lo componen. Un guion cinematográfico es el relato escrito de lo que va suceder en la película. Se desarrolla completamente un argumento teniendo en cuenta que es una historia cinematográfica. El guion son los diálogos, las escenas, las secuencias, y una descripción minuciosa y pormenorizada de lo que los actores hacen en escena. El guion cinematográfico existe en dos versiones, dependiendo del momento de producción en que se encuentre. Desde el momento en que el guionista comienza a trabajar en el guion, hasta que el productor decide iniciar la producción, este se conoce como el guion literario.

La escritura de un guion literario tiene gran parecido con la de una obra de teatro. La división teatral en actos y escenas con la descripción del contexto en que sucede la acción y los diálogos de los actores tiene su paralelismo, bastante cercano, en la división en secuencias y escenas de un guion cinematográfico. Las secuencias son las diferentes partes de una película que comparten una unidad en el tema. Su cohesión viene dada por un mismo desarrollo temático dentro de la trama general. Cada secuencia se subdivide en escenas. Es decir, en momentos concretos de una unidad temática más extensa. Cada uno de esos momentos se distingue del anterior o del siguiente por cambios espaciales o temporales. Al terminar este proyecto, se habrá hecho un análisis de estas escenas y secuencias, así como de los personajes y diálogo en general.

Justificación

En sus comienzos el cine era exclusivamente visual y la narración era lo que los ojos veían. Sin embargo siempre estuvo presente la idea, la intención del cineasta. En la mente del realizador del cine hay una intención de filmar lo que ve. En la elección de la idea estaba el embrión de lo que más tarde llamaríamos guion.

El guion debe estar muy bien construido para que la película tenga ritmo, para que sus diálogos estén bien enlazados, para que los efectos de tiempo y espacio sean inteligibles para el espectador. El espectador de cine ve solamente lo que se le presenta en la pantalla. Lo que se oculta hay que intuirlo, descubrirlo e investigarlo.

Los silencios también hablan. El guion hay que descubrirlo tras las imágenes, pues sin guion la película no se hubiera producido, ni dirigido, ni filmado. Ya no se suelen incluir los rótulos explicativos que se hacían en el cine mudo, salvo excepciones. La imagen, aunque debe decir por si misma todo lo que pueda, reproduce el guion, que es donde están las claves de la película.

El guion cinematográfico es el instrumento base de toda obra que requiera un trabajo previo a la realización en dicho soporte. La labor del guionista no se limita a inventar una historia para ser contada en imágenes, entre otras cosas porque limitaríamos el cine a un único género: la ficción. Con una secuencia de imágenes en movimiento y sonido en sincronía, se pueden expresar multitud de mensajes de las más diversas características. Por esta razón, el trabajo del guionista es dotar de estructura a ese mensaje que queremos hacer llegar al público que se acomoda ante

la pantalla de cine. Esta estructura es la que permitirá el paso de un guion escrito a un film ordenado plano a plano.

Planteamiento del Problema

En República Dominicana la carrera de guionista no está desarrollada aún, solo algunas betas doradas comienzan a abrir un camino difícil, donde los directores o realizadores creen que pueden con todo.

Hay que decir que el guion no es un género literario, es más bien una herramienta de trabajo cuyo valor real no está en sí mismo, sino cuando se convierte en una película que tiene difusión pública. De nada sirve decir que se tiene un guion guardado, sino se vuelven productos audiovisuales, es como si nunca existiera.

El cine dominicano se puede considerar, siendo presumido, banal y a veces, partiendo de ciertas reglas establecidas, como un cine de autor, es decir, que quien escribe el guion también dirige y en algunos casos, produce y hasta actúa en calidad de personaje principal. Toda una osadía que pocos logran hacer con dignidad.

Claro que el cine de autor tiene otras connotaciones que trascienden los planteamientos meramente formales, sustentado en una filosofía que representa un movimiento artístico, una escuela o laboratorio experimental. Hay mucha tela por donde cortar para hacer el traje si tratamos el tema a profundidad.

En estos momentos no tenemos en el país una corriente o movimiento de guionistas nacionales que someta temas a las productoras cinematográficas o a los directores de forma particular ni que ambas instancias lo estén demandando con cierta frecuencia.

Si un director quisiera adquirir los derechos de un guion que trate un tema de su especial interés no lo va encontrar, pues las tendencias del mercado no son claras aún, ni qué decir del precio a pagar. La comedia es lo que vende, es lo que está a la moda; sin embargo, esta no tiene una línea temática clara, como suele suceder en otros lugares.

Formulación del Problema

¿Cuáles son los elementos necesarios para un análisis de guion cinematográfico?

Sistematización del Problema

1. ¿Qué es un guion cinematográfico?
2. ¿Cuáles son los elementos que componen un guion cinematográfico?
3. ¿Cuál es la importancia del guion cinematográfico?
4. ¿Qué es un análisis de guion cinematográfico?
5. ¿Cómo se realiza un análisis de guion cinematográfico?
6. ¿Quiénes se benefician de este análisis?
7. ¿Qué tipos de análisis hay?
8. ¿Cuál sería el tipo de análisis apropiado para el guion?
9. ¿Qué tan extensos son estos tipos de análisis?
10. ¿Ha sido este guion analizado antes?

Objetivo General

Analizar el Guion Cinematográfico del filme “Detective Willy” (2015)

Objetivos Específicos

- Identificar posibles irregularidades del guion.
- Identificar las escenas más relevantes.
- Realizar una descripción de las escenas más relevantes.
- Comparar el guion con los documentos de referencia.
- Elaborar las conclusiones y recomendaciones del análisis.

Marco Teórico Referencial

Guion Cinematográfico

Concepto

Es un documento de producción en el que se expone el contenido de una obra cinematográfica con los detalles necesarios para su realización. El guion cinematográfico contiene la división de la acción en secuencias o escenas, así como las acciones y los diálogos que se producen entre los personajes. También contiene la relación de los acontecimientos, las descripciones del entorno y todas cuantas acotaciones breves se puedan hacer para describir las emociones de los personajes.¹

¹ https://es.wikipedia.org/wiki/Guion_cinematogr%C3%A1fico

Por otro lado, también lo definen como la entrada hacia la idea cinematográfica, desde la cual se construye un relato adaptable y flexible que constituirá la base de la estructura dramática del filme.²

Importancia del Guion Cinematográfico

Contiene los elementos de composición que sirven de guía para el director y los actores, así como la visión del mismo lector. El guion propone componentes que se unirán en conjunto con el rodaje y la edición de las escenas, que darán una visión más completa de la película. El guion representa y rige el esquema de todo filme, se convierte en el primer contacto entre una idea cinematográfica y la película en sí misma.

Marco Conceptual

Guion Literario: es un texto que contiene una historia que ha sido pensada para ser filmada. En él se especifican las acciones y diálogos de los personajes, se da información sobre los escenarios y se incluyen acotaciones para los actores.³

Guionista: persona encargada de crear el guion.

Análisis: estudio detallado de algún asunto, objeto, persona o condición.

Audiovisual: es la unión entre la imagen y el sonido.

Trama: es el argumento de alguna obra literaria, teatro o película.

Director de cine: es la persona que dirige la filmación de una película, da instrucciones a los actores, decide la puesta de cámara, supervisa el decorado y el

² http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/poucel_s_p/capitulo1.pdf

³ <http://www.tallerdeescritores.com/ejemplo-guion-literario>

vestuario y todas las demás funciones necesarios para llevar a buen término el rodaje.

Plot Point: se llama plot point a un hecho significativo dentro de una trama, un incidente, episodio o acontecimiento que se “engancha” a la acción y la hace tomar otra dirección, entiendo por “dirección” una “línea de desarrollo”. También puede ser un objeto de importancia significativa, entorno al cual la trama gira. Puede ser cualquier cosa, desde un evento a un elemento para el descubrimiento de un personaje o motivo.

Punto Medio: es un suceso o un hecho, en la estructura que nos ayudaría a enlazar, a unir el primer y segundo acto, a reforzarlo.

Aspectos Metodológicos

Tipo de Investigación

Se utilizará un tipo de investigación explorativa, ya que dada la escasez de datos exteriores sobre el tema y la exclusividad de los proveedores de este tipo de servicio, es debido analizar el contenido de forma subjetiva.

Métodos de Investigación

Los métodos a utilizar serán el Deductivo y el Analítico, debido a que la mayoría del razonamiento de las ideas y conceptos serán ejecutados en base a la lógica de diferentes fuentes y autores.

Esta monografía consistirá de 3 Capítulos de desarrollo, en los cuales se tratarán los actos que componen dicho guion, que al mismo tiempo son 3 (Planteamiento, Confrontación y Resolución). Cada capítulo será un acto analizado.

Capítulo I

1.1 Función del Guion Cinematográfico

El guion cinematográfico es el elemento principal en la creación de todo el filme o producción teatral. Se encarga de estructurar todos los aspectos que conforman dicho proyecto, con el fin de convertir todo su contenido en imágenes que el director pueda acomodar de acuerdo a su visión.

1.2 Características del Guion Cinematográfico

Secuencia o Escena

Los encabezados de secuencia o escena describen el lugar donde transcurre la acción.

Los encabezados están compuestos de cuatro partes:

1. El número de secuencia o escena.
2. El lugar donde la escena transcurre.
3. Indica si la escena transcurre en un interior o un exterior.
4. Indica la hora del día en que transcurre la acción.

El primer elemento del encabezado es el número de secuencia o escena. Esta es correlativa de principio a fin de película.

El segundo elemento es un lugar donde transcurre la escena. Esta información puede ser general o específica, según las necesidades particulares del guion.

El tercer elemento es la abreviación “EXT.”, de exterior o “INT.”, de interior, que indica si la acción se realizará al aire libre o en un lugar cerrado. También se emplea

“I/E”. para indicar un lugar que es tanto un interior, como un exterior. Como ejemplo: un automóvil o la puerta exterior de la casa, que puede tener tomas tanto en el interior como en el exterior del escenario.

