



**Decanato de Artes y Comunicación**

**Escuela de Publicidad**

**PROPUESTA DE PLATAFORMA WEB QUE FACILITE  
EL ACCESO A INFORMACIÓN SOBRE LOS  
DOCUMENTALES DOMINICANOS**

**Sustentada por:**

<b>Erika Inés Ciprian Marte</b>	<b>2011-0069</b>
<b>Eddy Carlos Ceballo García</b>	<b>2013-0646</b>
<b>Nelcy Núñez De los Santos</b>	<b>2013-1131</b>

**Asesor:**

**Ruben Tascón**

**Monografía para optar por el título de:**

**Licenciatura en Publicidad**

**Distrito Nacional, República Dominicana**

**2016**

## ÍNDICE

Resumen .....	1
Introducción .....	2
Capítulo I: Introducción al Cine Documental Dominicano.....	4
1.1 Concepto de Cine Documental.....	4
1.2 Breve Historia del Cine Documental.....	6
1.3 Inicios y Evolución del Cine Documental en la República Dominicana .....	9
Capítulo II: Democratización de la información como base del proyecto. ....	12
2.1 Concepto de democratización de la información .....	12
2.2 Aplicación del concepto al proyecto .....	13
2.3 Resultados de entrevistas y encuestas realizadas .....	15
Capítulo III: Análisis de plataformas web dedicadas al cine. ....	17
3.1 Delimitación del concepto de plataforma web .....	17
3.2 Comparación de plataformas internacionales.....	19
3.3 Diagnóstico de plataformas dominicanas .....	23
Capítulo IV: Propuesta: Lineamientos para su desarrollo.....	33
4.1 Planteamiento.....	33
4.2 Contenido .....	33
4.3 Diseño .....	38
4.4 Desarrollo .....	42
Conclusiones .....	43
Anexos .....	44
Referencias bibliográficas .....	90

## **RESUMEN**

La dificultad que tiene el público general para llegar al cine documental de la República Dominicana, fue lo que dio origen a este proyecto de investigación. El mismo consistió en confirmar la escasez de información disponible sobre el tema, analizar las plataformas existentes que intentan llenar este espacio y proponer lineamientos para el desarrollo de una propuesta mejorada que logre satisfacer esta necesidad de manera efectiva. A través de las herramientas utilizadas para la investigación, se lograron identificar puntos específicos a priorizar al momento de desarrollo, además confirmar el interés existente, de parte del público y de profesionales de la industria, por una propuesta de este tipo. Como base, se expuso el porqué de la importancia del cine documental, tanto para el país como a nivel general y cómo este nos ayuda a crecer como sociedad.

## INTRODUCCIÓN

Esta investigación tiene como sujeto principal el Cine Documental Dominicano. El cine documental consiste en la captura de imágenes reales que cuentan o narran una historia sobre un tema en particular, como algún acontecimiento con cierto nivel de relevancia, por ejemplo. El contenido aborda una introducción al surgimiento de la cinematografía, cómo nace el cine documental dominicano, su desarrollo y en dónde se encuentra en estos momentos.

En general, este es un formato de narración audiovisual con un público reducido. Se trata de una industria que está actualmente creando un entorno que propicie su desarrollo continuo en la República Dominicana. Partiendo de esto, y de la importancia del cine documental para el desarrollo de la sociedad dominicana, se ha realizado este proyecto de investigación.

Utilizando la encuesta como herramienta, se ha obtenido una muestra del interés por parte del público general hacia el consumo de este tipo de películas, y a través de entrevistas a diferentes personalidades pertenecientes a la industria del cine dominicano, se han recopilado opiniones relevantes que aportan a la dirección planteada para este proyecto.

El objetivo general es plantear lineamientos factibles para un medio informativo que facilite la interacción del público con las películas documentales dominicanas, tomando en cuenta las realizadas hasta la fecha como las que han de venir, brindando exposición a sus realizadores y del mismo modo, aportando a la popularización de este formato narrativo.

El método de investigación utilizado es el inductivo. El mismo, complementado con el empírico, permite partir de conclusiones específicas para obtener lineamientos generales que luego serían aplicados en el desarrollo de una propuesta mejorada, en comparación con los antecedentes analizados.

Este proyecto consta de cuatro capítulos. El primero, introduce el concepto del cine documental, terminando con su contextualización en la República Dominicana. El segundo expone el problema tratado, que es la falta de acceso a información sobre el tema. El tercero consiste en análisis y diagnósticos de las propuestas existentes, lo cual facilita la definición de lineamientos para la solución del problema; esto último es contenido del cuarto capítulo.

# **CAPÍTULO I:**

## **INTRODUCCIÓN AL CINE DOCUMENTAL DOMINICANO.**

### 1.1 Concepto de Cine Documental

Se dice que el cine nació el 28 de diciembre de 1895, en París, Francia. Para esta fecha se realizó la primera proyección pública de imágenes en movimiento, que consistió en una serie de cortos documentales realizados por los hermanos Lumière, inventores del cinematógrafo. Es en ese momento donde nace la cinematografía como industria, inconscientemente con cine documental.

Desde un punto de vista denotativo, el cine documental no es más que el registro de la realidad misma, utilizando herramientas capaces de captar y reproducir imágenes en movimiento. Es seleccionar un personaje, suceso, situación, lugar,... cualquier elemento de la vida y utilizarlo como sujeto para desarrollar una historia narrada de modo audiovisual. La longitud del filme no influye en su categorización como documental; este puede ser corto, medio o largometraje.

Un documental es una película. Se suele utilizar erróneamente el término “película” para referirse específicamente al género de ficción. Una película, en este contexto, es toda obra cinematográfica, sin importar su género o formato. Existen dos grandes categorías para estas obras: ficción y documental. La

diferencia radica, básicamente, en que en ficción la historia que se presenta sólo es realidad dentro del filme, en cambio en el documental, por lo general sigue siendo real fuera del mismo, en la vida.

A pesar de que los cortos de los hermanos Lumière cumplen con las características antes mencionadas, para entender lo que hoy representa el cine documental para la sociedad, hay que estudiar el aspecto connotativo del concepto.

El primero en utilizar la palabra “documental” fue el cineasta escocés John Grierson, uno de los documentalistas más influyentes en la historia del cine, con la definición de: “Tratamiento creativo de la realidad”. Muchos afirman que es con este personaje con quien nace el cine documental de manera consciente.

El documental parece inseparable de su intencionalidad y de su posible función cultural. Desde su origen griersoniano la búsqueda crítica, reveladora o didáctica ha quedado asociada a una concepción que de algún modo u otro lo convierte en una obra instrumental. Sus efectos se enrolan en diversas formas de intervención social, desde los pedagógicos hasta los revolucionarios, pasando por diversos usos propagandísticos, reformistas o de divulgación. (Russo, 2005, p.85)

De esta manera, cuando se habla de cine documental se hace referencia no solo a películas que narran historias reales, sino que también son obras que tienen detrás una intención definida; una memoria cultural y sociológica que funciona como instrumento para la comprensión, el aprendizaje y la enseñanza. El reconocido documentalista chileno Patricio Guzmán lo ilustra en la frase: “Un país sin cine documental es como una familia sin álbum de fotografías”.

## 1.2 Breve Historia del Cine Documental

Los primeros cortometrajes de la historia (1895), aunque se podrían categorizar como documentales, se les conoce como “películas de actualidad”; estas narran escenas cotidianas, desde una perspectiva y sin intervención del autor, como obreros saliendo de su trabajo en “La salida de la fábrica Lumière en Lyon” y la “Llegada de un tren a la estación de la Ciotat”, ambas por los hermanos Lumière.

Más adelante comenzaron a popularizarse películas categorizadas como “noticieros”, debido a que recogían sucesos o acontecimientos de importancia popular, por ejemplo, una carrera de caballos en “The Derby” por Birt Acres. En esos momentos, la cantidad de filmes producidos de esos tipos (de actualidad y noticieros) era mayor que los de ficción, aunque aún no se puede hablar de cine documental como tal; la narración documental carga con intenciones y tratamientos de los que estos carecían.



Es en los años 1920 cuando el documental empieza a desarrollar su potencial y a cargarse de significado. Se considera como padre del cine documental a Robert J. Flaherty, por su película "Nanuk, el esquimal" (1922), que es considerada por muchos como el primer documental de la historia. Debido al éxito del mismo, Flaherty obtuvo contratos con varias productoras, lo cual le permitió continuar en la realización audiovisual. En 1926, John Grierson escribe un comentario sobre "Moana", otro documental de Flaherty; por este comentario se le atribuye a Grierson introducción del término "documental".

Con el éxito de "Nanuk, el esquimal", otros realizadores se animaron a explorar nuevos territorios para encontrar su próxima historia; este es el caso de "Grass" (1925), realizado por Merian C. Cooper y Ernest B. Schoedsack, considerado uno de los primeros documentales etnográficos, que narra la migración de miles de personas a través de las montañas Zardeh Kuh de Turquía y Persia, en busca de mejores rebaños.

En esa línea se realizaron varios documentales de exploración, hasta que a finales de los años 20 tuvo lugar una especie de renacimiento con el realizador polaco Dziga Vertov como representante principal. Vertov realizó una serie de documentales denominados como Kino-Pravda (Cine-Verdad), o Cinema Verité; en estos se presentan escenas de la realidad unidas bajo un propósito común y surgen a modo de revelación hacia el cine convencional. Según Vertov: "el cine

tradicional es el opio de los pueblos... el artista debe ser, por tanto, un periodista artístico: en lugar de historia debe realizar estudios documentados, exposiciones poéticas y didácticas, una interpretación creadora de la realidad".

El documental que le dio reconocimiento mundial a Vertov fue "El hombre de la cámara" (1929), tratando este sobre un documentalista, su habilidad de mover el equipo e involucrarse en situaciones, y el papel del mismo en la sociedad. Este y otros documentales de Vertov, además de los diversos manifiestos publicados por el mismo, tuvieron gran influencia en los próximos documentalistas, e incluso en el cine de ficción.

Otro representante del cine documental en esta etapa fue el cineasta francés Jean Vigo, quien marcó claramente su postura social reformista a través de documentales que realizaron críticas fuertes a las desigualdades sociales. Vigo sostiene que "El documental social se diferencia del documental sin más y de los noticiarios semanales de actualidad por el punto de vista defendido inequívocamente por el autor".

En los siguientes años, durante la Segunda Guerra Mundial, se utilizó el documental como instrumento para mostrar a la gente las consecuencias de los acontecimientos; en su mayoría eran patrocinados por los gobiernos. También se utilizó a modo de propaganda, una vez fue reconocido su poder e influencia en la sociedad.

Luego de la guerra surgieron varias tendencias, como el “documental poético”, “free cinema”, “cinéma vérité” basado en Vertov, “Direc cinema”..., entre otros, hasta obtener la variedad de cine documental que tenemos el día de hoy. Los avances en la tecnología han influido de manera directa en la realización audiovisual, logrando que sea un ejercicio más práctico y al alcance de una gran parte del público general.

### 1.3 Inicios y Evolución del Cine Documental en la República Dominicana

El cine como tal llegó al país en 1900 a Puerto Plata, cuando el industrial Francesco Grecco trajo el invento de los Hermanos Lumière al entonces Teatro Curiel. Desde fechas muy tempranas han existido trabajos pioneros en la isla, es a partir del 1930, con el régimen dictatorial de la época, donde se frenan todas las manifestaciones artísticas, a excepción de esas que le funcionaban como propaganda. Inmediatamente finaliza la dictadura, se reinicia la creación de proyectos en este campo.

Hugo Mateo inicia la realización de “30 de mayo: gesta libertadora”, utilizando material de archivo. Manuel Báez realiza el primer documental dominicano en 35mm y en color titulado “Ganadería: riqueza nacional”. El 12 de octubre de 1978 fueron presentados en el Teatro Olimpia, “Siete días con el pueblo” de Jimmy Sierra y “Rumbo al poder” de José Bujosa, como parte de la campaña

política de 1978 que llevó al triunfo a un partido; esto representa un acontecimiento relevante para la historia del cine documental en la República Dominicana.

Fueron varios los realizadores que hicieron aportes al crecimiento de esta modalidad narrativa; se pueden mencionar a Max Pou, Winston Vargas, Pericles Mejía, Camilo Carrau, Claudio Chea, Peyi Guzmán, Agliberto Meléndez, Félix Germán, José Luis Sáez y René Fortunato. Este último ha alcanzado notable relevancia gracias a que ha cubierto el período de la dictadura en tres largometrajes documentales, convirtiéndose en referencia directa para entender este y otros acontecimientos históricos del país.

Aunque la realización de cine documental en el país no es algo reciente, es en este momento donde parece apostar por un mayor alcance. Natalia Cabral, realizadora de “Tú y Yo”, documental que, entre otros galardones, fue seleccionado como mejor documental dominicano en el Festival Internacional de Cine Documental de República Dominicana y el Caribe RDOC, edición 2015, comparte en una entrevista:

Podría describir el estado actual del cine documental dominicano como una especie de etapa génesis. A pesar de que en otras etapas anteriores se han rodado documentales, es en esta etapa actual donde confluyen un grupo de características iniciáticas: la creación de un marco legal para las producciones cinematográficas (ley de cine), la creación de fondos para la producción de

documentales (Fonprocine, Ibermedia, Doctv, Sparring Partners), la creación del festival de cine documental RDoc, la exhibición de documentales en salas de cine de forma regular y la introducción al gremio local de profesionales que han estudiado cine documental como carrera universitaria en el extranjero. (2016)

El cine documental dominicano es aún una industria en pañales; hace falta más apoyo, educación, motivación y oportunidades para que el mismo desarrolle un cimiento que le permita sostenibilidad, creación regulada y un espacio fijo en la mente del público dominicano.

