



DECANATO DE ARTES Y COMUNICACION

**“ANÁLISIS DE DIRECCIÓN DE ARTE DE LAS PELICULAS DOMINICANAS CASO:
DOS POLICIAS EN APUROS 2016”**

Sustentado por:

Ámbar Esperanza De Peña Hernández 20110584

Asesor (a):

Mgc. Lucía Román

Auxiliar:

Mgc. Javier Del Forn

Monografía para optar por el título de:

LICENCIATURA EN PUBLICIDAD

Santo Domingo, D.N
República Dominicana 2016.

**“ANÁLISIS DE DIRECCIÓN DE ARTE DE LAS PELICULAS
DOMINICANAS CASO: DOS POLICIAS EN APUROS 2016”**

INDICE

Dedicatoria	V
Resumen Ejecutivo	VII
Introducción	IX

CAPÍTULO I:

1.1 Que es la dirección de arte.	13
1.2 Evolución de la dirección de arte.....	15
1.3 Departamento de Arte.	16
1.5 Semiótica Cinematográfica.	22

CAPITULO II:

2.1 Tareas principales de un director de arte.	25
2.2 Cualidades para ser un buen director de arte.	26
2.3 Errores que un director de arte puede cometer en una trama.....	27
2.4 Director de fotografía.....	27

CAPITULO III:

3.1 Planificación y organización del director de arte en la película Dos Policías en apuros.	31
3.2 Decorados, ambientación y utilería o props.	33
3.3 Locaciones naturales y sets creados.	34
3.4 La relación entre el director de arte y el director de la película.	36
3.5 Vestuario y caracterización.	37
3.6 Presupuesto.	39

CAPITULO IV:

4.1 Entrevistas y encuestas	41
4.2 Interpretación de los resultados.	48
Conclusion	59
Recomendaciones.....	61
Bibliografía	63

ANEXO I Anteproyecto.....	66
Anexo II. Imágenes de la película.	83

DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTO

A DIOS, por permitirme emprender mis metas, por hacer que todo sea más fácil, todo pasa por una razón, y todo a su tiempo.

A Ezequiel Reyna por brindarme su atención y contestar cualquier pregunta hacia él, y por suministrar información para poder concluir esta monografía.

A la Universidad Apec por brindarme la oportunidad de seguir adelante a pesar de las piedras en el camino.

A mi asesora Lucia Román por siempre preocuparse por sus estudiantes y apoyarlos en este camino tan importante.

A Ivelisse Zorob, María del Pilar y Angélica Reyes por estar ahí para cualquier duda y asistir en momentos de estrés y confusión.

RESUMEN EJECUTIVO

RESUMEN EJECUTIVO

El cine dominicano ha cambiado de una forma impresionante, tanto logros como decepciones, gracias a nuestros talentos podemos plasmar ideas y lograr un concepto cinematográfico. Esta investigación tuvo principalmente como objetivo el análisis de la dirección de arte de las películas dominicanas caso: Dos policías en apuros 2016. Se logró identificar y hacer una evaluación de las ventajas y desventajas del uso correcto de dirección de arte ya que puede cambiar un concepto o idea en una cinematografía, para dicho análisis se utilizaron varios métodos de investigación. Se encuestaron 150 expertos en el área o departamentos afines estudiantes de cine, publicidad y diseño. Y se entrevistó a Ezequiel Reyna director de arte de la película. También dar a conocer los componentes del departamento de arte.

INTRODUCCION

INTRODUCCION

La dirección de arte se basa en la estética de la trama o idea, plasma un concepto funcional, para llevar a cabo un momento o tiempo específico para que los espectadores puedan ser parte de la trama. Un director de arte, recrea el ambiente preciso para la escena, investiga, obtiene datos del momento que debe de recrear o época, utiliza esquemas y bocetos para llevar a cabo finalmente sus piezas.

Esta monografía tiene como objetivo principal analizar la dirección de arte de las películas dominicanas caso: Dos policías en apuros 2016. Se implementaran las técnicas y métodos de investigación necesarios para lleva a cabo el análisis adecuado, método analítico, encuestas y entrevistas a expertos.

Este trabajo se conformara por cuatro capítulos en los cuales se basa en la dirección de arte conceptos, informaciones generales sobre ser director de arte, un análisis de la dirección de arte en la película dominicana “Dos policías en apuros” y finalmente el análisis de los resultados en referente a los datos obtenidos en la investigación.

El primer capítulo consta que es la dirección de arte, la evolución de la dirección de arte, departamento de arte y su semiótica cinematográfica. Ya para el capítulo dos nos muestra las tareas principales de un director de arte, las cualidades para ser un buen director de arte, los errores que un director puede cometer en una trama y la descripción del director de fotografía, también como las herramientas útiles para el director de arte. En el tercer capítulo se emplea la planificación y organización del director de arte en la película Dos policías en apuros, en conjunto con la relación entre

el director de arte y el director de la película, sus decorados, ambientación y utilería o props, muestra también sus locaciones naturales y sets creados, lo más importante vestuario y caracterización y finalmente el presupuesto. En el cuarto capítulo se da a mostrar las entrevistas y encuestas de mano de la interpretación de los resultados.

CAPÍTULO I. DIRECCIÓN DE ARTE CONCEPT

1.1 Que es la dirección de arte.

La dirección de arte se basa en generar la parte visual de toda película o producción, debe de ser una persona con cultura general, no todo se coloca porque si en una película, todo está ahí por una razón, cada objeto en una escena está ahí para complementar al otro y así crear la idea final del director de arte.

Se diseña y organiza todo lo visual de la misma, en sus áreas como escenografía, ambientación, utilería, maquillaje, vestuario, y peluquería es que se lleva a cabo la idea final y le da sentido a todo. Todos deben de trabajar en un conjunto o si no la idea o concepto no se puede visualizar por parte del director o audiencia. El director de arte investiga exhaustivamente para transmitir y demostrar su concepto final, se encarga de ver la dirección de arte desde el punto de vista del espectador y del más importante el director de la película, el cual tiene que ir al compás del director de arte, si no hay sincronía el resultado final no tendría vida para el film.

Debe de crear la época o situación, los sets, props para que el espectador o cinéfilo sienta que están siendo parte de la escena, esto da lugar a una época, transmite un sentimiento, se siente que de verdad esa habitación, sala, si existe, aunque realmente fue diseñada por el director de arte y mida pocos metros, siempre que este diseñada como debe de ser con utilería y vestuario de la época, si logra todo esto es realmente director de arte ya sean locaciones reales o sets creados.

La tarea principal de un director artístico es coordinar los trabajos de un estudio o del departamento de arte, ha de vigilar que todos los trabajos lleven el ritmo adecuado para la consecución del proyecto en la fecha correspondiente. (José

Collante)¹ La dirección artística junto a la cinefotografía son las áreas del quehacer cinematográfico que se encargan de la apariencia plástica de una película.²

Sorprende que no todas las personas saben lo que es la dirección de arte, solo personas conocedoras del tema arte tienen al menos una idea de sus funciones.

Es el universo visual que se crea para la historia que se quiere contar. En el departamento de arte no solo creamos espacios y props sino contamos el sub-trama de cada personaje. Porque como yo decoro mi habitación no es como lo decoraría el personaje de la historia. Además es un balance visual entre todos los sets y el vestuario de los actores. Cuando todo esto está en armonía el director de fotografía aprovechara mejor el espacio. Que al final ayudara a los actores, director de fotografía y dirección a no limitar su puesta en escena. (Reyna, Mayo 2016)

¹ José Ruiz Collante (1992) Las profesiones del diseño, Ed. Planeta.

² Jaime Garcia Direccion artistica. Mexico 2005Primera edicion

1.2 Evolución de la dirección de arte

La dirección de arte ha evolucionado con el pasar de los años, desde los inicios del cine en 1895, en ese entonces la mayoría de las locaciones eran reales, los medios eran más escasos, la dirección de arte existía, pero no del modo que existe en estos siglos, porque no necesitaban recrear tiempos pasados, la mayoría de los films eran de realidad, de la época, sus vestuarios, utilería, escenografía ya estaban mezcladas con el diario vivir.

El primer director de arte reconocido fue Wilfred Buckland en el año 1916, realizaba producciones de Broadway, ya luego para el cine mudo con “La marca de fuego” Buckland obtuvo una trayectoria con más de 80 títulos de dirección de arte debido a su gran visión artística.

1.3 Departamento de Arte.

El departamento de arte es el que más gente contiene en una producción cinematográfica, este se encarga de absolutamente todo lo visual del contenido de una película, las personas que lo componen deben de estar sincronizados ya que un departamento depende del otro. El departamento de arte crea sets en estudios o adaptan locaciones ya existentes, no importa que tanto o que tan poco necesite adaptación en el lugar, siempre el departamento de arte va a existir. La forma de que este departamento funciona en la mente de los espectadores es escalofriante, puede reflejar un tiempo, espacio, lugar, sentimiento en la mente del receptor, con el departamento de arte la película cobra sentido. Las posiciones dentro del departamento son Diseñador de producción, el director de arte, ambientador, decorador, asistentes, dibujantes (si es necesario), constructores o jefe de carpintería, jardineros entre otros...

Las personas que componen este departamento son:

El diseñador de producción: este es el jefe del departamento de arte es quien decide la línea grafica del aspecto de los sets, es el que coordina todo el proceso y reparte responsabilidades, la mayoría de las veces se confunde con el director de arte, y a veces el director de arte cumple con las dos funciones y viceversa. El primer diseñador de producción fue William Cameron con su trabajo en “Lo que el viento se llevó” en 1939.

El director de arte: es quien visualiza el material y supervisa el departamento de arte a la mano del diseñador de producción, debe de controlar el presupuesto y es responsable de todo lo que pase en el set. En la ausencia de un diseñador de producción el director artístico debe de tomar su lugar.

Esta persona analiza los elementos físicos de una escenografía o set, hace el boceto de cómo se deben ver para la aprobación del director de la película, ya sea en diseño 3D o como se le pida, también maneja la gama de colores en escena, vestuario, utilería y ambientación. El director de arte es una persona creativa, innovadora con el poder de imaginación suficiente para recrear lo que está estipulado en el guion y debe más que nada supervisar la calidad de la escenografía.

La mayoría de las veces el director de arte obtiene la ayuda de artistas de storyboard o de artistas gráficos, los cuales ayudan a graficar o bocetar las escenas de la película para facilitar el trabajo de selección de colores, utilería, vestuario ambientación entre otros.

El equipo de construcción: es responsable de la construcción de los sets, este equipo debe de siempre tener sus materiales en caso de una emergencia de último momento. El jefe de construcción está encargado de supervisar a su equipo, con una calidad de primera a la hora de construir los sets planeados por el director de arte, es el que supervisa el montaje y desmontaje del set. En caso de necesitar carpinteros son muy importantes ya que la mayoría de las paredes de los sets son de madera y los soportes o estructura. Luego están los pintores, en caso de necesitar cualquier color deben de estar siempre disponibles.