El cuarto elemento es la hora del día en que transcurre la acción. Por lo general se especifica si es “DÍA” o “NOCHE”, ya que el uso principal de esta información es definir si la escena se rodara de día o de noche. Sin embargo, cuando la historia lo necesita, se pueden utilizar horas más específicas como: “AMANECER” o “ATARDECER”, etc.

Cuando la escena anterior y la presente presentan una acción continua, la hora del día se presenta con el texto “CONTINUO”. Esto indica que mantiene la misma hora del día que la escena anterior.

Descripción

La descripción, también llamada acción, o dirección, consiste en párrafos que describen lo que ve (y escucha) la cámara. Consecuentemente no se deben introducir oraciones que no se puedan filmar, como sentimientos, intenciones, etc.

La descripción se escribe siempre en tiempo presente, ya que está describiendo lo que está sucediendo y omite referencias redundantes como “vemos” o “se ve”.

Los párrafos de las Descripciones acostumbran ser cortos, para facilitar la lectura. El texto se escribe en minúsculas, salvo cuando se presenta información particular, que se escribe en mayúsculas:

- Cuando aparece un personaje por primera vez (las veces subsecuentes que aparece ese personaje, se escribe en minúsculas). Esto con el fin de facilitar el desglose de guion.
- Cuando se describe un sonido o un efecto sonoro.
- Cuando se describe una dirección de cámara, como: PANORÁMICA, CÁMARA BAJA, ÁNGULO, etc.
- Cuando se describe el texto de un mensaje que el público leerá en pantalla.

Antes de cada bloque de Diálogo, se debe especificar qué personaje lo recitará. El nombre del Personaje debe escribirse en mayúsculas, alineado (no centrado) a 10.4 cm del borde de la hoja.

El nombre del personaje debe ser constante a lo largo del guion, así sea un personaje que cambia de nombre la historia, o que diversos personajes lo conocen por diferentes nombres. La razón es que este elemento del guion está dirigido al actor que debe memorizar las líneas, más que al personaje. A la derecha del personaje, algunas veces se colocan marcas particulares entre paréntesis, que dan información de producción (no confundir con la acotación, la cual da información de actuación, y se escribe en el renglón siguiente). Algunas de estas marcas son:

1. (CONT'D): indica que el personaje que dijo el último diálogo de la escena, es el mismo que dirá el siguiente. Esto se utiliza para facilitar la lectura, ya que lo usual es que un personaje hable y luego siga uno diferente.

2. (O.C.): Del inglés “*Off-Camera*”. Indica que el personaje que habla está en la escena pero la cámara no lo registra.
3. (O.S.): Del inglés “*Off-Screen*”. Indica que el personaje que habla no aparece en pantalla.
4. (V.O.): Del inglés “*Voice Over*”. Indica que el personaje que habla no está en la escena, como es el caso de los narradores. La principal diferencia entre (V.O.) y (O.S.) es que el diálogo del Voice Over no lo escuchan los personajes de la escena, mientras que el diálogo del Off Screen, si.
5. (OFF): Para indicar que ese diálogo lo dice un narrador o personaje que no vemos en la pantalla. Algunos guionistas suelen englobar (O.C.), (O.S.) y (V.O.) con el término (OFF).

Diálogo

El bloque de diálogo indica las palabras que los actores recitaran. Se escribe en minúsculas, alineado (no centrado), con un margen izquierdo de 6.8 desde el borde izquierdo de la hoja, y uno derecho de 6.1 cm desde el borde derecho de la hoja.

Un diálogo nunca debe aparecer sin indicar que personaje lo recitara. Cuando es muy extenso y pasa a la página siguiente, la marca “(MAS)” se coloca al final del texto que alcanza a aparecer en la primera página y en la siguiente, debe iniciarse con el personaje, seguido de la marca “(CONT’D)”.

Puesto que el diálogo representa los patrones lingüísticos de una gran variedad de personas, es correcto escribirlos con errores gramaticales y coloquialismos. Para

facilitar la lectura, los números acostumbran a escribirse en palabras. Cada diálogo es un párrafo continuo, por largo que sea. Cuando un diálogo es interrumpido se utiliza el símbolo “—” para indicar que en ese punto el personaje deja hablar abruptamente.

La Acotación

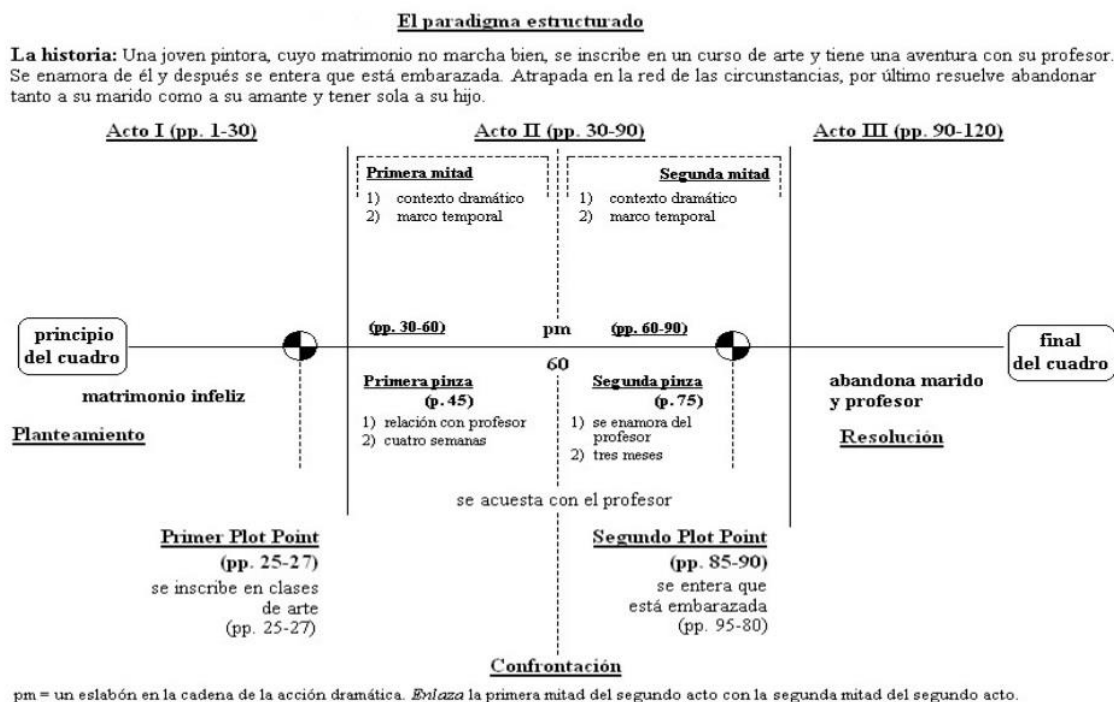
Es un elemento del formato de guion, destinado a dar información adicional a la forma que un diálogo debe ser dicho. La instrucción se coloca entre paréntesis, alineado a 8.6 cm del borde de la hoja. Se escribe totalmente en minúsculas; es decir, no se capitaliza la primera letra y se debe colocar entre el personaje y el diálogo o entre bloques de diálogo. Las acotaciones se deben usar esporádicamente y solo cuando sean necesarias.

Transición

Las transiciones indican varios métodos para pasar de una escena a otra, como varios tipos de cortes y disolvencias. Estas se escriben en mayúsculas, alineadas a 15.2 cm del borde izquierdo de la página. La excepción es el “FADE IN:”, que se acostumbra colocar para indicar el inicio de un guion. Esta transición se tabula a 4.3 cm.

1.3 Paradigma de Syd Field

Field, en su libro “El manual del Guionista” (1996), explica que un guion está dividido en 3 partes o Actos, a los cuales llamo Presentación, Confrontación y Resolución. A través de sus años de experiencia se dio cuenta que la mayoría de los guiones que analizaba y escribía tenían una cierta estructura que facilitaba su realización, la cual resumió en lo que llamó Paradigma.



En este ejemplo se puede apreciar el Paradigma completo, tres actos, cada uno con una cierta cantidad de páginas en las cuales se desarrolla y con objetivos a cumplir dentro de los mismos para que el guion tenga coherencia y rigidez. A lo largo de este trabajo se usará este Paradigma para el análisis del guion en cuestión.

1.4 Primer acto o Presentación

El Acto I es una unidad o bloque de acción dramática. Comienza en la página uno y termina en el plot point al final del Acto I. Tiene treinta páginas de extensión y se enmarca en el contexto dramático conocido como planteamiento.

En esta primera unidad de treinta páginas tiene que presentar la historia, los personajes y la situación. Todo en el Acto I está relacionado con el planteamiento.

Su historia tiene que plantearse de inmediato, en las primeras diez páginas. Es el contexto dramático que mantiene todo en su lugar, que encuadra el contenido o acción.

Lo primero en lo que se fija un lector es el modo en el que el autor pone las palabras sobre el papel; el estilo de la escritura. Lo segundo es de qué y de quién trata la historia. Lo tercero si la acción y los personajes son “presentados” en un contexto dramático fuerte.

Algunas preguntas que debería responder son las siguientes: ¿Tengo que seguir leyendo? ¿Quiero seguir leyendo? ¿Cuál es la historia? ¿Quién es el protagonista? ¿Cuál es la premisa dramática? ¿De qué trata? El lector puede darse cuenta de si un guion funciona o no en las diez primeras páginas. Sólo tiene diez páginas para enganchar al espectador.

Tiene que presentar tres elementos principales en esas diez primeras páginas.

1. ¿Quién es el protagonista? ¿De quién habla su historia?
2. ¿Cuál es la premisa dramática? ¿De qué trata su historia?

3. ¿Cuál es la situación dramática? ¿Cuáles son las circunstancias que enmarcan la acción?

El primer acto se enmarca en el contexto dramático conocido como planteamiento. Presenta al protagonista, la premisa dramática y la situación dramática. Tiene una dirección, es decir, sigue una línea de desarrollo determinada. En las diez segundas páginas tiene que seguir el centro de atención de su protagonista.

En las diez primeras páginas vemos que hay un problema, las diez siguientes definen el problema y en las diez últimas páginas comprendemos cuál es el problema.

