



UNAPÉC
UNIVERSIDAD APEEC

Decanato de Artes y Comunicación

Título:

Análisis Cinematográfico de la Puesta en Escena del Largometraje Dominicano Al Sur de la Inocencia,
Santo Domingo, R.D, 2016.

Sustentantes:

Mónica Indhira Guillén Irizarry	2003-0569
Elías Oscar Cruz Cabrera	2010-1584
Carleny Montero Reyes	2011-0346

Asesores:

Lucía Román
Javier Del Forn

Monografía para optar por el título de Licenciatura en Publicidad

Santo Domingo, D.N.
Abril, 2016

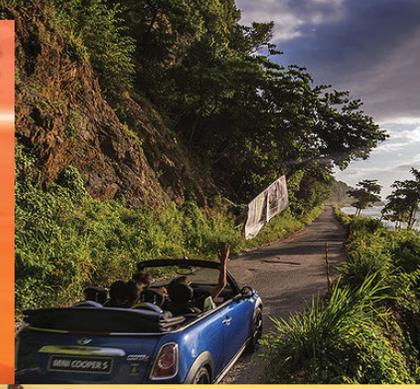
INOCENCIA

INGENIO LATERAL CON LA PARTICIPACIÓN DE JAVIER LARIMAR FILMS CON LA PARTICIPACIÓN DE FIOR DE VALDEZ CON LA PARTICIPACIÓN DE FRANK PEROZO CON LA PARTICIPACIÓN DE CHRISTIAN ÁLVAREZ CON LA PARTICIPACIÓN DE SARAH JORGE LEÓN
CON LA PARTICIPACIÓN DE HÉCTOR M. VALDEZ CON LA PARTICIPACIÓN DE SERGIO MARTE CON LA PARTICIPACIÓN DE CYNTHIA F. COTA CON LA PARTICIPACIÓN DE DAVID A. HERNÁNDEZ CON LA PARTICIPACIÓN DE CLAUDETTE LALI
CON LA PARTICIPACIÓN DE HÉCTOR ULISES MONTAS CON LA PARTICIPACIÓN DE ANA MARÍA ANDRICKSON CON LA PARTICIPACIÓN DE IVÁN BORDAS BUTLER CON LA PARTICIPACIÓN DE CLAUDETTE G-BRISSON
CON LA PARTICIPACIÓN DE FRANKIE BAEZ CON LA PARTICIPACIÓN DE JOSÉ DELIO ARES GARCÍA CON LA PARTICIPACIÓN DE MAX MARTÍNEZ CON LA PARTICIPACIÓN DE VALERIE HERNÁNDEZ CON LA PARTICIPACIÓN DE LEANDRA FANAS
CON LA PARTICIPACIÓN DE LAURA GARCÍA GODOY CON LA PARTICIPACIÓN DE HÉCTOR M. VALDEZ

EN CINES
24 ABRIL
 www.alsurde Lainocencia.com SH RELINE

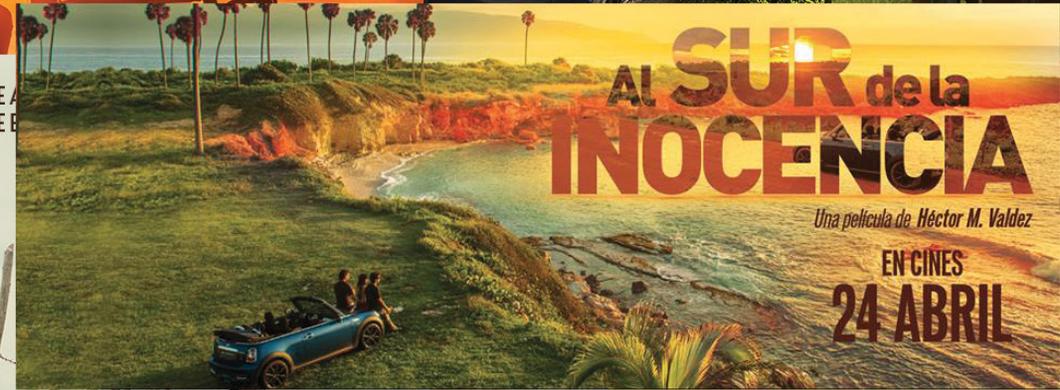
CADA SALIDA ES UNA
 ENTRADA A OTRO LUGAR

Al SUR de la
 INOCENCIA



AL SUR de la INOCENCIA

Christian
 ÁLVAREZ Frank
 PEROZO Sarah
 JORGE LEÓN



AL SUR de la INOCENCIA

Una película de Héctor M. Valdez
 EN CINES
24 ABRIL

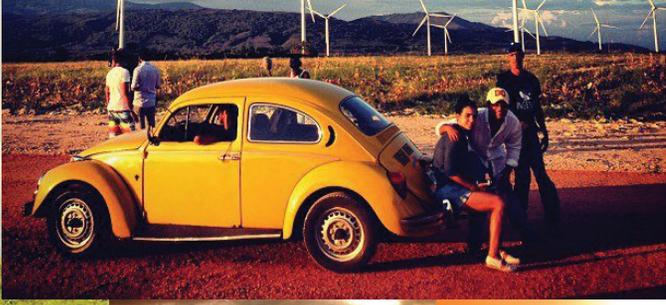
Christian
 ÁLVAREZ

DEJARLO TODO... NO FUE LA SOLUCIÓN.

INGENIO LATERAL CON LA PARTICIPACIÓN DE JAVIER LARIMAR FILMS CON LA PARTICIPACIÓN DE FIOR DE VALDEZ CON LA PARTICIPACIÓN DE FRANK PEROZO CON LA PARTICIPACIÓN DE CHRISTIAN ÁLVAREZ CON LA PARTICIPACIÓN DE SARAH JORGE LEÓN
CON LA PARTICIPACIÓN DE HÉCTOR M. VALDEZ CON LA PARTICIPACIÓN DE SERGIO MARTE CON LA PARTICIPACIÓN DE CYNTHIA F. COTA CON LA PARTICIPACIÓN DE DAVID A. HERNÁNDEZ CON LA PARTICIPACIÓN DE CLAUDETTE LALI
CON LA PARTICIPACIÓN DE HÉCTOR ULISES MONTAS CON LA PARTICIPACIÓN DE ANA MARÍA ANDRICKSON CON LA PARTICIPACIÓN DE IVÁN BORDAS BUTLER CON LA PARTICIPACIÓN DE CLAUDETTE G-BRISSON
CON LA PARTICIPACIÓN DE FRANKIE BAEZ CON LA PARTICIPACIÓN DE JOSÉ DELIO ARES GARCÍA CON LA PARTICIPACIÓN DE MAX MARTÍNEZ CON LA PARTICIPACIÓN DE VALERIE HERNÁNDEZ CON LA PARTICIPACIÓN DE LEANDRA FANAS
CON LA PARTICIPACIÓN DE LAURA GARCÍA GODOY CON LA PARTICIPACIÓN DE HÉCTOR M. VALDEZ

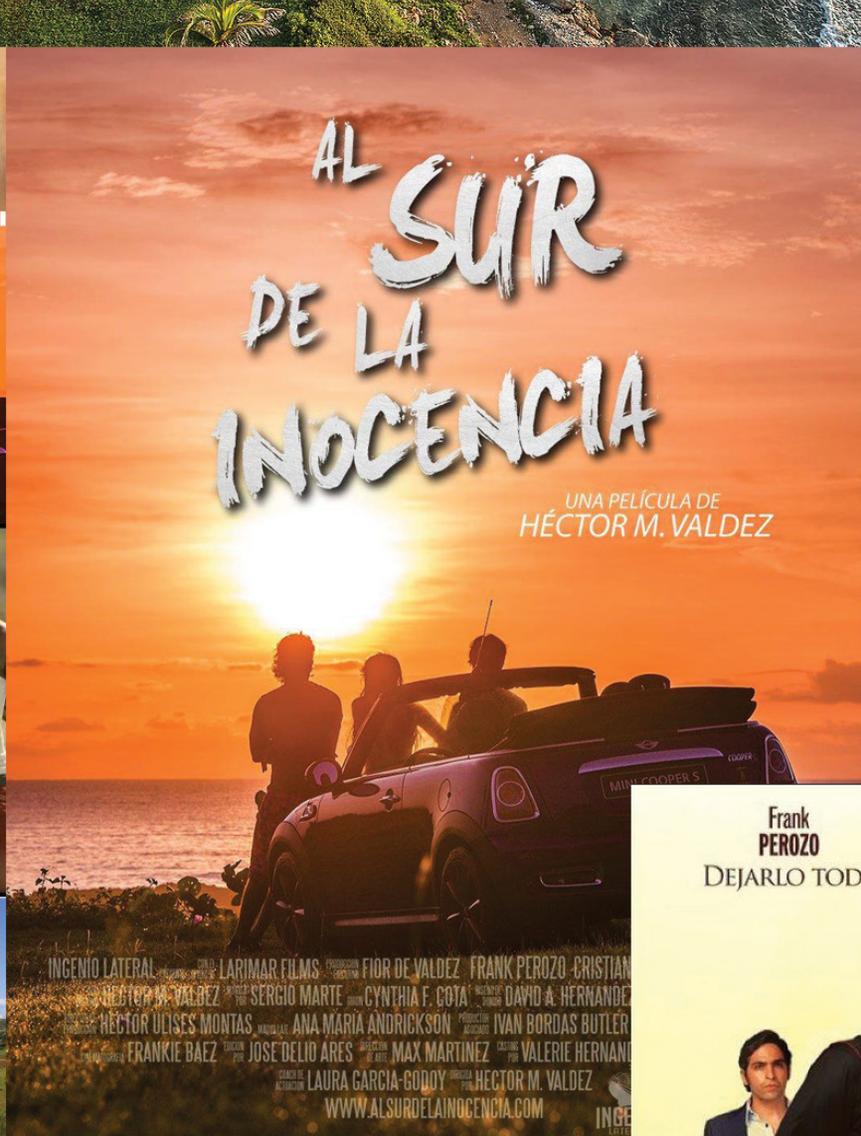
EN CINES
24 ABRIL
 www.alsurde Lainocencia.com SH RELINE





FRANK PEROZO CHRISTIAN ÁLVAREZ
 F. COTA SERGIO MARTE CYNTHIA F. COTA
 DAVID A. HERNÁNDEZ
 IVAN BORDAS BUTLER
 CLAUDETTE G-BRISSON
 X MARTÍNEZ VALERIE HERNÁNDEZ
 LEANDRA FAÑAS
 HÉCTOR M. VALDEZ

CINES
BRIL
 INOCENCIA.COM SHORELINE



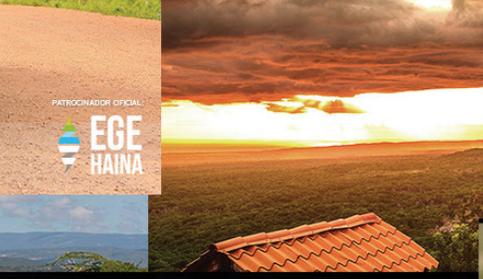
AL SUR DE LA INOCENCIA

UNA PELÍCULA DE HÉCTOR M. VALDEZ

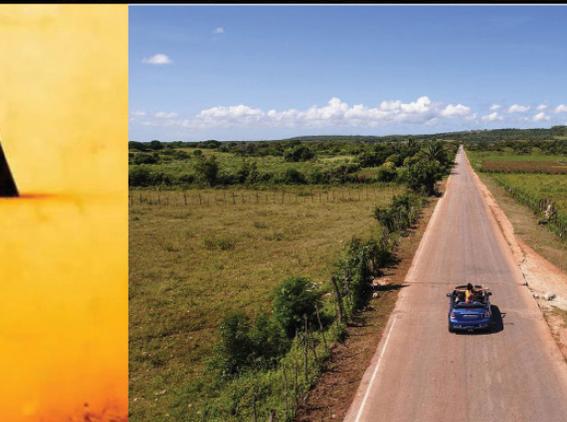
TODO... NO FUE LA SO...

EN CINES
24 ABR

INGENIO LATERAL
 WWW.ALSURDELAINOCENCIA.COM



AL SUR de la INOCENCIA



INGENIO LATERAL
 LARIMAR FILMS
 FIOR DE VALDEZ FRANK PEROZO CHRISTIAN ÁLVAREZ
 HÉCTOR M. VALDEZ SERGIO MARTE CYNTHIA F. COTA DAVID A. HERNÁNDEZ
 HÉCTOR ULISES MONTAS ANA MARÍA ANDRICKSON IVAN BORDAS BUTLER
 FRANKIE BAEZ JOSÉ DELIO ARES MAX MARTÍNEZ VALERIE HERNÁNDEZ
 LAURA GARCÍA-GODOY HÉCTOR M. VALDEZ
 WWW.ALSURDELAINOCENCIA.COM

Frank PEROZO Christian ÁLVAREZ SA... JORGE

DEJARLO TODO... NO FUE LA SO...

AL SUR de la INOCENCIA

INGENIO LATERAL LARIMAR FILMS FIOR DE VALDEZ FRANK PEROZO CHRISTIAN ÁLVAREZ
 HÉCTOR M. VALDEZ SERGIO MARTE CYNTHIA F. COTA DAVID A. HERNÁNDEZ
 HÉCTOR ULISES MONTAS ANA MARÍA ANDRICKSON IVAN BORDAS BUTLER
 FRANKIE BAEZ JOSÉ DELIO ARES MAX MARTÍNEZ VALERIE HERNÁNDEZ
 LAURA GARCÍA-GODOY HÉCTOR M. VALDEZ

EN CINES
24 ABRIL

INGENIO LATERAL
 WWW.ALSURDELAINOCENCIA.COM SHORELINE

SALIDA ES UNA A OTRO LUGAR

Al SUR de la INOCENCIA



ÍNDICE



ÍNDICE

Agradecimientos

10

Dedicatorias

16

Resumen

22

Introducción

26

Capítulo I: Antecedentes de la investigación y situación actual

30

1.1 Antecedentes y situación actual

32

1.2 La cinematografía

33

1.2.1 Concepto de cinematografía

34

1.2.2 Historia del cine

35

1.2.3 Importancia del cine

36

1.2.4 Cine Dominicano

37

1.2.4.1 Origen y evolución del cine en la República Dominicana

37

1.2.4.2 Tendencias del cine en la República Dominicana

39

1.3 Producción

40

1.3.1 Concepto de producción

40

1.3.2 Tipos de producción

41

1.3.3 Fases de la producción

42

1.3.3.1 Preproducción

42

1.3.3.2 Producción y rodaje

42

1.3.3.3 Postproducción

43

1.4 Fotografía

43

1.4.1 Concepto de fotografía

43

1.4.2 Historia de la fotografía

44

1.4.3 Tipos de fotografías

46

1.4.3.1 Fotografía publicitaria

46

1.4.3.2 Fotografía artística

47

1.4.3.3 Fotografía periodística

47

1.4.3.4 Fotografía aérea

48

1.4.3.5 Fotografía submarina

48

1.4.4 Fotografía en el cine

49

1.5 Iluminación

49

1.5.1 Concepto de iluminación

50

1.5.2 Tipos de iluminación

50

1.5.3 Técnicas de iluminación

51

1.5.4 Iluminación en el cine

52

1.6 Concepto de Guión

53

1.6.1 Guión de cine

54

1.6.2 Tipos de Guión

54

1.6.2.1 Guión Literario

54

1.6.2.2 Guión Técnico

55

1.6.3 Guión cinematográfico

56

Capítulo II: Metodología de la investigación

59

2.1 Tipo de investigación

61

2.1.1 Estudio Descriptivo

61

2.2 Objetivos

61

2.2.1 Objetivo General

61

2.2.2 Objetivos Específicos

61

2.3 Métodos de investigación	61	Capítulo IV. Presentación y análisis de los resultados	82
2.3.1 Método Deductivo	62	4.1 Presentación y Análisis de la Entrevista	85
2.3.2 Método Inductivo	62	4.1.1 Análisis de la entrevista realizada al actor Christian Álvarez	85
2.3.3 Método Estadístico	62	4.1.2 Análisis de las entrevistas realizadas a seguidores de cine	86
2.4 Población	62	4.2 Presentación y Análisis de la Encuesta	87
2.5 Muestra	63	4.2.1 Análisis de los resultados de la Encuesta	102
2.5.1 Tipo de muestra	63	Capítulo V. Conclusiones y Recomendaciones	105
2.5.2 Tamaño de la muestra	63	5.1 Conclusiones	106
2.6 Técnicas de investigación	65	5.2 Recomendaciones	107
2.6.1 Entrevista	65	Capítulo VI. Bibliografías	110
2.6.2 Encuesta	65	Capítulo VII. Anexos	116
2.6.3 Observación	65		
Capítulo III. Análisis Cinematográfico de la puesta en escena del largometraje dominicano Al Sur de la Inocencia	67		
3.1 Análisis del guión, Dirección de Fotografía y Actuación de los Personajes de la película Al Sur de la Inocencia	68		
3.2 Análisis de ventajas, desventajas, oportunidades y amenazas del guión y la dirección de fotografía de la película Al Sur de la Inocencia	77		
3.3 Propuesta de mejoras para el guión y la dirección de fotografía de la película Al Sur de la Inocencia	80		



AGRADECIMIENTOS

AGRADECIMIENTOS

Le agradezco a Dios, por ser mi guía en este camino, fortalecerme y continuar bendiciéndome con una vida llena de salud, amor y prosperidad. A mis padres Jacqueline Reyes y Rafael Montero por el apoyo incondicional que siempre me han dado, por enseñarme todos los días lo que es responsabilidad y honestidad. Por inculcarme valores que hoy hacen de mi una mujer de bien y por motivarme a recorrer los caminos correctamente para así llegar hacer una buena profesional. Siempre han sido mi ejemplo a seguir

A mis compañeros Elías Cruz y Mónica Guillén por ser las personas más responsables con las que he trabajado en mi vida, este grupo para mi ha sido único, le doy las gracias a mi compañero Elías por esperarme y no dejarme sola en este recorrido (la espera valió la pena).

Ha sido un honor haber vivido esta experiencia con ustedes, sin ustedes hubiera sido difícil realizar este trabajo.

De igual manera, le quiero dar las gracias a mi asesora y profesora Lucía Román, por su esfuerzo y dedicación y sobre todo por su amistad. Espero que este orgullosa de lo que logramos como equipo. En general, agradezco a todos los que de una manera y otra han formado parte de esta trayectoria.

Carleny Montero

AGRADECIMIENTOS

¡Gracias a Dios porque hasta aquí me ha ayudado!

En primer lugar quiero agradecer al dueño de mi vida, de mi tiempo y de mi espacio, porque él me ha fortalecido desde el primer día de clases hasta hoy, al Dios al que le sirvo, infinitas gracias por siempre estar ahí, porque tus misericordias se renuevan cada mañana, de no haber sido por tu gracia depositada en mí, no hubiese podido terminar esta carrera con gozo.

A mis padres Elías Cruz y Priscila Cabrera por darme la vida y por apoyarme en todo, han sido de bendición para mí en todas las situaciones de mi vida, tanto en la carrera como fuera de ella, han sido mi hombro en el cual me recuesto cuando he querido llorar, han sido mis muletas para ayudarme a caminar, gracias por preocuparse por mí y por mis estudios, siempre lo han dicho, “la mayor

herencia que te podemos dejar, es la educación”, GRACIAS POR TODO y quiero que sepan que este trabajo no solo es mío, es de ustedes.

Le agradezco a esas personas que siempre estuvieron para mí cuando las necesitaba, que a pesar de todo siempre estuvieron ahí, no importando la hora que sea, no importando el día que sea, no importando la distancia, siempre estuvieron ahí para extenderme su brazo y ayudarme en lo que yo necesitaba, brindándome su amistad y su cariño, los bendigo en el nombre de Jesús y él va a recompensar la obra de sus manos.

Y por último a mis compañeras de monográfico, que al último momento las encontré, pero fue una bendición para mi vida, me he dado cuenta una vez más que los planes y los propósitos de Dios para la vida de cada uno

de nosotros, son a SU tiempo, no al tiempo del hombre, cuando Dios hace algo lo hace perfecto, Dios sabe porque nos unió y sabe porque permitió que estuviéramos juntos en este proyecto, las bendigo para que el propósito de Dios en sus vidas individuales se cumple a SU tiempo.

Elías Cruz

AGRADECIMIENTOS

Me ha costado hacer este ride hasta el final, pero por fin lo logré y quiero agradecer a cada una de las personas que de una forma u otra estuvieron conmigo empujándome a terminar el camino que había escogido ciegamente, me mostraron la luz que estaba ahí a la vuelta de la esquina.

Primero a mis padres Ramón Guillén y Ana Irizarry, que aún cometiendo mis errores no dejaron de apoyarme. Al amor de mi vida, Willy Lions sin ti a mi lado las cosas hubieran sido aún más difíciles.

A esas amigas que siempre me empujaron a seguir y conseguir este título, Russelia García, Johanna Castillo, Massiel Castillo, Solange Mercedes, Mayra Díaz, Karina Gómez y Yaneris Pérez.

Por último, las casualidades no existen y todo pasa por algo, en este viaje me he encontrado con ustedes dos para compartir esta última aventura, Carleny Montero y Elías Cruz al final no recordaremos el tiempo que pasamos trabajando este proyecto, solo recordaremos los momentos vividos, gracias por hacer de este vagón el más divertido.

