



**DECANATO DE ARTES Y COMUNICACIÓN
ESCUELA DE PUBLICIDAD**

Análisis de la obra cinematográfica “La Gunguna” de Ernesto
Alemany. Santo Domingo, República Dominicana, 2016.

Sustentante:

Margot Mirasolic Vásquez Solís
2011-2639

Asesores:

M.C.G. Martha Román
M.C.G. Javier del Forn

**Monografía para optar por el título de
Licenciatura en Publicidad.**

**Santo Domingo, República Dominicana
Agosto 2016.**

INDICE

DEDICATORIA.....	i
AGRADECIMIENTOS	ii
RESUMEN	iii
INTRODUCCION	iv

1. Capítulo I: Planteamiento del problema

1.1 Tema.....	1
1.2 Planteamiento del problema.....	1
1.2.1 Antecedentes del problema.....	2
1.2.2 Situación actual.....	4
1.2.2.1 Ley de Cine.....	5
1.3 Justificación de la investigación.....	6
1.4 Objetivo general.....	6
1.5 Objetivos específicos.....	6
1.6 Marco Conceptual.....	7
1.6.1 El guion cinematográfico.....	7
1.6.2 Industria cinematográfica.....	7
1.6.3 Preproducción de cine.....	8
1.6.4 Producción de cine.....	9
1.6.5 Postproducción de cine.....	9
1.6.6 Géneros Cinematográficos.....	10

2. Capítulo II: Metodología

2.1 Tipo de investigación.....	12
2.2 Método de Investigación.....	12

3. Capítulo III: Análisis de la obra cinematográfica “La Gunguna” de Ernesto Alemany. Santo Domingo, República Dominicana, 2016.

3.1 La Gunguna.....	13
3.1.1. Argumento.....	13
3.1.2. Locaciones.....	14
3.1.3 Dirección de arte.....	15
3.1.3.1 Vestuario.....	15

3.1.3.2 Maquillaje	16
3.1.3.3 Peluquería	18
3.1.3.4 Escenografía	19
3.1.4 Fotografía	20
3.1.5 Banda sonora	23
3.1.6 Montaje	24
3.1.7 Análisis del tratamiento de la historia y el conflicto	25
3.1.8 Análisis de los personajes	25
3.1.9 Premiaciones.....	33

4. Capítulo IV: Análisis de Resultados

4.1 Exposición recolección de datos	35
---	----

CONCLUSION	vi
------------------	----

BIBLIOGRAFIA	vii
--------------------	-----

ANEXOS:

- ANEXO #1: Anteproyecto de la monografía de grado.
- ANEXO #2: Entrevista a Miguel Yarull, guionista de la película “La Gunguna”, 2015.
- ANEXO #3: Modelo de la Encuesta realizada.

DEDICATORIA

A todos aquellos que aún creen que en nuestro país se puede hacer buen cine.

A aquellos jóvenes que luchan por mantener viva la cultura dominicana.

AGRADECIMIENTOS

A Dios:

Gracias por todo.

A mi familia:

A mis padres, Mirella y Juan Pablo: por quererme sabiamente, respetarme y apoyarme. A mis hermanas, Rosa Lía y Miriel Vásquez, gracias por siempre estar junto a mí.

A mis amigos:

Joel Suárez y Martha Sánchez, mi segunda familia, por ser mis cómplices.

A mi asesora:

Martha Román, por animarme a través de su clase a dar lo mejor de mí en esta última etapa de mi carrera.

A Edwin Bello:

Por el apoyo incondicional. Gracias por ser mi luz, por la paciencia y el tiempo que me dedicaste durante todo el proceso.

RESUMEN

En diciembre del año pasado, 2015, el público se dio cita en las salas de cine de todo el país para presenciar lo que fue el estreno de la película, "La Gunguna", la cual definitivamente marcó un punto de referencia en la industria cinematográfica del país, por traer una propuesta meramente artística, dejándonos por entendido que en nuestro país se puede hacer buen cine. Para la presente investigación recolecte una serie de datos con el propósito de analizar todos los detalles de esta obra cinematográfica, cuyo análisis tiene la finalidad de demostrar que La Gunguna es uno de los mejores filmes realizados en el país en la última década. Los datos de esta investigación fueron recopilados de distintas fuentes, que van desde de la película, el internet, libros, Montás, la obra literaria en la que está basada la película, encuestas y una entrevista con el autor del guion, el Señor Miguel Yarull.

INTRODUCCION

Un sin número de películas han pasado por las salas de cine de la República Dominicana, lamentablemente más malas que buenas, el espectador está tan acostumbrado a los tan llamados “clavos”, que a la hora de ver un anuncio de una nueva película local, sin importar quién sea el director, productor o guionista (si es que lo tiene), se predispone y se muestra reacio tan sólo de pensar en ir a verlas al cine, sin embargo, hay un público esperanzado, que se mantiene atento a cualquier cambio positivo que pueda darse en nuestros filmes.

Las esperanzas han comenzado a materializarse, y si bien es cierto que muchos piensan que el cine dominicano va de mal en peor, es todo lo contrario. La Gunguna (2015), es un excelente ejemplo de que en el país sí se puede hacer buen cine. Este estudio analiza a fondo esta obra cinematográfica dirigida por Ernesto Alemany, escrita por Miguel Yarull y producida por Juan Basanta, e identifica las razones por las cuales La Gunguna (2015) debe de ser considerada como una de las mejores películas dominicanas.

El principal método de investigación es el análisis de contenido. También se realizó una entrevista al creador del guion de la película, antes mencionado, Miguel Yarull, y una encuesta realizada a una muestra de 40 personas.

Esta investigación se realiza con un enfoque cualitativo, por manejar datos no numéricos que explican y describen el contenido narrativo del caso a estudiar.

El presente trabajo monográfico cuenta con cinco capítulos. En el primer capítulo, se plantea el tema de estudio y su importancia como aporte al cine dominicano, se indican los tres objetivos específicos de esta investigación, se desarrollan los principales conceptos y referencias que se relacionan al tema de estudio; el capítulo dos, expone la metodología del estudio y el tipo de investigación que se presenta.

El capítulo tres, es el análisis de La Gunguna (2015), se presenta la visión del escritor del guion y las premiaciones que ha recibido el filme. En el capítulo cuatro, se analizan los datos recolectados a través de la encuesta. Al finalizar se exponen las conclusiones y recomendaciones.

Capítulo I: Planteamiento del Problema

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Tema

Análisis de la obra cinematográfica “La Gunguna” de Ernesto Alemany. Santo Domingo, República Dominicana, 2016.

1.2 Planteamiento del problema

A lo largo de la historia del cine dominicano hemos visto un sin número de filmes que abarcan todos los géneros, dando sus primeros pasos en 1923 con la “La leyenda de la Virgen de la Altagracia” de Francisco Palau, oficialmente la primera película dominicana. A partir de entonces, el cine ha ido en constante evolución adaptando sus tecnicismos acordes a los tiempos.

En los últimos años se ha notado más su avance con el despliegue de películas que han sido puntos de referencia para la industria, como son: “Un pasaje de ida”, de Agliberto Meléndez (1988), película que obtuvo 14 premios internacionales, ganadora de un premio Casandra (Actual premio Soberano) y postulada al premio Oscar a “Mejor película extranjera”; “Nueba Yol” escrita y producida por Ángel Muñiz (1995), protagonizada por Luisito Martí; “Perico Ripiao” de Ángel Muñiz (2003), película que se destacó por ser la chispa que encendió el cine local, marcando así, un antes y un después, dándole paso a nuevas propuestas que hicieron aportes significativos al mismo.

Hoy por hoy, el cine dominicano goza de altos estándares técnicos, pero no podemos negar que, en la mayoría de los casos, hay deficiencia en los argumentos contados en sus producciones, aunque haya excepciones muy particulares como es el caso de “La Gunguna”. Esta obra, dirigida por Ernesto Alemany, basada en el cuento “Montás”, escrito por Miguel Yarull, ganadora de dos Soberanos como "Mejor Película" y "Mejor Director", nos demuestra que podemos hacer buen cine.

1.2.1 Antecedentes del problema

Desde el año 1900 República Dominicana ha sido expuesta a la industria cinematográfica, pero no fue hasta el 1923 cuando al fin pudimos ver un trabajo audiovisual netamente nuestro exhibido en salas comerciales, titulado "La leyenda de Nuestra señora de la Altagracia" del fotógrafo Francisco Palau. Se puede decir que éste, bien podría ser el primer paso de la industria de nuestro país, pero éste proceso de avance se vio interrumpido por la dictadura de Trujillo, y es después de su muerte que se ve el renacer del quehacer cinematográfico con la producción de "La silla" de Franklyn Domínguez, aunque no es hasta 1988, con un "Un pasaje de ida" de Agliberto Meléndez, que la producción nacional comenzara su camino hacia el ascenso como actividad cultural y económica viable en el país. Después de esto, películas como "Nueba Yol" (1995), "Cuatro hombres y un ataúd" (1996), inician el recorrido hacia la explosión cinematográfica de los últimos años.

Las primeras películas dominicanas, a pesar de que su auge fue desacelerado por la dictadura trujillista, la cual culminó en Mayo del 1961, no fueron intentos fallidos, sino característicos de un cine que todavía se ve en la infancia de su desarrollo, como considera Sáez, 1996.

A continuación, la Tabla 1 muestra las películas más reconocidas que lograron alcanzar las salas de exhibición de la industria cinematográfica del país:

Tabla 1: Películas dominicanas en salas de exhibición nacional.

Año de estreno	Película	Realizador
1923	La leyenda de la Virgen de la Altagracia	Francisco Palau
1924	Las emboscadas de Cupido	Francisco Palau
1963	La silla	Franklin Domínguez
1988	Un pasaje de ida	Agliberto Meléndez
1995	Nueva Yol: Por fin llegó Balbuena	Ángel Muñiz
1996	Para vivir o morir / Jugada final	Radel Villalona
1996	Cuatro hombres y un ataúd	Pericles Mejía
1997	Nueva Yol 3: Bajo la nueva ley	Ángel Muñiz
2003	Éxito por intercambio	Miguel Vásquez
2003	Perico Ripiao	Ángel Muñiz
2004	La cárcel de la Victoria	José Enrique- Pinky- Pintor
2004	Negocios son negocios	Joppe de Bernardi
2005	Los locos también piensan	Humberto Castellanos
2005	La maldición del padre Cardona	Félix Germán
2005	Andrea: La venganza del espíritu	Roger Bencosme
2006	Un macho de mujer	Alfonso Rodríguez
2006	Lilís	Jimmy Sierra
2006	Viajeros	Carlos Bidó
2006	Código 666	Jairon Francisco
2007	Sanky Panky	José Enrique- Pinky- Pintor
2007	Mi novia esta de madre	Archie López
2007	Yuniol	Alfonso Rodríguez
2008	Play ball	Alfonso Rodríguez
2008	Excesos	José María Cabral
2008	Santi Cló: La vaina de la navidad	José Enrique- Pinky- Pintor
2008	Ladrones a domicilio	Ángel Muñiz

2008	Al fin y al cabo	Alfonso Rodríguez
2008	Cristiano de la secreta	Archie López
2009	Megadiva	Roberto Ángel Salcedo
2010	La sogá	Joshua Crook
2010	Trópico de Sangre	Juan Deláncer

Fuente: Elaboración propia a partir de Largometraje de Lora (2006).

1.2.2 Situación Actual

El cine dominicano todavía se encuentra en un proceso de maduración, aunque hay que resaltar que en cuanto a los recursos tecnológicos usados como herramientas no tiene nada que envidiarle a las producciones internacionales, sin embargo, en escasas ocasiones se han presentado guiones de peso que es donde radica una de las debilidades fundamentales de la industria.

Sabemos bien que un buen guion da paso a un buen filme, sin importar los avances tecnológicos disponibles, siempre y cuando se apliquen los tecnicismos correctos. Contrario a esto, en la actualidad, vemos una camada de producciones cuyos creadores no ven más allá de llenarse los bolsillos y olvidan ofrecerle calidad argumental a los espectadores, pretendiendo, ellos mismos, ser juez y parte, evitando de esta manera darle participación a guionistas talentosos que permanecen en el anonimato.

Otro punto que no beneficia a la industria del cine local actual es la falta de recursos profesionales en escena. Si bien es aceptable que se usen figuras populares de la televisión nacional, hay que estar claro con que si este no posee la adecuada preparación como actor, es muy probable que no caracterice el rol como lo haría un actor profesional. Aunque,

también, es responsabilidad del director obtener resultados óptimos en la caracterización de un personaje.