10 primeras páginas	10 segundas páginas	10 terceras páginas
<p>presentar al protagonista, la premisa dramática y la situación dramática</p>	<p>seguir el centro de atención del personaje principal</p> <p>en el colegio, preocupado y distante</p> <p>vemos los síntomas</p> <p>"el problema"</p> <p>EL PLANTEAMIENTO</p>	<p>definir el problema</p> <p>dramatizar el primer plot point</p> <p>ir al psiquiatra para enterarnos de la muerte de Buck</p> <p><u>Primer plot point</u> pp.23-26</p>

El manual del Guionista, Syd Field (1996). Pág. 86

1.5 Análisis Acto I

El guion del ``Detective Willy`` está compuesto por 103 páginas y 162 escenas, haciendo la división del primer acto (como se describe anteriormente) las páginas serían 30 con 61 escenas, desglosando de manera más profunda y según lo señala el gráfico, se identificarán los puntos clave en este guion y se comparará si cumple de manera correcta. En las primeras 10 páginas se presenta el protagonista, quien es Willy Echeverría.

En las primeras 8 escenas, se habla muy reiterativamente de un personaje que no tiene mucho peso en la historia pero sí en el personaje principal, ya que marca el perfil psicológico, los valores morales y la esencia investigativa de Willy Echeverría, este tiene como nombre ``Detective Rubirosa``, es un personaje de ficción pero se presenta como elemento de apoyo emocional en situaciones donde aparentemente no hay una salida clara.

A continuación presentaremos las escenas relevantes hasta el primer Plot Point y final del primer acto, tomando en cuenta que influyan en el progreso de la historia y nuestros personajes principales, analizándolas una a una, usando lo planteado como referencia.

8 INT. PATRULLA VALLE VIEJO - NOCHE

Un par de gotas de salsa rosada caen en la página gastada de un libro. WILLY, 30 años, bigote, abrigo actual y uniforme cuidado de policía actual está sentado al volante de un viejo vehículo estacionado, tiene una funda puesta, con delicadeza, limpia la hoja usando toallitas húmedas desechables. En su otra mano, tiene un chimichurri que chorrea con salsa rosada. La mancha de

salsa sale del papel con la toallita. Más aliviado, Willy deja el chimichurri a un lado, mira las hojas y cierra el libro. La portada es vieja y esta forrada con plástico, dice ``Detective Rubirosa`` y tiene una imagen de Rubirosa vestido igual que el en la oficina Rubirosa. Willy saca la cabeza por la ventanilla, respira de la brisa nocturna y coge el libro para mirar la portada. Willy revisa que nadie le ve e imita la pose elegante de Rubirosa, saca un cigarrillo de su bolsillo y con él completa la pose.

PÁG.2

La descripción y palabras técnicas que se manejan dan idea concreta de cómo se vería la escena, aunque no aparecen tan a menudo hacen un poco complicado la interpretación o recreación mental de la misma, los detalles del entorno son abundantes pero ya en el momento en que entra el personaje a interactuar con estos algunos pierden la importancia de la descripción que se realizó con antelación.

En estas escenas (que se describen a continuación), se presenta a nuestro protagonista (Willy) en lo que aparenta ser una de sus asignaciones de patrulla, en la cual coincidentalmente se topa con 2 personajes (Juan y Pérez) tratando de perpetrar el hogar de uno de los residentes del vecindario. A primera instancia Willy pide refuerzos a la central, pero sus compañeros no le toman en serio su llamado (mostrando el nivel de respeto de sus allegados hacia él). Notando esto, decide resolver el asunto con sus propias manos y se encamina hacia el lugar en cuestión. Al mismo tiempo se nos muestra un segundo evento paralelo a éste, introduciendo al personaje de Tomás Cruz, el cual se encuentra en el Faro a Colón con la intención de escabullirse dentro del mismo para robar un artefacto, luego presentado como

una ``daga'', la cual será el objetivo de nuestro personaje principal durante el resto de la historia, siendo esta la problemática de la misma.

10 INT. PATRULLA VALLE VIEJO - NOCHE

Willy se sobresalta soltando el libro y el cigarrillo al aire pero lo atrapa con movimientos torpes. Willy queda inmóvil mirando la moto y distingue que va descontrolada. Juan, 30 años, flaco y alto, conduce, lleva abrigo. PÉREZ, 35 años, gordo y mediano, abrigado, va de pasajero, Willy nota un rollo de fundas negras que lleva agarrado. Ambos tratan de frenar con los pies, no lo consiguen, la moto se acerca a un poste frente a la casa grande, varios metros de la patrulla, Juan y Pérez sueltan la moto tirándose y esta cae de lado en la acera junto al poste. Willy tira el cigarrillo y los examina muy atento. Juan y Pérez se levantan de espaldas a Willy. Juan se tambalea, saca una botella de ron achatada y pequeña, se da un trago a escondidas, Pérez pateo el motor y Juan lo empuja para que deje de hacer ruido, Pérez observa la puerta de la casa y que la ventana del segundo piso está entreabierto. Willy vuelve a mirar a Juan agachado revisando el daño de la pequeña moto y le ve un arma sobresaliendo de su pantalón, voltea a ver a Pérez descubriendo que se está volando el portón de la casa, con dificultad.

Willy se apura a reajustar el cuello de la camisa, sale del carro arcon en mano pero frena, mira su pistola, mira las armas enfundadas de Juan y Pérez. Se devuelve agachado y toma el radio de la patrulla para hablar. Un cruce estruendoso de emisoras se escucha por la radio, Willy le da unos golpes.

11 EXT. CASA GONZÁLEZ VALLE VIEJO - NOCHE

Juan se voltea sutilmente y ve la patrulla con Willy agachado, vuelve a dar la espalda con disimulo.

12 INT. PATRULLA VALLE VIEJO - NOCHE

Willy oprime el botón del auricular de la radio.

WILLY

Necesito refuerzo urgente,
necesito refuerzo. Cambio.

OFICIAL OFF

¿Wilbert? Cambio.

WILLY

(Tajante) Willy.
Necesito refuerzo en la casa
De González. Cambio.

OFICIAL OFF

¿Dónde González? No te juegues,
¿Estás seguro? Cambio.

Pérez logra volarse la verja, se le cae la pistola del lado de la calle rebotando y haciendo un RUIDO HUEVO. Willy reacciona al ruido y vuelve a mirarlos.

WILLY

(Sarcástico)

No, no estoy seguro, Calcaño.
Porque, mira, puede ser un 10-04
o también testigos de jehová
predicando a la mala.

Willy, distingue que el arma tiene el cañón roto por la caída y unas bolitas rojas saliéndose, Willy sonríe con suficiencia, ve que Juan se apresura a recogerla, Pérez le abre desde el otro lado, Juan entra empujándolo en reprimenda. Willy suelta el radio, coge su arma y se encamina a la casa.

OFICIAL OFF

Bueno...déjame avisar... (Fuera de
La radio) uey, que es donde
González. Dame, yo te juego esta mano.

PÁG. 3-4

13 INT. ENTRADA CASA GONZALEZ - NOCHE

Pérez fuerza la cerradura de la puerta con una ganzúa y entran sigilosamente, la sala está llena de orquídeas y motivos ecuestres. Pérez se pone un pasamontañas, Juan tumba unas orquídeas, las recoge ordenándoles hacer silencio. Pérez le pasa otro pasamontañas a Juan quien se da otro trago de ron se lo pone.

CUT TO:

14 EXT. EXPLANADA MUSEO FARO COLON - NOCHE

En un rincón oscuro de la explanada, TOMAS CRUZ, 37 años, delgado, vestido de negro con guantes, termina de ajustarse un pasamontañas en la cabeza. Se agacha y guarda en un bulto un uniforme caqui tirado en el suelo, saca y lee un pequeño papel negro y se ajusta un aparato de GPS en la muñeca, se carga el bulto a la espalda y hábilmente comienza a trepar los grandes relieves rectangulares de un alto y rustico muro exterior, ayudado por cuerdas de escalada profesional.

CUT TO:

PÁG. 4

(Escs. 44,45) El siguiente personaje al cual se le da referencia siendo parte vital de la historia, es el antagónico Brus García (cabe resaltar que aun siendo el villano de la historia, tiene tendencia a depender fuertemente de su madre para cualquier toma de decisión), la trama del guion se desenvuelve de manera prolongada pero cumpliendo con lo que se estipula en las normas del primer acto, es más, desarrolla el primer problema que los personajes principales tienen, marcando ya sus diferencias y prediciendo lo que podrá suceder en el transcurso de la historia.

44 INT. PASILLO DESPACHO CORONEL - DÍA

Brus sale con aire de superioridad poniéndose el celular en la oreja, se encuentra con Willy en la puerta. Willy simula naturalidad. Brus le sonríe y se queda en medio de la puerta.

BRUS

Ción, mamá. Necesito que me prepare un bulto rápido...Mamá, no me hable así ¿No está oyendo que es urgente? Mándelo con Wilkinson.

Mientras habla, Willy lo evade para pasar, forcejean de modo infantil, Brus le sonríe a Willy mientras dice su última frase.

BRUS (CONT'D)

Parece que para la gloria, mamá, es para la gloria.

Brus aguanta un momento la llamada y hace una reverencia.

BRUS (CONT'D)

Pase, compañerito.

Willy sonríe con sarcasmo, Brus se va.

WILLY

No sé cómo no se estrella, si nunca se le ha dado caminar y hablar al mismo tiempo.

Willy entra al despacho.

45 INT. DESPACHO CORONEL - DÍA

El coronel indica a Willy que se siente, Willy deja su caja en el piso, el Coronel tira en el escritorio el paquete de toallas húmedas de Willy que caen al lado de unas quinielas.

PÁG.15

Para hacer camino al primer Plot Point se encontró una secuencia de escenas que van dando fuerza y anticipando un cambio importante en la historia que da lugar al Acto Dos o Confrontación.