## **CAPÍTULO II:**

### **DEMOCRATIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN COMO BASE DEL PROYECTO.**

#### **2.1 Concepto de democratización de la información**

Al hablar de democratizar la información se habla de facilitar el libre acceso a la misma; de romper con barreras e impedimentos que separan al público general de la libre comunicación y el conocimiento. Este es un derecho de todos los ciudadanos, planteado en el Art. 19 de la Declaración Universal de Derechos Humanos; la libertad de comunicación se considera necesaria para el desenvolvimiento personal y el desarrollo cultural, social, económico y científico de la humanidad.

Se debe entender que la democratización de la información está estrechamente relacionada con la libertad de expresión y el derecho a estar informado. En esta senda, los medios de comunicación alternativos cumplen un rol fundamental en la sociedad, expresado básicamente en la forma de entregar una variada gama de formatos para mostrar información de forma clara y precisa, innovando para que cumpla con el objetivo de llegar a la ciudadanía y sea digerida de una manera más fácil y práctica por una amplia mayoría de personas.

(Asencio, 2013)

El Dr. Enno Winkler, médico, docente y conferencista alemán, ha escrito sobre la oportunidad que brinda el Internet como herramienta para una comunicación libre; “Significa la chance histórica para progresar de la libertad de prensa hacia la libertad de comunicación, y democratizar la información” (Winkler, 2003), sostiene. Por otra parte, Clemente Ferrer, presidente del Instituto Europeo de Marketing, Comunicación y Publicidad, también apoya esta idea hablando específicamente de los blogs como plataforma: “...En el Estado de la Blogosfera, se compilan en 133 millones de blogs que moran en la Red de redes. La llegada de los blogs -esa especie de diario personal que da voz al público en el mundo de la comunicación- ha traído la ‘democratización de la información’...” (Ferrer, 2008)

Evidentemente, los medios digitales y el internet, de manera más específica, han pasado a ser uno de los canales más utilizados para hacer que la información llegue al público, dado su bajo costo, su aspecto global y la accesibilidad que le caracteriza.

## 2.2 Aplicación del concepto al proyecto

Uno de los principios en los que se basa el proyecto y lo que propone, es precisamente la democratización de la información, ya que el objetivo principal

de este es facilitar el libre acceso a datos relevantes sobre un sujeto que tiene el potencial de impactar a la sociedad, como lo es el cine documental.

Aunque regularmente se utiliza el término para referirse a información pública relativa a la política, acontecimientos sociales y/o científicos, su significado y lo que representa aplica perfectamente a este caso. Por una parte, se está haciendo una propuesta de una herramienta que facilita el acceso a información específica de manera directa, y por otra, siendo el cine documental el protagonista del proyecto y conociendo el valor del mismo para la sociedad, se trata de un aporte significativo al posible desarrollo personal de los ciudadanos, lo cual hace que se mantenga alineado con lo que se busca con el concepto de manera general.

La democratización de la información hace factible que ideas, opiniones, diversidad cultural, saber y educación serán accesibles en cualquier lugar, a cualquier hora y para todos. La posición del ciudadano y sus derechos serán fortalecidos. Tutela y manipulación cultural, estatal, religiosa, ideológica y económica se pondrán obvias. Corrupción, injusticia, abuso del poder y cualquier forma de terrorismo serán revelados. Ignorancia y las catástrofes humanas causadas por ella disminuirán. Valores universales y una ética de convivencia pacífica serán posibles. (Winkler, 2003)



### 2.3 Resultados de entrevistas y encuestas realizadas

Entre los jóvenes dominicanos existe un interés considerable por el cine documental. En una encuesta realizada a 180 personas, un 62.4% afirmó con seguridad estar interesado, y un 33.7% dice que lo considera una posibilidad, siendo la cantidad mínima la que rechaza el género.

Para el público informarse al respecto, las fuentes más utilizadas son plataformas en medios digitales, mas según los resultados, se considera dificultoso llegar a datos específicamente sobre el documental. Un 57.5% negó percibir facilidad al buscar información, y un 32% no lo sabe, porque no la ha necesitado, quedando solo un 10.5% que considera que sí puede informarse sobre el género fácilmente.

Con relación a las opciones de sitios web existentes en la República Dominicana que hablan sobre cine, el usuario considera las propuestas débiles. Un 64% afirma que tienen mucho por mejorar y un 30.3% entiende que no satisfacen sus necesidades al momento de visitarlos. (Los resultados completos de las encuestas y entrevistas se puede encontrar en la sección de anexos.)

La aceptación de la propuesta planteada en esta investigación es muy amplia. Tanto el público general como los profesionales de la industria cuentan, en su mayoría, con una opinión positiva frente a una herramienta de este tipo dedicada

de manera exclusiva al cine documental dominicano. Jean Jean, actor y realizador audiovisual, comparte:

“Sería formidable esa herramienta que daría una mayor visibilidad al cine documental, permitiéndonos acercarnos a una nueva audiencia que piensa que todavía no sabe descifrar los códigos del lenguaje pero como esos códigos son emanados de la vida misma, de alguna manera terminan conectando con historias sin importar de qué confín del universo vengan, porque responde a una realidad universal. Y al público dominicano sólo hace falta que les sea más asequible el documental para aprender a amarlo. Además así podríamos luchar juntos para proteger, fomentar y difundir nuestro cine documental.”

La importancia de esta modalidad narrativa para nuestra sociedad es evidente. Hay mucha consciencia de que es un medio poderoso para desarrollar la identidad de una nación. Esta es una época clave en el país, ya que entre festivales, programas educativos y de subvención se ha incrementado la realización de cine documental y más cineastas se van incorporando.

## **CAPÍTULO III:**

### **ANÁLISIS DE PLATAFORMAS WEB DEDICADAS AL CINE.**

#### 3.1 Delimitación del concepto de plataforma web

El término “plataforma” es amplio e incluso adopta varios significados; en este contexto se trata de un entorno informático que cubre diversos sistemas o funciones con un objetivo común. Básicamente, se trata de un sitio web o una aplicación.

“Un sitio web es un conjunto de páginas web relacionadas entre sí. Se entiende por página web tanto al fichero que contiene el código HTML como todos los recursos que se emplean en la página...” (Luján, 2002, p.62). Por otra parte, “Una aplicación web (*web-based application*) es un tipo especial de aplicación cliente/servidor, donde tanto el cliente (navegador, explorador o visualizador) como el servidor (el servidor web) y el protocolo mediante el que se comunican (HTTP) están estandarizados y no han de ser creados por el programador de aplicaciones” (Luján, 2002, p.48).

Se ha propuesto el desarrollo de una plataforma web, y no específicamente de un sitio web o de una aplicación, porque bien podría ser cualquiera de los dos, o incluso ambos. La idea es crear un entorno en línea para proveer información al público general sobre el sujeto en cuestión, que tenga escalabilidad y que sea

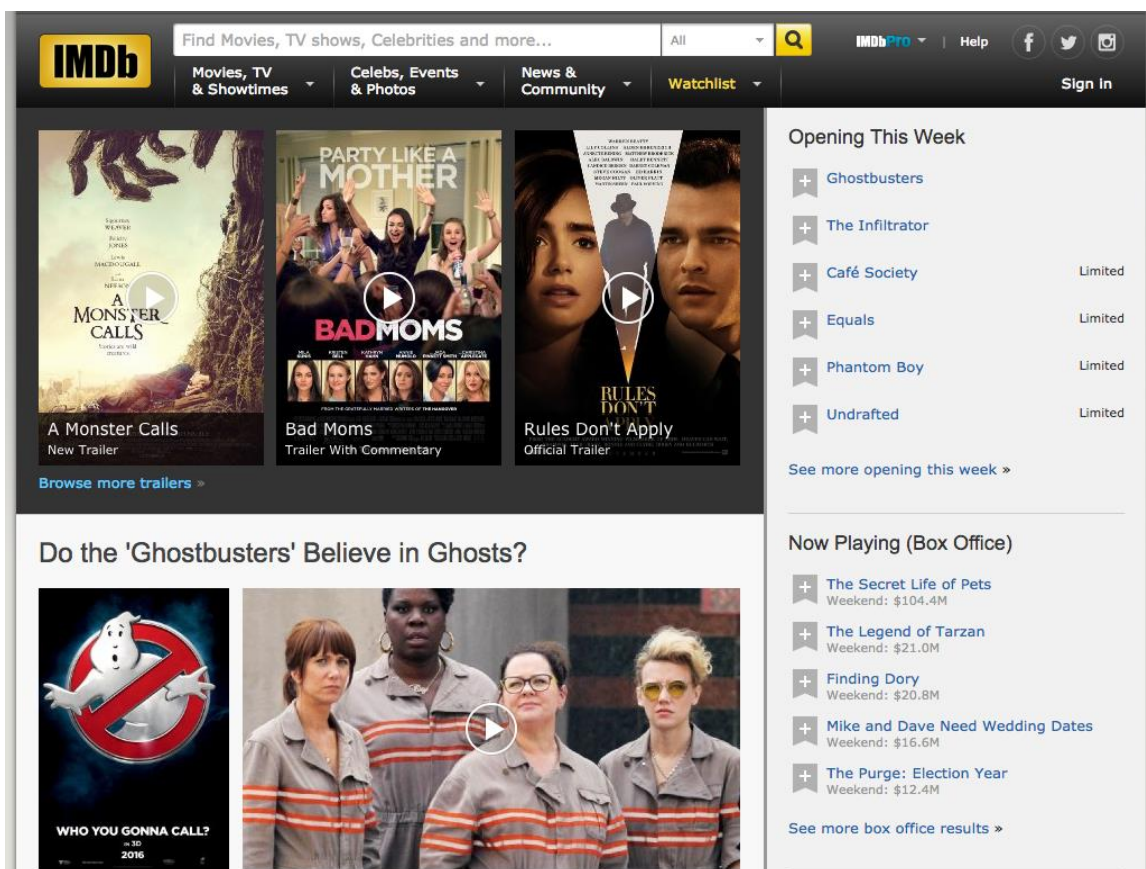
diseñado en base a lineamientos propuestos por expertos en el tema para asegurar un funcionamiento adecuado.

En inglés se utiliza el término “*platform-enabled website*” (sitio web de plataforma habilitada) para referirse a un sitio al que se le pueden añadir nuevas funcionalidades por medio de aplicaciones externas; contiene puntos de integración, y a través de estos se hace posible la incorporación de funciones y características. Este concepto se adapta a lo que se busca con el proyecto, debido a que lo dota de una capacidad de crecimiento, lo cual ha sido planteado en los objetivos.

### 3.2 Comparación de plataformas internacionales

A modo de referencia, se han seleccionado plataformas internacionales cuyo sujeto es el cine y han tenido un alto alcance en la comunidad web. A continuación se presentan junto a un breve análisis comparativo:

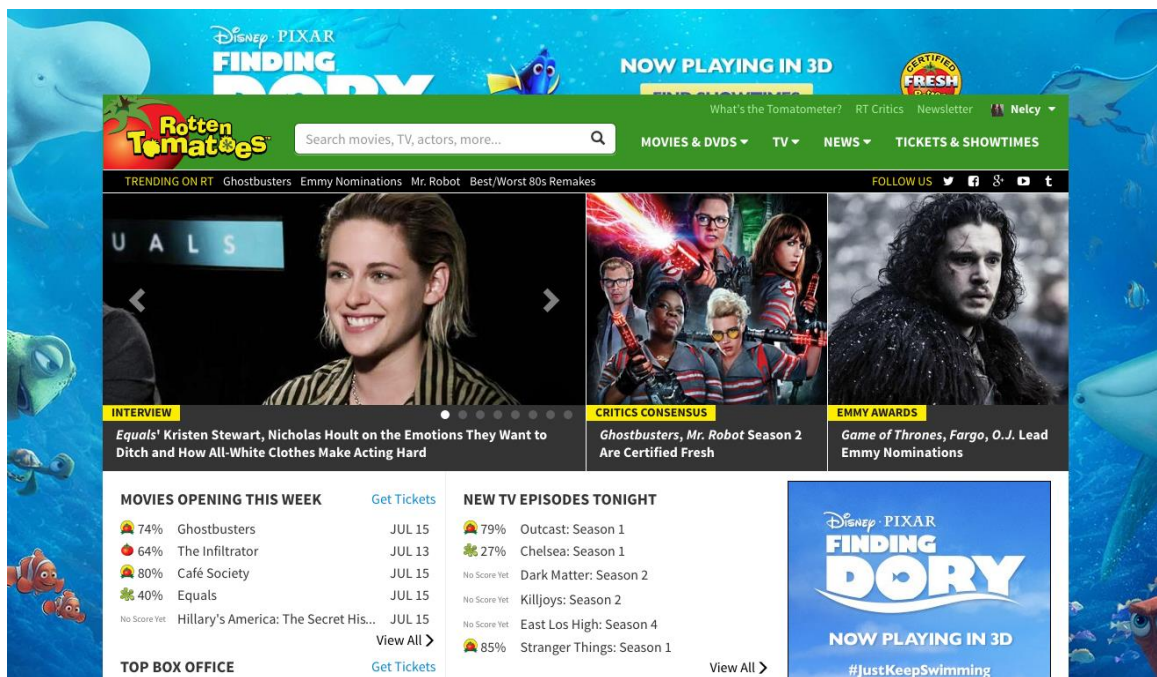
- IMDB



Internet Movie Database o Base de datos de películas en internet, es uno de los sitios web más populares para buscar información sobre películas, series,

programas de televisión entre otras obras audiovisuales y profesionales de la industria. Provee al público de información como el tráiler, sinopsis, equipo de producción, críticas, afiche, fotografías, y además cuenta con publicaciones frecuentes, listas temáticas y comunidades. Una de las características que la hacen más atractivas para el usuario está su sistema de puntaje; este se toma como referencia para valorar una película.

