



Decanato de Artes y Comunicación

Título de la monografía:

Creación de corto animado sobre el bullying escolar Dominicano para
UNICEF

Sustentante:

Angela M. Paulino De Los Santos

Matrícula:

2011-2000

Asesores:

Lucia Roman

**Monografía para optar por el título de
Licenciatura en Diseño Gráfico**

Distrito Nacional, República Dominicana

Abril, 2017

Contenido

Introducción	1
Capítulo I	
Planteamiento del problema	2
1.1- Tema.....	3
1.2. Marco Teórico	4
1.3 El cine como lenguaje	4
<i>El cine como herramienta para adquirir conocimiento</i>	<i>4</i>
1.3.1 <i>El sonido y el color</i>	<i>5</i>
1.3.2 <i>La narración en el cine</i>	<i>6</i>
1.3.3 <i>Elementos generales del análisis fílmico.....</i>	<i>7</i>
1.3.4 <i>Los personajes</i>	<i>8</i>
1.4 Cine de animación	9
1.4.1 <i>Los 12 principios de animación</i>	<i>10</i>
1.4.2 <i>El cine de animación como medio socializador</i>	<i>11</i>
1.4.3 <i>Descripción general de animación 3D.....</i>	<i>11</i>
1.4.4 <i>Software del oficio</i>	<i>12</i>
1.5 Generalidades sobre el bullying.....	12
1.5.1 <i>Niños/as y adolescentes violentos.....</i>	<i>13</i>
1.5.2 <i>Conductas que se imitan</i>	<i>14</i>
1.5.3 <i>Bullying y rendimiento escolar.....</i>	<i>14</i>
1.5.4 <i>Detección y prevención</i>	<i>15</i>
1.5.5 <i>Bullying: situación que se puede corregir</i>	<i>16</i>
1.5.6 <i>Bullying en la Actualidad</i>	<i>16</i>
1.5.7 <i>Agresor según Género</i>	<i>17</i>
1.5.8 <i>Acosador Víctima</i>	<i>18</i>
1.6 Bullying en República Dominicana	18
1.6.1 <i>Antecedentes</i>	<i>19</i>
1.6.2 <i>Tipos de violencia que se presentan en los centros educativos.....</i>	<i>19</i>
1.6.3 <i>Tipos de acoso escolar.....</i>	<i>20</i>
1.6.4 <i>Manifestaciones de violencia que se presentan en los centros educativo.....</i>	<i>21</i>
1.6.5 <i>Causas y consecuencias que generan situaciones de violencia</i>	<i>21</i>
1.6.6 <i>Actualidad.....</i>	<i>22</i>

1.7. Justificación	23
1.8. Objetivos.....	24
Capitulo II	
Metodología	26
2.1. Tipo de investigación	27
2.2. Métodos de investigación	27
2.3. Técnicas e instrumentos	27
2.4. Población.....	28
2.5. Muestra	28
Capitulo III	
Creación de corto animado sobre el bullying escolar Dominicano para UNICEF	29
Introducción	30
3.1- Guion	30
3.1.2- Storyline	30
3.1.3- Perfil de personajes.....	30
3.1.4- Guion literario	32
3.1.5 Guion técnico	38
3.2 Diseño de personajes.....	68
Capítulo IV	
Presentación y análisis de los resultados	70
4.1 Entrevista	71
4.2- Resultados de la encuesta	74
4.2.1- Perfil de los encuestados.....	74
Capítulo V	
Conclusión y Recomendación	90
Bibliografía	93
Capítulo VII	95
Anexos	95
Bibliografía	129

**Creación de corto animado sobre el bullying escolar
Dominicano para UNICEF**

Agradecimientos y Dedicatorias

Agradecimientos

Gracias a mi padre Yuan Zao Liao por enseñarme los valores de la constancia y disciplinas que aun sin haberlos desarrollado totalmente, me ha ayudado a mejorar en las áreas de mi carrera que más me gustan. Por estar siempre dispuesto a ayudarme con mis estudios, que, aunque aprendí en la universidad y por mis propios medios, también aprendí de él. Y gracias por inspirarme a aprender cada día más sea lo que sea y aprender hasta la muerte.

A mi madre, Evangelina de los Santos por enseñarme el valor del respeto y autovaloración, los cuales me ayudaron a desenvolverme en el entorno académico con más confianza. Agradezco por apoyar mi sueño, que me ayudó a motivarme para desarrollarme más en el área.

Agradezco profundamente al equipo de Thunderfish Estudio, ya que con ellos aprendí algunos de los procesos más importantes para la creación de un corto, por inspirarme a desarrollar esta investigación con orgullo y gracias por el apoyo moral cuando me estancaba en algún área.

Dedicatorias

Esta investigación está dedicada a cada niño/a y adolescente dominicano/a, ya sé que haya sido víctima del acoso escolar, que lo haya presenciado o haya sido el acosador, porque cada uno de estos necesita saber el mal que causa el tener que aguantar, mirar o hacer bullying.

A los jóvenes dominicanos que están ayudando al desarrollo de la animación en el país. Sé que con ellos llegaremos a tener una nueva industria que es la animación.

Resumen

Debido a que el acoso escolar es el detonante de muchos males psicológicos en la niñez y la adolescencia, se decidió realizar esta investigación con el fin de crear conciencia en la población dominicana a través de la creación de un corto animado. Se presentó una propuesta de cómo sería este corto al llevarse a producción. En dicha propuesta se contempló el guion literario, el diseño de los personajes, el storyboard y la justificación de todo lo mencionado. En las encuestas realizadas se determinó que la mayor parte de la población del distrito nacional había sufrido bullying en el bachillerato y también respondieron que les gustaría que la población dominicana esté más informada en cuanto a este tema, lo cual fue el propósito de esta investigación.

Introducción

La presencia del bullying en República Dominicana ha sido objeto de estudio en cuanto a la prevalencia de violencia en los centros escolares, artículos en periódicos sobre el acoso escolar y hasta campañas internacionales que han llegado a nuestro país. A pesar de todo esto, la población dominicana desconoce la realidad del acoso escolar en el país.

Con esta investigación, no sólo se busca concientizar e informar a los/as niños/as y adolescentes, sino también a la población adulta, la cual forma parte del problema de bullying escolar.

Este proyecto contará con un cortometraje animado, el cual será elaborado con el propósito de dar a conocer las situaciones de bullying más comunes en República Dominicana, mostrar posibles soluciones y las consecuencias que causa este mal.

Para lograr que el corto sea creativo y atraiga la atención principalmente de las víctimas, el acosador y el espectador, una encuesta será elaborada con el fin de tener información sobre el acoso escolar actualmente en Santo Domingo, para así determinar el tipo de contenido que tendrá la animación y lograr que el mensaje sea recibido correctamente.

Uno de los objetivos de esta investigación es utilizar elementos puntuales de la animación 3D, porque no hace mucho tiempo, las grandes industrias del cine de animación eran prácticamente las únicas que utilizaban esta técnica debido al impacto visual positivo que tenía en el público, y aún sigue siendo así. Por esta razón, se realizará un cortometraje animado en 3D.

Con la creación de este cortometraje se espera impactar de manera positiva, logrando así, persuadir al público para que se cambie la actitud que se tiene en el país en cuanto al acoso escolar.

El resultado final de esta investigación abarcará datos estadísticos acerca del bullying escolar en la actualidad, soluciones a la problemática del bullying aplicadas en la animación y lograr concientizar a la población dominicana.

Capítulo I

Planteamiento del problema

Capítulo I.- Planteamiento del problema

1.1- Tema

Los insultos, burlas, intimidación, agresión física y psicológica son las principales características del acoso o mejor conocido como bullying. No importa la edad, sexo, nivel económico o social, el acoso está presente en el mundo. Este maltrato sucede en ciertos lugares, como en el hogar por los familiares, las redes sociales de parte de los “amigos”, y en las escuelas con los compañeros y en algunos casos por los profesores, siendo este último el lugar donde más se manifiesta.