Por otra parte está el espectador. La falta de un pueblo educado deja como consecuencia un público que no sabe apreciar el buen cine, debilidad de la cual se han aprovechado ciertos productores quienes cada año insisten en brindarnos sus propuestas con un argumento pobre. De nada nos sirve tener buen cine sin un público que lo apoye.

1.2.2.1 Ley de Cine

En fecha 29 de Julio del 2010, fue promulgada la Ley No. 108-10 para el Fomento de la Actividad Cinematográfica en la República Dominicana (desde ahora Ley 108-10), fue modificada el 18 de Noviembre del mismo año, y el 28 de Junio del 2011, el poder ejecutivo hizo el decreto No. 370-11, que establece el reglamento de aplicación de dicha ley.

Esta ley surge para reconocer la importancia del patrimonio cultural y su valor como medio de expresión, promueve una industria cinematográfica fuerte y permite a la Republica Dominicana distribuir, coproducir y competir con otros mercados de la región, además, estimula la inversión tanto nacional como internacional en este renglón. Tiene como objetivos desarrollar medios de formación para la posible creación de audiovisuales y contribuir a la preservación y divulgación de nuestro patrimonio de imágenes en movimiento como expresión de la identidad nacional.

Ahora bien, ¿se está cumpliendo esta ley debidamente? A pesar de los beneficios que ha dejado, tales como creación de plazas de empleo, estreno de un número considerable de películas, entre otros, hay algo que hace falta, y es la creación de un mecanismo para depurar y ser más selectivos a la hora de elegir las películas que financiaría el estado, ya que no es justo que algunos quieran aprovecharse de la extensión fiscal sin hacer ninguna clase de aporte a la cultura cinematografía de nuestro amado país.

1.3 Justificación de la investigación

A pesar de que en nuestro país se está haciendo cine desde principios del siglo pasado, al día de hoy, las buenas sorpresas son rarezas cuestionadas, y aunque es cierto que el cine dominicano ha realizado producciones que han trascendido más allá de las buenas intenciones, el público crítico local aún es víctima de desastres productos de la relativa nueva industria.

El cine en República Dominicana, está en proceso de arranque, impulsado por una ley que facilita el financiamiento; pero, la calidad de sus producciones depende y siempre dependerá de la narrativa de cada uno.

En medio de este contexto, Ernesto Alemany, con la colaboración del ingenioso Miguel Yarull, se aventuran en la creación de “La Gunguna”, un filme que sirve como ejemplo de como en la Republica Dominicana sí se puede hacer cine comercial de calidad, que también puede estar considerado a la altura de cualquier producción extranjera.

En ese sentido, el presente trabajo se justifica ya que sin lugar a dudas contribuye al seguimiento del desarrollo sostenible de la industria cinematográfica Dominicana, y en efecto, podemos puntualizar que “La Gunguna”, representa un avance significativo al Cine Dominicano.

1.4 Objetivo general

Analizar la obra cinematográfica “La Gunguna” de Ernesto Alemany.

1.5 Objetivos específicos

- Realizar un breve análisis del cine Dominicano actual.
- Analizar el guion de la película “La Gunguna”.

- Establecer las cualidades que hacen destacar a “La Gunguna” de otras películas dominicanas.

1.6 Marco Conceptual

1.6.1 El guion cinematográfico

A diferencia de las memorias de audio y video de una filmación, a menos que las producciones hayan tenido mucho éxito y hayan sido reconocidas por las diferentes academias y festivales de cine, pocos guiones son conservados, de hecho mucho de ellos son desechados.

Sin embargo, este documento merece un grado de importancia mayor, no es solamente un simple pedazo de papel. “Es un texto que expone y detalla el contenido necesario para la realización de una película. Lo que implica la elaboración de un documento escrito que contenga las indicaciones de todos los aspectos de la obra dramática que necesitan ser descritos para su puesta en escena. El guion incluye tanto los aspectos literarios como los técnicos. Dentro de estos se pueden mencionar el guion cinematográfico (parlamentos), y el guion técnico (acotaciones, escenografía, iluminación, sonido, etc.)”. (Torres Quijano, Pedraza vacca, & Casteña.)

1.6.2 Industria cinematográfica

El cine es el arte de la expresión con imágenes en movimiento, y la industria del cine es el medio por el cual se suele producir, difundir, distribuir, y comercializar esa expresión artística bautizada como el séptimo arte. (Fortunato, Escritos sobre cine, 2012)

Según La UNESCO, citada por Aragón López (2009), "...desde 1978, define a las industrias culturales y creativas..." dentro de las cuales se encuentra el cine. "...Las Industrias Culturales son aquellas industrias que combinan la creación, la producción y la

comercialización de contenidos creativos, los cuales son intangibles y de naturaleza cultural..." Los contenidos se encuentran protegidos por derechos de autor y pueden tomar la forma de bienes o servicios. Dentro de las industrias culturales por lo general se incluyen industrias como la imprenta, la editorial y la multimedia, la audiovisual, la fonográfica, la cinematográfica, así como la artesanía y el diseño.

La industria del cine se divide en tres grandes partes, la primera es donde nace el producto tangible, la segunda se dedica a adquirir las películas y distribuir las tanto a nivel nacional como internacional. Y por último la tercera es la encargada de la exhibición de la obra cinematográfica.

A partir de lo descrito por Del Prado Sandoval (2007), el cine como industria tiene sus inicios en los Estados Unidos. Es aquí donde se desarrolla el concepto de cine como una empresa de producción viable. "La industria cinematográfica nace en un contexto muy específico, en el seno de una época de exaltación por la máquina, en la que prevalece el valor por la creación de nuevos artefactos y sobre las capacidades de los mismos". (Izquierdo Castillo, Universitat Jaume, 2007)

1.6.3 Pre-producción de cine

Esta es una etapa que va desde la concepción de la idea hasta el primer día en que se realiza las grabaciones. Es sin duda alguna la parte más compleja y tediosa del proceso que conlleva la realización de una película.

"Está relacionado con todas las actividades previas al rodaje y empieza con la idea preliminar que se tiene para el desarrollo del filme y termina con la grabación o el rodaje." (Torres Quijano, Pedraza vacca, & Casteña.)

Esta etapa es de suma importancia, de esta parte depende que el resultado final sea un éxito o un total fracaso. Una buena etapa de preproducción hace que los errores se minimicen, no sólo los errores, también los imprevistos, retrasos y todo tipo de dificultad en la etapa de producción, es por esto que la preproducción se caracteriza por ser tan extensa y bastante compleja.

1.6.4 Producción de cine.

Esta es la parte en la que todas las ideas planteadas en la preproducción se plasman, dejando como resultado final la grabación de todo lo que es el proceso audiovisual. Inicia desde el primer día de rodaje con el llamado de producción a todos los miembros que componen el equipo de rodaje, dígase el director, productor, director de fotografía, director de arte, etc, y finaliza el último día de grabación.

"Se utiliza la palabra "producción" en relación con la cinematografía y en todo proceso creativo en donde intervienen medios audiovisuales. Toda película es el resultado de un largo proceso en el cual intervienen varios tipos y categorías de colaboradores. El papel del productor es el de reunir los elementos necesarios para la fabricación de la película: temas, estrellas, realizador, técnicos y financiación" (Aragón López D. M., 2009).

1.6.5 Postproducción de cine.

Esta es la última de las etapas de la creación de un filme. "Consiste en la manipulación del material rodado. En esta fase se seleccionan y editan los planos, secuencias y escenas elegidas por el director para formar parte del montaje final de la película. El montaje incluye tanto los elementos visuales como el sonido. Esta parte del proceso de elaboración de una película involucra la unión de la música, los efectos ópticos, los efectos especiales y los efectos sonoros" (Izquierdo Castillo, Universitat Jaume, 2007).

En la postproducción se concreta la idea del audiovisual. Además, se revisa todo el material que se ha filmado, se hacen elecciones de las mejores imágenes, tomas, escenas y se les da una estructura coherente, la cual debe de ser la que se acerque más a la idea original del director.

1.6.6. Géneros Cinematográficos

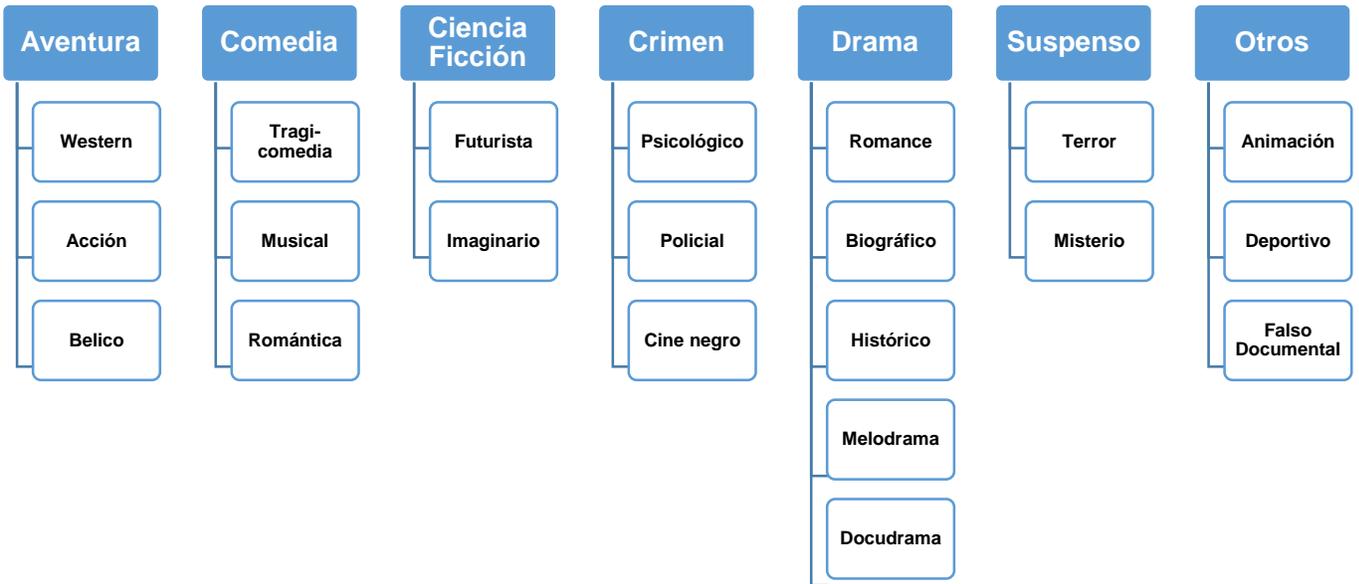
Los Géneros cinematográficos no son más que la clasificación de los relatos, basándose en su diseño estructural y narración.

(Altman, Los Géneros Cinematográficos, 2000) Define la terminología como:

- El esquema básico o formula que precede, programa y configura la producción de la industria;
- La estructura o entramado formal donde se construyen las películas
- La etiqueta o nombre de una categoría para las decisiones y comunicados de distribuidores y exhibidores;
- El contrato o posición espectral que toda película exige a su público.

Según la definición de Ryall, citado por (Altman, Los géneros cinematográficos, 2000), los géneros son "los patrones/ formas/ estilos/ estructuras que trascienden a las propias películas, y que verifican su construcción por parte del director y su lectura por parte del espectador".

Gráfico #1: Tipos de Géneros cinematográficos:



Fuente: Propia elaboración a partir de (Altman, Los Géneros Cinematográficos, 2000).

2. Capítulo II: Metodología

2.1 Tipo de investigación

Descriptivo: Su meta no se limita a la recolección de datos, sino a la predicción e identificación de las relaciones que existen entre dos o más variables. Los investigadores no son meros tabuladores, sino que recogen los datos sobre la base de una hipótesis o teoría, exponen y resumen la información de manera cuidadosa y luego analizan minuciosamente los resultados, a fin de extraer generalizaciones significativas que contribuyan al conocimiento. (Bunge, 2013)

La investigación tiene un carácter descriptivo ya que su objetivo es examinar, definir y analizar la obra cinematográfica "La Gunguna" (2015).

A su vez, esta investigación tiene un enfoque cualitativo, ya que está orientada a comprender datos no numéricos y profundizar en el fenómeno de estudio.

2.2 Método de Investigación

El método de análisis y el método de síntesis, serán los métodos que se utilizarán para realizar la investigación, ya que se va a analizar y a examinar en su totalidad la película "La Gunguna". El método de análisis y de síntesis son métodos correlativos y absolutamente inseparables.

3. Capítulo III: Análisis de la obra cinematográfica

“La Gunguna” de Ernesto Alemany. Santo

Domingo, República Dominicana, 2016.

3.1 La Gunguna

Es importante mencionar que el nombre de Gunguna tiene su origen en el vudú dominicano. “Gunguna, Gulyone, deidad femenina o metresa del panteón vudú, es uno de esos *lowas* (o espíritus), cuyas referencias literarias son tan confusas como las relaciones sincréticas que se establecen en el proceso de transculturación que dio origen al imaginario caribeño” (Herrera, El Espectador imaginario, 2015).