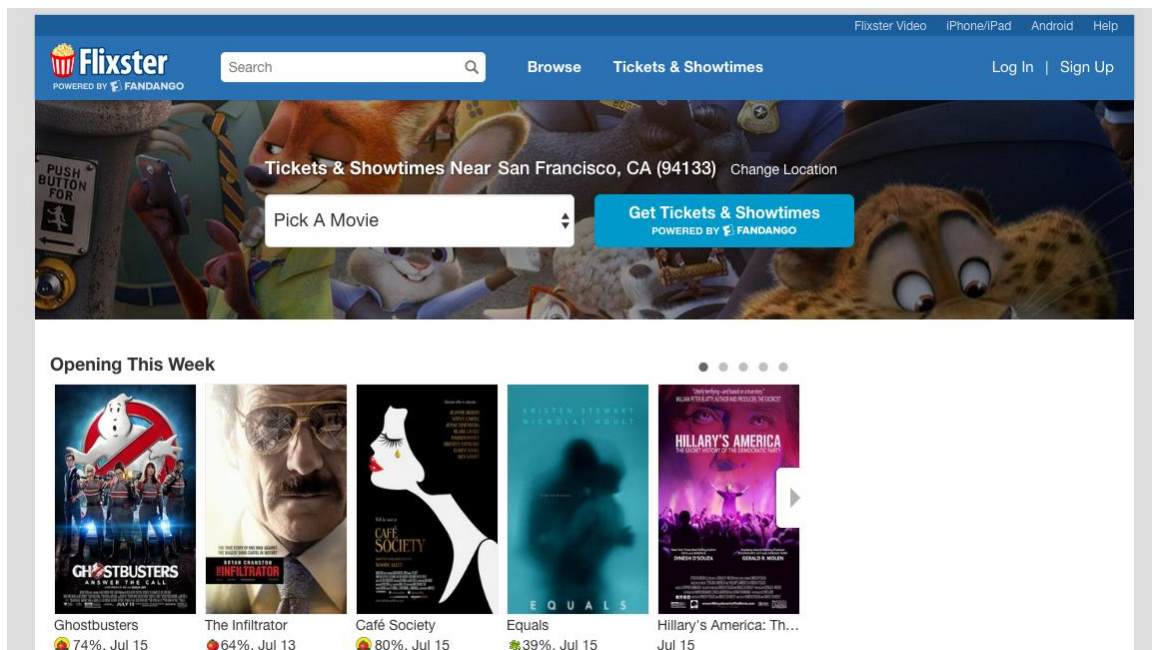
- Rotten Tomatoes



Es considerado por muchos el sitio de puntaje para contenido de entretenimiento más confiable en la web, ya que su fuente son críticas y revisiones hechas por

profesionales, aunque también toma en cuenta las opiniones de la audiencia en un puntaje aparte.

- Flixter



(versión web)

Es una aplicación que contiene, no solo información sobre obras audiovisuales, sino también brinda información sobre cines, boletas, horarios, entre otros datos útiles para el usuario. Esta extrae las críticas y el puntaje de Rotten Tomatoes, ya que ambas plataformas pertenecen al mismo dueño.

- Cineuropa



Una plataforma dedicada a promover el cine europeo en todo el mundo, mediante la publicación de investigaciones, críticas, entrevistas, y noticias diarias. Busca ser punto de encuentro entre los profesionales de la industria.

Como es evidente, cada uno de los sitios mencionados tienen en común el cine como tema principal, pero lo abordan desde perspectivas ligeramente distintas. Existen un gran número de plataformas en esa misma línea, mas son muy similares a las anteriores, por lo que se han seleccionado estas como referencia para definir lineamientos.



### 3.3 Diagnóstico de plataformas dominicanas

Actualmente existen sitios web cuyo objetivo es brindar información al usuario sobre el cine dominicano en general; los resultados de las encuestas realizadas indican que el público es exigente y busca más de lo que estas propuestas le ofrecen.

Para analizar con mayor precisión estos sitios, se procede a realizar un diagnóstico de que divida los aspectos en características medibles; se pretende utilizar la información obtenida como guía en el desarrollo de la propuesta, y así evitar cometer errores anteriores.

En sentido general, los aspectos a medir son contenido, diseño y desarrollo.

En contenido, se utilizan como referencia los artículos *How Users Read on the Web* (Cómo los usuarios leen en la web) y *Be Succinct! [Writing for the Web]* (¡Sea breve! [Escribiendo para la web]), ambos escritos por Jacob Nielsen, una de las personas con mayor credibilidad del mundo en el ámbito de la usabilidad web. Según Nielsen, las 3 guías principales de escritura para la web son:

- **Sea breve.** Escriba la mitad del texto que usaría en una publicación impresa.
- **Escriba para la escaneabilidad.** Que los usuarios no tengan la necesidad de leer largos bloques de textos para entender de qué habla. Ej.: Resaltar

textos importantes, el uso del color para categorizar información, títulos claros,...

- **Estructura de hipertextos.** Utilizar enlaces para dividir mucha información en distintas secciones, evitando así alargar el contenido. Estas divisiones deben tener un sentido; no se trata de crear enlaces de “leer más”, sino de dividir el contenido en bloques coherentes entre sí.

Además de las recomendaciones de Nielsen, se ha agregado un cuarto factor:

- **Credibilidad.** Que el contenido no contenga faltas ortográficas o gramaticales y que se utilice un lenguaje objetivo.

En diseño, se toma como guía el artículo *10 Usability Heuristics for User Interface Design* (Las 10 heurísticas de usabilidad para diseño de interfaz de usuario), del mismo autor. De las 10 se han seleccionado las más relevantes para este caso:

- **Visibilidad del estado del sistema.** El usuario siempre debe estar informado de en qué página se encuentra, qué acción está ejecutando,... cualquier función que se esté llevando a cabo.
- **Enlace entre el sistema y el mundo real.** El lenguaje utilizado debe ser comprensible para el usuario, más humano y menos técnico.

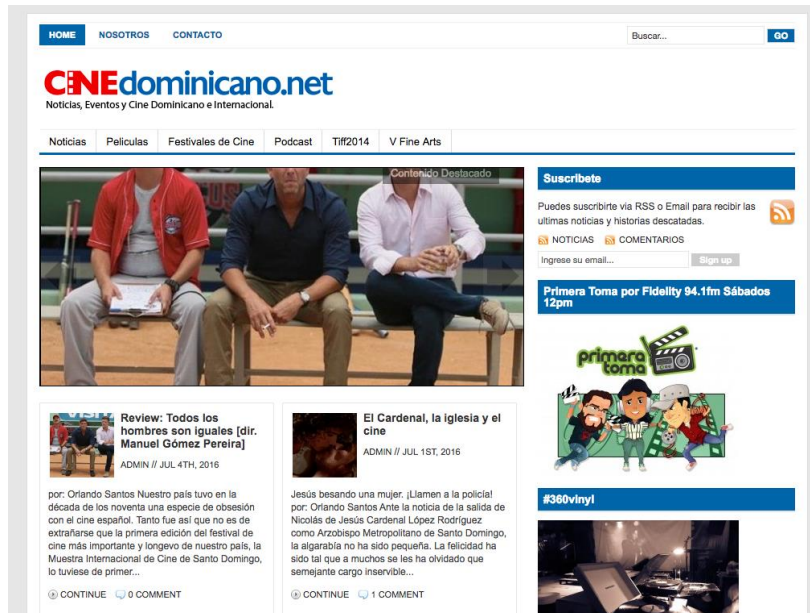
- **Libertad y control del usuario.** Se debe proveer al usuario de un “volver atrás” o “deshacer”, permitirle salir de cualquier espacio y corregir los errores que pueda cometer.
- **Reconocimiento en vez de recordatorio.** Evitar que el usuario tenga que recordar, por ejemplo, todos los pasos que ha dado para llegar a donde está; mientras se pueda mantener todo visible, que se haga de este modo.
- **Estética y diseño minimalista.** Solo utilizar la información, recursos y elementos necesarios para desarrollar la acción de manera eficiente. Todo lo extra interviene en la correcta usabilidad.

En desarrollo, se mide de manera general la funcionalidad y eficiencia; que todo haga lo que debería hacer en el menor tiempo posible.

La información se ha dispuesto en una tabla para eficientizar el proceso de evaluación. Se utiliza una escala del 1 al 10 para medir cada factor, y al final se saca una puntuación promedio de los resultados.

Contenido		Diseño		Desarrollo	
Textos cortos		Visibilidad del estado del sistema		Funcionabilidad	
Escaneabilidad		Enlace entre el sistema y el mundo real		Eficiencia	
Estructura de hipertextos		Libertad y control del usuario			
Credibilidad		Reconocimiento en vez de rellamado			
		Estética y diseño minimalista			
<b>Puntuación promedio:</b>					

- Cinedominicano.net (<http://www.cinedominicano.net/>)



Contenido		Diseño		Desarrollo	
Textos cortos	4	Visibilidad del estado del sistema	10	Funcionabilidad	4
Escaneabilidad	3	Enlace entre el sistema y el mundo real	3	Eficiencia	8
Estructura de hipertextos	8	Libertad y control del usuario	1		
Credibilidad	9	Reconocimiento en vez de rellamado	9		
		Estética y diseño minimalista	8		
<b>Puntuación promedio: 6.09</b>					

- Cine Dominicano (<http://cinedominicano.com/>)



Contenido		Diseño		Desarrollo	
Textos cortos	8	Visibilidad del estado del sistema	4	Funcionabilidad	2
Escaneabilidad	7	Enlace entre el sistema y el mundo real	3	Eficiencia	3
Estructura de hipertextos	0	Libertad y control del usuario	1		
Credibilidad	9	Reconocimiento en vez de rellamado	1		
		Estética y diseño minimalista	5		
<b>Puntuación promedio: 3.91</b>					

- Cinemadominicano.com (<http://cinemadominicano.com/>)



Contenido		Diseño		Desarrollo	
Textos cortos	8	Visibilidad del estado del sistema	6	Funcionabilidad	6
Escaneabilidad	6	Enlace entre el sistema y el mundo real	7	Eficiencia	7
Estructura de hipertextos	7	Libertad y control del usuario	6		
Credibilidad	8	Reconocimiento en vez de rellamado	3		
		Estética y diseño minimalista	2		
<b>Puntuación promedio: 6</b>					

- Cine.com.do (<http://cine.com.do/>)



Contenido		Diseño		Desarrollo	
Textos cortos	7	Visibilidad del estado del sistema	5	Funcionabilidad	4
Escaneabilidad	5	Enlace entre el sistema y el mundo real	6	Eficiencia	5
Estructura de hipertextos	6	Libertad y control del usuario	6		
Credibilidad	7	Reconocimiento en vez de rellamado	5		
		Estética y diseño minimalista	6		
<b>Puntuación promedio: 5.6</b>					



Analizando los resultados, se pueden notar los aspectos que se deben priorizar al momento del desarrollo de la propuesta:

Con relación al contenido, en general los sitios han obtenido un puntaje entre 6 y 7.25 (de 10). Esto es aceptable considerando que los factores de estructura de hipertextos y textos cortos, dependen en gran parte del formato del sitio; en los factores considerados esenciales, credibilidad y escaneabilidad, han obtenido el mayor puntaje. Por otra parte, la estructura de la plataforma que se propone, es más simple que la de los sitios analizados, ya que se trata de un contenido principal muy específico y constante (datos sobre una película que prácticamente son invariables), a diferencia de estos, cuyo contenido en su mayoría son publicaciones del blog.

En cuanto al diseño, es en este punto donde existe el mayor desequilibrio, lo cual afecta directamente la experiencia del usuario. Un factor prioritario es la estética y el diseño minimalista, que da lugar a la claridad al momento de la interacción; este es uno de los que tiene mayor déficit. Para que exista armonía, todos los factores deben estar en coordinación, a un nivel aceptable (aproximadamente sobre 7 de 10); este punto debe ser tratado con la relevancia que amerita en el desarrollo de la propuesta.

Sobre la funcionalidad y eficiencia, a falta de mantenimiento y revisión, se da lugar a errores de navegación. Hay que tomar en cuenta la optimización de los procesos internos al tratarse del manejo de mucho contenido.

## **CAPÍTULO IV:**

### **PROPUESTA: LINEAMIENTOS PARA SU DESARROLLO.**

#### 4.1 Planteamiento

Partiendo de lo presentado en los capítulos anteriores, en este se proponen los lineamientos considerados adecuados para el desarrollo del proyecto: un sitio web que archive información sobre documentales dominicanos.

Se toman en cuenta desde los argumentos teóricos, las preferencias del público general, las opiniones de los profesionales del cine y las recomendaciones de los expertos en plataformas digitales para la definición de dichos lineamientos. Se abordarán los mismos puntos evaluados en la realización del diagnóstico.

#### 4.2 Contenido

Los textos que funcionarán como contenido para la web, deben ser redactados para tales fines; utilizar párrafos cortos, dividir el contenido en cada oportunidad identificada en diferentes secciones, resaltar ideas relevantes y cuidar del lenguaje utilizado, abogando siempre a la mayor objetividad posible.

Un punto de alta relevancia para el desarrollo de este proyecto es la arquitectura de la información, dada su naturaleza de tratarse de un espacio de almacenamiento de datos. La arquitectura de la información es donde se

intersectan el contenido y el diseño; es básicamente decidir cómo distribuir el contenido para que sea comprensible con mayor facilidad.