El equipo de ambientación y utilería: es el responsable de la creación de los objetos utilizados en la película, puede ser para ambientar un set en un estudio o locación existente, estos objetos cuentan la historia cinematográfica que el director de arte quiere plasmar en las mentes de los espectadores y cinéfilos, ya sean muebles, sillas, lámparas o cuadros. En cuanto a la utilería son el acompañante del actor para darle sentido a lo que hace en escena, pueden ser un celular, llaves, computadoras entre otros objetos...las personas encargadas de la utilería deben de tener un conocimiento excelente de historia, ya que si una película es del año 1999 y se utiliza un objeto dígame una lámpara moderna de oficina, cuando en ese entonces no existía, allí es donde el largometraje pierde sentido, y la mayoría de las veces el espectador puede darse cuenta y molestarle al punto de perder el hilo de la historia en la trama.

La utilería se puede comprar o alquilar, ya también en relación con la ambientación cualquier elemento utilizado debe de ser notificado al departamento para que cuando se desmonte el set el objeto se guardado por utilería o ambientación.

Los compradores de producción: son lo que salen a buscar los elementos que se necesitan en escena que no están en el almacén de utilería y ambientación, deben de tener conocimiento de lugares con precios en rebaja o lugares de alquiler.

Los jardineros: estas personas se encargan de ambientar el lugar con plantas y flores, para darle color y belleza a los sets naturales o locaciones existentes, de manera que puedan montar y desmontar estas plantas, sin embargo pueden ser plantas naturales o artificiales en escena se puede ver la diferencia si no se coloca

de la manera adecuada, aunque en sets creados en un estudio la mayoría de las veces son artificiales para facilitar el trabajo y que las plantas no sean afectadas.

El jefe de utilería: es el que se encarga de supervisar el inventario, conservación de los objetos, almacenamiento y control de devolución y presupuesto. Más que nada analiza los objetos necesarios para la película pautado en el guion para que concuerden con el periodo de tiempo de la trama.

Los asistentes del departamento de arte: estos son los que se encargan de apoyar al departamento en cualquier cosa que se necesite, cualquier cosa que se necesite buscar, llevar, montar, además esto les sirve como apoyo para poder ser lo que quieren en un futuro en el departamento de arte.

Jefe de locación: es el que se reúne con el director artístico y el diseñador de producción, busca los lugares indicados para el guion, luego de haber elegido la locación este acomoda el presupuesto o si el dueño de la locación decide prestarla aún mejor para el presupuesto de la película. Se hacen visitas para medir el espacio y en caso de necesitar asistencia del jefe de construcción. El jefe de sonido e iluminación deben de visitar a locación para medir que se necesita y donde debe de colocarse.

Maquillistas: son los encargados de maquillar o transformar a los actores puestos en escena, para darle vida y carácter al personaje, esto es muy importante, puede reflejar juventud, edad, status, hasta incluso el tiempo, algunos maquillistas tienen su peluquero otros, simplemente hacen el doble trabajo. El jefe de maquillaje tiene que tener almacenado, pelucas, bigotes, extensiones, piel, pintura corporal, ya que esto es una caracterización del personaje. Algunos personajes no necesitan tanto

maquillaje mientras otros requieren horas de preparación y deben de ser exactos para que cada escena el personaje sea el mismo.

Se debe de tener un conocimiento de maquillaje y de historia, esta persona o equipo debe de tener cultura general y habilidades para trabajar bajo presión, más que nada deben de tener precisión a la hora de crear la cara de un personaje. Además de esto, un actor no siempre se siente actor porque se sabe el guion y sabe actuar, un actor entra en contacto con su personaje con el vestuario y maquillaje.

Vestuario: los diseñadores de vestuario crean y modifican la ropa para los actores, deben de tener conocimiento en el are de moda, vestuario cinematográfico, e historia general. El encargado de vestuario crea bocetos con los personajes y la ropa que se utilizara, también se analizara que se debe de comprar, confeccionar o alquilar, ya una vez todo esto seleccionado se envía al director de arte y diseñador de producción para aprobación, el encargado de vestuario siempre debe de estar listo para cualquier arreglo a último momento o accidentes en el set, siempre deben de tener una segunda opción.

Se toman las medidas de los actores, ya para en caso de que se tenga que arreglar o agregar tela se haga a su debido tiempo, basado en el maquillaje el vestuario puede ser confeccionado o viceversa, si el vestuario va primero se hace un maquillaje basado en el. Algunos actores son irritantes a la hora del vestuario, pero es necesario hacer pruebas antes del rodaje ya que si hay que alterar la ropa se necesita tiempo. Si un actor se niega al maquillaje o vestuario se discute con el director y el director de arte porque ya estaba estipulado en el guion y el actor acepto el personaje. A los encargados de vestuario se les asigna su presupuesto, en caso

de que lo necesite, la mayoría de las veces ya tienen un almacén de vestuarios de todas las épocas y edades pero esto depende de la trayectoria del encargado de vestuario. “El vestuario en el cine no es un lujo es una necesidad primaria” (Alexandra Santana 2015)³

El vestuario: es tan esencial que incluso a los extras se les examina la ropa para que haga acorde con la película, se considera que el vestuario es lo que más trabajoso es cuando hay muchos actores y no se tiene el material necesario para vestirlos, habría que confeccionarlos uno por uno bajo presión del director. Este departamento se basa en la relación del director de arte, diseñador de producción, se basa en lo que dice el guion y la gama de colores, si el vestuario no concuerda con el guion o a visión del director el maquillista no tendría sentido, hay que analizar muy bien la ropa de la época, por ejemplo mujeres de los años 80 no se visten igual que en la actualidad 2016, se debe de investigar todo lo referente a historia y arte para no cometer errores.

Otros errores que se pueden cometer, es si el jefe del departamento no está pendiente, y una escena se graba con un vestuario y peinado específico, luego hay una secuencia de escena y el peinado no está igual esto puede afectar la línea de la trama ante el espectador. Muchas personas se dedican a identificar estos problemas de utilería y vestuario, por eso siempre hay que estar pendiente.

³ Alexandra Santana 2015 consultado en línea. Periódico Caribe.

1.5 Semiótica Cinematográfica.

Desde el año 1930 la psicología mostro interés en el efecto que causa las imágenes en la mente del espectador, la percepción configurada muestra que el observador procesa datos de acuerdo a esquemas mentales que nos permiten interpretar un concepto, el receptor mediante relaciones espacio temporales construye una realidad ya sea por el movimiento o uso de la cámara, si un largometraje es sobre alienígenas aun así se crea el ambiente la persona de verdad siente que si paso o va a suceder lo que visualizaron en el filme.

Se puede considerar que el cine es un medio para llegar a la mente de nuestros espectadores, de manera inconsciente. Es como un sueño pero no se dan cuenta porque saben que están en una sala de cine y esto los transporta a algo que nunca han visto, en una película el receptor la mayoría de las veces se siente identificada con un personaje.

El cine ejerce una fuerza increíble en la mente de un espectador, por el modo que la cámara capta la realidad, la percepción del ojo humano se siente como que está allí está en ese lugar que se muestra en escena, los sonidos ayudan mucho a darle más realidad, hay incluso personas que pueden casi oler lo mostrado en pantalla.

Cuando una persona está en una sala de cine, callada, la sala oscura, solo la luz del proyector esto hace que sea más real y desconecta a la persona de la realidad, la manera en la cual una persona percibe una película depende de su imaginación, educación, cultura entre otros. La mayoría de las personas van a l cine solo para entretenimiento, sin saber que hay un mensaje detrás de la trama algunos lo perciben otros no.

El cine es diferente a otros medios porque permite reacciones del espectador mediante artes visuales, una película puede hacerte reír, llorar, tiene tanto poder de transportarte a ese mundo que crees que has estado allí. Está lleno de información e imágenes, tanto así que si vemos una película muda la entenderíamos sin necesidad de sonido, todo es mediante el cerebro y las imágenes.

**CAPÍTULO II. INFORMACIONES GENERALES SOBRE SER
DIRECTOR DE ARTE.**

2.1 Tareas principales de un director de arte.

Cada director de arte hace las cosas a su manera, cada quien tiene su propia personalidad, este debe investigar todo lo referente a la época o lugar, debe de saber historia para poder recrearla, debe de saber cultura para poder representarla, el vestuario, maquillaje y utilería deben de coincidir.

El director de artístico es la cabeza del departamento de arte organiza el diseño desde el principio hasta el final del largometraje. El productor contrata al director de arte y le entrega el guion de la película, ya una vez el director de arte lo lee su mente se transporta para obtener una idea de la trama, de cada escena y sus elementos, este amplía su imaginación. Luego de esto anota todas las ideas que obtuvo, repasa cada escena y va haciendo anotaciones del proceso, se le acerca al director para cualquier duda o aclaración, crea un presupuesto, pero ante todo debe de verificar la época de la película, ya que los decorados y vestuario deben coincidir.

Para llevar a cabo sus anotaciones algunos utilizan bocetos, programas de edición, busca imágenes referentes en internet, crea animaciones 3D, este decide si hacerlos manual o mediante una computadora si necesita ayuda de un dibujante o diseñador de interiores también es válido. En producciones de grandes escalas se llegan a crear hasta maquetas por set, pero aquí por ejemplo en República Dominicana el presupuesto es muy bajo como para hacer maquetas o diseños 3D de cada set.

El productor y el director analizan la propuesta del director de arte y entonces deciden si les gusta la idea o no, si no les gusta le dirán porque y esto debe de

corregirse, a veces sin tiempo suficiente. En conjunto con el jefe de locación se seleccionaran los lugares adecuados para diseñar y ambientar, si la locación no necesita alteración mejor todavía, pero se necesita verificar que sale más caro recrearla o alquilar una locación existente. También de la mano del ambientador para realizar el diseño del atrezzo y en caso de que se deba de construir con el jefe de carpintería. En conjunto con el maquillista y vestuarista se les muestran las ideas o proyecto del director de arte además del guion para que estos diseñen los vestuarios o coloquen los que ya tienen guardados en su almacén. El director de fotografía juega un papel importante ya que junto al director artístico estos hacer un acuerdo de la iluminación correcta.

2.2 Cualidades para ser un buen director de arte.

Un director de arte debe de tener principalmente una mente sana, una visión mas allá de lo común y con sentido del análisis y pronta respuesta, esta persona debe manejarse bajo mucho estrés y situaciones incómodas. Debe de ser creativo más que nada y trabajar en equipo. Tiene que haber estudiado al menos carreras afines al arte y producción, saber dibujar no es tan importante ya que existen dibujantes y programas de bocetos y de imágenes 3D.

Un director artístico debe siempre de saber que su diseño o maqueta no siempre será el resultado final, si el director\productor decide cambiar las cosas al final el debe de actuar de manera profesional y rápida y lograr hacer los cambios necesarios.

2.3 Errores que un director de arte puede cometer en una trama.

En una película se pueden cometer muchos errores, ya sea de dirección de arte o sonido, pero lo más importante es que la dirección de arte sea correcta y a su debido tiempo, por ejemplo si una película es del 1990 no se puede utilizar un vehículo del 2000, son cosas que se tienen que repasar, y es aun mas difícil cuando es en referencia al vestuario, la ropa tiene que ser elaborada la mayoría de las veces por el departamento para darles un toque antiguo, se tiene que investigar todo sobre ambientación, decorado, utilería, maquillaje y vestuario ya que si todo esto no concuerda el trabajo final del director de arte se vería en riesgo, este es el responsable de analizar con cautela todo el proceso y supervisar que sigan el instructivo o el diseño aprobado por el director.