Dentro de las escenas mencionadas podemos resaltar las siguientes:

47 INT. PASILLO DESPACHO CORONEL - DÍA

Willy entra al pasillo corriendo aterrado, tras él solo la puerta del Coronel, Brus entra corriendo detrás. Willy se escuda con el folder rojo.

WILLY

¡No, no, no! ¡Toma! ¡Te mandó el Coronel!

CORONEL MACEBO OFF

¡Acábense de largar!

Brus frena, coge el folder pegándole un fuerte empujón a Willy contra una pared, su celular suena, brus contesta disimuladamente. Willy sale corriendo con su folder azul y su bulto en la espalda.

48 EXT. CALLE DESTACAMENTO P,N - DÍA

Willy sale corriendo, mira a la izquierda, voltea a la derecha y se queda mirando por un momento. Respira hondo y corre en esa dirección. Willy se acerca a la puerta negra de un vehículo, se sube, le pasa el folder azul al conductor, voltea a ver atrás, el vehículo arranca. Brus sale hablando por el celular con el folder rojo bajo el brazo, mira a todos lados, hace una seña de hacia la izquierda, recoge su bulto de la entrada y camina en esa dirección.

BRUS

¡Pero mamá, por Dios! ¡Que cosa tan grande!

Brus sube a una vannette blanca, hace seña de saludo con la mano, cierra la puerta y sigue hablando por

celular. La vannette se aleja, en su vidrio trasero dice ``*El señor guía este vehículo*``

49 INT/EXT. JEEP POLICIA - DÍA

El folder azul está abierto en el asiento del pasajero junto al RASO LORA quien va conduciendo uniformado de la policía. Tiene la foto de Willy pegada en la ficha que dice ``*Oficial Brus García.*`` El Raso Lora comienza a cambiar emisoras en la radio. Willy mira nervioso su llaverito y se recuesta del asiento.

RASO LORA

¿Qué música prefiere para el camino?

Willy sonríe y se reajusta el cuello de la camisa, como todo un Rubirosa.

WILLY

Eeh...Bueno, un merenguito clásico
Cae bien.

PÁG.20

El autor demuestra que a pesar de su ligera torpeza y mala suerte, el personaje principal (Willy) tiene un cierto grado de astucia y rapidez de manos, que seguramente le servirán de compensación para sus fallas. Con este movimiento se da a lugar el primer Plot Point y las puertas se abren para el Acto Dos.

Capítulo II

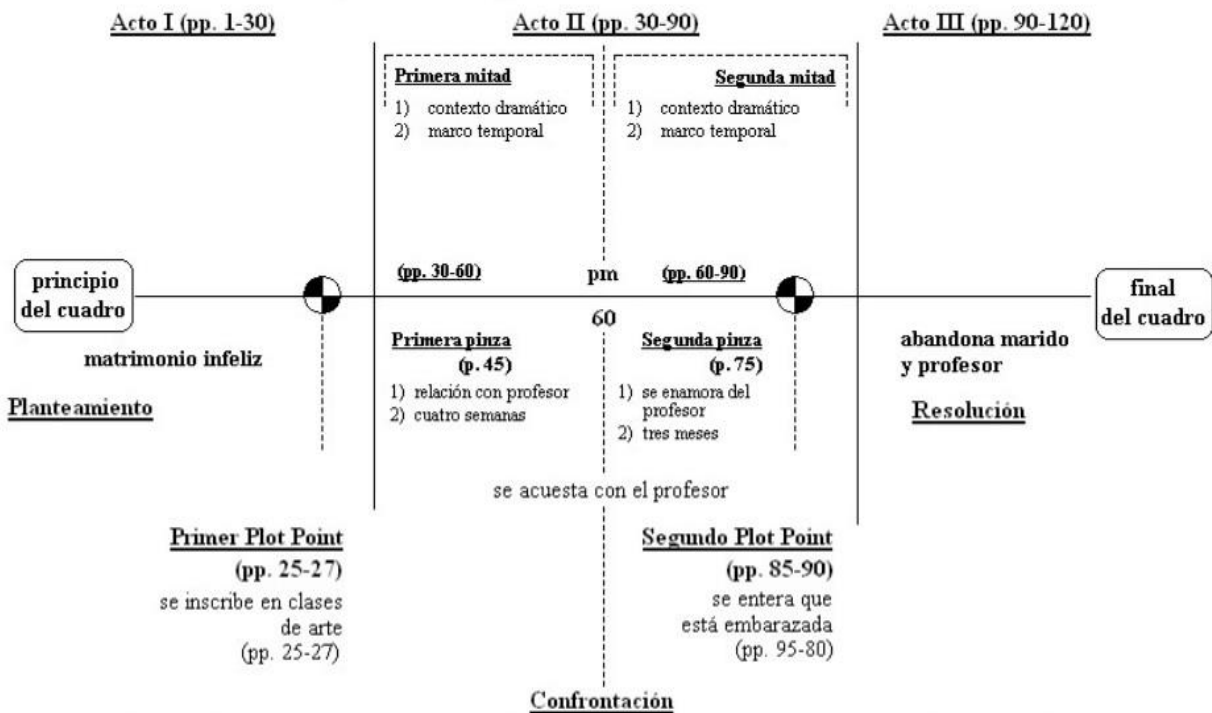
2.1 Acto II o Confrontación

Según Field (1996) el Acto Dos es una unidad de acción dramática que empieza en el plot point al final del Acto Uno y llega hasta el plot point al final del Acto II.

Tiene sesenta páginas de extensión y se enmarca en el contexto dramático conocido como **Confrontación**.

El paradigma estructurado

La historia: Una joven pintora, cuyo matrimonio no marcha bien, se inscribe en un curso de arte y tiene una aventura con su profesor. Se enamora de él y después se entera que está embarazada. Atrapada en la red de las circunstancias, por último resuelve abandonar tanto a su marido como a su amante y tener sola a su hijo.



pm = un eslabón en la cadena de la acción dramática. *Enlaza* la primera mitad del segundo acto con la segunda mitad del segundo acto.

Está dividido en dos mitades, en su centro está lo que se llamó Punto Medio, el cual enlaza las dos mitades. Básicamente presenta los giros que llevan la premisa a su resolución junto con el desarrollo del personaje principal o principales.

2.2 Análisis Acto II o Confrontación

Luego del primer plot point encontramos una escena que pone en marcha el inicio del desarrollo del Acto II.

55 INT. CENTRO DE OPERACIONES - DÍA

(...)

DIRECTOR (CONT'D)

Así que, oficial, usted ha sido asignado a la misión 809. En esta ocasión nos toca rescatar un legado nacional.

Rojas pone la carpeta en la mesa, tiene escrito *Misión 809*, Willy se fija y trata de tomarla, Rojas le golpea el dorso de la mano, Willy la quita rápido, Fito apaga las luces y coloca la primera diapositiva con una imagen de la misma daga robada por Tomas Cruz en el Museo Faro a Colon.(...)

El autor se toma la audacia de nombrar el título de la misión con 809, algo que podría considerarse cliché en las películas dominicanas, el “aplatanar” todo. Con un nombre más elaborado quizás hubiese dado algo más de profundidad a la temática en sí.

57 INT. CABINA DE OBSERVACIÓN - DÍA

El director y Rojas entran a una cabina de observación con un cristal de visión unidireccional, correspondiente al espejo, desde el que se aprecia el salón de conferencias completo. La detective JAEL DÍAZ, 29 años, vestida sobria y vanguardista, está de espaldas, mirando por el cristal.

En la escena anterior introducen al personaje de Jael Díaz, quien será la compañera del personaje principal durante el resto de la historia, dando soporte y un toque de seriedad como balance para el ambiente de las situaciones y diálogos.

67 INT. CENTRO DE OPERACIONES - DÍA

El director y Rojas entran. Willy se apura a terminar de arreglar la pila de y se recuesta de ella con un estilo Rubirosa. El director busca extrañado a su alrededor y le hace una seña a Rojas, Rojas pulsa el botón del teléfono.

DIRECTOR

Díaz, entra por favor.

Díaz entra con cara de pocos amigos, Fito deja el cubo Rubik y la mira cursi. Willy la mira encantado.

DIRECTOR (CONT'D)

Esta es la detective Jael Díaz.
Este es Brus García, su compañero.

(...)

WILLY

Señor, yo voy a descubrir quién lo hizo.

DIRECTOR

Así mismo. Esa daga tiene que volver a donde pertenece y el trabajo de ustedes dos es clave para poder recuperarla.

(Esc. 67) Al llegar a esta escena, ya nuestro personaje principal tiene un objetivo específico, avanzando el paso de la historia al primer punto clave del Acto Dos.

71 EXT. FARO A COLON - DÍA

Willy y Díaz caminan hacia la imponente entrada del Faro a Colon.

Van uno al lado del otro pero comienzan a mirarse por encima del hombro y caminar más rápido que el otro, compiten adelantándose y alcanzándose sin correr hasta chocar con la puerta. Ambos recuperan la compostura, Willy le abre, Díaz pasa.

(Esc. 71) Los personajes de Willy y Díaz dan a conocer un lado infantil. Aquí se nota le intención del autor en tratar de agregar la clásica comedia que tanto distingue al cine dominicano.

73 INT. SALA DAGA - DÍA

Mila y Díaz salen, Willy les sigue mirando al suelo, distingue un rastro formado por pedacitos de vidrio mezclado con piedritas de concreto, tierra y gotitas rojas secas que proviene de dentro de la sala, sale por el lado derecho del umbral, cruza de derecha a izquierda por el frente de la entrada de la sala y que se pierde en el pasillo.

WILLY

Salió por.-

Willy ve que el rastro vuelve a la sala por el lado izquierdo y voltea de golpe tumbando el traje colonial que a su vez tumba al del cacique taino provocando un ruido, Willy evita que se terminen de caer, se enreda ente la ropa, Díaz se devuelve corriendo, ve el lio alarmada y da una mirada asesina a Willy(...)

(Esc. 73) El personaje principal muestra buena intuición de detective, pero de nuevo la necesidad de crear comedia por parte del autor le quita algo de profundidad al mismo, resaltando más su torpeza que cualquier otra cosa.