Todo este proyecto empezó con un guion de prueba, escrito por Miguel Yarull, el cual fue convertido a cuento y publicado en el libro Bichan. 14 cuentos cortos y el de Montás, (2008). Harry Ass, estuvo a cargo del prólogo del libro, y lo describe diciendo “Bichan es una pecera en la que nadan coincidencias, fantasmas, abandonos y esperanzas”.

Montás, cuento en el que está basado la película, nombre del personaje principal tanto del cuento como del filme, es una historia corta de 27 páginas, cuya estructura narrativa entrelaza varias historias de distintos personajes de una forma aleatoria.

Tras unos años después de la publicación del libro, y varias propuestas de directores, el guion llega a manos de Ernesto Alemany, director en el que Yarull deposita la confianza necesaria como para dejar el proyecto en sus manos. Al equipo se une el productor Juan Basanta, y es así como un sueño empieza a materializarse, hasta formar lo que en la actualidad es la obra cinematográfica La Gunguna, iniciando sus grabaciones en diciembre del 2013 y presentada por primera vez en las salas de cine del país el 16 de Julio del 2015.

3.1.1. Argumento

Simple y brevemente, La Gunguna nos relata la historia de una pistola calibre 22, que trae consigo mala suerte a cualquiera que le toque ser su dueño de turno. Es un arma con una

historia, que ha ido de mano en mano a través de los años, hasta llegar a la actualidad. Con una amplia variedad de personajes pintorescos, la película se desarrolla en un ambiente de violencia y tensión con un toque un tanto disimulado de humor negro.

3.1.2. Locaciones



Fotografía tomada de la página web de La Gunguna.

La Gunguna se rodó en tres locaciones:

1. Santo Domingo, República Dominicana.

Toda la ciudad sirvió como escenario para recrear el Barrio Cristo Rey, que era donde residía Montás.

2. Las Terrenas, República Dominicana.

Lugar utilizado para filmar las escenas de la película en la que los personajes supuestamente se encontraban en la isla del encanto, Puerto Rico.

3. Palmar de Ocoa, República Dominicana.

Aquí fue donde se grabaron las escenas donde recrean la frontera Dominico-Haitiana, lugar donde se encontraba la oficina de Betania Domínguez y el chequeo militar donde estaba de puesto "El Sargento".

3.1.3. Dirección de arte

El director de arte se ocupa prácticamente de diseñar todo lo que se ve físicamente en el filme, desde la personalidad de los personajes (vestuario, maquillaje, peinado, etc.), hasta la escenografía. Trabaja codo a codo con el director de fotografía.

Stephanie Schmidt, fue la directora de arte de La Gunguna, trabajo por el que ganó el galardón a mejor dirección de arte en los premios La Silla 2015.

3.1.3.1 Vestuario

El vestuario en el cine tiene una gran importancia, mucho antes de que una película se desarrolle, el vestuario de los personajes, puede comunicarnos algo inmediatamente lo vemos. Es por esto que el diseño del mismo no es un elemento "decorativo" más, sino que, ayuda, nutre y complementa la narración de la historia. Debe de destacar por no destacar, es decir, debe de ser aprobado como parte de la naturaleza de toda la historia, sin dar paso a cuestionamientos.

El diseño del vestuario de La Gunguna estuvo a cargo de Slobodan Strinic. El señor Strinic, tuvo la tarea de vestir a los actores según la identidad de sus personajes, que van desde una enigmática señora que vende armas en medio de la frontera, a un humilde soldador. Hizo muy buen trabajo, y no es para menos, si se toma en cuenta su larga trayectoria en esta área.

El vestuario de la película, funciona a la perfección, nos sitúa en la época y lugar exactos. El filme no cuenta con una cantidad muy grande de actores, pero si con personajes que tienen la personalidad bien definida lo que hace que el trabajo sea más personalizado.



Fotografías tomada de la página web de La Gunguna.

3.1.3.2 Maquillaje

El maquillaje en el mundo del cine no es un maquillaje cualquiera, este tipo de maquillaje requiere más que nada perfeccionismo. Y aunque cualquiera diría que es algo fácil, un buen profesional en el área, debe de tener en cuenta no sólo la estética del maquillaje, también debe de ser consciente de un sin número de cosas, por ejemplo, la duración del mismo, el tipo de producto que usará según la iluminación también es relevante, ya que la intensidad de las luces usadas en la televisión y en el cine, dan al rostro una apariencia poco saludable y es imprescindible evitar esto, a menos que ese sea el propósito.

Hay que destacar que la labor de un maquillista de cine, no se basa en maquillar antes de grabar una escena y ya, se trata de dar retoques y perfeccionar el maquillaje, es un trabajo que requiere continuidad.

Giselle Jiménez estuvo a cargo del maquillaje de los personajes de La Gunguna. Entre los personajes de la película, Montás y Betania, fueron los que más destacaron, no sólo por el significado de sus roles en la historia, también porque fueron las dos figuras cuyas transformaciones fueron más notables. Para el papel de Betania, a Patricia Ascuasiati, la maquillaron exactamente como se maquillaría una mujer de esa calaña; lápiz labial rojo, puesto de manera intencional, imperfectamente, sombras coloridas, rímel cargado y cejas bien pronunciadas, le dan una apariencia a Betania, de mujer un tanto corriente, por no decir vulgar.



Fotografía tomada de la página web de La Gunguna.

Otro trabajo de maquillaje que destacó fue el del personaje principal, Montás, a pesar de que Gerardo Mercedes sólo tiene 48 años, para la película se requería destacar en el

personaje algunos signos de edad y cansancio, crear esos rasgos comunes que tiene una persona que trabaja arduamente y que lleva una vida indignamente e infeliz.



Fotografía tomada de la página web de La Gunguna.

3.1.3.3 Peluquería

Otro factor que desde fuera parece algo simple, es la peluquería, es una de las partes más importantes a la hora de armar el personaje físicamente, para el peinado y color de pelo se debe de tener en cuenta la necesidad del guion y del actor. Al igual que el vestuario y el maquillaje, el peinado nos puede dar pistas de la época en que se desarrolla la película, y hasta de la clase social a la que pertenece un determinado personaje.

Uno de los actores que tuvo que dar un cambio, el cual le dejó sus consecuencias, fue Patricia Ascuasiati, tuvo que teñirse el pelo de un rojo pasión, para interpretar a Betania, a consecuencia de esto, a la actriz se le fue cayendo el pelo, hasta quedar prácticamente calva, como ella misma cuenta: "Me tiñeron el pelo y del tratamiento estuve un año con el pelo saliéndome, me quede un año calva por el personaje" (Hidalgo, 2015). Este es un ejemplo de los retos que debe de asumir un actor a la hora de interpretar un personaje que requiere un cambio como este.

Al contrario del personaje interpretado por Nashla Bogaert, Bárbara "La maeña". Nashla hace varios años que lleva el pelo corto, el cual le da un toque elegante, pero para este personaje se requería un look un poco menos conservador. En escena vemos a La maeña llevar el pelo largo, (una peluca), la cual estaba recogida en dos descuidadas trenzas. Respecto al color, la peluca lleva una base oscura y tiene unos reflejos rubios. A pesar de que este es un peinado catalogado como "inocente" en Bárbara no nos da ese efecto, pero esto es por el vestuario que complementa todo el look del personaje. Por otra parte, el protagonista, Montás, lleva un look literalmente "desgreñado", un peinado sin forma, y evidentes señales de calvicie.

Al igual que el maquillaje y el vestuario, el peinado en La Gunguna, hizo su trabajo a la perfección, dándole el look adecuado a cada personaje.

3.1.3.4 Escenografía

La escenografía es un trabajo que corresponde al director/a de arte de la película. Es un elemento que casi siempre está preparado previamente al rodaje del filme. Forma parte de la misma narración, es todo lo que vemos. Aquí lo importante no es la calidad que tenga cada material utilizado, ni la abundancia de los detalles, lo que de verdad tiene relevancia

es que cada elemento utilizado parezca o aparente tener la validez dentro del contexto del filme.

Desde que empieza la película, todo lo que se ve llama la atención, es un filme de detalles, por lo tanto, verlo sólo una vez, no basta. Esa sensación de que todo está donde debería de estar, por más extraño que parezca.

Una buena cooperación entre el director, el director de arte, el encargado de la iluminación, el diseñador de la producción, el decorador y los demás miembros del departamento de arte, hacen de la escenografía de una película, una verdadera obra de arte y esto es precisamente lo que pasó en La Gunguna.

La película no nos muestra lo lindo de nuestras ciudades, casas pulcras, edificaciones dignas de admirar, y es que todas esas cosas están muy lejos de la esencia de la historia, esta obra cinematográfica nos muestra cómo y dónde vive un humilde soldador; nos enseña la oficina, en plena frontera Dominico-Haitiana, de una contrabandista de armas; restaurantes chinos; un billar; hospitales públicos, la película deja ver todo eso y más sin ser poco estética, se podría describir la escenografía de La Gunguna como simple, perfecta y puramente real.

3.1.4 Fotografía

La fotografía cinematográfica dibuja con el uso de la luz todos los sueños del director respecto al filme. Esta área es la responsable de conseguir la estética y calidad de la imagen deseada. De más está decir la importancia que tiene en el cine. Los directores son los que deciden como deben de ser los planes o cual es el mejor encuadre, pero los diferentes matices que se logran en los distintos planos, mediante el uso adecuado de la luz es responsabilidad exclusiva del director de fotografía.

Juan Carlos Franco es el responsable de la fotografía en La Gunguna, su trabajo destacó por saber exactamente como resaltar cada plano, además de aprovechar al máximo las distintas tonalidades que tiene nuestro país, hizo un trabajo impecable con la fotografía nocturna. Los planos que más destacaron fueron los primeros planos, los planes de detalle confusos o fuera de foco. Las magníficas tomas áreas fueron hechas con un drone, utilizando una cámara Black Magic 4K, el grueso fue filmado con Arri Alexa, y para algunas de las escenas que se filmaron a dos cámaras, utilizaron Red Epic.

A continuación, una muestra de los distintos planos y encuadres que gracias a Ernesto Alemany y Juan Carlos Franco fueron posibles en La Gunguna. Todas las imágenes que se verán en lo siguiente fueron tomadas de la página web de la película.



Fotografía tomada de la página web de La Gunguna.



Fotografía tomada de la página web de La Gunguna.



Fotografía tomada de la página web de La Gunguna.



Fotografía tomada de la página web de La Gunguna.

3.1.5 Banda Sonora

La música ha estado en el cine mucho antes que los diálogos, rápidamente se volvió un elemento necesario para ayudar al desarrollo de la narrativa. Una banda musical, entre muchas cosas, ayuda a expresar las emociones de los personajes y también sirve para aumentar el drama, ambas funciones bien cumplidas en La Gunguna.

Una de las cosas más importantes de esta película es la banda sonora, muchos ven la película y no saben la enorme carga de cultura dominicana que esta trae consigo. La musicalización de la película, fue totalmente original, creada específicamente para el filme, estuvo a cargo de Lázzaro Colón "Xuxi", productor y músico dominicano, propietario del sello discográfico "Discos del solar".

La música de la película está inspirada en el cantautor y compositor dominicano Luis "terror" Díaz, reconocido por varios círculos como el padre del rock dominicano, declarado formalmente en el 2004 como Patrimonio Cultural de la Nación; Muchos jóvenes de la actualidad a lo mejor no lo reconocerán, pero lo que es seguro es que si conocen la canción "Baila en la calle", canción compuesta por el "Terror" en 1983, y que fue el tema oficial del carnaval dominicano en 1984, interpretado en ese entonces por el cantante Fernando Villalona.

El autor, Miguel Yarull, que además es músico, quiso hacer un homenaje, y no sólo con las canciones, las 4 armas que Betania (Patricia Ascuasiati), le presenta Al Sargento (Teófilo Terrero), en el inicio de la película, las 4 tienen nombre de canciones de Luis Díaz, "Mamá Tingó", canción que compuso con el fin de recordar a Mamá Tingó, mujer rural que luchó por la defensa de los derechos del campesino en el Caribe y toda América Latina; Anaisa; Liborio y La Gunguna. Luis se inspiraba para hacer sus canciones en la música folclórica de nuestro país, mezclaba aires y estilos musicales muy diversos, tales como el Rock, Reggae, Jazz, Blues y un sin número de ritmos étnicos de Haití y de la República Dominicana, entre ellos la Bachata, el Merengue, la Mangulina, entre otros.