Si una película es buena y su director de arte comete un error de vestuario o de utilería la trama completa se puede ver afectada. Al momento del rodaje una director de arte no debe de dejar el set, tiene que visitar las locaciones y debe de ser puntual, el error más grande que se puede cometer es no asistir al rodaje. En caso de que este no pueda asistir el departamento de arte debe de permanecer presente.

2.4 Director de fotografía.

Este se encarga de los colores e iluminación en la película, encargado de la composición general de la escena, encuadre, cámaras y movimiento, este crea la atmosfera acorde a la trama. El director de arte debe de organizar la iluminación dentro del decorado para verificar que tipo de lámparas utilizar, ya que si se necesita

hacer algún cambio se pueda antes del rodaje. El trabajo del director de fotografía es en conjunto al director en primer lugar y ya luego con el director artístico, director de maquillaje, vestuario entre otros.

Dentro del equipo de fotografía están:

El director de fotografía: encargado de cámaras e iluminación.

El operador de cámara: este se encarga de dirigir la cámara y organiza sus planos y encuadre.

El ayudante: supervisa el funcionamiento de las cámaras.

Auxiliar de cámara: es la mano derecha de ayudante.

El loader: carga y descarga.

Asistente de video: instala los videos y los monitores.

Jefe de electricidad: este selecciona los equipos necesarios para la iluminación.

Entre otros...

El director de fotografía debe de tener conocimiento en las maquinas o cámaras del set, iluminación, color, la altura y posición de la cámara, siempre siguiendo, las instrucciones del director. El operador de la cámara es quien determina la calidad y pertenencia de la imagen, el director solo se fija que todo esté en su lugar. El director de fotografía cumple una misión muy importante en un largometraje, debe de ir de la mano del director siempre.

El director de fotografía puede cometer errores de iluminación si una escena es triste la iluminación debe de estar controlada, para darle sentido al sentimiento y se pueda hacer una conexión con el espectador, todo se basa en la luz a la hora de una escena, si por ejemplo es una escena feliz y esta ocurra el espectador no sentirá tanto la emoción, claro depende de la escena.

Todos tienen que llegar a un acuerdo mediante el guion para que así se pueda obtener un resultado final, los directores deben de supervisar todo al momento de rodar, para que los planos, secuencias tengan el mismo tono. También el director de fotografía es el que se especializa en el bajante o diseño de la publicidad de la película, diseña en conjunto con diseñadores gráficos para obtener una brillante fotografía de una de las escenas.

**CAPÍTULO III. ANÁLISIS DE LA DIRECCIÓN DE ARTE EN
LA PELÍCULA DOMINICANA “DOS POLICÍAS EN APUROS”**

3.1 Planificación y organización del director de arte en la película

Dos Policías en apuros.

El proceso de preproducción de “Dos policías en Apuro” ha sido el más largo en el cual Ezequiel Reyna director de arte ha trabajado, junto a la productora Imakonos, el guion demandaba más tiempo de lo acostumbrado, se tardó tres meses en vez de lo que realmente se toma que sería un mes aproximadamente.

En el primer mes el director de arte se dedicó a diseño de producción, ya que en la Republica Dominicana el diseñador de producción no existe y el director de arte debe de asumir los cargos, entre ellos está en definir en conjunto con el director y el director de fotografía la estética general de la película. Cada detalle desde lo más mínimo como un sticker en un cuaderno como lo más grande, el color de las paredes. Ezequiel Reyna (2016)⁴.

Todo lo que se ve en cámara debe de tener un propósito y tiene que funcionar para apoyar la narrativa de la película. Ezequiel Reyna (2016).⁵En el primer mes Reyna selecciono la paleta de colores, pre visualización de cada set, diagrama de la planta de cada uno de ellos y ya luego se efectuaron los diseños 3D que conlleva el proceso.

Se organizo todo de forma que se pudiera presentar la propuesta al director, todo se organiza estéticamente para hacer una presentación organizada, para que los departamentos sepan que les toca hacer y puedan repartir responsabilidades.

⁴ (Reyna, Mayo 2016) Director de Arte. Santo Domingo

⁵ Ezequiel Reyna 2016 consultado mediante correo electrónico: mayo2016.

Al concluir la visualización Reyna cambio su rol de diseñador de producción y se basó en su dirección de arte, en conjunto al jefe de construcción se crearon los diferentes sets en el estudio llamado La Casita en República Dominicana, el estudio es amplio, pero eran en general seis sets y el espacio no era el suficiente, se tuvo que desmontar y volver a montar otro set, con el permiso del director mientras se construían los sets se supervisaban los demás departamentos.

El departamento de decoración se encargaba de vestir cada set basado en la visualización del diseñador de producción, ya que no importa si un set es real en una locación o un estudio, cada historia tiene algo que contar y debe de ser cuidadosamente tratado para poder mostrar una idea o espacio.

El trabajo del departamento de arte es mucho por eso normalmente es el más grande y con muchos horarios diferentes. El cual lleva una organización muy precisa. Tiene que coordinar el grupo que va a hacer la avanzada y preparar el set, coordinar que las personas que se van a quedar en el set no le falte nada, coordinar recoger y entregar las cosas de arte cuando terminen con un set. Todavía termina la película y alguien en arte está cuadrando factura y cerrando todo lo pormenores para así finalmente terminar el proyecto. (Reyna, Mayo 2016)⁶

⁶ Ezequiel Reyna 2016 consultado mediante correo electrónico: mayo2016.

3.2 Decorados, ambientación y utilería o props.

El departamento de Decoración (Set Dressing) se encargaba de vestir cada set basado ya en la visualización del diseñador de producción sea estudio o sea en una locación real siempre hay que decorar, porque cada historia es única y cada persona tiene su espacio decorado de la manera que lo identifica. En la película “Dos policías en Apuros” se pueden notar elementos que corresponden a la escena, no existe tanta publicidad por emplazamiento, los elementos corresponden a la trama, por ejemplo en el set de la oficina de Torres se pueden visualizar que las imágenes en la tabla de exposición son referentes a la película, no fueron colocadas porque si, esto le cobra un sentido de realidad a la escena. Se entiende que son oficinas aunque hayan sido creadas en un estudio. Cada set muestra su propia ambientación para que parezca real. Se hizo un buen trabajo de utilería tenían los elementos necesarios para llevar a cabo la película, con elementos característicos de la policía nacional.

El departamento de utilería y decoración tuvieron pequeños problemas con cuanto grandes eran algunos sets, no había suficientes mesas de madera para representar a la policía nacional ya que sobraba espacio, las mesas tuvieron que ser construidas de playwood, pintadas para darle un carácter de FBI. La utilería es lo que le da sentido a un personaje, estos fueron seleccionados por el diseñador de producción, el utilero las compra o los fabrica para cada vestuario o escena...

Al parecer el reto más grande del departamento de utilería fue el tanque de gas que aparece en la película, ya que no se pudo utilizar un tanque real, porque este estaría en movimiento y había que montarlo en un carrito a control remoto para simular el desplazamiento. El mismo se hizo con material Eva Foam para resistir los impactos, porque este se muestra en la película como el tanque loco y rompe varias cosas y se desplaza a gran velocidad por las calles.

3.3 Locaciones naturales y sets creados.

En la película “Dos policías en apuros” se utilizaron mayormente sets en estudios, contruidos por el departamento de arte, en La casita Rep.Dom. Los sets eran muy grandes y había pocos objetos, hubo que crearse sets con madera y viniles. Si un estudio es muy pequeño le quita la realidad visual de la trama. El director de arte diseño cada set en 3D para mostrar cómo se vería en cámara.

Existen en la película locaciones dígase naturales está el “barrio” que ya viene estando establecido de por sí porque solo se grabó y las personas que convivían por ahí salían a escena. El palacio nacional y las oficinas fueron creados, hubo casos que había que desmontar un set para montar otro, obviamente con la aprobación y supervisión del director. La película tuvo lugar también en Puerto Rico, El conde, entre otras locaciones naturales. La oficina de Torres, la habitación de interrogatorio fueron creadas por jefe de construcción y director de arte, la iluminación y los colores son perfectos, ya que nos transporta a una sala de interrogación real, con la silla solitaria y el espejo, que muestra del otro lado la mesa con computadoras y el teléfono para monitorear el momento.

En el set de la sala de control donde Torres monitorea a los policías, se puede ver que es bastante estrecho además la mesa de control se nota no de muy buena calidad el set se ve armado a último tiempo y bastante estrecho, lo bueno de ello es que contiene elementos del FBI en inglés le da más realidad a la escena, se ve muy poco elaborado las paredes no se ven pintadas, más se ven cubiertas por una especie de papel o vinil, también la raya verde que le atraviesa se nota desde lejos que es una cinta de tela o fieltro, allí pudieron haber hecho un mejor trabajo.

Aunque un set haya sido creado con cada detalle el espectador se da cuenta si realmente existe o fue creado solo para la película, lo cual es peligroso para el director de arte, siempre se debe de confeccionar el mejor set posible para que el público receptor se transporte a ese lugar.

En la película “Dos policías en apuros” ayudo mucho en cuanto a la credibilidad de los sets, porque los elementos que se colocaron en el fondo tiene que ver con las escena, lo cual es muy importante, porque si solo se ponen elementos de relleno se va a sentir que ese objeto solo estaba allí para llenar espacio. En el set de las oficinas del FBI el set según Reyna le quedaba muy grande el estudio, así que ya que no había mesas suficientes para llenar el espacio y analizar la credibilidad, tuvieron que utilizar un segundo plan que fue mesas hechas por el jefe de construcción.

También está el set del FBI muestra un proyector con varias mesas y computadoras en las pantallas se puede apreciar los diseños del FBI, historiales, códigos, realmente la persona encargada de ello hizo un buen trabajo, hay varias

computadoras en escena y varios elementos de utilería como gorras del FBI y chalecos anti balas.

Se hizo un buen trabajo en cuanto a los sets creados en estudio, nos mostro una realidad sobre la policía americana y dominicana, muestran elementos en los sets que les da vida, la gama de colores como azules verdes y grises son característicos de la policía, esto les ayudo a verse mejor, los espacios fueron calculados depende al set que debía de ser, significando que su resultado fue bueno.

“Pero cada vez que veo una película en la que trabajo siempre encuentro cosas que tiene oportunidad de ser mejores. A partir de eso lo apunto en mi celular para futura referencia” (Ezequiel Reyna 2016)⁷

3.4 La relación entre el director de arte y el director de la película.

Esta relación es muy importante ya que todo debe de tener el mismo sentido, en la película, “Dos policías en apuros” el director de arte Ezequiel Reyna debió de crear una relación profesional con el director de la película para poder llevar a cabo la idea, no siempre Reyna fue director de arte, también tuvo que ejercer diseñador de producción, en República Dominicana los dos son prácticamente la misma función. Reyna eligió la gama de colores, los sets fueron creados en 3D, todo este proceso fue presentado a los productores ejecutivos de la película como Andrés Van der Horst, Charlie Núñez, Robert Carrady, Francis Disla, productor general Jalsen

⁷ Ezequiel Reyna Director de arte, consultado online Rep.Dom.

Santana. Todo debe de ser aprobado y lo que no debe de ser corregido lo antes posible para comenzar a trabajar.

