



Decanato de Arte y Comunicación

Título de la monografía:

Evaluación de los efectos especiales utilizados en la película
“Catastrófico”

Sustentantes:

Frenly De Jesús	2013-1340
Moisés Dotel	2013-1411
Paola Núñez	2013-1445

Asesoras:

Lucía Román
Amelia De León

Monográfico de grado para optar por el título
Licenciatura en Publicidad

Distrito Nacional, República Dominicana

Abril, 2017

ÍNDICE

DEDICATORIAS	i
AGRADECIMIENTOS	iv
RESUMEN	ix
INTRODUCCIÓN	x

CAPÍTULO I: Aspectos generales del cine y de los efectos especiales

1.1 Definición de cine	1
1.2 Definición de efectos especiales	1
1.3 Objetivos de la Postproducción	2
1.4 Proceso de la Postproducción	2
1.5 Objetivos de los Efectos Especiales	4
1.6 Condición actual de la industria del cine en el desarrollo de los efectos especiales	5
1.7 Softwares digitales para la creación de efectos especiales	6
1.8 Características del contenido dominicano	8
1.9 Enfoques de los productores dominicanos	9
1.10 Antecedentes del cine	13
1.11 El cine en la República Dominicana	15
1.12 Inicios de los Efectos Especiales en el Cine dominicano	21
1.13 Condición actual del cine dominicano en el desarrollo de efectos especiales	22
1.14 Ley de Cine en la República Dominicana	24
1.15 Monopolio en los cines dominicanos	27

CAPITULO II: Aspectos metodológicos.

2.1 Metodología	29
2.2 Técnicas	30

**CAPÍTULO III: Evaluación de los efectos especiales utilizados en la película
“Catastrófico”**

3.1 Análisis de las escenas de la película “Catastrófico” 36

CAPÍTULO IV: Análisis de los resultados

4.1 Encuestas 41

4.2 Perfil del encuestado 41

4.3 Formulario de encuesta 41

4.4 Resultados de la encuesta..... 44

CAPÍTULO V: Conclusiones y Recomendaciones

5.1 Conclusiones 50

5.2 Recomendaciones 51

CAPÍTULO VI: Fuentes de Información

6.1 Bibliografías 53

CAPÍTULO VII: Anexos 55

DEDICATORIAS

Dedico este trabajo a mis padres que se han empeñado a darnos a mis hermanas y a mí todo lo que necesitamos, esforzándose cada día en sobremanera para suplir nuestras necesidades básicas y secundarias. Ustedes son un ejemplo de que todo lo que nos proponemos sí se puede lograr, gracias por ser mi guía, mi soporte, por reprenderme aun cuando no lo entendía yo soy el producto de su trabajo. Gracias por enseñarme que el amor se demuestra entregándolo todo dejándose de aferrarse a lo material, hacer cosas que nos atrevimos hacer antes para hacer feliz a aquellos que amamos. ¡Los amo!

FRENLY DE JESUS

A mis padres Belice Morel y Máximo Dotel

Después de Dios ustedes son la pieza más importante aquí, me han brindado su apoyo incondicional en cada camino que he emprendido y esta no es la excepción, siempre me han dado ánimo y me han sido soporte idóneo en los momentos en donde he creído que no se puede.

MOISES DOTEL MOREL

A mis Padres Fernando Núñez y Miguelina Fanfán

Porque sin su dedicación, ejemplo y esfuerzo no habría alcanzado esta meta, cada día de sus vidas se han dedicado a dar todo por sus hijas guiándonos por el camino del bien y formándonos con valores. Ustedes significan todo para mí.
¡Los amo!

PAOLA MARIE NÚÑEZ FANFAN

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, debo agradecer a un ser maravilloso que ha permitido mi existencia y me ha regalado las capacidades que hoy en día poseo. Él me ha dado la fuerza de poder realizar este trabajo de grado aun cuando mis limitaciones de tiempo lo impedían. Gracias Dios. Gracias por mis padres que me formaron con principios y tal vez no sea la mejor persona del mundo, pero me considero que han hecho de mí una mujer de bien. Aun en nuestros momentos de escasez me tendían la mano y me animaban para que pueda continuar con mis estudios.

Gracias a mis mejores amigas, a Frenddy por ser la voz de mi conciencia e inspirarme, a María Victoria por ser mi apoyo moral y a Daniela que aún en la distancia ha sido un buen soporte para mí.

Gracias a mis pastores Miguel Ángel Matos y Fermina Aybar por ser un rol importante en mi vida. A Nellys Matos por corregirme y ser mi madre espiritual.

Gracias a Teresa Romero y a Carolina Ramírez por acogerme y ayudar a desarrollarme tanto a nivel profesional como personal.

Y, por último, pero no menos importante agradecer a mis compañeros universitarios que han recorrido conmigo todo este proyecto de la carrera y por el cariño y apego que surgió en el tiempo ahora somos compañeros de monográfico. Gracias por ser como son y por ser de gran bendición en mi vida.

FRENLY DE JESÚS

A Dios:

Gracias Maestro de los cielos porque puedo ver otra meta más cumplida, has sido mi sustento y mano derecha, me has dado las fuerzas, el conocimiento y el coraje necesario para avanzar y mantenerme en pie.

A mi madre Belice Morel

Como tu ninguna, madre, me trajiste a este mundo, y desde ese momento hasta hoy has sido mi ayuda perfecta, me has animado a siempre ir por más y a llenarme de coraje para enfrentar los días grises. También me has enseñado a encomendar mi vida y mis proyectos a Dios no importa lo sencillo que fuesen, tu valor es incalculable, a Dios las gracias por tu permitirme tenerte como mi madre y por permitirme tenerte con vida para juntos ver esta meta cumplida.

A mi padre Máximo Dotel:

Eres símbolo de entrega y pasión, eres padre y amigo al mismo tiempo, no solo me aconsejas, sino que también me motivas a ser mi mejor versión cada día, al igual que mi madre tu valor es incalculable, agradezco cada día al altísimo por tu vida y por soportarme a pesar de mis defectos y debilidades.

A mi abuela Juana Suarez:

Siempre has estado ahí cuando te necesito, me has dado tanto que las palabras no alcanzan para darte mi agradecimiento, siempre me has dado motivación para cumplir cada meta, cada objetivo que me trazo. Dios me ha premiado con tu maravillosa presencia.

A mis hermanos Máximo Daniel Dotel y Maxbel Dotel:

Ustedes significan mucho para mí, por todo lo que hacen y han hecho. Este gran logro también va para ustedes, Dios nos supla de vida para seguir viendo nuestros logros juntos.

A mis amigas y compañeras de carrera y monográfico, Frenly de Jesús y Paola Marie:

Gracias mil muchachas por permitirme ser parte del equipo y por permitirme haber caminado todo este trayecto junto a ustedes, aun con altas y bajas ha sido una grata experiencia que agradezco a Dios por darme la vida para haberla podido vivir.

MOISES DOTEL MOREL

A Dios

Que me ha dado la vida, sabiduría y las fuerzas para continuar hacia adelante y lograr una de las tantas metas que me he propuesto.

A mi madre Miguelina Fanfán

Por toda su comprensión, amor, dedicación y entrega, quien me ha enseñado que con esfuerzo y dedicación todo se puede lograr. Quien me dice que nada en la vida es difícil. Mujer admirable, valiente y esforzada, como tú no hay dos.

A mi padre Fernando Núñez

Gracias papi por todo, eres un padre ejemplar y siempre estás ahí cada vez que te necesito, para apoyarme, aconsejarme y amarme, al igual que mi madre me enseñaste a luchar por lo que quiero, eres el mejor.

A mi hermana Elizaida Núñez

Mujer valiente y esforzada, eres el mejor ejemplo que tengo a seguir, gracias por apoyarme y estar ahí cuando más lo necesito.

A mi Tía Albania García

Eres como mi otra madre, una mujer con un gran corazón lleno de bondad y amor, eres un gran ejemplo no solo para tus hijos, sino para cada una de tus sobrinas, fuiste de gran ayuda en este proceso de mi vida.

A mi novio Ronald Canela

Gracias amor por todo, estuviste ahí en los momentos más difíciles, brindándome todo tu amor y consejo, gracias por comprenderme y apoyarme en cada una de las decisiones que tome, agradezco a Dios por ti y por permitirnos estar juntos.

A Freddy Aquino

Mi padre espiritual, gracias por todos sus consejos y todo el apoyo que me brindo a lo largo de la carrera.

A mis amigos y compañeros universitarios Frenly de Jesús y Moisés Dotel

Gracias por brindarme su amistad a lo largo de esta senda universitaria, son y será de gran bendición para mi vida.

PAOLA MARIE NÚÑEZ FANFAN

RESUMEN

En el presente trabajo investigativo se planteó la evaluación de los efectos especiales utilizados en la película dominicana “Catastrófico”. El interés de esta evaluación, surge por nuestro deseo de ver un crecimiento real y eficaz en nuestra industria cinematográfica local, principalmente en materia del desarrollo de efectos especiales. Para la evaluación de este filme se realizó un profundo análisis, mediante la observación de cada una de las tomas de la película, principalmente las que incluían efectos especiales y también se realizaron encuestas a diversas personas. Estos procesos fueron llevados a cabo no solo para poder evaluar el uso de los efectos especiales en la película sino también para saber la percepción del público criollo respecto a la misma y por último para medir de manera indirecta que tanto hemos avanzado en el campo de los efectos especiales en nuestro país. Al finalizar se incluirán conclusiones y recomendaciones de los puntos a tener en cuenta en futuras producciones locales.

INTRODUCCIÓN

Los filmes además de ser un conjunto de fotografías con un orden lógico y con una idea continua, elaborada por un grupo de personas especializadas en el área de producción y cinematografía, son una manera de que esos creativos puedan llamar la atención de consumidores, los cuales ayudan a posicionarse en el mundo artístico, a crecer y a generar dinero, que puede hasta triplicarse dependiendo de la aceptación del público. Llegar a tener un atractivo que motive a consumir una película, ha impulsado que se busquen alternativas innovadoras que permitan a los amantes del cine a ver en pantalla grande acontecimientos de ensueño realizado por el ser humano, que éste nunca será capaz de hacer. A estos llamamos efectos especiales, que son las destrezas que hay en el cine para proyectar sucesos ficticios, los cuales no pueden ser elaborados de forma natural.

CAPÍTULO I:

ASPECTOS GENERALES DEL CINE Y DE LOS EFECTOS ESPECIALES

1.1 Definición de cine

El cine es un arte y una técnica. Es el arte de narrar historias mediante la proyección de imágenes, de allí que también se lo conoce con el nombre de séptimo arte. Y es la técnica que consiste en proyectar fotogramas, de forma rápida y sucesiva, para crear la ilusión de movimiento. (Significado cine, n.d.)¹

Cine o cinematografía: es la tecnología que reproduce fotogramas de forma rápida y sucesiva creando una "ilusión de movimiento" de dichas imágenes que se mueven. También al espacio físico (edificio o salas donde se proyectan películas).

El término tiene la misma raíz griega que otras palabras como cinética, kinesiología, kinetoscopio entre otras relacionadas con el movimiento

1.2 Definición de *efectos especiales*

Entendemos por efectos especiales a aquellos elementos que se utilizan en el cine o en la televisión para generar personajes, ambientes, situaciones o realidades que no pueden suceder en la vida real y que deben ser agregados a la filmación tradicional. Los efectos especiales se utilizan principalmente en las películas o series del género de ciencia ficción, aunque hoy en día muchas cosas y elementos son considerados también efectos especiales y agregados a

¹ Significado cine. (n.d.). Recuperado de significados: <https://www.significados.com/cine/>

películas como comedias, dramas o películas de terror o suspenso.
(DefinicionABC, s.f.)²

1.3 Objetivo de la Postproducción

El objetivo de la Postproducción es lograr que todos los procesos desarrollados dentro de la etapa de preproducción y producción cobren un sentido lógico visualmente hablando, acercándose así a la visión preconcebida por el director.