3.1.6 Montaje

Muchos dicen que el montaje y la edición son la misma cosa, pero la verdad es que la edición la tomamos más como un proceso puramente mecánico y el montaje está ligado al

proceso narrativo. El montaje permite manipular a su antojo la forma en la que se presentan los acontecimientos de la historia al público. Es el proceso final, donde ocurre la magia de ordenar todos los planos que le dan continuidad a un filme, es importante que cada una de las secuencias tenga una buena estructura narrativa.

Dos personas fueron las encargadas de hacer el montaje de La Gunguna, Ethan Maniquis y Rosaly Acosta. Maniquis y Acosta colocaron el punto final a todo el proceso de realización de esta obra cinematográfica. Exprimiendo bien todo el material, lograron captar la esencia de la historia de principio a fin, algo que se puede comprobar a la hora de ver la película.

3.1.7 Análisis del tratamiento de la historia y el conflicto

La Gunguna nos presenta el reflejo de las vicisitudes y problemas de los dominicanos, de una manera violenta, usando un arma para vincularnos con el mundo caótico de los personajes que la componen, presentándonos el bajo mundo y sus actores; criminales de poca monta entre otros personajes pintorescos que viven en nuestra sociedad.

Dentro de todos los personajes, se destaca Montás, personaje que carga todo el peso dramático, símbolo que representa el pueblo trabajador y digno que somos, aunque cansados de las injusticias que vivimos día tras día. A través de este personaje se desarrolla la historia, llevándonos por diversos escenarios y trasmitiéndonos un conjunto de emociones que nos divierten, nos entristecen y nos enojan.

3.1.8 Análisis de los personajes

“La Gunguna” viene siendo un filme coral, en el que convergen diversos personajes. A nivel general todos los individuos caracterizados en la historia, a excepción de algunos personajes secundarios femeninos, tienen su razón de ser e importancia dentro del desarrollo de la misma. Cada uno de ellos es la pura representación de individuos que

podemos encontrar dentro de los estratos sociales de nuestro país. Algo que hay que destacar, es que cada uno de ellos es reconocido por un aspecto físico o psicológico, porque el guionista describe la parte más relevante de cada uno al momento de introducirlos en la historia.

Montás, es el personaje más importante y completo de la historia, es el que crea una conexión entre los espectadores y el filme, desde que aparece en la pantalla hasta el final; además de que fue caracterizado por Gerardo Mercedes, quien encarnó el personaje de una manera magistral. Sin embargo, a pesar de ser el protagonista, no tuvo una evolución en términos de la resolución del problema.

A continuación, un breve análisis de los personajes de la película “La Gunguna”:

1. Montás.

- **Interprete:** Gerardo Mercedes.
- **Descripción:** Es el personaje principal de toda la historia, su creador lo describe de la siguiente manera “Montás es mi personaje favorito, es una representación del típico Dominicano de clase baja. La gente desde que lo ve se conecta con su historia” (Yarull, 2016).

Fue uno de los últimos personajes que eligió en el casting, precisamente por la complejidad del mismo. Montás es un hombre cercado por las circunstancias, más malas que buenas, un hombre marginado cuya humanidad contrasta con los demás porque esencialmente es un ser humano de buen corazón llevado al límite, es el cable a tierra de la historia en su totalidad.

Mercedes interpreta a “Montás” de una forma magnífica, hace que el espectador viva su historia a tal nivel que los hace sentir impotentes ante su situación, que

es lamentable, pero al mismo tiempo familiar, ya que es una metáfora visual del pueblo dominicano.

2. Betania.

- **Interprete:** Patricia Ascuasiati.
- **Descripción:** Es el primer personaje que vemos en la película; Es una mujer con los pantalones bien puestos, y decidida, maneja negocios en medio de la frontera, los cuales no son muy apegados a la ley, a pesar de que es abogada. Se le ve vestida de forma muy elegante, demasiado. La interpretación que hace Ascuasiati es espectacular e impecable.

3. El Sargento.

- **Interprete:** Teófilo Terrero.
- **Descripción:** El "Sargento" es un guardia común y corriente, un "vivo" en buen dominicano, criado en Villa Consuelo, que siempre está con los ojos abiertos para aprovechar cualquier circunstancia que se le presente. Es enviado a la frontera y allí encuentra la oportunidad de hacer lo que más le gusta: Jugar billar. A pesar de que su aparición en la primera escena no lleva dialogo alguno, es de suma importancia, y hay que prestarle atención, él es quien saca a "la Gunguna" de su "escondite" y la deja nuevamente expuesta al mundo.

4. Puchi.

- **Interprete:** Jalsen Santana.
- **Descripción:** Puchi es el personaje que le da el toque cómico a la historia. Es un tipo borracho, frustrado, enojado con el mundo, ya que la sociedad cambió y él se quedó atrás en los años ochenta.

5. Martín “El Gago”

- **Interprete:** Panky Saviñon.
- **Descripción:** Es un personaje burlón, un tartamudo oriundo de Moca, su existencia se basa principalmente en engañar a todo aquel que muestre algún tipo de debilidad, por más pequeña que esta sea.

El papel originalmente era del actor Manny Pérez, pero por motivos de trabajo no pudo asumirlo, a pesar de esto, Panky logró encarnar a “El Gago” a la perfección, aunque el personaje representa todo lo contrario a lo que él es en realidad, como él mismo Panky lo expresó en el detrás de cámaras de la película.

6. Pancho

- **Interprete:** Vlad Sosa.
- **Descripción:** Pancho es un mocano, vivía en Estados Unidos en donde se dedicaba a todo tipo de negocios fuera de la ley, cayó preso y luego de cumplir su condena es deportado a su país de origen, República

Dominicana. Una vez en el país, sin saber qué otra cosa hacer, continua en los malos pasos, establece un billar y un local dedicado exclusivamente a juegos clandestinos. Oportunista y vividor serían las palabras que lo describirían exactamente.

7. Bárbara “La Maeña”

- **Interprete:** Nashla Bogart.
- **Descripción:** Bárbara, es una mujer atrevida, consciente de lo que puede lograr sólo por ser una mujer atractiva. Es la reina entre sus amigos por ser la única fémina del grupo, rompe con el cliché de la “Mujer adorno”, porque es parte del juego. Es una manipuladora acostumbrada a salirse con la suya.

8. Pineda.

- **Interprete:** Miguel Ángel Martínez.
- **Descripción:** Desalmado y mezquino, reúne todas las cualidades negativas que pueda tener un ser humano. En el pasado se dedicaba a llevar la contabilidad de una institución, de la que fue despedido por mal uso de los fondos. En una ocasión en la que quedó mal parado, terminó trabajando como prestamista en una construcción que pertenecía a la mafia china que había en el país.

9. “El chino”.

- **Interprete:** Wasen Ou.
- **Descripción:** “El chino”, era un taxista, conoce bien la ciudad, se presume que es más Dominicano que chino, es un tipo relajado, jocosos y simpático.

10. Chu.

- **Interprete:** Tung Chi Hsu.
- **Descripción:** Jefe de la “Cangrena”, la mafia china de Santo Domingo. Tenía varios negocios (Cabañas, supermercados, karaokes, restaurantes, etc), secretamente era dueño del bajo mundo chino-dominicano. Permanecía con un bajo perfil, era un hombre rudo con un carácter fuerte.

11. Chuito.

- **Interprete:** Rich Wong.
- **Descripción:** Hijo y mano derecha de Chu, administraba los negocios de su padre. Aparenta ser ingenuo, pero es igual de infame que su progenitor.

12. “El Bori”.

- **Interprete:** Jaime Tirelli.
- **Descripción:** Como su nombre lo indica, es boricua. Maneja negocios ilícitos, que van desde el tráfico de armas, hasta el tráfico de blancas. Es uno de los personajes con más importancia dentro de la historia, ya que es quien revela los orígenes de la pistola calibre 22, “La Gunguna”.

13. "La Yosi"

- **Interprete:** Janina Irizarry.
- **Descripción:** "La Yosi", es hija de "El bori", maneja el negocio de trata de blancas, así como el burdel de su padre, el cual sólo tiene como clientes hombres poderosos, políticos, militares, narcotraficantes, etc. Es una mujer de armas a tomar, con una personalidad muy definida, a pesar de ser ruda, es bastante sensual.

Cuadro 3.1.8: Personajes Principales de “La Gunguna” (2015).

Nombre	Montás	Betania	“El Sargento”	Puchi	“El Gago”	Pancho	“La maeña”	Pineda	Chu	“El Chino”	Chuito	“El Bori”	“La Yesi”
Características físicas	35-40 años, mulato, delgado, aspecto humilde.	45-50 años, piel blanca, pelo rojo.	35-40 años, mulato, robusto, alto.	30-35 años, blanco, pelo negro.	20-30 años, piel blanca, abundante barba.	35-40 años, piel blanca bronceada, pelo blanco.	20-30 años, cuerpo curvilíneo, pelo largo.	35-40 años, delgado.	45-50 años, oriental.	20-30 años, oriental.	20-30 años, oriental.	45-50 años, piel blanca, cabello canoso.	25-30 años, piel blanca, trigueña
Características Psicológicas	Introvertido, humilde, generoso.	Extrovertida, persuasiva, valiente, decidida.	Calculador, oportunista.	Extrovertido, simpático.	Oportunista, burlón, tramposo.	Frio, calculador, oportunista.	Atrevida, extrovertida, manipuladora.	Despiadado, calculador, frio.	Frio, calculador, autoritario.	Simpático.	Frio, calculador.	Autoritario, sabio, rudo.	Ruda, autoritaria, fría.
Características sociológicas	De clase socioeconómica baja, casado, padre de familia, albañil.	De clase socioeconómica desconocida, negociante, abogada.	De clase media, militar.	De clase socioeconómica desconocida, alcohólico.	Clase socioeconómica desconocida, criminal de poca monta.	Clase socioeconómica media-alta, hombre de negocios, Deportado, criminal.	Clase socioeconómica desconocida, delincuente.	De clase social desconocida, hombre de negocios, prestamista.	Clase social alta, criminal, hombre de negocios.	Clase social desconocida, taxista.	Clase social alta, criminal, hombre de negocios.	Magnate, traficante de armas, traficante de blancas, asesino, criminal.	De clase social alta, mujer de negocios, criminal, proxeneta.
Importancia en la historia	Personaje principal de la historia. Es la representación del típico Dominicano de clase baja.	Es uno de los primeros personajes que aparece en escena. Es quien introduce el arma en la cual la historia se desarrolla.	Otro de los primeros personajes que aparece en escena. Primer portador del arma “La gunguna”.	Éste personaje le da un toque cómico a la historia. Es quien desvía accidentalmente a Montás de su propósito.	Personaje que motiva el desarrollo de la historia. Es el segundo portador del arma “La gunguna”.	Jefe de “El gago”. Lidera uno de los bandos que anda en busca de “La gunguna”.	Esta mujer hermosa induce a que “El sargento” se meta en problemas y como consecuencia pierda el arma “La gunguna”.	Es quien portaba el arma antes de que llegara a manos de Montás luego de haber sido asesinado.	Jefe de la mafia china, padre de Chuito, quienes son el otro bando que busca el arma “La gunguna”.	Este personaje es quien acompaña y transporta a Montás en su travesía.	Mano derecha e hijo del jefe de la mafia china. Conecta a la banda de “Pancho” con la Mafia china .	Es un traficante de armas, entre otras cosas, interesado en comprar “La gunguna”. Este revela la historia detras del arma.	Mano derecha e hija de “El Bori”. Es quien ejecuta los negocios de su padre, además de ser el vínculo entre “El Bori” y “Pancho”.

3.1.9 Premiaciones

En la pasada entrega de los premios La Silla 2015, La Gunguna, arrasó, siendo ganadora de 17 premios dentro de las diferentes categorías en las que estaba nominada.

A continuación, se presenta una tabla con los premios ganados:

Lista de premios obtenidos por La Gunguna, Premios La Silla 2015.

Mejor Guionista	Miguel Yarull
Director de Cinematografía	Juan Carlos Franco
Diseño de Producción	Rafi Mercado
Dirección de Arte	Stephanie Schmidt
Vestuario	Slobodan Strinic
Maquillaje	Giselle Jiménez
Efectos Visuales	Pedro Justiciano
Edición	Rosaly Acosta/ Ethan Maniquis
Efectos Especiales	Fernando Medina
Diseño de sonido	David Hernández
Musicalización	Lázzaro Colón
Canción	Lázzaro Colón con la canción "Candela"
Actriz Secundaria	Nashla Bogaert
Actor Secundario	Jansel Santana
Director	Ernesto Alemany
Actor Principal	Gerardo "El cuervo" Mercedes
Productor	Juan Basanta

Fuente: Elaboración propia a base de la página web de la DGCD.

Además de arrollar en los premios La Silla 2015, La Gunguna formó parte del grupo de los 14 largometrajes que podían optar por el Premio Goya 2015 del cine español a la mejor película iberoamericana.