De todo esto depende lo que el departamento de arte hará en la película, si el proyecto fue aprobado por el director y producción ya entonces se puede comenzar a buscar utilería necesaria, diseñar bocetos para vestuario entre otros, allí es donde el director de arte refleja su trabajo y a propuesta dirigida a los directores.

3.5 Vestuario y caracterización.

La encargada de vestuario en la película “Dos policías en apuros” fue Leandra Faña. El vestuario normalmente es muy independiente y solo se concentra en la paleta de colores. En este caso tuvo el desafío de crear vestimenta variada para septiembre que siempre llevaba ropa con referente a la moneda estados unidos. La gama de colores fue en este caso de grises y azules para los policías. Todo fue muy bien organizado de acuerdo a vestuario, completaba la película, les daba sentido a los personajes.

El vestuario de Sebastian Rulli le daba carácter de persona con dinero, inteligente con un rango más alto ante los demás, camisas y pantalones de tela, en varias escenas vistió chalecos antibalas los cuales brindaban visualmente la realidad de agentes del FBI. Adrian Uribe tenía un personaje con mucho vestuario, de una manera un poco cómica, ya que utilizaba abrigos de piel con estampados y un bastón, para mostrar poder, dinero y maldad. Utilizaba joyas de oro para mostrar su dinero junto a su mansión, esto le da una caracterización al personaje de Uribe de una forma que nos creímos de verdad que él era malo y cruel.

En cuanto a los policías Manolo Ozuna y Fausto Mata tenían un vestuario común, no tan elaborado, pero al mismo tiempo mostraban una clase social específica, los demás policías y agentes del FBI utilizaron uniformes los cuales se veían muy reales, con sus placas, armas de fuego, la utilería en general con el vestuario fue perfecta logro mostrar lo que se quería realmente.

En la escena de la boda parecía una boda real tenía los elementos esenciales la novia maquillada el novio con un traje negro y los invitados vestidos de gala. Los mozos en este caso los mismos Ozuna y Mata, los trajes mega centro para el cumpleaños de los niños les dieron vida al papel que querían mostrar.

No se notaron faltas a la hora de vestuario, maquillaje y utilería, el trabajo fue armónico, la gama de colores se respetó, todo cobro sentido. Las encargadas Leandra Faña (vestuario) y Anny Torres (maquillaje) lograron sincronizar sus ideas siempre respetando la propuesta del director de arte. El vestuario y caracterización de la película era muy importante y los errores realmente no se notaron si es que habían, es la base de los personajes, así ellos también se creen el papel que están jugando en un largometraje.

3.6 Presupuesto.

El presupuesto en la película “Dos policías en apuros” fue de una suma grande no a la luz de divulgarse, pero se estima que fue una suma bastante grande, aunque el director de arte tuvo que invertir en otros asuntos, así que realmente les proporcionan un presupuesto para el departamento de arte que realmente si no es suficiente estas personas tienen que invertir para luego salir beneficiados. Se estima la mayoría de las veces un presupuesto, pero en caso de que utilizaría le falte algo o a vestuario y maquillaje, hay que salir a buscarlo, dentro o no del presupuesto el director de arte debe de hacerse cargo.

Lo que menos le gusta a un director de arte es cuadrar factura, mejor si el presupuesto sobra, que sabemos que nunca pasa, siempre faltara presupuesto y más aun en el cine dominicano que los productores creen que todo se consigue fácil. Y más que el cine dominicano depende de la publicidad por emplazamiento. Un director de arte tiene que invertir de su tiempo y dinero en caso de que falte, tiene que ser ágil, se tiene que armar tablas de presupuesto, pagos, alquileres entre otros.

**CAPÍTULO IV. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS EN
REFERENTE A LOS DATOS OBTENIDOS EN LA
INVESTIGACIÓN.**

4.1 Entrevistas y encuestas

Entrevista dirigida al Director de Arte Ezequiel Reyna.

1. Para usted que es exactamente dirección de arte?

Es el universo visual que se crea para la historia que se quiere contar. En el departamento de arte no solo creamos espacios y props sino contamos el sub-trama de cada personaje. Porque como yo decoro mi habitación no es como lo decoraría el personaje de la historia. Además es un balance visual entre todos los sets y el vestuario de los actores. Cuando todo esto está en armonía el director de fotografía aprovechara mejor el espacio. Que al final ayudara a los actores, director de fotografía y dirección a no limitar su puesta en escena.

2. Cree que la misma es importante?

Es uno de los pilares de la cinematografía sin ella sería imposible crear una producción cinematografía. Siempre existirán Props y sets sean en estudio o en locaciones reales.

3. Es un trabajo fácil o complicado de manejar?

Como todo trabajo es un trabajo. Demanda mucha organización, administración y manejo de personal. Tiene que estar mentalmente listo para cambiar todo lo que

Durante un mes preparando en 10 min. Nunca se te puede olvidar que es arte y esta vivo.

4. En República Dominicana la dirección de arte respeta sus funciones?

Muy pocos conocen exactamente como se estructura el departamento de arte y como funciona. Además los productores quieren que hagas un trabajo de 100mil pesos con 40mil, dirección piden sin saber que solo tienes 40mil y fotografía piden sin antes avisar.

6. La dirección de arte obtuvo la reacción deseada de los espectadores en esta película?

Con respecto a la retroalimentación que tengo de la película me siento satisfecho de los resultados. Pero cada vez que veo una película en la que trabajo siempre encuentro cosas que tiene oportunidad de ser mejores. A partir de eso lo apunto en mi celular para futura referencia

7. Usted como director (a) de arte, cuales son los pros y contra de su función en una película?

Pros:

-Lo que mas disfruto es el tiempo que tengo para desarrollar lo que me gusta. No todos los departamentos duran tanto como arte en pre y eso te hace sentirte parte de lo que estás haciendo. Lo cual te ayuda a enfocar tu energía que salga bien.

-Construir y manejar materiales te ayuda a recordarte que es arte lo que haces

Contra:

-No eres el de la última palabra. Tienes que estar claro que tanto el director como el productor hasta el fotógrafo pueden alterar tu visión final. Claro que puedes opinar sobre porque tu idea es la mejor, pero no siempre se gana y hay que vivir con resultado que no te satisfacen.

-Cuadrar factura.

ENCUESTAS

Encuesta.

Genero.

Femenino___ masculino___

Edad

—Entre 18-25 años.

__Entre 26-35 años.

__Entre 36-45 años.

__De 45 años en adelante

Estudios.

__Estudios Básicos

__Estudios Universitarios

__Egresado de la Universidad

Ha visto películas dominicanas?

__Si

__No

Conoce el termino director de arte?

Si

No

Cree usted que en República Dominicana existen directores de arte?

Si

No

En breves palabras describa las funciones del mismo.

En las películas dominicanas se entera quien es el director de arte?

Si

No

A veces

Si vio la película Dos policías en apuros, cree que la dirección de arte cumplió sus funciones? pase a la pregunta siguiente en caso de no haber visto la película.

Para Nada.

Excelente.

Mas O Menos.

**En la película Dos policías es apuros los sets parecen verse falsos o reales?
pase a la pregunta siguiente en caso de no haber visto la película.**

Se ven Falsos

Se ven reales

Pudieron haber hecho un mejor trabajo.

Cree que el trabajo de un director de arte es esencial en una película?

Si

Bastante

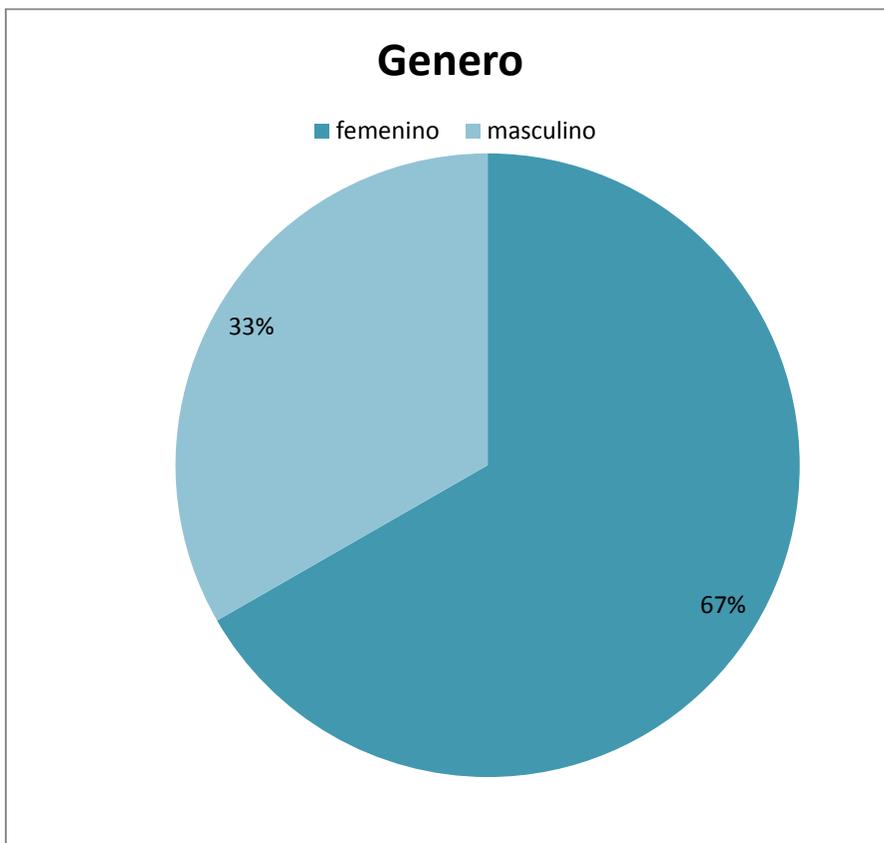
No

Un poco

4.2 Interpretación de los resultados. Encuesta.

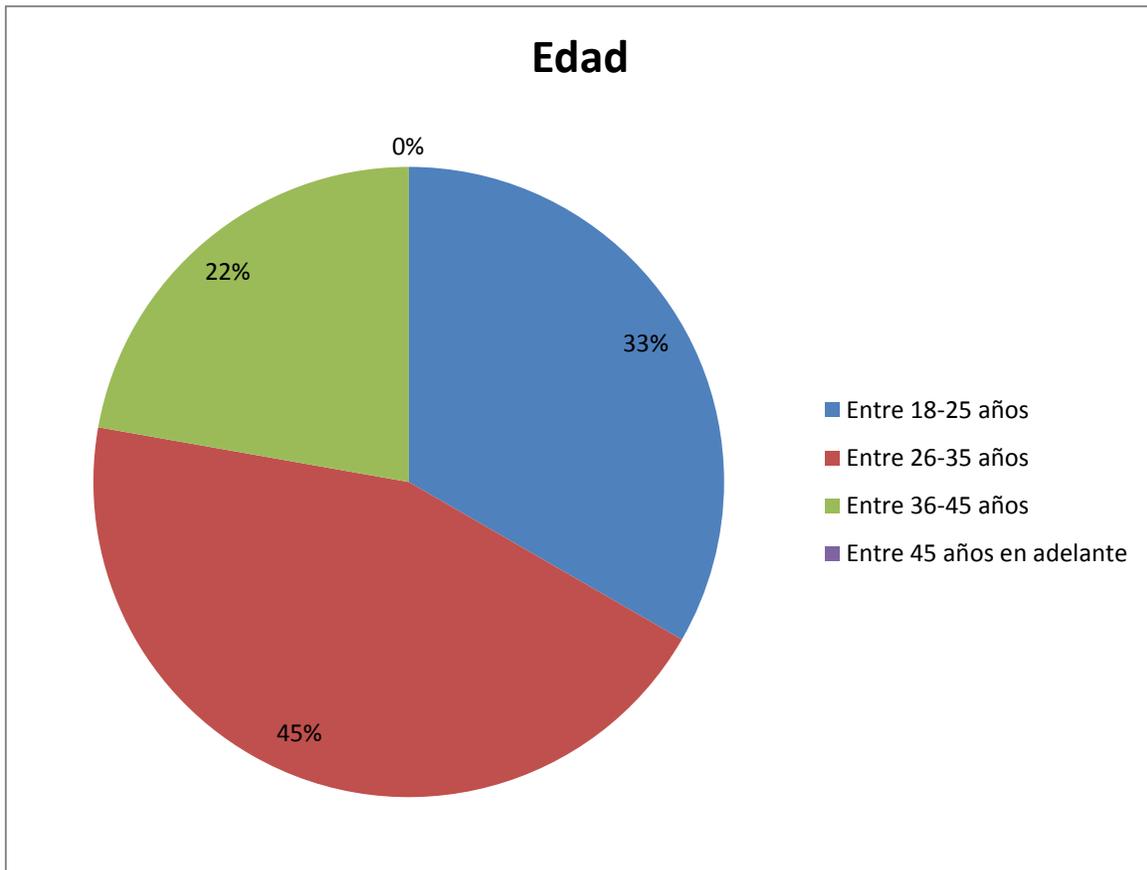
1.