Mónica Guillén



DEDICATORIAS

DEDICATORIAS

Este trabajo va dedicado a Dios por ser mi creador; por guiarme en este recorrido y por darme la paciencia que necesité para lograr esta meta. A todos mis familiares pero en especial a mis padres Jacqueline Reyes y Rafael Montero; quienes lo son todo para mí, estoy más que agradecida, por ser su primogénita y su única, sin su esfuerzo y dedicación nada de esto sería posible, gracias a ustedes por ser los responsables de mi formación y por siempre creer en mí. Mis primos Melvin Martínez, Milka Anyalesi Martínez y Jennifer Martínez; aunque vivan en otro continente siempre están a mi lado, pero sobre todo son los que hacen que quiera cumplir mis sueños.

Sarah Gómez Herrera; por siempre estar a mi lado apoyándome, por brindarme tu amistad y apoyo incondicional; siempre has sido un soporte para mí.

Jacdamí Minaya; a pesar de no verte siempre, se que estas a mi lado y cuando tienes la oportunidad de verme siempre me dice las cosas como son, tu eres la persona más parecida a mí que he conocido en mi vida. Arantxa Hernández; porque te has convertido en un complemento, siempre me apoyas y me ayudas cuando lo necesito. Pamela Artiles y Eymi Artiles; a pesar de no estar cerca de mí, nunca faltan, siempre están al pendiente de mí, sacándome una sonrisa. Xavier Guerrero; porque de una manera u otra siempre estas presente en mi vida.

Carleny Montero

DEDICATORIAS

Le dedico este trabajo a mi Dios, quien me dio las fuerzas que necesitaba para poder culminar con gozo esta carrera, sin él no hubiera podido, él fue que me dio aliento y me levantó la vista para poder ver lo que tenía para mí.

A mi padre Elías Cruz por todo el esfuerzo, la persistencia y el consuelo que tuvo para yo poder culminar esta carrera, a mi madre Priscila Cabrera por toda su ayuda durante este tiempo, por orar por mí y aunque yo cayera siempre estaba ahí para levantarme y darme palabra de aliento. LOS AMO

A Karla Franjul porque aunque Dios en su tiempo quiso que nos separemos, pero así mismo no volviéramos a juntar, esta terminando conmigo esta hermosa etapa

de mi vida, para mí una de las más importantes como profesional.

Y a mis compañeras de monográfico Carleny Montero y Mónica Guillén, gracias por su amistad, que a pesar de no habernos conocido tanto en este tiempo, llegaron a ser parte de una familia, Dios tiene un propósito con todo y el sabe porque al final de nuestra carrera nos permitió estar juntos.

Elías Cruz

DEDICATORIAS

Para mi hija Miranda Lions, eres deliciosamente caótica,
mi más espléndida aventura y audazmente imparabile.

¡Te amo Plitplut!

Mónica Guillén



RESUMEN

RESUMEN

En la República Dominicana desde el siglo XX se ha evidenciado un gran potencial cinematográfico, hemos podido ver el desarrollo del mismo a través de los años, desde una buena selección de personajes hasta banda sonora. Podemos ver esto en la película dominicana dirigida por Héctor Manuel Valdez, *Al Sur de la Inocencia*, que narra la historia de tres jóvenes: Andrés, Vera y Santiago, quienes a raíz de un suceso trágico familiar parten a la región sur del país con un desconocido para escapar de su realidad. Sin embargo, el recorrido de este viaje los lleva a una búsqueda interior de autodescubrimiento y entre sueño y realidad, deben enfrentar sus temores, aprender el significado del ciclo de la vida y aprovechar cada momento de la existencia. Estaremos analizando la puesta en escena de la película, el guión, la dirección fotográfica y la

actuación de los actores principales, de igual forma veremos en profundidad y con sentido neutro lo que ayudó y perjudicó la película, dando recomendaciones luego de haber realizado nuestro análisis, para una mejora en años próximos.

INTRODUCCIÓN



Cinema

ADMIT ONE

10667-9901

INTRODUCCIÓN

En la actualidad, el cine en la República Dominicana esta viviendo un crecimiento a gran escala y esto se debe a dos grandes razones, en el 2006 la Fundación Global Democracia y Desarrollo (FUNGLODE) organizó el primer Festival de Cine Global con el propósito de mostrar los avances del cine dominicano y luego en el 2010 se promulgó la Ley de Cine siendo finalmente en el 2011 donde salió el decreto 375-11 que beneficia al sector cinematográfico del país.

En el país siempre hemos contado con buenas producciones y solo por mencionar algunas de buenas películas, enlistamos Un macho de mujer del director Alfonso Rodríguez, Trópico de Sangre de Juan Delancer, ¿Quién manda? De Ronny Castillo y Código paz de Pedro Urrutia.

Cada vez más directores surgen con nuevas visiones y aquí nos encontramos con el joven Héctor Manuel Valdez quien dirigió a gran escala la película Al sur de la Inocencia, pero su dirección se quedó en solo buenas intenciones.

Al realizar el análisis de esta producción cinematográfica pudimos notar muchas altas y bajas, específicamente en el guión y la dirección fotográfica de la película, este análisis puede influenciar a futuros directores y guionistas a hacer un mejor trabajo, que los posicione a nivel local e internacional.

Las películas dominicanas apoyan el desarrollo cultural del país y muestran algunas pinceladas de nuestras raíces y el talento dominicano pero aún hay que exigir

más calidad en las producciones locales, como dijo José Antonio Rodríguez nuestro Ministro de cultura en una entrevista a EFE (Empresa Informativa Multimedia) “El crecimiento de este sector es indudable, sobretodo en cantidad, la calidad de los guiones de las películas locales es frecuentemente cuestionada por los críticos.”

El análisis de la película Al sur de la Inocencia busca servir de inspiración y/o retroalimentación previa para que los productores, guionistas y entusiastas del cine hagan un mejor trabajo que contribuya a posicionar las producciones cinematográficas dominicanas y así mismo aportar al crecimiento cultural de país.

Al Sur de la Inocencia es una de las pocas películas (road movie o película de carretera) dominicana, que se

estrenó el 24 de abril de 2014, la película se basa en la historia de dos hermanastros, Andrés y Vera que huyen hacia el sur de la República Dominicana luego de una tragedia familiar, donde el padre de Andrés se suicida y la madre de Vera cae presa.

Al huir con Santiago, un recién conocido para ambos, la vida que los hermanastros conocían les cambia por completo, su huida al sur sugerida por Santiago y el tío de Andrés, para mantenerlos alejados de la realidad y evadir responsabilidades. En este viaje Andrés y Vera pasan por situaciones donde tienen que aprender a lidiar con realidades que hasta el momento no conocían y donde empiezan apreciar la vida ya que ambos vivían una vida de niños ricos de la sociedad dominicana.

La historia se cuenta tres etapas: La inocencia, Un viaje al Sur y El regreso a casa. En estas tres etapas podemos apreciar el cambio en el carácter de los personajes, los miedos con los que lidia Andrés, la débil historia de amor entre Vera y Santiago y el mensaje que el director intenta transmitir durante la película.

El mensaje de la película es débil, el guión tiene muchas oportunidades, que el director no supo apreciar. Podemos comenzar a decir, que en la trama de la película vemos a Vera escribiendo metas para esta nueva etapa de su vida, luego de su regreso al país. Pero estas metas, aunque en su mayoría se cumplen en el transcurso de la historia, no son un hilo conductor, por lo que pierde importancia.

Santiago, que en un inicio es un fotógrafo social, no lo vemos interesado en ningún aspecto de su profesión, aún cuando los paisajes del sur son un punto de interés para cualquier aficionado de la fotografía, en una conversación telefónica se menciona una tal Laura, que queremos asumir es la chica que llega al hospital a la muerte inesperada de Paco, el cocinero y el nacimiento del hijo de Manolo el dueño del hostel, pero, ¿quién es ella? ¿Qué importancia tiene en la vida de Santiago? Son algunas de las preguntas sin respuestas que nos quedan.

También, intentaron plantear una historia de amor, pero solo pudimos ver un poco de seducción entre Santiago y Vera durante la fiesta y luego la escena de sexo en el hostel, este recurso pudo aprovecharse mejor y tal vez usarlo como enfoque principal de la película.

Además no vemos el luto de Andrés, al momento de perder a su padre y en la única escena donde muestra que le afecta lo sucedido es cuando intenta caerle a golpes a Santiago y se rompe a llorar.

Este proyecto servirá para analizar la película, de igual forma su guión y la dirección fotográfica, con el objetivo de mostrar los instrumentos de mejoras con los cuales se podrán renovar los mismos.

La investigación tendrá como objetivo principal: Desarrollar un análisis cinematográfico de la puesta en escena del largometraje dominicano Al Sur de la Inocencia en la República Dominicana, el cual estará acompañado de objetivos específicos como:

- Sintetizar los antecedentes históricos del cine en la República Dominicana.

- Enumerar las fortalezas y debilidades en el guión y la dirección de fotografía de la película.

- Proponer cambios y mejoras en el guión y la dirección de fotografía de la película.

La monografía estará estructurada por 4 capítulos principales, el capítulo I tratará de los aspectos teóricos conceptuales del análisis dígame marco teórico el cual hablará de los antecedentes y situación actual de la investigación, en el capítulo II se hablará de las metodologías utilizadas en la investigación; como son el tipo de investigación a utilizar, los métodos, la población, la muestra, el tipo de muestra y las técnicas e instrumentos para así lograr obtener el segmento de mercado, en el capítulo III se desarrollara el análisis del tema y en el capítulo IV se concluye con la presentación y el análisis de los resultados.

CAPÍTULO I

ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN
Y SITUACIÓN ACTUAL



COKE

POP CORN

1.1 Antecedentes y situación actual

Al ver el tráiler de la película Al sur de la inocencia, nos llenamos de emoción por poder analizar un producto dominicano del cual nos íbamos a sentir muy orgullosos, era una película que se rumoreaba podía llegar a representar el país en los premios Óscar, a simple vista puedes notar que contaba con una excelente banda sonora, dirección de fotografía y actuaciones fuera de serie.

Sin embargo, hasta aquí llegó la emoción, luego de verla la película no llenó las expectativas, ya que, en principio podemos decir que manejó una edición muy pobre. Se nota, que se grabó mucho material y al final fueron desestimando escenas y el producto final no tiene un hilo conductor que te encamine en toda la película y sin este hilo la película termina siendo un desastre.

En una historia donde no hay continuidad, se pierde un espectador.

Antes de analizar en profundidad Al sur de la inocencia queremos mencionar dos películas dominicanas que marcaron la industria cinematográfica. Un pasaje de ida, es una película de Agliberto Meléndez, con la cual se emprendió el desarrollo del cine en el país y con la cual se ganó importantes reconocimientos a nivel mundial y el premio del público en Huelva, mención de honor del jurado de OCIC en el festival de cine de Cartagena y el galardón de mejor ópera prima en la Habana Cuba.

Un pasaje de ida, es una película biográfica que se basó en la triste realidad al borde del barco Regina exprés, donde un grupo de dominicanos que iban de polizontes se disponían a llegar clandestinamente a la ciudad de

Nueva York y mueren asfixiados dentro de un contenedor. Aquí podemos ver claramente la corrupción entre las autoridades dominicanas, un mal social con el que todavía vivimos más de 30 años después de esta tragedia.

En cuanto a Perico Ripiao es una de las primeras road movies (películas de carretera) que trata sobre tres convictos en la época del 1977 que se les da la oportunidad de escapar de la cárcel y lo hacen haciéndose pasar por un conjunto de Perico Ripiao con una güira, un tambor y un acordeón, durante su travesía se van agregando personajes interesantes que complican la trama y la búsqueda del camino a sus hogares. Una película del director dominicano Ángel Muñoz que junto al guionista Reynaldo Disla reescribieron el guión 8 veces para quedar satisfechos con el producto final.

Estas películas, a pesar de las diferencias de tiempos en las que fueron grabadas mantienen en común una trama coherente que hace de hilo conductor durante toda la película, con unos guiones masticables y entendibles para todo tipo público. Estos fueron algunos detalles de los cuales, Al sur de la inocencia careció.

1.2 La cinematografía

A la cinematografía se le denomina como el arte y oficio de hacer películas. Esta tuvo sus inicios en 1891, cuando el empresario inventor Thomas Alba Edison patentó el kinetoscopio, pero no fue hasta el año 1895, que el cine se conoció con el lanzamiento cinematógrafo, aparato que sirvió como cámara y proyector, capaz de proyectar películas sobre una pantalla.

Así apareció el nuevo espectáculo en masas, llamado el séptimo arte, al cual solo le faltaba incluirle el sonido a las imágenes, que se consiguió más adelante con la invención de los sistemas de sincronización imagen-sonido por la Vitaphone en 1926 y la Movietone en 1931.

Gerardo Tudurí (2008) define cine como un Sistema Fílmico: una serie de prácticas de producción, distribución, circulación, exhibición y conservación de películas a partir de un conjunto de materiales y materias al que llamamos Capital Fílmico.

1.2.1 Concepto de cinematografía.

El cine o cinematografía, es la técnica que consiste en proyectar imágenes de forma rápida y consecutiva para crear la impresión de movimiento, mostrando finalmente algún video (película, film o filme).

Para Martin Marcel (2002) El cine es fragilidad, dado que esta ligado a un soporte material en extremo delicado y acechado por los ultrajes del tiempo; porque solo es objeto del depósito legal desde hace poco tiempo y el derecho moral de los creadores apenas está reconocido; porque se lo considera, ante todo, como una mercadería y porque el dueño tiene derecho a destruir las películas según le plazca.

También la palabra cinematografía es un neologismo creado a finales del siglo XIX compuesto a partir de dos palabras griegas, kiné que significa movimiento y grafos imagen; para así lograr definir el concepto de imagen en movimiento.

1.2.2 Historia del cine.

Según Rafael del Moral (2004) La historia del cine comienza el 28 de diciembre de 1895, cuando los hermanos Lumière proyectaron públicamente la salida de obreros de una fábrica francesa en LYON, la demolición de un muro, la llegada de un tren, un barco saliendo del puerto.

El cine brota con el azar de tantos inventos y se pone al servicio del ocio y placer literario, aunque también algo más. La primera proyección tuvo lugar cinco años antes de final del siglo XIX. Pocos meses después, el 15 de mayo 1896, festividad de San Isidro, un técnico de los hermanos Lumière alquila y acondiciona un local en los bajos del hotel Rusia, situado en la Carrera de San Jerónimo, en Madrid y proyecta la primera sesión cinematográfica en España. (Del Moral, 2004)

Georges Méliès profundizó por primera vez en el hecho de contar historias ficticias y fue quien comenzó a desarrollar las nuevas técnicas cinematográficas, sobre todo en 1902 con Viaje a la luna y en 1904 con Viaje a través de lo imposible, aplicando la técnica teatral ante la cámara y creando los primeros efectos especiales y la ciencia ficción filmada.

La cinematografía mejoró y surgieron grandes directores como son Alfred Hitchcock, Charles Chaplin y Fritz Lang, que mantuvieron en constante evolución la técnica hasta que en 1927 se estrenó la primera película con sonido El cantante de jazz, a partir de la cual el cine tal como se conocía dejó de existir y se impusieron guiones más complejos que se alejaban de los estereotipados personajes que la época muda había creado.

Con el transcurrir de los años la técnica permitió la incorporación del color, llegando en 1935 con la feria de las vanidades de Rouben Mamoulian, aunque artísticamente consiguió su máxima plenitud en 1939 con Lo que el viento se llevo. El color tardo más en ser adoptado por el cine. El publico era relativamente indiferente a la fotografía en color opuestamente al blanco y negro. Pero al mejorar los procesos de registros del color y disminuir los costes frente al blanco y negro, se filmaron más películas a color. (EcuRed, 2012)

1.2.3 Importancia del cine.

El cine al día de hoy es entendido de manera dual, por un lado es comprendido como una de las artes más importantes de la humanidad y por otro, es también visto como piedra basal de una de las más grandes industrias de todo el mundo.

Así el cine se convierte en un fenómeno de gran relevancia para la sociedad actual y su alcance llega no solo a los límites de la sociedad occidental si no que está presente en todos los rincones del planeta con mayor o menos grado.

Hoy en día, el fenómeno del cine es también un fenómeno económico y no solo artístico. Esto es así debido a la importancia que ha desarrollado principalmente la industria cinematográfica hollywoodense, este punto neurálgico de la industria cinematográfica es donde gran parte de las producciones se llevan a cabo y donde se ubican muchas de las productoras del cine más importantes del planeta. La industria cinematográfica es una de las industrias que más capital mueve en todo el planeta, significando entonces grandes intereses de todo tipo. (Importancia una guía de ayuda)

1.2.4 Cine Dominicano.

El cine dominicano es una industria cinematográfica en crecimiento, esta aporta grandes oportunidades en el ámbito de la cultura, el arte y el entretenimiento.

Este ha ido creciendo a lo largo de los años, realizando largometrajes de ficción; entre las películas destacadas se pueden mencionar:

Un pasaje de ida en 1988 basada en la realidad de los viajes ilegales, Nueva Yol (1995) en donde se destaca un humilde soñador que anhela con viajar a Nueva York en busca del sueño americano, Perico Ripiao (2003) esta narra la historia de tres amigos encarcelados por crímenes pequeños, La maldición del padre Cardona (2005), Un macho de Mujer (2006), Mi novia está de madre (2007), Trópico de Sangre (2010) es una película

dramático-biográfica sobre la vida de las Hermanas Mirabal, Al sur de la inocencia (2014), Código Paz (2015), Ladrones (2015), entre otras.

1.2.4.1 Origen y evolución del cine en la República Dominicana.

Félix Manuel Lora Robles (2007) ha señalado que la primera aparición del cine en la República Dominicana sucedió en agosto de 1900 en la ciudad norteña de Puerto Plata, donde el teatro Curiel de esta ciudad fue testigo de una proyección del cinematógrafo de los hermanos Lumière. La persona a cargo de las primeras exposiciones, fue Francesco Grecco, quien cruzó el Caribe mostrando esta atractiva invención.

En 1915 el camarógrafo puertorriqueño Rafael Colorado hizo Excursión de José de Diego en Santo Domingo, esta fue la primera película hecha en la República Dominicana por un extranjero.

En la prehistoria fílmica del cine dominicano se destacan los trabajos del fotógrafo y editor Francisco Palau, que en 1922 al lado de Tuto Báez y Juan Alfonseca, hace la primera película de ficción del cine dominicano llamada: La leyenda de la Virgen de la Altagracia, con la colaboración de los textos del historiador Bernardo Pichardo. (Lora Robles, 2007)

Palau la estrenó en la noche del 16 de febrero de 1923 y se convirtió en la primera película dominicana. El entusiasmo de este equipo motivó más adelante la realización de una comedia con tintes ingenuos con el título de " Las emboscadas de Cupido" en 1924. Esta

película, contada en cinco actos, narró la historia de un par de enamorados que no tenían el consentimiento del padre de la novia y obliga al novio a realizar una divertida trama para que el padre pueda aceptarlo. Esta fue exhibida al público el 19 de marzo de 1924. (Lora Robles, 2007)

El régimen dictatorial instalado por Rafael Leónidas Trujillo, desde el año 1930, impone un freno total a las manifestaciones artísticas y culturales, estimulando solamente aquello que entiende beneficioso para sus propósitos. Por esa razón, en los treinta largos años de la tiranía se realizaron solamente trabajos documentales del país con la exaltación del tirano y sus parientes. (Lora Robles, 2007)

Solamente en 1953, el cineasta Rafael Augusto Sánchez Sanlley produjo con la compañía Cine Dominicano, trece documentales para el régimen. Y no es hasta 1963, que el dramaturgo Franklyn Domínguez lanzó su largometraje La Silla, donde denuncia los horrores del régimen de Trujillo. (Lora Robles, 2007)

Después de esta propuesta se produjo un lapso de veinte cinco años para que apareciera otro producto dominicano que diera respuesta a la voluntad de formalizar una filmografía Dominicana. (Lora Robles, 2007).

1.2.4.2 Tendencias del cine en la República Dominicana.

Para Etzel Báez (2016) Antes de existir la actual ley de cine, lo que teníamos como historia del cine dominicano era insignificante. No había éxitos en taquilla, ni los premios parecían ser motivos para animarse a producir buenas historias con buen nivel cinematográfico. Por esto, hay prisa para hacer negocios y de aquí se desprende que las comedias abarcan todo el año sin que se preste atención a otra cosa que no sea el negocio.

Mi convicción es que tenemos dos variables en el cine dominicano, un camino dominado por las comedias tópicas y el otro, es el camino de los cineastas nómadas que harán una buena película y luego desaparecerán o emigrarán.

Como hay intereses irreconciliables, significa que no existe una estrategia para crear buenos contenidos, lo que nos lleva a ver que no se está creando público para el cine tampoco.

Y por esto último puede provocar el cierre de salas de cine para público masivo y más tendencia a salas tipo boutique, bien pequeñas y salas para cine 7D, que debido al rápido avance tecnológico de exhibición del entretenimiento, está a la vuelta de la esquina. (Báez, 2016)

El cine dominicano de hoy se dio por una coyuntura política para la creación de lo que hoy se conoce como ley de cine y la implantación de modelos de producción basados en esa ley. (Báez, 2016)

Tal como va el cine dominicano de comedias tópicas está liquidando otras tendencias y géneros, lo que es factible observar pues está a la vista que el cine dominicano rehúye a ser un hecho cultural de contenido. Y así no responde a la sociedad dominicana en proceso de fuertes transformaciones. La falta de autoridad intelectual y moral tiende a jugarle un destino de desgracias culturales. (Báez, 2016)

1.3 Producción

1.3.1 Concepto de producción

La producción es la serie de tareas que se realizan desde la idea de un trabajo audiovisual hasta su meta planteada. Se podría resumir en organización y responsabilidad. (Maceratesi, 2005)

Para José Martínez Abadía y Federico Fernández Díez (2013) la producción es un trabajo completo que requiere una cuidadosa planificación para que en cada una de las etapas del proceso productivo se alcance el mejor rendimiento.