Cuando se les pregunta a los dominicanos sobre el bullying en el país, algunos responden así: “eso no existe en este país”. “Los muchachos lo resuelven a golpes”. “Sólo son relajos”. Este tipo de respuestas refleja la ignorancia sobre el tema en nuestro país, la ausencia de precauciones y la falta de atención que se les tiene a los niños y jóvenes que han sufrido acoso.

El bullying va tomando cada vez más presencia en nuestro país, creando futuros adultos con poca confianza, complejo de inferioridad, traumas psicológicos, miedo a relacionarse con los demás, entre otros factores más. La agravación del problema puede crear niños suicidas, lo que impactaría en forma negativa a la sociedad dominicana.

Para evitar el empeoramiento del acoso escolar en nuestro país, se diseñará un proyecto de animación enfocado en el bullying de forma que no sea muy explícito, pero sí perceptible fácilmente para no aburrir a nuestro público sólo con situaciones trilladas de acoso.

Las escenas deben ser lo más entretenidas posibles, mostrando situaciones donde se exponga qué es el bullying escolar, cómo tratarlo, concientizar sobre ello y las consecuencias de este mal. La animación tendrá una duración de mínimo 5 minutos

y como máximo 10 minutos, con la intención de que sea distribuido en las redes sociales y despierte interés de mirarlo.

1.2. Marco Teórico

1.3 El cine como lenguaje

Para elegir el fonema que usamos al hablar necesitamos un aprendizaje, el que se da en la relación desde que nacemos. Para construir un plano se necesitan medios técnicos que lo hagan posible y una mirada (o un conjunto de miradas) que oriente la colocación de la cámara para captar ese plano, qué tipo de iluminación desea que tenga, en qué escenario, qué cosas y qué cuerpos van a aparecer y de qué modo, y qué van a transmitir las personas que realicen la acción dentro de ese plano.

Si escuchamos una historia en boca de una persona más o menos conocida, sí solemos evaluar la veracidad de lo que nos dice. Mientras que, en el cine, precisamente por todos los elementos que se seleccionan para darle sentido a la narración, solemos poner menos filtros a lo que captamos (hasta el punto de que tras recibir una noticia de la televisión podemos llegar a decir que lo hemos visto con nuestros “propios ojos”). Por ello, es importante la capacitación tanto en la mirada crítica hacia los contenidos de los productos audiovisuales como en el análisis técnico de la formación de esos mensajes. (González, 2010)

Es un lenguaje universal porque el hombre que lo habla puede ser chino, italiano, americano, español, habitar en África o vivir en Australia. La imagen la entendemos todos y las palabras se doblan, se traducen al castellano. (Fernández, 1973)

El cine como herramienta para adquirir conocimiento

Todos nosotros hemos visto, una fabulosa cantidad de veces, los rascacielos de Nueva York, cómo son las tierras heladas de las zonas polares o la vida misteriosa de las selvas vírgenes, las extensas llanuras de los desiertos, la belleza del fondo del mar, la estación espacial de lanzamiento de cohetes de Cabo Cañaveral, incluso

la superficie lunar. Nos hemos familiarizado con las distintas especies de animales y sabemos mucho de sus costumbres que no hemos aprendido en los libros.

La historia se ha hecho imagen y sabemos las costumbres y los modos de vestir de los hombres de otras épocas, al igual que los utensilios que manejaban. Pero queda lo más importante: el conocimiento del prójimo, de las existencias ajenas. Contemplamos cómo trabajan los obreros, los vecinos de la casa en que vivimos, sus esfuerzos por salir adelante en las dificultades de la vida. Estamos en contacto con todas las formas del dolor humano, desde la enfermedad hasta la espantosa soledad en que viven algunas criaturas. Nos duelen las peripecias de algunos seres descarriados. El mundo del cine es el mundo del buen Dios, el del amor por todos los seres, desde un animalillo de cualquier película, de Walt Disney hasta el del hombre vencido por la vida. También el cine moderno te da ocasión de pensar, de reflexionar sobre los múltiples problemas de la existencia. El cine moderno es crítico, trata de enjuiciar el mundo para mejorarlo. Toda película de ataque es ya un comienzo de salud, de curación. (Fernández, 1973)

1.3.1 El sonido y el color

Son dos complementos de las imágenes. Primero existió el cine mudo y luego llegó la película en color. Cuando los sonidos se emplean de manera no real y se pretende conseguir un efecto sobre el espectador, se llaman sonidos expresivos. El silencio se considera también un sonido expresivo. Hay películas donde casi se le oye, donde habla de manera emocionante.

En alguna ocasión se ha utilizado el color de forma simbólica, es decir, como señal de otra cosa. Los malos visten de negro y los buenos de blanco. El verde es símbolo de esperanza. Pero hay un inconveniente: estos símbolos no son universales. En el teatro griego, el verde significa desesperación y en japonés perversión. Corrientemente, el color representa bien el ambiente de una historia, lo que se llama el colorido de una época, de una ciudad o de una región. Te conviene saber, que el color que ves en la pantalla de un cine, si la película es buena, ha sido elaborado y

no es solamente el que resulta de fotografiar sin más con película en color. Muchos directores pintan las calles del color que desean o la hierba, y de este modo consiguen el efecto más apropiado. (Fernández, 1973).

1.3.2 *La narración en el cine*

No hay relato sin instancia relatora, ni en la literatura ni en el cine. Pero entre estas dos formas de narración existe una diferencia: el cine muestra las acciones, sin “decirlas”.

Según David Bordwell en *La narración en el cine de ficción*, la narración de una historia tiene tres aspectos:

- 1) Es una representación. Esto implica que la historia se desarrolla en un cierto entorno definido por el tiempo y el espacio. En ella se lleva a cabo una descripción de los sucesos que componen la historia. Y ella misma es portadora de significados.
- 2) Es una estructura. La noción de estructura aquí se aplica como la forma de combinar las partes individuales con la historia general y la relación establecida entre esas mismas partes. Esta noción surge de las investigaciones de Vladimir Propp y retomada por el estructuralismo francés.
- 3) Es un proceso. En el desarrollo de las acciones llevadas a cabo por los personajes, el espectador, atraído por la fuerza de las vivencias y el carácter emocional de la historia, suele identificarse con el héroe, no en cuanto tiene de particular, sino de universal. En el proceso de asimilación del relato el espectador suele entrar en el proceso de preguntarse acerca de qué le revela u oculta el narrador. Pero el proceso se entiende también como desarrollo al interior de la diéresis: ¿Como el narrador muestra al héroe y como a los otros personajes? ¿Qué información es necesaria y cual no? ¿Cómo se da cierta información: por medio del dialogo? ¿Por la actitud de los personajes? ¿Por medio de imágenes? ¿Cómo se ejerce sobre el receptor una cierta influencia para que sus efectos sean sentidos por él? ¿Qué quiere el autor que sienta el receptor? (Mariño, 2008)

Una película suele ser una novela contada en imágenes dinámicas. Las películas, como las novelas, cuentan historias. Un plano cinematográfico equivale a una frase del lenguaje escrito. Por ejemplo, a ésta: el maestro y sus alumnos. El conjunto de frases, debidamente ordenadas para que tengan sentido, hacen una película. En los tres párrafos anteriores hay tres ideas fundamentales que vamos a explicarte con más detalle. (Fernández, 1973)

1.3.3 Elementos generales del análisis fílmico

El análisis cinematográfico parte de la siguiente proposición: toda película es un texto. De donde se deduce que para analizarla se leerá como un texto. El análisis textual comporta tres niveles básicos:

- Comprender. Nivel del significado literal, obvio.
- Interpretar. Nivel del significado implícito.
- Explicar. Nivel en que se estructura y se revela el anterior significado.