1.4 Proceso de Postproducción

El proceso de postproducción según (Rabiger, 2001)³ se debe esquematizar de la siguiente manera, para lograr la menor cantidad de inconvenientes posibles a lo largo de todo el proceso:

- Hacer una revisión del material filmado y seleccionarlo
- Cronometrar el material
- Realizar una primera edición en bruto
- Afinar la edición
- Grabar la narración
- Grabar la música (solo en caso de que fuera un tema especial para el filme)

2 DefiniciónABC. (s.f.). Obtenido de <http://www.definicionabc.com/ciencia/efectos-especiales.php>

3 Rabiger. (2001). Obtenido de http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/paredes_l_at/capitulo5.pdf

- Limpieza y comprobación de los diálogos para luego ecualizarlos correctamente.
- Preparar todos los componentes del sonido para realizar la mezcla (los efectos, la música, el sonido ambiente)
- mezcla de la pista para producir una pista única y clara.

Aparte de estas fases propuestas por Rabiger también entra el proceso de colorización que, aunque no lo parezca tiene una gran envergadura, debido a que es en esta fase en donde se ajusta el color de cada escena acorde con el tema y la época que se esté tratando.

Así como tiene realce hablar acerca del proceso en sí, también es importante mencionar el equipo que lleva el proceso a cabo:

- Director del filme (que es quien logra que todo se lleve acorde a su visión)
- Productor
- Montador o Editor
- Ingeniero en sonido
- Equipo de efectos especiales (visuales y mecánicos)
- Colorista

1.5 Objetivos de los efectos especiales

Los efectos especiales en toda su conjunción (efectos ópticos, efectos mecánicos o animatronics, efectos de sonido, efectos de maquillajes y efectos Digitales) tienen diversos objetivos que al final se unen de manera perfecta para darle toques únicos a las películas.

Si hablamos de los efectos ópticos en combinación con lo digitales, en la mayoría de ocasiones buscan crear ambientes únicos que quizás no pudieran existir en la realidad, en otras ocasiones buscan exagerar ciertos aspectos para transmitir un mensaje o una sensación al espectador.

Los efectos mecánicos o animatronics por su parte, permiten hacer la inserción no solo de personajes (no-humanos) cuyos movimientos son realizados de manera mecánica, sino que también son los que permiten la presencia de lluvia, explosiones, demoliciones, heridas y demás dentro de una película.

Los efectos de sonido, a través del audio en conjunción con lo visual buscan producir sensaciones en el espectador que varían dependiendo de la clase de filme que sea, terror, suspenso y acción.

Finalmente, los efectos de maquillaje permiten a través del maquillaje darles diferentes apariencias a los personajes.

“La capacidad de generar cualquier entorno o cosa que imaginemos ha permitido que, en la actualidad, disfrutemos de producciones realmente sorprendentes. Además, para los estudios supone un ahorro importante pues pueden simular cualquier localización sin necesidad de salir del plató de grabación”.⁴ (Santamaria P. , 2014)

1.6 Condición actual de la industria del cine en el desarrollo de efectos especiales

El desarrollo de los efectos especiales sigue viento en popa, cada vez más los mayores referentes de la industria cinematográfica siguen apostando por incluirlos en sus filmes, invierten tiempo y mucho dinero en hacer producciones cada vez más complejas e interesantes que hacen uso excepcional de estos afamados efectos.

Al Moloney comentarista de BBC MUNDO expresó, “La última década ha sido testigo del desarrollo de una tecnología capaz de reproducir movimientos más detallados y complejos mientras que creaciones con aspecto humano son comunes en películas y videojuegos.”⁵, deja en evidencia que el panorama de

⁴ Santamaria, P. (10 de Julio de 2014). Nobot. Obtenido de <http://www.nobot.com/redes/la-magia-de-los-efectos-especiales-por-ordenador/>

⁵ Molonbey, A. (25 de Febrero de 2014). Obtenido de http://www.bbc.com/mundo/noticias/2014/02/140225_cine_empresas_efectos_especiales_jp

los efectos especiales en sentido internacional tiene augurado un futuro prometedor.

Aunque son muchos los interesados en utilizar efectos especiales a nivel mundial, vale recalcar que Norteamérica más específicamente Estados Unidos y en parte Canadá son las naciones que actualmente invierten más tiempo y dinero en el desarrollo de estos, obviamente esto se ve claramente reflejado en que tienen producciones que hacen uso de ello en un contexto de mayor complejidad que los demás, según fuentes no oficiales aseguran que los Estados Unidos invierte por año más de 1,000 millones de dólares en películas que hacen uso de efectos especiales. Luego le sigue Asia que también hace una significativa inversión en este campo para aplicarlos a sus filmes cinematográficos y por último está Europa, el cine europeo tiene una excepcional calidad, pero aún siguen apostando más a películas con un toque natural.

1.7 Softwares digitales para la creación de efectos especiales

Actualmente existen diferentes tipos de softwares para el desarrollo y aplicación de efectos especiales a nivel cinematográfico, dichos softwares hacen un gran aporte a las películas, debido a que permiten agregar desde simples transiciones de cámara que crean mayor dinamismo filmico, hasta incluir elementos adicionales no presentes en el momento de grabación, sin dejar de mencionar que también a su vez permiten simular ambientes inexistentes en vida real.

Dentro de los Softwares más usados y reconocidos actualmente se encuentran: NUKE, el cual es un software de animación 3D súper potente, ideado para efectos pesados y en masa, confiriéndole esto ser el favorito de Hollywood. También por otro lado se encuentra After Effects, producido por Adobe, este es un software potente pero aun con ciertas limitaciones que le impiden entrar al rango profesional completo como NUKE, esto a pesar de sus constantes mejoras en su desarrollo. Están otros softwares que ya son exclusivamente para el modelado 3D, tal es el caso de 3DS máx, Maxon Cinema 4D y Blender.

El producto obtenido con los softwares de animación y modelado 3D mencionados anteriormente también se mezcla de forma idónea con otros softwares de edición neta de video, como Avid Media Composer, Adobe Premiere y Final Cut Pro X, sin echar a un lado los softwares de edición sonora como Avid ProTools, Ableton y Fruity Loop Studio, y los de colorización como Davinci Resolve, Red Giant Bullet Colorista entre otros más. Cuando son unidos estos distintos softwares en un mismo escenario es que se obtienen deslumbrantes películas como las realizadas por la industria de Hollywood.

Con el pasar de los años cada uno de los softwares señalados con anterioridad han ido evolucionando, esto con el objetivo de permitir a los profesionales y aficionados del video y la producción cinematográfica crear cosas cada vez más complejas y dinámicas. Esta evolución se hace claramente evidente al ver las producciones que van saliendo año tras año, unas tienen más complejidad que la otra.

1.8 Características del *contenido del cine dominicano*

El cine dominicano sin lugar a dudas va en busca de mayor expansión en diferentes géneros cinematográficos como son el suspenso, el drama y los relatos históricos. Sin embargo, el contenido que más prevalece, principalmente en estos días, es la comedia. Aunque no se ha logrado desarrollar un ambiente humorístico de calidad superior, el público dominicano, en su mayoría pertenecientes a un sector de escasos recursos y de nivel cultural bajo, brinda apoyo sólido a este género.

Nuestro país tiene una gran cantidad de filmes humorísticos debido que productores como Roberto Ángel Salcedo, Archie López entre otros, conscientes de que la comedia es el género más apoyado por gran parte del público local, apuestan por esta categoría, buscando tener mayor remuneración financiera, echando a un lado la calidad en la mayoría de ocasiones.

Pese a los desbalances que puedan existir en nuestra industria de cine, es importante resaltar el hecho de que existen productores como José María Cabral, Ernesto Alemany, Bladimir Abud, Juan Basanta, entre otros, que buscan resaltar otros géneros del séptimo arte dominicano como son el drama, la acción y la historia, realizando producciones de calidad superior, evidencia de que no solo buscan una remuneración financiera sino también el posicionamiento a mayor escala de nuestro cine. Estos productores mencionados con anterioridad han

visto que, aunque gran parte de la población apoya las producciones humorísticas, también coexiste una vasta cantidad de personas que dan prioridad a otros géneros, que valoran la calidad que pueda primar en una producción de cine y que dan suma importancia al desarrollo de una buena historia.

1.9 Enfoques de los productores dominicanos

Como se ha alumbrado en capítulos anteriores acerca de cuán predominante es la comedia dentro del contenido del cine dominicano, la respuesta que tienen estos filmes y entre otros factores tienen como resultado que este género sea el número uno, se quiso también abordar desde la perspectiva de algunos productores del país para que detallen sus pensamientos y hablen de cómo ven el enfoque de los productores en general.

“Tal cual va, el cine dominicano de comedias tópicas está liquidando otras tendencias y géneros. Lo que es factible observar pues está a la vista que el cine dominicano rehúye a ser un hecho cultural de contenido. Y así no responde a la sociedad dominicana en proceso de fuertes transformaciones”⁶ (Báez, 2016) En el 2016, las propuestas cinematográficas se encontraban dirigidas solo hacia la comedia, debido a que muchas empresas y empresarios decidieron invertir en lo que estaban seguros que les generaría ganancias puesto que la comedia es el género mayor consumido del país.

6 Báez, E. (30 de Enero de 2016). Acento. Obtenido de <http://acento.com.do/2016/opinion/8319172-hacia-donde-va-el-cine-dominicano/>

Por otro lado, se han visto recientemente profusos filmes de diversas especies que se han producido en el país en los últimos meses. Una lluvia de nuevas e innovadoras ideas que han resaltado la calidad del trabajo en el cine dominicano. Donde cada uno de los ideadores de aquellas piezas de arte se expresan en géneros dramáticos, históricos o de suspenso dejando atrás lo jocoso pudiendo así enriquecer y crecer en estas áreas.

Aunque es un reto adentrarse a géneros que el público dominicano aún no acostumbra digerir, debido a la población de clase baja que es la predominante y carece de un pensamiento crítico y analizador por razones de limitaciones de estudios absteniendo a muchos creativos a usar sus habilidades para complacerlos. El nivel de aceptación puede que sea un proceso que requiere de tiempo, sin embargo, hay un grupo de personas que exigen producción de carácter y tienen la esperanza de que el séptimo arte en el país evolucione.

Según la productora Lorena reyes, “el enfoque actual al cine dominicano tiene que ver con el proceso de internacionalización de las nuevas propuestas cinematográficas, desarrollando obras cada vez de mejor calidad y abarcando otros géneros además del ya comprobado y rentable, de la comedia. Ahora estamos tratando el género biográfico, histórico, drama. Con el fin principal de enriquecer el abanico de opciones para el cine local” (Reyes, 2016)⁷.

⁷ Reyes, L. (25 de Marzo de 2016).

⁸ Bianco, A. (15 de Marzo de 2017). Periodistas. Obtenido de <http://periodistas-es.com/hans-garcia-el-cine-dominicano-esta-avanzando-83186>

“En el cine dominicano, para afirmarse como industria, tenía que haber una voluntad política y eso se logró a partir del 2010, con el presidente Leonel Fernández, quien promovió la ley de cine. Antes de la ley de cine, se realizaban una o dos películas al año, con fondos privados, ahora se hacen veinte filmes anuales. La gente no iba mucho al cine, y no se producía porque no había retorno económico. A partir de la Ley todo cambió. Hay muchos documentales, largometraje que participan en los Festivales. Actualmente, hay 4000 técnicos, muchas familias que viven del cine. La gente está aprendiendo a ver cine; claro, lo que gusta es la comedia, pero ya están empezando a ver otro cine más reflexivo”. (Bianco, 2017) ⁸

El Festival de Cine Global Dominicano (FUNGLODE) es una actividad que se realiza en el país con el fin de que personas de distintas clases sociales se nutran culturalmente y puedan expandir sus horizontes teniendo la oportunidad de desarrollarse en cuanto al análisis crítico, teniendo una formación que ayudará al país a mejorar en diversos ámbitos. El propósito de esta actividad está más allá de sólo mostrar filmes nacionales e internacionales, el fin es rescatar la juventud dominicana para inculcarle aprendizajes que beneficien el adelanto de la economía, ilustrar acerca de acontecimientos globales, incitar a la reflexión para eliminar la ignorancia desde la raíz.