1.3.2 Tipos de producción

Según Andrés Piñeiro y Tíscar Lara (2012) dentro de los tipos de producción audiovisual están:

Producción de documental: su objetivo es la grabación de hechos reales con el fin de reflejarlos lo más fielmente posible y/o someterlos a análisis. También se puede hacer un vídeo usando grabaciones o filmaciones de archivo, o de otros documentales, reportajes o trabajos audiovisuales ya existentes. En el primer caso, se utilizarían materiales originales grabados o filmados por nosotros mismos.

En el segundo se echaría mano de material de archivo. Ambas fórmulas no son excluyentes y de hecho, se pueden obtener resultados mucho más ricos y complejos usando una técnica documental mixta. (Lara & Piñeiro, 2012)

Producción de ficción: al contrario que la producción de documental, las obras de ficción no buscan la captación de la realidad si no recrearlas y transformarlas con el fin de narrar hechos que pueden o no haber ocurrido.

En la mayoría de las veces no han ocurrido nunca. Este género es el más comercial y apreciado por el público y se basa en la capacidad de inventar historias. Dentro de la ficción encontramos diferentes géneros con sus particulares convenciones formales y narrativas: el drama, la comedia, el thriller, la ciencia ficción, etc. (Lara & Piñeiro, 2012)

Producción de video-creación: El objeto de este tipo de vídeos es el arte en sí, los fundamentos del mismo y la investigación de los procesos de la obra audiovisual. El autor de un video de creación pretende crear un objeto de carácter artístico si las limitaciones ni cortapisas que los géneros y convenciones narrativas o comerciales le puedan imponer. Suelen tener, en muchas ocasiones, una marcada vocación experimental. (Lara & Piñeiro, 2012)

1.3.3 Fases de la producción

Según Carolina Barco y Federico Fernández en El libro del guión (2009) en el proceso para elaboración de una película se lleva a cabo las siguientes fases:

- Preproducción o preparación.
- Producción, rodaje o grabación.
- Postproducción.

1.3.3.1 Preproducción

En la preproducción debe prepararse todo lo necesario para cumplir satisfactoriamente la fase posterior, la del rodaje. De modo que cuanto mejor se haya preparado el equipo para todo lo previsto pero también para los posibles problemas e imprevistos.

La preproducción no tiene una duración estándar sino que depende del tipo de película que se vaya a producir y al igual que el resto de fases, está muy vinculada al presupuesto. (Fernández & Barco, 2009)

1.3.3.2 Producción y rodaje

Una vez concluida la fase de la preproducción, se entra de lleno en la etapa del rodaje de la película. Su duración varia dependiendo del tipo de película.

Cada uno de los involucrados en el rodaje debe cumplir óptimamente con su trabajo para evitar alterar la planificación prevista, para rentabilizar al máximo tiempo y dinero y para conseguir la calidad exigida en el producto final: la película. (Fernández & Barco, 2009)

1.3.3.3 Postproducción

Con el material obtenido en el rodaje, en la fase de postproducción se monta la imagen de la película, se sonoriza y se hacen los efectos. Parte de los trabajos de postproducción acostumbran a solaparse con el rodaje ya que, mientras se rueda, se va montando parte del material. De esta manera también se comprueba lo ya rodado y que no hayan errores como desenfoques o ralladuras en el negativo. (Fernández & Barco, 2009)

1.4 Fotografía

La fotografía significa escritura con la luz. Con esta se logra obtener el arte de fijar imágenes a través de la acción de la luz.

1.4.1 Concepto de fotografía.

Según el diccionario de J. Casares, la fotografía es el arte de fijar y reproducir por medio de reacciones químicas, en superficies convenientemente preparadas, las imágenes obtenidas en la cámara oscura. (Sougez, 1981)

La fotografía constituye en la actualidad uno de los principales medios de expresión artística, al tiempo que tiene un papel fundamental en la configuración del universo cognitivo y emocional individual y en la conformación de la memoria colectiva de la humanidad. (La Fotografía: Arte y Testimonio, 2009)

1.4.2 Historia de la fotografía.

Pablo Huerga Melcón (2009) afirma que la fotografía es un fenómeno nuevo en la historia, un acontecimiento tecnológico del siglo XIX. Su nacimiento se hace posible en virtud del desarrollo de las investigaciones en Física, Química, Óptica y Geometría. Por primera vez en la historia, permitió fijar en un plano una imagen circunstanciada, situada en un momento del espacio y del tiempo: “detener el movimiento”; alcanzar lo que con las representaciones pictóricas se había

venido haciendo de manera artesanal y laboriosa, desde la época de las cavernas. De hecho, las imágenes nacen con el Hombre de Cromagnon, no las hay aún, según parece, con los Neandertales.

Los hombres de Altamira fijaban en el cielo de las cavernas las figuras de los animales que cazaban, en pleno movimiento, hacían reproducciones en negativo de sus propias manos. En muchas ocasiones, se secuencian las imágenes para representar el movimiento de los animales, o de los hombres. En el palacio de Asurbanipal, en Nínive, encontramos entre otros, el famoso relieve de la caza de los leones: primero, el rey en carro disparando la lanza; después, el león moribundo con la lanza clavada; más adelante, el león transportado en el carro por sus sirvientes y el rey orgulloso volviendo al palacio. (Melcón, 2009)

El término compra viene de camera, que en latín quiere decir “habitación” o “cámara”. La cámara oscura original era una habitación la cual su única fuente de luz era un pequeño orificio en una de las paredes.

La luz que penetraba en ella por aquel orificio proyectaba una imagen de exterior en la pared contraria. Aunque la imagen así formada resultaba invertida y borrosa, los artistas utilizaron esta técnica mucho antes de que se inventase la película, para trazar escenas proyectadas por la compra.

Con el transcurso de los siglos la cámara oscura evolucionó y se convirtió en una pequeña caja manejable y al orificio se le instaló una lente óptica para conseguir una imagen más clara y definida. (Toldos, 2010)

La idea de la fotografía surge como síntesis de dos experiencias muy antiguas. La primera es el descubrimiento de que algunas sustancias son sensibles a la luz. La segunda fue el descubrimiento de la cámara oscura. (Toldos, 2010)

El descubrimiento de las sustancias fotosensibles se remonta a muchos años de antigüedad. El hombre observó por ejemplo que al retirar un objeto dejado durante algún tiempo sobre una hoja verde, esta conservaba la silueta del objeto. Desde la antigüedad se conocía que las sales de plata oscurecían bajo la acción de la luz y los alquimistas medievales llamaban al cloruro de plata: “la luna corbata”. (Toldos, 2010)

El descubrimiento de los principios de la cámara oscura se ha atribuido a Mo-Tzuc, en la China de hace 25 siglos, aunque esto no deja de ser especulación. (Toldos, 2010)

1.4.3 Tipos de fotografías

Los tipos de fotografías surgen dependiendo las características de la foto que se desea plasmar, teniendo en cuenta el objetivo y las técnicas a utilizar para poder lograr la imagen deseada. Para esto existen numerosos tipos de fotografías.

1.4.3.1 Fotografía publicitaria

La fotografía publicitaria es aquella que intenta dar a conocer, anunciar o vender un producto. Su única intención es mostrar lo que se vende y hacer que el espectador sepa de su existencia. Por eso es considerada la fotografía más importante para las campañas publicitarias.

Raúl Eguizábal Maza (2005) en su libro *El Análisis de la Fotografía* señala que desde finales del siglo XIX existen anuncios fotográficos, sin que por ellos podamos afirmar que la fotografía publicitaria exista desde tan tempranas fechas.

Podríamos, en todo caso, manifestar que la fotografía publicitaria nace en la época de entre guerras, en los mismos años en que nace también la fotografía propagandistas; sin menos cabo de ambos casos existan excepciones ejemplos anteriores. (Maza, 2005)

Varias fueron las circunstancias que concurrieron en esas décadas y conformaron el entorno idóneo para esa germinación: la aceptación que, por parte del público, estaba obteniendo el nuevo medio; el crecimiento de la publicidad como instrumento esencial para las economías modernas y la autonomía que alcanza la

fotografía con respecto a la pintura (sometiendo al cual había condenado Baudelaire al nuevo medio de expresión), están entre ellas. (Maza, 2005)

Junto al camino de la estética y a la aspiración de un estatus artístico para la fotografía, se abren, por aquellos años, otros dos, uno el de la imagen informativa beneficiado por la “huella realidad” que parece quedar pegada a la foto. Otro, el de la imagen seductora que, difundida en la fotografía comercial, produce figuras fascinantes que sirve a los intereses de la industria de la moda y del cine. (Maza, 2005)

La fotografía publicitaria existe desde la década de los 90s y esta trata de impulsar y dirigir el consumo, como un componente más de la publicidad. Con esta se realizan anuncios, ilustraciones, fotos para revistas, vallas y otras publicaciones.

1.4.3.2 Fotografía artística

Este tipo de fotografía es difícil de definir, pero se puede decir que es una fotografía utilizada por los fotógrafos con el fin de transmitir sensaciones o sentimientos. La fotografía artística, siempre depende de la creatividad del fotógrafo.

1.4.3.3 Fotografía periodística

Es la fotografía encargada de narrar historias de manera visual y esta puede abarcar diferentes temáticas como son la cultura, la política, los deportes y otros. Estas son realizadas con el fin de ser publicadas en distintos medios de comunicación como pueden ser revistas, periódicos, libros y internet.

1.4.3.4 Fotografía aérea

La fotografía aérea se realiza generalmente desde una aeronave (avión, helicóptero, globo aéreo o ULM). Esta puede realizarse desde altitudes muy bajas con la ayuda de una cometa o de un globo estático. Los diversos ángulos pueden ser: aire-tierra, aire-mar o aire-aire. Este tipo de fotografía es especialmente utilizada en el campo de la cartografía, la vigilancia, los deportes aéreos y/o documentación turística. (CCM Benchmark Group, 2016)

Según Papetti (2001) las fotografías aéreas son imágenes de la superficie terrestre captadas desde vehículos voladores, a través de películas montadas en cámaras especiales.

1.4.3.5 Fotografía submarina

La fotografía submarina es un reto sumamente gratificante. Para lograr estas fotos se exige tener un equipamiento especial, mucho tiempo y dedicación, ya que muestra una parte del mundo que muchos no tienen ocasión de contemplar. (Edge, 2006)

La fotografía subacuática o submarina engloba todos los tipos de fotografías tomadas bajo el agua. Esta disciplina combina las técnicas del buceo y de la toma de imágenes. Dentro de los paisajes de la fotografía submarina tenemos la fauna acuática, los peces, los mamíferos. Esta requiere un buen dominio del buceo y de la fotografía, pero además es importante contar con un material resistente a la presión submarina. (CCM Benchmark Group, 2014)

1.4.4 Fotografía en el cine

La fotografía de cine son las diferentes tomas y/o encuadres tomados en una película. En donde se destacan los encuadres, enfoques, perspectivas, ángulos, iluminaciones, composiciones, colores, etc. En esta suelen aparecer paisajes, personajes y animaciones.

1.5 Iluminación

La iluminación es el factor expresivo que ayuda a crear la unión entre los distintos encuadres y/o planos, para así aumentar la expresión artística de la imagen, con esta se logra captar las imágenes, a través del dispositivo de carga acoplada en cámaras de cine.

Según Leonardo Polverino (2007) la función de la iluminación es controlar la calidad fotográfica. Ésta se sintetiza en cuatro elementos básicos:

Orientación: para que el espectador sepa donde se desarrolla la historia.

Clima: para que se sepa la época del año y la hora del día.

Belleza Pictórica: para los placeres estéticos.

Profundidad: para lograr la sensación de perspectiva y tercera dimensión.

En efecto, la primera función de la iluminación es orientar al espectador. De no existir la suficiente cantidad de luz, no se podrá conocer el decorado en el cual nos encontramos y en consecuencia, salvo que ése sea el propósito, no se podrá deducir el contexto en el que se desarrolla la historia. El clima lumínico nos determina los aspectos temporales tales como la época del año y la hora del día. (Polverino, 2007)

1.5.1 Concepto de iluminación.

La iluminación es la cantidad de flujo que incide sobre una superficie dividido por el tamaño de la misma. Si la fuente luminosa no es puntiforme debemos considerarla en el ámbito de una determinada dimensión. La luminancia se define como la relación entre la intensidad luminosa de la fuente en la dirección de un observador y la superficie emisora así como la ve el mismo observador (o superficie aparente). (Romero, 2005)

Según Blain Brown en su libro Iluminación para Cine y Televisión (1998) la iluminación crea el ambiente para narrar historias. La primera iluminación para contar historias fue el fuego. Todavía es bastante perfecta para muchas situaciones.

La luz del fuego es cálida y brillante, asociada de mentalmente con la seguridad, calor y protección de la naturaleza. Atrae a las personas que automáticamente se sitúan entorno a él para lograr un ambiente de conversación muy íntimo. Parpadea suavemente y crea un foco de atención que evita que la visión se distraiga. Comienza brillante y tembloroso, cambiando gradualmente su aspecto y luego se apaga hasta oscurecerse en el momento en que la audiencia comienza a retirarse.

1.5.2 Tipos de iluminación.

Según Iris Alcañiz, Ana Bazataquí, Mar García, Cristina Genovés, María Chordà y Alicia Vaquero (2006) la iluminación es un aspecto clave en el cine.

Se debe hacer un uso apropiado de está para conseguir los efectos deseados. Los tipos de iluminación se pueden mencionar la iluminación estructural y/o ambiental.

- **Iluminación estructural:** se trata de la iluminación que pretende únicamente mostrar el objeto presentado. El objetivo de está es resaltar los pequeños detalles que posee el objeto, tales como la textura, contornos, forma, etc.
- **Iluminación ambiental:** es la que se utiliza sobre todo en situaciones dramáticas, ya que colabora a crear sensaciones emotivas determinadas en el receptor. (Alcañiz, Bazataquí, García, Genovés, Chorda, & Vaquero, 2006)

Para escoger un tipo de iluminación, hay que hacer es evaluar el objeto, ya que una iluminación inadecuada puede restar valor al objeto.

Para hacer esta evaluación habrá que tener en cuenta 4 aspectos: a qué parte del objeto se le quiere dar énfasis, si presenta algún problema técnico, si se pretende aislar el objeto de su entorno, o si la figura es etérea o delicada. (Alcañiz, Bazataquí, García, Genovés, Chorda, & Vaquero, 2006)

1.5.3 Técnicas de iluminación.

En los inicios del cine, la iluminación juega un papel básico, se trata de iluminar, es decir, que la cámara pueda recoger adecuadamente las escenas grabadas. Sin embargo, con el paso del tiempo los cineastas se van dando cuenta de las posibilidades que nos da la iluminación. Es la primera herramienta que se usa, incluso antes que el micrófono o la cámara. (Brown, 1998)

La iluminación cumple una función importante, que es función técnica, es decir, es necesario conseguir una correcta exposición y un ajuste de escala de iluminación del sujeto grabado al soporte de grabación que se utilice.

En definitiva, que se vean adecuadamente las imágenes grabadas. Sin embargo esta función no es única, aparece la función estética. Con la luz podemos inventar el espacio, resaltar virtudes o disimular defectos, crear atmósferas. (Brown, 1998)

1.5.4 Iluminación en el cine

Según Agustín Sánchez Vidal (1997) la historia de la iluminación en el cine corre paralela a la historia de la tecnología y el cine como todas las industrias se nutre de los adelantos técnicos de la época.

En los comienzos las emulsiones fotográficas eran muy poco sensibles a la luz, por lo que se necesitaba mucha por eso se utilizó la luz del sol para filmar. Desde 1827 la carrera para conseguir emulsiones cada vez más sensibles ha sido imparable: en aquel año Nicéphore Niépce realiza la primera foto utilizando betún de Judea, empleando en la exposición a la luz unas 14 horas.

En 1839 Luis Daguerre fija la imagen sobre una plancha sensible de cobre tras 30 minutos de exposición. En 1840 Tallo inventa el calotipo y ya emplea solamente 2 minutos.

Y en 1851 F. Scott Archer utilizando colodión húmedo ya hace posible la instantánea solo tarda unos pocos segundos.

Entre 1855 y 1868 se experimenta y comercializa el celuloide y a partir de 1880 se cuenta con un producto mucho más estable que el colodión húmedo, la gelatina bromuro. Con ello quedaba el camino expedito para la fotografía en movimiento. (Sánchez Vidal, 1997)

1.6 Concepto de Guión

Un guión cinematográfico es como el borrador o la guía de una película, es como los planos de un edificio, que no son el edificio, pero es la estructura de lo que será cuando esté construido. Es un relato o narración escrita de todo lo que va a suceder en ella. Se parece a una novela, a un cuento o a una historia, pues tiene un inicio de la historia, un desarrollo o trama y un final. Sin embargo, en el guión se incluyen escenas, diálogos, secuencias y una descripción detallada de lo que los actores deben hacer en cada escena. (Aldana, 2011)

El guión es siempre un producto en construcción . Esta característica es esencial para entender los procesos por los que pasa y su desarrollo final. Se trata de un texto nacido para morir, abocado a su utilización como herramienta, efímero; su cambio nunca se detiene, nunca podemos hablar de un “guión final”, salvo aquel que se construye a partir del film terminado, leyendo y anotando cada una de sus partes y evoluciones.

Desde esta perspectiva, podría pensarse que se trata de un material inútil e inservible, pero nada más lejos de la realidad, puesto que sin él difícilmente puede llevarse a cabo una producción audiovisual. (Gómez Tarín, 2009)

Para escribir un guión excelente no basta tener una buena idea, ni es suficiente ponerla por escrito. Cuando trabajamos un guión de cine, o de televisión, y más de aquí que en cualquier otra forma literaria, no es el escribir,

si no el reescribir lo que convierte un guion bueno en excelente. Los principios válidos para escribir un guión son básicamente los mismos que para reescribirlos. (Marín, 2011)

Esta es una de las fases fundamentales para una producción audiovisual. Un buen trabajo se asienta siempre sobre un buen guión. El guion es una guía en la que aparece descrito todo lo que después saldrá en la pantalla. (Lara & Piñeiro, 2012)

1.6.1 Guión de cine

El guión cinematográfico tiene reglas que, contra lo que pueda esperarse de la palabra “regla”, no son exclusivamente para sujetarlo a un espacio teórico sino también para permitirle una ilimitada gama de posibilidades de creación.

Ellas deberían ser aprovechadas en toda su magnitud para conseguir su objetivo. (Casas, 2007)

1.6.2 Tipos de Guión

Dentro de un guion cinematográfico, se pueden destacar dos clases:

- Guión Literario o de preproducción.
- Guión Técnico o de producción.

1.6.2.1 Guión Literario

Según Federico Fernández Díez (2005) en el guion literario se concreta el tratamiento, se expresan de forma definitiva todas las situaciones, acciones y diálogos y con él, el guionista habrá acabado su trabajo, que ha de continuar el director (normalmente, contado con su ayuda y colaboración).

Es interpretado por el director, auténtico creador del producto final, quien junto al productor tiene libertad de modificar el guión.

El guión literario es aquel que describe aquello que se mostrará y escuchará en nuestro en el vídeo. Este involucra la división por escenas, acciones de los personajes, eventos, diálogos entre personajes, así como breves descripciones del entorno. Un buen guión literario tiene que transmitir la información suficiente para que el lector visualice la película: cómo transcurre el dialogo, cómo actúan los personajes y con qué objetos interactúan, aunque sin especificar todavía los pormenores de la producción. (Lara & Piñeiro, 2012)

1.6.2.2 Guión Técnico

El guion técnico es un guión elaborado por el director o el realizador del vídeo después de un estudio y análisis minucioso del guión literario. En este guión, el realizador puede suprimir, incorporar o cambiar pasajes de la acción o diálogos, también se detallan las secuencias y los planos, se ajusta la puesta en escena, incorporando la planificación e indicaciones técnicas precisas; encuadre, posición de cámara, decoración, sonido, playback, efectos especiales, iluminación, etc. (Lara & Piñeiro, 2012).

El guión técnico ya no es competencia del guionista, sino del director, quien ha de interpretar audiovisualmente el guión literario. El guionista no indica los planos, excepto en casos muy excepcionales en que el plano indicado es fundamental para el sentido de la escena. El guionista puede indicar las transiciones entre escenas o secuencias. (Díez, 2005)

1.6.3 Guión cinematográfico

Al guión cinematográfico se le denomina como un documento de producción el cual sirve para exponer el contenido de una obra cinematográfica con los detalles necesarios para su realización. Este suele dividirse por escenas, diálogos, acciones, acontecimientos y descripciones del entorno.

Escribir un guión es un proceso, un período de desarrollo orgánico que cambia y avanza continuamente; es un oficio que de vez en cuando se eleva hasta la categoría de arte. El autor pasa por una serie de etapas concretas al dar cuerpo y dramatizar una idea; el proceso creativo es el mismo para todos los tipos de escritura; solo cambia la forma. (Field, 1995)

Cuando se sienta para escribir un guión, está dando comienzo a un proceso que dará por terminado meses o quizás años más tarde con unas ciento veinte páginas llenas de palabras, diálogos y descripciones; es lo que llamamos un guión. Si sabe por donde empieza el guionista, puede elaborar un plan que guiará paso a paso a lo largo de todo el proceso de escritura del guion. (Field, 1995)



CAPÍTULO II

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

En este capítulo es fundamental realizar la selección del método de investigación como soporte para la obtención de conclusiones. En el mismo se especifica claramente el tipo de investigación, las técnicas, los métodos, los objetivos, la población, la muestra y tipo de muestra, para así poder obtener una buena elaboración del proyecto.