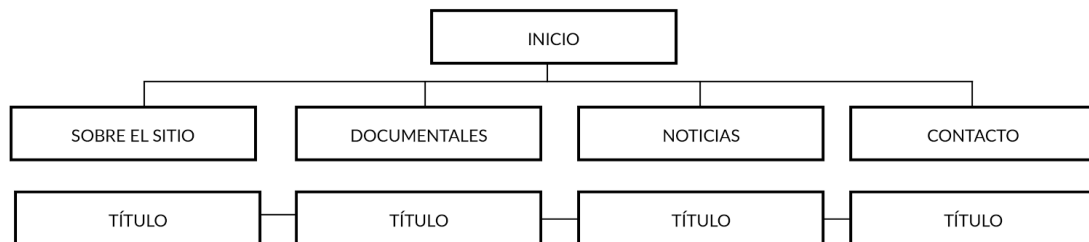
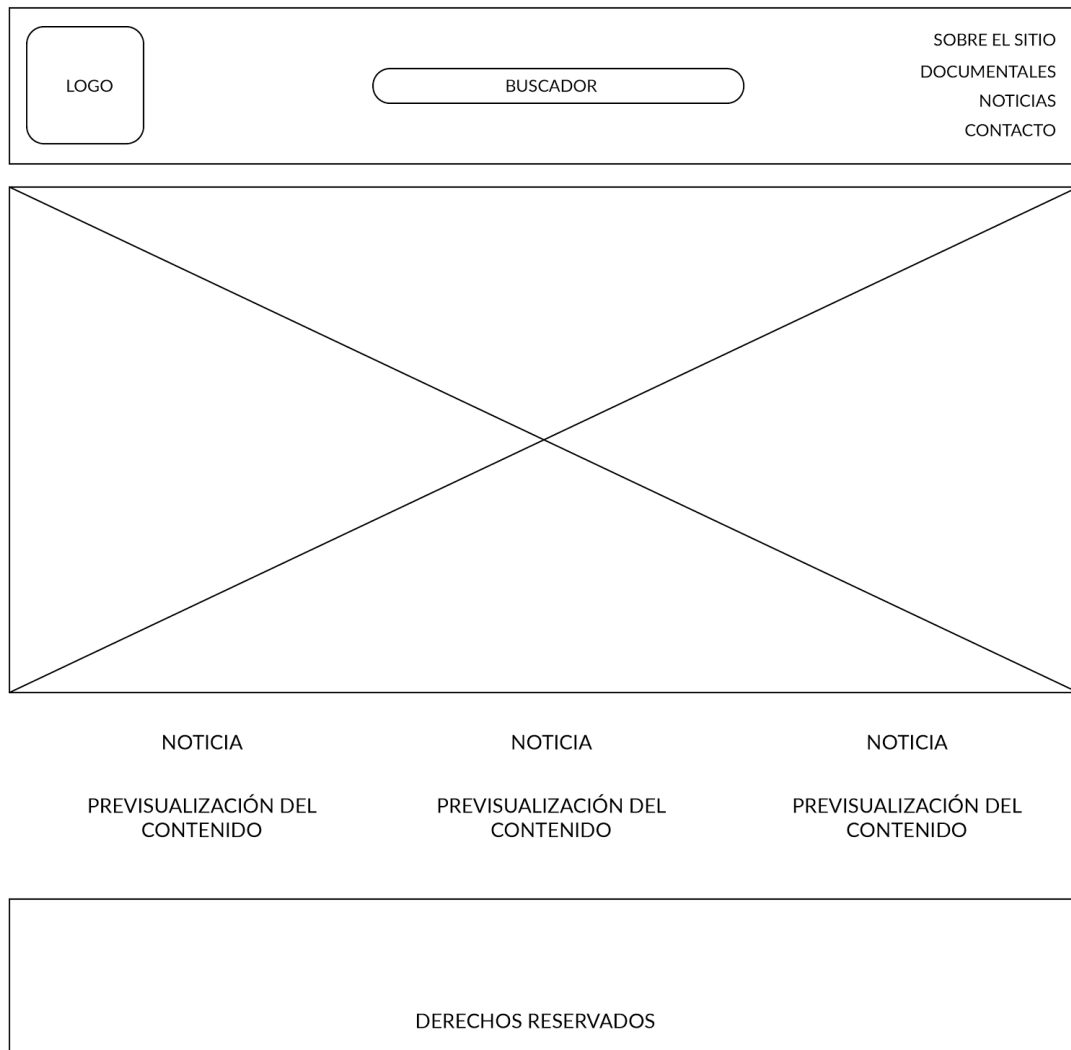


Diagrama simple que muestra una idea inicial para la organización de las secciones en el sitio web. [1]

En la etapa inicial de la propuesta, que es la contemplada en este proyecto, el sitio se trata simplemente de una especie de directorio, librería o base de datos, sobre los documentales dominicanos. En esta fase el enfoque se dirige a comunicarle al público que tiene esta información disponible, y lograrlo de la manera más clara y directa posible.

El orden de los factores está designado para que le resulte coherente al usuario; incluso se podría decir que está fundamentado en la estructura aristotélica, utilizada en la mayoría de las películas por su efectividad. De izquierda a derecha, como estamos acostumbrados a leer, primero la presentación (de qué se trata, qué va a encontrar en el sitio), sigue el contenido principal (los documentales como primario y noticias relevantes como secundario; “título” hace

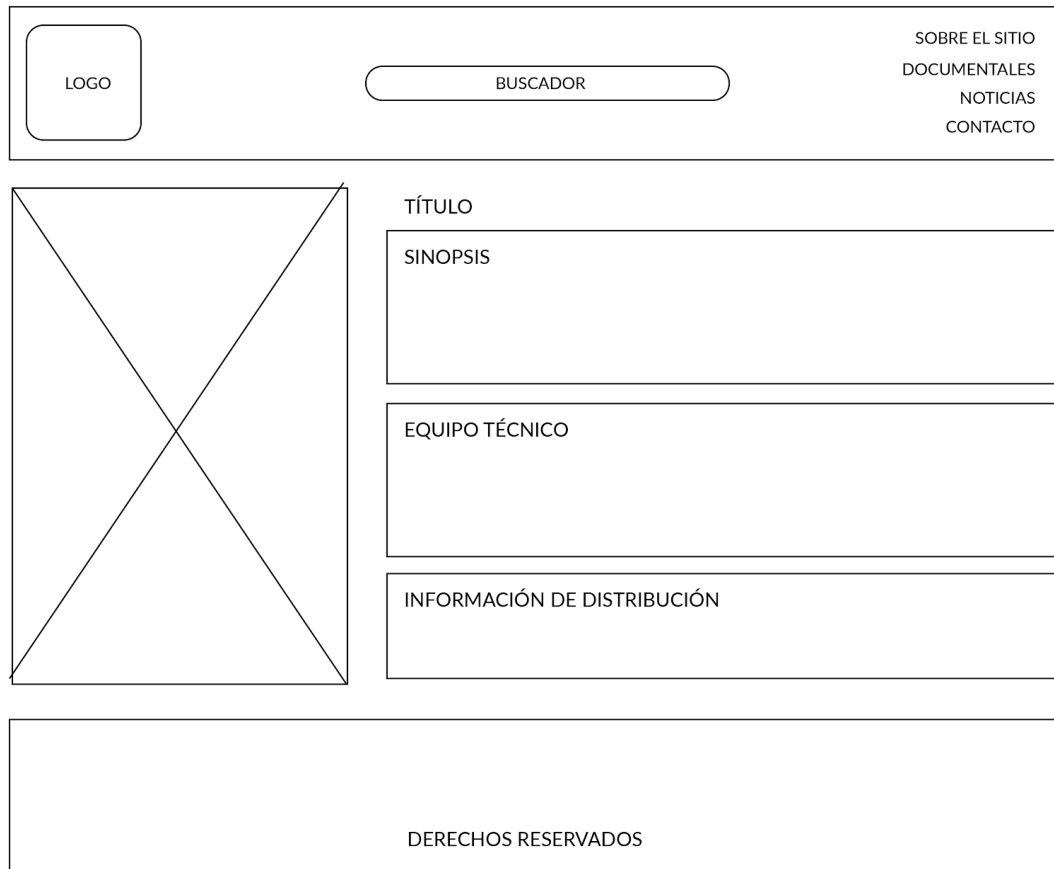
referencia al contenido principal, cada uno de los documentales) y por último el cierre (la página de contacto en caso de que lo necesite).



*Wireframe* o boceto de la la distribución del contenido en la página de inicio. [1]  
Sobre la distribución de los elementos, en la cabecera, se propone una lectura de izquierda a derecha donde primero se reconoce dónde se encuentra (logo), segundo se identifica el motivo principal por el que se está ahí (buscador) y por

último se provee de más información (menú). Se decide colocar el menú a la derecha para aprovechar el espacio central para el buscador, que es la funcionalidad principal de la plataforma. Uno de los problemas reflejados en la encuesta es la falta de facilidad al momento de buscar información; manteniendo la claridad y precisión se evita este error.

En cuanto al contenido, se propone organizar la información por orden de relevancia, siguiendo los lineamientos antes propuestos. En la página principal, por ejemplo, se destaca una noticia relevante mediante una imagen o video, y debajo las noticias de momento. En la página de los titulares, se organiza en bloques pequeños siguiendo un orden de prioridad de la información para el reconocimiento del documental.



*Wireframe* o boceto de la distribución del contenido en la página de documental. [1]

[1] Estos esquemas no pretenden ser la versión definitiva para el proyecto; el motivo de su propuesta es más bien con el objetivo de que se tenga presente que se debe partir y agotar el proceso de bocetaje y planeamiento del contenido, tomando en cuenta la arquitectura de la información, al momento desarrollar la idea. Se hace énfasis en mantener el contenido dividido en secciones cortas,

que las mismas sean fácilmente identificables, y se mantenga un lenguaje, en su mayoría, objetivo.

### 4.3 Diseño

Para el manejo de la interfaz visual se propone una línea general fundamentada en el minimalismo; utilizar los elementos necesarios para la interacción efectiva del usuario y que este encuentre lo que busca en el menor tiempo posible. Para esto se propone una estética precisa y funcional.

- **Semi-flat design:** Consiste en que el lineamiento general de diseño será en su mayoría plano, sin dar la impresión de que se trata de un entorno tridimensional. Desde unos años es muy utilizado en diseño web y de aplicaciones por su aporte a la facilidad de comprensión por parte del usuario. Los elementos que rompen con esta modalidad serían las fotografías, que están presentes en toda la plataforma.
- **Color:** Fundamentalmente blanco y negro. El blanco es esencial para transmitir la claridad que se pretende; el negro es representativo de la cinematografía por la oscuridad de las salas de proyección. En combinación, son el mayor contraste posible, lo que apoya la idea de precisión buscada, y hace que la lectura, del sitio en general, sea comprensible y directa. Se



proponen colores secundarios como el rojo, verde y amarillo, que serán utilizados en puntos muy específicos; para resaltar cuando sea necesario y para mostrar el estado de un proceso, por ejemplo.

- **Elementos gráficos:** Se propone utilizar las figuras geométricas básicas (círculos, rectángulos,...), que resultan familiares a cualquier usuario de manera universal y basar en estas la creación de todos los elementos como íconos, forma del menú, botones, campos,... e incluso la disposición del contenido general en las páginas.



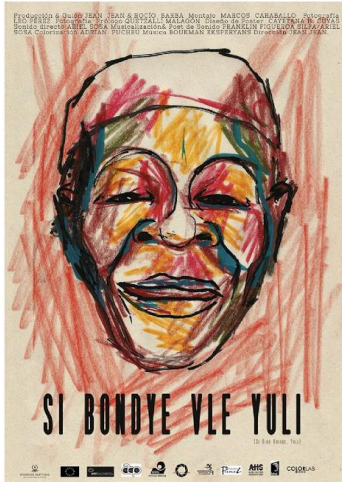
### Visibilidad del estado del sistema.

Mantener informado al usuario acerca dónde se encuentra con color y elementos gráficos, sin perder la claridad y el minimalismo.[1]



### **Libertad y control del usuario // Reconocimiento.**

Se mantienen visibles todo el tiempo las opciones disponibles para que el usuario navegue con libertad sin tener que memorizar demasiada información. Además, con hacer click en el logo, regresa a la página inicial. [1]



SI BONDYE VLE, YULI

SINOPSIS FICHA TÉCNICA DISTRIBUCIÓN

La vida de Yuli, una mujer haitiana que vive en República Dominicana hace más de 35 años, ha sido una lucha permanente criar a los suyos con dignidad, pese al precario estatus migratorio con el que ha vivido desde entonces.

El hijo que provocó que Yuli cruzara la frontera a principio de los años 80, regresa y encuentra a su madre que, después de todo ese tiempo, está intentando arreglar su situación dado el Plan de Regularización que el gobierno dominicano ha puesto en marcha. Pero, ¿qué es lo que nos hace realmente pertenecer a un lugar? ¿cómo se generan los vínculos con un territorio y sus gentes?

Si Bondye vle, Yuli explora las relaciones dominico haitianas a través de la vida cotidiana de Yuli de la mano de su hijo, quien dirige el documental.

HA PARTICIPADO EN:



NOTICIAS RELACIONADAS:



Realizadores dominicanos viajan a Cuba.



Documentales sociales hacen un llamado.



Situación Dominico-Haitiana expuesta en documental.

Estética minimalista // Lenguaje claro

Llevar una línea basada en la jerarquización de la información, utilizando solo los elementos que aporten a la lectura de la información por parte del usuario. El

lenguaje fue cubierto en el punto anterior

(4.2 contenido); debe procurar ser claro y coherente en cuanto al orden. [1]

**[1]** Las imágenes presentadas son netamente para ilustrar los lineamientos propuestos; el contenido fue utilizado con esos fines y la información pertenece a sus respectivos autores.

#### 4.4 Desarrollo

En cuando al proceso de llevada a la funcionalidad, se debe cuidar de que el sistema sea lo más ligero posible (de rápida carga) sin que afecte la calidad; la optimización de las imágenes es un punto relevante para lograr esto.

El sitio web debe ser desarrollado sobre un manejador de contenido debido a su naturaleza, de modo que permita gestionar toda la información con facilidad. El manejador debería representar un apoyo y no una limitante, por lo que debe seleccionarse acorde a los requerimientos del proyecto.

Se debe evitar que el usuario salga del sitio por error (enlaces rotos), y se propone el uso de *URLs* amigables. Ej.: [www.acd.com/si-bondye-vle-yuli/](http://www.acd.com/si-bondye-vle-yuli/)

Que todo funcione correctamente, de la manera en que sea planificado, es esencial.