81 INT. CASA TOMÁS CRUZ - DÍA

La entrada no tiene puerta, suben las escaleras deterioradas, hasta dar con el 3er piso. Willy pega la oreja a la puerta. Díaz toca la puerta con brusquedad. Nadie contesta. Tomás Cruz abre la puerta a medias, sigue con el seguro de riendas puesto.

TOMÁS

Quién es?

DÍAZ

Somos la detective Díaz, y.-

WILLY

(Interrumpe) Detective 809.

(...)

Tomás sale corriendo con su bulto negro, empuja a Díaz, Willy se le interpone en medio de la escalera, Tomás se devuelve y sube por las escaleras hacia el techo del edificio. Díaz y Willy lo persiguen.

(Esc. 81) En el diálogo de esta escena se puede apreciar como el personaje principal es influenciado por los libros y películas de aventura y acción, haciéndose llamar por nombre clave como los agentes de dichas fantasías. También da paso a la primera confrontación seria con otro personaje clave para el avance de la trama (Tomás).

(...)

DIRECTOR

Digamos que este es un robo de un objeto demasiado... peculiar. No sé por qué, pero...

El Director se acerca a los archivos más alejados, busca por las etiquetas y saca una caja de diapositivas. Díaz y Rojas miran.

(...)

DIRECTOR

La Nola... o la hija, sería.

El Director cambia la diapositiva a una de Nora Rayuela riendo junto al Director y al MAYOR GENERAL, un hombre uniformado oficial de Mayor General de policía, porte altivo y la ESPOSA del Mayor General, en un evento elegante, cada uno con 15 años menos.

(...)

ROJAS

Vamo' a ver... bueno, parece que el Rayuela Grand Hotel está perdiendo muchos socios y valor desde que se murió Nora Rayuela y la hija quedó en frente de todo.

(...)

ROJAS

Bueno, se puede, tengo aquí como unas listas... hoy parece que tiene un evento, pero cerrado. Solamente un medio de prensa, de sociales y par de apelliditos pesa'os en la listica.

(Esc. 85) El personaje del Director es presentado con un pasado interesante, al mismo tiempo el autor aprovecha para usar esa característica para que el personaje pueda identificar los villanos principales de la historia y el próximo objetivo en la trama. Una acción común en los plots de películas de este género. También se nota el uso de dominicanismos, usado con frecuencia para agradar a las masas.

93 INT. CENTRO DE OPERACIONES - NOCHE

Rojas oprime una tecla. El Director mira en el monitor de la computadora el expediente de Brus con la fotografía de Brus.

(Esc. 93) Cabe resaltar esta escena, ya que da lugar a un evento importante relacionado con el segundo Plot Point. El autor fue audaz en introducirla en el lugar que ocupa, ya que a primera instancia se ve forzada y con falta de desarrollo, a veces ocurre cuando el director decide apoyarse en lo visual para su reforzamiento.

99 INT. ESCENARIO TEATRO - NOCHE

Willy, escondido tras bastidores, logra ver de espaldas al ACTOR PADRE DE HAMLET. Se le acerca con disimulo y le rocía spray neutralizador-PM. Se pone su vestuario e interrumpe la obra.

(...)

WILLY (CONT'D)

Uno de tus amigos del palacio se ha robado la daga con la que me mataron. ¡Es vieja, pero resuelve par de problemas!

Willy mira al palco de Ela mientras habla. Su mirada se encuentra con la de Ela, se miran con ternura un momento pero la expresión de Ela se llena de rencor, aparta la vista, Willy nota que Ela mira toda la escena con desdén, dice un secreto al Mayor General y a su señora. El público luce confundido. Díaz, horrorizada, le hace señas frenéticas de que se detenga y salga. Willy intenta sacudirse el susto y actuar rápido.

(Esc. 99) El personaje principal va evolucionando y sube en escala sus acciones en comparación con las pasadas, su audacia lo ayuda a sacar lo mejor de los obstáculos. Esta escena es un homenaje a los films circa 1920-1930, en especial el encuentro con las miradas entre el personaje principal y su "Femme Fatale", una relación deseo/odio.

101 EXT. CALLE TEATRO - NOCHE

Willy ve en la acera una moto pequeña de delivery con su CONDUCTOR a punto de arrancar, Willy se acerca pero a lo lejos ve un taxi amarillo estacionado frente al teatro y sonríe. Corre hacia el taxi.

102 INT. TAXI - NOCHE

Willy, con total estilo Rubirosa, se sube rápidamente y cierra la puerta.

(Escs. 101, 102) Otro homenaje, en este caso a las películas clásicas de detectives, el uso de un taxi cercano para la persecución. La referencia siempre a su ídolo y modelo a seguir Rubirosa.

114 INT. CLOSET CASA ELA - NOCHE

Willy entra al walk-in closet, y ve el altar de Nora Rayuela impresionado, nota la expresión de Nora, las velas en candelabros individuales, el rojo intenso en el telar y caja fuerte abierta, se acerca y coge el estuche, comienza a abrirlo moviéndose a la salida, se encuentra de frente a Ela afectado pero recompone su actitud fría.

ELA

Deje eso ahí.

WILLY

Tranquila, nena.

ELA

¿Qué hace aquí?

WILLY

Creo que los dos sabemos muy bien.

Ela lo mira con encanto pero se contiene hablando con frialdad.

ELA

¿Qué? Mire, salga de mi casa antes de que llame a la policía.

WILLY

Mire Gilda, yo soy el detective
809, o séase, de la policía
también.

Willy le muestra su identificación de la unidad
especial.

ELA

(Arrogante)
¿Ah sí? Jajaja, pues le recomiendo
`Detective´, que ponga eso en el
mismo lugar en que lo encontró.

WILLY

¿Muy encariñada con esta cajita?
Tendría que dispararme primero...
Digo, si no hace falta...

Ela cambia de actitud, se le acerca lentamente, con
mirada y voz seductora.

ELA

Tenga usted mucho miedo, 809,
Porque existen maneras aún peores
De acabar con un hombre.

Willy se pone muy nervioso, sonrío, se aclara la
garganta.

WILLY

Bueno, bueno...

Willy le muestra su identificación de la unidad
especial.

ELA

(Arrogante)

¿Ah sí? Jajaja, pues le recomiendo
``Detective´´, que ponga eso en el
mismo lugar en que lo encontró.

WILLY

¿Muy encariñada con esta cajita?
Tendría que dispararme primero...
Digo, si no hace falta...

Ela pone la pistola en una mesa. La se le acerca, se miran a los ojos, su voz es aún más seductora.

ELA

Aunque tal vez usted y yo no somos
Tan malos... y este juego podría
Cambiar por el de ``vive y deja
Morir´´.

Willy sonríe encantado y tiembla un poco, Ela extiende su mano sutilmente hacia el estuche que tiene Willy, Willy lo nota y espabila.

WILLY

No. ¡Al jese, haga el favor, doña.
Willy la aparta con firmeza, saca su celular y marca.

WILLY (CONT´D)

¿Todas hacen el mismo, eh? Cambie ese truco ya vamos por el siglo XXI ya.

Ela se enfurece, lo mira de forma siniestra y levanta el arma. Le tiembla el pulso baja el arma y se enfurece.

WILLY (CONT'D)

¿Díaz? No, óyeme, que ya la ten.-

Ela a Willy golpeándolo fuerte en la cara con un candelabro individual. El celular cae por un lado y el estuche por el otro.

DÍAZ OFF

¡Mentiroso!

Ela recoge el estuche dando la espalda a Willy quien queda aturdido por un momento.

DÍAZ OFF (CONT'D)

¡Aló!

Ela vuelve a atacarlo, usando el mismo estuche, lo golpea en el estómago y la espalda. Willy intenta evadirla y bloquea sus ataques, Ela pelea hábilmente y tiene mejores reflejos, Ela sigue en pie, sofocada.

ELA

¿Y ahora? ¿Dónde está la que hace lo mismo, eh?

Willy golpeado en el piso hala con fuerza un mantel rojo del altar tumbándolo entero, la luz de las velas comienza a quemar la foto y el telar.

Ela suelta el estuche temblando, muy afectada y corre a salvar la foto de Nora. Willy coge el estuche y se va corriendo, se devuelve a mirarla con pena, espabila y corre.

(Esc. 114) Esta escena es lo que llamamos Punto Medio, donde ocurre la confrontación y divide las mitades del Acto 2. Marca el punto de cambio para el o los personajes principales, suele afectar de manera drástica el desarrollo de los mismos y prepara el camino hacia el segundo Plot Point. Según Field, suele ocurrir en la

página 60, en este caso lo encontramos en la 66, pero todo esto depende de la cantidad total que tenga el guion (para este guion tenemos 103), así que dentro de los marcos de referencia están "OK".

117 EXT. DESTACAMENTO - NOCHE

La jeep con el Director, Díaz, y Willy llega y se estaciona en el destacamento. Los tres salen del auto. El director se detiene y voltea hacia Willy, TRUENOS comienzan a estallar.

DIRECTOR

Lo lamento pero usted tiene que irse, caballero, la única manera de que un impostor como usted entre aquí es preso.

DÍAZ

¿Señor?...

DIRECTOR

Devuelva su carnet... Pero el fallo fue mío que no aprendo, la confianza es un honor que no todo el mundo se merece.

Díaz mira a Willy apenada, trata de recuperar la postura firme. Los TRUENOS continúan. Willy saca la daga de su saco y la muestra ante ellos, la daga ahora tiene un área del mango raspada opaco. El director la mira y conmovido, mira a Willy tratando de mantenerse firme. Willy dibuja una sonrisa triste al hablar y le extiende la daga al Director junto con su carnet.

WILLY

Seguro que no, señor. Pero yo quiero que usted sepa que para mí todo fue eso mismo, un honor.

El Director coge la daga con lentitud, le mira.

118 EXT - CALLE DESTACAMENTO/CALLE ESQUINA - NOCHE

Willy camina bajo la lluvia alejándose del destacamento y dobla una esquina. Willy accede por la esquina a otra calle ahora vestido con el mismo traje, gabardina y sombrero del Detective Rubirosa, recorre la calle desierta con elegancia y pesadumbre, se sube el cuello de la gabardina protegiéndose de la lluvia.