La fomentación de este tipo de eventos es más que una confirmación de la importancia del nivel de educación y cultura que se requiere tener en un público para obtener resultados positivos en géneros distintos al de la comedia. Aunque no es una excusa válida no incluir filmes que ayuden al fortalecimiento educacional y racional puesto que se pueden ir introduciéndose hasta que se torne habitual. Más cabe despuntar que posicionar filmes de especies diferentes puede causar pérdidas monetarias durante la subida, pues en la República Dominicana que haya calidad en guion, personificación, fotografía o resolución no ha sido un atractivo para que ser un boom taquillero.

La esperanza por el crecimiento y el mejoramiento del cine en el país se ha vuelto muy común entre ellos tanto por los beneficios brindados por la Ley del Cine, como las inversiones por extranjeros en el cine dominicano.

“Ya tenemos seis años de la Ley de Cine y es momento para reflexionar y ver cuáles son las cosas positivas que ha arrojado este caminar y cuáles son las cosas a las que debemos poner más atención, esa es la idea”, afirmó directora general de Cine, Yvette Marichal. (Redaccion, 2017) ⁹

Otros comentan que el cine está en una etapa de florecimiento y que poco a poco ha podido obtener calidad, aunque tome algo de tiempo poder ver la calidad que se exige debemos ser pacientes.

⁹ Redacción. (2017 de Marzo de 2017). Al momento . Obtenido de <http://almomento.net/inversion-extranjera-en-cine-dominicano-llego-a-58-millones-dolares-en-2016/300410>

“Con el cine yo no quiero pasos agigantados, yo quiero que todos caminemos juntos, en términos reales nosotros sólo tenemos que darle gracias al Estado Dominicano por mantener el fomento en la industria de nosotros. El cine dominicano está en su mejor momento porque el cine que está lleno de protagonistas es un cine –coño- que está creciendo”. (Basantá, 2017)¹⁰

1.10 Antecedentes del cine internacional

El cine surge por la necesidad del ser humano de preservar momentos o escenas en movimiento que acontecían en el diario vivir. Han sido muchos los responsables del desarrollo de este arte, desde la concepción inicial hasta nuestros días, gradualmente se han añadido toques que han permitido su avance a través de los años.

Uno de los tantos que hizo posible la realidad del cine fue Peter Mark Roget, quien en 1824 publicó un importante trabajo científico titulado “**Persistencia de la visión en lo que afecta a los objetos en movimiento**”, en el que establecía que el ojo humano puede retener las imágenes durante una fracción de segundo después de que el sujeto deja de tenerlas delante. Esto movió a varios científicos a investigar para demostrar el principio de la persistencia de la imagen en la retina, se descubrió que si colocamos 16 imágenes de un movimiento que

10 Basanta, J. (15 de Marzo de 2017). Diario Digital. Obtenido de <https://diariodigital.com.do/2017/03/15/juan-basanta-no-crisis-cine-dominicano/>

transcurre en un segundo, la persistencia de la visión las une y hace que se vean como una sola imagen en movimiento.

Para el año 1888, surge la obra titulada “La escena del Jardín de Roundhay” elaborada por Louis Aimé Augustine, la cual contenía dos segundos de duración en la que se mostraban cuatro personas caminando en un jardín. A partir de este hecho, Augustine es considerado por muchos historiadores como verdadero pionero del cine. Esto ocurrió siete años antes de que los hermanos Lumiere presentaran su primera propuesta de película en el año 1895.

Por otro lado, Thomas A. Edison es considerado por muchos como el diseñador de la primera máquina de cine, el kinetoscopio, pero en realidad no fue ni el inventor ni el invento era propiamente una cámara de cine. William Dickson quien era su ayudante, fue quien realizó casi todo el trabajo, diseñando el sistema de engranajes que todavía se emplea en las cámaras de cine actuales, que permite que la película corra dentro de la cámara, e incluso fue quien por vez primera logró en 1889 una rudimentaria imagen con sonido. El kinetoscopio fue patentado por Edison en 1891, tenía unos 15 metros de película en un bucle interminable que el espectador de forma individual tenía que ver a través de una pantalla con aumento.

A pesar de que han sido muchos los que han tenido parte en la creación y evolución del cine, popularmente se considera a los Hermanos Lumiere como padres de la cinematografía, con la invención del cinematógrafo en el año 1894,

el cual era copiadora, cámara y proyector al mismo tiempo y es el primer aparato considerado auténticamente de cine.

1.11 El cine en la República Dominicana

El cine inicia en la República Dominicana el 27 de agosto del año 1900 en la ciudad de Puerto Plata, siendo el teatro Curiel el lugar de exhibición del cinematógrafo de los hermanos Lumiere, gracias a los esfuerzos del comerciante Francesco Grecco. Luego en 1922, el fotógrafo y editor Francisco Palau junto a los fotógrafos Tuto Báez y Juan B. Alfonseca apoyados en los textos del historiador Bernardo Pichardo, realizan la primera película de ficción dominicana, llamada “La leyenda de la virgen de la Altagracia”, la cual fue estrenada el 16 de febrero de 1923.

Con la motivación por la acogida de “La leyenda de la Virgen de la Altagracia” el mismo equipo de personas antes mencionada, realizan para el año 1924, una comedia que llevaba por título “Las emboscadas de Cupido”.

Es importante mencionar que, en 1915, antes de los trabajos realizados por Francisco Palau y su equipo, el boricua Rafael Colorado, filmó en nuestro país, la película “Excursión de José de Diego en Santo Domingo” siendo la primera película realizada por un extranjero en suelo dominicano. Aunque el cine comenzaba a caminar poco a poco, ninguna de los trabajos realizados

mencionados anteriormente marca una continuidad en la línea de producción y en la exploración cinematográfica local por lo cual todos los esfuerzos realizados en la época quedan como una manifestación artística del momento y no en un incentivo industrial.

En 1930 con la llegada del régimen de Trujillo se estanca por completo el desarrollo del cine local debido a que se retiró todo el apoyo a las manifestaciones artísticas y culturales. Durante los casi 31 años de la dictadura Trujillista solo fueron realizados documentales que enaltecen a Trujillo y sus “hazañas”.

En 1963 luego de haber caído el régimen Trujillista, el cine sale de su letargo, Franklin Domínguez lanza su primer largometraje titulado “La silla” donde expone a modo de denuncia los actos horrorosos cometidos en el gobierno de Trujillo.

Décadas después, en 1988, Agilberto Meléndez fundador de la cinemateca Nacional, produce la película “Un pasaje de ida”. Aunque esta producción de Meléndez poseía ciertos errores notables, marcó un avance del cine local, obteniendo así varias premiaciones en festivales de cine en el extranjero. Cabe mencionar que hoy por hoy, más de 2 décadas después, “Un pasaje de ida” sigue imponiéndose como referente en el cine dominicano.

Luego de, en 1995, Ángel Muñiz, asume la dirección del filme “Nueva Yol: Por fin llegó Balbuena”, esta película no solo hizo un gran aporte al avance del cine local,

sino que también fue la primera película dominicana en tener una estrategia mercadológica bien estructurada, llegando a publicitar en radio, televisión y prensa escrita. En consecuencia, del apoyo masivo que recibió la primera edición de “Nueva yol” Ángel Muñiz propone para 1997 la película “Nueva Yol III”, para esta versión se realizó un lema publicitario, “las segundas partes no son buenas”.

En los años subsiguientes, fueron lanzados varios filmes más, como Jugada final (1997) el cual fue un fracaso total. En el mismo año fue lanzado 4 hombres y un Ataúd de Pericles Mejía, un filme estilo humorístico que buscaba conectar fuertemente con el público criollo, además de indirectamente subsanar el fracaso de Jugada Final.

En el año 2003 inicia el “año 0” del cine dominicano debido a que se establece una constante en la producción de cine de ficción. En este mismo año el cineasta Miguel Vásquez presenta su ópera prima titulada “Éxito por intercambio”, producción que ofrece estimular nuevamente el cine dominicano. Entre mediados y finales del mismo año Ángel Muñiz, estrena perico ripiao, producción que aún goza de buena reputación dentro del cine criollo y es considerada como su mejor producción.

El año 2004 es iniciado con la puesta en escena de “La cárcel de la Victoria” una producción realizada por José Enrique Pintor. Al final del mismo año el director argentino Joppe de Bernardi produce el filme “Negocios son negocios” una

producción que aún llevada a cabo por un director extranjero utilizó un reparto completamente dominicano.

Para el año 2005 luego de haber colocado varios éxitos en el cine criollo, Luisito Martí decide apostar nueva vez y lanza “Los locos también piensan”, una producción en donde Martí busca integrar más personajes de su catálogo artístico y seguir expandiendo su camino en el cine dominicano. A mediados del mismo año 2005 el cine dominicano da un gran paso, los hermanos Bencosme producen “Andrea: la venganza de un espíritu”. Esta fue la primera película dominicana de terror y con efectos especiales (digitales y de maquillaje). Aun siendo un filme repleto de muchos errores tuvo una fuerte aceptación por parte del público local. Para cerrar el 2005 fue lanzada “La maldición del padre Cardona” un filme que hace un balance entre romance, misterio y comedia.

En 2006 el cine dominicano entra en grande, se estrenan 6 filmes criollos, “Un macho de mujer” una producción de Alfonso Rodríguez, “Sierra en Lilis” una producción de Jimmy Sierra, “Viajeros” un filme producido por el director dominicano radicado en Estados Unidos Carlos Bido, “Código 666: la tragedia Llenas” llevada a cabo por el director Elías Acosta y por último es estrenado “El sistema” una producción de Humberto Espinal, aunque las demás películas estrenada en 2006 tuvieron una producción aceptable “El sistema” sin promocionarse como una película reivindicativa del cine criollo, termina siendo un filme digno de análisis por su excelente estructuración y producción.

Después de un año 2006 bastante productivo, en 2007 el cine local sigue yendo por buen camino, siendo la primera cinta en estrenar, “Sanky Panky” una película del género comedia producida por José Enrique Pintor. La segunda y última película de este año fue “Yuniol” un filme de Crítica social de Alfonso Rodríguez, ambas producciones fueron fuertemente respaldadas por el público local, debido más que nada a sus respectivas producciones y también a la estructura publicitaria que se les realizó.

El 2008 al igual que el año 2006 fue testigo de una gran cantidad de producciones variadas y llenas de éxito, siendo la primera “El caballero de la medianoche” una producción del productor Jimmy Sierra, luego de, José María Cabral con tan solo 20 años trae a escena su primer filme “Excesos”, más adelante en el mismo año Rodríguez propone su cuarta cinta “Playball”, también fueron lanzadas otras películas como Enigma de Robert Cornelio, 60 millas al este de Jorge Lendeborg, Ladrones a domicilio de Ángel Muñiz y Santi Cló de José Enrique Pintor.

Llega el 2009 y el género comedia parece estar dominando el escenario fílmico de la República Dominicana, es estrenado el filme “cristiano de la secreta” de Archie López, una película fuertemente respaldada localmente, siendo la más taquillera del año 2009. Por otro lado, en el mismo 2009, René Fortunato, estrena su séptimo trabajo documental, “Bosch: Presidente en la frontera imperial”, documental que recopila y resume los meses de gobierno del tirano presidente

Trujillo. Para finales del mismo año se produjo otro documental titulado “Historia del béisbol dominicano” una producción de Miguel Vásquez.

El 2010 y 2011 representan un período de cierta inestabilidad para el cine dominicano, debido a que se buscaba estructurar una base más sólida para la industria del cine criollo. Sin embargo, aun así, se hicieron filmes que tuvieron cierta relevancia, encabeza la lista “Trópico de sangre” una historia del periodista e investigador Juan Delancer, a este le prosigue “La sogá” un filme producido por Josh Crook. También se realiza “La hija natural” producida por Leticia Tonos. Entre mediados del 2011 se realiza la primera producción 3D criolla titulada “3 al rescate” un filme de los hermanos Morillos, otro gran estreno fue “Lotoman” una de las películas más taquilleras de 2011, producida por Archie López. Para finales de 2011 se estrena Pimp Bullies, un filme de alto contenido erótico producido por Alfonso Rodríguez.