Para determinar la población se identifica el sexo y la edad, luego se elaborará un cuestionario el cual será aplicado a los mismos, con la intención de obtener respuestas relacionadas con el tema, este cuestionario estará elaborado con respuestas de selección múltiple, como también se podrán elegir varias respuestas a la vez, siempre y cuando aplique.

Para la realización de las entrevistas se tomará en cuenta la objetividad y estas estarán elaboradas con preguntas abiertas a personas con conocimiento en el tema a tratar, si es posible, un autor y/o director.

El objetivo principal es lograr analizar la puesta en escena del largometraje Al Sur de la Inocencia.

Este punto es de mucha importancia para el trabajo monográfico, pues sin la ayuda de la metodología sería imposible profundizar en la problemática.

2.1 Tipo de investigación

2.1.1 Estudio Descriptivo

La investigación de este trabajo es de tipo descriptivo, ya que este estudio consiste en conocer las características que posee la película Al sur de la Inocencia; para poder analizarla y asimismo conocer cómo se beneficiaría el cine dominicano partiendo de las opiniones de la población.

2.2 Objetivos

2.2.1 Objetivo General

El objetivo general de la investigación es Desarrollar un análisis cinematográfico de la puesta en escena del largometraje dominicano Al Sur de la Inocencia en Santo Domingo, República Dominicana, en el año 2016.

2.2.2 Objetivos Específicos

Dentro de los objetivos específicos de la investigación se encuentran:

- Sintetizar los antecedentes históricos del cine en la República Dominicana.
- Enumerar las fortalezas y debilidades en el guión y la dirección de fotografía de la película Al Sur de la Inocencia.
- Proponer cambios y mejoras en el guión y la dirección de fotografía de la película Al Sur de la Inocencia.

2.3 Métodos de investigación

Los métodos de investigación son los que ayudarán a recopilar las informaciones que nos permitirá entender y concluir el proyecto.

2.3.1 Método Deductivo

Para estructurar esta investigación se utiliza el método deductivo, ya que a partir de este, se llevarán a cabo conclusiones a partir de afirmaciones halladas durante la investigación.

2.3.2 Método Inductivo

Se utiliza el método inductivo, esta se basa en la creación de afirmaciones a partir de la observación de hechos sobre el fenómeno investigado y de esta manera llegar a puntos particulares de la investigación.

2.3.3 Método Estadístico

Se hará uso del método estadístico, utilizando la técnica de la encuesta con preguntas cerradas vía

internet, ya que se le dará al encuestado la facilidad de seleccionar las respuestas según su criterio, de esta forma se recolectará la información y se sabrá la opinión del público, para así facilitar el análisis de los resultados.

2.4 Población

Para el trabajo monográfico se determino una población finita, basando la información a una cantidad limitada de personas, que pueden ser tanto hombres como mujeres.

Según Mario Tamayo (1997) la población se define como la totalidad del fenómeno a estudiar donde las unidades de población posee una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación.

De acuerdo con el IX Censo Nacional de Población y Vivienda realizado en el 2010 en la Oficina Nacional de Estadística, la población del municipio de Santo Domingo definida por sexo es la siguiente: mujeres 504,137 y hombres 460,903 para un total de 965,040 habitantes.¹

2.5 Muestra

La muestra corresponde a un subgrupo de la población que servirá como parte representativa para aplicarle las técnicas e instrumentos de investigación y así poder obtener correctamente los resultados.

2.5.1 Tipo de muestra

El tipo de muestreo utilizado fue aleatorio simple o probabilístico, en el que cada sujeto de la población se selecciono al azar para así lograr el resultado del tamaño de la muestra. Este método fue seleccionado porque es uno de los más confiables para el muestreo.

2.5.2 Tamaño de la muestra

Para determinar la cantidad del tamaño de la muestra que se utilizó en el trabajo de investigación, se uso la siguiente fórmula:

$$n = \frac{(Z^2)(P)(Q)(N)}{(Ne^2 + Z^2)(P)(Q)} =$$

¹ Oficina Nacional de Estadísticas (ONE). (n.d.). Retrieved 29 de Febrero de 2016 from "IX Censo Nacional de la Población y Vivienda 2010": www.one.gob.do

En donde:

Z= Nivel de confianza 95%= 1.96

P= Probabilidad de que el fenómeno suceda 50%= 0.50

Q= Probabilidad de que el fenómeno no suceda 50%:

0.50

e= Porcentaje de error 5%= 0.05

N= Población total: 965,040

n= Muestra= 384.00

$$n = \frac{(1.96)^2(0.50)(0.50)(965,040)}{(965,040(0.05)^2 + 1.96^2(0.50)(0.50)} =$$

$$n = \frac{3.8416 (0.50)(0.50)(965,040)}{(965,040(0.0025) + 0.9604} =$$

$$n = \frac{926,824.416}{2,413.5604} =$$

n=384.00

El tamaño de la muestra de esta investigación es de 384 personas, que es una parte total de la población elegida, para obtener la información deseada, esta se obtuvo de la siguiente manera:

La encuesta se aplicó vía internet a 384 personas de la muestra total, dividida por edades como se presenta a continuación:

- 89 encuestas fueron respondidas por personas de 16 a 20 años.
- 143 encuestas fueron respondidas por personas de 21 a 30 años.
- 88 encuestas fueron respondidas por personas de 31 a 40 años.
- 64 encuestas fueron respondidas por personas de 40 años o más.

2.6 Técnicas de investigación

Las técnicas utilizadas dentro de esta investigación son las siguientes: las encuestas y las entrevistas con el fin de recolectar información.

2.6.1 Entrevista

La entrevista es de tipo estructural y formal, debido a que esta ofrece un contacto más directo en cuanto a la información a obtener;

Esta se le aplicara al actor principal de la película Christian Álvarez y a los seguidores de cine Víctor Lazo y Jacqueline Reyes.

2.6.2 Encuesta

Las encuestas se aplicaran vía internet a personas al azar, entre las edades 16 a 50 años, de sexo femenino y masculino, para poder indagar acerca de la percepción que tiene la población respecto a la puesta en escena del largometraje Al Sur de la Inocencia.

2.6.3 Observación

En este trabajo se tomo en cuenta la técnica de observación, ya que tuvimos que analizar y ver detenidamente la película para determinar los aspectos y/o problemas de la trama en sí.



CAPÍTULO III

ANÁLISIS CINEMATOGRAFICO
DE LA PUESTA EN ESCENA DEL
LARGOMETRAJE DOMINICANO
AL SUR DE LA INOCENCIA

3.1 Análisis del guión, Dirección de Fotografía y Actuación de los personajes de la película Al Sur de la Inocencia.

Guión Al sur de la Inocencia

La película Al Sur de la Inocencia protagonizada por Frank Perozo (Santiago), Sarah Jorge León (Vera) y Christian Álvarez (Andrés) es un road movie, donde los hermanastros Andrés y Vera huyen a las provincias del sur de la República Dominicana en compañía de Santiago luego de un trágico evento familiar.

El guión de Al sur de la Inocencia se divide en tres etapas:

- Capitulo I: La Inocencia
- Capitulo II: Viaje al sur
- Capitulo III: El Regreso a Casa

En cada etapa se cuentan diferentes historias que conllevan a un final donde se nota una evolución de humildad en Vera y Andrés y así como lo dijo su director Héctor Valdez, “El viaje los lleva a la pérdida de su inocencia”. (IMDb, 2014)

En la película, vemos a una familia rica que se ve involucrada en un desfalco bancario y los hijos huyen al sur sin razón; dentro de todo lo que está sucediendo, se pierde el hilo conductor del guión, lo cual provoca una pérdida de interés de parte del espectador, quien queda con dudas sobre la historia.

Esto da a suponer que en la etapa de post-producción de la película se eliminaron escenas que hubiesen servido para conectar otras. A continuación se presenta un análisis detallado de cada etapa de la película.

Capítulo I: La Inocencia

Vera es una chica que acaba de graduarse de una universidad en los Estados Unidos, regresa a casa donde la espera su hermanastro Andrés, de naturaleza superficial y quien aún vive en casa de su padre; su madre, que aparenta ser una persona superficial y egocéntrica y un padrastro que es luego el causante de su huida al sur. Este solo aparece en una escena, en la cual cruza unas palabras con su hijo y se deshace de los papeles que lo incriminan.

En esta etapa también se presentan otros personajes de menos importancia como son: el novio de Vera, que representa el papel de hombre machista y egocéntrico típico de la sociedad dominicana; el tío Otto quien se convierte en el hombre de la casa cuando su hermano se suicida.

Y la señora del servicio que es la única figura maternal con la que Vera y los mismos espectadores pueden conectarse.

Esta primera etapa es relativamente corta pero sirve de introducción, ya que en ella se presentan los personajes principales y permite ubicarlos en su situación de vida. En esta etapa se presenta también el primer problema, el cual da vida y razón a la película y es la causa del viaje al sur.

En medio de la fiesta de bienvenida, cumpleaños y graduación de Vera, llega Don Andrés (padrastro de Vera) a la casa a escondidas, para deshacerse de pruebas que lo incriminan de un desfalco y luego de una pequeña charla con su hijo Andrés, se suicida.

Este escándalo da pie a la huida de los hermanastros hacia el sur, con Santiago, el fotógrafo de la fiesta, que a pesar de ser un total desconocido, se preocupa por Vera y trata de ayudarlos como si fueran amigos de toda la vida. Cabe destacar que el desempeño del actor no fue convincente con respecto a la profesión de su personaje, lo cual difiere de actuaciones anteriores de Frank Perozo, donde es capaz de encarnar mejor los personajes.

Capítulo II: Viaje al sur

Lo primero que debemos analizar es, ¿por qué huir? No hay razón de fuerza mayor para que estos personajes decidan escapar de su realidad. Pero ubicándonos en su situación socio-económica y el país donde viven, República Dominicana.

Claramente estos personajes pertenecen a una sociedad donde lo ocurrido es motivo de vergüenza, por lo que en vez de esconderse en su Villa de la Romana, Vera prefiere aceptar la invitación de Santiago de ir al sur.

Es importante destacar que Santiago tenía previsto desde el inicio de la película viajar al sur detrás de Laura, pero nos quedamos con la incógnita de ¿quién es Laura?. En la película solo vemos su aparición en la etapa final, pero no sabemos nada de ella, no se relata lo sucedido entre Santiago y ella. Esta escena no aporta nada a la trama y la existencia de este personaje no es justificada.

En la primera parada del viaje, inintencionalmente, Vera cierra el carro con seguros, quedándose todos fuera. Para no romper los cristales, deciden pedir a una persona que los lleve como favor al balneario más cercano, a pasar la noche.

Una vez allí, se drogan y viven momentos extraños, en los cuales es difícil identificar qué es realidad; solo es posible comprender al final de la escena, cuando un desconocido intenta violar a Vera y ella es rescatada por Willy, el amigo de Santiago.

Al día siguiente Willy trae unos niños que abren el vehículo a cambio del celular de Vera; más adelante se detienen a almorzar donde “Chichita” en San Cristóbal. Aquí surge la aparición de un personaje (Lily), quien aunque muy realizó una buena actuación, sobra en esta historia y las escenas en las que aparece resultan innecesarias.

Lily, la mesera de “Chichita”, decide irse con ellos para que la dejen al Karaoke, donde se celebra el cumpleaños de su novio. Tras un poco de historia sobre la constitución de la República Dominicana (tema fuera del contexto

de la película), e insistir un poco, logra que se queden a disfrutar del cumpleaños, donde cantan y se ven muy felices, algo inusual e incomprensible en dos de los personajes, que acaban de perder un ser importante en su vida. Esto hace la escena un poco irreal e insensible.

Otra escena que parece sobrada, fue la parada en el puesto policial, donde se entiende que buscan noticias sobre la muerte de Don Andrés, pero los televidentes ya lo sabemos y seguir resaltándolo resulta monótono.

Podemos interpretar que la intención es recordar que ha pasado una tragedia, sin embargo esto no es lo que los personajes reflejan con sus actitudes. En el camino al hostel, Andrés se sueña con una mujer con una máscara de gato, es un sueño irreal que tiene poco sentido y que luego no es explicado, lo cual constituye uno de los varios errores de continuidad que vemos en la película.

En la ruta hacia el hostel de Don Manolo, se presentan los personajes secundarios de la trama, quiénes es importante resaltar, realizaron muy buenas actuaciones y sus personajes estuvieron bien planteados, de acuerdo al perfil de cada uno. Don Manolo (Ugo Gianino), Willy (Dominique Telemaque), Rambo (Carlos Naveo), Tatica (Lucía Román), Jessica (Ángela Bernal) y Paco (Auro Sonido).

Durante el desarrollo de la historia no vemos que se vaya formando alguna relación entre Santiago y Vera; los vemos pasar por muchas situaciones y pero no se desenvuelve un enamoramiento real. En la fiesta del balneario San Rafael, ni siquiera bailan una pieza juntos. A pesar de esto, esa misma noche tienen relaciones sexuales y la escena resulta poco romántica y seductora, al contrario de las escenas de amor tradicionales que acostumbramos a ver en las películas.

Capítulo III: El regreso a casa

En este capítulo ocurren aparecen una serie de escenas que se perciben irrelevantes para el espectador, ya que no suman nada al aprendizaje de los personajes, o de la trama en sí. Un ejemplo de esto es la muerte de Paco mientras surfeaba o el nacimiento del hijo de Don Manolo y Jessica.

La única escena que parece significativa en este capítulo, es la conversación entre Andrés y su madre, la cual constituye una especie de cierre para él, ya que en esta comprende por qué su madre lo abandonó cuando era pequeño. Sin embargo, esta escena tampoco le suma a la comprensión de la película.

Concluimos que los errores que percibimos en los diferentes capítulos de la película, pudieron surgir en la etapa de edición, en la cual se vieron afectados los resultados finales del guión.

Sin embargo, esto pudo solucionarse eliminando las escenas que no aportaban nada a la trama, para intentar dar más sentido al guión; estableciendo un hilo conductor por el que se encaminara la película, teniendo un buen director de continuidad con más atención al detalle, o centrando la historia entorno a una situación principal alrededor de la cual girara el resto de la trama, como por ejemplo la historia de amor entre Vera y Santiago para hacer el viaje al sur, mostrando el viaje al sur como un escape de Vera de su realidad.

Las películas road movie, siempre se presenta un viaje donde ocurren diferentes problemáticas que terminan cambiando la forma de pensar de los involucrados, no importa que se cuente la misma historia una y otra vez, lo que importa es como el creador y el mismo director, la visualicen y presenten en un contexto original y propio.

La película Al sur de la inocencia, quiso presentar entre muchas escenas redundantes, la evolución de los hermanastros Vera y Andrés y su conflicto entre la moral y lo que le dicta la sociedad en la que viven. Lamentablemente, la falta de un buen guión, una mejor edición o un mejor trabajo de supervisión de continuidad, hace que el espectador vaya perdiendo el interés al poco tiempo de iniciar la película y lo deja con las interrogantes ¿cuál es la conclusión?, ¿qué mensaje dejan las incongruencias, historias contadas sin desenlace alguno?

La dirección de fotografía

La dirección fotográfica, dirigida por Frankie Báez, es uno de los aspectos mejor logrados de la película. En ella se pueden apreciar las marcadas diferencias en las composiciones de las escenas, así como el enfoque en los detalles, como por ejemplo, en la escena cuando están en la carretera, luego de salir del balneario y antes de abrir el vehículo de Andrés, vemos la funda en alambre de púas y el movimiento de las plantas por el viento.

El manejo de la iluminación diurna fue muy apropiado, ya que es posible observar como el director fotográfico pudo utilizar la luz natural a su favor, especialmente en las escenas al aire libre, para destacar lo característico de cada paisaje y resaltar los detalles.

Además, el manejo de la luz artificial también permitió al espectador transportarse al lugar en el que se desarrollaba cada escena, hasta el punto de en ciertos momentos, envolverlo.

Una característica importante de la dirección fotográfica de esta película, es que aportó mucho a la percepción de la misma, ya que denotaba calidad. Esto le otorga una fuerza visual que logra llamar la atención del espectador hacia “Al Sur de la Inocencia” desde el momento en el que ve el tráiler.

La selección de planos logra, en algunas escenas, aportar al desarrollo de los personajes y la trama; sin embargo, vemos cierta monotonía en algunas escenas, por ejemplo, cada vez que iban en el carro se presenta un objeto (normalmente una planta) en primer plano y detrás el carro pasando, la misma escena se repite más

de 4 veces. Otro ejemplo de monotonía es que vemos un exceso de tomas aéreas.

Las tonalidades fotográficas presentadas fueron logradas satisfactoriamente mostrando un riqueza colorida en las escenas de paisajes.

La actuación de los personajes

Las actuaciones de los tres protagonistas:

- **Sarah Jorge León como Vera:** Un papel muy bien interpretado, una carisma que hace al espectador conectar con ella. A pesar de ser una niña rica de sociedad demuestra ser muy sociable y sencilla.
- **Frank Perozo como Santiago:** A pesar de ser muy buen actor y protagonizar varias películas dominicanas este papel no fue su mejor actuación, Santiago

representaba un fotógrafo pero no contaba con las actitudes necesarias que convencieran al espectador de su profesión. Su pobre uso de la cámara lo delata y el poco interés por los paisajes de la zona del sur, que fueron explotados en las escenas de la película.

- **Christian Álvarez como Andrés:** En un inicio es un personaje que está molesto con la vida y todo debido al abandono de su madre cuando era pequeño, detrás de la historia principal se muestran escenas donde él concilia esa relación y le permite ser más humilde y conectar con su hermanastra Vera y el resto de los personajes.

Los personajes secundarios que van integrándose en la trama están directamente enlazados al personaje de Santiago como Don Manolo (Ugo Gianino) el dueño del hostel que aloja a los 3 protagonistas, Willy (Dominique Telemaque) el amigo que los rescata del incidente en la toma de San Cristóbal, Doña Tatica (Lucía Román) la cocinera del hostel que vive peleando con Paco el surfista (Auro Sonido) por el dominio de la cocina, Jessica la esposa de Don Manolo (Ángela Bernal) y Rambo (Carlos Naveo) un personaje del sur, con un acento característico de la zona del sur de la República Dominicana.

Otros personajes presentados, algunos claves y otros no tan necesarios son Verónica, la madre de Vera (Laura García), Don Andrés (Mario Lebrón), Jean Marco quien interpretó el papel del novio machista de Vera (Lowensky Natera), el tío Otto (Luis Nova), que representa un hombre poderoso y por los comentarios muy mujeriego.

Personajes que no eran necesarios para el desarrollo de la trama, en primer lugar la misteriosa Laura (Dulcita Lieggi) Lily la mesera de Chichita (Julietta Rodríguez), la actuación de los niños que atenta contra las buenas costumbres, demostrando la falta de educación lo que los lleva actuar con vandalismo y delincuencia muy común en el país y la sociedad.

3.2 Análisis de ventajas, desventajas, oportunidades y amenazas del guión y la dirección de fotografía de la película Al Sur de la Inocencia.

Luego de un análisis exhaustivo de la película Al sur de la Inocencia se procedió a realizar un FODA (fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas) de la misma, presentando las ventajas y desventajas, como las fortalezas y debilidades, quisimos enlistar a continuación las acciones, detalles y demás que se han considerado necesarias para su mejoría, no necesariamente para la aplicación en la misma película sino para cualquier proyecto audiovisual que se quiera desarrollar.

Ventajas:

- Buena dirección fotografía.
- La participación de uno de los mejores actores dominicanos, Frank Perozo.
- Buenas locaciones específicamente, las grabadas en el sur del país.
- Cobertura internacional, participó en un festivales de cine como 'El Festival Dominicano en New York', 'Festival de cine en Chicago' entre otros.
- El aprendizaje que deja el discurso de Don Manolo para Andrés.
- Musicalización/sonido/banda sonora, dentro de estas se encontraron:
 1. Noche sin color interpretada por Capital y escrita por Ricardo Polanco.
 2. Canción para cantar interpretada y escrita por Eduardo Tió.

3. Dos Interpretada por Vohké y escrita por Brian Sénior, Josué García, Pierre Carbuccia.
4. La noche es joven interpretada y escrita por Eduardo Tió.
5. Arena de Otoño interpretada por Gabriela Beltramino y escrita por Juan Carlos Calderón.

Desventajas

- Exceso de tomas aéreas.
 - Escenas de carretera y carro muy repetitivas.
 - Falta de coherencia en el guión.
 - Interrogantes insatisfechas ¿quién es Laura? Una pregunta sin respuesta.
 - La escena machista y egocéntrica de Jean Marco, el novio de Vera.
 - Crítica de los espectadores.
- Personajes que pudieron eliminarse:
 - Lily la mesera del restaurante de Chichita.
 - Los policías del puesto policial.
 - Otto el tío de Vera.
 - Jean Marco el novio de Vera.
 - Escenas que pudieron eliminarse:
 - El pleito en el balneario de San Rafael.
 - La muerte de Paco.
 - El nacimiento del hijo de Jessica y Manolo.
 - El auto San Andrés de Vera en el hostal.
 - El karaoke/cumpleaños de la mesera de chichita.

Oportunidades

- Aprovechar más el duelo de Andrés por la muerte de su padre.
- El desarrollo de la historia de amor entre Santiago y Vera.
- Un mejor manejo de los efectos especiales.
- El perfil socioeconómico de Vera pudo haber concordado con su gusto musical.
- Las locaciones de la casa no dan el mismo status social que la casa y la familia.
- Cambiar la personalidad de la madrastra, su personaje aparenta ser todo menos sencilla pero sin embargo la vemos socializando con uno de los suplidores de su fiesta, el fotógrafo Santiago.
- Escenas que faltaron:
 - El duelo de Andrés por la muerte de su padre.
 - El velorio de Don Andrés.
 - El desenlace de la madre de Vera, ¿qué sucede?