Genero	
femenino	66.70%
masculino	33.30%



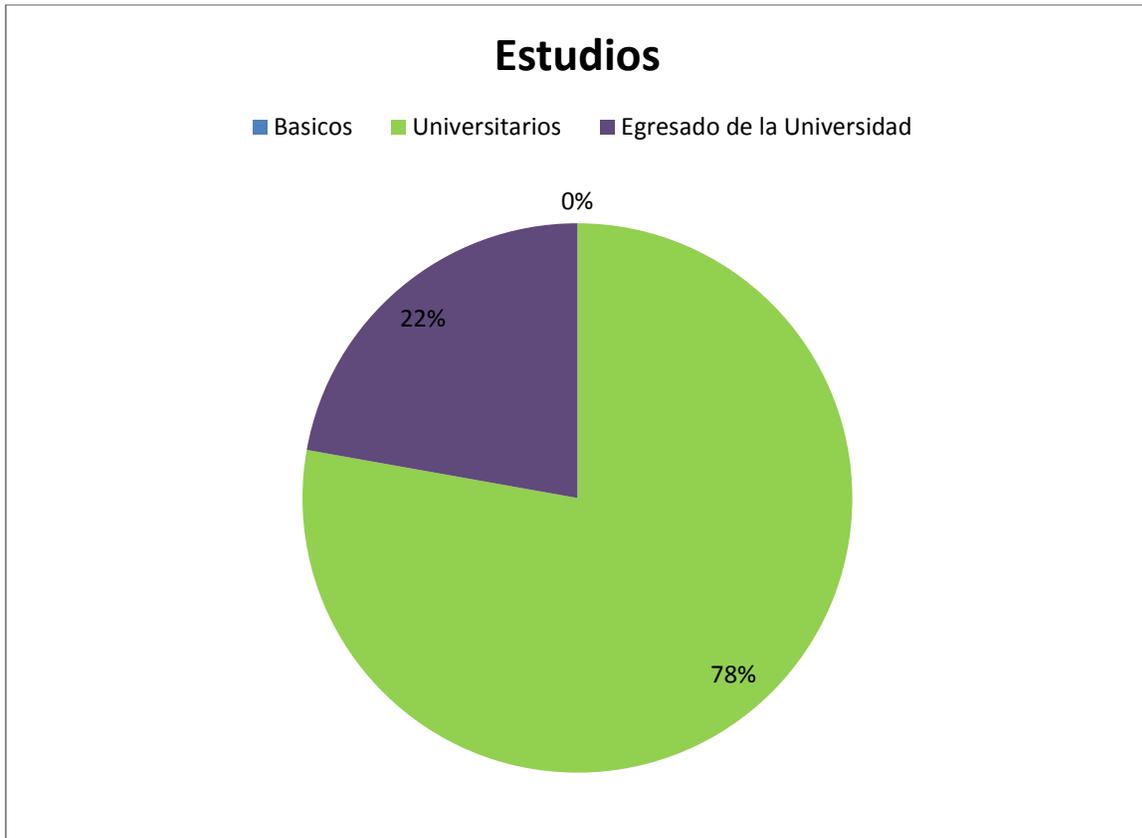
Interpretación: en esta encuesta dirigida a personas conocedoras del arte se puede notar que un 33.30% fueron de género masculino, mientras que el otro 66.70% fueron femeninos.

Edad	
Entre 18-25 años	33.30%
Entre 26-35 años	44.40%
Entre 36-45 años	22.20%
Entre 45 años en adelante	0.00%



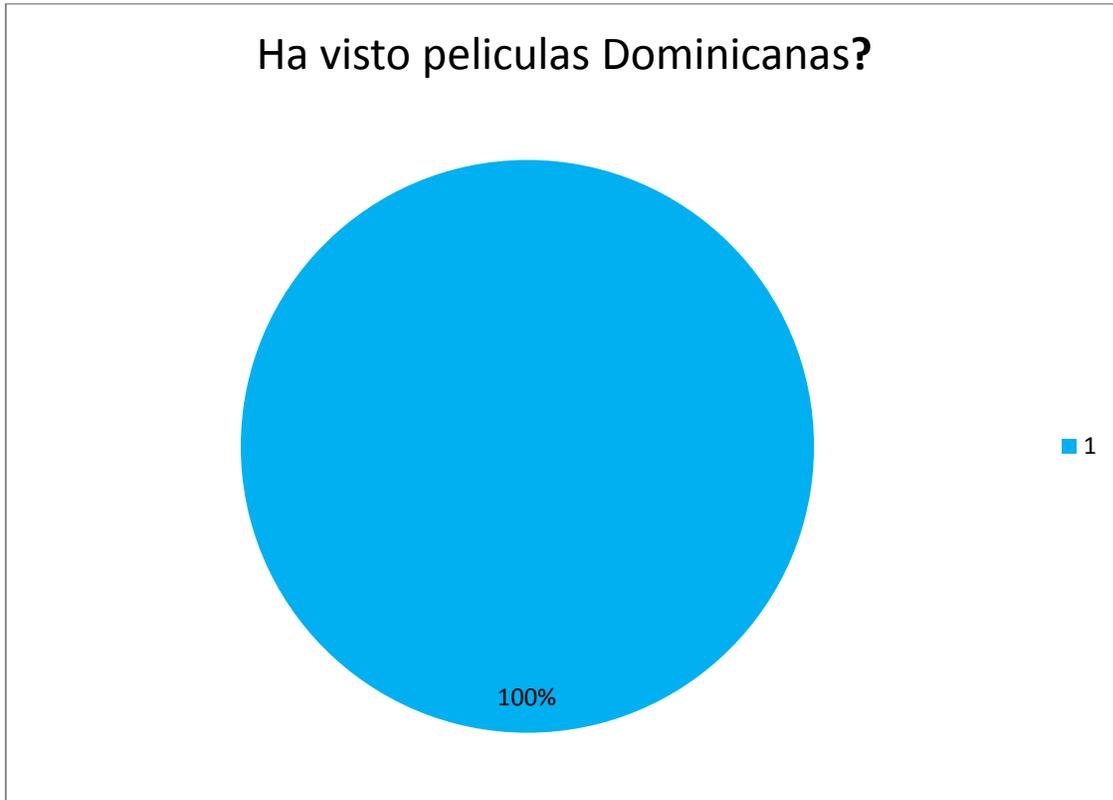
Interpretación: respecto a la edad de las personas encuestadas en este trabajo se puede visualizar que de edades entre 18-25 años hubo un 33% de personas con edades entre 26-35 años, con un 45%

Estudios	
Basicos	0.00%
Universitarios	77.80%
Egresado de la Universidad	22.20%



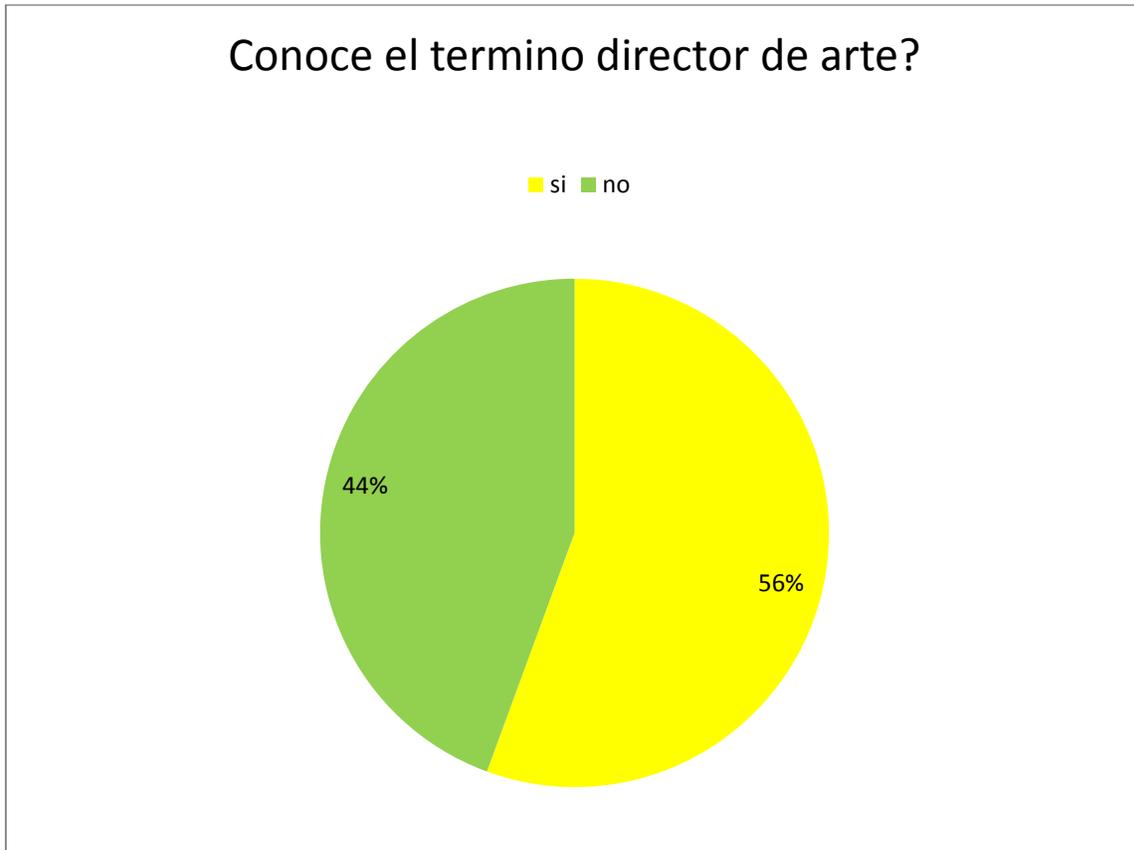
Interpretación: en los estudios obtuvimos que en los básicos son de un 0.00%, universitarios 77.80% y egresados de la universidad un 22.20% indicando que las personas conocedoras del arte serian personas que lo estudiaron.