Después de la puesta en marcha de la ley 108-10 que trata acerca del fomento de la actividad cinematográfica en la República Dominicana se comienza a experimentar un mayor avance en la cinematografía dominicana, siendo el periodo entre 2012 y 2015 una clara evidencia de esto, entre estos años fueron estrenados más de 22 filmes criollos, siendo unos de los filmes más exitosos “La Gunguna” de Ernesto Alemany, “Detective Willy” de José María Cabral y “Dolares de arena” de Laura Amelia Guzmán e Israel Cárdenas

El 2016 también marcó un importante avance ya que fueron presentados varios filmes importantes como: “A orillas del mar” de Bladimir Abud, “La familia Reina” de Tito Rodríguez, “Loki 7” de Ernesto Alemany, “Verdad o reto” de Suzette Reyes entre otras más. El 2017 recién empieza y ya se proyecta como un año prometedor y productivo, han sido propuestos varios filmes como “El encuentro” producida por Alfonso Rodríguez, “El plan perfecto” una producción de Roberto Ángel Salcedo, Reinbou realizada por David Maler y Nashla Bogaert y por último se proyecta “Carpinteros” una cinta a estrenar a mediados de año a mano de José María Cabral.

Con respecto a Reinbou, “Tras verla, la sensación que queda es la de una plácida complacencia y un claro convencimiento: somos capaces de hacer un cine de alta factura artística y con garras como para ensimismar cualquier público de cualquier país.” (Sosa, 2017)¹¹

1.12 Inicio de los efectos especiales en el cine dominicano

Aunque nuestro cine empezó a principios del año 1900, no fue hasta el 2005 cuando se empiezan a incluir efectos especiales en nuestros filmes, la película que da formal inicio a este ámbito cinematográfico fue Andrea, una producción realizada por los hermanos Roger y Frankely Bencosme, aunque fue una cinta con unos cuantos baches principalmente en la aplicación de los efectos

¹¹ Sosa, J. R. (2017 de Marzo de 2017). En segundos. Obtenido de <http://ensegundos.do/2017/03/14/critica-sobre-la-pelicula-reinbou/>

especiales, logró marcar una diferencia y abrir paso a una nueva era dentro de nuestro cine.

Luego de Andrea (2005) han sido muchas las películas dominicanas en las cuales sus productores han decidido arriesgarse y hacer uso de efectos especiales, efectos que van desde lluvia, maquillaje, disparos, explosiones; concretizando un poco mejor tenemos un record de aproximadamente unas 25 películas criollas con efectos especiales. Haciendo mención de algunas de las mejores se encuentran, Biodegradable (2013) producida por el Gallo y Juan Basanta, Código paz (2014) producida por Pedro Urrutia, la Gunguna (2015) producida por Ernesto Alemany, El detective Willy (2015) producida por José María Cabral, Loki 7 (2016) producida por el mismo Ernesto Alemany, entre otras más.

1.13 Condición actual del cine dominicano en el desarrollo de efectos especiales

El panorama de desarrollo de los efectos especiales dentro de la industria del cine criollo luce prometedor, cada vez se logran mejores resultados, aunque debemos de estar claros que aún falta mucho trecho por recorrer para poder alcanzar el nivel de otros países que también hacen uso del mismo recurso antes mencionado durante décadas, razón suficiente para seguir trabajando con más esmero y profesionalidad.

Coexisten factores importantes que están logrando el avance de los efectos especiales a nivel local, lo primero es el interés por el uso de estos recursos por parte de productores y directores en películas nuestras, lo segundo es que están surgiendo una gran cantidad de jóvenes interesados en capacitarse en esta área y tercero están apareciendo más compañías a nivel local dispuestas a trabajar con efectos especiales.

El especialista dominicano en efectos especiales Ángel Carrasco expresó “Creo que el mercado dominicano está creciendo, aunque no ha experimentado mucho con los efectos especiales, pero creo que al paso que va se lograrán buenas cosas, ya existen algunas compañías que están trabajando con mucha calidad.” (Nova, 2014)¹²

En el mismo tenor el joven productor Ricky Gluski citó “Este aspecto de la producción aún está en su periodo de desarrollo y crecimiento. Creo que aquí, ahora mismo, hay una mala idea de que lo que se hace fuera (del país) es mejor. Lo que queremos lograr es hacer cosas tan bien hechas que la gente quede convencida de que aquí hay mucho talento para hacerlo.” (Soriano, 2017)¹³

¹² Nova, J. (10 de Junio de 2014). El Caribe. Obtenido de <http://www.elcaribe.com.do/2014/06/10/-dominicano-animacion-hollywood>

¹³ Soriano, M. (5 de Enero de 2017). El Caribe. Obtenido de <http://www.elcaribe.com.do/2017/01/05/efectos-visuales-proceso-desarrollo-crecimiento-cine>

1.14 Ley de cine en la República Dominicana

En el 2010 el ex presidente Leonel Fernández, reubico y puso en vigencia la ley sobre el Fomento de la industria Cinematográfica, logrando así un cambio significativo en lo que respecta a la industria del cine en la República Dominicana. Esta ley es la 108 -10, establece una reducción de los impuestos con el objetivo de que se resalten los valores nacionales y se promuevan los diferentes paisajes, obteniendo así, que productores extranjeros quieran producir en nuestro país.

“La Ley de Cine establece beneficios en cinco áreas específicas:

Personas Jurídicas: Deducción del 100% del valor real invertido en proyectos cinematográficos de largometraje dominicanos aprobados por la Dirección General de Cine (DGCine). El monto de esta inversión no puede superar el 25% del total de impuesto a pagar por el inversionista para el ejercicio fiscal de exención del ISR.

Productores, distribuidoras de largometrajes dominicanos y exhibidores: Exención del 100% del valor del ISR a la renta que se capitalice o reserve para desarrollar nuevas producciones o inversiones en el sector.

Personas naturales o jurídicas que inviertan en la construcción de salas de cine: Exoneración del 50% del pago del ISR por un período de 15 años de los ingresos generados para las salas en el Distrito Nacional y Santiago. Para las demás

provincias, la exención contemplada es de 100%. Además, se exonera de los impuestos nacionales y municipales cobrados por emitir los permisos de construcción, incluyendo actos de compras de inmuebles, durante un período de cinco años; de los impuestos de importación y otros gravámenes, incluyendo el ITBIS que fueren aplicables sobre los equipos, materiales y muebles que sean necesarios para el primer equipamiento y puesta en operación de las salas.

Personas naturales o jurídicas domiciliadas en el país que presten servicios técnicos para las filmaciones rodadas en el territorio: la exención es del pago del ISR sobre los ingresos obtenidos.

Personas naturales o jurídicas que establezcan estudios de filmación o grabación de obras cinematográficas: Exención del 100% del pago del ISR obtenido en su explotación, durante un período de 15 años”. (Delgado, 2015)¹⁴

A partir del año 2013, muchos empresarios y profesionales comenzaron a financiar proyectos cinematográficos por los beneficios mencionados anteriormente, no obstante, sin esta ley el sector del cine tendría una actividad muy pobre en nuestro país.

“Dentro de Iberoamérica, el caso de República Dominicana ha significado un notable impulso a la industria, tanto es así, que en países como Cuba, con una

¹⁴ Delgado, E. (19 de Octubre de 2015). El Dinero. Obtenido de <http://www.eldinero.com.do/17275/la-ley-de-cine-exonerara-rd877-millones-en-2016/>

gran tradición en la industria, los cineastas han pedido la creación de una Ley semejante a la dominicana.” (Quiñones, 2016)¹⁵

Como ya habíamos mencionado, esta ley contempla beneficios que no solo favorecen a los productores y directores de renombre, sino también a aquellos que están iniciando en el oficio y necesitan ayuda económica para poder desarrollar sus ideas y proyectos, logrando que la industria pueda crecer y dar paso a nuevos talentos jóvenes que puedan aportar ideas frescas e innovadoras a nuestro cine.

Según comenta Manuel Corripio acerca de la ley del cine en la República Dominicana es que en (Festival de Cine Global, 2017) el cine es una industria en la cual se invierte mucho dinero pero puede que no veas el retorno económico como cuando trabajas en otro tipo de negocios. En el cine no importa lo arduo que sea tu trabajo durante años porque una simple crítica puede derrumbar tu reputación. Por eso lo que se trata con la ley es trabajar a favor del inversionista para que lo que tenga que pagar de impuesto lo invierta en el cine evitando así riesgos de pérdidas.

El empresario normalmente tiene una connotación de hacer un negocio y producir un beneficio, sin embargo, la palabra empresario viene de emprender,

15 Quiñones, A. (13 de Septiembre de 2016). Diario Libre . Obtenido de <https://www.diariolibre.com/revista/cine/cinco-anos-de-la-ley-de-cine-beneficios-economicos-van-por-rd-2-207-millones-KM4925369>

por lo tanto, los cineastas igualmente son empresarios porque emprenden un proyecto. Aunque la intención de la ley sea favorecer a aquellas personas que viven del cine Ángel Muñiz responde de una manera negativa ante este decreto después de la desaparición de esta norma comentando que en el país se hacía cine desde mucho antes de que existiera de esta ley. Pero otros como Basanta tienen otro punto de vista acerca de la ley porque comenta que esto ha ayudado a la evolución, el progreso de muchas personas señalando la ausencia de crisis en el cine.

“En la Ley de Cine no hay ninguna crisis es sencillamente desarrollo, evolución, a mucha gente le ha cambiado la vida, lamentablemente nosotros tenemos un país que está lleno de virtudes y defectos, pero yo no comparto con Ángel (Ángel Muñiz) su pensamiento ni tampoco comparto con nadie que haya crisis en el cine dominicano”. (Basanta, 2017)¹⁶

1.15 Monopolio en los cines dominicanos

Aunque no sea percibido de manera muy evidente, el cine dominicano está bajo el dominio de un monopolio. En nuestro país los dueños de las franquicias de cine son los que imponen o determinan que llega a la pantalla y grande y qué tiempo durará. En cierto sentido resulta lógico este punto expresado anteriormente, sin embargo, el problema entra en escena básicamente con las

16 Basanta, J. (15 de Marzo de 2017). Diario Digital. Obtenido de <https://diariodigital.com.do/2017/03/15/juan-basanta-no-crisis-cine-dominicano/>

producciones de cine local. En su gran mayoría los productores pequeños, con poca influencia en los medios, son marginados y sus producciones duran poco en las carteleras de cine local, esto se puede palpar claramente en que muchos filmes de mucho nivel por su excelente estructura no llegan a ser vistas por muchos, esto debido a la poca publicidad realizada y a los breves contratos que le son otorgados. Pero por otro lado está el caso de algunos productores “grandes”, como Roberto Ángel Salcedo que, aunque sus producciones carecen de calidad y estructura, por sus conexiones con las franquicias de cine local, sus películas duran largo tiempo exhibiéndose, punto evidente en todas las películas lanzadas por él.

El caso de la película “Catastrópico” no es ajeno a la problemática de monopolio planteada anteriormente, ya que fue estrenada el 22 de diciembre del pasado año y comenzó a salir de la cartelera de muchos cines a finales de enero del presente año 2017. Cabe resaltar que esta idea no es cien por ciento comprobada con hechos tangibles por nosotros, sino más bien una observación que nos evocó buscar el por qué y a través de lo conseguido llegar a esa resolución.

CAPÍTULO II:

ASPECTOS METODOLÓGICOS

2.1 Metodología

Las metodologías utilizadas para realizar este trabajo de grado fueron las siguientes:

Observación, al reproducir la película "Catastrófico" para poder desmenuzar cada detalle de ella, en especial los efectos especiales empleados.

Indagación, al buscar las referencias de autores para poder tener una buena base de nuestras opiniones relacionando nuestras perspectivas con las de personas capacitadas en el área de cinematografía.

Creamos un análisis para llegar a la analogía de las escenas del filme en los que se utilizaron los efectos especiales.

La comparación, cuando hacemos referencia de la calidad de las películas extranjeras y del desarrollo del cine a lo largo del tiempo.