Amenazas:

- Películas de este género mejor desarrolladas.
- Pudieron buscar otros actores.
- Directores cinematográficos con más experiencia.

3.3 Propuesta de mejoras para el guión y la dirección de fotografía de la película *Al Sur de la Inocencia*.

Mejoras para el guión:

En la película se debió abundar un poco más sobre el duelo de Andrés por la muerte de su padre, incluso la misma Vera ya que no se mostró que hubiera una mala relación entre Vera y Don Andrés. La frustración de Andrés se sintió real, los espectadores pudieron sentirse identificados en los dos momentos que se sintió su duelo, mientras manejaba hacia el sur de la República Dominicana y cuando quiso caerle a golpes a Santiago.

Otra oportunidad de mejora fue el desarrollo de la historia de amor entre Santiago y Vera. Desde un inicio

hay una clara atracción entre ellos, pero no pasa a ser una historia de romance. Se pudiera catalogar como sexo entre amigos, a pesar de pasar un fin de semana de emociones fuertes y encontradas, su despedida es un simple “tu eres muy especial” luego de pasar una noche poco romántica y teniendo relaciones sexuales.

Mejoras para la dirección de fotografía:

En cuanto a la dirección de fotografía se ha encontrado un exceso de tomas aéreas, y esto representa poca variación en el uso de ángulos y planos que no contribuyen al desarrollo de la película.

Dentro de los planos que se pueden apreciar, podemos destacar que el efecto de desenfoque en primeros planos es muy utilizado y esto llega a sentirse como escenas muy repetitivas.

La iluminación en las escenas nocturnas se pudo mejorar con la colocación de fuentes de luces adicionales, y aprovechar el uso luces de relleno para evitar sombras en los personajes y objetos.

CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS
DE LOS RESULTADOS



Este capítulo se centra en la presentación de los datos obtenidos con el desarrollo de las técnicas adecuadas para el estudio. Con los resultados podremos adquirir información primordial que nos servirá para medir el grado de conocimiento de la población objetiva residente en Santo Domingo, D.N, sobre la película Al sur de la Inocencia. De este modo identificamos los comentarios respecto a la problemática y a su vez ver que tantos espectadores apreciaron dicha trama.

Dentro de las técnicas a utilizar para el desarrollo del análisis y la presentación fueron la encuesta y la entrevista, las mismas con sus cuestionarios formulados.

Para esto, a la hora de presentar los resultados de la encuesta, se tendrá en cuenta la elaboración de su análisis, cuadros y gráficos para mejor entendimiento. Sin embargo, las entrevistas solo estarán compuestas por preguntas y respuestas.

Este capítulo es de suma importancia ya que con el mismo se pretende comprobar la efectividad del planteamiento propuesto y sirve para obtener informaciones de personas aledañas, que afirmen la autenticidad de la problemática desarrollar.

4.1 Presentación y Análisis de la Entrevista

La entrevista es una técnica de investigación, esta se le realizó a varias personas que están involucradas con la temática de investigación, estos fueron actores de la misma película y seguidores de cine. Las presentaciones de las entrevistas se encuentran en los anexos.

4.1.1 Análisis de la entrevista realizada al actor Christian Álvarez

El actor Christian Álvarez quien hizo el papel de Andrés Bernstein en la película Al Sur de la Inocencia, recalca que a la hora de tomar el papel, le llamó la atención la oportunidad de trabajar con Héctor Valdez director de la misma; además afirmó haber quedado encantado con el contenido del guión.



En cuanto a la dirección y el guión de la película nos comentó que el director tenía un gran reto que superar; además de llevar al espectador a sentirse parte del viaje.

Expresó que la película fue un proyecto muy especial a manera personal para él y que haber trabajado en la misma, fue una de las experiencias más bonitas y enriquecedoras que vivió en un set, teniendo en cuenta que era su primera participación como actor.

4.1.2 Análisis de las entrevistas realizadas a seguidores de cine.

Los seguidores de cine Jacqueline Reyes y Víctor Lazo expresaron que la película les pareció poco interesante pero a su vez fue entretenida, en cuanto a la trama opinaron que comenzó bien pero luego se perdió el hilo conductor y quedaron muchas partes inconclusas.

Recalaron que la actuación de los personajes les pareció buena a pesar de la falta de concordancia en la trama.

No se consideran críticos de cine pero en cuanto al trabajo final de la película, opinaron no sentirse satisfecho con el resultado de la edición y presentación, ya que no entendieron el sentido de la trama, la cual se presentó ambigua y sin conclusión.

Piensen que en el cine dominicano se deberían incursionar otros géneros e incluir nuevas caras en las producciones.

4.2 Presentación y Análisis de la Encuesta

Tabla 1. Población: 384 encuestados.

Sexo	Frecuencia	Porcentaje
	208	54.2%
	176	45.8%
Total	384	100%

Fuente: Encuesta aplicada a ciudadanos residentes en Santo Domingo.

Como se observa en la tabla 1, la mayoría de los encuestados fueron de sexo femenino con un 54.2% de la población, sin embargo el total representado por el sexo masculino solo fue de un 45.8%.

Gráfico 1



Fuente: Tabla 1

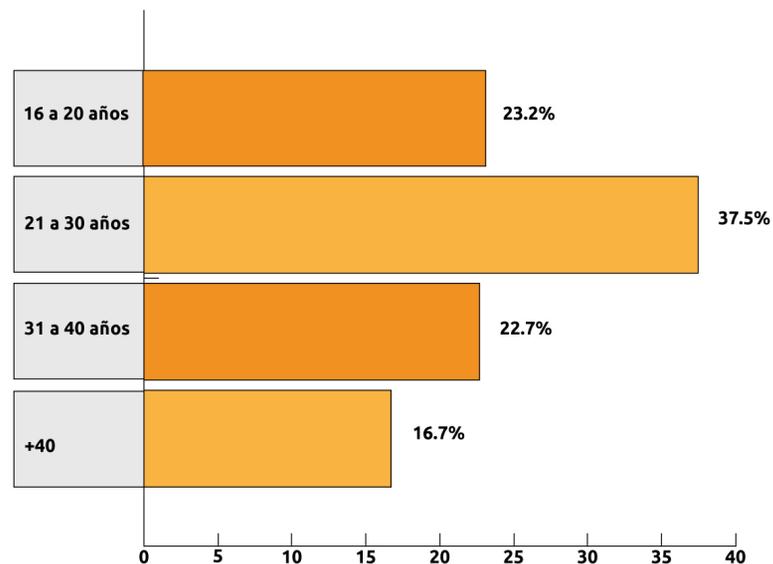
Tabla 2. Rango de edades

Edades	Frecuencias	Porcentaje
16- 20 años	89	23.2%
21-30 años	144	37.5%
31 a 40 años	87	22.7%
+ 40 años	64	16.7%
Total	384	100%

Fuente: Encuesta aplicada a ciudadanos residentes en Santo Domingo.

Las edades de los encuestados fueron establecidas desde los 16 a más de 40 años. Sin embargo, luego de analizar la tabla 2 se puede ver que el 37.5% de los encuestados son jóvenes adultos dentro del rango de edad de 21 a 30, con un 23.2% jóvenes de 16 a 20, un 22.7% fueron personas adultas de 31 a 40 y el 16.7% con adultos de más de 40 años.

Gráfico 2



Fuente: Tabla 2

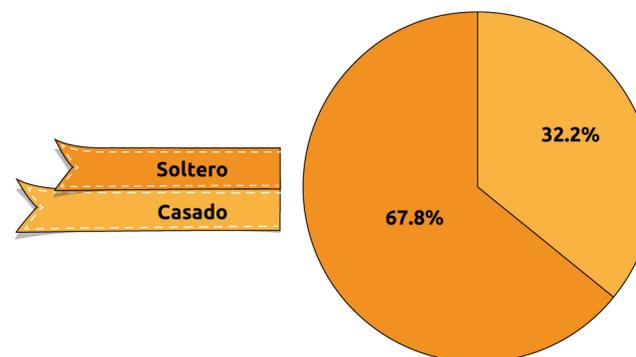
Tabla 3. Estado Civil

Estado civil	Frecuencias	Porcentaje
Casado	123	32.2%
Soltero	259	67.8%
Total	384	100%

Fuente: Encuesta aplicada a ciudadanos residentes en Santo Domingo.

De acuerdo a la tabla 3, el 67.8% de los encuestados están solteros, mientras que el 32.2% están casados.

Gráfico 3



Fuente: Tabla 3

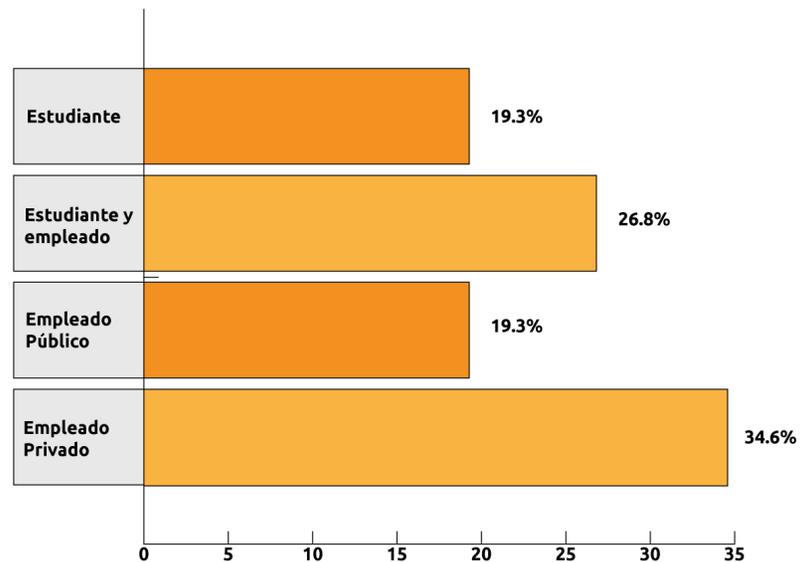
Tabla 4. Situación laboral

Respuestas	Frecuencias	Porcentaje
Estudiante	74	19.3%
Estudiante y empleado	103	26.8%
Empleado público	74	19.3%
Empleado privado	133	34.6%
Total	384	100%

Fuente: Encuesta aplicada a ciudadanos residentes en Santo Domingo.

En la tabla 4 se observa que la mayoría de los encuestados son empleados en el sector privado representando un 34.6% de la muestra, mientras que el 26.8% son estudiantes y empleados siendo este el segundo rango con mayor porcentaje y finalmente un 19.3% tanto en estudiante como en empleados del sector público.

Gráfico 4



Fuente: Tabla 4

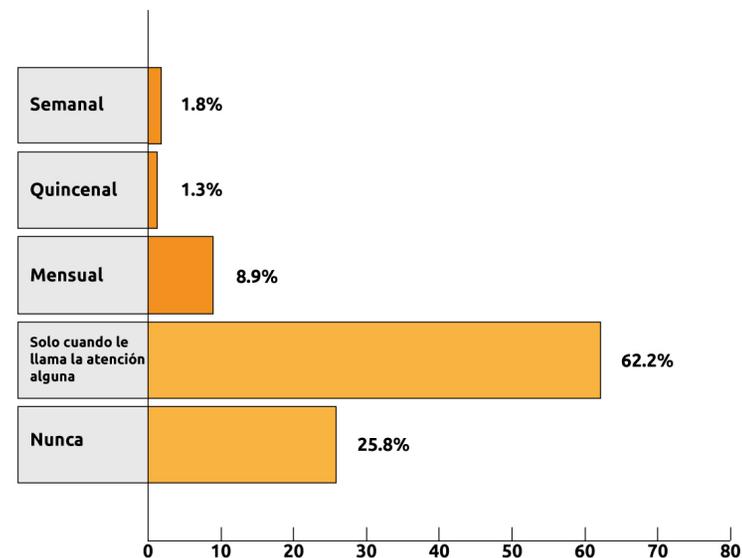
Tabla 5. ¿Qué tan a menudo mira el dominicano películas dominicanas?

Respuestas	Frecuencias	Porcentaje
Semanal	7	1.8%
Quincenal	5	1.3%
Mensual	34	8.9%
Solo cuando le llama la atención alguna	239	62.2%
Nunca	99	25.8%
Total	384	100%

Fuente: Encuesta aplicada a ciudadanos residentes en Santo Domingo.

Al observar la tabla 5, un 62.2% de los encuestados expresaron que miran películas dominicanas solo cuando le llama la atención alguna, mientras que un 25.8% respondió que nunca mira estas películas.

Gráfico 5



Fuente: Tabla 5

Tabla 6. Tipo de género que prefiere el dominicano

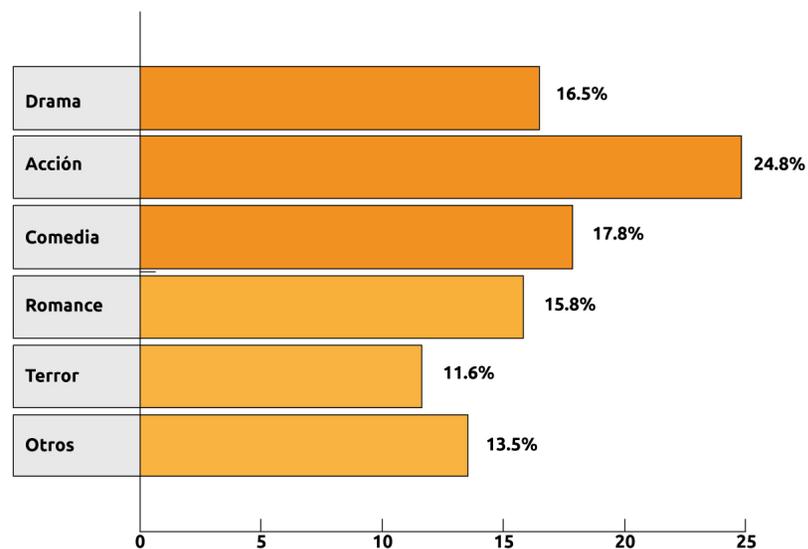
Respuestas	Frecuencias	Porcentaje
Drama	137	16.5%
Acción	206	24.8%
Comedia	148	17.8%
Romance	131	15.8%
Terror	96	11.6%
Otros	112	13.5%
Total	384	100%

Fuente: Encuesta aplicada a ciudadanos residentes en Santo Domingo.

Nota: Respuesta de casillas de verificación, elegidas por el encuestado según sus preferencias.

Con respecto a la tabla 6, se determina que un 24.8% de los dominicanos respondieron que prefieren el género acción a la hora de elegir ver una película. Sin embargo, un 17.8% expresaron que eligen comedia (teniendo en cuenta que este es el género que más abunda en el país), un 16.5% eligen drama, un 15.8% romance, un 13.5% opta por otros géneros y un 11.6% considera ver terror.

Gráfico 6



Fuente: Tabla 6

Tabla 7. ¿Dónde compran o ven las películas?

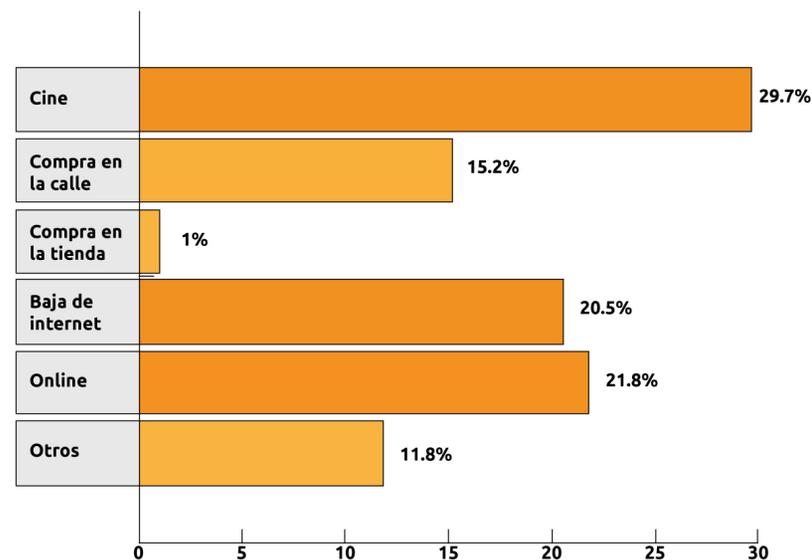
Respuestas	Frecuencias	Porcentaje
Cine	210	29.7%
Compra en la calle	107	15.2%
Compra en la tienda	7	1%
Baja de internet	145	20.5%
Online	154	21.8%
Otras	83	11.8%
Total	384	100%

Fuente: Encuesta aplicada a ciudadanos residentes en Santo Domingo.

Nota: Respuesta de casillas de verificación, elegidas por el encuestado según sus preferencias.

Al analizar los resultados de la tabla 7, el 29.7% de los encuestados respondieron que van al cine a la hora de ver una película, mientras que un 21.8% opta por verlas online y un 20.5% prefiere bajarlas de internet, siendo estas tres opciones con porcentajes más altos.

Gráfico 7



Fuente: Tabla 7

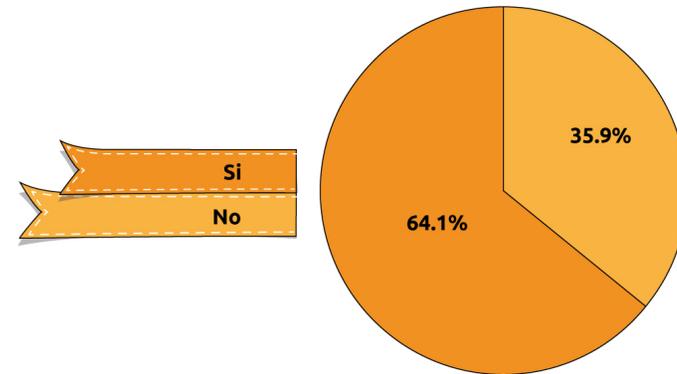
Tabla 8. ¿Han visto la película Al Sur de la Inocencia?

Respuestas	Frecuencias	Porcentaje
SI	138	35.9%
NO	246	64.1%
Total	384	100%

Fuente: Encuesta aplicada a ciudadanos residentes en Santo Domingo.

Según la información arrojada en la tabla 8, el 64.1% afirma no haber visto la película dominicana Al Sur de la Inocencia y solo el 35.9% de los encuestados respondieron que si la habían visto.

Gráfico 8



Fuente: Tabla

Tabla 9. Opinión sobre la publicidad de esta película

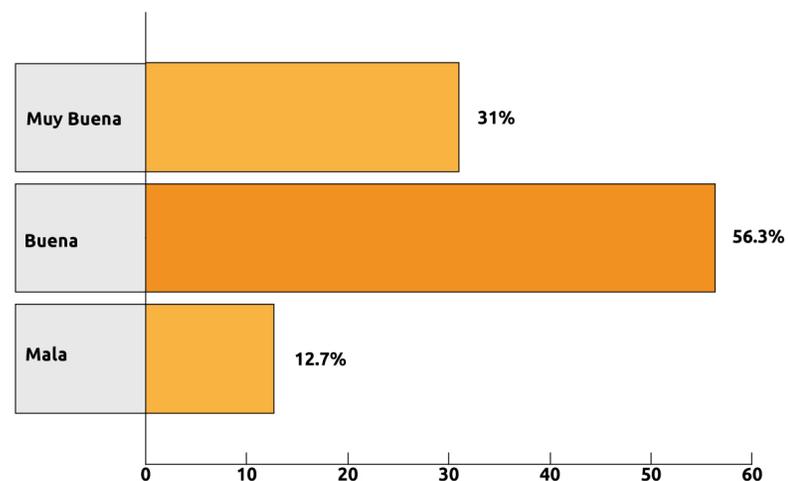
Respuestas	Frecuencias	Porcentaje
Muy buena	49	31%
Buena	89	56.3%
Mala	20	12.7%
Total	158	100%

Fuente: Encuesta aplicada a ciudadanos residentes en Santo Domingo.

Nota: Frecuencia en base a la muestra que contestó la pregunta.

La publicidad para promover esta película según las respuestas expresadas en la tabla 9, el 56.3% de los encuestados respondiendo que fue buena, el 31% expreso que fue muy buena y solo un 12.7% afirmo que fue mala.

Gráfico 9



Fuente: Tabla 9

Tabla 10. Motivo por el que vieron la película

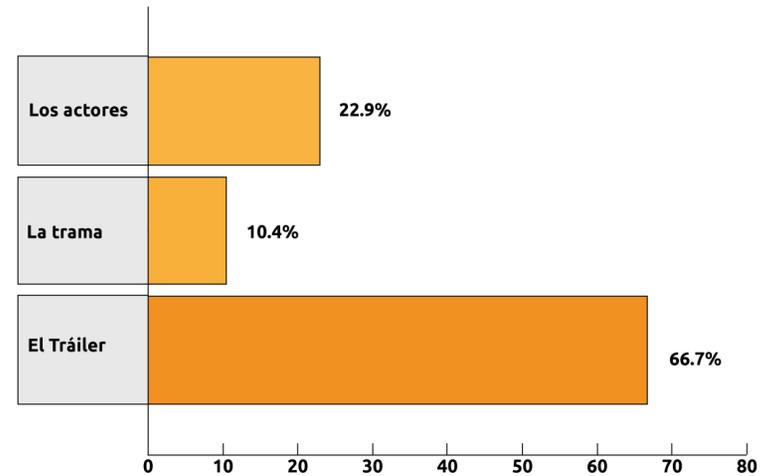
Respuestas	Frecuencias	Porcentaje
Los actores	33	22.9%
La trama	15	10.4%
El tráiler	96	66.7%
Total	144	100%

Fuente: Encuesta aplicada a ciudadanos residentes en Santo Domingo.