(Escs. 117, 118) En esta secuencia se puede apreciar el estilo Noir con el cual el autor quiere clasificar su película. Desde la caída de los truenos y la lluvia hasta el vestuario con el cambio de época (traje, gabardina, sombrero). El personaje principal demuestra su dedicación hacia su objetivo sin importarle pretender ser otra persona o engañar a quien sea necesario para lograr su cometido, pero al final de todo manteniendo sus principios.

131 EXT. CALLEJO - NOCHE

Willy comienza abrir los ojos, tirado en el suelo mojado del callejón. Se levanta golpeado, con nariz rota y adolorido, pisa en falso, cae de nuevo, mira al suelo y ve su llaverito tirado. Willy lo mira con los ojos llorosos por el momento, impulsa el pie y le da una fuerte patada que lo estrella destrozándolo contra la pared. El elegante y clásico zapato de Rubirosa se acerca a la pared, su mano recoge uno de los pedazos, la manosea curioso y se le tira a Willy.

RUBIROSA

¿Y entonces? ¿Esperando ahí que te trague el suelo?

Willy mira al frente, ve el zapato y lentamente lo recorre con la mirada hacia arriba descubriendo la imponente figura de Rubirosa quien lo ira y da una calada a su cigarrillo con una mano, tiene la otra en el bolsillo. Willy se levanta de un brinco pero muy rápido y se duele por los goles. Willy balbucea.

Rubirosa se le acerca y le echa el humo del cigarrillo encima.

RUBIROSA (CONT'D)

Ajá, ¿Qué?

WILLY

Ay Dios mío, la golpe´a me jodió,
me jodió.

Rubirosa le sacude le ceniza del cigarrillo en la cara a Willy quien se le quita con disimulo, Rubirosa lo mira de arriba abajo

RUBIROSA

Deja la mojiganga. Hay trabajo que
Hacer y tú como siempre payaseando,
Entendiendo todo mal.

WILLY

Pe, pero ¿qué.-

Rubirosa agarra el brazo de Willy, se le tuerce y lo pega de la pared, Willy balbucea con la mejilla pegada al muro, muy confundido.

RUBIROSA

Óyeme muy bien, vas a dejar de
Lloriquear y patalear. ¡ Yo no
Pierdo el tiempo!

Willy tose.

WILLY

Ok, ok.-

Rubirosa lo suelta, Willy se voltea secándose los ojos muy intimidado.

RUBIROSA

Willy, sacúdete la porquería de la ropa y ponte a trabajar. Este caso es muy obvio, yo te enseñe y yo no pierdo el tiempo.

WILLY

No, Detective. Yo no sé un carajo ¿No ve el tollazo que quedo? Yo lo que doy es vergüenza.

RUBIROSA

Vergüenza da el que se queja de otro que no sabe ni cual mano es la derecha, o el que deja que ganen la derecha, o el que deja que ganen los que juegan sucio y visten pésimo. Vergüenza me da un aprendiz que tiene el talento para ganar sin disparar pero se queda ¡perdiendo el tiempo!

WILLY

¡ok!...Bueno, si, me imagino que lo único bueno es que ahora estoy solo, como usted.

Rubirosa le pasa un cigarrillo a Willy, Willy lo toma y da una calada copiando a la perfección el estilo de Rubirosa pero pone cara de nausea, echa afuera el humo aliviado. Rubirosa lo ve y ríe, coge de nuevo su cigarrillo.

RUBIROSA

Eso es lo único que no has entendido todavía. Yo parezco trabajar solo, pero nunca. Date cuenta, fíjate bien, yo aprovecho a todo el que está involucrado, todos son necesarios. Todo el mundo tiene lo suyo, desapendejate...aprende.

Rubirosa camina, se pierde en la oscuridad dejando una nubecita de humo, Willy lo mira embelecado. Una pelota de baseball nockea a Willy en la cabeza.

(Esc. 131) Aquí se da el segundo Plot Point. El autor nos muestra un personaje principal desilusionado, vencido, al borde del abismo, pero trae de vuelta la esperanza en forma de una ilusión desesperada en el momento adecuado en forma de su ídolo y modelo a seguir...Rubirosa. Es una forma de representar como su cuerpo está vencido pero su mente aún mantiene un rayo de salvación. Según Field, el segundo Plot Point debería estar entre las páginas 85-90, en este caso se da desde la 78 hasta la 80. Con esto se abre paso al Acto III.

Capítulo III

3.1 Acto Tres o Resolución.

En el tercer acto está compuesto por 30 páginas empezando en el segundo Plot Point y se prolonga hasta el final del guion, aquí se encontrara la solución del mismo, cabe aclarar que no es el final de la historia, pero si es la parte donde explica o aclara preguntas como ¿Qué le pasa la protagonista? ¿Encontraron su objetivo? ¿Triunfa o fracasa? ¿Murieron o vivieron?

3.2 Análisis Acto III o Resolución.

El inicio del tercer acto juega con dos factores que influyen directamente en la relación y creación de la solución para concluir de manera satisfactoria con el objetivo y mensaje del guion. Aquí se observa como al aclarar la situación se perdona una situación que hasta el momento es irremediable (la expulsión del cuerpo policial de varios miembros del grupo).

135 EXT. ESTACIONAMIENTO - DÍA

Díaz ve unas fotos en su carro y solloza. Una foto es del día en que la nombraron detective y en las otras dos sale juguetona con su pistola y su insignia policial como si fueran mascotas.

DÍAZ
Éramos felices...

Willy, con una curita blanca en el tabique de la nariz, abre la puerta del pasajero.

DÍAZ (CONT´D)

Muérete.

WILLY

Tranquila.

Díaz frena.

DÍAZ

Que tú quieres?

WILLY

Tengo una idea!

Díaz sonríe con emoción.

DÍAZ

¡Súper! ¿Tú crees que con esa ahora nos canten, aunque sea, unos añitos de cárcel?!

Díaz le propina una mirada asesina y pisa el acelerador. Willy salta y medio cuerpo suyo entra al carro.

WILLY

¡Espérate, Jael! ¡Frena por Dios!

Díaz frena de golpe. Willy respira entrecortadamente y arrastra el resto de su cuerpo al interior del carro.

WILLY (CONT´D)

Tenemos que trabajar juntos, yo sé, por eso estoy aquí.

DÍAZ

Trabajar en qué?

WILLY

Vamos por Gilda.

Díaz lo ve.

DÍAZ
Ok! Bájate del carro.

WILLY
Díaz, olvídate de todo esto!

Willy coge las fotos y las sacude señalando el destacamento.

WILLY (CONT´D)

Lo que nosotros estamos buscando es más importante, por lo menos para mí...ya lo que me pase me da igual. Te apuesto a que para ti también es así.

DÍAZ
(Sarcasmo)
Claro que lo que te pase a mí también me da igual.

Díaz resopla resignada, pone el carro en marcha.
Willy cierra la puerta.

PÁG. 81

La confianza (Esc. 135 a mitad y esc. 139) aquí se argumenta situaciones de valores y deseos para generar confianza en los personajes que rodean al protagonista con el fin de adquirir apoyo y lograr el objetivo.

DIRECTOR

Cómo ustedes todavía no entienden qué lo estamos enfrentando? Es obvio que ya la daga volvió a esa mujer.

ROJAS

Pero, quizás, atrapándola ahí en el acto, no va a haber mucha forma de que se puedan seguir tapando...

DIRECTOR

Miren yo estoy muy cansado, muy viejo. Yo cumplí y no lo hice mal. Quizá ya está bueno, anoche no fue como que nos ataron las manos, fue que nos dejaron mancos directamente.

Díaz se apresura a soltarle al Director las amarras de las manos.

WILLY

Señor, si se trabaja mano a mano, no... Bueno... o sea, quiero decir que cuando llegue aquí, un jovencito me dijo que, ''si se trabaja mano a mano, se logran grandes cosas''. Pero sin usted, nosotros tres solos no alcanzamos ni a un dedo pulgar.

El director les mira a los tres con severidad.

DIRECTOR

Rojas?

ROJAS

Si?

DIRECTOR

Revisaste si estamos seguros?

ROJAS

Revise toda la casa y quitamos los teléfonos. Estamos safe.

El director se agarra la cabeza.

DÍAZ

Qué dice señor?

DIRECTOR

Bueno, mucho tiempo no hay. Ella no se confiaría, es inteligente y, digamos que, lo que sea, lo va a hacer ya. Se puede ver algo de su actividad reciente?

ROJAS

Eehh...

Díaz le da un coscorrón a Rojas en la cabeza. Rojas se activa, regresa a la computadora.

ROJAS (CONT'D)

Podemos meternos en sus correos, efectivamente tiene contacto con unas personas de Europa pero la mayoría de los correos están encriptados.

DIRECTOR

Si, bueno, pero necesitamos saber donde va a ser la entrega...

ROJAS

A eso voy...

Rojas empieza a busca en otro programa de computadora.

WILLY

Lo más elemental es que fuese en.-

Willy sigue conversando pero su voz se cruza con la del altavoz de na camioneta que predica evangélica que pasa afuera en la calle.

ALTAVOZ OFF

Compro todo lo que sea viejo, nevera
vieja, lavadora vieja, secadora
vieja, la culata vieja.

La computadora termina el proceso de búsqueda. Nadie le presta atención a lo que quiso decir Willy.

ROJAS

Según el GPS de su celular, sigue registrando que no se ha movido del Rayuela.

WILLY

Eso mismo estaba diciendo, tiene lógica, claro, en el hotel Rayuela, por qué no?

ROJAS

Hay algo esta noche.

Rojas abre una invitación digital.

DIRECTOR

Bueno... Que con el tipo de la subasta?

ROJAS

Nada...

WILLY

Claro, es que quedaron en que la daga debía llegarle allá...

Todos miran a Willy.

DÍAZ

Hay que ir al Rayuela elemental.
(mira a Willy)

ROJAS

Hay un detalle...