2.2 Técnicas

Las técnicas utilizadas para esta investigación fueron las siguientes:

Se realizó una encuesta para reconocer puntos que eran necesarios a resaltar para medir el nivel de aceptación del público.

Otra técnica a utilizar fue la entrevista, al preguntar a productores sus puntos de vista acerca del cine dominicano y sus avances en los últimos años.

Observación, al reproducir la película "Catastrópico" para poder desmenuzar cada detalle de ella, en especial los efectos especiales empleados.

CAPÍTULO III:

EVALUACION DE LOS EFECTOS ESPECIALES UTILIZADOS EN LA PELÍCULA “CATASTRÓPICO”

3.1 Análisis de las escenas de la película “Catastrópico”

La película “Catastrópico” es un filme de acción y comedia que cuenta la historia de tres personajes que viven una aventura llena de peligro y conflictos, en el que la protagonista “Audrey Swanson” interpretado por Brie Gabrielle, es secuestrada junto a su asistente “Pedro” interpretado por Johnny Sky por “Usnavy” conductor del avión interpretado por William Liriano. Este intento de secuestro falla al caerse el avión en una de las costas de República Dominicana y no saben cómo regresar, dando inicio a esta gran travesía, llena de mucha acción, efectos especiales y comedia. “Catastrópico” es un filme producido por Palmera Films y su Director Jorge Hazoury y fue estrenada el 22 de diciembre del 2016.



IMG1 0:40/2:31 Catastrópico - [TRAILER OFICIAL] - República Dominicana, YouTube



IMG2 0:41/2:31 Catastrópico - [TRAILER OFICIAL] - República Dominicana, YouTube

Una de las primeras escenas con efectos especiales fue cuando se estrelló contra el mar el jet en el que viajaban “Audrey Swanson” (Brie Gabrielle), “Pedro” (Johnny Sky) y “Usnavy” (william Liriano), es una escena bien fugaz, pero es una de las mejores en cuanto a aplicación de efectos especiales digitales se refiere. Es una escena que posee una buena iluminación y un grado de realidad

aceptable cuando el jet se impacta contra el agua. Aunque no tiene todavía un estilo tan “hollywoodense” pero no luce mal.



IMG3 0:12/2:31 Catastrófico - [TRAILER OFICIAL] - República Dominicana, YouTube



IMG4 0:07/2:31 Catastrófico - [TRAILER OFICIAL] - República Dominicana, YouTube



IMG5 1:41/2:31 Catastrófico - [TRAILER OFICIAL] - República Dominicana, YouTube



IMG6 2:05/2:31 Catastrófico - [TRAILER OFICIAL] - República Dominicana, YouTube

Así mismo, la escena de la persecución automovilística en la que “Audrey” y “Pedro” van conduciendo un transportador de automóviles con vehículos de lujo en la parte trasera, estos van cayendo tras “Usnavy” accionar una palanca que los libera y van deslizándose uno a uno impidiendo que los secuestradores puedan llegar a ellos. Algunas tomas en las que los vehículos ya tocaron el suelo y están rodando se ven excelentes, mientras que los que se ven cayendo de la plataforma se ven muy computarizado, el color, la textura y hasta la luz que ilumina los vehículos se ve diferente a la del entorno en la que está ocurriendo la situación.



IMG7 2:06/2:31 Catastrófico - [TRAILER OFICIAL] - República Dominicana, YouTube



IMG8 2:06/2:31 Catastrófico - [TRAILER OFICIAL] - República Dominicana, YouTube

También, la escena de la explosión del vehículo en el que “Usnavy” iba conduciendo en el momento de la persecución. Tras concluir la misma, el vehículo quedó volcado provocando así que explotara en llamas, y que “Usnavy” que estaba cerca del vehículo solo cayera a muy pocos metros, sin quemarse ni hacerse ningún daño relevante, excepto que las llamaradas alcanzaron una pequeña parte de su pantalón. Coincidimos que una explosión de esa magnitud debió hacerlo volar más lejos del área del vehículo. El contraste entre él y la explosión no es el mismo, parece que está superpuesto y no se iluminó de manera correcta al actor.



IMG9 2:13/2:31 Catastrófico - [TRAILER OFICIAL] - República Dominicana, YouTube



IMG10 2:16/2:31 Catastrófico - [TRAILER OFICIAL] - República Dominicana, YouTube

De igual forma, otras de las escenas con presencia de efectos especiales, fue cuando explotó el barco en alta mar, esta escena fue totalmente real obteniendo un excelente resultado.



IMG11 2:17/2:31 Catastrófico - [TRAILER OFICIAL] - República Dominicana, YouTube



IMG12 2:11/2:31 Catastrófico - [TRAILER OFICIAL] - República Dominicana, YouTube

La escena en donde el camión transportador de vehículos choca el camión de AMET, se vio excelente, buen contraste y muy buen rejuego entre los saltos de los actores y el movimiento que da el camión tras el impacto.



IMG13 2:17/2:31 Catastrófico - [TRAILER OFICIAL] - República Dominicana, YouTube



IMG14 2:07/2:31 Catastrófico - [TRAILER OFICIAL] - República Dominicana, YouTube

En igual forma, otra escena con efectos especiales fue cuando uno de los protagonistas, en este caso “Pedro” (Johnny Sky) se lanza desde una montaña hacia el helicóptero que lo va a rescatar de uno de los secuestradores. Al momento de “Pedro” lanzarse por la montaña se utilizó un doble, y para las tomas que él está en el aire una pantalla verde o croma. Se podría decir que les faltó un poco más de realidad en el momento en el que “Pedro” se agarra del helicóptero. El actor tiene un contraste diferente que el que tiene el fondo, dicho de otra forma, se nota que está puesto y no se ve que forma parte de la fotografía de forma natural, se supone que la luz del sol está a sus espaldas, pero se puede

ver un poco de luz en su parte frontal, es decir, su cara y pecho, obteniendo como resultado que se vea irreal y mal elaborado.



IMG15 2:17/2:31 Catastrófico - [TRAILER OFICIAL] - República Dominicana, YouTube

Al inicio de la película se muestra este monstruo animado, no tiene relación directamente con los personajes, pero ya que la película está ligada a una productora y un set de grabación lo colocan como parte de otra película que se está grabando dentro de.



IMG16 2:26/2:31 Catastrófico - [TRAILER OFICIAL] - República Dominicana, YouTube



IMG17 2:26/2:31 Catastrófico - [TRAILER OFICIAL] - República Dominicana, YouTube

En esta escena “Usnavy” junto con “Pedro” aterrizan de manera forzosa en un set de grabación en el que se estaba simulando una boda, destruyéndolo por completo. No es una escena compleja, pero en lo que compete a la destrucción de utilería y a la iluminación del ambiente a pesar de ser en horario nocturno, se hizo un trabajo aceptable y sobre todo creíble.

CAPÍTULO IV:

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

4.1 Encuestas

Tomando en cuenta nuestro tema, delimitamos un segmento de la población y realizamos las encuestas en base a 100 personas. Con esto evaluaremos el nivel de aceptación que tuvo la película, los motivos que indujeron a verla y la opinión personal de los que la vieron.

4.2 Perfil del encuestado

- **Pictográfico:** Personas socialmente activas, que les gusta vivir experiencias nuevas, se preocupan por su aspecto físico, buscan calidad en los productos que consumen, les interesa las innovaciones tecnológicas y tienen un amplio acceso a la información.
- **Demográfico:** Hombres y mujeres, de 18 años en adelante, soltero/a o casado/a, clase ABC, bachilleres, estudiantes universitarios o superiores.

4.3 Formulario de encuesta:

1. Género

- Masculino
- Femenino

2. Edad

- 18 - 22
- 23 - 27
- 28 - 32
- 33 en adelante

3. ¿Has visto alguna película dominicana?

- Si
- No

4. En caso de ser afirmativa su respuesta anterior ¿Viste la película "Catastrópico"? Si tu respuesta es NO hasta aquí llega la encuesta.

- Si
- No

5. ¿Qué te motivó a verla?

- Los actores
- El productor
- Recomendación de un amigo/a
- El tráiler
- Publicidad en distintos medios

6. ¿Cómo valorarías la utilización de los efectos especiales en la película "Catastrópico" del 1 al 5? Siendo el 5 muy buenos y el 1 muy malos

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5

7. ¿Qué aspecto te gustó de la película?

- Los Efectos especiales
- La musicalización
- La historia
- Las actuaciones
- Los personajes
- Nada

8. ¿Consideras que la película "Catastrópico" muestra que el cine dominicano está avanzando en el aspecto de los efectos especiales?

- Si
- No

9. ¿Recomendarías la película "Catastrópico" a otros?

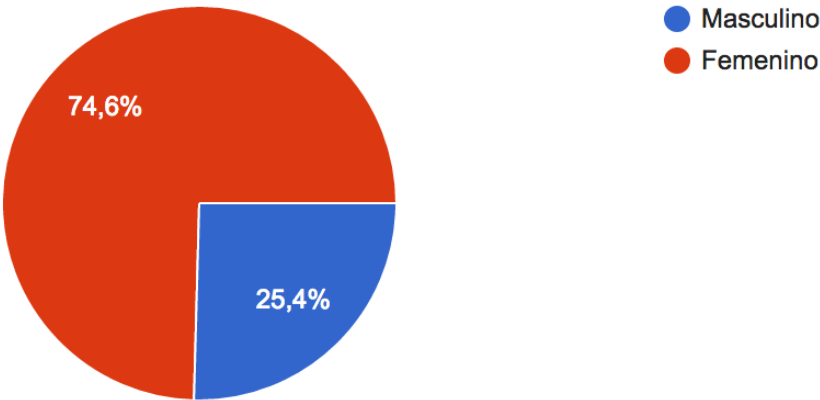
- Si
- No

10. En tu opinión, ¿Qué se puede hacer para desarrollar a mayor escala los efectos especiales en el cine dominicano?

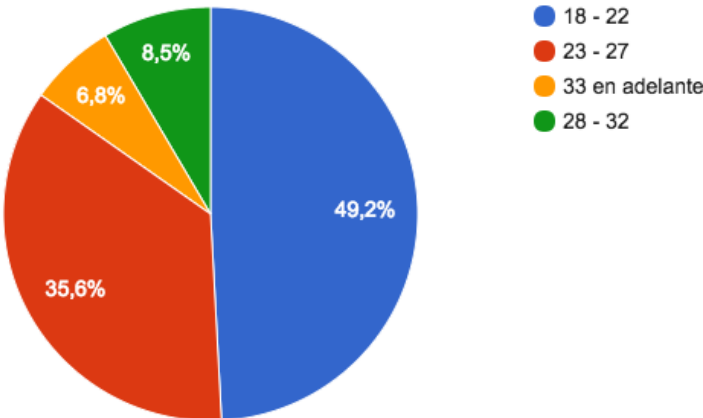
4.4 Resultados de la encuesta

Resultados de la encuesta en base a 100 personas

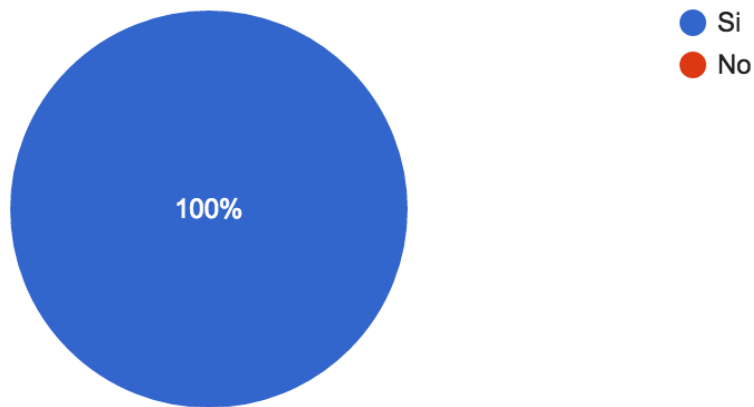
1. Género



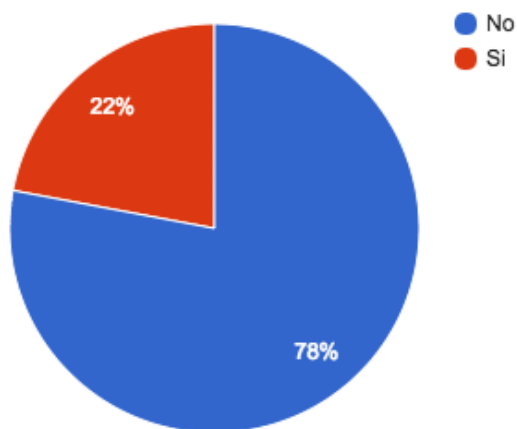
2. Edad



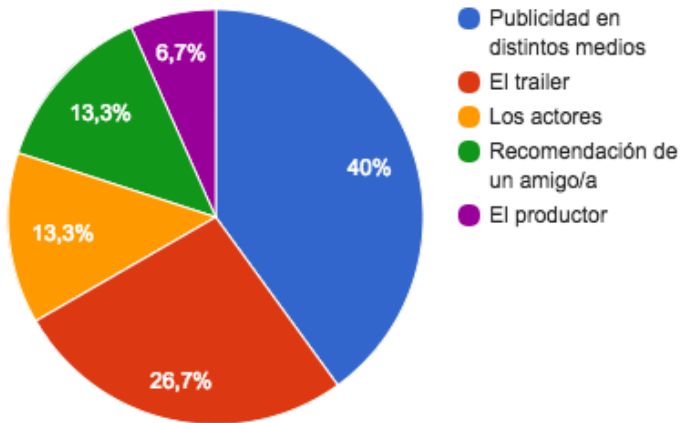
3. ¿Has visto alguna película dominicana?