La Gunguna también tuvo presencia en los Premios Platino del cine iberoamericano 2016, a pesar de que no logró nominaciones, formó parte de las 20 películas aspirantes a nominación del galardón.

Las nominaciones por las que competía eran las siguientes: Mejor Película Iberoamericana de ficción; Premio Camilo Vives a la Mejor Opera Prima de Ficción Iberoamericana; Mejor Dirección (Ernesto Alemany); Mejor Guion (Miguel Yarull); Mejor Interpretación Masculina (Gerardo "El Cuervo" Mercedes); Mejor Dirección de Montaje (Rosaly Acosta, Ethan Maniquis y Raúl Marchand) y Mejor dirección de sonido (David Hernández).

Por otra parte, en la entrega de los pasados premios Soberanos 2016, gracias a La Gunguna, que logró llevarse el soberano a Mejor Película del año, Ernesto Alemany se alzó como el ganador en la categoría Director de cine del año.

4. Capitulo IV: Análisis de Resultados

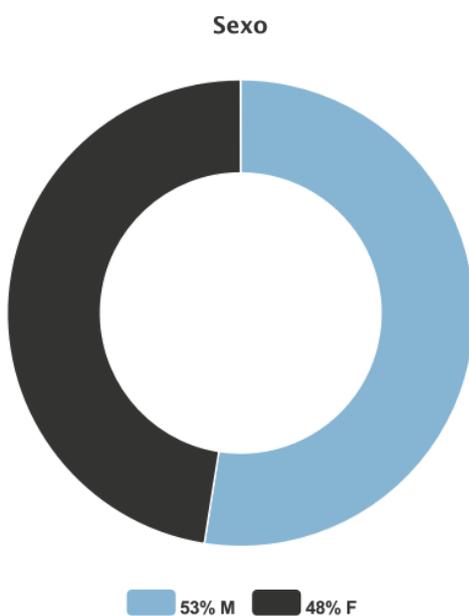
4.1 Exposición recolección de datos

Con el fin de analizar qué tan popular fue la película entre el público y cuál es la percepción que tiene la gente acerca del cine dominicano se realizó una encuesta de proyección, cuya muestra fue de 40 personas.

Perfil demográfico: Hombres y mujeres, de nacionalidad Dominicana, de 18 a 45 años, residentes en Santo Domingo.

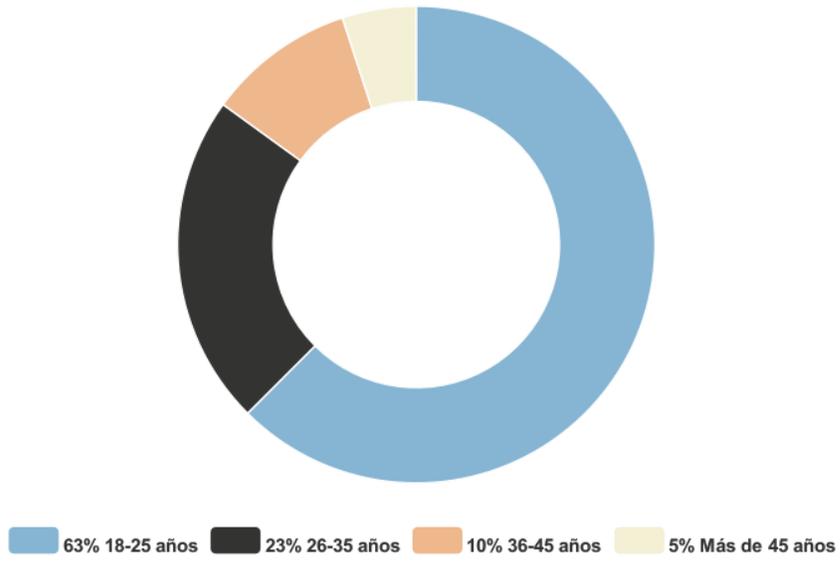
Perfil psicográfico: Clase social media-alta, amantes del cine, independientes.

Los resultados fueron los siguientes:



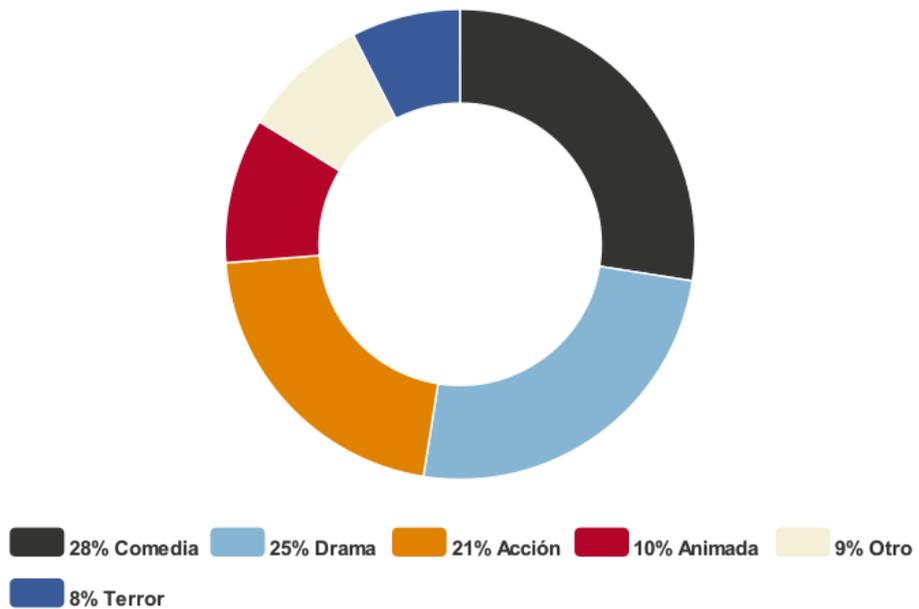
- La mayoría de las personas encuestadas fueron hombres, formando el 53%.

Edad



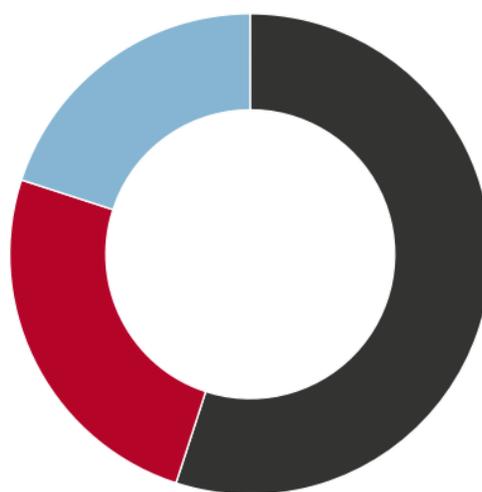
- El 63% de los encuestados fueron hombres y mujeres de 18 a 25 años de edad; 23% de 26 a 35 años; 10% 36-45 años y el 5% restante de más de 45 años de edad.

Cuál es su genero favorito?



- La Comedia fue el género favorito por la mayoría, obteniendo un 28%, le sigue el Drama con un 25% y la Acción con un 21%.

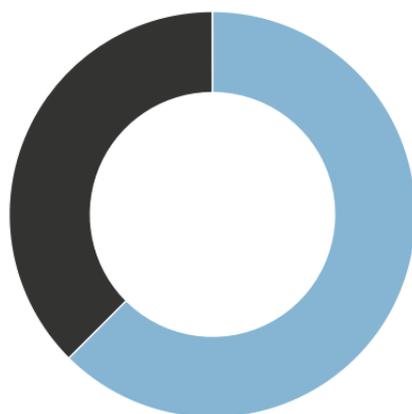
Le gusta el cine local?



55% Muy poco 25% Si 20% No

- Al 55% de la población, le gusta muy poco el cine local, a un 25% les gusta y al 20% restante no les gusta.

Usted vio la película "La Gunguna"?



63% No 38% Si

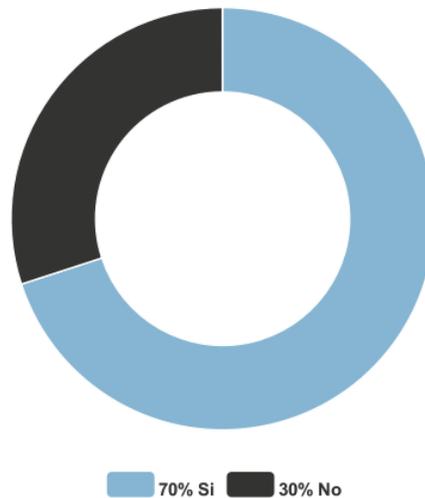
Qué le pareció la película?



42% 4 26% 5 16% 3 11% 1 5% 2

- Sólo un 38% de la población vio La Gunguna, de los cuales el 42% piensa que fue una buena película, un 26% considera La Gunguna como una película excelente.

Consideraría usted "La Gunguna" como una de las mejores películas Dominicanas?



- Le preguntamos al público si se podría considerar La Gunguna como una de las mejores películas Dominicanas, y el 70% piensa que si lo es, el 30% restante piensa todo lo contrario.

De los datos recolectados podemos apreciar lo siguiente: A pesar de que a todo el público que fue encuestado le gusta el cine, muy pocos se sienten atraídos por el cine local, algo preocupante, una de las razones de este acontecimiento es que la gente ha identificado que nuestro cine tiene problemas, algo bastante obvio para las personas que saben apreciar el cine, la mayoría piensa que entre los problemas principales que tenemos están la falta de un buen guion, la falta de presupuesto y por último la escases de buenos actores en los filmes.

La Gunguna, atrajo a un público considerable a las salas de cine, la mayoría de las personas que la vieron piensan que la película fue muy buena y que es una de las mejores que ha parido nuestro país.

CONCLUSION

Quiero resaltar el hecho de que a pesar de que el tema central de esta investigación es un análisis de la obra cinematográfica "La Gunguna". Concluyo diciendo que para mí desde el principio efectivamente es un análisis, pero no de una simple película, es un análisis de la mejor película dominicana que he visto, impresión que tuve desde que vi los adelantos en las redes sociales.

Elegir La Gunguna como tema para la presente monografía, significó trabajar con pocas fuentes de investigación, ya que, a pesar de mis intentos de conseguir el guion, documento que le hubiese dado más carácter al trabajo, sólo pude obtener una entrevista con el autor del mismo y el texto literario en el que fue inspirado el filme. A pesar de esto, seguí adelante, buscando información por todos los medios que estuvieran a mi alcance. Como resultado tengo una investigación que a pesar de que no cuenta con toda la información que me hubiese gustado exponer, fue hecho con pasión, y entusiasmo.

La Gunguna, realizada por un equipo, cuyo trabajo ya hemos visto en el cine, exceptuando a Ernesto Alemany y a Miguel Yarull, ambos neófitos en esta industria, y sin ánimos de quitarle el mérito a las demás personas que participaron en la elaboración de este filme, precisamente este par fue el responsable de hacer de la película un producto completamente diferente a lo que el público dominicano estaba acostumbrado a ver en las salas de cine.

El anterior análisis, abarca todo el proceso de la realización de La Gunguna, desde la preproducción hasta la postproducción, destacando en cada área, que hizo de este proceso algo especial, y que me hace concluir diciendo que La Gunguna, sin lugar a dudas llena un eslabón expectante y conmovedor en la evolución de la cinematografía de la Republica Dominicana.

BIBLIOGRAFIA

- Alemaný, E. (Dirección). (2015). *La Gunguna* [Película].
- Almánzar, A. (2015). "La Gunguna" ¡Albricias, que esta sí es cine! *Listin Diario* .
- Altman, R. (2000). Los géneros cinematográficos. En R. Altman, *Los géneros cinematográficos* (pág. 35). Barcelona: Editorial Paidós.
- Altman, R. (2000). *Los Géneros Cinematográficos*. Barcelona: Editorial Paidós .
- Aragón López, D. M. (2009). *Propuesta de un Modelo Metodológico para el control de las variables Críticas de abastecimiento de la Producción de cine en Colombia* . Bogotá.
- Aragón López, D. (2009). *Propuesta Para el Diseño de un Modelo Metodológico para el Control de las Variables Críticas de la Cadena de Abastecimiento de la Producción de Cine en Colombia*. Bogotá, Colombia.
- Báez, E. (5 de Enero de 2013). La tendencia estética del cine dominicano. *El Caribe* , págs. 5-6.
- Beiro, L. (2003). Desde la última butaca. En L. Beiro, *Desde la última butaca* (págs. 9-10). Santo Domingo : Cocolo editorial .
- Bunge, R. (2013). *Tipos de Investigaciones* .
- Cabiya, P. (21 de Julio de 2015). *Pedro Cabiya*. Obtenido de Pedro Cabiya : <http://www.pedrocabiya.com/2015/07/la-verdadera-importancia-de-la-gunguna/#more-3645>
- Cabiya, P. (21 de Julio de 2015). *Pedro Cabiya*. Obtenido de www.Pedrocabiya.com: <http://www.pedrocabiya.com/2015/07/la-verdadera-importancia-de-la-gunguna/#more-3645>
- Del Prado Sandoval, R. (2007). *Biblioteca Universidad Complutense*. Recuperado el 05 de Junio de 2016
- Dirección General de Cine de la República Dominicana. (13 de Junio de 2011). *Dirección General de Cine de la República Dominicana*. Obtenido de <http://www.dgcine.gob.do>: <http://www.dgcine.gob.do/pdf/DGCINE-Decreto-370-11.pdf>
- Fortunato, R. (2012). Escritos sobre cine. En R. Fortunato, *Escritos sobre cine* (pág. 17). Santo Domingo.
- Fortunato, R. (2012). Escritos sobre cine. En R. Fortunato, *Escritos sobre cine* (pág. 17). Santo Domingo.