Puede decirse, que al analizar e interpretar una película, el analista busca encontrar los significados posibles revelados en la lectura del film. No significa que las películas tengan, necesariamente, un sentido oculto. Aunque no todos los contenidos de un film seden al espectador a la primera mirada, es necesario deshacer la tela. ¿En dónde está ese sentido, en dónde buscarlo en el texto mismo?, ¿Cómo encontrar esos contenidos? El observador debe seleccionar los momentos con los cuales pueda estructurar ese sentido. El significado de una película no se encuentra como un tesoro oculto en realidad se construye, y es aquí donde comienzan los problemas: No hay un método universal a través del cual se establezca la fórmula para construir significados, entonces, debemos encontrar al menos sustitutos parciales y particulares. Todo lo que podemos hacer es iniciar un proceso de aprendizaje. Claro está, hay teorías, protocolos y estrategias, así como grados de inferencia. Todo análisis es parcial y personal, aunque coincidan, con él, tantos otros. (Mariño, 2008)

1.3.4 *Los personajes*

No existe tal cosa como la “psicología de los personajes” o propiamente la “psiquis de un personaje”. Los personajes no son personas y, por ende, no poseen ningún aparato psíquico. Lo que el escritor construye no es una realidad perceptible, sino un efecto narrativo que busca conmover a los lectores de un guion y, posteriormente, a los espectadores de una película.

El efecto según el cual los espectadores sienten que están frente a personajes con espesor psicológico nace de contrastes (o de reforzamientos), no de la acumulación de rasgos “psicológicos”. Por eso, el conocimiento de la psicopatología por parte del escritor es necesario, pero no suficiente. De nada sirve que etiquetemos a nuestro personaje con base a cualquier tipología (que digamos que nuestro personaje padece de trastorno de la personalidad esquizoide o de trastorno de la personalidad paranoica), si luego, en nuestra caracterización, nos limitamos a ilustrar los rasgos correspondientes sin dramatizarlos. La “construcción psicológica” de los personajes debe tener como finalidad que los espectadores logren sentir a los personajes, no que los psicólogos espectadores disfruten de una construcción teórica.

La complejidad y la profundidad del efecto que construye la psique de un personaje es, como se dijo, el producto de contrastes: por ejemplo, el contraste entre lo que un personaje desea (tal como lo expresan sus diálogos y lo reafirma su conducta), y lo que este mismo personaje hace, muchas veces en contradicción con lo que el mismo personaje quiere. O el contraste entre lo que el personaje hace y lo que el personaje dice. O el contraste entre lo que el personaje desea y lo que el personaje puede lograr. O entre lo que quiere hacer y lo que debe hacer. La tarea del escritor de guiones es mostrar, mediante acciones dramáticas, cada uno de estos contrastes.

De la interacción de estos dos niveles, de su reforzamiento o de sus contradicciones, brota el efecto de que el personaje tiene una psique. Por eso, la ironía constituye una buena herramienta para la construcción de los personajes: un diálogo irónico siempre pone al descubierto por lo menos dos niveles: lo que el personaje dice y lo

que el personaje quiere decir con lo que dice. Por eso, también, el silencio o la omisión en los diálogos pueden tener tanta potencia dramática. Porque el contraste entre lo que el personaje quiere decir y lo que calla, construye una contradicción similar a la que solemos vivir los humanos, que siempre estamos diciendo cosas para ocultar lo que sentimos. (Quevedo, 2010)

1.4 Cine de animación

Las películas hacen algo más que entretener. Ofrecen visiones del mundo, movilizan deseos, influyen sobre nuestras posiciones y percepciones de la realidad, y nos ayudan a construir un fresco de la cultura y la sociedad. Los filmes apelan y evocan la memoria pública. Ponen en relación nuestros deseos personales con las aspiraciones sociales. Las películas llevan ideas a nuestras conversaciones públicas y cotidianas. No sólo reflejan la cultura, sino que la conforman y construyen. Son un espacio que permite conocer la visión que una sociedad tiene de sí misma y son por ello, un punto de partida común desde el cual las personas pueden dialogar y repensar sus propias historias, como individuos y como sociedad. Las películas participan de la construcción de identidades individuales y colectivas.

Los filmes nos permiten entender la cultura más amplia y descubrir cómo influyen en nosotros. Generan identificaciones y afectan el modo particular en que comprendemos el mundo y percibimos la realidad. Cumplen un papel activo en la conformación de nuestro sentido de vida cotidiana. Esto, que sucede con los adultos, se acentúa con los jóvenes. Las películas desempeñan un papel fundamental en la vida de los estudiantes. Precisamente porque la cultura popular es uno de los espacios en los que niños y jóvenes configuran sus identidades individuales y colectivas. Aprenden “lecciones” acerca de cómo verse y narrarse a sí mismos en relación con los demás. Descubren cómo es y funciona la sociedad en la que viven, y cómo se los define socialmente. (Sileoni, 2004)

1.4.1 Los 12 principios de animación

Son una serie de reglas básicas desarrolladas en los años 30 por los animadores de Disney, y que aplicaron en los primeros largometrajes. Aun hoy en día siguen siendo referencia en el proceso de animación.

- 1- *Puesta en escena.* Se trata de presentar al espectador la acción de una forma fácil de interpretar.
- 2- *Timing.* Es el tiempo que duran las acciones. Es un recurso importante para hacer actuar a los personajes, ya que una animación puede cambiar su significado según su Timing.
- 3- *Squash and Stretch.* O lo que es lo mismo, encoger y estirar los objetos animados sin que varíe su volumen. Se hace cuando se busca un estilo Cartoon. En respuesta a la acción de los personajes se compensa con choque e inercias, estirando y encogiendo los objetos, haciendo que parezcan más orgánicos.
- 4- *Anticipación.* Movimientos que preceden y anteceden a la acción principal.
- 5- *Arcos.* Se trata de conseguir que el movimiento intermedio entre dos poses fluya describiendo arcos, para obtener movimientos fluidos.
- 6- *Acción secundaria.* En el momento de animar, hay que tener en cuenta aquellos movimientos que se producen como consecuencia del movimiento principal, como el pelo, las telas o algunas partes del personaje.
- 7- *Exageración.* Exagerar acciones que de otro modo serían muy simples, con el objetivo de enfatizar un momento concreto de la animación.
- 8- *Aceleración y desaceleración.* Si creamos una aceleración al comienzo de la animación, y una desaceleración al final, el movimiento será mucho más natural.
- 9- *Continuidad de la acción y acción desfasada.* Con este principio trataremos de evitar que el personaje se mueva como un robot. Se trata de no esperar a que finalice una acción para comenzar otras.
- 10- *Pose a pose y acción directa.* Este principio describe formas diferentes de afrontar una animación. Animar pose a pose significa, empezar a colocar al

personaje en poses claves de cada acción, los fotogramas correspondientes, establecer el tiempo estimado entre poses, y después trabajar la animación intermedia. La forma directa es cuando el animador trabaja de forma lineal, o sea, comienza por el principio y sigue animando la pose hasta la pose final.

11-Modelado y esqueleto sólido. Hace referencia a cómo un personaje bien dibujado, proporcionado, silueta respecto a la cámara, equilibrado y demás, ayudaran a que cobre vida.

12-Personalidad. (Appeal, Acting). Este quizás sea el más importante de los principios, la forma de actuar de nuestro personaje y la personalidad que transmita, la forma de moverse, y es que quizás este principio engloba a todos los anteriores. (Rodríguez, 2010)

1.4.2 El cine de animación como medio socializador

Parece existir un acuerdo por parte de los historiadores en considerar que el tiempo libre de los niños y niñas se ha ido privatizando a lo largo de estos últimos cincuenta años. Se ha pasado de la calle, donde los pequeños jugaban con sus amigos y se relacionaban cara a cara con otros chicos de su edad, a reducir ese espacio público a los ambientes familiares dentro de la casa y, especialmente, a la habitación. Además, la falta de control y supervisión de los contenidos a los que acceden los menores -que pasan mucho tiempo solos, sin la compañía de ningún adulto- no deja de ser un indicador más de la realidad mediática a la que tenemos que enfrentarnos y que urge adoptar y asumir responsabilidades por parte de todos. (Pedrosa, 2014)

1.4.3 Descripción general de animación 3D

La animación en 3D se ha convertido en uno de los pilares en el cine, la televisión y los videojuegos, y se está convirtiendo en una parte integral de otras industrias que pueden no haber encontrado tan útil al principio. Los campos como la medicina, la arquitectura, el derecho, e incluso la medicina forense ahora utilizan la animación

3D. Para entender realmente la animación 3D, debe mirar en su corta historia, que está directamente vinculada a la historia de la informática. La infografía, una de las industrias de más rápido crecimiento hoy en día, impulsa la tecnología y determina qué equipos van a ser capaces de hacer mañana.