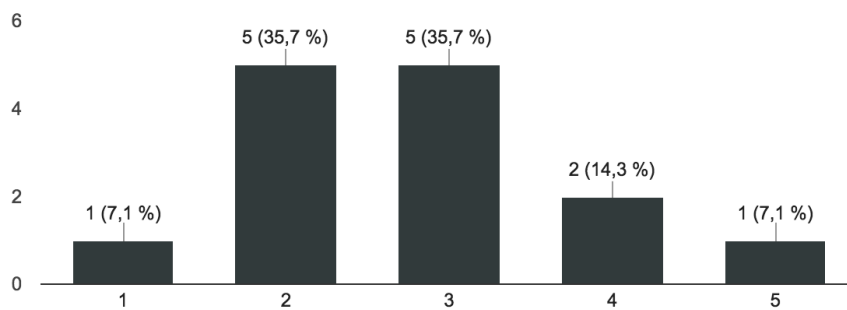
4. En caso de ser afirmativa su respuesta anterior ¿Viste la película "Catastrópico"? Si tu respuesta es NO hasta aquí llega la encuesta.



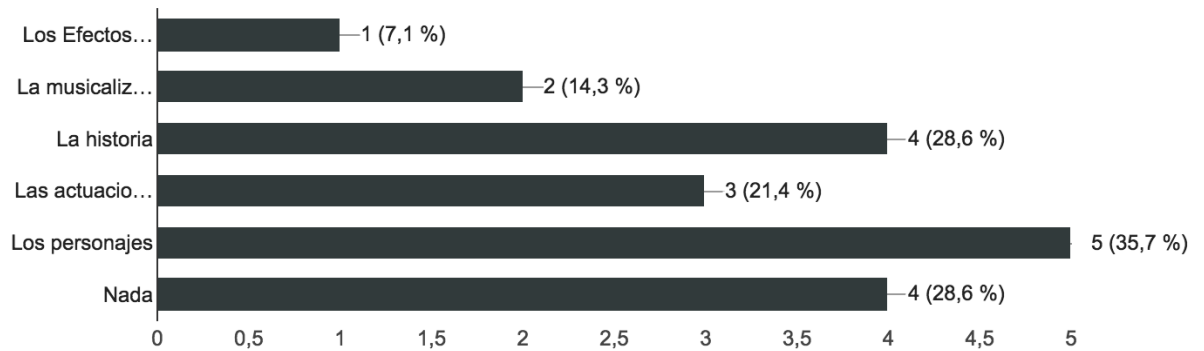
5. ¿Qué te motivó a verla?



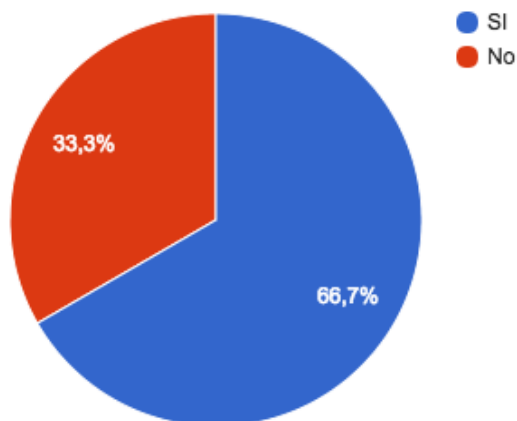
6. ¿Cómo valorarías la utilización de los efectos especiales en la película "Catastrófico" ¿Del 1 al 5? Siendo el 5 muy buenos y el 1 muy malos.



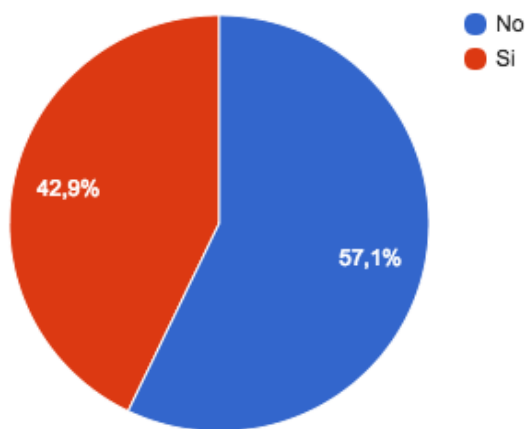
7. ¿Qué aspecto te gustó de la película?



8. ¿Consideras que la película "Catastrófico" muestra que el cine dominicano está avanzando en el aspecto de los efectos especiales?



9. ¿Recomendarías la película "Catastrópico" a otros?



10. En tu opinión, ¿Qué se puede hacer para desarrollar a mayor escala los efectos especiales en el cine dominicano?

Resumen de las respuestas de los encuestados:

- si lo van hacer, que sean buenos sino nada. ya esta
- Invertir más tiempo y dinero en esas cuestiones para que se vea que todo fue bien pensado
- Hacer alianza con productores extranjeros hasta que aprendan
- Buscar personas especializadas en el área para que aporten calidad a los efectos
- Invertir en más equipos y productores más capacitados, para mejorar las historias.

- Invertir más recursos
- Que siempre haya buenas escenas
- Seguir avanzando e ir adquiriendo conocimientos y más tecnología, pero van a camino cada día mejor.
- No la he visto lo siento
- invertir más dinero en ellos
- No soy muy crítico de películas y ese tipo de cosas. Pero con el dinero que se invierte en el cine dominicano se podría buscar personas especialistas y aparatos de países más desarrollados en este tema

CAPÍTULO V:

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

En el desarrollo de este trabajo monográfico, se aplicó gran parte del conocimiento adquirido en la carrera, específicamente en las áreas de producción y postproducción. Esto debido a la realización de un exhaustivo análisis sobre los efectos especiales de la película “Catastrópico”, donde fueron implementadas las diferentes metodologías de la investigación para la obtención de datos veraces y concretos.

En el transcurso de la investigación, se optó por tener un soporte bibliográfico completo que sirviera de sostén para apoyar el correcto desarrollo de la monografía, por lo cual, cada tópico desarrollado se relaciona entre sí de forma perfecta.

Por otro lado, gran parte de las recomendaciones fueron basadas en la opinión del público dominicano respecto a la película, cuya opinión, fue obtenida gracias al resultado de la encuesta explicada en capítulos anteriores, a partir de la cual logramos reforzar nuestro argumento evaluativo.

Además, se seccionó la película escena por escena, donde se le dio mayor importancia a las tomas en las que se visualiza la aplicación de efectos especiales, para así poder resaltar tanto sus pros como sus contras, y brindar recomendaciones acertadas que permitan mejoras reales en futuras producciones.

Luego de haber entrelazado el análisis de cada escena de la película, la opinión del público dominicano y, por último, la opinión de algunos críticos de cine criollos, no sólo se pudo obtener las bases para poder realizar recomendaciones más acertadas, sino que también se nos fue conferida una visión más clara y amplia de cómo se debe de manejar con altura la producción y aplicación de efectos especiales en el plano cinematográfico.

Aun con ciertas irregularidades evidentes encontradas en la película “Catastrópico”, el cine local ha ido creciendo de manera sostenible. Aunque nos falta mucho por avanzar, se nota a leguas que no somos los mismos que años atrás, en gran parte debido al compromiso que han asumido gran cantidad de productores dominicanos al buscar cambiar la balanza y no ofrecer más de lo mismo.

5.2 RECOMENDACIONES

Debido a que la película “Catastrópico” tuvo ciertas irregularidades principalmente en la producción y aplicación de los efectos especiales, consideramos dar las siguientes recomendaciones para futuras producciones:

- Una mejor preparación actoral, ya que algunas escenas de la película se veían muy sobreactuadas, carentes de naturalidad y con un diálogo forzado.

- Administrar de una forma más eficiente el presupuesto destinado para la creación y desarrollo de los efectos especiales.
- Realizar una mejor depuración de la compañía local encargada del desarrollo de los efectos especiales y en caso de que sean efectos muy complejos para los cuales las compañías locales no están capacitadas considerar la contratación de una compañía extranjera.
- Se debe procurar tener un guion mejor estructurado y con más originalidad tomando en cuenta la trama de la película y al público al que se dirige
- Realizar un mejor acoplamiento entre las escenas realizadas en exterior con audio grabado en estudio. Hubo algunas escenas de la película que se notaba gran desbalance en este aspecto.

CAPÍTULO VI:

FUENTES DE INFORMACIÓN

6.1 BIBLIOGRAFÍA

(s.f.).

Báez, E. (30 de enero de 2016). Acento. Obtenido de <http://acento.com.do/2016/opinion/8319172-hacia-donde-va-el-cine-dominicano/>

Basanta, J. (15 de marzo de 2017). Diario Digital. Obtenido de <https://diariodigital.com.do/2017/03/15/juan-basanta-no-crisis-cine-dominicano/>

Bianco, A. (15 de marzo de 2017). Periodistas. Obtenido de <http://periodistas-es.com/hans-garcia-el-cine-dominicano-esta-avanzando-83186>

DefinicionABC. (s.f.). Obtenido de <http://www.definicionabc.com/ciencia/efectos-especiales.php>

Delgado, E. (19 de octubre de 2015). El Dinero. Obtenido de <http://www.eldinero.com.do/17275/la-ley-de-cine-exonerara-rd877-millones-en-2016/>

Festival de Cine Global. (28 de enero de 2017). Obtenido de <http://2017.festivaldecineglobal.org/single-noticias/reflexiones-de-manuel-corripio-sobre-la-ley-de-cine-y-los-retos-del-cine-dominicano-desde-la-perspectiva-del-empresario/>

Molonbey, A. (25 de febrero de 2014). Obtenido de http://www.bbc.com/mundo/noticias/2014/02/140225_cine_empresas_efectos_especiales_jp

Nova, J. (10 de junio de 2014). El Caribe. Obtenido de <http://www.elcaribe.com.do/2014/06/10/-dominicano-animacion-hollywood>

Quiñones, A. (13 de septiembre de 2016). Diario Libre. Obtenido de <https://www.diariolibre.com/revista/cine/cinco-anos-de-la-ley-de-cine-beneficios-economicos-van-por-rd-2-207-millones-KM4925369>

Rabiger. (2001). Obtenido de http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/paredes_l_af/capitulo5.pdf

Redacción. (2017 de marzo de 2017). Al momento. Obtenido de <http://almomento.net/inversion-extranjera-en-cine-dominicano-llego-a-58-millones-dolares-en-2016/300410>

Reyes, L. (25 de marzo de 2016).