Ha visto películas Dominicanas?	100%
---------------------------------	------



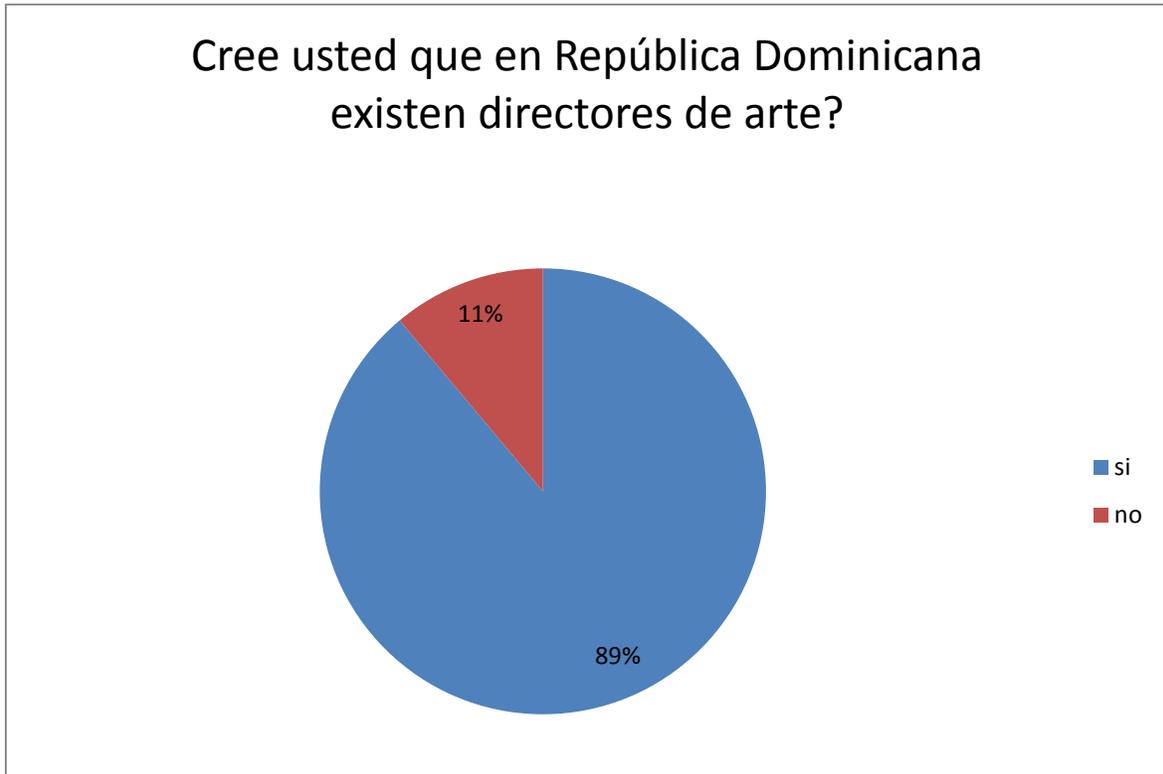
Interpretación: el 100% de las personas han visto películas dominicanas.

Conoce el termino director de arte?	
si	55.60%
no	44.40%



Interpretación: dados los resultados un 55.60% conoce el termino director de arte y un 44.40% no, esto está bastante bueno, este porcentaje positivo hacia el termino nos indica que si se conoce y las personas si se fijan en esta posición dentro de una película.

Cree usted que en República Dominicana existen directores de arte?	
si	88.90%
no	11.10%



Interpretación: un 88.90% muestra que si saben que los directores de arte existen lo cual es muy positivo para el cine dominicano. A pesar de su 11.10% negativo.

En breves palabras describa las funciones del mismo.

Respuestas cortas.

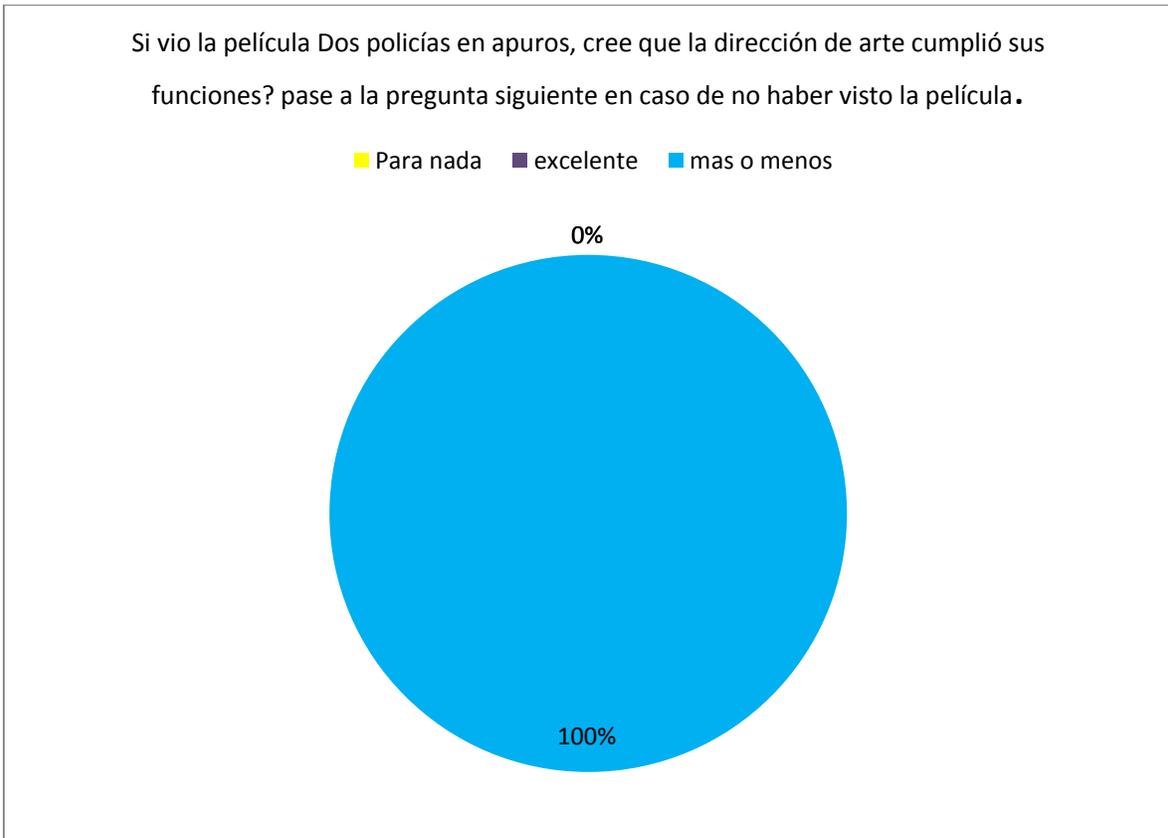
- es diseñar todo referente a la decoración, vestuario, escenografía.
- Encargado de estilo y mundos visuales
- Es la persona que se encarga del montaje y estilo de la película.
- Es en el encargado del diseño de producción de una obra teatral o película.

En las películas dominicanas se entera quien es el director de arte?	
Si	0.00%
No	66.70%
a veces	33.30%



Interpretación: un 66.70 por ciento indica que en las películas dominicanas las personas se entera quien es el director de arte y un 33.30% no.

Si vio la película Dos policías en apuros, cree que la dirección de arte cumplió sus funciones? pase a la pregunta siguiente en caso de no haber visto la película.	
Para nada	0
excelente	0
mas o menos	100%



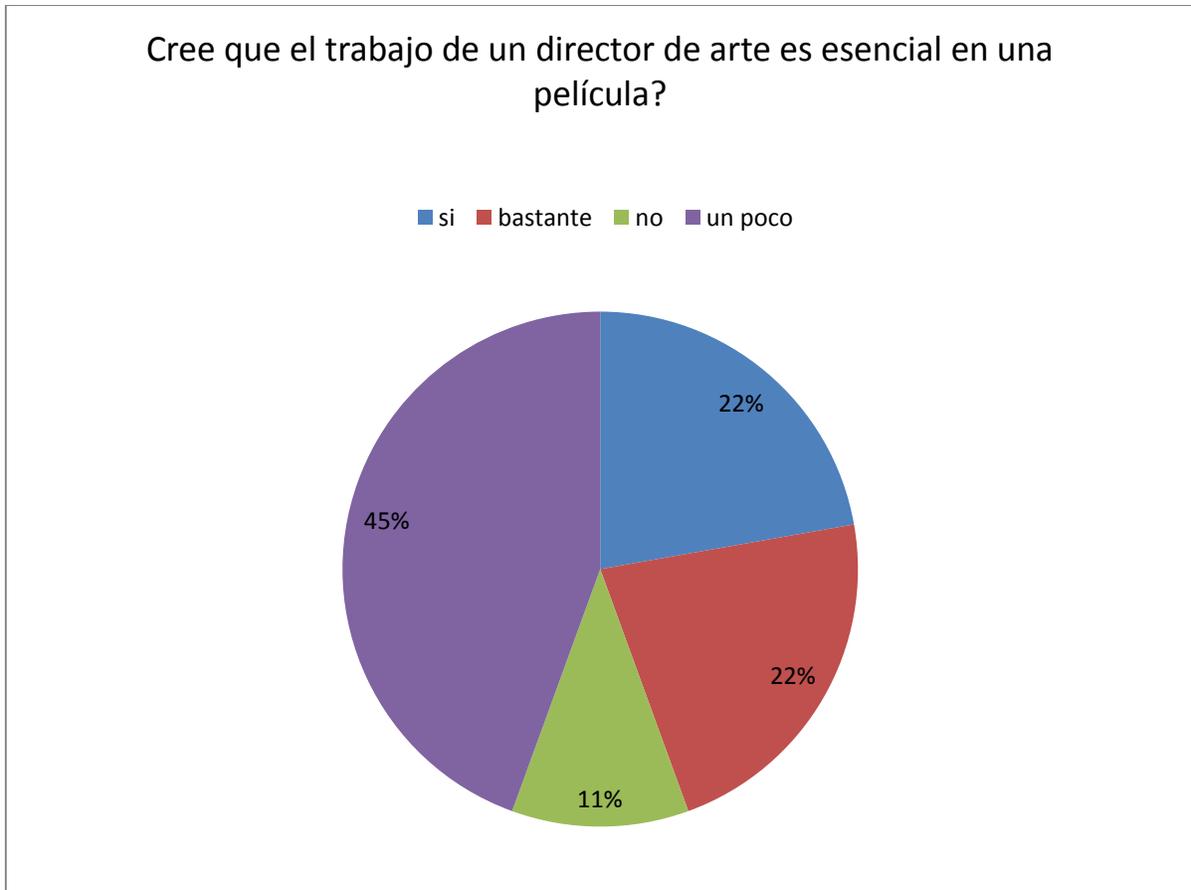
Interpretación: un 100% de los encuestados indica que se hizo un buen trabajo de dirección de arte.