- Hernández, S. (19 de Noviembre de 2015). *Diario Social RD*. Obtenido de Diario Social RD: <http://diariosocialrd.com/entretenimiento/3423-la-gunguna-arrasa-en-premios-la-silla-2015/>
- Herrera, G. (2015). *El espectador Imaginario*. Obtenido de Criticas: <http://www.elespectadorimaginario.com/la-gunguna/>
- Herrera, G. (Septiembre de 2015). *El Espectador imaginario*. Obtenido de El Espectador imaginario: <http://www.elespectadorimaginario.com/la-gunguna/>
- Hidalgo, B. (14 de Julio de 2015). *Cineasta Mag*. Obtenido de Cineasta Mag: <http://cineastamag.com/entrevistas-%C2%A8la-gunguna%C2%A8/>
- Izquierdo Castillo, J. (2007). *Universitat Jaume*. Obtenido de <http://tdx.cat/bitstream/handle/10803/10466/izquierdo.pdf?sequence=1>
- Izquierdo Castillo, J. (2007). *Universitat Jaume*. Recuperado el 05 de Junio de 2016, de <http://tdx.cat/bitstream/handle/10803/10466/izquierdo.pdf?sequence=1>
- JANSEN, L. G. (24 de Julio de 2015). *Cinema Forum* . Obtenido de Cinemaforumblog.com.do: <http://cinemaforumblog.com/la-gunguna/criticas/>
- Lora, F. M. (2011). Catálogo del cine dominicano 1923-2011. En F. M. Lora, *Catálogo del cine dominicano 1923-2011* (pág. 3). Santo Domingo: Ediciones de Cultura.
- Melendez, A. (Dirección). (1988). *Un pasaje de ida* [Película].
- Prats, J. (28 de Julio de 2015). *www.7 Días.com.do*. Obtenido de 7 Días: http://www.7dias.com.do/cultura/2015/07/28/i193386_gunguna-una-joya-del-cine-dominicano.html#.V1eEiZErLIW
- Sáez, J. L. (1982). *Historia de un sueño importado*. Santo Domingo: Ediciones Siboney.
- Saez, J. L. (1982). Historia de un sueño importado. En J. L. Saez, *Historia de un sueño importado* (pág. 25). Santo Domingo: Ediciones Siboney.
- Torres Quijano, J. M., Pedraza vacca, J. R., & Casteña., L. (s.f.). *Biblioteca Fray Alberto Montealegre Gónzalez*. Obtenido de <http://biblioteca.usbbog.edu.co:8080/Biblioteca/BDigital/60040.pdf>
- Torres Quijano, J. M., Pedraza Vacca, J. R., & Lievano Castañeda, A. (2009). *Biblioteca Fray Alberto Montealegre Gónzalez*. Recuperado el 05 de Junio de 2016, de <http://biblioteca.usbbog.edu.co:8080/Biblioteca/BDigital/60040.pdf>
- Yarull, M. (2008). *Bichan. 14 cuentos cortos y el de Montás*. Santo Domingo: 5 Hormigas Caribe.

A N E X O S

ANEXO 1



ANTEPROYECTO DE MONOGRAFÍA DE GRADO

Título:

Análisis de la obra cinematográfica “La Gunguna” de Ernesto Alemany. Santo Domingo, República Dominicana, 2016.

Sustentante:

Margot Mirasolic Vásquez Solís
2011-2639

Conferencista

Martha Lucía Román

Auxiliar

Javier del Forn

Producción y Postproducción de Comerciales de T.V.

Junio del 2016

Santo Domingo, República Dominicana

1. Análisis de la obra cinematográfica “La Gunguna” de Ernesto Alemany.

A lo largo de la historia del cine Dominicano hemos visto un sin número de filmes que abarcan todos los géneros, dando sus primeros pasos en 1923 con la “La leyenda de la Virgen de la Altagracia” de Francisco Palau, oficialmente la primera película Dominicana. A partir de entonces, el cine ha ido en constante evolución adaptando sus tecnicismos acorde a los tiempos.

En los últimos años se ha notado más su avance con el despliegue de películas que han sido puntos de referencia para la industria, como son: “Un pasaje de ida”, de Agliberto Meléndez (1988), película que obtuvo 14 premios internacionales, ganadora de un premio Casandra (Actual premio Soberano) y postulada al premio Oscar a “Mejor película extranjera”; “Nueba Yol” escrita y producida por Ángel Muñiz (1995), protagonizada por Luisito Martí; “Perico Ripiao” de Ángel Muñiz (2003), película que se destacó por ser la chispa que encendió el cine local, marcando así, un antes y un después, dándole paso a nuevas propuestas que hicieron aportes significativos al mismo.

Hoy por hoy, el cine Dominicano goza de altos estándares técnicos, pero no podemos negar que, en la mayoría de los casos, hay deficiencia en los argumentos contados en sus producciones, aunque haya excepciones muy particulares como es el caso de “La Gunguna”. Esta obra, dirigida por Ernesto Alemany, basada en el cuento “Montás”, escrito por Miguel Yarull, ganadora de dos Soberanos como "Mejor Pelicula" y "Mejor Director", nos demuestra que podemos hacer buen cine.

1.1 Formulación del problema

¿De qué forma ha influido la obra cinematográfica de Ernesto Alemany, "La Gunguna", al cine Dominicano?

1.2 Sistematización del Problema

- ¿Cómo está el cine Dominicano en la actualidad?
- ¿Cuál ha sido la importancia de "La Gunguna" en la industria del cine?
- ¿Cuáles elementos hacen de la "La Gunguna" un excelente filme?

2. Objetivos

2.1 Objetivo general

Analizar la obra cinematográfica "La Gunguna" de Ernesto Alemany.

2.2 Objetivos específicos

- Realizar un breve análisis del cine Dominicano actual.
- Analizar el guión de la película "La Gunguna".
- Establecer las cualidades que hacen destacar a "La Gunguna" de otras películas dominicanas.

3. Justificación

A pesar de que en nuestro país se está haciendo cine desde principios del siglo pasado, al día de hoy, las buenas sorpresas son rarezas cuestionadas, y aunque es cierto que el cine dominicano ha realizado producciones que han trascendido más allá de las buenas

intenciones, el público crítico local aún es víctima de desastres productos de la relativa nueva industria.

El cine en República Dominicana, está en proceso de arranque, impulsado por una ley que facilita el financiamiento; pero, la calidad de sus producciones depende y siempre dependerá de la narrativa de cada uno.

En medio de este contexto, Ernesto Alemany, con la colaboración del ingenioso Miguel Yarull, se aventuran en la creación de "La Gunguna", un filme que sirve como ejemplo de como en la Republica Dominicana sí se puede hacer cine comercial de calidad, que también puede estar considerado a la altura de cualquier producción extranjera.

En ese sentido, el presente trabajo se justifica ya que sin lugar a dudas contribuye al seguimiento del desarrollo sostenible de la industria cinematográfica Dominicana, y en efecto, podemos puntualizar que "La Gunguna", representa un avance significativo al Cine Dominicano.

4. Marco Referencial

La historia del cine en la Republica Dominicana, hasta donde nos permiten llegar las pruebas documentales, comienza una noche de agosto de 1900 en la ciudad de Puerto Plata. Esa noche se exhibieron once películas de la casa de Lumiere, de Lyon, realizadas entre 1895 y 1899. (Saez, 1982)

"Se utiliza la palabra "producción" en relación con la cinematografía y en todo proceso creativo en donde intervienen medios audiovisuales. Toda película es el resultado de un largo proceso en el cual intervienen varios tipos y categorías de colaboradores. El papel del

productor es el de reunir los elementos necesarios para la fabricación de la película: temas, estrellas, realizador, técnicos y financiación." (Aragón López D. , 2009)

Si tomamos "La leyenda de Nuestra Señora de la Altagracia (1923), de Francisco Palau, como el primer trabajo audiovisual realizado por un dominicano para ser exhibido en salas comerciales, podemos afirmar, que, a partir de esta primera etapa clásica. El cine nacional tiene casi noventa años de existencia. Como todas las manifestaciones culturales, estos primeros intentos cinematográficos, sin embargo, fueron frenados por la dictadura de Trujillo, y es sólo después de su desaparición física en 1961 cuando ocurre, con la producción de la silla, de Franklyn Domínguez, lo que podemos considerar como un renacer de nuestro quehacer cinematográfico. (Lora, 2011)

El cine es una relación personal entre el espectador y la imagen, y no importa cuántas palabras invierta en desglosar escenas y discutir hitos dramáticos y narrativos, si la película le habló al espectador y lo conmovió, cumplió su cometido; si no, no lo cumplió. Las películas, como los chistes y el sarcasmo, no se explican; funcionan o no funcionan, te la llevas o no te la llevas. (Cabiya, Pedro Cabiya, 2015)

Gunguna es una pequeña pistola calibre 22, pero también es la muerte, la violencia que viaja a través del tiempo y del espacio, que siempre está en las peores manos o que, tal vez, las hace peores gracias a su contacto.

Desde mediados del pasado siglo hasta el presente, de las manos de los asesinos de Franco a las del asesino Trujillo, desde la España sometida hasta los barrios hundidos en la miseria de Santo Domingo pasando por la frontera y con fuertes intenciones de pasar a Puerto Rico, la Gunguna vuela a través de los días siempre en manos corrompidas, siempre propiciando la muerte, cambia de manos dejando tras sí una estela de violencia, trastoca

los tiempos porque, más que un arma, es un símbolo del crimen, y los símbolos no pueden ser destruidos. (Almánzar, 2015)

Basada en el cuento Montás de Miguel Yarull, el filme articula en una serie de relatos la compleja y fortuita historia de un objeto que atraviesa “esa inesperada conjunción de obstáculos y propiedades” que es la identidad caribeña. De forma tangencial o consciente, hace presente en el discurso cinematográfico, elementos ontológicos de la región como “su fragmentación; su inestabilidad; su recíproco aislamiento; su desarraigo; su heterogeneidad cultural; su falta de historiografía y de continuidad histórica; su contingencia y su provisionalidad; su sincretismo” (Benítez Rojo, 1998), conformando un interesante subtexto, a la vez que construye un producto cinematográfico sólido y auténtico. (Herrera, El espectador Imaginario, 2015)

A nivel técnico la película está muy bien lograda. Cada toma tiene un motivo de ser, cuenta con un alto nivel de calidad y en ningún momento saca al espectador del mundo de la película. Alemany y el resto del equipo de la producción se esmeraron con el uso de la fotografía, el diseño y la edición para darle vida al mundo en el que se desenvuelven los personajes de “La Gunguna” y complementar el desarrollo de la historia. (Prats, 2015)

La Gunguna reniega a los gringos, se queda en el patio. Su anacrónica narrativa, abraza ese movimiento rupturista de preceptos convencionales, que es nuestro Nuevo Cine Latinoamericano. Una estructura contestataria, adornada con una fotografía vanguardista, un magistral universo sonoro, actuaciones sanas, una edición impecable y un gran diseño de producción; logran una puesta en escena meritoria en cualquier escenario. Es fea, de una manera tan preciosa. Tarantinesca. Costumbrista. Coenianamente absurda. Cómica y seria. Dentro de sus imperfecciones, ofrece un marco folclórico muy bien logrado. La película es buena. Quizás muy buena. Y si bien no es la mejor película dominicana hecha, quizás sea mi favorita. (JANSEN, 2015)

Gunguna Gulyone, deidad femenina o metresa del panteón vudú, es uno de esos lowas (o espíritus), cuyas referencias literarias son tan confusas como las relaciones sincréticas que se establecen en el proceso de transculturación que dio origen al imaginario caribeño. Y es de ese imaginario que surge *La Gunguna* (2015), ópera prima del director Ernesto Alemany, primera muestra de cine multiplex dominicano con un discurso de marcada vocación antropológica. (Herrera, *El espectador Imaginario*, 2015)

4.1 Marco Teórico

Desde el año 1900 República Dominicana ha sido expuesta a la industria cinematográfica, pero no fué hasta el 1923 cuando al fin pudimos ver un trabajo audiovisual netamente nuestro exhibido en salas comerciales, titulado “La leyenda de Nuestra señora de la Altigracia” del fotógrafo Francisco Palau. Se puede decir que éste, bien podría ser el primer paso de la industria de nuestro país, pero éste proceso de avance se vio interrumpido por la dictadura de Trujillo, y es después de su muerte que se ve el renacer del quehacer cinematográfico con la producción de “La silla” de Franklyn Domínguez, aunque no es hasta 1988, con la aparición de “Un pasaje de ida” de Agliberto Meléndez, que la producción nacional comenzara su camino hacia el ascenso como actividad cultural y económica viable en el país. después de esto, películas como “Nueba Yol” (1995), “Cuatro hombres y un ataúd” (1996), inician el recorrido lento pero firme hacia la explosión cinematográfica de los últimos años.