Un artista 3D es cualquier persona que trabaja en la etapa de producción de animación 3D: modelador, rigger, textura, animación, técnico de efectos visuales, luces, o renderer. Cada uno de estos títulos de trabajo cae bajo la artista 3D término general, y por lo tanto cada trabajo también puede ser denominado más específicamente: modelador 3D, 3D artista textura, 3D luces, animador 3D, y así sucesivamente. (Beane, 2012)

1.4.4 Software del oficio

Las opciones de software de un animador 3D pueden ser difíciles de entender debido a la gran cantidad de opciones que se ofrecen a un usuario. Estas opciones ofrecen al usuario muchas formas de trabajar y de aprender. Potencia, velocidad y almacenamiento están avanzando a un punto que la técnica pensaba imposible hace unos años ahora se puede completar en un ordenador de escritorio normal y cotidiano. (Beane, 2012)

1.5 Generalidades sobre el bullying

El bullying es una conducta violenta y recurrente que se da entre pares, pero no es la única en el contexto de la violencia escolar, pues no da cuenta de las muchas acciones, actitudes y hechos que diversos protagonistas emprenden en el espacio escolar. Es importante mencionar que no en todos los casos en donde se presenta la violencia escolar se registran necesariamente fenómenos de bullying. En este trabajo se puso especial cuidado al registrar el acoso sistemático sobre individuos en específico, pues las observaciones mostraron que, en efecto, a lo largo de las jornadas escolares se presentan muchas interacciones violentas y delictivas de

manera esporádica, pero son protagonizadas por distintos sujetos, ya sea desde la posición de víctimas o victimarios. (GÓMEZ NASHIKI, 2013)

1.5.1 Niños/as y adolescentes violentos

Considerando que todos nuestros comportamientos, sentimientos, deseos, memorias, pensamientos y planes a futuro están regulados y controlados por un órgano llamado cerebro; me enfocaré en entender que sucede en la estructura y funcionamiento de este “gerente” en bullies de corta edad.

El cerebro es una pieza del cuerpo humano altamente plástica; monitorea el entorno que lo rodea y se mantiene en permanente interacción con el mismo; se ajusta y adapta automáticamente, atendiendo y celando un único propósito o razón de ser y hacer: nuestra SUPERVIVENCIA.

La neuroplasticidad es la increíble capacidad que posee el cerebro de cambiar y adecuarse continuamente al medio ambiente en el que nace y se desarrolla. Nacemos con 2,500 conexiones cerebrales y a los 2 o 3 años poseemos 15.000 lazos sinápticos. Este fenómeno se da gracias a la azarosa exposición a diferentes estímulos de un entorno familiar, social y cultural particular.

Estos estímulos sensoriales son recogidos por receptores que están en los ojos, los oídos, la nariz, la boca y la piel. Una vez que el cerebro realiza la recepción de información exterior, como así también de las señales internas; las procesa y responde:

Automáticamente como ocurre cuando el cuerpo tiritita al sentir frío; o **voluntariamente** cuando decidimos encender un calefactor al percibir baja la temperatura. (CERDÁ, 2013)

1.5.2 *Conductas que se imitan*

La escuela fue y es un espejo de la sociedad. En los medios de comunicación suele verse como se festejan peleas de todo tipo y como “venden” las noticias donde la violencia se manifiesta en las relaciones familiares y de parejas. Y en las escuelas los chicos repiten aquellas conductas que la sociedad celebra.

Las formas de bullying tienen que ver con los modelos aprendidos- los jóvenes repite lo que hacen los grandes.

Las neuronas espejo o especulares son grupos de células cerebrales que están programadas genéticamente y se activan no solo cuando realizamos una acción o cuando vemos a otra persona realizando una acción, sino también cuando percibimos las emociones de otras personas como propias.

Los cerebros de los niños y adolescentes son los más permeables de aprender por observación e imitación. Poseen alta plasticidad neuronal. Las conexiones neuronales que sus cerebros establecen en los primeros años de vida dejan una marca para siempre. Ellos están moldeando sus mentes y copian lo que observan y llama su atención. (CERDÁ, 2013)

1.5.3 *Bullying y rendimiento escolar*

El niño o adolescente que sufre del bullying o es un bully o es un joven estresado; y por ende un joven con bajo rendimiento intelectual.

El estrés crónico es sinónimo de desequilibrio físico, mental o emocional. El mismo ocurre cuando sus mentes y cuerpos no encuentran respuestas adaptativas a determinadas circunstancias del medio percibidas como peligrosas, dolorosas o amenazantes para su supervivencia. El estrés crónico es uno de los grandes enemigos de los LPF, tutores de la cognición, el razonamiento, la creatividad y la ética.

El estrés crónico causa desorden en cuatro áreas bien conectadas: psicológica, neurológica, inmunológica y endocrina. Los jóvenes manifiestan angustia, depresión o fracaso. El funcionamiento de su cuerpo y cerebro decae; el sistema inmune se debilita y son más propensos a enfermarse; la memoria declina; las emociones negativas invaden; la irritabilidad y la agresividad aparecen como formas del desorden nervioso.

Se pone a prueba los recursos individuales para lidiar con estresores psicológicos, físicos, ambientales o sociales. El bullying puede incluir uno o más de estos causantes. Depende de la genética, la personalidad, la edad, el estatus social o la cultura que lo rodea, un joven puede lograr el control de una situación de acoso o caer víctima de la misma. La mayoría de las veces, la segunda respuesta es la más común. ¿La razón? La proporcionalidad edad/ control emocional: cuanto más joven, más vulnerable. (CERDÁ, 2013)

1.5.4 Detección y prevención

Varios autores concuerdan con la existencia de un código de silencio en cuanto a este fenómeno. Tanto en el alumnado como los establecimientos educativos e incluso los padres, prefieren ignorar lo que sucede y fallan al dejarlo pasar sin considerar sus consecuencias. Es muy común en algunos ámbitos que se llegue considerar al Bullying como una práctica normal dentro de la dinámica de la experiencia escolar, en donde la ley del “más fuerte” domina y el débil sufre las consecuencias.

Según William Voors (2005), existen ciertas señales de alarma que permiten identificar cuando un niño está siendo víctima de Bullying:

- Cualquier cambio súbito del comportamiento normal;
- No quiere asistir a clase ni participar en las actividades escolares donde también acuden sus compañeros;
- Caída inexplicable de los resultados escolares;

- Roturas en la ropa o prendas desgarradas;
- Dolores de cabeza, estómago u otras indisposiciones inexplicables;
- Interrupciones frecuentes del sueño, dormir más horas de lo normal y otros cambios en las pautas del sueño. (A., 2010)

1.5.5 Bullying: situación que se puede corregir

Un ejemplo actual es Noruega, que ha sido un país que ha logrado disminuir en un 50% este problema, tomando en consideración los siguientes aspectos:

- Reducir la victimización,
- Proporcionar ayuda a los intimidados
- Crear un ambiente social integral.

Ahora sabemos que el Bullying sigue el siguiente curso:

- a) Se inicia en el preescolar.
- b) Tiene su pico o mayor incidencia hacia 2º. Primaria aproximadamente.
- c) Se continúa durante el resto de la escuela primaria y el resto de la vida escolar.

La opinión de los expertos coincide en cuanto a, lo que puede contribuir a la incidencia del Bullying. Siendo la competitividad del consumismo de nuestra sociedad y los medios de comunicación que difunden estos aspectos, favoreciendo el incremento de este fenómeno. (Morales, 2012)

1.5.6 Bullying en la Actualidad

La agresión escolar es un problema que viene suscitándose desde muchos años atrás, es decir, es un fenómeno tan antiguo como la misma humanidad. Lo novedoso de la violencia del siglo XXI son los nuevos rostros a partir de las grandes transformaciones tecnológicas, científicas, políticas de nuestra época.