Nota: Frecuencia en base a la muestra que contestó la pregunta.

De acuerdo a la tabla 10, lo que le atrajo o motivo al espectador para ver la película, fue el tráiler con un 66.7% de los encuestados, mientras que un 22.9% respondió que fue por los actores, dejando el 10.4% a los que eligieron la trama.

Gráfico 10



Fuente: Tabla 10

Tabla 11. Opinión sobre la trama y/o historia de la película

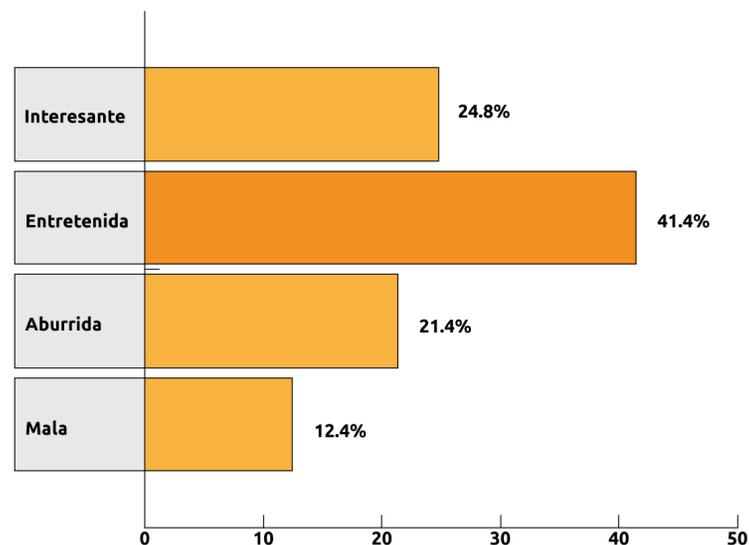
Respuestas	Frecuencias	Porcentaje
Interesante	36	24.8%
Entretenida	60	41.4%
Aburrida	31	21.4%
Mala	18	12.4%
Total	145	100%

Fuente: Encuesta aplicada a ciudadanos residentes en Santo Domingo.

Nota: Frecuencia en base a la muestra que contestó la pregunta.

Al observar los resultados de la tabla 11, en su mayoría dicen que les pareció entretenida la trama y/o historia de la película dando un porcentaje de 41.4%, mientras que al 24.8% le pareció interesante. Sin embargo, el 21.4% afirmó que era aburrida y por último, solo el 12.4% eligió que era mala.

Gráfico 11



Fuente: Tabla 11

Tabla 12. Los actores de la película estuvieron acorde con sus personajes

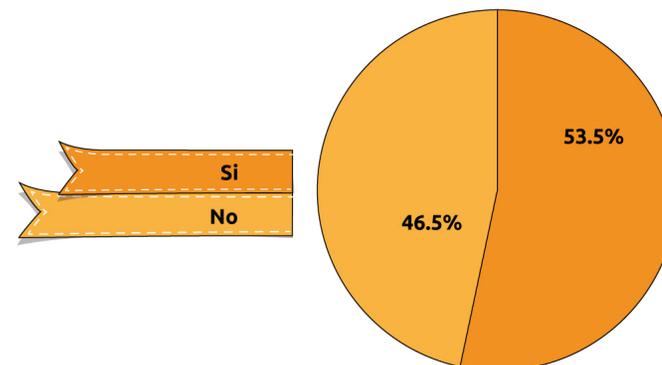
Respuestas	Frecuencias	Porcentaje
SI	67	53.5%
NO	77	46.5%
Total	144	100%

Fuente: Encuesta aplicada a ciudadanos residentes en Santo Domingo.

Nota: Frecuencia en base a la muestra que contestó la pregunta.

Según la tabla 12, el 53.5% de los encuestados expresan que los personajes estuvieron acorde con la actuación de sus personajes, mientras que el 46.5% afirmó que no estuvieron acorde con el papel interpretado.

Gráfico 12



Fuente: Tabla 12

Tabla 13. Opinión de la dirección fotográfica de la película

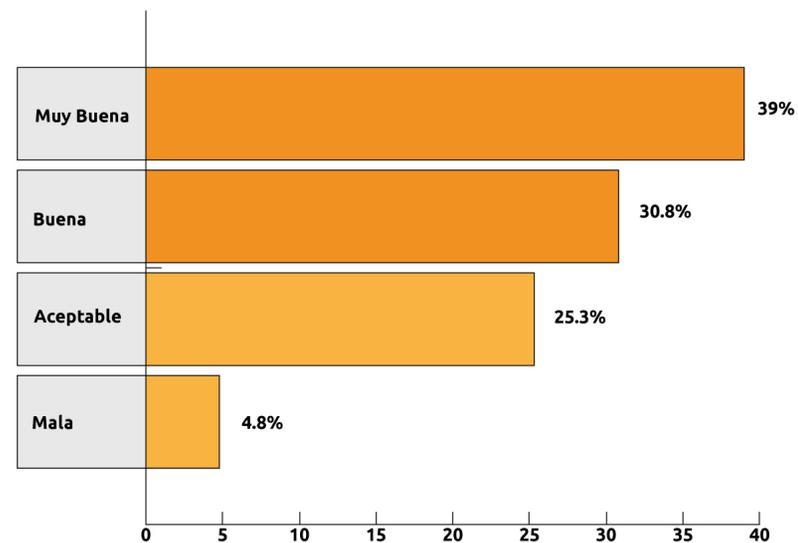
Respuestas	Frecuencias	Porcentaje
Muy buena	57	39%
Buena	45	30.8%
Aceptable	37	25.3%
Mala	7	4.8%
Total	146	100%

Fuente: Encuesta aplicada a ciudadanos residentes en Santo Domingo.

Nota: Frecuencia en base a la muestra que contestó la pregunta.

Con respecto a la tabla 13, se determinó que la dirección fotográfica de la película según los encuestados fue muy buena logrando un porcentaje e 39%. Sin embargo, un 30.8% expresaron que fue buena, mientras que un 25.3% respondieron que fue aceptable y solo un 4.8% eligió que fue mala.

Gráfico 13



Fuente: Tabla 13

Tabla 14. Opinión del cine dominicano

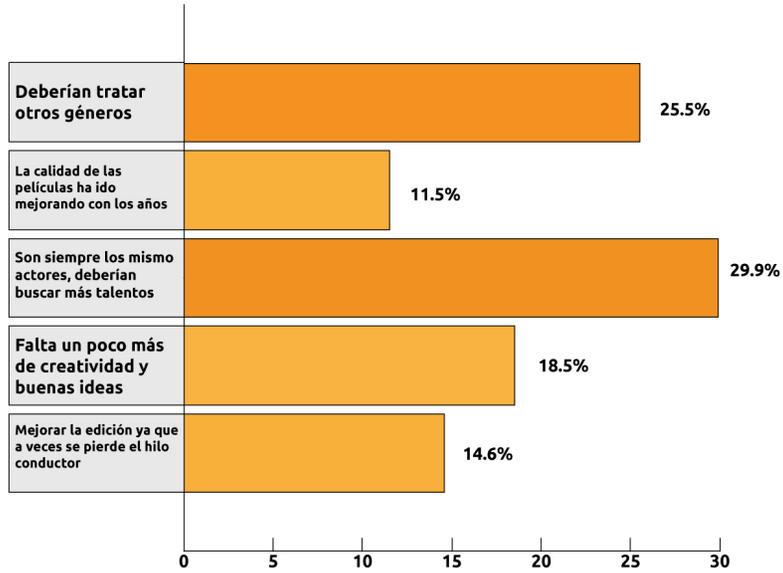
Respuestas	Frecuencias	Porcentaje
Deberían tratar otros géneros	200	25.5%
La calidad de las películas ha ido mejorando con los años	90	11.5%
Son siempre los mismo actores, deberían buscar más talentos	234	29.9%
Falta un poco más de creatividad y buenas ideas	145	18.5%
Mejorar la edición, ya que a veces se pierde el hilo conductor	114	14.6%
Total	384	100%

Fuente: Encuesta aplicada a ciudadanos residentes en Santo Domingo.

Nota: Respuesta de casillas de verificación, elegidas por el encuestado según sus preferencias.

Al analizar la tabla 14, el 29.9% de los encuestados expresaron que en el cine dominicano solo se ven los mismos actores y creen que deberían buscar más talentos, el 25.5% respondió que deberían tratar otros géneros que no solo sea la comedia, mientras que un 18.5% opina que hace falta un poco más de creatividad y buenas ideas para lograr un buen filme y un 14.6% afirma que se debe mejorar la edición, ya que a veces se pierde la idea que se intente transmitir. Por último, solo un 11.5% considera que la calidad de las películas ha ido mejorando con el transcurso de los años.

Gráfico 14



Fuente: Tabla 14

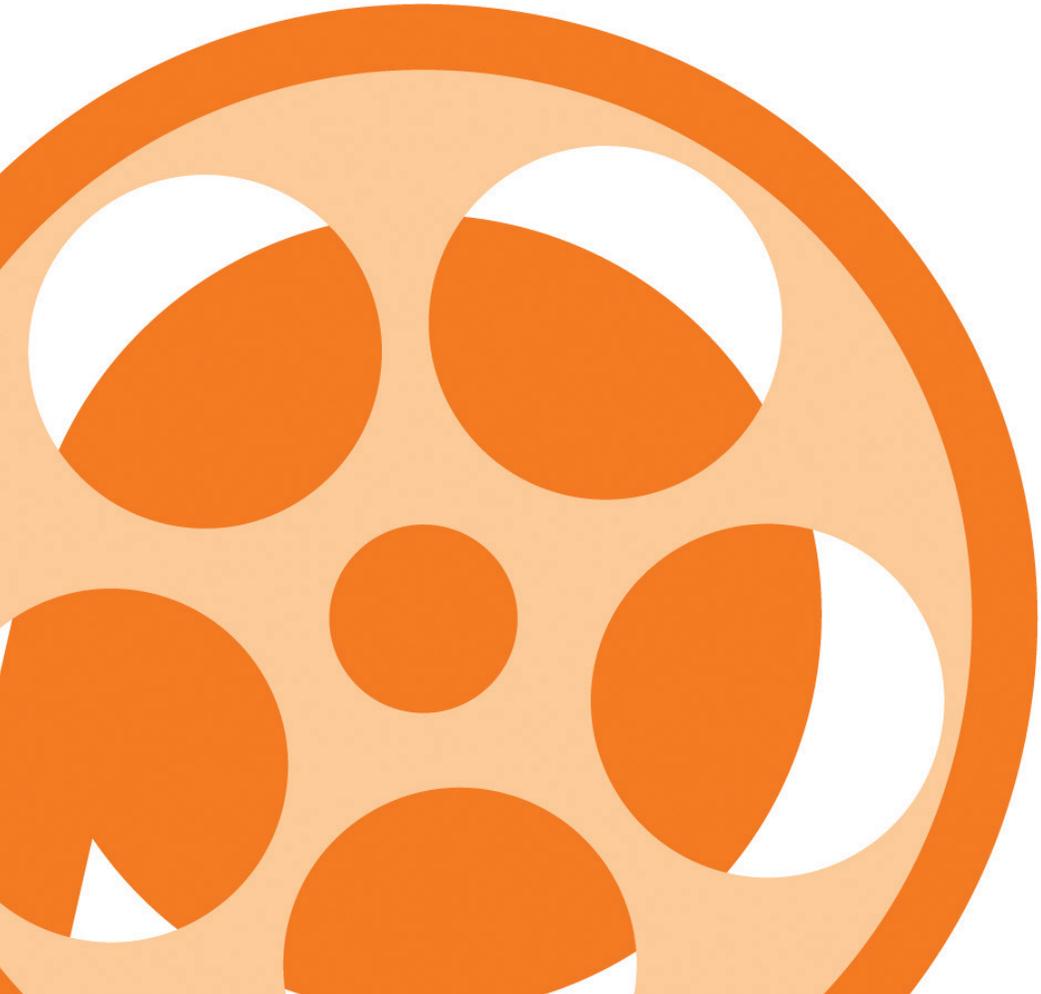
4.2.1 Análisis de los resultados de la Encuesta

Para la formulación de la encuesta, se establecieron rango de edades entre 16 a más 40 años. Sin embargo, las edades más comunes estuvieron entre los rangos de 16 a 20 años y de 21 a 30 años, predominando el género femenino.

La mayoría de los encuestados admitieron que ven las películas mayormente en el cine o online y que solo miran películas dominicanas, cuando el tema les llama la atención, prefiriendo los guiones de acción, comedia y drama.

En cuanto al tema principal de la encuesta (Al sur de la Inocencia), pocos encuestados afirmaron haber visto dicha trama, expresando que el motivo que les impulsó a verla fue el tráiler y la aceptación de su publicidad, que logró acaparar su atención. Opinaron que la trama y/o historia de la película fue entretenida e interesante y que los actores, estuvieron acorde con sus respectivos personajes. También expresaron como muy buenas la dirección fotográfica, (encuadres, iluminación, composición y tomas).

Finalmente la opinión de los encuestados sobre el cine dominicano en general, es que deberían optar por incursionar en nuevos géneros, no solo centrarse en comedias, presentar guiones más creativos e incorporar en los filme nuevos talentos, para lograr mayor motivación e interés en el público.



CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

Al llegar al término de esta investigación, cuyo fundamento es el análisis de la puesta en escena del largometraje dominicano Al Sur de la Inocencia, se ha demostrado a través de las encuestas y entrevistas realizadas; que el 35.9% de los encuestados había visto dicha trama, mientras que el 64.1% no la había visto.

El cine en la República Dominicana es una industria que ha ido creciendo con el paso de los años y ha permitido que directores de nuestro país desarrollen sus filmaciones, para llegar a los espectadores con el objetivo principal de desarrollar una percepción distinta del cine dominicano.

Mediante las indagaciones del trabajo, hemos logrado demostrar, que las pocas personas que vieron Al Sur de la Inocencia lo hicieron por el buen lanzamiento del tráiler.

También hicieron énfasis en que la publicidad fue muy buena al igual que la dirección de fotografía.

Los textos bibliográficos consultados nos demuestran que el cine dominicano opta por hacer más películas de comedia y deberían de tratar otros géneros, para lograr mayor interés y apoyo del público.

En adición el 29.9% de las personas encuestadas concuerdan que se debería de buscar nuevos actores ya que siempre actúan los mismos, incluyendo nuevas caras sería más atractivo e interesante, cabe resaltar que en este año se han incorporando actores extranjeros para futuras tramas, lo cual ayuda a la cinematografía del país.

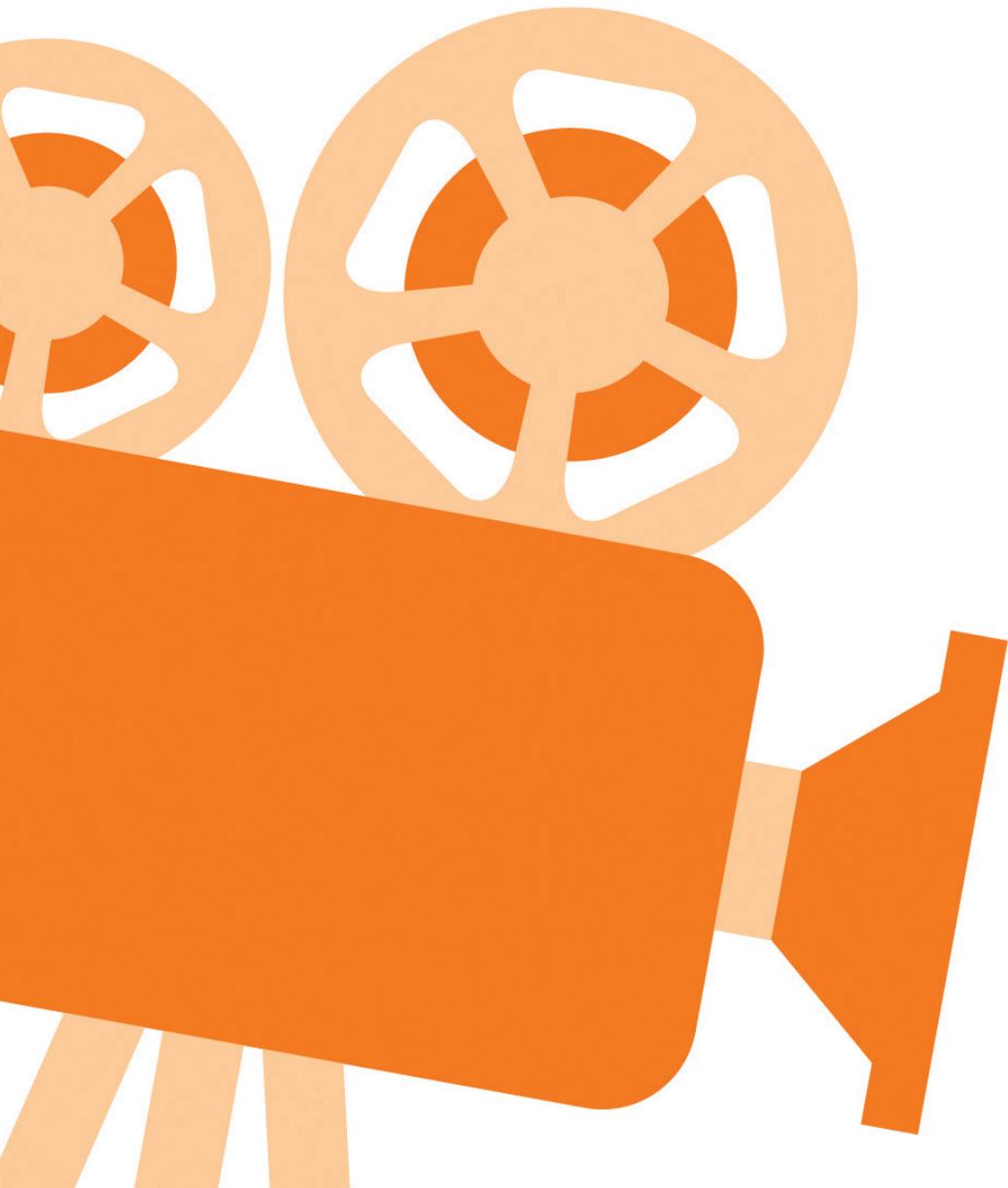
5.2 Recomendaciones

Al finalizar nuestro análisis concluimos con que el director de la película (Héctor Valdez) necesita reforzar algunas cosas que pudimos observar al momento de analizar la misma, para nuevos proyectos que pudiese tener, con el fin de mejorar y obtener mayor rating por parte del público objetivo.

A continuación estaremos presentando varias recomendaciones que harán que Héctor Valdez crezca y mejore en todo el sentido de la palabra.

- Tratar de no repetir las escenas, ya que esto causa monotonía en el proyecto final.
- Al momento de acudir a la búsqueda de actores, tratar de optar por nuevos talentos, es muy común en el cine dominicano utilizar a miembros de la farándula local.

- En cuanto a la edición, se debe tomar en cuenta el exceso de tomas aéreas, porque esto aburre al espectador.
- El guión carece de coherencia, ya que al principio empieza hablando de uno de los personajes en este caso de Eva y al final se cambia el papel a Santiago, no vemos que sucede con la joven.
- Comprender que existen géneros más allá de las comedias.
- Tener en cuenta respecto a la fotografía el uso excesivo del desenfoque (1er plano) en las escenas.
- Para separar los personajes del fondo es recomendable usar luces de relleno.