En la película Dos policías es apuros los sets parecen verse falsos o reales? pase a la pregunta siguiente en caso de no haber visto la película	
se ven falsos	0
se ven reales	66.70%
pudieron haber hecho un mejor trabajo	33.30%



Interpretación: con relación a los resultados un 0.00% de los sets no se ven falsos, un 66.70% se ven reales y un 33.30% indica que estos pudieron haber estado mejor.

Cree que el trabajo de un director de arte es esencial en una película?	
si	22.20%
bastante	22.20%
no	11.10%
un poco	44.40%



Interpretación: el trabajo del director de arte acorde a los resultados es de un 22.20% bastante, un 22.20% bueno, negativamente un porcentaje de 11.10 y un porcentaje de un 44.40 de un poco.

CONCLUSION

CONCLUSION

La dirección de arte es lo esencial de una película se basa en el análisis visual de una escenografía o set, este crea los colores y ambientación del lugar en conjunto con los demás integrantes del departamento de arte.

Tomando en cuenta las referencias y resultados, mediante los métodos utilizados para el análisis de dirección de arte de “Dos policías en apuros” se puede concluir que las personas si saben lo que es la dirección de arte y sus componentes, que realmente si se está empleando de forma adecuada en nuestras películas y que esto va avanzando para su mejora en un futuro.

La película solo se vio afectada en algunos sets creados ya que se veían montados, ya todo en referente con utilería, maquillaje y vestuario está perfectamente estimado y organizado. Las respuestas fueron positivas mediante la dirección de arte.

RECOMENDACIONES

RECOMENDACIONES

Luego de haber determinado los beneficios y daños que puede causarle la dirección de arte a una película y sus departamentos y de llegar a conclusiones mediante los resultados se recomienda lo siguiente:

La dirección de arte es muy importante, se deben organizar las ideas y bocetos para lograr un resultado positivo respecto a la película y su ambientación, si este no se utiliza de la forma correcta puede causar que el espectador pierda el hilo de la trama.

Medir bien la escenografía, vestuario, utilería, maquillaje, y ambientación ya que esto influye bastante, revisar detenidamente a la hora de rodaje para poder corregir cualquier error antes de que la película salga al aire, para después no darse cuenta muy tarde, es esencial que se supervisen todos los departamentos para que se cree una armonía entre todos y la trama obtenga beneficios.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA

❖ Fuentes Primarias.

Mgc. Lucia Román

❖ Libros.

(Castellblanque, 2006) Mariano Castellblanque Perfiles de profesionales de publicidad y ámbitos afines. Editorial UOC 2006.

Jaime Garcia Direccion artistica. Mexico 2005Primera edicion

Como Hacer CineLa Madre Muerta, De Juanma Bajo Ulloa, Editorial Fundamentos

Colección Arte.CECILIA VERA, 2005.PRIMERA EDICION

(Maria Fernandez, Mayo 2013) Estadistica obstetrica Tomo 1. Guia para matronas.

Maria Fernandez, Miguel Rodriguez. Primera edicion Mayo 2013.

RAMÓN RUIZ LIMÓN Historia y Evolución del pensamiento científico Culiacán,

Sinaloa, México, 12 de Septiembre de 2006.

❖ Artículos en línea.

Metro RD 2016 "Dos Policías en Apuros" lleva a los cines del país más de 45,000 personas.

Consultado: 3 Junio del 2016.

Sergio Consultado: junio 3 del 2016. <http://materiaidearte.blogspot.com/p/la-pre-produccion.html>

2010 Anna Kuznik, Amparo Hurtado, Anna Espinal consultado: 06 Junio del 2016. <http://www.raco.cat/index.php/MonTI/article/viewFile/301211/390681>

<http://materiaidearte.blogspot.com/>

http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/proyectograduacion/archivos/633.pdf

http://www.infotep.gov.do/pdf_prog_form/m_direcciondearte.pdf

<http://materiadearte.blogspot.com/p/el-departamento-de-arte.html>

¹ Alexandra Santana 2015 consultado en línea. Periódico Caribe.

Ezequiel Reyna 2016 mediante correos electrónicos.

ANEXOS

ANEXO I Anteproyecto.



DECANATO DE ARTES Y COMUNICACION

**“ANÁLISIS DE DIRECCIÓN DE ARTE DE LAS PELICULAS DOMINICANAS
CASO: DOS POLICIAS EN APUROS 2016”**

Sustentado por:

Ambar Esperanza De Peña Hernández 20110584

Asesor (a):

Mgc. Lucía Román

Auxiliar:

Mgc. Javier Del Forn

Monografía para optar por el título de:

LICENCIATURA EN PUBLICIDAD

Santo Domingo, D.N
República Dominicana 2016.

INDICE

Portada.....	1
1. Título de la investigación y definición del tema.....	3
2. Planteamiento del problema.....	4
3. Objetivos de la investigación.	
3.1 Objetivo general.....	5
3.2 Objetivos específicos.....	6
4. Justificación de la investigación.	
4.1 Justificación teórica.....	6
4.2 Justificación metodológica.....	7
4.3 Justificación práctica.....	7
5. Tipo (s) de investigación.....	8
6. Marcos de referencia	
6.1 Marco teórico.....	9
6.2 Marco conceptual.....	11
6.3 Marco espacial.....	12
6.4 Marco temporal.....	13
7. Metodología de la investigación y técnicas de la investigación	
7.1 Metodología de investigación.....	13
7.2 Técnicas utilizadas en la investigación.....	14
8. Tabla de contenido.....	15
9. Bibliografía preliminar	16

2 TITULO DE LA INVESTIGACION.

“ANÁLISIS DE DIRECCIÓN DE ARTE DE LAS PELICULAS DOMINICANAS CASO:
DOS POLICIAS EN APUROS 2016”

DEFINICION DEL TEMA.

En este trabajo de investigación se analizará la dirección de arte de la película dominicana “Dos policías en apuros” estrenada el 25 de Febrero 2016, que logro movilizar 45,000 personas en cinco días del estreno, ⁸en una propuesta de el director Francis Disla, con actores como Fausto Mata, Manolo Ozuna, Hony Estrella, Ana Carolina entre otros. Es una historia de dos policías los cuales en conjunto a un agente del FBI muy estricto investigan unos malhechores, pero son muy malos policías.

Este análisis tiene la finalidad de mostrar cómo se trabaja en una dirección de arte, los pasos que conlleva y los resultados finales, como este da fruto en una película, como se tratan los vestuarios, utilería y semiótica. Podremos identificar los beneficios que trae consigo la dirección de arte al momento de crear una trama y los errores posibles dentro de la misma.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

⁸ Metro RD 2016 "Dos Policías en Apuros" lleva a los cines del país más de 45,000 personas.
Consultado : 3 Junio del 2016.

La dirección de arte se encarga de todo lo visual responsable de la imagen, códigos visuales, para que el mensaje pueda ser comunicado, de manera estética, creativa, se debe de tener conocimientos de fotografía, color iluminación y ambientación. Si una idea no se representa de la forma correcta por un director de arte, todo se pierde. En el cine se crea una época o sentimiento mediante iluminación y vestuario, algo muy importante, es la base de la trama para darle sentido. En los proyectos grandes el jefe del departamento de arte no es el director de artes sino el diseñador de producción.

Cecilia Vera (2005), define que la dirección de arte plantea la estética de la película para que tenga coherencia, la dirección de arte abarca decorados, maquillaje, vestuario, iluminación. La dirección de arte marca el tono de la trama o película, que contienen diferentes departamentos que trabajan individualmente.⁹

Pero como en Republica Dominicana no siempre hay dinero para pagarles a un diseñador y un director de arte pues terminamos haciendo las dos funciones. (Ezequiel Reyna 2016)¹⁰

Este Trabajo Monográfico tiene como propósito analizar la dirección de arte de la película dominicana Dos policías en apuros, dos compañeros de trabajo los cuales no

⁹ (VERA, 2005) Como Hacer Cine/La Madre Muerta, De Juanma Bajo Ulloa, Editorial Fundamentos Colección Arte.Cecilia Vera, 2005.Primer Edición

¹⁰ Ezequiel Reyna Director de Arte recurso entrevista consultado: 3 de junio 2016.

se llevan bien al principio y que todo les sale mal pero logran salirse con la suya, en busca de un delincuente completan misiones, en conjunto con el FBI americano.

En cuanto a dirección de arte esta película tiene muchas cosas interesantes y muchas de ellas se llevaron a cabo en estudios, lo cual fue una lucha de tres meses confeccionar las ideas para los sets.

Se quiere lograr como objetivo analizar la dirección de arte de las películas Dominicanas caso: Dos policías en apuros 2016, analizar la función del director de arte en las escenas y sus beneficios.

3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION

3.1 OBJETIVO GENERAL

- ❖ Analizar la dirección de arte de las películas Dominicanas caso: Dos policías en apuros 2016.

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ❖ Analizar la función del director de arte en las escenas de la película “Dos policías en apuros 2016”

- ❖ Evaluar resultados del trabajo del director de arte.

- ❖ Determinar qué beneficios trae consigo la dirección de arte en una película.

- ❖ Analizar la fidelidad de los sets creados.

4. JUSTIFICACION DE LA INVESTIGACION

4.1 Justificación Teórica.

La dirección de arte es una forma de mostrar la semiótica de las cosas, las cuales se lleva a cabo en producciones de arte, se ha vuelto lo esencial a la hora de completar una película, el director de arte le da vida al set, ya sea en estudio o al aire libre, La película “Dos policías en apuros” contiene muchas escenas elaboradas por el director de arte, sin estas alteraciones no se comprendería el sentido de la trama. Esta investigación busca mostrar que lo que le da el toque final a la película es la dirección de arte en conjunto con el departamento de artístico.

4.2 Justificación Metodológica.

La investigación se lleva a cabo con técnicas y métodos para poder desarrollar el tema, se realizaran estudios mercadológicos como encuestas al espectador, entrevistas a directores de arte y análisis de opiniones del tema. Se utilizara el método analítico lo que permitirá identificar los pros y contras de la dirección de arte en una película.

4.3 Justificación Práctica.

Con este análisis se busca demostrar la importancia de la dirección de arte en una película, que lo que el publico percibe sea lo más importante, demostrar que sin dirección de arte una película no cobra sentido, ya que los elementos alrededor hacen las escenas más reales.

5. TIPO DE INVESTIGACIÓN.

Esta investigación es de tipo documental y de campo para llevarla se utilizaran fuentes como (documentos, libros, artículos y datos electrónicos) además de los datos que se lograran determinar resultados mediante entrevistas y encuestas.

Las entrevistas no estructuradas se tratan de un conjunto de preguntas abiertas que son respondidas dentro de una conversación, teniendo como característica principal la ausencia de una estandarización formal. (Maria Fernandez, Mayo 2013).¹¹

La encuesta es una herramienta fundamental para el estudio de las relaciones sociales, esta técnica se utiliza como instrumento indispensable para determinar el comportamiento de los grupos de interés y poder tomar decisiones. La encuesta es la más representativa de todas las técnicas. Anna Kuznik, Amparo Hurtado, Anna Espinal (2010)¹².

¹¹ (Maria Fernandez, Mayo 2013) Estadística obstétrica Tomo 1. Guía para matronas. Maria Fernandez, Miguel Rodriguez. Primera edición Mayo 2013.