Los medios de comunicación permanentemente están publicando acontecimientos relacionados al bullying, tal es el caso de la tragedia en abril de 1999 de Columbine High School en Colorado (U.S.A) en la cual dos jóvenes de 15 años se suicidaron después de asesinar a quince de sus compañeros de colegio.

El 5 de noviembre del 2012, también la ecuatoriana Mónica Jaramillo de 17 años de edad, se quitó la vida en España (transmitido en Gama Tv 5/11/2012). Estos dos casos alarmantes surgieron a consecuencia de largos años de ser víctimas de frecuentes burlas, humillaciones, insultos y muchos otros malos tratos escolares, en quienes se apagó la sonrisa de los labios y la alegría del corazón, ya que visualizaron la esperanza de tranquilidad en los brazos de la muerte, huyendo de una realidad que produce dolor y malestar. El bullying es un fenómeno específico de la violencia educativa que afecta a los centros escolares de todo el mundo.

Hoy en día, el bullying ha preocupado a los educadores e investigadores de distintas disciplinas, especialmente a los profesionales encargados de velar por la conducta positiva de los individuos, no solo por la necesidad de garantizar un adecuado clima de convivencia en los centros escolares, sino también por intervenir y frenar los trágicos episodios que ocasiona el bullying. Las numerosas investigaciones y análisis sobre el acoso escolar nos permiten conocer porcentajes, involucrados, espacios, momentos y una serie de variables de interés científico y académico sobre bullying en cada país. (Mora, 2013)

1.5.7 Agresor según Género

Casi siempre los chicos utilizan una violencia directa y las chicas recurren a una violencia indirecta en forma de rechazo, aislamiento social, entre otros. En mi grupo de estudio se pudo evidenciar que los estudiantes que más agredían verbalmente a sus compañeros fueron de sexo masculino (21%), mientras que las mujeres ocuparon un porcentaje menor de agresión verbal (18%); sin embargo, no es mucha la diferencia según género. Es decir, el porcentaje de agresores verbales según género casi es equitativo, existiendo tan solo un 3% de diferencia a nivel de

porcentaje. Por lo tanto, en la agresión verbal intervienen tanto los chicos como las chicas. (Mora, 2013)

1.5.8 Acosador Víctima

Antes que agresor ha sido o sigue siendo víctima, es acosador en algunas situaciones y víctima en otras, victimiza a los más jóvenes o más pequeños que él y a su vez también es victimizado por sus iguales de mayor edad o contextura física, casi siempre es agresor en la escuela y víctima en el hogar, por esta circunstancia se paraliza emocionalmente al haber recibido dolorosos golpes a lo largo de su vida.

Los agresores pueden ser muy variados, pero todos tienen en común, que hay algo o alguien que les hace sentirse inseguros, de esta manera es como ellos agreden para sentirse mejor con ellos mismos, usando la agresión y la violencia para evitar enfrentar a sus propios problemas como mecanismo de defensa. Como diría Freud, el pasado gobierna la conducta presente, el resentimiento vivido en la infancia busca la manera de exteriorizar las frustraciones reprimidas haciendo que la persona actúe de una forma cruel con los demás. (Mora, 2013)

1.6 Bullying en República Dominicana

Se realizó una investigación de prevalencia nacional de violencia escolar. Para estos fines, se seleccionó una muestra representativa de los distritos escolares estratificados por tamaño de centro y nivel de docencia impartida en el centro. Los centros dentro de los estratos fueron seleccionados al azar, por lo que las diferentes tandas de los centros educativos del país se ven reflejadas. A los estudiantes se les aplicó además el Cuestionario Olweus de Acoso Escolar. Este instrumento es el estándar internacional en medición de acoso escolar, lo cual permite obtener datos de prevalencia nacional que pueden ser comparados con prevalencia internacional. La prevalencia de acoso escolar es alta en las escuelas públicas dominicanas, con una tasa reportada de 33.6%. Los estudiantes reportan que el acoso verbal es el

más común y que el mismo ocurre con mayor frecuencia durante el recreo y otros momentos de ocio en el entorno escolar. Los demás actores del sistema educativo valoraron de manera positiva las Escuelas de Padres y otros mecanismos que vinculan a los padres con la escuela. Por otro lado, el personal de los centros educativos no asocia el acoso y la violencia escolar con problemas de salud mental y un 10% desconoce los procedimientos de disciplina de su centro educativo. (Vargas, 2014)

1.6.1 Antecedentes

El país no es impermeable al bullying. En el "Estudio de Convivencia Escolar en República Dominicana" (2008) realizado por el Instituto de Evaluación y Asesoramiento Educativo (IDEA), se obtuvieron cifras que reflejan que sí, los estudiantes de hoy están sufriendo dentro de las aulas. Consultados sobre si reciben algún tipo de maltrato de parte de sus compañeros, un 20,2% de los alumnos reconoció ser víctima del robo o rotura de sus cosas, y un 16,7% mencionó el "ser insultado y ridiculizado" de forma permanente. (Diario Libre, 2011)

República Dominicana es uno de los cinco países con mayor nivel de violencia física entre estudiantes de básica, así lo reveló el estudio "América Latina: violencia entre estudiantes y desempeño escolar (2011)". La investigación tomó como universo los estudiantes de sexto grado de escuelas públicas y privadas de los países latinoamericanos. (Marmol, 2013)

1.6.2 Tipos de violencia que se presentan en los centros educativos

La tipología de violencia más común en el contexto escolar ocurre de estudiantes a estudiantes. La forma en que se presenta mayormente es en gritos e insulto seguido por situaciones de golpes, amenazas o intimidación y lanzar objetos o romper pertenencias de un estudiante. Los estudiantes han presenciado una o dos situaciones de violencia entre estudiantes en el presente año escolar. La solución

para este tipo de problemática fue el que ambas partes llegaran a acuerdos. (Vargas, 2014)

1.6.3 Tipos de acoso escolar

La prevalencia de acoso escolar es alta, con un 33.6% de estudiantes reportando que han sido acosado durante los últimos 2 meses. La duración del acoso es de una a dos semanas (17.5%).

Los tipos de acoso escolar más frecuentes que han experimentado según reportes de los estudiantes son, el esparcir rumores y mentiras sobre un estudiante (29.3%), amenazas o ser forzados a hacer cosas que no querían hacer (24.7%), insultos o gestos sexuales (20.1%), daño a pertenencias o robo de dinero (20.1%), y golpes, empujones o encierros (20.1%).

El acoso ocurre de forma individual de un estudiante a otro más que de grupos a un estudiante (16.7%). De los estudiantes que han sido acosados la mayoría reporta haber sido acosado por una chica (27.1%), por chicos y chicas por igual (20.3%) o por varios chicos (20.1%).

Un gran número de estudiantes reconocen haber tomado parte en situaciones de acoso a otro estudiante (30.5%), la mitad de los estudiantes han puesto sobre nombres a otro estudiante (50%), otros reconocen haber excluido o ignorado a sus compañeros de forma intencional (24.4%), reconocen haber pegado o empujado (19.5%), propagado rumores sobre otro estudiante (19.3%), quitado dinero u otras pertenencias (12.7%), amenazado o forzado a hacer cosas que no quería (25.6%), insultado o haber hecho comentarios desagradables acerca de su raza o color (17%), o insultado con gestos con sentido sexual (14.2%). (Vargas, 2014)

1.6.4 Manifestaciones de violencia que se presentan en los centros educativo

Al analizar la violencia de estudiante a estudiante, se encontró que apenas el 30.9% de los directores reportaron que esto nunca ocurre en el recinto escolar. Similares fueron los porcentajes de respuesta para los profesores (36.7%), para los orientadores (38.0%), para padres (24.1%) y para el personal de seguridad (63.5%). A diferencia de los casos anteriores, donde la respuesta más común era la salida del agresor de la comunidad escolar, cuando el conflicto fue entre estudiantes la respuesta más común que ofrecieron fue que no se hizo nada para solucionar el conflicto (59.7% para los directores, 55.9% para los profesores, 56.0% para los orientadores y 25.2% para el personal de seguridad). Llama la atención el porcentaje de respuestas que muestran que el agredido debió salir de la comunidad escolar, siendo esta alternativa lo reportado por un 8.5% de los directores, un 2.8% de los profesores, un 9.0% de los orientadores y un 9.0% para el personal de seguridad. (Vargas, 2014)

1.6.5 Causas y consecuencias que generan situaciones de violencia

Los directores reportaron como mayores causas de violencia en las escuelas en primer lugar la imitación de conductas agresivas en el hogar y haber sido abusado (verbal, física, o emocionalmente), en segundo lugar, problemas con el manejo de la agresividad. Es importante destacar que la mayoría de los directores percibe que la “intención de hacer daño” no es una de las principales causas de la violencia, y muchos autores se refieren a ésta como una de las características primarias del bullying o acoso escolar.