DÍAZ

Cual?

Rojas señala la invitación en la pantalla.

ROJAS

La fiesta es temática. Los años 40.

A Willy se le escapa una sonrisa, su rostro se ilumina, se escucha el sonido de un carro frenas bruscamente.

DÍAZ

Bueno...

ROJAS

Mira que hay un registro en el aeropuerto de.-

DÍAZ

Espera.

El director está parado frente a la ventana, abre la cortina y ve los CASCOS NEGROS entrando a la casa. El Director mira a Rojas.

ROJAS

No puedo dejar el disco. Yo los alcanzo.

Los tres salen inmediatamente. Unos 5 agentes Cascos Negros entran rompiendo la puerta y sorprendiendo a Rojas. Rojas empieza a borrar la información del disco duro.

JEFE CASCO NEGRO

Alto ahí.

Los Casco Negros rodean a Rojas, uno de ellos se acerca y lo esposas. Brus entra vestido de negro formal y con una pistola en la mano revisando todo, llega a la parte de la cocina y ve la puerta de la escalera de incendio abierta. Brus regresa a la sala, logrando ver la computadora aun borrando información. Sale corriendo. Se llevan a Rojas esposado.

PÁG. 86

(Escs. 141 y 143). Se empieza a desarrollar la estrategia para ingresar y desarrollar de manera efectiva la recuperación e inicia la parte más tensionante y donde más acción hay en todo el guion, involucra desenvolvimiento físico y mental de los protagonistas y respuesta de los antagonistas para poder seguir con sus planes.

141 EXT. CALLE CIUDAD - NOCHE

Willy y Díaz recorren la ciudad en la parte de atrás de la camioneta entre varios electrodomésticos viejos y un colchón con resortes por fuera. Willy mira a todo pensativo, aún tiene la curita en el tabique, la camioneta frena de golpe y Díaz cae sobre el colchón.

PÁG. 98

142 EXT. HOTEL RAYUELA - NOCHE

Willy y Díaz se bajan de la camioneta agradeciendo al chofer, frente al hotel, Willy se persigna, Díaz le golpea la mano para que deje de hacerlo. Voltean y avanza a la entrada, los dos se detienen, Brus está en la puerta vestido de traje años 40 y acompañado de 2 oficiales de seguridad con trajes negros normales. Díaz se frena.

DÍAZ

Ese estaba con ellos en el teatro.

Willy ubica a Augusto, disfrazado de los años 40, saliendo de la fiesta discutiendo con su NOVIA, 25 años, disfrazada de los años 40 con una peluca, está un poco tomada, ambos se acercan a su vehículo. Willy y Díaz se miran y se les acercan a Augusto y su novia.

AUGUSTO

Óyeme, Isabel, 20 fueron. ¿Cómo tú puedes pasarte 20 minutos hablando con ese pana, loca? Un tipo que no tiene ni un miserable helicóptero pa' llegar bien a punta cana.

Díaz y Willy se miran, Díaz se aclara la garganta para llamar la atención.

DÍAZ

Uey.

Augusto y su novia se voltean, Augusto da una mirada asesina a Willy.

AUGUSTO

Tú...

WILLY

Ciudadanos, entreguen los disfraces en nombre de la ley.

AUGUSTO

Cómo fue?

Díaz los mira intimidante y mete la mano en su bolsillo pero no saca nada se acerca a Willy y le susurra.

DÍAZ

Nos quitaron todo allá con la baja...

Willy reacciona rápido y se rebusca en el pantalón sacando su insignia sucia y magullada por la pela con Brus, se la enseña a Augusto con actitud Rubirosa. Augusto resopla, se quita el sombrero y se lo pasa. Willy mira a Brus con preocupación, mira el sombrero en su mano negando con la cabeza, Díaz ve el gesto de Willy mientras se pone la peluca.

PÁG. 89

143 INT. FIESTA DE LOS 40 HOTEL - NOCHE

Augusto y su novia, vestidos con la ropa de Willy y Díaz, caminan de vuelta a la entrada de la fiesta, Augusto va mirando abajo revisándose con asco la ropa de Willy, mientras su novia, algo tomada, intenta hacerse un selfie con el teléfono al revés, los 2 oficiales Casco Negro ven sus ropas y se lanzan sobre Augusto y su novia inmovilizándolos en el suelo, Brus voltea al alboroto y corre a ellos, a su lado avanzan

Willy y Díaz por la puerta en cámara lenta, Díaz con el atuendo de Augusto y Willy con el de su novia, con aire de suficiencia, acompañada de MUSICA ROCK AÑOS 60. La fiesta se desarrolla en todo su esplendor, Willy queda embelesado viendo al frente, Ela está cantando su última parte de la canción escuchada en su ropero acompañada de una orqueta, tiene una copa de champagne en la mano, esta vestida de rojo con los tacones de Nora. Un MOZO pasa con una bandaje de tragos Willy toma uno, se lo bebe de un tirón y pega el vaso frío en la espalda descubierta de una señora delante de él, la señora se quita y Willy camina hacia la tarima como hechizado. Los invitados miran a Ela encantados, le aplauden. El mismo Mozo pasa justo cuando Brus entra con Augusto y su novia sacudiéndoles las ropas y pidiéndoles disculpas, Brus coge dos tragos, le da uno a cada uno y les deja irse. Comienza a buscar entre la gente muy molesto. Ela alza su copa y todos le imitan.

ELA

Esta noche, me complace estar
acompañada por ustedes. Alzo mi copa
confirmando que el Rayuela Grand
Hotel, seguirá celebrando las
mejores fiestas. Porque el legado
Rayuela, desde este castillo, reina
sobre el tiempo. Salud,

Los invitados aplauden, Ela comienza a reír con los invitados. Díaz toma una copa e intercepta a Willy, empieza a bailar con él estudiando el lugar.

DÍAZ

Te estoy viendo, mantén la dignidad
que primero hay que ver cual es el
movimiento.

Willy sigue observando a Ela y comienza a ir hacia ella, Díaz le lanza la champaña de la copa en la cara. Willy reacciona arreglándose la peluca.

WILLY

Gracias, lo necesitaba. Ya.

PABLO, encargado del hotel con headset, aspecto snob y un listado en la mano les observa desde el bar. Willy ve a Díaz bailar y ríe.

WILLY (CONT'D)

Ah pues tú bailabas, Jael.

DÍAZ

Obviamente, es todo lo que puedo, yo soy lo máximo.

WILLY

Yo si se quien es lo máximo.

Díaz le saca la lengua con desagrado y le da un coscorrón. Brus llega a la barra redistribuya a los cascos negros, Willy lo ve y da una vuelta con Díaz para evitarlo, ambos se le quedan mirando, Ela se escabulle haciendo una seña sutil a Brus quien asiente.

DÍAZ

Vamos, ahora.

Pablo detiene a Willy, quien le sonríe, Díaz alcanza a irse. Pablo lo mira con sospecha.

PABLO

Todo bien... señora?

Willy reacciona exageradamente, le da una bofetada a Pablo.

WILLY

Señor, pero como se atreve, voy ahora mismo a contárselo a mi marido.

Willy lo empuja y se va, Pablo lo mira muy confundido.

144 INT. LOBBY HOTEL - NOCHE

Díaz logra ver a Ela subirse al elevador, las puertas se cierran justo antes de que un HUESPED ANCIANO pueda entrar. El ascensor marca piso 22.

PÁG. 91

145 INT. FIESTA DE LOS 40 HOTEL - NOCHE

Pablo va tras Willy.

PABLO

Mire, deje su.-

Díaz interrumpe fingiendo voz de hombre y hala a Willy.

DÍAZ

Si, discúlpela, caballero, nosotros nos vamos. (mira a Willy)

Willy finge secarse las lágrimas, ambos se dirigen a la puerta, Pablo los ve alejarse, ambos se dirigen a la puerta, ambos pasan por detrás de un grupo de invitados y desaparecen, Pablo los busca con la mirada y comienza a hablar por el headset. Díaz y Willy caminan agachados saliendo del salón de la fiesta por donde Ela se fue.

PÁG. 92

Aquí ya entran en acción directa las dos partes para iniciar la parte más importante del guion, que es la lucha por los intereses, cabe aclarar que este guion teniendo una esencia más dramática, no deja la tendencia de humor, marcando

diálogos o escenas que pueden resaltar como cómicas pero entrando directamente al lineamiento inicial.

148 INT. PISO 22 - NOCHE

En el pasillo se escucha la canción del closet de Ela, la Empleada sale del elevador de carga empujando el cubo de la ropa, Willy y Díaz asoman la cabeza por el cubo y se salen tumbando todo y corren.

DÍAZ

Y ahora qué?

Willy voltea en dirección de donde viene la música y corren, Brus sale corriendo del ascensor de huéspedes, marca el *piso 22*, y los ve.

PÁG. 94

149 INT. SUITE PISO 22 - AMANECER

Díaz empuja la puerta de la habitación 22D, descubren en el fondo a Ela quien fuma un cigarro fino vigilando el trabajo de una AMA DE LLAVES que cierra la maleta, tiene su pasaporte y un pasaje en la otra mano. Hay un juego de maletas lujosas con una R grabada.

PÁG. 94

WILLY

No tan rápido!

Willy pasa su pistola y sus esposas a Díaz y se tapa la vista con la mano para evitar a Ela, Díaz le apunta a Ela, Willy, evitando ver a Ela, comienza a rebuscar entre el equipaje, Díaz le habla a Ela con sarcasmo.

DÍAZ

Oh my, para donde vamos, nena?

Ela habla en tono amenazante y frío, le da un botón en el celular.

151 INT. SUITE PISO 22 - AMANECER

Willy encuentra la daga, Ela les mira a los dos de arriba abajo con desdén.

ELA

... oficiales.

La puerta se vuelve a abrir de un golpe. Entra Brus, arma en mano y dispara un tiro que la tumba el arma a Díaz. Ela rápidamente la recoge y le pega el cañón en le frente a Díaz. Willy tiene la daga en la mano, Brus le apunta a él.