## CONCLUSIONES

El proyecto de investigación realizado, incluyendo encuestas, entrevistas, diagnósticos y análisis, puso en evidencia que el cine documental dominicano está actualmente en una etapa de crecimiento y su importancia para la sociedad se hace cada vez más evidente. Se observó la carencia de información en el entorno web, lo cual confirma la necesidad de una plataforma en línea que represente esta industria.

Los lineamientos presentados fueron desarrollados para que la propuesta logre su objetivo general de manera eficiente, que consiste en informar al público sobre el cine documental dominicano, aportando de esta manera a su popularización. Para esto, se tomaron en cuenta las teorías planteadas por profesionales del desarrollo web y los requerimientos del público local.

El proyecto se propone hacer un aporte para que una mayor cantidad de dominicanos conozcan su cine documental y a través del mismo, a su propio país, a su gente, de dónde venimos y los problemas que tenemos, como sociedad y como individuos. En definitiva, es una propuesta para que nosotros, ciudadanos dominicanos, nos intereseamos más por el autoconocimiento y empecemos a tomar acciones que nos garanticen una mejor convivencia y un futuro próspero como nación.

## **Anexos**

### **Anexo 1: Propuesta de la investigación (anteproyecto aprobado)**



### **ANTEPROYECTO DE MONOGRAFÍA DE GRADO**

#### **Título:**

Propuesta de plataforma web que facilite el acceso a información sobre los documentales dominicanos

**Erika Ciprian 2011-0069**

**Eddy Ceballo 2013-0646**

**Nelcy Núñez 2013-1131**

#### **Profesores del módulo**

Rúben Tascón

Joel Combes

**Módulo:** Diseño interactivo

**Distrito Nacional**

**2016**

### **1.1 Selección del título**

Propuesta de plataforma web que facilite el acceso a información sobre los documentales dominicanos.

### **1.2 Definición del tema**

Se plantea como objeto de estudio el acceso que tiene el público general, tanto nacional como internacionalmente, a información sobre los documentales realizados en la República Dominicana, y proponer una plataforma web que facilite su manejo.

## **2- Planteamiento del problema de investigación**

El cine documental es un cine que presenta una realidad, desde el punto de vista del autor; por lo general, una realidad con la que este no está conforme, o que involucra un tema en el que tiene un fuerte interés. El género es muy utilizado como herramienta para llamar la atención acerca de injusticias sociales, ejemplo de esto es el caso de *The True Cost* (El verdadero costo), un documental de 1 hora y media que expone claramente el impacto negativo que tiene la industria de la moda en la gente y en el planeta.

Desde que la Dirección General de Cine inició sus operaciones en la República Dominicana, a mediados del 2011, la cantidad de películas producidas en el país por año ha incrementado considerablemente, al igual que la cultura de consumo

audiovisual, aún así, en comparación con la ficción, el documental tiene poca audiencia. Según un artículo publicado en el diario 7días.com.do por José Rafael Sosa (2015), en el año 2015 se reconocen más de 17 producciones realizadas en el territorio dominicano, de las cuales 3 fueron del género documental.

Se desarrollan pocas campañas destinadas a promover el consumo de este género, y su presencia en las salas de cine es prácticamente nula.

No se debe dejar de lado que el cine es un medio muy influyente en la sociedad, y puede aprovecharse para concienciar acerca de temas poco tratados, que si se les presta la debida atención, nos llevarían a una mejor convivencia como ciudadanos; y uno de los géneros que más realiza esta labor de manera directa es el documental. Uno de los casos más conocidos es el de Blackfish, un documental que, como menciona Hernández (2015) en el artículo de Yahoo Noticias “Documentales que han cambiado el mundo”, provocó que SeaWorld anunciara el fin de sus espectáculos con orcas como respuesta a la alta ola de críticas que generó la película.

Es por esto que, a modo de apoyar la popularización de este género, planteamos el desarrollo de una plataforma web que le permita, tanto al usuario general como al experimentado, informarse acerca de los documentales



realizados en la República Dominicana, y que a la vez funcione como herramienta a los realizadores para promover sus obras.

### **3- Objetivos de la investigación**

#### **Objetivo general**

Elaborar una propuesta de plataforma web que facilite el acceso a información sobre los documentales dominicanos.

#### **Objetivos específicos**

Pasado: Recopilación de los documentales registrados en la Dirección General de Cine para su uso posterior en la plataforma web.

Presente: Elaborar una propuesta de plataforma web que facilite el acceso a información actualizada sobre documentales realizados en la República Dominicana o en otro país por cineastas dominicanos.

Futuro: Añadir a la plataforma web la capacidad de transmisión audiovisual, que permita a los usuarios ver los documentales dentro de la misma.

### **4- Justificación de la investigación**

El cine documental es un género que tiene el potencial de influir en la sociedad. Este género se apoya de técnicas para mantener entretenida a su audiencia, y así de forma efectiva concienciar sobre temas que necesitan ser expuestos.

Un caso relevante tuvo lugar el 18 de diciembre del año 2015, cuando se hizo disponible la visualización en línea del primer episodio de una serie documental llamada “Making a Murderer” (Haciendo un Asesino), que relata el proceso judicial de Steven Avery, persona acusada y encontrada culpable de un crimen que no cometió. La reacción fue inmediata. Hubo una revuelta nacional y más de 250,000 firmas fueron recopiladas para la revisión del caso.

Dado el impacto de este género, se hace evidente que es una herramienta que puede utilizarse para beneficio de la sociedad dominicana. Para esto, hace falta su popularización, y una forma de lograrlo es incrementando la facilidad de acceso al mismo. Esta es la base sobre la que se realiza este proyecto de investigación y propuesta: Una plataforma web que cuente con información práctica de las producciones audiovisuales dominicanas dentro del género documental.

Al facilitar el acceso a información sobre cine documental dominicano, la presencia del mismo se hará más evidente. Esto incrementa la probabilidad de que el público general interactúe con el género, y a la vez le da a los

realizadores la oportunidad de aprovechar este impacto para tratar temas de beneficio común.

Actualmente en el país no existe una plataforma que funcione como almacenamiento de información sobre documentales, e incluso muy pocas se plantean recopilar información sobre todas las producciones audiovisuales realizadas en la República Dominicana, haciendo evidente la falta de herramientas de este tipo.

## **5- Marco de referencia**

### **Marco teórico**

El objetivo de este proyecto de investigación es proponer lineamientos teórico--prácticos para el desarrollo de una plataforma que recopile información sobre los documentales dominicanos. Se adoptarán las definiciones expuestas en la Ley No. 108-10 para el Fomento de la Actividad Cinematográfica en la República Dominicana, en lo adelante “La Ley”.

En la sección IV, La Ley define el cine documental como una “Obra cinematográfica que se caracteriza por una mínima manipulación del contenido mostrado, el cual se filma de una manera pura y objetiva.”, entendiéndose por obra cinematográfica a “Toda obra propia del lenguaje cinematográfico referida a

hechos reales o imaginarios, resultante de la fijación en imágenes con o sin sonido,...Todo esto con independencia del soporte físico que utilice, de la tecnología que permita la fijación de las imágenes o los sonidos y de los medios utilizados para su reproducción o difusión...”.

Una obra cinematográfica es considerada dominicana cuando el idioma hablado es el español, el capital dominicano invertido no es inferior al 20% del presupuesto y, entre otros términos, cumple con una participación mínima de personal dominicano, en cargos tanto artísticos como técnicos, como se expresa en La Ley.

De manera específica, la fuerza del documental yace en su poder de concientización. Debido a la fuerte identificación del espectador con los personajes que ve proyectados, producto de que está consciente de que se encuentra frente a una realidad, el nivel de influencia de este tipo de audiovisual incrementa considerablemente en comparación con el género de ficción.

Alfred Hitchcock, cineasta británico considerado por la revista MovieMaker como el director más influyente de todos los tiempos, dice en una entrevista: “... Hay una gran diferencia entre la creación de un film y la de un documental. En un documental, Dios es el director, el que ha creado el material de base...” (Truffaut, 1966, p.84).

Michael Moore, reconocido cineasta documentalista y escritor estadounidense, sostiene que no hace filmes de ficción porque vivimos en tiempos demasiados ficticios; además, que sus películas “...no están concebidas para ser vistas en solitario. Necesitan ser compartidas porque los problemas que plantean requieren soluciones comunes” (Ruiz, 2012).

Rocío Cabrera, coordinadora de la Asociación de Cine Documental DOCMA en España, en una entrevista del Diario La Cámara, se le pregunta qué ofrece el cine documental a diferencia del de ficción, a lo que responde:

“Lo que ha ofrecido siempre, nos muestra la vida, que ya es bastante. Nos permite conservar la historia, la vida de personajes más o menos conocidos, no importa, pero quedan ahí para siempre. Nos acerca a realidades distintas a la nuestra de las que acabamos formando parte. El documental es una ventana para mirar el mundo que de verdad está pasando ahí fuera, y que no hay que ficcionar porque es increíble por sí mismo.” (Diario La Cámara, 2013)

Además, Cabrera (2013) cuenta al Diario La Cámara sobre el círculo vicioso que sucede con relación al cine documental; las películas no llegan al público, y a costa de eso, el público no conoce el género.

El cine documental es una herramienta poderosa con la que cuenta una sociedad para promover su crecimiento y el de sus ciudadanos; este es uno de

los motivos principales por los cuales ha sido el sujeto seleccionado para la realización de este proyecto. Se busca incrementar su popularidad en la República Dominicana por medio de una plataforma web, es decir, facilitar una herramienta que funcione tanto a los realizadores para difundir su trabajo como al público general para acceder al mismo.

La palabra “plataforma” es polisémica. La definición que le asigna la Real Academia Española en el campo de la informática, que es la que aplica para este proyecto, es “entorno informático determinado que utiliza sistemas compatibles entre sí”, mientras que “web” se define como una “red informática”. Partiendo de esto, una plataforma web es un espacio en la internet, que maneja información y cuenta con herramientas que, coordinadas entre ellas, tienen un objetivo común.

Varios autores utilizan el concepto de “plataforma virtual” para referirse específicamente a sistemas educativos, que facilitan a docentes la creación de cursos virtuales sin conocimientos técnicos de diseño web y programación. Aunque la plataforma que se propone en este proyecto tiene indirectamente fines educativos, no se trata de una herramienta para la docencia, sino de un espacio virtual para uso del público en general.

## **Marco Conceptual**

**Base de datos:** Es una fuente central de datos destinados a compartirse entre muchos usuarios para una diversidad de aplicaciones. (Kendall, 2005)

**Documental:** Está en general constreñido a reflejar los problemas de la realidad del presente, a trabajar con los materiales que éste le ofrece. Pero si, no obstante, quiere abordar temas del pasado, el documentalista está obligado a investigarlos previamente, y no tiene otra alternativa que conformarse con lo que queda de ellos, o apoyarse en los testimonio de los testigos, si es que los hay, para que cuenten lo que han vivido en aquel pasado. (Mouesca, 2005)

**Interfaz de usuario:** La interfaz de usuario de cualquier sistema operativo es la manera en que éste se comunica con el usuario. El resto del sistema operativo hace el trabajo, pero lo que la gente ve es la interfaz de usuario. Por lo tanto, es importante que ésta le dé al usuario la mejor impresión. (Mueller, 2004)

**Internet:** Internet no es una simple red de ordenadores, sino una red de redes, es decir, un conjunto de redes interconectadas a escala mundial con la particularidad de que cada una de ellas es independiente y autónoma. (Rodríguez, 2007)

**Obras Audiovisuales:** Es una obra perceptible a la vez por el oído y por la vista y que consta de una serie de imágenes relacionadas y el de sonidos concomitantes, grabados sobre un material adecuado para ser ejecutada mediante la utilización de mecanismos idóneos. (Herrera, 1999)

**Sitio web:** Es un conjunto de páginas web relacionadas entre sí. Se entiende por página web tanto el fichero que contiene el código HTML como todos los recursos que se emplean en la página. (Mora, 2002)

**Tecnología:** Es el conjunto de conocimientos propios de un arte industrial, que permite la creación de artefactos o procesos para producirlos. (Sánchez, 2012)

## **6- Aspectos Metodológicos**

### **6.1 Tipos de estudio**

Se utilizará la investigación de acción, la cual apoya en la toma de decisiones. Conlleva estudiar el contexto en el que se desarrolla la propuesta, es decir, las plataformas web actuales que facilitan el acceso a información sobre documentales dominicanos, y de esta manera, tomar decisiones orientadas a presentar una propuesta mejorada.



El objetivo principal es facilitar el acceso a la información sobre películas en este género, por lo que una investigación aplicada se adapta a lo que se quiere lograr; la resolución de un problema práctico.

## **6.2 Métodos de investigación**

Se hará el uso del método inductivo. Dado a que su naturaleza implica llegar a conclusiones generales partiendo de antecedentes específicos, este método permite hacer una recolección de datos relevantes sobre casos particulares de plataformas similares, y tomarlos como referencia para el diseño de la propuesta; esto ayuda a prever y evitar errores ya cometidos, y lleva a cumplir con los objetivos pautados de una manera más eficiente.

Además del método de inducción, es ideal complementarlo con un método empírico, que permite la recopilación de datos reales acerca de casos específicos. Se utilizará la observación para elaborar un diagnóstico de las plataformas web actuales que se proponen llenar el hueco de información existente acerca de los documentales dominicanos.

Para lograr un buen diagnóstico, se realizará una tabla en la cual se colocarán de manera ordenada los resultados del análisis de mencionadas plataformas; se medirá principalmente el diseño gráfico, imágenes de alta calidad, interfaz

amigable, navegación intuitiva, arquitectura de la información, contenido real y significativo.