Al igual que los directores, tanto los profesores, los orientadores y el personal de seguridad perciben que las principales causas de violencia son la imitación de conductas agresivas en el hogar, y haber sido abusado (verbal, física o emocionalmente), sin embargo, la mayoría de los profesores y del personal de seguridad no perciben que “problemas con el manejo de la agresividad” sea una principal causa de violencia.

Tanto directores, como profesores, orientadores y personal de seguridad reportan percibir que la principal consecuencia de la violencia escolar es el “incremento de la agresividad”. En segundo lugar, todos los anteriores con excepción del personal de seguridad reportan “deterioro del clima escolar positivo”, y, en tercer lugar, todos menos los profesores, reportan como consecuencia importante el abandono de la escuela.

Es importante destacar que la mayoría de los directores reportan no relacionar “depresión y/o ansiedad”, ni “suicidio”, ni enfermedades o somatizaciones (dolor de cabeza, náusea) a situaciones de violencia en la escuela. De igual forma tampoco lo relacionan los profesores, orientadores ni personal de seguridad, con valores similares a los de los profesores. (Vargas, 2014)

1.6.6 Actualidad

Una estudiante de doce años habría sido muerta a golpes por sus propios compañeros de aula en una escuela del sector Villa San Carlos, de aquí, según denunciaron sus familiares.

Fue identificada como Elizabeth Severino Morla quien, según su padre, fue llevada a un baño por otros estudiantes para golpearla en la escuela Básica Profesor Neris Cueto. en el sector Villa San Carlos, en el norte de la ciudad.

Según testigos, la madre se había querellado, pero no recibió seguimiento del personal docente y la dirección del plantel.

El padre, del cual no se obtuvo su identidad, dijo esperar que ese tipo de acción brutal se detenga en las escuelas. (Borrome, 2016)

El Ministerio de Educación reunió a 280 profesionales de la psicología que trabajan en centros educativos públicos de las 18 regionales y diferentes distritos escolares en todo el país, para analizar las buenas prácticas en los servicios de orientación y psicología en las escuelas estatales.

Pérez definió como buenas prácticas al conjunto de acciones que realizan los profesionales de la orientación y la psicología para mejorar las relaciones, procesos y actividades que se efectúan en los centros educativos. Todo ello orientado a lograr resultados positivos en el desarrollo integral de los estudiantes, la convivencia escolar, la prevención de riesgos académicos y psicosociales.

Expresó, además, que dentro del currículum se incluyen los temas de la violencia escolar, la educación integral en sexualidad, la deserción escolar, el maltrato infantil, abuso sexual y el acoso escolar o bullying. (Listin diario, 2016)

1.7. Justificación

Una de las primeras preocupaciones de las escuelas a nivel mundial es la mal convivencia entre los alumnos, debido a que esto significa que los estudiantes prestan menos atención a los estudios y no quieren estar en ese lugar que aterra a las víctimas de acoso.

República Dominicana tiene bastante deficiencia en las escuelas, y una de ellas es el acoso. Según un estudio realizado en 2014 por Yira Vargas (Vargas, 2014), M.Ed, el 33.6% de los estudiantes fue víctima de acoso durante los últimos dos meses. Los tipos de acoso más frecuentes son esparcir rumores y mentiras, amenazas o ser forzados a hacer cosas que no querían, insultos o gestos sexuales, daño a pertenencia o robo de dinero y golpes o empujones.

Por lo que se percibe de esta información, el acoso escolar ya es un problema serio en nuestro país, solo se espera que se haga más grande para tomar medidas, ya que no se han realizado esfuerzos para controlar la situación.

Lo correcto es prevenir una crisis social causada por el bullying antes de que no se pueda controlar, lo que llevaría a esta investigación a desarrollar un plan que ayude a precaver un empeoramiento del acoso escolar. Con la aplicación de la investigación, se realizará un corto animado con el fin persuadir a los niños y

adolescentes para que reduzcan los casos de acoso escolar y tomen conciencia de la situación actual.

Con los resultados esperados de esta investigación, se supone un aporte significativo para la sociedad dominicana, ya que el bullying es el responsable de muchos males, como crear niños con desagrado hacia las escuelas, con trastornos psicológicos, deficiencia escolar, entre otros factores más.

Este proyecto es una iniciativa para la difusión de información sobre el bullying de forma masiva y creativa, creando conciencia sobre el tema.

1.8. Objetivos

Objetivo general

Crear un corto animado sobre el bullying escolar Dominicano para UNICEF

Objetivos específicos

- 1- Concientizar de manera creativa a los dominicanos sobre el bullying escolar.
- 2- Crear una propuesta de animación atractiva para los niños/as y adolescentes dominicanos, con el fin de mantenerlos entretenidos al tiempo que se crea conciencia sobre el tema.
- 3- Puntualizar las acciones que se realizaran en la animación para persuadir en un entorno escolar.
- 4- Crear un storyboard que se entienda perfectamente para que cualquiera lo pueda entender.
- 5- Exponer soluciones de acoso escolar aplicables a nuestra sociedad a través de la narración del corto animado.

- 6- Impactar positivamente a la población dominicana mediante el mensaje contenido en el corto.
- 7- Presentar las consecuencias del bullying escolar a través de las acciones de los personajes.
- 8- Utilizar elementos puntuales del storyboard.

Capitulo II

Metodología

Capítulo II.- Metodología

2.1. Tipo de investigación

Debido a que el bullying escolar es un problema que está sucediendo en la actualidad, y que amerita una descripción de los niños/as y adolescentes dominicanos/as ambientada en los recintos escolares para lograr realizar el cortometraje, la investigación que se usó fue la **descriptiva**.

Se acudió al **estudio de campo** para recopilar y analizar información de personas que habían sido víctimas, cómplices o incluso habían sido los que acosan, lo que facilitó la creación del cortometraje, llevando así, un mensaje comprensible para el público.

Fue **explicativa** porque respondió a las causas de los eventos físicos y sociales. Explica por qué ocurre el fenómeno y en cuales condiciones se da, todo esto a través del corto.

2.2. Métodos de investigación

El **método analítico** fue es el más adecuado para esta investigación, ya que, a partir del análisis de la situación actual, se pautaron los elementos que se integrarán en la animación.

También se usó el **método estadístico** para priorizar los diferentes mensajes que se quiere transmitir a los niños/as y adolescentes dominicanos.

2.3. Técnicas e instrumentos

La técnica que se utilizó fue la **encuesta**, la cual se aplicó a una porción de la población de Santo Domingo. La misma tuvo cuestionarios de preguntas cerradas. De igual forma se usó la **entrevista** a una psicóloga con conocimiento del tema y

así tener un punto de vista objetivo de lo que los psicólogos saben acerca del tema en R.D

2.4. Población

965,040 son los habitantes de Santo Domingo, Distrito Nacional según el último censo realizado (2010) por la ONE. Dicha población fue objeto de estudio en la investigación, donde la gran parte fueron los jóvenes.

2.5. Muestra

En la investigación se realizó el siguiente muestreo:

$$n = \frac{Q(N)(P)z^2}{Ne^2 + (Q)(P)Z^2}$$

$$n = \frac{(0.50)(965040)(0.50)(1.96)^2}{(965040)(0.05)^2 + (0.50)(0.50)(1.96)^2}$$

$$n = \frac{(0.50)(965040)(0.50)(3.8416)}{(965040)(0.0025) + (0.50)(0.50)(3.8416)}$$

$$n = \frac{(926824.416)}{(2413.56)}$$

$$n = 384.00$$

Dado que el total de los encuestados fueron 385 personas de Santo Domingo, Distrito Nacional. Una persona más que la muestra fue encuestada.