CAPÍTULO VI

BIBLIOGRAFÍAS

Bibliografías

- Marcel, M. (2002). Lenguaje del Cine. (E. Gesida, Ed.) Barcelona, España.
- Lara, H. (2000). Hacia una definición de cine. (E. Cinemanía, Ed.) México.
- Del Moral, R. (2004). La Literatura en el Cine. (E. Akal, Ed.) Madrid, España.
- Lora Robles, F. M. (2007). Encuadre de una identidad audiovisual. Santo Domingo, Rep, Dom: Ediciones Valdivia.
- Sougez, M. L. (1981). Historia de la fotografía . (E. Cátedra, Ed.) Madrid, España.
- Romero, A. (2005). Luminotecnia.
- Sánchez Vidal, A. (1997). Historia del Cine. (C. 16, Ed.) Madrid, España.
- Gómez Tarín, F. J. (2009). El Guión Audiovisual y el Trabajo del Guionista Teoría, Técnica y Creatividad. (S. T. Aparte, Ed.) Cantabria, España.
- Casas, A. (2005). Cuadernos de Estudios Cinematográficos III.
- Wikipedia. (25 de Noviembre de 2015). Retrieved 5 de Febrero de 2016 from <http://es.wikipedia.org/wiki/Película>
- Bazin, A. (2001). ¿Qué es el Cine? (E. Rialp, Ed.) Madrid, España.
- Significados. (2013). Retrieved 06 de Febrero de 2016 from www.significados.com/cine/
- Wikicine. (18 de Agosto de 2008). Retrieved 06 de Febrero de 2016 from wikicine.elseptimoarte.net/Road_movie
- Salanova Sánchez, E. M. (n.d.). From <http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/guionquees.htm>

- Polverino, L. (2007). Manual del director de cine. (E. Libertador, Ed.) Buenos Aires, Argentina.
- EcuRed. (12 de Junio de 2012). Retrieved 29 de Febrero de 2016 from www.ecured.cu/cine
- Lora, F. M. (2006). Retrieved 29 de Febrero de 2016 from www.cinemadominicano.com/HISTORIADOM/historia_INICIOS.html
- Oficina Nacional de Estadísticas (ONE). (n.d.). Retrieved 29 de Febrero de 2016 from "IX Censo Nacional de la Población y Vivienda 2010": www.one.gob.do
- Melcón, P. H. (2009). Once tesis para una teoría materialista de la fotografía y cuatro aproximaciones metodológicas.
- Edge, M. (2006). Fotografía Submarina. (A. Multimedia, Ed.) Madrid, España.
- Papetti, E. J. (2001). Fotos aéreas verticales pancromáticas de pequeña escala, nuevas posibilidades para su uso arqueológico a partir del procesamiento mediante computadoras personales. (X. C. ARGENTINA, Ed.)
- CCM Benchmark Group. (Junio de 2014). Retrieved 7 de Marzo de 2016 from es.ccm.net/faq/7649-la-fotografia-submarina
- CCM Benchmark Group. (Febrero de 2016). Retrieved 7 de Marzo de 2016 from es.ccm.net/faq/7609-la-fotografia-aerea
- Field, S. (1995). El Manual Del Guionista . Madrid , España.
- Marín, F. (2011). Cómo escribir el guión de un cortometraje. (A. Editorial, Ed.)
- Báez, E. (30 de Enero de 2016). Hacia dónde va el cine dominicano. Retrieved 7 de Marzo de 2016 from acento.com.do:acento.com.do/2016/opinion/8319172-hacia-donde-va-el-cine-dominicano

- Importancia una guía de ayuda. (n.d.). Importancia del cine. Retrieved 2016 de Marzo de 2016 from www.importancia.org/cine.php
- Brown, B. (1998). Iluminación para cine y televisión. (Autor-Editor, Ed.) Oxford.
- Fernández, F., & Barco, C. (2009). Producción cinematográfica del proyecto al producto. (E. D. Santos, Ed.) España.
- Lara, T., & Piñeiro, A. (2012). Producción Audiovisual. Apuntes para la formación . (A. Comunicación, Ed.) España: Ciber Corresponsales.
- Tamayo, M. (1997). El proceso de la investigación científica . (E. L. A, Ed.) México.
- Centro de Documentación Cultural. (2009). La Fotografía: Arte y Testimonio. From Guía del Lector 10: <http://www.mecd.gob.es/dms/mecd/servicios-al-ciudadano-mecd/catalogo/cultura/biblioteca-y-centros-de-documentacion/cdcul/publicaciones/guia-lector/guialector10/guialector10.pdf>
- Toldos, A. B. (2010). Curso de Fotografía Digital. Madrid, España.
- Maza, R. E. (2005). El análisis de la imagen fotográfica. Madrid, España: Universidad Complutense de Madrid
- Aldana, C. (2011). Detrás de una buena película hay un buen guión. Guatemala.
- Casas, A. (2007). Guión Cinematográfico. México.
- Díez, F. F. (2005). El libro del Guión. (E. D. Santos, Ed.) España.
- Alcañiz, I., Bazataquí, A., García, M., Genovés, C., Chorda, M., & Vaquero, A. (2006). La iluminación en el cine como recurso expresivo.
- Tudurí, G. (2008). (C. d. Crítica, Ed.) Madrid, España.
- Maceratesi, A. (2005). Programa para producción

- Martínez Abadía, J., & Fernández Díez, F. (2013). Manual del productor audiovisual. (E. UOC, Ed.)

CAPÍTULO VII

ANEXOS



Entrevista realizada a Christian Álvarez, protagonista de la película Al sur de la Inocencia



1 ¿Qué fue lo que más te llamó la atención al momento de actuar en esta película?

Creo que lo que primero me llamó la atención fue la oportunidad de poder trabajar de nuevo con Héctor Valdez, la primera persona en darme una oportunidad como actor. Luego, cuando leí el guión, me enamore del proyecto, como creo que le pasó a todos los que lo leyeron.

2 ¿Qué te pareció la dirección de esta película?

Me gustó mucho. Héctor tenía un gran reto que superar y creo que lo logró.

3 ¿Qué le pareció el guión de esta película?

El guión me encantó. Realmente te lleva dentro de ese viaje de tal manera que sientes que eres parte de él, así como explica y expone bastante bien cada uno de sus personajes principales.

4 ¿Cómo lograste entrar en el personaje de la película?

Pues el proceso de creación de personaje lo lleve muy de la mano con nuestra acting coach Laura García Godoy. Ella nos ayudó a desglosar y digerir muy bien el guión y mi personaje, de tal forma que se le pudo dar vida al personaje de Andrés.

Básicamente fue poder entender el personaje era quien era en ese momento de su vida y como, cada una de sus experiencias lo moldearon a su persona actual. Ya, a partir que uno tiene esto bien claro y definido, es entrar en la psiquis del personaje y pensar, actuar y reaccionar como lo hace Andrés.

5 ¿Te sentiste identificado con el papel que realizó en la película? ¿Por qué?

En alguna cosas si, en otras no, como en todos los personajes que me ha tocado interpretar.

6 ¿Te sentiste a gusto con el resultado final de la película?

Al sur de la inocencia siempre será un proyecto muy especial y personal para mí. Fue una de las experiencias más bonitas y enriquecedoras que he vivido en un set.

Entrevista realizada a un seguidor de cine.

Nombre: Víctor Lazo

1 ¿Que le pareció a usted la película al Sur de la inocencia?

La película me pareció muy interesante y entretenida.

2 ¿Cuál es su opinión acerca de la trama?

La trama comenzó bien pero luego se perdió un poco el hilo; comenzaron a pasar cosas que al final no eran relevantes en la trama y también quedaron partes inconclusas, como por ejemplo nunca se supo nada de la detención de la madre de vera y cuando intentaron violar a esta lo pasaron por alto, también hubieron partes de la película que se vieron fuera de lugar, como para llenar una escena, ejemplo al principio cuando Andrés esta mirando una película de terror y el cambio de escena es muy rápido entre la fiesta y la salida.

3 ¿Qué te pareció la actuación de los actores principales?

Creo que los actores cumplieron con sus personajes a pesar de perderse un poco la trama, pero ayudó la inclusión de los personajes auxiliares (Willy, Tatica, Laura, Manolo).

4 ¿Cómo cree usted que fue la publicidad de esta película, para atraer al público a las salas de cine?

La publicidad fue excelente, tuvieron muy buenas fotografías para dar promoción. Y también el actor tuvo mucha influencia para atraer al publico en este sentido (Frank Perozo) .

5 ¿Crees que el público quedó satisfecho con el trabajo final de esta película?

No soy critico de cine solo soy un seguidor, por lo tanto solo puedo decir que me gusta ver películas y a mi esta en particular me agrado.

6 ¿Qué opinas usted sobre el cine dominicano?

Pienso que en el cine dominicano hay buenas ofertas, la continua realización de estas hará que vayan mejorando.

Entrevista realizada a un seguidor de cine.

Nombre: Jacqueline Reyes

1 ¿Qué te pareció a usted la película al Sur de la inocencia?

Esta película me pareció poco interesante, no entendí claramente la trama

2 ¿Cuál es tu opinión acerca de la trama?

La trama comenzó bien pero luego se enredaron las escenas; quedaron partes sin concluir, como por ejemplo nunca se supo el desenlace de la madre de Vera y no se presentó resultado de la relación sentimental de Vera y Santiago.

3 ¿Qué te pareció la actuación de los actores principales?

La actuación de los actores estuvo buena, a pesar de la falta de concordancia en la trama.

4 ¿Cómo crees que fue la publicidad de esta película, para atraer al público a las salas de cine?

La publicidad de esta película fue muy buena, con ilustración fotográfica de bellos paisajes y además con la actuación de actores conocidos.

5 ¿Crees que el público quedó satisfecho con el trabajo final de esta película?

No soy experta en cine, pero en particular no sentí satisfacción con el guión, a decir verdad no entendí la trama, todo quedó ambiguo, sin conclusión.

6 ¿Qué opinas sobre el cine dominicano?

Deberían incursionar en otros guiones, que no sea solo comedia, además incluir nuevas caras de actores.

ENCUESTA

Somos estudiantes de Publicidad de la Universidad Apec y estamos realizando una investigación con el fin de obtener información sobre la película dominicana Al Sur de la Inocencia y nos gustaría que respondas las siguientes preguntas.

1. Sexo

- a) Femenino
- b) Masculino

2. Edad

- a) 16-20 años
- b) 21-30 años
- c) 31-40 años
- d) +40 años

3. Estado Civil

- a) Casado
- b) Soltero

4. Ocupación

- a) Estudiante
- b) Estudiante y empleado
- c) Empleado del sector público
- d) Empleado del sector privado

5. ¿Qué tan a menudo miras películas dominicanas?

- a) Semanal
- b) Quincenal
- c) Mensual
- d) Solo cuando le llama la atención alguna
- e) Nunca

6. ¿A la hora de ver una película, que tipo de género prefieres?

- Drama
- Acción
- Comedia
- Romance
- Terror
- Otros

7. ¿Dónde adquieres y/o ves las películas?

- En el cine
- Las compras en la calle
- Las compras en la tienda
- Las bajas de internet
- Online en internet
- Otros

8. Has visto la película Al sur de la Inocencia, si tu respuesta es no, pasa a la última pregunta.

- a) Si
- b) No

9 ¿Qué tan efectiva fue la publicidad de esta película?

- a) Muy buena
- b) Buena
- c) Mala

10 ¿Qué te atrajo más al momento de decidirte por ver esta película?

- a) Los actores protagonistas
- b) La trama
- c) El tráiler

11. ¿Qué te pareció la trama y/o historia de la película?

- a) Interesante
- b) Entretenida
- c) Aburrida
- d) Mala

12. ¿Crees que los actores estuvieron acorde con sus respectivos personajes? ¿por qué?

- a) Si
- b) No

13. ¿Qué te pareció la dirección fotográfica de la película?

- a) Muy Buena
- b) Buena
- c) Aceptable
- d) Mala

14 . ¿Qué crees del cine dominicano?

- () Deberían tratar otros géneros
- () La calidad de las películas ha ido mejorando con los años
- () Son siempre los mismos actores, deberían buscar más talentos
- () Falta un poco más de creatividad y buenas ideas
- () Mejorar la edición, ya que a veces se pierde el hilo conductor



UNAPEC
COORDINACIÓN DE MONOGRÁFICO

ANTEPROYECTO DE MONOGRAFÍA DE GRADO

Título:

Análisis Cinematográfico de la Puesta en Escena del Largometraje Dominicano Al Sur de la Inocencia,
Santo Domingo, R.D, 2016.

Sustentantes:

Mónica Indhira Guillén Irizarry	2003-0569
Elías Oscar Cruz Cabrera	2010-1584
Carleny Montero Reyes	2011-0346

Asesores:

Lucia Román
Javier Del Forn

Módulo de Producción y Post Producción TV

Santo Domingo, D.N. 2016

ÍNDICE

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

2. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Objetivo General

3.2. Objetivo Específicos

4. TIPOS DE INVESTIGACIÓN

4.1. Estudio Descriptivo

5. MARCO DE REFERENCIA

5.1. Marco Teórico

5.2. Marco Conceptual

5.3 Marco Espacial

5.4 Marco Temporal

6. MÉTODOS Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

6.1 MÉTODOS

6.1.1. Método Deductivo

6.1.2. Método Inductivo

6.1.3. Método Estadístico

6.2 TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

6.2.1. Entrevista

6.2.2. Encuesta

6.2.3. Observación

7. Esquema de contenido

8. BIBLIOGRAFÍA

Análisis cinematográfico de la puesta en escena del largometraje dominicano Al sur de la Inocencia, Santo Domingo, R.D., 2016.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Al Sur De La Inocencia es una de las pocas películas (road movie o película de carretera) dominicana, que se estrenó el 24 de abril de 2014, la película se basa en la historia de dos hermanastros, Andrés y Vera que huyen hacia el sur luego de una tragedia familiar, donde el padre de Andrés se suicida y la madre de Vera cae presa.

Al huir con Santiago, un recién conocido para ambos, la vida que los hermanastros conocían les cambia por completo, su huida al sur sugerida por Santiago y el tío de Andrés, para mantenerlos alejados de la realidad y

evadir responsabilidades. En este viaje Andrés y Vera pasan por situaciones donde tienen que aprender a lidiar con realidades que hasta el momento no conocían y donde empiezan apreciar la vida ya que ambos vivían una vida de niños ricos de la sociedad dominicana.

La historia se cuenta tres etapas: La inocencia, Un viaje al Sur, El regreso a casa. En estas tres etapas podemos apreciar el cambio en el carácter de los personajes, los miedos con los que lidia Andrés, la débil historia de amor entre Vera y Santiago y el mensaje que el director intenta transmitir durante la película.

El mensaje de la película es débil, el guión tiene muchas oportunidades, que el director no supo apreciar. Podemos comenzar a decir, que en la trama de la película vemos a Vera escribiendo metas para esta nueva etapa de su vida, luego de su regreso al país. Pero estas metas,

aunque en su mayoría se cumplen en el transcurso de la historia, no son un hilo conductor, por lo que pierde importancia.

Santiago, que en un inicio es un fotógrafo social, no lo vemos interesado en ningún aspecto de su profesión, aún cuando los paisajes del sur son un punto de interés para cualquier aficionado de la fotografía, en una conversación telefónica se menciona un tal Laura, que queremos asumir es la chica que llega al hospital a la muerte inesperada de Paco, el cocinero y el nacimiento del hijo de Manolo el dueño del hostel, pero, ¿quién es ella? ¿Qué importancia tiene en la vida de Santiago? Son algunas de las preguntas sin respuestas que nos quedan.

También, intentaron plantear una historia de amor, pero solo pudimos ver un poco de seducción entre Santiago y Vera durante la fiesta y luego la escena de sexo en el

hostal, este recurso pudo aprovecharse mejor y tal vez usarlo como enfoque principal de la película. Además no vemos el luto de Andrés, al momento de perder a su padre y en la única escena donde muestra que le afecta lo sucedido es cuando intenta caerle a golpes a Santiago y se rompe a llorar.

Por último, estaremos analizando la película, de igual forma su guion y la dirección fotográfica, con el objetivo de mostrar los instrumentos de mejoras con los cuales se podrán renovar los mismos.

2. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

En la actualidad, el cine en la República Dominicana esta viviendo un crecimiento a gran escala y esto se debe a dos grandes razones, en el 2006 la Fundación Global Democracia y Desarrollo (FUNGLODE) organizó el primer Festival de Cine Global con el propósito de

mostrar los avances del cine dominicano y luego en el 2010 se promulgó la Ley de Cine siendo finalmente en el 2011 donde salió el decreto 375-11 que beneficia al sector cinematográfico del país.

En el país siempre hemos contado con buenas producciones y solo por mencionar algunas de buenas películas, enlistamos Un macho de mujer del director Alfonso Rodríguez, Trópico de Sangre de Juan Delancer, ¿Quién manda? De Ronny Castillo y Código paz de Pedro Urrutia. Cada vez más directores surgen con nuevas visiones y aquí nos encontramos con el joven Héctor Manuel Valdez quien dirigió a gran escala la película Al sur de la Inocencia, pero su dirección se quedó en solo buenas intenciones.

Al realizar el análisis de esta producción cinematográfica pudimos notar muchas altas y bajas, específicamente

en el guión y la dirección fotográfica de la película, este análisis puede influenciar a futuros directores y guionistas a hacer un mejor trabajo, que los posicione a nivel local e internacional.

Las películas dominicanas apoyan el desarrollo cultural del país y muestran algunas pinceladas de nuestras raíces y el talento dominicano pero aún hay que exigir más calidad en las producciones locales, como dijo José Antonio Rodríguez nuestro Ministro de cultura en una entrevista a EFE (Empresa informativa multimedia) “ El crecimiento de este sector es indudable, sobretodo en cantidad, la calidad de los guiones de las películas locales es frecuentemente cuestionada por los críticos.”

El análisis de la película Al sur de la Inocencia busca servir de inspiración y/o retroalimentación previa para que los productores, guionistas y entusiastas del cine

hagan un mejor trabajo que contribuya a posicionar las producciones cinematográficas dominicanas y así mismo aportar al crecimiento cultural de país.

3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Objetivo General

Desarrollar un análisis cinematográfico de la puesta en escena del largometraje dominicano Al Sur de la Inocencia en la República Dominicana.

3.2. Objetivo Específicos

1. Sintetizar los antecedentes históricos del cine en la República Dominicana.
2. Enumerar las fortalezas y debilidades en el guión y la dirección de fotografía de la película Al Sur de la Inocencia.
3. Proponer cambios y mejoras en el guión y la dirección de fotografía de la película Al Sur de la Inocencia.

4. TIPOS DE INVESTIGACIÓN

4.1. Estudio Descriptivo

Se usará este tipo de investigación para analizar cómo es y cómo se manifiesta el fenómeno de estudio y sus componentes. Que permitirá delimitar los hechos y las variables que conforman el problema de investigación.

5. MARCO DE REFERENCIA

5.1. Marco Teórico

Concepto de cinematografía

El cine o cinematografía, es la técnica que consiste en proyectar fotogramas de forma rápida y sucesiva para crear la impresión de movimiento, mostrando algún video (o película, film o filme). La palabra cine designa también las salas o teatros en los cuales se proyectan las películas.

El cine es fragilidad, dado que está ligado a un soporte material en extremo delicado y acechado por los ultrajes del tiempo; porque solo es objeto del depósito legal desde hace poco tiempo y el derecho moral de los creadores apenas está reconocido; porque se lo considera, ante todo, como una mercadería y porque el dueño tiene derecho a destruir las películas según le plazca. (Marcel, 2002)

Concepto de cine

“Ningún otro invento como el cine ha incidido tanto en la vida de los hombres del siglo XX, al menos en lo que se refiere al ejercicio de imaginar, provocar sueños y deseos colectivos, o acceder a los pensamientos y a las ideas de otros, a las fantasías y reflexiones propias y ajenas. La luz del cine alumbró el paso a la creatividad y a la sensibilidad hacia un caudal generoso: el poder de perpetuarse en el tiempo”. (Lara, 2000)

Historia del cine

El cine brota con el azar de tantos inventos y se pone al servicio del ocio y placer literario, aunque también algo más. La primera proyección tuvo lugar cinco años antes de final del siglo XIX. Pocos meses después, el 15 de mayo 1896, festividad de san Isidro, un técnico de los hermanos Lumière alquila y acondiciona un local en los bajos del hotel Rusia, situado en la Carrera de san Jerónimo, en Madrid y proyecta la primera sesión cinematográfica en España. (Del Moral, 2004)

Origen y evolución del cine en la República Dominicana
La primera aparición del cine en República Dominicana sucedió en Agosto del 1900 en la ciudad norteña de Puerto Plata, donde el teatro Curiel de esta ciudad fue testigo del cinematógrafo de los hermanos Lumière. La persona a cargo de las primeras exposiciones de esos trabajos en toda el área, fue el industria Francesco

Grecco que, para eso, cruzo el Caribe mostrando esta atractiva invención.

En 1915 el camarógrafo Puertorriqueño Rafael Colorado hizo "Excursión de José de Diego en Santo Domingo", la primera película hecha en la República Dominicana por un extranjero.

Palau la estrenó en la noche del 16 de febrero de 1923 y se convirtió en la primera película dominicana. El entusiasmo de este equipo motivó más adelante la realización de una comedia con tintes ingenuos con el título de " Las emboscadas de cupido" (1926) esta película, contada en cinco actos, narró la historia de un par de enamorados que no tenían el consentimiento del Padre de la novia y obliga al novio a realizar una divertida trama para que el padre pueda aceptarlo. Fue exhibida al público el 19 de marzo de 1924.

El régimen dictatorial instalado por Rafael Leónidas Trujillo, desde el año 1930, impone un freno total a las manifestaciones artísticas y culturales, estimulando solamente aquello que entiende beneficioso para sus propósitos. Por esa razón, en los treinta largos años de la tiranía se realizaron solamente trabajos documentales del país con la exaltación del tirano y sus parientes.

Solamente en 1953, el cineasta Rafael Augusto Sánchez Sanlley (Pupito) produjo con la compañía (Cine Dominicano) 13 documentales para el régimen y no es hasta 1963, que el dramaturgo Franklyn Domínguez lanzó su largometraje la silla, donde denuncia los horrores del régimen de Trujillo. Después de esta propuesta se produjo un lapso de veinte cinco años para que apareciera otro producto dominicano que diera respuesta a la voluntad de formalizar una filmografía Dominicana. (Lora Robles, 2007)

Técnicas de Iluminación

En los inicios del cine, la iluminación juega un papel básico, se trata de iluminar, es decir, que la cámara pueda recoger adecuadamente las escenas grabadas. Sin embargo, con el paso del tiempo los cineastas se van dando cuenta de las posibilidades que nos da la iluminación. Es la primera herramienta que se usa, incluso antes que el micrófono o la cámara.