## **7- Tabla de contenidos del informe final**

**Portada**

**Índice**

**Resumen**

**Introducción**

### **Capítulo I: Introducción al Cine Documental Dominicano.**

1.1 Concepto de Cine Documental

1.2 Breve Historia del Cine Documental

1.3 Inicios y Evolución del Cine Documental en la República Dominicana

### **Capítulo II: Análisis de la democratización de la información y su efecto en el público general.**

2.1 Concepto de democratización de la información

2.2 Casos de éxito en plataformas informativas

2.3 Aplicación del concepto al proyecto

### **Capítulo III: Plataformas web dedicadas al cine.**

3.1 Delimitación del concepto de Plataforma web

3.2 Comparación entre plataformas exitosas que tienen el cine como tema principal

3.3 Diagnóstico de plataformas existentes en la República Dominicana dedicadas al cine

3.4 Resultados de entrevistas y encuestas

3.5 Conclusiones generales

#### **Capítulo IV: Propuesta.**

4.1 Introducción

4.2 Arquitectura de la información

4.2 Funcionalidad

4.3 Diseño de interfaz

4.4 Experiencia de usuario

4.5 Análisis de la oportunidad de crecimiento a transmisión online

#### **Conclusiones**

**Anexo 1: Propuesta de la investigación (anteproyecto aprobado).**

**Referencias bibliográficas**

## 8- Bibliografía preliminar

Blume, A. (1994). *Historia del Cine*. España: Euroliber, S.A.

Hernández, H. (2015). Documentales que han cambiado el mundo [en línea]. Yahoo en español Noticias. Recuperado el 26 de mayo de 2016 de <https://es-us.noticias.yahoo.com/documentales-que-han-cambiado-el-mundo-235442530.html>

Entrevista: El cine documental en España [en línea]. (2013, junio). Diariolacamara.com. Recuperado el 6 de junio de 2016 de <http://www.diariolacamara.com/2013/06/entrevista-el-cine-documental-en-espana.html>

Herrera D. (1999). "Propiedad Intelectual Derechos de Autor." Santiago de Chile, Chile: Editorial Jurídica de Chile

Kendall, J. (2005). "Análisis y diseño de sistemas". México: Pearson Educación.

Ley No. 108-10. Ley No. 108-10 para el Fomento de la Actividad Cinematográfica en la República Dominicana. Distrito Nacional, República Dominicana, 10 de agosto de 2010.

Rodriguez A. (2007). "Iniciación a la red Internet." Madrid, España: Ideas Propias Editorial

Mouesca J. (2005). "El Documental Chileno." Santiago, Chile: LOM Ediciones.

Mora S. (2002). "Programación de aplicaciones web: historia, principios básicos y clientes web." Madrid, España: Editorial Club Universitario.

Mueller, P. (2004). "Aprendiendo Microsoft Windows XP en 21 días". México: Pearson Educación.

Ruiz, J. (2012, 1 de julio). El gran azote cuenta su vida [en línea]. El País. Recuperado el 6 de junio de 2016 de [http://cultura.elpais.com/cultura/2012/06/28/actualidad/1340897704\\_784356.html](http://cultura.elpais.com/cultura/2012/06/28/actualidad/1340897704_784356.html)

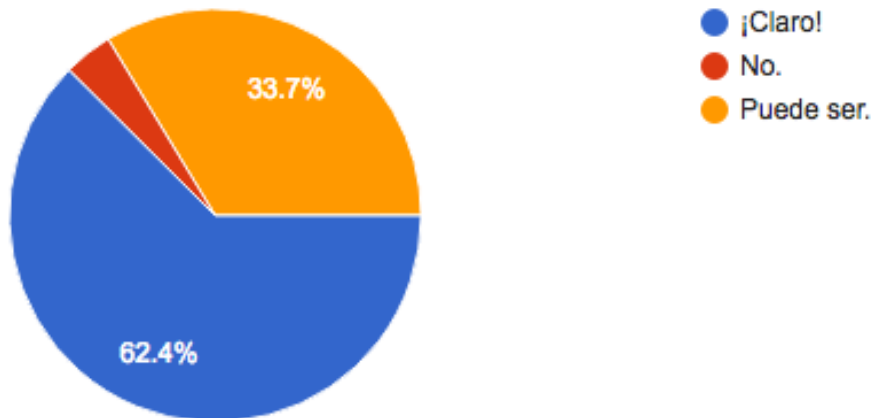
Sánchez, J. (2012). "La Tecnología." Madrid, España: Ediciones Díaz de Santos

Sosa, J. R. (2015, 21 de diciembre). Cine Dominicano con 17 producciones y materias pendientes [en línea]. 7días.com.do. Recuperado el 26 de mayo de 2016 de [http://www.7dias.com.do/cultura/2015/12/21/i202462\\_cine-dominicano-con-producciones-materias-pendientes.html#.V0eXeJMrJZ0](http://www.7dias.com.do/cultura/2015/12/21/i202462_cine-dominicano-con-producciones-materias-pendientes.html#.V0eXeJMrJZ0)

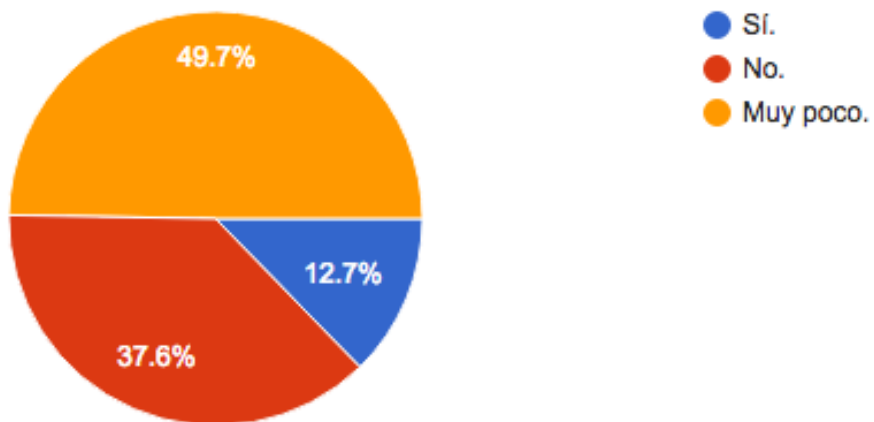
Truffant, F. (1966). *El cine según Hitchcock*. Francia, París: Éditions Robert Laffont.

**Anexo 2: Resultados de encuesta a 180 personas sobre el Cine Documental Dominicano y la propuesta de este proyecto.**

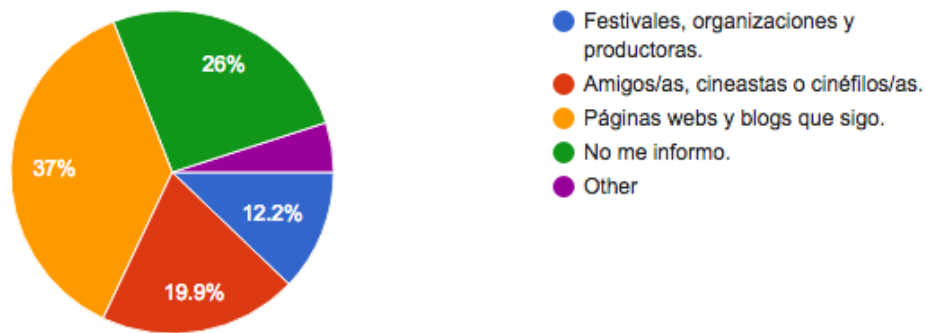
1. ¿Te interesa el cine documental?



2. ¿Te mantienes actualizado con relación al cine documental dominicano?

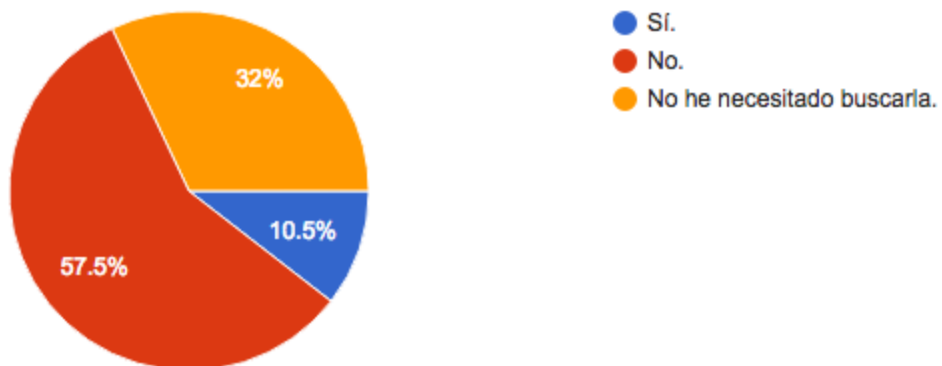


3. ¿Cómo te informas sobre el tema?



(Siendo “otros” publicidad en medios tradicionales; TV, prensa...)

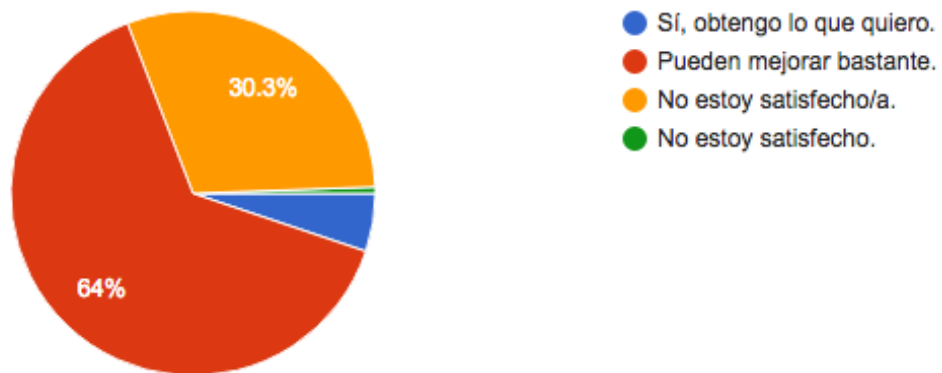
4. Según tu percepción, ¿es fácil encontrar información respecto al cine documental dominicano?



5. ¿Visitas frecuentemente sitios web en búsqueda de información sobre cine dominicano?

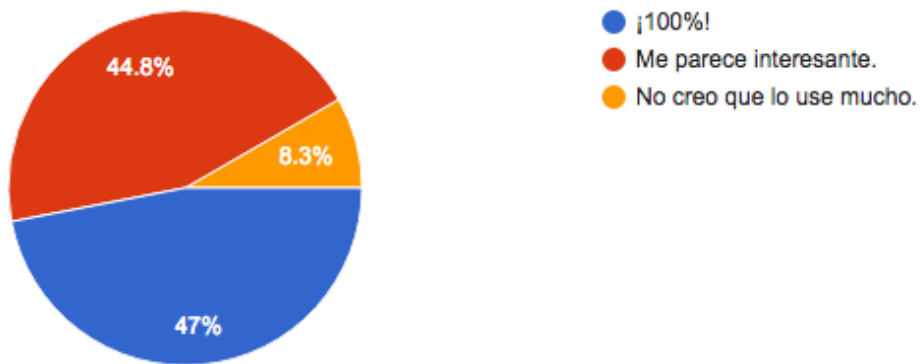


6. ¿Estás satisfecho/a con los sitios web existentes que tienen el cine dominicano como tema principal? En cuanto a su información, funcionamiento, diseño...

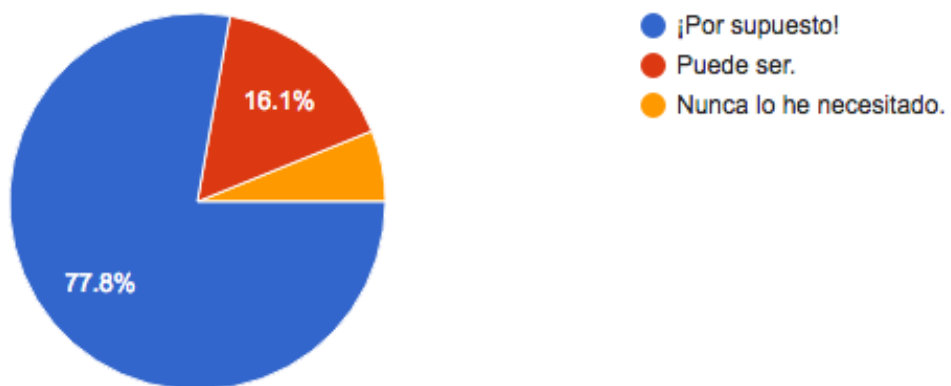




7. ¿Qué tanto apoyas que exista un sitio web dedicado completamente al documental dominicano?



8. ¿Te parece importante el acceso a información sobre documentales dominicanos?



### **Anexo 3: Resultados de entrevistas realizadas a profesionales de la industria cinematográfica.**

#### **Jean Jean, actor y realizador**

- ¿Cómo describiría el estado actual del cine documental dominicano?

El cine documental mundial en la actualidad goza de una salud formidable. En épocas de inflación mediática de lo real, surgen jóvenes con inquietudes que las canalizan a través del cine documental, grandes exponentes que se sirven de los elementos narrativos y tácticas expresivas que esta innovadora y antigua forma de hacer cine les ofrece, para mandar mensajes contundentes a las autoridades que gobiernan el mundo. La realidad del cine documental del país no se queda atrás, ya que somos varios los nuevos realizadores que mostramos que hemos comprendido que el cine documental es una herramienta poderosa de lucha de nuestro tiempo para combatir la miseria e ignorancia en la que los Estados han sumido a los pueblos con el fin de explotarlos mejor. Tal como se manifestó en el 3er Festival RDOC que tuvo lugar en marzo de este año, los documentales de la selección oficial dominicana de esta edición no sólo superaron en cantidad sino en variedad a los trabajos de ediciones anteriores, dada la complejidad de los temas que competen a la realidad social dominicana

y de la isla contados de manera sencilla, la riqueza de las tendencias, las historias complejas de personajes no tan distintos.