ELA (CONT'D)

Es mejor que nos entre eso.

Willy deja la daga en el suelo , Brus la coge, con total destreza, Díaz se lanza al piso golpeando a Ela en el brazo y se le cae la pistola, Brus se va corriendo. Willy sale tras de Brus.

PÁG. 95

En las escenas 152 a la 159 acontece el clímax de la historia, son las escenas donde más acción se encuentra y que son las que mayor impacto tienen, cabe resaltar que en la gran mayoría de los guiones, por un instate siempre se le da la ventaja al villano para incorporar el elemento angustioso y poder dar mayor poder al

momento de dar reversar a esta situación, en la gran mayoría de los casos el protagonista resuelve la situación y soluciona dando un escarmiento al villano y sobre todo cumpliendo con el objetivo.

152 INT. PISO 22 - AMANECER

Brus con la daga en la mano, sale corriendo, se para frente al elevador, amaga con darle al botón pero le escupe y se va por las escaleras, Willy lo persigue.

PÁG.95

154 EXT. TECHO HOTEL - AMANECER

Brus sale al techo, mira inquieto hacia arriba. Willy sube. Están uno en cada esquina, se gritan.

WILLY

¡Pasa la daga! ¡No se puede así!

Brus le sonríe de forma siniestra.

BRUS

Pero claro que Sí. El dueño de esto es alguien grande... y el mejor lo va a ayudar a tenerlo. A quien le importa pa'l lado que se juega? Aquí es ganar.

WILLY

Nadie es el dueño de eso.

Willy se impulsa a ir hacia Brus pero se frena, nervioso. Brus mantiene la sonrisa siniestra.

BRUS

Si? Bueno, esta fácil, ve y
quítamela

Brus tira su arma al suelo, desafiante.

BRUS (CONT'D)

Y que héroe es este que nunca puede
pelear? Wilberto, la gallina.

Willy se enfurece y corre hacia Brus.

PÁG.95

155 INT. SUITE PISO 22 - DÍA

Ela y Díaz pelean con destreza, Ela la golpea con destreza
y Díaz cae.

ELA

Que absurda eres, pequeña.

Díaz la golpea fuerte y le hace una llave en el suelo, se
incorpora y comienza a esposar a Ela.

ELA (CONT'D)

Yo soy la clase de enemigo que nadie
quiere hacer, tú ya tienes que saber
que existe un lado del poder al que
ninguna ley puede tocar.

PÁG.95

156 EXT. TECHO HOTEL - DÍA

Brus domina la pelea, ambos forcejean por la daga, Brus la
inclina hacia Willy y lo pateo. Willy rueda cayendo cerca
del arma, la agarra y le golpea con la culata en la nariz
torcida. Brus se dobla de dolor y le aplica una llave,
Willy forzosamente le muerde la mano y le golpea en la

entrepierna, Brus suelta la daga y cae al piso adolorido. Willy recupera la daga.

WILLY

¡Ja!

Díaz sale rápidamente por la entrada de la azotea. Brus, en el suelo, toma a Díaz inmediatamente del pie y la hala hacia la esquina. La tira de un brazo y la agarra con una mano. Díaz cuelga en el aire desde la azotea.

BRUS

Decide, la daga o ella.

(...)

Willy tira la daga a los pies de Bruce y corre a agarrar a Díaz.

(...)

Willy abre los ojos, toma impulso y corre hacia el helicóptero, con una mano alcanza la parte de abajo, se queda colgando en el aire, respira frenéticamente. Díaz lo mira muy sorprendida mientras su celular comienza a sonar, Díaz reacciona y corre hacia la escalera. El teléfono sonando, Díaz contesta.

PÁG. 97

158 INT. CABINA HELICOPTERO - DÍA

Willy sube al helicóptero y empuja a Brus con el impulso, la daga sale volando y da a parar en los controles, se clava entre los dedos de Montero. Montero lanza un grito agudo, Willy, y Brus se abalanzan sobre la daga y Montero. El helicóptero se desestabiliza, Montero trata de controlar el helicóptero.

(...)

Willy se acerca a Brus sin aliento, Brus le hiere el pie con la daga, Willy grita y se la arrebatata.

(...)

Willy levanta la daga sobre Brus y le corta la corbata. Ambos se miran fijo, Willy lo abraza empujándolo hacia la compuerta, ambos caen del helicóptero.

PÁG.98

159 EXT. PUENTE - DÍA

El helicóptero sobrevuela la ciudad. Willy cae con Brus en el Puente. Detrás de ellos, el helicóptero se estrella contra los postes de soporte del puente, explosionando, cae al rio. Ambos se lían entre el paracaídas, un carro pasa veloz rozándoles, Willy y Brus se quitan las amarras sin fuerzas. Willy se levanta blandiendo la daga para alejar a Brus.

(...)

Willy lo mira un momento, el convertible de Ela se acerca acelerando y Willy comienza a correr cojeando con la herida en el pie y la daga en mano. El convertible va tras de Willy quien trata de correr aún más rápido, Brus intenta interceptarlo pero el convertible lo esquiva y alcanza a Willy dándole un pequeño empujón por detrás, Willy se agota, sigue corriendo, tropieza y cae. El convertible frena, se abre su puerta, Díaz baja rápidamente y arrastra a Willy por el cuello de la camisa.

(...)

Willy sonríe llevando la daga, se termina de subir al carro, la patrulla acelera a lo lejos y los sigue, Díaz acelera, Willy y Díaz miran atrás preocupados.

WILLY (CONT'D)

Yo ni se pa'donde vamos a coger.

DÍAZ

Malecón.

PÁG. 99

Al lograr el objetivo ya se entra en la recta final, consiste en dar a conocer que se ha desarrollado de manera positiva todo lo propuesto y que se cumplió de manera satisfactoria con la misión a partir de las siguientes escenas (Escs. 160, 161 y 162) se entra en la parte donde el protagonista adquiere todo el crédito y donde se esclarece ya la situación futura de los personajes más importantes de la historia.

160 EXT. OBELISCO - DÍA

El carro se acerca al Obelisco, el director sale de atrás de los arbustos y se para en frente del vehículo. Díaz detiene la marcha.

DIRECTOR

Wilbert, la tenemos?

Willy asiente y le enseña la daga.

(...)

El Director hace una seña a Willy de que lo siga, Willy se baja del carro y persigue al director quien corre. El Director se acerca al obelisco, saca unas llaves antiguas y abre una puerta camuflada como parte del muro en la parte de atrás.

DIRECTOR (CONT'D)

Pasa.

Willy lo piensa, se queda inmóvil.

DIRECTOR (CONT'D)

Pasa!

Willy entra, el director entre detrás y junta la puerta.

PÁG.100

(Esc. 161) Siendo esta la última escena , se resaltan dos puntos que son muy importantes en todo el transcurso del guion sin desligarse del personaje , la primero es su pasión y admiración por el personaje ficticio que de manera indirecta le dio lineamientos para resolver las situaciones y el segundo punto es la pasión y destreza del personaje, aunque en el transcurso de la historia este fue criticado por sus compañeros debido a su manera de proceder, ese misma forma de ser fue la que ayudo a resolver todo en la historia , lo cual genera un agradable mensaje y mantiene la esencia de la dominicanidad.

162 INT. OBELISCO - DÍA

(...)

El Director le hace señas a Willy para que le pase la daga, Mila se acerca a ellos desde el otro extremo del lugar. Willy se la pasa al Director. El director se voltea hacia Mila pasándole la daga.

WILLY

O sea...

DIRECTOR

Aquí tu daga.

(...)

Mila sale. Willy vuelve a mirar todo con gran admiración.

WILLY

Aquí fue que comenzó todo..

El Director habla sacando un sombrero fedora, se lo pone y le tira a Díaz un llaverito parecido al de Willy, Díaz lo atrapa.

DIRECTOR

Correcto y prepárense porque aquí va a volver a comenzar.

Willy mira al frente, a cámara, rompiendo la cuarta pared y deja escapar una risa "Rubirosa".

FIN

PÁG. 103

CONCLUSIÓN

A lo largo del presente análisis logró demostrarse como los conceptos expuestos por el autor Syd Field, han sido implementados de manera viable en el guion de José María Cabral ``Detective Willy``. Se encontraron algunas variables y modificaciones de éste que hacía un poco menos detectables los parámetros de creación del guion, pero al analizarlos detenidamente, encontramos cada uno de ellos.

El desarrollo de la historia tiene diferentes velocidades lo cual dificulta identificar el planteamiento del mensaje, los personajes no tienen la relevancia que deberían tener, ya que son muy intermitentes en el momento de interactuar con el protagonista, saltando de manera brusca de un punto a otro pero teniendo una conexión extraña y al mismo tiempo satisfactoria.

Los Plot Points, se utilizaron en diferentes posiciones en los 3 actos, encontrándose o antes de lo estipulado por Field o mucho después, dando un diálogo que tenía tendencia a lo redundante y teniendo un papel como ``relleno``, cabe resaltar que ésto queda a discreción del director.

En fin, este guion se puede considerar como una pieza que cumple los parámetros teniendo en cuenta que el desarrollador está iniciando su carrera y para no tener tanta experiencia, desarrolló un guion aceptable y que cumple con lo básico. No es una joya cinematográfica, pero es el inicio de un camino que puede ser fructífero para las producciones futuras.

BIBLIOGRAFÍA

- http://www.ecured.cu/Gui%C3%B3n_Cinematogr%C3%A1fico
- <http://www.tregolam.com/seccion/servicios/analisis-guion>
- <http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/guionyestructura.htm>
- <http://ficus.pntic.mec.es/~jcof0007/VideoCEP/Tema3/guion.html>
- http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/poucel_s_p/capitulo1.pdf
- <http://www.tallerdeescritores.com/ejemplo-guion-literario>
- <https://www.escritores.org/recursos-para-escritores/colaboraciones/5476-la-dificil-tarea-de-ser-guionista>
- https://es.wikipedia.org/wiki/Plot_point
- Field, S. (1996). *Manual del Guionista*
Madrid: Editorial PLOT EDICIONES

ANEXOS