La iluminación cumple una función importante, que es función técnica, es decir, es necesario conseguir una correcta exposición y un ajuste de escala de iluminación del sujeto grabado al soporte de grabación que se utilice. En definitiva, que se vean adecuadamente las imágenes grabadas. Sin embargo esta función no es única, aparece la función estética. Con la luz podemos inventar el espacio, resaltar virtudes o disimular defectos, crear atmósferas. (Brown, 1998)

Concepto de Fotografía

Según el diccionario de J. Casares, la fotografía es el arte de fijar y reproducir por medio de reacciones químicas, en superficies convenientemente preparadas, las imágenes obtenidas en la cámara oscura. (Sougez, 1981)

La fotografía constituye en la actualidad uno de los principales medios de expresión artística, al tiempo que tiene un papel fundamental en la configuración del universo cognitivo y emocional individual y en la conformación de la memoria colectiva de la humanidad. (Centro de Documentación Cultural - Ministerio de Cultura Madrid, 2009)

Concepto de Iluminación

La iluminación es la cantidad de flujo que incide sobre una superficie dividido por el tamaño de la misma. Si la fuente luminosa no es puntiforme debemos considerarla en el ámbito de una determinada dimensión. La luminancia se define como la relación entre la intensidad luminosa de la fuente en la dirección de un observador y la superficie emisora así como la ve el mismo observador (o superficie aparente). (Romero, 2005)

Iluminación en el cine

La historia de la iluminación en el cine corre paralela a la historia de la tecnología y el cine como todas las industrias se nutre de los adelantos técnicos de la época. En los comienzos las emulsiones fotográficas eran muy poco sensibles a la luz, por lo que se necesitaba mucha por eso se utilizó la luz del sol para filmar.

Desde 1827 la carrera para conseguir emulsiones cada vez más sensibles ha sido imparable: en aquel año Nicéphore Niépce realiza la primera foto utilizando betún de judea, empleando en la exposición a la luz unas 14 horas.

En 1839 Luis Daguerre fija la imagen sobre una plancha sensible de cobre tras 30 minutos de exposición. En 1840 Tallo inventa el calotipo y ya emplea solamente 2 minutos. Y en 1851 F. Scott Archer utilizando colodión húmedo ya hace posible la instantánea solo tarda unos pocos segundos. Entre 1855 y 1868 se experimenta y comercializa el celuloide y a partir de 1880 se cuenta con un producto mucho más estable que el colodión húmedo, la gelatina bromuro. Con ello quedaba el camino expedito para la fotografía en movimiento. (Sánchez Vidal, 1997)

Concepto de Guión

Un guión cinematográfico es como el borrador o la guía de una película, es como los planos de un edificio, que no son el edificio, pero es la estructura de lo que será cuando esté construido. Es un relato o narración escrita de todo lo que va a suceder en ella. Se parece a una novela, a un cuento o a una historia, pues tiene un inicio de la historia, un desarrollo o trama y un final. Sin embargo, en el guión se incluyen escenas, diálogos, secuencias y una descripción detallada de lo que los actores deben hacer en cada escena. (Aldana, Carlos, 2011)

El guión es siempre un producto en construcción . Esta característica es esencial para entender los procesos por los que pasa y su desarrollo final. Se trata de un texto nacido para morir, abocado a su utilización como herramienta, efímero; su cambio nunca se detiene, nunca podemos hablar de un "guión final", salvo aquel

que se construye a partir del film terminado, leyendo y anotando cada una de sus partes y evoluciones. Desde esta perspectiva, podría pensarse que se trata de un material inútil e inservible, pero nada más lejos e la realidad, puesto que sin él difícilmente puede llevarse a cabo una producción audiovisual. (Gómez Tarín, 2009)

5.2. Marco Conceptual

Cine: Es un arte y una técnica. Es arte de narrar historias mediante la proyección de imágenes, de allí que también se le conozca con el nombre de séptimo arte. Es la técnica que consiste en proyectar fotogramas, de forma rápida y sucesiva, para crear la ilusión de movimiento.

Película: Una película es una obra de arte cinematográfica, la cual narra de una manera audiovisual, una historia o un hecho.

Road Movie o Película de carretera: Es un género cinematográfico cuyo argumento se desarrolla a lo largo de un viaje. En general, los road movies tienden a una estructura episódica, en que cada segmento de la narrativa enfrenta a los protagonistas con un desafío, cuyo cumplimiento revela parte de la trama.

Guión: El guión es el relato escrito de lo que va a suceder en una película. Es algo muy sencillo y con un cierto parecido a una novela. Se desarrolla completamente un argumento teniendo en cuenta que todo hay que firmarlo, grabarlo y montarlo.

El guión son los diálogos, las escenas, las secuencias y una descripción minuciosa y pormenorizada de lo que los actores hacen en una escena. El guión es el “montaje en borrador” de una película.

Director de cine: Persona que se encarga de todo lo necesario para que se lleve a cabo una narración audiovisual.

Director de arte: Persona responsable de todos los elementos que van adelante de la cámara y que conforman el resultado visual de la película.

Director fotografía: Persona responsable de la calidad técnica y artística de la imagen obtenida en la película.

Director de sonido: Persona responsable de la calidad técnica y artística del sonido obtenido en la película.

Producción cinematográfica: En la terminología cinematografía, la palabra “producción” es una constante, sus virtudes mágicas son buscadas y anheladas en el ámbito del cinear; el termino quiere decir “el corazón y motor del quehacer cinematográfico” que integra a todos los elementos que participan en un proyecto.

Iluminación: La iluminación es a cantidad de flujo que incide sobre una superficie dividido por el tamaño de la misma.

5.3 Marco Espacial

La investigación se realizará en Santo Domingo, República Dominicana.

5.4 Marco Temporal

La investigación se realizará desde Febrero hasta Abril del 2016.

6. MÉTODOS Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

6.1 MÉTODOS

6.1.1. Método Deductivo

Se ha decidido tomar este método científico ya que se llevaran a cabo conclusiones a partir de afirmaciones halladas durante la investigación.

6.1.2. Método Inductivo

Debido a que este método se basa en la creación de afirmaciones a partir de la observación de hechos sobre el fenómeno investigado, se ha tomado este método para particularizar los puntos clave de la investigación.

6.1.3. Método Estadístico

Ya que este método facilita el manejo de grandes cantidades de observaciones y datos por el empleo adecuado de la muestra, también facilita el manejo de categorías tanto deductivas como inductivas al convertirlas en variables numéricas y maximiza el carácter objetivo de la interpretación no obstante la observación y participación del sujeto investigador en el mismo grupo investigado.

La investigación tiene carácter estadístico porque utilizará técnicas de medición para cuantificar factores y respuestas recopiladas por entrevistas y encuestas.

6.2 TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

Con el fin de recolectar la información que se usará en esta investigación se utilizarán las siguientes herramientas:

6.2.1. Entrevista

Se le realizarán preguntas abiertas a directores cinematográficos con el objetivo de que amplíen con detalle las informaciones que necesitemos saber sobre la producción de cine en el país.

6.2.2. Encuesta

Se le realizarán a una muestra seleccionada con el objetivo de verificar cuál es la percepción de la sociedad dominicana con respecto a la producción de cine tomando en cuenta la película Al Sur de la Inocencia. La misma contendrá preguntas cerradas que facilitarán su tabulación y evitarán ambigüedades.

6.2.3. Observación

En este proyecto se aplicará la técnica de observación ya que la utilizaremos para determinar los aspectos y/o problemas de la película en sí.

7. ESQUEMA DE CONTENIDO

Dedicatoria

Resumen

Índice

Introducción

Capítulo I: Antecedentes de la investigación y situación actual

1.1 Antecedentes y situación actual.

1.2 La cinematografía

1.2.1 Concepto de cinematografía.

1.2.2 Historia del cine.

1.2.3 Importancia del cine.

1.2.4 Relación del cine con medios publicitarios.

1.2.5 Cine Dominicano.

1.2.5.1 Origen y evolución del cine en la República Dominicana.

1.2.5.2 Tendencias del cine en la República Dominicana.

1.3 Producción

1.3.1 Concepto de producción.

1.3.2 Tipos de producción

1.3.3 Fases de la producción.

1.3.3.1 Preproducción

1.3.3.2 Producción y rodaje

1.3.3.3 Postproducción

1.3.4 Producción de cine en la República Dominicana.

1.4 Fotografía

1.4.1 Concepto de fotografía.

1.4.2 Historia de la fotografía.

1.4.3 Tipos de fotografías

1.4.3.1 Fotografía publicitaria

1.4.3.2 Fotografía artística

1.4.3.3 Fotografía periodística

1.4.3.4 Fotografía aérea

1.4.3.5 Fotografía submarina

1.4.4 Fotografía en el cine dominicano

1.5 Iluminación

1.5.1 Concepto de iluminación.

1.5.2 Tipos de iluminación.

1.5.3 Técnicas de iluminación.

1.5.4 Iluminación en el cine dominicano

1.6 Guión cinematográfico

1.6.1 Concepto de Guión

1.6.2 Tipos de Guión

1.6.2.1 Guión Técnico

1.6.2.2 Guion Literario

1.6.3 Guión de cine dominicano

2.2.2 Objetivos Específicos

2.3 Métodos de investigación

2.3.1 Método Deductivo

2.3.2 Método Inductivo

2.3.3 Método Estadístico

2.4 Población

2.5 Muestra

2.5.1 Tipo de muestra

2.5.1 Tamaño de la muestra

2.6 Técnicas de investigación

2.6.1 Entrevista

2.6.2 Encuesta

2.6.3 Observación

Capítulo II: Metodología de la investigación

2.1 Tipo de investigación

2.1.1 Estudio Descriptivo

2.2 Objetivos

2.2.1 Objetivo General

Capítulo III: ANÁLISIS CINEMATográfico DE LA PUESTA EN ESCENA DEL LARGOMETRAJE DOMINICANO AL SUR DE LA INOCENCIA.

3.1 Análisis del guión, la dirección de fotografía y la actuación de los personajes de la película Al Sur de la Inocencia.

3.2 Análisis de ventajas, desventajas, oportunidades y amenazas del guión y la dirección de fotografía de la película Al Sur de la Inocencia.

3.3 Propuesta de mejoras para el guión y la dirección de fotografía de la película Al Sur de la Inocencia.

Capítulo IV: Presentación y análisis de los resultados de la investigación

4.1 Presentación de la entrevista

4.2. Presentación y análisis de la Encuesta

4.2.1 Análisis de los resultados de la Encuesta

Capítulo V: Conclusiones y Recomendaciones

5.1 Conclusiones

5.2 Recomendaciones

Capítulo VI: Bibliografía

Capítulo VII: Anexos

8. BIBLIOGRAFÍA

- Del Moral, R. (2004). La Literatura en el Cine. (E. Akal, Ed.) Madrid, España.
- Lora Robles, F. M. (2007). Encuadre de una identidad audiovisual. Santo Domingo, Rep, Dom: Ediciones Valdivia.
- Lara, H. (2000). Hacia una definición de cine. (E. Cinemania, Ed.) México.
- Casas, A. (2005). Cuadernos de Estudios Cinematográficos III.
- Wikipedia. (2015, Noviembre 25). Retrieved Febrero 5, 2016, from <http://es.wikipedia.org/wiki/Película>
- Bazin, A. (2001). ¿Qué es el Cine? (E. Rialp, Ed.) Madrid, España.
- Marcel, M. (2002). Lenguaje del Cine. (E. Gesida, Ed.) Barcelona, España.
- Brown, B. (1998). Iluminación para cine y televisión. Escuela de cine y video.
- Sougez, M. L. (1981). Historia de la fotografía . (E. Cátedra, Ed.) Madrid, España.
- Romero, A. (2005). Luminotecnia.
- Significados. (2013). Retrieved Febrero 06, 2016, from www.significados.com/cine/
- Sánchez Vidal, A. (1997). Historia del Cine. (C. 16, Ed.) Madrid, España.
- Wikicine. (2008, Agosto 18). Retrieved Febrero 06, 2016, from wikicine.elseptimoarte.net/Road_movie
- Centro de Documentación Cultural - Ministerio de Cultura Madrid. (2009). Retrieved from Guia del Lector <http://www.mecd.gob.es/dms/mecd/servicios-al-ciudadano-mecd/catalogo/cultura/biblioteca-y-centros-de-documentacion/cdcul/publicaciones/guia-lector/guialector10/guialector10.pdf>

- Aldana, Carlos. (2011). Detrás de una buena película hay un buen guión. Guatemala.
- Gómez Tarín, F. J. (2009). El Guión Audiovisual y el Trabajo del Guionista Teoría, Técnica y Creatividad. (S. T. Aparte, Ed.) Cantabria, España.
- Salanova Sánchez, E. M. (n.d.). Retrieved from <http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/guionquees.htm>
- Polverino, L. (2007). Manual del director de cine. (E. Libertador, Ed.) Buenos Aires, Argentina.

AL SUR de la INOCENCIA

LATERAL con LARIMAR FILMS con FIOR DE VALDEZ FRANK PEROZO CHRISTIAN ÁLVAREZ SARAH JORGE LEÓN
 con HÉCTOR M. VALDEZ con SERGIO MARTE con CYNTHIA F. COTA con DAVID A. HERNÁNDEZ con CLAUDETTE LALI
 con HÉCTOR ULISES MONTAS con ANA MARÍA ANDRICKSON con IVÁN BORDAS BUTLER con CLAUDETTE G-BRISSON
 con FRANKIE BÁEZ con JOSÉ DELIO ARES GARCÍA con MAX MARTÍNEZ con VALERIE HERNÁNDEZ con LEANDRA FAÑAS
 con LAURA GARCÍA GODOY con HÉCTOR M. VALDEZ

EN CINES
24 ABRIL

www.alsurdelainocencia.com SHORELINE

CADA SALIDA ES UNA ENTRADA A OTRO LUGAR

Al SUR de la INOCENCIA



AL SUR de la INOCENCIA

Christian ÁLVAREZ Frank PEROZO Sarah JORGE LEÓN

DEJARLO TODO... NO FUE LA SOLUCIÓN.

INGENIO LATERAL con LARIMAR FILMS con FIOR DE VALDEZ FRANK PEROZO CHRISTIAN ÁLVAREZ SARAH JORGE LEÓN
 con HÉCTOR M. VALDEZ con SERGIO MARTE con CYNTHIA F. COTA con DAVID A. HERNÁNDEZ con CLAUDETTE LALI
 con HÉCTOR ULISES MONTAS con ANA MARÍA ANDRICKSON con IVÁN BORDAS BUTLER con CLAUDETTE G-BRISSON
 con FRANKIE BÁEZ con JOSÉ DELIO ARES GARCÍA con MAX MARTÍNEZ con VALERIE HERNÁNDEZ con LEANDRA FAÑAS
 con LAURA GARCÍA GODOY con HÉCTOR M. VALDEZ

EN CINES
24 ABRIL

www.alsurdelainocencia.com SHORELINE

AL SUR de la INOCENCIA

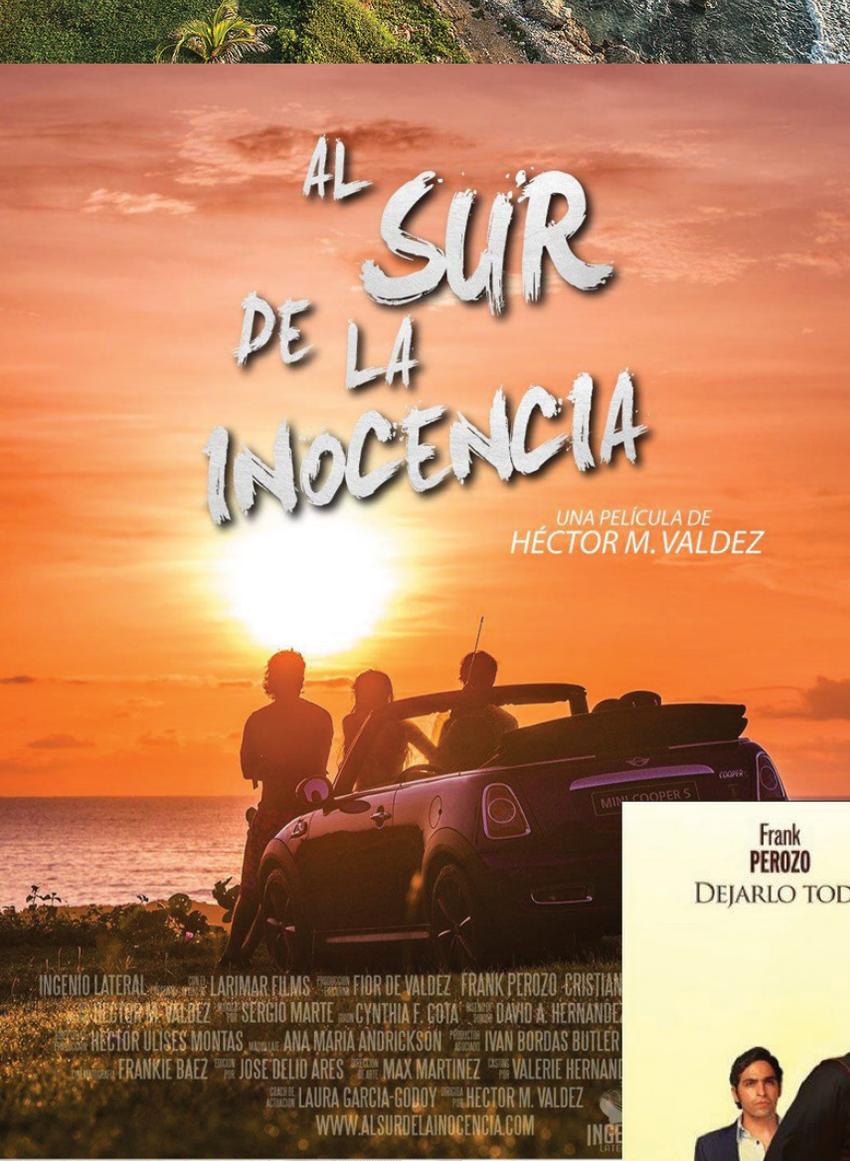
Una película de Héctor M. Valdez

EN CINES
24 ABRIL





... FUE LA SOL
 FRANK PEROZO CHRISTIAN ÁLVAREZ
 F. COTA DAVID A. HERNÁNDEZ
 SERGIO MARTÍN ANA MARÍA ANDRICKSON
 IVAN BORDAS BUTLER CLAUDETTE G-BRISSON
 JOSÉ DELIO ARES GARCÍA MAX MARTÍN
 VALERIE HERNÁNDEZ LEANDRA FAÑAS
 HÉCTOR M. VALDEZ
 CINES
BRIL
 INOCENCIA.COM SHORELINE



AL SUR DE LA INOCENCIA

UNA PELÍCULA DE HÉCTOR M. VALDEZ

INGENIO LATERAL PRODUCCIÓN LARIMAR FILMS PRODUCCIÓN FIOR DE VALDEZ FRANK PEROZO CRISTIAN ÁLVAREZ HÉCTOR M. VALDEZ
 SERGIO MARTÍN ANA MARÍA ANDRICKSON DAVID A. HERNÁNDEZ
 HÉCTOR ULISES MONTAS IVAN BORDAS BUTLER
 FRANKIE BAEZ JOSÉ DELIO ARES GARCÍA MAX MARTÍN VALERIE HERNÁNDEZ
 GUIONISTA LAURA GARCÍA-GODOY PRODUCCIÓN HÉCTOR M. VALDEZ
 WWW.ALSURDELAINOCENCIA.COM

TODO... NO FUE LA SOL
 LARIMAR FILMS PRODUCCIÓN FIOR DE VALDEZ FRANK PEROZO CHRISTIAN ÁLVAREZ
 HÉCTOR M. VALDEZ SERGIO MARTÍN ANA MARÍA ANDRICKSON DAVID A. HERNÁNDEZ
 HÉCTOR ULISES MONTAS IVAN BORDAS BUTLER CLAUDETTE G-BRISSON
 JOSÉ DELIO ARES GARCÍA MAX MARTÍN VALERIE HERNÁNDEZ LEANDRA FAÑAS
 HÉCTOR M. VALDEZ
 EN CINES
24 ABRIL
 INGENIO LATERAL WWW.ALSURDELAINOCENCIA.COM



PATROCINADOR OFICIAL
EGE HAINA

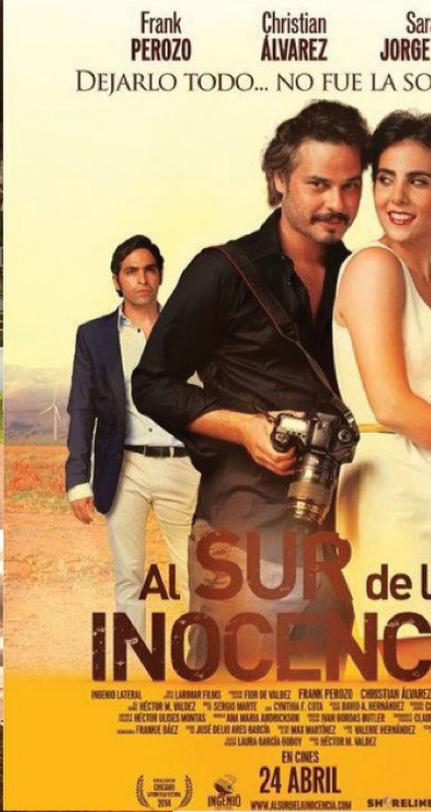


AL SUR de la INOCENCIA



... VALIDA ES UNA ... A OTRO LUGAR

AL SUR de la INOCENCIA



Frank PEROZO Christian ÁLVAREZ Sara JORGE
 DEJARLO TODO... NO FUE LA SOL

AL SUR de la INOCENCIA

INGENIO LATERAL PRODUCCIÓN LARIMAR FILMS PRODUCCIÓN FIOR DE VALDEZ FRANK PEROZO CHRISTIAN ÁLVAREZ
 HÉCTOR M. VALDEZ SERGIO MARTÍN ANA MARÍA ANDRICKSON DAVID A. HERNÁNDEZ
 HÉCTOR ULISES MONTAS IVAN BORDAS BUTLER CLAUDETTE G-BRISSON
 JOSÉ DELIO ARES GARCÍA MAX MARTÍN VALERIE HERNÁNDEZ LEANDRA FAÑAS
 HÉCTOR M. VALDEZ
 EN CINES
24 ABRIL
 INGENIO LATERAL WWW.ALSURDELAINOCENCIA.COM