En fin, la inteligencia desplegada en torno a la temática de los documentales, expresan la dinámica del momento estético actual y global, tanto así que la Muestra Internacional de Cine de Santo Domingo seleccionó tres de éstos trabajos para representar el cine local, que consideraban goza en este momento de mejor salud que la ficción. Estos trabajos fueron « Caribbean Fantasy » de Johanne Gómez, « Nana » de Tatiana Fernández Geara y « Si Bondye vle, Yuli » de un servidor. Y es que no faltaría más, ya que en nuestra realidad isleña, urge un compromiso especial con la testificación de lo social, pero más específicamente acentuado en lo testimonial, donde se hayan escenarios más activos de investigación e imaginación que se enmarcan en una perspectiva de cinematografías y prácticas periféricas de resistencia.

- ¿Cómo piensa usted que influiría el desarrollo del cine documental en la República Dominicana?

El cine documental en la isla tiene por vocación urgir en la llaga, dejar que corra la mala sangre, para curar luego.

Esto se debe en mi opinión, a que en nuestra realidad, al convertir el discurso en narrativa audiovisual y teniendo en cuenta el presupuesto al que podemos aspirar, el documental es la forma más a nuestro alcance, dada la urgencia del documentalista en responder y manifestar su opinión sobre los temas que van surgiendo en la palestra pública, con el fin de transformar esa realidad.

Si una manera así, de contar historias se desarrolla en nuestro país, honesta, tal como hemos diagnosticado de buena la salud del cine documental, influiría irreductiblemente en la construcción de nuestra identidad como ciudadanos del mundo, que tenemos una historia compleja a la que no hay que temer, más bien conocer para saber de dónde venimos, en dónde estamos y hacia dónde vamos, para aceptar y compartir nuestras virtudes, para combatir nuestras debilidades, y así enriquecernos en nuestras diferencias al celebrarlas. Finalmente nos ayudaría a fortalecernos en la unidad para ofrecerles un futuro mejor a las generaciones venideras.

- ¿Qué hace falta para que esto pase? (El desarrollo del cine documental en el país)

Para que el cine documental se desarrolle orgánicamente en el país, hace falta que las personas vinculadas al medio luchan unidos para obtener mejores condiciones y lograr que las autoridades del sector respeten el cine documental

y no beneficien en sus leyes, iniciativas y programas a la ficción. Hace falta que estas iniciativas se encaminen a ampliar los canales de distribución local, fomentar el encuentro con otras asociaciones de la región que compartan los mismos objetivos, para intercambiar canales alternativos de financiamiento y distribución.

Hace falta el fomento de la formación permanente, que nos permita entrar en contacto con los mejores exponentes internacionales, a través de talleres, conferencias y festivales que favorezca también la formación del público.

Para mí, es un placer informarles que desde hace unas semanas hay un grupo de documentalistas comprometidos que nos hemos dado a la tarea de conformar una asociación, para llevar a la acción lo escrito en papel.

- Nuestro proyecto de investigación incluye una propuesta de una plataforma dedicada completa y exclusivamente al cine documental dominicano, donde se ponga disposición del público información relevante sobre el tema; lista de todos los documentales, realizadores, puntos de adquisición, próximas proyecciones, entre otros. Desde su perspectiva, ¿cómo piensa que esto podría aportar?

Sería formidable esa herramienta que daría una mayor visibilidad al cine documental, permitiéndonos acercarnos a una nueva audiencia que piensa que

todavía no sabe descifrar los códigos del lenguaje pero como esos códigos son emanados de la vida misma, de alguna manera terminan conectando con historias sin importar de qué confín del universo vengan, porque responde a una realidad universal. Y al público dominicano sólo hace falta que les sea más asequible el documental para aprender a amarlo. Además así podríamos luchar juntos para proteger, fomentar y difundir nuestro cine documental.

### **Etzel Báez, guionista y director de cine**

- ¿Cómo describiría el estado actual del cine documental dentro de la industria cinematográfica?

Es precario. Su desarrollo está atrapado más concepciones erradas que en factores presupuestarios como parte de un industria de cine. El cine documental es una memoria para la transformación, pero lo que se hace es más contemplativo que transformador, por supuesto se han realizado varios documentales precisos en su forma y contenido que nos hacen pensar que de alguna manera vamos a progresar en esas producciones.

- ¿Cómo piensa usted que influiría el desarrollo del cine documental en la sociedad?

Influye, sí, todo lo que ausculta una problemática tiende a transformar sus causas y efectos.

- ¿Qué hace falta para que el cine documental cuente con mayor popularidad frente al público general?

No radica en popularidad, sino que el tratamiento y el contenido del documental sea precisamente sobre asuntos populares y que nos atañen y afectan a todos por igual o en alguna medida directa o indirecta. Los documentales suelen enfocar un aspecto fundamental y así mismo va a enfocar un grupo social y va a influir de alguna manera en la conciencia de esos receptores.

- Nuestro proyecto de investigación incluye una propuesta de una plataforma dedicada completa y exclusivamente al cine documental dominicano, donde se ponga disposición del público información relevante sobre el tema; lista de todos los documentales, realizadores, puntos de adquisición, próximas proyecciones, entre otros. Desde su perspectiva, ¿cómo piensa que esto podría aportar?

Ya aporta desde el mismo momento que se idealiza la propuesta. Lo fundamental es que se materialice y se busquen los medios de difusión, y que se haga con impacto relevante, vías y formas creativas, innovadoras.

- Este es un espacio abierto. Puede colocar aquí sus comentarios, sugerencias y/o recomendaciones finales.

Este es a continuación un minidocumental sobre lo que hemos planteado:

[https://www.youtube.com/watch?v=3SI3Nfkk\\_n8&list=PL6MnUAZaGb85\\_EPTIVD0frHrS77V97OWh&index=8](https://www.youtube.com/watch?v=3SI3Nfkk_n8&list=PL6MnUAZaGb85_EPTIVD0frHrS77V97OWh&index=8)

**Dany Campos, realizador, productor y guionista. También formador de guionistas y actores.**

- ¿Cómo describiría el estado actual del cine documental dentro de la industria cinematográfica?

Muy minoritario. La industria del entretenimiento apuesta por productos de ficción, que resultan ser los que llegan a una mayor parte de la población. Es una cuestión de mercado.



- ¿Cómo piensa usted que influiría el desarrollo del cine documental en la sociedad?

Ya influye de forma muy positiva, pero al público que alcanza, que es una minoría. El documental es una crónica de nuestra vida y de nuestra historia. Es un espejo en el que mirarnos, sin el aderezo de la ficción. Es necesario para entendernos.

- ¿Qué hace falta para que el cine documental cuente con mayor popularidad frente al público general?

Es complicado, dado que al “público general” no le interesa este lenguaje más que el de la ficción. Aunque una campaña de promoción muy imaginativa podría atraer la atención de gran parte de ese gran público, el público minoritario que sí tiene interés no necesita más que tener acceso fácil a los contenidos.

- Nuestro proyecto de investigación incluye una propuesta de una plataforma dedicada completa y exclusivamente al cine documental dominicano, donde se ponga disposición del público información relevante sobre el tema; lista de todos los documentales, realizadores, puntos de adquisición, próximas proyecciones, entre otros. Desde su perspectiva, ¿cómo piensa que esto podría aportar?

Desde luego, al documental dominicano le haría un enorme favor. Cualquier herramienta de promoción de los temas que trata y de sus autores incrementaría el interés de la gente por consumir este tipo de formatos.

- Este es un espacio abierto. Puede colocar aquí sus comentarios, sugerencias y/o recomendaciones finales.

No hay industria que se precie de serlo cuyos productos no se acompañen de publicaciones sobre los productos en particular o la propia industria en general.

**Miguel Yarull, guionista.**

- ¿Cómo describiría el estado actual del cine documental dominicano?

Entiendo que pasa por un momento de despertar, donde cada vez hay mas ofertas interesantes. Nana, La Montaña, Blanco son ejemplos de la nueva camada de realizadores que vienen haciendo cosas muy sólidas.

- ¿Cómo piensa usted que influiría el desarrollo del cine documental en la República Dominicana?

El documental es un género que ayuda con la identidad, con la memoria colectiva de un país. Los temas que abordan son necesarios y muchas veces no tomados en cuenta en obras de ficción, por lo que este cine sirve para conseguirle el espacio que necesitan para ser contados.

- ¿Qué hace falta para que esto pase? (El desarrollo del cine documental en el país)

Siguen haciendo falta buenas ideas, que conjuguen la seriedad con lo comerciable. Hacen falta realizadores preparados, guiones sólidos e inversionistas arriesgados.

- Nuestro proyecto de investigación incluye una propuesta de una plataforma dedicada completa y exclusivamente al cine documental dominicano, donde se ponga disposición del público información relevante sobre el tema; lista de todos los documentales, realizadores, puntos de adquisición, próximas proyecciones, entre otros. Desde su perspectiva, ¿cómo piensa que esto podría aportar?

De gran manera. Sería un aporte invaluable a una industria muchas veces relegada por el cine comercial a un segundo plano, pero cuyo valor es indiscutible. El tener un lugar de referencia donde encontrar toda esa info vendría a reforzar la exposición y el crecimiento de esta industria en RD.

### **Edwin Cruz, productor radial y televisivo. Productor y co-conductor**

#### **Cineasta Radio.**

- ¿Cómo describiría el estado actual del cine documental dominicano?

El cine documental dominicano atraviesa un gran momento. Desde la irrupción del documental La Montaña de Tabaré Blanchard en 2013, este género ha demostrado tener más luces e identidad que la mayoría de la ficción barata nacional que se proyecta en la gran pantalla. Obras como "Blanco" ( Melvin Durán, 2014) " Caribbean Fantasy" (Johanné Gómez, 2015) "Nana" ( Tatiana Fernández Geara), y "Si Dios Quiere, Yuli" (Jean Jean, 2015) tocan las fibras

sensibles de nuestras contradicciones. Enarbolan discursos sociales trascendentales, e invitan a la reflexión profunda con debate incisivo incluido.

- ¿Cómo piensa usted que influiría el desarrollo del cine documental en la República Dominicana?

Definitivamente, dotaría de identidad propia a una filmografía dominicana plagada de máscaras y arquetipos que no son propios.

- ¿Qué hace falta para que esto pase? (El desarrollo del cine documental en el país)

Creo que haría falta mayor difusión del género. Proyectarlos en los barrios. Demostrarle al pueblo que estos trabajos hablan de nuestras problemáticas, y así romper con el tabú de que los documentales son aburridos.

Hacen falta muchas cosas. Pero me enfoco en dos. Mayor empoderamiento del espectador, que exija calidad. Y para eso, se necesita tiempo. Tiempo para que se desarrolle el pilar de la educación. También mayor inversión de las empresas. Invertir en un documental íntegramente realizado, es crear cultura. Y eso pesa en la posteridad de una institución pecuniaria.

**Natalia Cabral, cineasta.**

- ¿Cómo describiría el estado actual del cine documental dominicano?

Podría describir el estado actual del cine documental dominicano como una especie de etapa génesis. A pesar de que en otras etapas anteriores se han rodado documentales, es en esta etapa actual donde confluyen un grupo de características iniciáticas: la creación de un marco legal para las producciones cinematográficas (ley de cine), la creación de fondos para la producción de documentales (Fonprocine, Ibermedia, Doctv, Sparring Partners), la creación del festival de cine documental RDoc, la exhibición de documentales en salas de cine de forma regular y la introducción al gremio local de profesionales que han estudiado cine documental como carrera universitaria en el extranjero.

- ¿Cómo piensa usted que influiría el desarrollo del cine documental en la República Dominicana?

Es difícil saber cómo puede influir el desarrollo del cine documental en un país con tan poco rigor a la hora de valorar los cambios sociales y culturales. Todavía existe mucha desinformación acerca de lo que es el cine documental, el cine en general y las artes. El cine y las artes son positivas en cuanto el espectador o consumidor de arte puede contar con las herramientas necesarias para poder reflexionar e interpretar, una de esas herramientas es el pensamiento crítico. No

creo que la educación de este país genera ciudadanos con las herramientas necesarias para acercarse al arte entendiendo su papel e importancia. No obstante, el cine documental es capaz de acercarnos a realidades olvidadas, a generar cambios en las perspectivas sobre los demás, eso siempre es positivo.

- ¿Qué hace falta para que esto pase? (El desarrollo del cine documental en el país)

El desarrollo del cine documental ya está ocurriendo por las características mencionadas en la respuesta 1.

- Nuestro proyecto de investigación incluye una propuesta de una plataforma dedicada completa y exclusivamente al cine documental dominicano, donde se ponga disposición del público información relevante sobre el tema; lista de todos los documentales, realizadores, puntos de adquisición, próximas proyecciones, entre otros. Desde su perspectiva, ¿cómo piensa que esto podría aportar?

Si esta plataforma consigue ser rigurosa a la hora de buscar información y publicarla, sería de gran ayuda, ya que los periodistas que escriben sobre cine en este país son en su mayoría poco profesionales y publican la información con muchos errores que pueden ser verificados fácilmente.

**Tanya Valette, Cineasta.**

- ¿Cómo describiría el estado actual del cine documental dominicano?

El documental dominicano ha tenido un impulso en los últimos años. Esto se debe, en gran medida, a que se han formado cineastas con especialidad en el documental y en que hay un apoyo - tímido aún - , a la producción del mismo, desde los fondos creados por la Ley del Cine, para el fomento del cine nacional. Desde hace tres años hay un Festival de Cine documental, que está formando público alrededor del género.

- ¿Cómo piensa usted que influiría el desarrollo del cine documental en la República Dominicana?

El cine documental es el retrato de familia de un país, forma parte importante en la memoria de la subjetividad de una nación, así como en su memoria histórica y en la trascendencia que pueda tener el país en términos de cultura.



- ¿Qué hace falta para que esto pase? (El desarrollo del cine documental en el país)

Hace falta que existan fondos específicos para la producción, la difusión y distribución del documental en el país y que se preste más atención a la importancia de la formación en el oficio.