Santamaria, P. (10 de Julio de 2014). Nobbot. Obtenido de <http://www.nobbot.com/redes/la-magia-de-los-efectos-especiales-por-ordenador/>

Santamaria, P. (10 de Julio de 2014). Nobot. Obtenido de <http://www.nobbot.com/redes/la-magia-de-los-efectos-especiales-por-ordenador/>

Soriano, M. (5 de enero de 2017). El Caribe. Obtenido de <http://www.elcaribe.com.do/2017/01/05/efectos-visuales-proceso-desarrollo-crecimiento-cine>

Sosa, J. R. (2017 de marzo de 2017). En segundos. Obtenido de <http://ensegundos.do/2017/03/14/critica-sobre-la-pelicula-reinbou/>

CAPÍTULO VII:

ANEXOS

ANTEPROYECTO



**VICERRECTORÍA ACADÉMICA
OFICINA COORDINADORA DE CURSO MONOGRÁFICO**

**Anteproyecto del Trabajo Final de Grado en la modalidad de Monografía
Investigación Acción para optar por el título de Licenciatura en Publicidad**

Título de la monografía:

Evaluación de los efectos especiales utilizados en la película “**Catastrófico**”

Sustentantes:

Frenly De Jesús 2013-1340

Moisés Dotel 2013-1411

Paola Núñez 2013-1445

Lucía Román

Amelia de León

Distrito Nacional, República Dominicana

2017

Planteamiento del problema

El cine surge en el año de 1895 gracias a los hermanos Lumiere que fueron los primeros en proyectar imágenes en continuidad y que daban sensación de movimiento, la aparición del mismo fue un acontecimiento trascendental a nivel mundial y que ha seguido en ascenso en pos de seguir mejorando.

Los efectos especiales dentro del plano cinematográfico surgen en el mismo 1895 a cargo de George Melies quien se le considera padre de este ámbito del cine, aunque no fue sino hasta 1902 que hace utilización de ellos en su filme *Viaje a la luna*.

La industria del cine sigue desarrollándose de forma rápida, debido a la implementación de recursos tecnológicos nuevos en la producción y postproducción de las películas, mejorando así los aspectos reales e introduciendo aspectos de ficción (Efectos especiales) que lucen tan bien como si fuesen naturales y que brindan al espectador una experiencia vívida.

La industria del cine en República Dominicana comienza a finales de la década de los 90 pero no es hasta 2005 cuando se comienza a

incursionar de manera tímida en el ámbito de los efectos especiales, siendo ANDREA la película que dio formal inicio a esta área de la cinematografía en nuestro país, desde esa fecha a la actualidad han sido varios los filmes dominicanos en los que sus productores y directores han apostado por el uso de efectos especiales, notándose con el pasar de los años una notable mejoría en el área, aunque es bueno resaltar que aún falta mucho por lograr.

Pese a los diferentes obstáculos que se han antepuesto en la industria del cine local, siguen surgiendo talentos jóvenes y capacitados que buscan lograr más de lo que ya está hecho, que tienen sed de que nuestro cine cree mayor impacto tanto a nivel local como a nivel internacional.

Movidos por las ansias de que nuestro cine local siga avanzando de manera sostenible principalmente en películas que hacen incorporación de efectos especiales, de manera crítica y objetiva haremos un análisis de los errores cometidos en la utilización de los efectos especiales en la película “**Catastrópico**” 2016.

Entendemos que una forma de crecimiento eficaz para nuestro cine local es analizar los errores cometidos para poder buscar alternativas viables

que traigan consigo mejoras efectivas para futuros trabajos y que nos permitan a la vez embarcarnos en proyectos más complejos.

Objetivo General

Determinar cuáles fueron los errores cometidos en la utilización de los efectos especiales en la película “**Catastrópico**”.

Objetivo Específico

- Determinar cuáles serían los aspectos a mejorar en los efectos especiales utilizados en la película “**Catastrópico**”.
- Determinar los Softwares utilizados en la postproducción de los efectos especiales de la película “**Catastrópico**”.
- Diagnosticar el nivel de aceptación del filme “Catastrópico” por parte del público dominicano.
- Analizar qué impacto ha tenido la película “**Catastrópico**” con respecto a otras producciones cinematográficas dominicanas que han utilizado efectos especiales.
- Plantear el aporte de la película “**Catastrópico**” al desarrollo de los efectos especiales en el cine dominicano.
- Determinar las ventajas y desventajas que tiene la inserción de efectos especiales en películas locales.

- Determinar qué tan prometedor luce el panorama de desarrollo de los efectos especiales en la industria del cine dominicano.

Justificación

La utilización de efectos especiales en la película dominicana **“Catastrópico”** pretende ir de manera directa a favor del avance de la industria Cinematográfica en la República Dominicana.

El principal aporte de este análisis, que señalará los desaciertos y/o errores cometidos en la película anteriormente mencionada, no es sólo resaltar a groso modo los fallos, sino que también se harán sugerencias que sirvan para tomar en cuenta en futuras producciones criollas en las que sus directores y productores decidan incluir efectos especiales.

Los que nos movió a realizar este análisis tomando como referente el filme **“Catastrópico”**, es poder lograr avances reales en nuestro cine local que aún va en crecimiento y que se pueda seguir apelando al desarrollo cinematográfico sin necesidad de caer en errores cometidos en producciones cinematográficas anteriores o por el contrario si son filmes que hacen un buen uso de efectos especiales pueda darse una milla extra buscando más complejidad y profesionalidad en los resultados finales.

Marco Teórico

Según Ángel Carrasco “Si analizas la historia de los efectos especiales a cada rato surgen áreas específicas que se convierten en una carrera para estudiar...” (Nova, J. 10 de junio 2014 - Un “Rodilla” dominicano en la animación de Hollywood). Este recurso cinematográfico vive en constante evolución debido a la creatividad que muestran los directores y guionistas al momento de escribir las historias a desarrollar.

“Creo que el mercado dominicano está creciendo, aunque no ha experimentado mucho con los efectos especiales, pero creo que al paso que va, se lograrán buenas cosas, ya existen algunas compañías que están trabajando con mucha calidad.” (Nova, J. 10 de junio 2014 - Un “Rodilla” dominicano en la animación de Hollywood). Debido a este crecimiento hemos visto que en algunas películas dominicanas se ha implementado los efectos especiales. Actualmente en el país existen empresas que trabajan meramente con estos.

“Artificios técnicos, incluyendo en ello maquetas, trucajes, ilusiones ópticas, etc., que se utilizan para obtener resultados verosímiles, semejantes a una situación real. Estos efectos pueden ser "de cámara", o sea, logrados mientras dura el rodaje, o "de laboratorio", es decir, procesados en la postproducción.” (Mouesca, 2001) Con la aplicación de estos se logra que la película adquiera un matiz real y sean creíbles cada

una de las escenas grabadas en el rodaje. Los mismos son elaborados en base a efectos químicos y físicos como pueden ser lluvia, niebla vientos y telas de araña.

Los efectos especiales a través de cada escena buscan crear momentos que impacten y que de alguna manera u otra atraigan la atención y envuelven los sentidos de los espectadores.

(Soriano, 2017) “Pese a que muchos productores envían sus filmes al extranjero al momento de hacer uso de este tipo de recursos, en la República Dominicana ha tomado impulso una camada de jóvenes talentosos, cuyos trabajos hablan por sí solos sobre el halagüeño futuro en el campo de los efectos especiales.” Lo que impulsa a estos jóvenes a querer desarrollarse en esta área, es la influencia del cine norteamericano, ya que estas películas son producidas con un alto nivel de calidad y profesionalidad. En ese mismo sentir, el deseo de que el cine dominicano crezca de la misma forma en la que el cine norteamericano lo ha hecho, impulsa a los jóvenes a capacitarse y trabajar para hacer esto posible.

Nuestro cine necesita más jóvenes con pasión para sumar e innovar a la industria del cine. “Lo que queremos lograr es hacer cosas tan bien

hechas que la gente quede convencida de que aquí hay mucho talento para hacerlo.” (Gluski, 2017)

Catastrópico es una de las primeras películas dominicanas que mezcla aventura, acción y comedia en la que incluye efectos especiales de esta magnitud. “Es una película de acción y aventura que involucró talento nativo y extranjero que se entregó a trabajar en una ardua jornada cuyos resultados esperamos sean bien recibido por el público que acuda a las salas” (Hazoury, 2016)

“Esta nueva propuesta cinematográfica, cuenta con escenas cargadas de efectos especiales como hundimiento del avión, explosión de un barco y un accidente de un helicóptero. Además, hay una escena de una persecución vehicular donde se estrellan vehículos de lujo, como Lamborghini y Porsche, los cuales fueron contruidos especialmente en fibra de vidrios, a excepción de los Porsche.” (Dumé, 2016). La implementación de todos estos efectos especiales atrae la atención del público dominicano, pero con sus dudas, ya que se encuentran predispuestos a que en nuestro país no existe calidad ni experiencia en esta área.

“Si los productores de la película “Catastrópico” logran llevar a las salas de cine a los cientos de miles personas que han visto los adelantos

publicados en las redes sociales, entonces podría haber valido la pena la inversión de los 98 millones de pesos que costó su realización.” (Avelino, 2016). Estos fondos pudieron ser mejor invertidos al contratar un personal con una mayor capacitación en el área de los efectos especiales. Algunos de los efectos empleado no se visualizan de una manera realistas, en consecuencia, a esto pierde la esencia de lo que son los efectos especiales.

“Algunos enfoques de primeros planos pudieron ser mejor logrados; abreviar unos 10 minutos le daría más consistencia como espectáculo visual, mayor perfección coreográfica en las peleas y una trama menos intrincada, haciendo más entendible el guion. Pero, pese a ello, pasa la prueba.” (Sosa, 2016). Posterior al estreno de la película, no se hicieron esperar los comentarios con respecto a la misma. Y no solo en el área de los efectos especiales, sino también en las actuaciones y el guion.

Hace unos años, se creó la Dirección Nacional de Cine por parte del gobierno luego de la promulgación de la Ley 108-10 para promover el desarrollo de la industria del cine en República Dominicana y de igual forma impulsar las diferentes localidades del país como destino fílmico para producciones extranjeras, otorgándoles a productores y directores dominicanos beneficios y aportes económicos a futuros proyectos. Con esto a su favor tienen la posibilidad de crear cine de calidad y sacar a la

industria del cine dominicano de la mediocridad en la que se encuentran y llegar al nivel de cualquier película norteamericana.

Marco Temporal

Diciembre – febrero 2016, este fue el periodo de vigencia en los cines dominicanos de la película **“Catastrópico”**.

Marco Espacial

Nuestro análisis de los efectos especiales de la película **“Catastrópico”** será realizado en el marco de la Industria cinematográfica de Santo Domingo, República Dominicana.

Método de investigación

Los métodos que estaremos utilizando para esta investigación serán los siguientes:

- **Observación:** este método nos ayudará a detectar las problemáticas mediante la apreciación del impacto causado por el filme **“Catastrópico”**.

- **Deductivo:** con este método partiendo de la observación podremos señalar las particularidades del tema que hemos tomado para trabajar.
- **Análisis:** este método nos permitirá identificar cada una de las variables existentes dentro de la investigación y establecer una relación de causa y efecto entre ellas.

Técnicas de investigación

Las técnicas de investigación que se utilizarán en este proyecto serán: la **investigación** y la **encuesta**.

Se realizarán encuestas y entrevistas, debido que necesitamos conocer la percepción de las personas acerca de los efectos especiales utilizados en la película "**Catastrópico**" y conocer sus posibles recomendaciones para realizar mejoras en producciones futuras. De igual forma necesitamos la aclaración de los pioneros del arte para reforzar nuestras hipótesis. Así mismo, utilizaremos la técnica de investigación, dado que nos permitirá profundizar y conocer más sobre el tema desde el inicio hasta la actualidad.

Gran Pregunta

- ¿Se cometió errores en la utilización de los efectos especiales en la película “**Catastrópico**”?