En la actualidad, el cine dominicano se ha superado en cuanto a los tecnicismos aplicados en sus producciones (Iluminacion, fotografia, equipos), aunque aún afronta el reto de mejorar sus guiones ya que muchas de sus historias carecen de aquello que demanda la industria para competir a nivel internacional, exceptuando, claro, a algunas producciones como es el caso de “La Gunguna”.

Película producida por Ernesto Alemany, basada en el cuento Montás de Miguel Yarull, ganadora de dos premios Soberano 2016, 14 premios La Silla 2015, y que cuenta con reconocimientos en el extranjero, incluido los premios Goya 2016, donde estuvo dentro de las candidatas a "Mejor película Iberoamericana". Premiaciones y reconocimientos que no fueron fortuitos ya que esta cumplió con todas las expectativas que debe de tener una producción cinematográfica de calidad.

4.2 Marco Conceptual

- **Cine**

El cine, también llamado séptimo arte, es una obra que contiene en sí misma muchas obras de arte de manera simultánea.

El cine es el arte total, donde se integra la sabiduría con la técnica en busca de un producto que además del entretenimiento, pretenda el respeto a la inteligencia. (Beiro, 2003)

"...Por un lado se encuentra la literatura, que a modo de guion impregna la labor del guionista. La fotografía, al igual que la dirección artística son herederas de la pintura y el montaje podríamos compararlo con la arquitectura, en base, y con la escultura en el acabado de la materia. La música está presente en la banda sonora. El espacio escénico teatral se encuentra representado por unos actores con unas pautas más técnicas. Todo ello conforma una amalgama sensorial, capaz de conectar íntimamente con el espectador y transportarle a lugares conocidos o a innumerables parajes por conocer..." (Del Prado Sandoval, 2007)

- **Industria cinematográfica**

El cine es el arte de la expresión con imágenes en movimiento, y la industria del cine es el medio por el cual se suele producir, difundir, distribuir, y comercializar esa expresión artística bautizada como el séptimo arte. (Fortunato, Escritos sobre cine, 2012)

"La industria del cine es un negocio formado por tres organizaciones o fases. La primera se dedica a la fabricación de un producto tangible (bobinas o rollos de cinta impresionada, revelada y sonorizada en diferentes formatos). La segunda es una organización de servicios que adquiere la película y la distribuye nacional e internacionalmente. La tercera, la exhibe en teatros, televisión, DVD, internet entre otros". (Aragón López D. , 2009)

Según La UNESCO, citada por Aragon Lopez (2009), "...desde 1978, define a las industrias culturales y creativas..." dentro de las cuales se encuentra el cine. "...Las Industrias Culturales son aquellas industrias que combinan la creación, la producción y la comercialización de contenidos creativos, los cuales son intangibles y de naturaleza cultural..." Los contenidos se encuentran protegidos por derechos de autor y pueden tomar la forma de bienes o servicios. Dentro de las industrias culturales por lo general se incluyen industrias como la imprenta, la editorial y la multimedia, la audiovisual, la fonográfica, la cinematográfica, así como la artesanía y el diseño.

A partir de lo descrito por Del Prado Sandoval (2007), el cine como industria tiene sus inicios en los Estados Unidos. Es aquí donde se desarrolla el concepto de cine como una empresa de producción viable. "La industria cinematográfica nace en un contexto muy específico, en el seno de una época de exaltación por la máquina, en la que prevalece el valor por la creación de nuevos artefactos y sobre las capacidades de los mismos". (Izquierdo Castillo, Distribución y exhibición cinematográficas en España, 2007)

Izquierdo Castillo (2007), continúa explicando que, aunque determinar la fecha exacta del origen del cine como una industria es una tarea muy difícil de llevar cabo, si tomamos en cuenta cuándo se documentó por primera vez la proyección por pago de una "película" a un público entonces si podemos fijar un origen. "En este sentido los Lumiere son los artífices de la primera proyección pública de pago, el 28 de diciembre de 1895, a pesar de que autores como Jacques Aumont no reconozcan ningún mérito novedoso en la aportación de los hermanos..."

- **Guión**

Es un texto que expone y detalla el contenido necesario para la realización de una película, un programa de radio o televisión. Lo que implica la elaboración de un documento escrito que contenga las indicaciones de todos los aspectos de la obra dramática que necesitan ser descritos para su puesta en escena. El guion incluye tanto los aspectos literarios como los técnicos. Dentro de estos se pueden mencionar el guion cinematográfico (parlamentos), y el guion técnico (acotaciones, escenografía, iluminación, sonido, etc.). (Torres Quijano, Pedraza Vacca, & Lievano Castañeda, 2009)

- **Post producción de cine**

Consiste en la manipulación del material rodado. En esta fase se seleccionan y editan los planos, secuencias y escenas elegidas por el director para formar parte del montaje final de la película. El montaje incluye tanto los elementos visuales como el sonido. Esta parte del proceso de elaboración de una película involucra la unión de la música, los efectos ópticos, los efectos especiales y los efectos sonoros. (Izquierdo Castillo, Distribución y exhibición cinematográficas en España, 2007)

- **Producción Cinematográfica**

Es una cadena de procesos a los cuales se le atribuyen funciones muy definidas y específicas. En el caso de la producción de cine, la principal función es triple: creación, financiación y realización de películas.

Según, (Izquierdo Castillo, Distribución y exhibición cinematográficas en España, 2007) en el marco del subsistema clásico, la empresa productora cinematográfica será la que:

1. Asume la labor de promoción y financiación directa de las producciones, y por consiguiente, recae sobre ella en primera instancia el riesgo empresarial de la producción.
2. Orienta y organiza, en primera línea, los oportunos procesos de producción.
3. Posee siempre la titularidad radical y arbitraria del derecho de explotación comercial de las películas.

- **Producción de Cine**

"Se utiliza la palabra "producción" en relación con la cinematografía y en todo proceso creativo en donde intervienen medios audiovisuales. Toda película es el resultado de un largo proceso en el cual intervienen varios tipos y categorías de colaboradores. El papel del productor es el de reunir los elementos necesarios para la fabricación de la película: temas, estrellas, realizador, técnicos y financiación." (Aragón López D. , 2009)

5. Marco Metodológico

5.1 Tipo de Estudio

Descriptivo: Su meta no se limita a la recolección de datos, sino a la predicción e identificación de las relaciones que existen entre dos o más variables. Los investigadores no son meros tabuladores, sino que recogen los datos sobre la base de una hipótesis o teoría, exponen y resumen la información de manera cuidadosa y luego analizan minuciosamente los resultados, a fin de extraer generalizaciones significativas que contribuyan al conocimiento. (Bunge, 2013)

La investigación tiene un carácter descriptivo ya que su objetivo es examinar, definir y analizar la obra cinematográfica “La Gunguna”, de Ernesto Alemany.

5.2 Métodos de investigación

El método de análisis y el método de síntesis, serán los métodos que se utilizarán para realizar la investigación, ya que se va a analizar y a examinar la influencia que ha ejercido el filme “La Gunguna” en la industria cinematográfica de la República Dominicana. El método de análisis y de síntesis son métodos correlativos y absolutamente inseparables.

6. Tabla de Contenido

INDICE

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTOS

RESUMEN

INTRODUCCION

1. Capítulo I: Planteamiento del problema

1.1 Tema

1.2 Planteamiento del problema

1.2.1 Antecedentes del problema

1.2.2 Situación actual

1.2.2.1 Ley de Cine

1.3 Justificación de la investigación

1.4 Objetivo general

1.5 Objetivos específicos

1.6 Marco Conceptual

1.6.1 El guion cinematográfico

1.6.2 Industria cinematográfica

1.6.3 Preproducción de cine

1.6.4 Producción de cine

1.6.5 Postproducción de cine

1.6.6 Géneros Cinematográficos

2. Capítulo II: Metodología

2.1 Tipo de investigación

2.2 Método de Investigación

3. Capítulo III: Análisis de la obra cinematográfica “La Gunguna” de Ernesto Alemany. Santo Domingo, República Dominicana, 2016.

3.1 La Gunguna

3.1.1. Argumento

3.1.2. Locaciones

3.1.3 Dirección de arte

3.1.3.1 Vestuario

3.1.3.2 Maquillaje

3.1.3.3 Peluquería

3.1.3.4 Escenografía

3.1.4 Fotografía

3.1.5 Banda sonora

3.1.6 Montaje

3.1.7 Análisis del tratamiento de la historia y el conflicto

3.1.8 Análisis de los personajes

3.1.9 Premiaciones

4. Capítulo IV: Análisis de Resultados

4.1 Exposición recolección de datos

CONCLUSION

BIBLIOGRAFIA

ANEXOS

7. Bibliografía Preliminar

Alemaný, E. (Dirección). (2015). *La Gunguna* [Película].

Almánzar, A. (2015). "La Gunguna" ¡Albricias, que esta sí es cine! *Listin Diario* .

Altman, R. (2000). Los géneros cinematográficos. En R. Altman, *Los géneros cinematográficos* (pág. 35). Barcelona: Editorial Paidós.

Altman, R. (2000). *Los Géneros Cinematográficos*. Barcelona: Editorial Paidós .

Aragón López, D. M. (2009). *Propuesta de un Modelo Metodológico para el control de las variables Críticas de abastecimiento de la Producción de cine en Colombia* . Bogotá.

Aragón López, D. (2009). *Propuesta Para el Diseño de un Modelo Metodológico para el Control de las Variables Críticas de la Cadena de Abastecimiento de la Producción de Cine en Colombia*. Bogotá, Colombia.

Báez, E. (5 de Enero de 2013). La tendencia estética del cine dominicano. *El Caribe* , págs. 5-6.

Beiro, L. (2003). Desde la última butaca. En L. Beiro, *Desde la última butaca* (págs. 9-10). Santo Domingo : Cocolo editorial .

Bunge, R. (2013). *Tipos de Investigaciones* .

Cabiya, P. (21 de Julio de 2015). *Pedro Cabiya*. Obtenido de Pedro Cabiya : <http://www.pedrocabiya.com/2015/07/la-verdadera-importancia-de-la-gunguna/#more-3645>

Cabiya, P. (21 de Julio de 2015). *Pedro Cabiya*. Obtenido de www.Pedrocabiya.com: <http://www.pedrocabiya.com/2015/07/la-verdadera-importancia-de-la-gunguna/#more-3645>

Del Prado Sandoval, R. (2007). *Biblioteca Universidad Complutense*. Recuperado el 05 de Junio de 2016

Dirección General de Cine de la República Dominicana. (13 de Junio de 2011). *Dirección General de Cine de la República Dominicana*. Obtenido de <http://www.dgcine.gob.do>: <http://www.dgcine.gob.do/pdf/DGCINE-Decreto-370-11.pdf>

Fortunato, R. (2012). Escritos sobre cine. En R. Fortunato, *Escritos sobre cine* (pág. 17). Santo Domingo.

Fortunato, R. (2012). Escritos sobre cine. En R. Fortunato, *Escritos sobre cine* (pág. 17). Santo Domingo.