¹² 2010 Anna Kuznik, Amparo Hurtado, Anna Espinal consultado: 06 Junio del 2016.
<http://www.raco.cat/index.php/MonTI/article/viewFile/301211/390681>

6. MARCO DE REFERENCIA

6.1 Marco Teórico.

Cecilia Vera (2005), define que la dirección de arte plantea la estética de la película para que tenga coherencia, la dirección de arte abarca decorados, maquillaje, vestuario, iluminación. La dirección de arte marca el tono de la trama o película, que contienen diferentes departamentos que trabajan individualmente.¹³

Se podría decir que el director de arte es el encargado de plasmar el concepto gráficamente. Se debe de coordinar a todos los profesionales dígase, ilustradores, fotógrafos, diseñadores entre otros... este está presente en las etapas del proceso de creación final.¹⁴

Otros expertos afirman que la dirección de arte es como el oficio de ponerlo “Todo Bonito”¹⁵

La dirección de arte es el primero que se incorpora a la hora de crear una película, dos o tres meses antes de empezarla, dependiendo del tipo de producción. La

¹³ (VERA, 2005) Como Hacer Cine/La Madre Muerta, De Juanma Bajo Ulloa, Editorial Fundamentos Colección Arte. Cecilia Vera, 2005. Primera Edición

¹⁴ (Castellblanque, 2006) Mariano Castellblanque Perfiles de profesionales de publicidad y ámbitos afines. Editorial UOC 2006.

¹⁵ (Castellblanque, 2006) Mariano Castellblanque Perfiles de profesionales de publicidad y ámbitos afines. Editorial UOC 2006.

dirección de arte participa y lo hace de una forma fundamental define y busca los espacios y el estilo de la película.¹⁶

Un director de arte es una mezcla de administrador y artista, es el responsable de advertirle al director de la trama si se pueden lograr los objetivos que se tienen de arte.¹⁷

Entiendo que dirección de arte es todo lo semiótico sobre el lenguaje visual que se puede apreciar en una película, es todo lo que se lleva a cabo antes de producir la película, se organiza un estilo y una idea para llevar a cabo las escenas.

¹⁶ (VERA, 2005) (VERA, 2005) Como Hacer Cine/La Madre Muerta, De Juanma Bajo Ulloa, Editorial Fundamentos Colección Arte.Cecilia Vera, 2005.Primer Edición

¹⁷ Sergio Consultado: junio 3 del 2016. <http://materiaarte.blogspot.com/p/la-pre-produccion.html>

6.2 Marco Conceptual.

- ❖ **Publicidad:** es la técnica utilizada para informar o difundir al público ya sea sobre un bien o un servicio a través de los medios tales como cine, radio, internet, revistas y televisión con el fin de promover el consumo de motivar al público hacia una determinada acción de consumo. EcuRed. 2016.

- ❖ **Cine:** es el diminutivo de "cinematografía" o "cinematógrafo", lo cual es una técnica que consiste en proyectar fotogramas de forma rápida y sucesiva para crear la impresión de movimiento, mostrando algún vídeo o película.

- ❖ **Consumidores:** son la persona o el público específico que consumen un producto o servicio.

- ❖ **Película:** Obras audiovisuales, afianzada en cualquier medio o soporte, en cuya elaboración quede definida la labor de creación, producción, montaje y posproducción y que esté destinada, en primer término, a su explotación comercial en salas de cine.

- ❖ **Productor de cine:** es el responsable de organizar técnicos y lo económico para llevar a cabo una producción audiovisual.

- ❖ **Director de arte:** La dirección de arte plantea la estética de la película para que tenga coherencia, la dirección de arte abarca decorados, maquillaje, vestuario, iluminación. La dirección de arte marca el tono de la trama o película, que contienen diferentes departamentos que trabajan individualmente. Cecilia Vera, 2005.
- ❖ **Cinematografía:** es considerada una de las siete artes, esta se realiza a partir del uso del sistema mediante el cual diferentes imágenes son colocadas una a continuación de la otra y luego visualizadas de manera secuencial lo cual se le llama cinematógrafo, esto permite que esas imágenes estáticas adquieran entonces movimiento.
- ❖ **Cinéfilo:** aficionado por el cine.
- ❖ **Largometraje:** cinta cinematográfica con una duración de 1 hora.
- ❖ **Arte:** es lo que abarca todas las creaciones realizadas por los seres humanos para expresar una idea o visión mediante recursos plásticos, sonoros o lingüísticos.

6.3 Marco Espacial.

Está enfocado a la trama dominicana titulada Dos Policías en Apuros.

6.4 Marco Temporal.

En el 2016, año en el cual se estreno la película.

61. METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION

El método analítico y el descriptivo son los que se ejercerá en esta monografía de grado, el analítico definido por (Ramón Ruiz Limón 2006) es aquel que consiste en la desmembración de todo, descomponiendo sus partes o elementos para observar la naturaleza, causas y los efectos. El análisis es una observación de un hecho. ¹⁸

Analizar es desintegrar, descomponer para estudiar cada uno de los elementos y sus relaciones. Por otro lado la investigación descriptiva consiste en conocer las costumbres, situaciones, monotonías y actitudes a través de la descripción de objetos, procesos, actividades y personas. El objetivo es saber por qué y para u se está realizando lo que se vaya a investigar.

La investigación descriptiva trabaja sobre realidades y su característica principal es presentar una interpretación correcta.

¹⁸ RAMÓN RUIZ LIMÓN Historia y Evolución del pensamiento científico Culiacán, Sinaloa, México, 12 de Septiembre de 2006.

8. TECNICAS DE LA INVESTIGACION.

La técnica que se utilizara en esta investigación es de la encuesta a los espectadores para identificar los beneficios de la dirección de arte a la hora de comunicar una película, y una entrevista a expertos en el área para dejar notar su esfuerzo en cuanto a dirección de arte y los beneficios finales.

6.2 TABLA DE CONTENIDO.

Dedicatoria

Agradecimiento

Resumen ejecutivo

Introducción

Capítulo I. Dirección de Arte conceptos.

2.1 Que es la dirección de arte y sus orígenes.

2.2 Evolución de la dirección de arte.

2.3 Semiótica Cinematográfica.

Capítulo II. Informaciones generales sobre ser director de arte.

2.4 Tareas principales de un director de arte.

2.5 Cualidades para ser un buen director de arte.

2.6 Errores que un director de arte puede cometer en una trama.

2.7 Director de fotografía.

Capítulo III. Análisis de la dirección de arte en la película dominicana “Dos policías en apuros”

2.1 Planificación y organización del director de arte en la película Dos Policías en apuros.

2.2 Herramientas útiles para el director de arte.

2.3 Decorados, ambientación y utilería o props.

2.4 Locaciones naturales y sets creados.

2.5 La relación entre el director de arte y el director de la película.

2.5 Vestuario y caracterización.

2.6 Presupuesto.

Capítulo IV. Análisis de los resultados en referente a los datos obtenidos en la investigación.

3.1 Entrevistas y encuestas

3.2 Interpretación de los resultados.

Conclusión

Recomendaciones

V. Bibliografía.

VI. Anexo. Anteproyecto e imágenes de la película.

62. BIBLIOGRAFIA PRELIMINAR

❖ Fuentes Primarias.

Mgc. Lucia Román

❖ Libros.

(Castellblanque, 2006) Mariano Castellblanque Perfiles de profesionales de publicidad y ámbitos afines. Editorial UOC 2006.

Como Hacer Cine

La Madre Muerta, De Juanma Bajo Ulloa, Editorial Fundamentos Colección Arte.

CECILIA VERA, 2005.

PRIMERA EDICION

(Maria Fernandez, Mayo 2013) Estadística obstétrica Tomo 1. Guía para matronas.

Maria Fernandez, Miguel Rodriguez. Primera edición Mayo 2013.

RAMÓN RUIZ LIMÓN Historia y Evolución del pensamiento científico Culiacán,
Sinaloa, México, 12 de Septiembre de 2006.

❖ **Artículos en línea.**

Metro RD 2016 "Dos Policías en Apuros" lleva a los cines del país más de 45,000 personas.

Consultado: 3 Junio del 2016.

Sergio Consultado: junio 3 del 2016. <http://materiadearte.blogspot.com/p/la-pre-produccion.html>

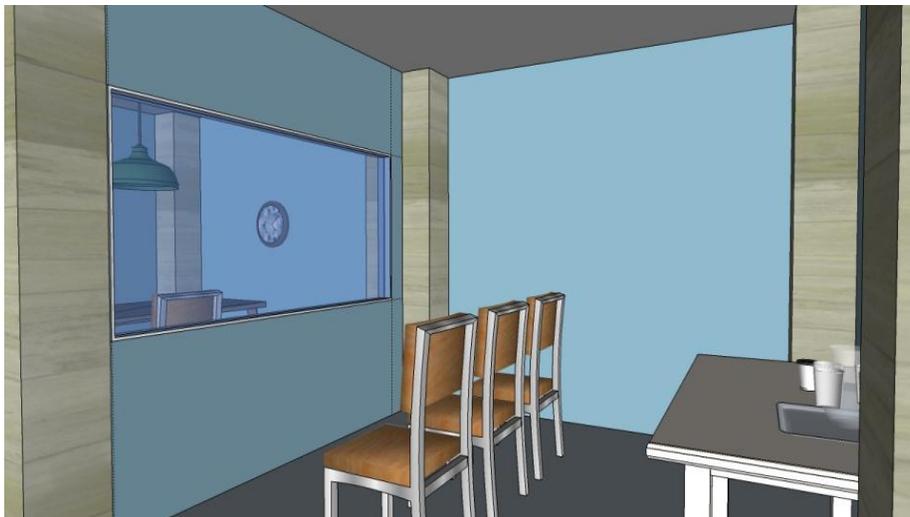
2010 Anna Kuznik, Amparo Hurtado, Anna Espinal consultado: 06 Junio del 2016.

<http://www.raco.cat/index.php/MonTI/article/viewFile/301211/39068>

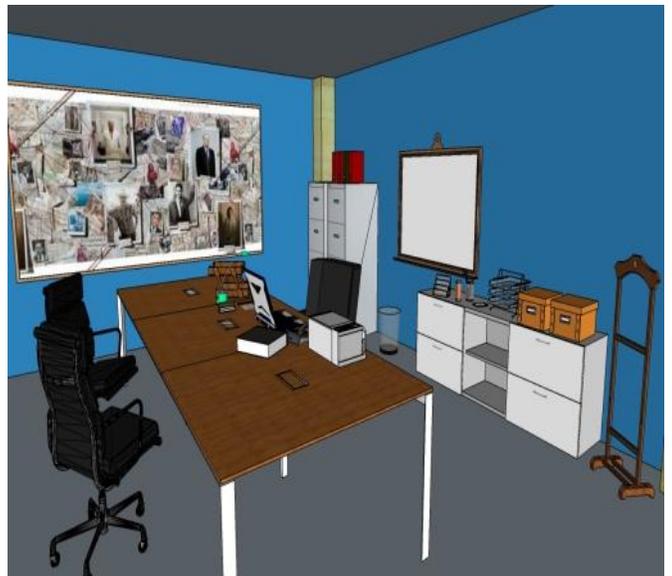
Anexo II. Imágenes de la película.
Van – Cuarto de Control



Diseño final Interrogatorio



Oficina de Torres



INT. Van PN