Subpreguntas

- ¿Cuáles serían los aspectos a mejorar en los efectos especiales utilizados en la película “**Catastrópico**”?
- ¿Qué softwares fueron utilizados en la postproducción de los efectos especiales utilizados en la película “**Catastrópico**”?
- ¿Qué nivel de aceptación tuvo la película “**Catastrópico**” por parte del público criollo?
- ¿Cuál ha sido el impacto de la película “**Catastrópico**” en relación a otras producciones cinematográficas dominicanas que han utilizado efectos especiales?
- ¿Qué aporte supone la película “**Catastrópico**” al desarrollo de los efectos especiales en el cine dominicano?
- ¿Cuáles son las ventajas y las desventajas de la inserción de efectos especiales en películas locales?
- ¿Qué tan prometedor luce el panorama de desarrollo de los efectos especiales en la industria del cine dominicano?

Marco conceptual

Cine: el cine es un arte y una técnica. Es el arte de narrar historias mediante la proyección de imágenes, de allí que también se lo conoce con el nombre de séptimo arte. Y es la técnica que consiste en proyectar fotogramas, de forma rápida y sucesiva, para crear la ilusión de movimiento. (Significado cine, n.d.)

Preproducción: Es la fase más importante del proceso de producción. Comprende desde el momento en el que nace la idea hasta que empieza la grabación. El mayor esfuerzo productivo se realiza en esta fase. (Flores, 2016)

Producción: Es la puesta en práctica de todas las ideas pensadas en la fase de preproducción. Una mala planificación supondría un gasto importante de tiempo y capital. En esta etapa de la producción se incorporan el equipo de cámaras, los técnicos de sonido, el equipo de cámaras, los técnicos de sonido, el equipo de dirección artística y decoración, los iluminadores, etc. (Flores, 2016)

Postproducción: Consiste en la selección del material grabado. De esta forma se eligen las tomas que servirán para la edición y montaje de la obra. La producción se encarga en esta última fase de la obtención del

producto final, es decir, el máster de grabación a partir del que se procederá al proceso de copia. (Flores, 2016)

Productor: es quien acompaña el proyecto desde la idea hasta el final de todo el proceso, es el responsable de la estructura de producción y, por tanto, de la película, además de ser el dueño de esta, es decir, quien tiene los derechos de explotación de la obra y de todo. (Flores, 2016)

Director: es la cabeza artística del proyecto. Su trabajo consiste en elegir al equipo técnico, hacer los ensayos con los actores y la puesta en escena, así como la supervisión del montaje. (Flores, 2016)

Efectos especiales: entendemos por efectos especiales a aquellos elementos que se utilizan en el cine o en la televisión para generar personajes, ambientes, situaciones o realidades que no pueden suceder en la vida real y que deben ser agregados a la filmación tradicional. Los efectos especiales se utilizan principalmente en las películas o series del género de ciencia ficción, aunque hoy en día muchas cosas y elementos son considerados también efectos especiales y agregados a películas como comedias, dramas o películas de terror o suspenso. (Definición efectos especiales, n.d.)

Guion: En el ámbito del cine, la televisión, la radio y el teatro, el guion es el texto que expone todos los detalles y contenidos necesarios para que una obra o emisión pueda llevarse a cabo. Tomemos el caso de una **película:** el guion indicará dónde transcurre cada escena, los diálogos entre los personajes, la actitud corporal de cada uno, etc. (Porto & Gardey, 2014)

Montador / editor: Generalmente se llama montador o montajista si se habla de cine, y editor si trabaja en video. Es el responsable del montaje o edición de una película. Su trabajo consiste en organizar la estructura interna de los elementos visuales y sonoros que harán de una serie de planos independientes la unidad y sentido de la historia. Bajo las pautas del director y con el guion como base, selecciona las tomas que se empalmarán, alargando o acortando su duración e intercalando planos que den el ritmo deseado a cada secuencia. (Flores, 2016)

Hipótesis

Objetivo específico 1. *Determinar cuáles fueron los errores cometidos en la utilización de los efectos especiales en la película “Catastrópico”.*

Hipótesis: La razón por la que hacen películas de poca calidad es por falta de ingreso económico.

Variable 1: Falta de inversión económica.

Variable 2: Falta de conocimiento.

Definición conceptual 1: Determinar si en el cine dominicano los productores cuentan con un amplio apoyo económico.

Definición conceptual 2: Determinar si los productores están altamente capacitados para lograr una buena película.

Indicador 1: Austeridad

Indicador 2: Porcentajes de audiencia

Operacionalización: Entrevista

Objetivo específico 2. *Determinar los Softwares utilizados en la postproducción de los efectos especiales de la película “Catastrófico”.*

Hipótesis: Los productores de Catastrófico utilizaron softwares de altos estándares para edición de efectos especiales, pero no manejan el recurso aceptablemente.

Variable 1: Robustez en los softwares.

Variable 2: Ineficiencia de productores.

Definición conceptual 1: Con esto se busca determinar que los softwares cumplen con las necesidades de un productor.

Definición conceptual 2: Determinar la capacidad del manejo de los softwares por parte de los editores.

Indicador 1: Tipos de softwares

Indicador 2: Desenvolvimiento

Operacionalización: Entrevista

Objetivo específico 3. *Diagnosticar el nivel de aceptación del filme “Catastrópico” por parte del público dominicano.*

Hipótesis: La mayor parte de la muestra de los dominicanos comprendidos entre 18-22 prefiere ver ediciones más reales.

Variable 1: Inclinación a la calidad

Variable 2: Edad.

Definición conceptual 1: Las expectativas de calidad en la edición que esperan ver los jóvenes dominicanos en el cine dominicana.

Definición conceptual 2: Determinar la exigencia del público dependiendo del rango de edad

Indicador 1: Importancia de la calidad en la edición

Operacionalización: Encuesta

Objetivo específico 4. *Analizar qué impacto ha tenido la película “Catastrópico” con respecto a otras producciones cinematográficas dominicanas que han utilizado efectos especiales.*

Hipótesis: Sólo un 35% de los dominicanos comentan que la película ha sido una escala en el cine dominicana.

Variable 1: Las producciones dominicanas anteriores.

Variable 2: La aceptación de la película por parte de los dominicanos.

Definición conceptual 1: El porcentaje de los dominicanos que han visto la gran parte de las películas dominicanas y pueden comparar con un consentimiento delicado.

Definición conceptual 2: Determinar qué porcentaje los dominicanos tiene una apreciación provechosa.

Indicador 1: Opinión crítica cinematográfica.

Indicador 2: Percepción positiva.

Operacionalización: Encuesta

Objetivo específico 5. *Plantear el aporte de la película Catastrópico al desarrollo de los efectos especiales en el cine dominicano.*

Hipótesis: La mayor parte de la muestra notifica que película "Catastrópico" mejoró la percepción del cine dominicano por su contenido variado.

Variable 1: Percepción del cine dominicano.

Variable 2: Contenidos de películas dominicanas

Definición conceptual 1: Determinar cómo los dominicanos tildan el contenido del cine dominicano.

Definición conceptual 2: Determinar el género predominante en el cine dominicano.

Indicador 1: Aceptación del cine en República Dominicana

Indicador 2: Mayor número de género y contenido en el cine dominicano.

Operacionalización: Encuesta

ÍNDICE

ESQUEMA TENTATIVO

Capítulo I: ASPECTOS GENERALES DEL CINE Y LOS EFECTOS ESPECIALES

- 1.1 Definición de *cine*
- 1.2 Definición de *efectos especiales*
- 1.3 Definición de *postproducción*
- 1.4 Características del *contenido del cine dominicano*
- 1.5 Cine en República Dominicana
- 1.6 Objetivos de los efectos especiales
- 1.7 Objetivos de la postproducción
- 1.8 Historia
- 1.9 Antecedentes
- 1.10 Softwares de ediciones
 - 1.10.1 Desarrollo de los softwares a través de los años
 - 1.10.2 Evaluación y comparación de softwares profesionales
- 1.11 Condición actual de la industria del cine en el desarrollo de efectos especiales
- 1.12 Contenido del cine dominicano
- 1.13 Enfoques de los productores dominicanos
- 1.14 Inicio de los efectos especiales en el cine dominicano
- 1.15 Primeras películas dominicanas con efectos especiales

1.16 Condición actual del cine dominicano en el desarrollo de efectos especiales

Capítulo II: Aspectos metodológicos

Capítulo III: Evaluación de los efectos especiales utilizados en la película “Catastrófico”

Capítulo IV: Análisis de resultados

Entrevistas

Entrevistados

Perfil del encuestado

Formulario encuesta

Resultado

Capítulo V: conclusiones y recomendaciones

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

Capítulo VI: Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA

INTERNETGRAFIA

DOCUMENTOS

Capítulo VII: Anexos

BIBLIOGRAFÍA

Flores, Manual de producción y postproducción de Televisión, 2016

Robert McKee: El guion, Alba, Barcelona, 2002, pág. 56

Syd Field: El libro del guion, Plot, Madrid, 1994, pág. 86

Significado cine. (n.d.). Recuperado de significados:
<https://www.significados.com/cine/>

CGI. (n.d.). Recuperado de Pcmag:
<http://www.pcmag.com/encyclopedia/term/63476/computer-generated-imagery>

Fernández, E. (2013, julio 21). *Chroma Key*. Recuperado de Neoteo:
<http://www.neoteo.com/el-cine-y-la-tecnologia-el-chroma-key/>

Porto, J. P., & Gardey, A. (2014). *Definición de guion*. Recuperado de definicion.de: <http://definicion.de/guion/>

Avelino, M. (s.f.). Z101 Digital. Obtenido de <http://nuevo.z101digital.com/articulos/catastr%C3%B3pico-la-pel%C3%ADcula-dominicana-de-acci%C3%B3n-que-cost%C3%B3-casi-100-millones-de-pesos-11-29-2016>

Computer Hoy. (22 de Febrero de 2015). Obtenido de Computer Hoy Web site: <http://computerhoy.com/noticias/life/cgi-evolucion-efectos-especiales-nuestros-dias-22833>

DefiniciónABC. (s.f.). Obtenido de
<http://www.definicionabc.com/ciencia/efectos-especiales.php>

Español, G. e. (5 de Septiembre de 2014). Gizmodo. Obtenido de
Gizmodo Web site: <http://es.gizmodo.com/136-anos-de-evolucion-de-efectos-especiales-en-el-cine-1573927681>

Frómeta, J. (30 de Julio de 2013). Lialdia. Obtenido de Lialdia Web site:
<http://lialdia.com/2013/07/efectos-especiales-en-el-cine-origen-y-tecnicas/ess.com>

Gallardo, N. (9 de Mayo de 2014). Noel Gallardo. Obtenido de Noel
Gallardo Web site: <https://noelgallardo.wordpress.com/2014/05/09/diferencia-entre-efectos-especiales-fx-y-efectos-visuales-vfx/>

Gardey, J. P. (2014). Definición. Obtenido de <http://definicion.de/guion/>

Gonzalez, R. (Mayo de 2011). Computer Stories. Obtenido de
<http://computerstories.net/a-computer-generated-imagery-cgi-history-698>

MEYdiana. (29 de Mayo de 2013). Meyproducciones. Obtenido de
Meyproducciones Web site: <http://meyproducciones.com/?p=13836>

Mouesca, J. (2001). Érase una vez el Cine. En J. Mouesca. Santiago:
Lom.

Neoteo. (21 de Julio de 2013). Obtenido de Neoteo Web Site:
<http://www.neoteo.com/el-cine-y-la-tecnologia-el-chroma-key>

Nova, J. (10 de Junio de 2014). El Caribe. Obtenido de <http://www.elcaribe.com.do/2014/06/10/-dominicano-animacion-hollywood>

Rivera, S. (10 de Noviembre de 2016). Diario Libre. Obtenido de <http://www.diariolibre.com/revista/cine/catastropico-la-pelicula-de-jorge-hazoury-se-estrenara-en-diciembre-GB5407923>

Salazar, G. G. (1997-2009). Duiops. Obtenido de Duiops Web site: <http://www.duiops.net/cine/inicios-del-cine.html>

Secretos del Cine. (2015). Obtenido de Secretos del Cine Web site: <http://www.secretosdelcine.com/historia-de-efectos-especiales-en-el-cine/>

Significados. (s.f.). Obtenido de <https://www.significados.com/cine/>