Hernández, S. (19 de Noviembre de 2015). *Diario Social RD*. Obtenido de Diario Social RD: <http://diariosocialrd.com/entretenimiento/3423-la-gunguna-arrasa-en-premios-la-silla-2015/>

- Herrera, G. (2015). *El espectador Imaginario*. Obtenido de Criticas:
<http://www.elespectadorimaginario.com/la-gunguna/>
- Herrera, G. (Septiembre de 2015). *El Espectador imaginario*. Obtenido de El Espectador imaginario: <http://www.elespectadorimaginario.com/la-gunguna/>
- Hidalgo, B. (14 de Julio de 2015). *Cineasta Mag*. Obtenido de Cineasta Mag:
<http://cineastamag.com/entrevistas-%C2%A8la-gunguna%C2%A8/>
- Izquierdo Castillo, J. (2007). *Universitat Jaume*. Obtenido de
<http://tdx.cat/bitstream/handle/10803/10466/izquierdo.pdf?sequence=1>
- Izquierdo Castillo, J. (2007). *Universitat Jaume*. Recuperado el 05 de Junio de 2016, de
<http://tdx.cat/bitstream/handle/10803/10466/izquierdo.pdf?sequence=1>
- JANSEN, L. G. (24 de Julio de 2015). *Cinema Forum* . Obtenido de Cinemaforumblog.com.do:
<http://cinemaforumblog.com/la-gunguna/criticas/>
- Lora, F. M. (2011). Catálogo del cine dominicano 1923-2011. En F. M. Lora, *Catálogo del cine dominicano 1923-2011* (pág. 3). Santo Domingo: Ediciones de Cultura.
- Melendez, A. (Dirección). (1988). *Un pasaje de ida* [Película].
- Prats, J. (28 de Julio de 2015). *www.7 Días.com.do*. Obtenido de 7 Días:
http://www.7dias.com.do/cultura/2015/07/28/i193386_gunguna-una-joya-del-cine-dominicano.html#.V1eEiErLIW
- Sáez, J. L. (1982). *Historia de un sueño importado*. Santo Domingo: Ediciones Siboney.
- Saez, J. L. (1982). Historia de un sueño importado. En J. L. Saez, *Historia de un sueño importado* (pág. 25). Santo Domingo: Ediciones Siboney.
- Torres Quijano, J. M., Pedraza vacca, J. R., & Casteña., L. (s.f.). *Biblioteca Fray Alberto Montealegre González*. Obtenido de <http://biblioteca.usbbog.edu.co:8080/Biblioteca/BDigital/60040.pdf>
- Torres Quijano, J. M., Pedraza Vacca, J. R., & Lievano Castañeda, A. (2009). *Biblioteca Fray Alberto Montealegre González*. Recuperado el 05 de Junio de 2016, de
<http://biblioteca.usbbog.edu.co:8080/Biblioteca/BDigital/60040.pdf>
- Yarull, M. (2008). *Bichan. 14 cuentos cortos y el de Montás*. Santo Domingo: 5 Hormigas Caribe.

ANEXO 2

Entrevista a Miguel Yarull, guionista de la película "La Gunguna", 2015.

1. ¿Alguna vez mientras usted escribió Montás, se imaginó que iba a llegar al cine?

Sí, siempre lo pensé para cine. De hecho, nació como un guion para un medimetraje. Tenía como 70 páginas y lo inicié como un ejercicio para saber qué podía escribir. Yo estaba estudiando guion en ese momento, ya había escrito un largometraje, quería saber si podía escribir algo un poco más comercial y ya sabía que iba a ser un guion cinematográfico, pero cuando yo publico el libro de texto es que lo transformo en literatura. Luego cuando se vuelve proyecto es que le completo las 20 páginas que le faltaban.

2. ¿El proceso fue más fácil para adaptarlo a la película?

El proceso de escribir un guion es más difícil que escribir cualquier otra cosa, porque las reglas que tiene son muy estrictas, hay que hacer muchos trabajos como la estructura, definición de los personajes, que muchas veces en literatura, por ejemplo en cuento que era lo que yo escribía, no era tan metódico. O sea que por un lado es fácil pero por otro lado hay que hacer más tarea cuando uno está trabajando para cine.

3. ¿Cuál usted considera que fue el personaje más complejo?

Para mí el personaje más complejo es Montás porque es el único personaje que muestra algún tipo de redención y de valores, los demás son agentes, son catalizadores que hacen que la historia avance, pero Montás, realmente es la persona que tiene el fin y que está llamado a cambiar su vida. La historia no se lo

permite del todo, para finales cuentas entiendo que es el personaje más complejo y más completo de todos.

4. ¿Usted cree que Montás es la viva de presentación del dominicano?

¡Definitivamente! Yo lo escribí como una simbología de lo que somos. Yo soy ingeniero constructor y Montás es un símbolo de todas esas personas con las que trabajo en el día día, con las que más que uno intente no podrá ayudarles del todo a arreglar su vida.

5. ¿Cómo es que un ingeniero llega a ser escritor?

Yo creo que fue al revés. Antes de yo ser ingeniero ya era escritor. Yo siempre fui músico. Fui compositor desde muy joven. O sea, escribía. Estuve como 10 años tocando música hasta que decidí hacerme de una carrera Y decidí estudiar ingeniería porque toda mi familia trabaja en eso, tenemos compañías y me fui por ese camino.

6. ¿Por qué le llamaron “La Gunguna” si el cuento es acerca de Montás?

Esa fue la decisión completamente de Ernesto. Él quería que el nombre fuera más sonoro, más reconocido, La Gunguna es, aunque es el nombre de la pistola, también es el nombre de una canción de Luis Díaz, o sea que él quería algo que cuando esté fuera de aquí lo escucharan y averiguaran más sobre el tema. Me enteré después de la película que La Gunguna tiene un nombre de santo. Le puse La Gunguna porque la película contiene un homenaje a Luis Díaz desde que empieza. O sea, las 4 armas que presentamos en el principio, las 4 tienen los nombres de canciones de Luis Díaz.

7. ¿Cuál fue su reacción al enterarse de las nominaciones Soberano?

Yo creo que los premios motivan, hay que tomarlos en su justa medida. Por lo menos yo no salí a cambiar al cine dominicano, yo sólo escribí una buena historia Y espero que lo que venga a partir de ahí, premios o no, críticas o lo que sea, creo que lo que estamos es tratando de hacer un aporte sin pensar en premios. Yo mismo no salgo a buscar premios, pero motivan y la gente le pone mucho interés a eso.

8. ¿Y en cuanto a la reacción internacional que ha tenido esta película, qué nos

puede decir? Da mucha satisfacción saber que puedes hacer tan dominicano como esto y hacer que a gente de otras culturas y otros países les haya gustado nuestra propuesta. Realmente yo lo logré hacer con La Gunguna, escribir algo tan dominicano como nosotros, sin dar la espalda a lo que somos, ni siquiera a la parte menos atractiva de nosotros que es lo que la película muestra, me entiendes, una realidad que tal vez no sea la ideal para mostrar en salas de cine, pero si eres honesto debes mostrar las dos caras de la moneda y el hecho de que fuera de aquí, la acepten y le gusten, que se coloquen en festivales y la nominen a premios, quiere decir que uno no está tan equivocado al querer presentar al dominicano como realmente es, aunque sea bueno o malo. Nos sigue faltando mucho como cine, nos falta seguir creciendo, no estamos ni cerca de lo que es una culminación, quizá más cerca de un de principio y gente que diga - Mira esto se puede hacer aquí -, y si trabajas una historia bien, con dedicación, sin rendirse ante lo fácil, entonces te darás cuenta que se pueden lograr cosas buenas.

9. ¿Qué ha representado La Gunguna a su carrera?

Bueno, me ha abierto puertas para escribir. Me ha permitido entrar un poquito en la industria del cine local, que ha sido algo que siempre había querido hacer, pero es un muy difícil en un país en donde todo el mundo quiere hacerlo todo. O sea, si eres el director quieres, por lo general, escribir tu propia película, quieres producirla, en fin, quieren protagonizar todo el engranaje de lo que es el ambiente cinematográfico y a partir de “La Gunguna” hay mucha gente que entiende que ya es necesario llamar a un guionista, ya ven interesante que un escritor participe lo cual entiendo que hace falta, pero todavía hay mucha gente que no lo entiende. Ellos creen que la pueden dirigir, escribir o actuar y creo que me he dado el chance que por lo menos la gente ha empezado a preguntarse, a tocar mi puerta y pedirme ayuda con sus guiones para corregírselos. En resumen, la Gunguna me ha dado la oportunidad de trabajar un poquito más en serio.

10. ¿Podemos decir que La Gunguna es un punto de referencia para el cine local?

Creo que somos parte de un grupo de películas que están creando esa diferencia. Como nosotros hay muchas películas que están aportan al avance de la industria local. El cine está subiendo y somos parte de ese grupo que está haciendo el trabajo para ello. Y me satisface que podemos ir al cine y podemos ver al menos que hay una película local con vocación artística, o un documental. Por eso te digo que nosotros hemos sido parte de ese cambio y eso si me interesa, de que mucha gente pueda decir - Bueno, yo puedo hacer una película que no necesariamente tenga que ser una comedia de televisión -, ahora tengo la oportunidad de hacer una película con trasfondo, que, aunque la gente no vaya en masa, por lo menos la gente ira y disfrutará de algo con calidad y eso fue lo que conseguimos con “La Gunguna”.

11. ¿Cuándo vio el resultado final, quiso cambiarle algo?

Sí! Pero no te lo voy a decir. Las películas son de los directores. Las películas siempre terminan siendo de ellos. Hay dos o tres cosas que me hubiese gustado cambiarle, pero si hay cosas que vi en la pantalla que no me satisfacen, lo cual es normal, son pequeñeces, pero no te voy a hablar mentira. Hay aportes del director que fueron acertados y que entiendo que yo sólo no lo hubiese hecho. Cuando uno escribe para cine, uno está corriendo con la suerte que el director te pone al frente, si él fracasa pues te llevaras los golpes, pero si él triunfa, también te llevaras una buena parte de eso.

12. ¿Le gustaría hacer una segunda parte?

No! Lo que sí creo que muchos de esos personajes merecen tener una película de manera individual. Por ejemplo, "Puchi" merece una película, "Betania" por igual, pero una segunda parte de "La Gunguna" como tal, no, esta es una historia que cumplió su cometido, así como está. No quiere decir que no se podría hacer algo bueno, pero quisiera contar otro tipo de cosas, aunque sea con esos mismos personajes.

13. ¿Hubo alguna influencia para la forma en que se contó la película?

Si, tuve mucha influencia de Guillermo Arriaga porque me gustaba como escribía en el momento en que empecé a escribir "Montás" y también las películas de Tarantino, pero los que más me influenciaron fueron los hermanos Coen. También hay mucho de Luis Díaz en la película, porque yo quería que la película fuera violenta, de hecho la historia es súper violenta, justo como la música de Luis cuando estaba en "Transporte urbano", como santo domingo, que para mí siempre ha sido una ciudad

con una violenta callada, subrepticia. Todos esos momentos de tensión es porque siempre, la película, todos están a un paso de la violencia.

14. ¿Te imaginaste en algún momento al actor que podría encarnar a Montás?

Montás fue el último personaje al cual se le hizo casting y era porque no aparecía. Fue muy difícil atinar con el actor por la complejidad del personaje, hasta que Juan Basanta y la gente del casting con siguieron al “Cuervo” que para mí fue mi interpretación favorita, todo mi favorito, lo hizo tan bien que a los pocos minutos ya tu estas sintiendo algo por él, inmediatamente empieza la película.

15. ¿Hay algún otro proyecto en el que estés trabajando ahora mismo?

Sí, estoy corrigiendo muchos guiones, tengo dos largometrajes míos terminados que los escribí para ver si alguien se interesa Y también estoy trabajando en “Loki 7” que también hice con Ernesto y se estrenará en agosto. Es una comedia sin ningún tipo de pretensiones.



Fotografía tomada el día de la entrevista con Miguel Yarull.

ANEXO 3

Modelo de la Encuesta realizada

Cine Dominicano

El cine dominicano ha reflejado pinceladas de avance en las propuestas filmicas de última década. Dicho esto, queremos saber qué tan a gusto se siente usted con las propuestas locales, sus favoritas y lo que usted entiende que debe mejorar. La siguiente encuesta tiene como objetivo recolectar datos para fines académicos.

Sexo *

- F
 M

Edad *

- 18-25 años
 26-35 años
 36-45 años
 Más de 45 años

Le gusta el cine? *

- Si
 Muy poco
 No

Cuál es su genero favorito? *

- Drama
 Comedia
 Acción
 Animada
 Terror
 Otro:

Le gusta el cine local? *

- Si
 Muy poco
 No

En su opinión, Cuál es el principal problema del cine Dominicano? *

- Falta de presupuesto para las películas
 Falta de un buen guion
 La escases de buenos actores
 Otro:

Cree usted que el cine Dominicano ha cambiado a *

Por favor seleccione ▾

Usted vio la película "La Gunguna"? *

Si su respuesta es "No", puede terminar la encuesta.

Si

No

Qué le pareció la película?

1 2 3 4 5
Malo Excelente

Consideraría usted "La Gunguna" como una de las mejores películas Dominicanas?

Si

No

Enviar