Capitulo III

**Creación de corto animado sobre el bullying
escolar Dominicano para UNICEF**

Capitulo III.- Creación de corto animado sobre el bullying escolar Dominicano para UNICEF

Introducción

El siguiente proyecto es una propuesta para que sea llevada a producción y así lograr el cometido de esta investigación, que es informar a la población dominicana sobre el bullying escolar a través de un corto animado.

Esta propuesta contiene la historia adaptada a la sociedad dominicana con el mensaje que se quiere transmitir. Mensaje deducido de las encuestas y entrevista.

3.1- Guion

3.1.2- Storyline

Billy y Ana son amigos desde pequeños, pero estudian en escuela diferentes. A pesar de estar en escuelas distintas, una privada y la otra pública, se dan situaciones de bullying y ambos experimentan eso como víctimas.

3.1.3- Perfil de personajes

Billy

Es un niño de 14 años que va en primero de bachillerato. Es de clase media baja. Su personalidad es extrovertida, pero tímido. No le gusta buscar problemas y por eso los evita, ya que no tiene mucha experiencia defendiéndose.

Ana

Tiene 16 años de edad, está cursando el cuarto de bachillerato y es la más joven de su curso. Le gusta mucho pasar tiempo estudiando y estar con su mejor amigo Billy. No le gusta mucho relacionarse con los demás. Es segura y determinada.

Carmen

Tiene 17 años y va en cuarto de bachillerato. Es amiga de Ana solo para copiarle las tareas. Es muy interesada.

Brenda

Es la mayor del curso, pues tiene 18 y está en cuarto de bachillerato. Se siente inferior por el hecho de ser la mayor y es bastante envidiosa.

Alberto

Niño de 14 años que va en primero de bachillerato en la misma escuela que Billy. Siempre está a la defensiva, pues anteriormente le habían hecho bullying cuando era pequeño.

3.1.4- Guion literario

EXT/TARDE. PATIO DE LA ESCUELA PÚBLICA

BILLY (14, zurdo) esta agachado junto con ANA (16) que está del otro lado de la verja que separa a las dos escuelas.

Están jugando UNO.

Suena la campana. Ambos recogen las cartas, Ana le pega suavemente con las cartas a Billy en la frente y se las entrega.

Ambos se despiden.

INT/DÍA. PASILLO DE LA ESCUELA PÚBLICA

Billy se encuentra a una maestra con libros saliendo del salón de profesores, él se para a saludarla y se va, pero ella le toca en el hombro para darle los libros.

INT/DÍA. AULA 1A

Billy llega al curso y deja los libros en el escritorio. Va a su asiento, pero hay un muchacho sentado en el.

El chico se baja sin que le digan. Billy toma asiento.

Se ve el curso completo y la mayoría de los estudiantes están hablando con algún otro excepto Billy que está jugando "bolitas y palitos".

EXT/ATARDECER. PARQUE

Ana y Billy están comprando paletas de colores de arcoíris.

Están en los columpios.

Chocan las paletas en forma de brindis, Billy toma un gran bocado mientras que Ana solo un pequeño pedacito.

Billy mueve las piernas mientras que Ana se balancea suavemente en el columpio.

Billy mira a Ana con una gran sonrisa, Ana le sonrío también. Ambos continúan comiendo observando el paisaje.

Se muestra un alejamiento de ellos y el parque.

INT/DÍA. AULA 4A

Hay unos pocos estudiantes, pues aun no es la hora de comenzar la clase.

Un chico asoma su cabeza detrás de la puerta para ver si está alguien en el aula, ve que no está y entra.

BRENDA (18) lo ve extrañada, observa que deja un sobre en el asiento de Ana y se va.

Brenda mira a su alrededor y estira su mano para tomar el sobre con cuidado de que nadie la vea, lo abre y lo mira un momento, lo arruga con cara de enojo y lo tira en el zafacón que está frente a ella.

Ana entra y toma asiento mientras Brenda la ve con desprecio.

Ana saca un libro de arquitectura para leer.

Entra CARMEN (17) y se agacha frente al escritorio de Ana para entregarle un cuaderno sonriente. Ana toma el cuaderno y lo entra en su mochila.

Carmen sienta detrás de Ana.

Brenda se queda mirando a Ana con cara de envidia.

INT/DÍA. AULA DE ARTES MANUALES

Se presentan estudiantes trabajando en sus modelos de cerámica pintándolos.

Carmen y Ana están sentadas en una misma mesa pintando sus modelos.

Ana termina de pintar su barco y lo pone cerca del borde de la mesa, pero no tan cerca como para caerse.

Brenda mira desde atrás con cara ligeramente enojada, continúa pintando.

Una chica y un chico se acercan donde Brenda y hacen gestos de alago y sorprendidos por la copa de Brenda.

El profesor pasa por la mesa de Brenda, observa la copa y hace gestos con la cara de que lo hizo bien. Brenda sonríe con un poco de timidez.

El profesor pasa por la mesa de Ana, se detiene... Lo observa... Le da una palmada en la espalda a Ana y ella pone una pequeña sonrisa de seguridad.

Brenda pone una cara enojada.

El profesor sigue su camino observando los trabajos de los demás.

Brenda se levanta de su asiento, toma su copa, pasa de prisa haciendo un gesto de llamar al profesor con su mano, pasa por el lado de Ana y a propósito tumba discretamente el barco. Se detiene.

Carmen se queda sorprendida mientras que Ana luce solo un poco molesta y cruza sus brazos.

Brenda mira a Ana con una sonrisa de venganza al mismo tiempo que hace un gesto de que lo siente.

EXT/ATARDECER. PARQUE

Vemos arboles mientras se ve como el campo de visión baja hasta dos columpios con Ana y Billy sentados.

Ana tiene una paleta de color rojo vino que come lentamente, en cambio, Billy tiene una paleta color arcoíris que come contento.
Billy mira a Ana con una gran sonrisa y ella le sonríe muy ligeramente. El campo de visión se mueve hacia el cielo.

FADE TO BLACK

INT/TARDE. AULA 1A

Vemos el aula llena de estudiantes, algunos están bebiendo leche de cartón. Presentamos a Billy tomando leche, cuando de pronto se le cae, se empapa el pantalón de leche.  l se altera y se pone de pie. Entra la profesora y él se sienta rápidamente.
Billy tiene una mirada desesperada mirando hacia todos lados.
Billy arranca hojas de su cuaderno lentamente.
Intenta secar su asiento y pantalones.
Un grupo se para para exponer. Un miembro llama a Billy a que se pare con ellos. Billy solo mira a los demás con miedo, la profe le hace se a de que se levante a exponer... Billy se para lentamente y camina despacio mientras se escuchan murmullos y risitas. Cuando Billy se pone de frente el curso estalla en carcajadas. Se ve un grupo de estudiantes al fondo del aula que son los que más se ríen y entre uno de ellos esta ALBERTO (14) muerto de risa y dándole a la butaca con mano abierta.
Un compañero de grupo le pasa la cartulina a Billy, la sostiene y la pone para que sus entrepiernas, mientras que los cursos se siguen escuchando risitas.
Alberto tiene una mirada un poco malévola y se queda mirando a Billy con una gran sonrisa de burla.

INT/DÍA. AULA 1A

Billy entra al aula con la cabeza abajo mirando hacia el suelo.
Una muchacha le topa a Alberto y le señala a Billy, Alberto sonríe con una mirada de expectación.
Billy ve un pañal en su asiento, mira a su alrededor con mirada triste e inocente.
Pone su mochila en su asiento, coge el pañal.
Alberto y su grupo se ríen a carcajadas.
Billy vota el pañal en el zafacón, vuelve a su asiento y baja su cabeza con sus manos debajo de ella.
Se sigue escuchando risas.

EXT/TARDE. PATIO DE LA ESCUELA PÚBLICA

Ana mira a través de la verja hacia la escuela de Billy buscándolo.
Billy está en el techo de la escuela mirando a Ana desde ahí. Mira hacia abajo.