- Nuestro proyecto de investigación incluye una propuesta de una plataforma dedicada completa y exclusivamente al cine documental dominicano, donde se ponga disposición del público información relevante sobre el tema; lista de todos los documentales, realizadores, puntos de adquisición, próximas proyecciones, entre otros. Desde su perspectiva, ¿cómo piensa que esto podría aportar?

Me parece muy importante, ya que existe mucha desinformación respecto al Documental en el país, tanto en lo que se refiere a la producción nacional, centros de formación, fondos, etc. , como al documental en el espacio audiovisual iberoamericano y mundial.

**Taba Blanchard. Cineasta. Director. Editor.**

- ¿Cómo describiría el estado actual del cine documental dominicano?

En desarrollo.

- ¿Qué hace falta para que esto pase? (El desarrollo del cine documental en el país)

El cine documental es de valor cultural, en su mayoría, ya que narra de manera inusual un experimento investigativo dando paso a una estructura no comercial de la pieza audiovisual. El desarrollo como tal (en términos de acogida de público) viene dado de la mano del desarrollo mismo de la educación de la nación y su interés por el factor investigativo y de conocimiento que envuelve al documental. Nuestra nación como sabemos tiene un bajo nivel académico en general. Somos un poco reducido grupo que apoya el desarrollo de ésta rama cinematográfica. Por ende, en términos de "acogida" seguirá siendo un nicho reducido de la población. No así, las propuestas que se están presentando plantean temáticas que recogen factores sociales muy adheridos a la realidad en que vivimos. Esto ayuda a que la gente (el pueblo) se interese por el estilo del documental. Pienso que el documental está para narrarnos a nosotros mismos. Que

tenemos tantas historias que contar a un mundo que está tan deseoso de saber, que la oportunidad de crecimiento está ahí. Lo que debemos hacer es encontrar ese tema tan original, tan impactante e interesante, que haga sacudir una sociedad, tanto local como extranjera. Exportar.

Así que entiendo que lo que hace falta es explorar esos factores que detonen una buena historia que contar, y contarla bien. Esto catapultará la pieza en círculos y festivales internacionales, situándonos en el mapa mundial, y haciendo girar algunas cabezas hacia ésta isla. Y apoyen.

- Nuestro proyecto de investigación incluye una propuesta de una plataforma dedicada completa y exclusivamente al cine documental dominicano, donde se ponga disposición del público información relevante sobre el tema; lista de todos los documentales, realizadores, puntos de adquisición, próximas proyecciones, entre otros. Desde su perspectiva, ¿cómo piensa que esto podría aportar?

Aporta en la exhibición a un grupo selecto. Pero si los temas presentados en dichos documentales no llegan a crear impacto, pues creo que todo queda ahí. No se movería mucho.

Ya de por sí, en el mismo Youtube o Vimeo los realizadores suben sus piezas terminadas, con sus links y bios respectivos, y un simple hashtag #documentaldominicano ayuda a la selección.

Así que entiendo que además de una plataforma para la exposición, se debe advertir sobre quienes tienen cuáles ideas (a realizar). Un lugar donde hayan proyectos en planificación, buscando aprobación, buscando ayuda, buscando patrocinios, buscando un productor. Intercambiando ideas, proponiendo temas (registrados). Un lugar donde se puedan someter anteproyectos de documentales donde los realizadores encuentren ayuda. Qué es lo que se necesita. Ayuda para arrancar. Como el Kickstarter.com, por ejemplo. Unir la proyección, con la búsqueda de patrocinio, y un vínculo a la exhibición internacional de festivales. Networking, pero desde el anteproyecto.

- Este es un espacio abierto. Puede colocar aquí sus comentarios, sugerencias y/o recomendaciones finales.

Eso de una plataforma para proyectar es bueno. Es una buena idea, pero se ha realizado mucho y no con mucho éxito en sociedades con mucho mayor nivel educativo. Se debe aportar más hacia el networking internacional antes de la realización, para buscar los fondos y así hacer buenas piezas que calen internacionalmente.

**Hector Ulises Montás, Director & Productor Cinematográfico**

- ¿Cómo describiría el estado actual del cine documental dominicano?

Desde hace décadas hemos tenido un excelente cine documental, y todavía se siguen logrando buenos resultados para fomentar diversos temas tanto para la educación en todos los niveles, pero como es un producto acabado que no tiene un atractivo de retorno, son pocos los que estamos involucrados en este tipo de propuesta cinematográfica.

- ¿Cómo piensa usted que influiría el desarrollo del cine documental en la República Dominicana?

El principal objetivo personal es de fomentar la educación por medio audiovisual, que tengamos un banco de información diverso, con un buen contenido investigativo para la presente y futuras generaciones .

- ¿Qué hace falta para que esto pase? (El desarrollo del cine documental en el país)

Interés y voluntad

- Nuestro proyecto de investigación incluye una propuesta de una plataforma dedicada completa y exclusivamente al cine documental dominicano, donde se ponga disposición del público información relevante sobre el tema; lista de todos los documentales, realizadores, puntos de adquisición, próximas proyecciones, entre otros. Desde su perspectiva, ¿cómo piensa que esto podría aportar?

Sería una plataforma que representaría una gran importancia y incentivaría a un nuevo consumo local.

- Este es un espacio abierto. Puede colocar aquí sus comentarios, sugerencias y/o recomendaciones finales.

Que el Cine Documental, sea un recurso de consulta, material de estudio para la educación básica, intermedia y universitaria, y para el entretenimiento cinematográfico y televisivo.

**Christian Nin, Director de una productora de cinematografía de eventos**

- ¿Cómo describiría el estado actual del cine documental dominicano?

El cine documental del país está en pañales, sin embargo pudiera tomar más fuerza debido al apoyo que ha tenido la industria del cine por la ley de cine.

- ¿Cómo piensa usted que influiría el desarrollo del cine documental en la República Dominicana?

El desarrollo del documental influiría positivamente en nuestro cine puesto que es una excelente forma de hablar sobre nuestro país y nuestra cultura.

- ¿Qué hace falta para que esto pase? (El desarrollo del cine documental en el país)

Que haya el deseo en la industria de invertir tiempo, creatividad y recursos para enfocarse en estos proyectos, que además ayudarían a la cultura de los dominicanos

- Nuestro proyecto de investigación incluye una propuesta de una plataforma dedicada completa y exclusivamente al cine documental dominicano, donde se ponga disposición del público información relevante sobre el tema; lista de todos los documentales, realizadores, puntos de adquisición, próximas proyecciones, entre otros. Desde su perspectiva, ¿cómo piensa que esto podría aportar?

Me parece muy interesante, muy provechoso para la industria y para el público en general.



**Raymond René Jáquez, Productor de música cinematográfica**

- ¿Cómo describiría el estado actual del cine documental dominicano?

El cine documental, al igual que el cine comercial está en vía de desarrollo en la República Dominicana. La magia del cine documental reside no en la calidad de los equipos sino en cómo sus creadores nos cuentan la realidad, abriéndose así el camino de las posibilidades para que creadores de escasos recursos puedan hacer documentales hasta con su celular. De hecho hay festivales de cine con celular en otros países. Actualmente en nuestro país hay varios festivales de cine, tenemos una ley de cine y personas que lo apoyan pero a su vez no son suficientes. Lo anterior no es negativo ya que lo que estamos presenciando es el crecimiento de un bebé de "industria" aún por definir. Estas barreras sirven de filtro para que cada vez más los talentos se esfuercen y saquen mejores productos, para así representar en grande nuestro talento Dominicano.

- ¿Cómo piensa usted que influiría el desarrollo del cine documental en la República Dominicana?

Si las masas llegaran a conocer la magia del Documental, creo que sería tan beneficioso como si conocieran la magia de la lectura. Sería educación más

que entretenimiento y eso siempre es positivo, sobre todo en un país como República Dominicana.

- ¿Qué hace falta para que esto pase? (El desarrollo del cine documental en el país)

La realidad es que lo que no se ha hecho tiene casi siempre como factor primordial el dinero. Con la creación de fondos locales para apoyar proyectos documentales de valor, daríamos un gran empuje a la industria documental Dominicana y que alternativamente se creen fondos para promover el material cuando este listo, ya que muchos proyectos de valor, se quedan entre dos o tres gatos por falta de dinero para promoción, el cual muchas veces es más que lo que se gastó en la creación del documental.

- Nuestro proyecto de investigación incluye una propuesta de una plataforma dedicada completa y exclusivamente al cine documental dominicano, donde se ponga disposición del público información relevante sobre el tema; lista de todos los documentales, realizadores, puntos de adquisición, próximas proyecciones, entre otros. Desde su perspectiva, ¿cómo piensa que esto podría aportar?

Pienso que sería una gran herramienta, sobretodo si la desarrollan como aplicación también, ya que hoy todo es celular y celular, ya hasta los más

cavernícolas están actualizados y estoy seguro de que los amantes del cine documental disfrutarán mucho de una aplicación como esta.

- Este es un espacio abierto. Puede colocar aquí sus comentarios, sugerencias y/o recomendaciones finales.

Creo que un buen mecanismo de promoción para la plataforma que quieren lanzar es presentarla con un documental realizado por ustedes, elijan un tema popular como "El Dembow" y así matan dos pájaros de un tiro.

**Juan Carlos Pichardo, Productor y Actor.**

- ¿Cómo describiría el estado actual del cine documental dominicano?

En términos artísticos y cinematográfico el cine documental dominicano es mucho más rico que el cine de ficción ya que los directores que se interesan en este género realmente buscan temas que se apartan del cine comercial y buscan temas más profundos, aún siendo de interés a un público delimitado.

- ¿Cómo piensa usted que influiría el desarrollo del cine documental en la República Dominicana?

El cine documental siempre invita a reflexionar y cuando la historia está bien contada siempre invita a un cambio.

- ¿Qué hace falta para que esto pase? (El desarrollo del cine documental en el país)

Enfocar el interés de los directores y de los guionistas a contar historias que puedan influir en el gusto de los dominicanos.

- Nuestro proyecto de investigación incluye una propuesta de una plataforma dedicada completa y exclusivamente al cine documental dominicano, donde se ponga disposición del público información relevante sobre el tema; lista de todos los documentales, realizadores, puntos de adquisición, próximas proyecciones, entre otros. Desde su perspectiva, ¿cómo piensa que esto podría aportar?

Esto aportaría a una organización del cine documental dominicano, de esta forma se pueden realizar mejores proyectos y también aportaría a la unión y el interés de todos.

- Este es un espacio abierto. Puede colocar aquí sus comentarios, sugerencias y/o recomendaciones finales.

Siempre cuidar los detalles e información de investigación ya que deben ser lo más creíble posible y que realmente informe al receptor.

## Referencias bibliográficas

Asencio, G. (2013). La democratización de la información, un aporte al desarrollo social [en línea]. El quinto poder. Recuperado el 29 de junio de 2016 de <http://www.elquintopoder.cl/sociedad/la-democratizacion-de-la-informacion-un-aporte-al-desarrollo-social/>

Domínguez Ruvalcaba, G. (2005). Video documental: del Huipil a la Chilaba.

Ferrer, C. (2008). Democratización de la información [en línea].

Marketingdirecto.com. Recuperado el 29 de junio de 2016 de

<http://www.marketingdirecto.com/punto-de-vista/la-columna/democratizacion-de-la-informacion/>

Guzmán, P. (2011). La importancia del cine documental [en línea].

www.patricioguzman.com. Recuperado el 29 de junio de 2016 de

<http://www.patricioguzman.com/index.php?page=articulos&aid=1>

Los inicios. El cine documental informativo [en línea]. Artium.

Recuperado el 29 de junio de 2016 de

<http://catalogo.artium.org/dossieres/exposiciones/cine-documental-o-el-tratamiento-creativo-de-la-realidad/los-inicios-el-cine>

Luján, S. (2002). *Programación de aplicaciones web: historia, principios básicos y clientes web*. España: Editorial Club Universitario

Lora, F.: El documental en la República Dominicana [en línea]. Cinema

Dominicano. Recuperado el 09 de julio de 2016 de:

[http://www.cinemadominicano.com/HISTORIADOM/historia\\_DOCUMENTALES.html](http://www.cinemadominicano.com/HISTORIADOM/historia_DOCUMENTALES.html)

Morales, S. (1998): Democratizar la información es democratizar el poder y apostar al desarrollo [en línea]. *Revista Latina de Comunicación Social*, 6.

Recuperado el 09 de julio de 2016 de:

<http://www.ull.es/publicaciones/latina/a/84sus.htm>

Mouesca, J. (2011). *Érase una vez el cine*. Chile: LOM Ediciones

Musser, J. (2007). What Is a Platform? [en línea]. *ProgrammableWeb*.

Recuperado el 29 de junio de 2016 de

<http://www.programmableweb.com/news/what-platform/2007/09/19>

Musulmanes en Chiapas [en línea]. Colección de Tesis Digitales Universidad de las Américas Puebla. Recuperado el 29 de junio de 2016 de

[http://catarina.udlap.mx/u\\_dl\\_a/tales/documentos/lco/dominguez\\_r\\_g/capitulo5.pdf](http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/dominguez_r_g/capitulo5.pdf)

Nielsen, J. (1995). 10 Usability Heuristics for User Interface Design [en línea].

Nielsen Norman Group. Recuperado el 29 de junio de 2016 de

<https://www.nngroup.com/articles/ten-usability-heuristics/>

Nielsen, J. (1997). Be Succinct! (Writing for the Web) [en línea]. Nielsen Norman Group. Recuperado el 29 de junio de 2016 de

<https://www.nngroup.com/articles/be-succinct-writing-for-the-web/>

Russo, E. (2005). *Diccionario de cine Eduardo A. Russo*. Argentina: Paidós

Winkler, E. (2003). Democratización de la información [en línea].  
Humanrightsaction.org. Recuperado el 27 de junio de 2016 de  
<http://www.humanrightsaction.org/information/spanish.html>