INT/TARDE. PASILLO ESCUELA PÚBLICA

Caminando Billy evita a la profesora que intenta saludarlo.
Se para fuera de su aula, pero hay un chico sentado en su asiento, Billy se queda afuera y espera a que llegue la profesora.
Llega la profesora y lo mira con extrañez, el solo mira al suelo y el entra después de ella mirando hacia abajo.

EXT/ATARDECER. PARQUE

Ana y Billy están con paletas marrones.
Billy solo mira al suelo, mientras se come la paleta muy despacio. Ana por igual, pero mira siempre al frente.
Las hojas caídas del piso se las lleva el viento, mientras el campo de visión se mueve hacia donde van las hojas.

INT/DÍA. PASILLO ESCUELA PRIVADA

Carmen y Ana caminan, cuando de pronto Brenda se les aparece por detrás y le pone las manos en la cabeza a cada una, se va corriendo mientras se ríe.
Carmen se pone la mano en el pelo y encuentra que esta pegajoso, pues tiene goma de mascar en el pelo, pega un grito y se va corriendo al baño.
Ana se queda mirándola confundida. Se rebusca en el pelo y encuentra lo mismo.
Pone cara de molesta, se queda de pie en el pasillo.

INT/DÍA. AULA 4A

Ana abre la puerta del aula muy enojada.
Saca unas tijeras de la mochila de Brenda.
Sale del aula.

INT/DÍA. AULA 4A

Brenda está en su asiento mirando su celular, cuando de repente alguien le clava unas tijeras en el asiento de ella. Mira sorprendida a la persona que lo hizo. Ve a Ana muy molesta con el pelo corto.

Ana se va a su asiento.

Carmen se queda boca abierta.

INT/DÍA. AULA DE ARTES MANUALES

Carmen está sentada en el mismo lugar que la clase anterior, pero llega Ana y ella se levanta, va hacia atrás y se sienta al lado de Brenda.

Ana solo mira de reojo con poco interés, mientras Brenda sonríe un poco.

EXT/DÍA. CANCHA DE VOLEIBOL

Chicas practicando voleibol.

Carmen está en el equipo de Ana jugando, Brenda en el equipo contrario.

Brenda le da a la bola con mucha fuerza hacia donde esta Ana.

Ana esquiva la bola.

Nuevamente Brenda intenta darle a Ana con la bola, pero Ana la evade otra vez.

Brenda le pasa la bola suavemente a Carmen para luego golpear a Ana en la cara con la bola.

Brenda y Carmen se ríen.

Ana las mira con gran enojo.

INT/DÍA. PASILLO ESCUELA PRIVADA

Ana va caminando un poco rápido.

Brenda va corriendo por atrás de Ana y la empuja. Ana tropieza y se enoja nuevamente. Ana va tras ella corriendo, sube por unas escaleras, Brenda mira atrás y pone cara de susto.

Ana la agarra por el cuello de la camiseta y la empuja contra la pared.

Brenda tiene una cara de miedo, intenta zafarse, Ana la empuja con fuerza contra la pared y la suelta.

Brenda se desliza lentamente por la pared hasta llegar al suelo con una cara de susto y algo llorosa.

Ana la mira fijamente y luego se marcha bajando por las escaleras.

Carmen esta abajo observando sorprendida.

Ana le pasa por el lado sin mirarla. Carmen se queda paralizada.

Brenda se queda atónita.

INT/DÍA. AULA 1A

Un profesor está escribiendo en la pizarra.

Billy escribe en su cuaderno.

Alberto le tira bolitas de papeles a Billy con un sorbete, mientras sus amigos se ríen.

Billy solo se agarra el cuello con una mano mientras que escribe con la otra.

Algunos compañeros miran sin decir nada.

INT/DÍA. PASILLO ESCUELA PÚBLICA

Billy camina mirando hacia abajo despacio.

Un amigo de Alberto corre atrás de Billy, le quita la mochila y se la tira a Alberto que está más delante.

Billy los mira con miedo y ve como los dos se alejan. Decide seguirlos hasta la puerta del baño donde los ve entrando su mochila en el inodoro.

Los dos chicos salen del baño riendo a carcajadas mientras miran a Billy que esta con cara sorprendida y triste a la vez.

Billy termina de entrar al baño, ve su mochila con desanimo.

La saca lentamente.

EXT/DÍA. PATIO ESCUELA PÚBLICA

Vemos como Billy camina despacio, cuando de pronto le cae un chorro de agua desde arriba.

Todo el mundo se queda mirando hacia arriba y se ve a Alberto en el techo con un cubo riéndose y luego se va.

Los que están en ese alrededor se quedan mirando a Billy que está respirando rápidamente con la boca abierta y temblando.

Corre hacia dentro de la escuela, sube corriendo las escaleras, llega a un piso muy oscuro y abre la puerta para que luego todo se ilumine y solo se vea la silueta de él con la puerta abierta hasta que todo queda en blanco.

EXT/ATARDECER. PARQUE

Vemos el cielo, el campo de visión va bajando hacia dos columpios donde se ve a Ana comiendo una paleta de chocolate bien negra. Mira al otro columpio que está sin nadie, solo una flor Iris azul.

FADE OUT

FIN.

3.1.5 Guion técnico

BILLY – ANGELA PAULINO					
Escena 1 EXT/TARDE. PATIO DE LA ESCUELA PÚBLICA					
Plano					
No.	Escala	Angulación	Mov. Cámara	Descripción video	Descripción audio
1	Plano entero de Ana y Billy	Perfil	Still	Billy esta agachado junto con Ana que está del otro lado de la verja que separa a las dos escuelas. Están jugando UNO.	Ambiental
2	Plano entero Billy y Ana	Ligero picado	Still	Ambos recogen las cartas.	Campana de las dos escuelas
3	Plano medio corto Ana	Escorzo	Still	Ana le pega suavemente con las cartas a Billy en la frente y se las entrega.	Ambiental
4	Plano general	Frontal	Dolly out	Ana y Billy se despiden.	Ambiental

Escena 2 INT/DÍA. PASILLO DE LA ESCUELA PÚBLICA					
Plano					
No.	Escala	Angulación	Mov. Cámara	Descripción video	Descripción audio
1	Plano general	Perfil	Still	Billy se encuentra a una maestra con libros saliendo del salón de profesores, él se para a saludarla y se va	Ambiental
2	Plano medio de la profesora	Dorsal	Still	La profesora toca el hombro para darle los libros.	Ambiental

Escena 3 INT/DÍA. AULA 1A					
Plano					
No.	Escala	Angulación	Mov. Cámara	Descripción video	Descripción audio
1	Plano de conjunto de Billy	Perfil	Travelling de seguimiento	Billy llega al curso y deja los libros en el escritorio y se dirige a su asiento.	Ambiental
2	Plano entero al chico sentado	Dorsal	Still	Hay un muchacho sentado en si asiento. El chico se baja sin que le digan. Billy toma asiento.	Ambiental
3	Plano general	Ligero picado	Still	Se ve el curso completo y la mayoría de los estudiantes están hablando con algún otro.	Ambiental
4	Primer plano cuaderno de Billy	Cenital	Zoom in	Billy está jugando solo "bolitas y palitos".	Ambiental

Escena 4 EXT/ATARDECER. PARQUE					
Plano					
No.	Escala	Angulación	Mov. Cámara	Descripción video	Descripción audio
1	Plano medio de Ana y Billy	frontal	Still	Ana y Billy están comprando paletas de colores de arcoíris.	Ambiental
2	Plano de conjunto Billy y Ana	Ligero picado	Zoom in	Están en los columpios. Chocan las paletas en forma de brindis	Ambiental
3	Plano medio	frontal	Still	Billy toma un gran bocado mientras que Ana solo un pequeño pedacito.	Ambiental
4	Plano entero	Ligero contrapicado	Zoom in	Billy mueve las piernas mientras que Ana se balancea suavemente en el columpio.	Ambiental

5	Plano detalle Billy	Ligero picado	Still	Billy mira a Ana con una gran sonrisa	Ambiental
6	Plano detalla de Ana	Ligero contrapicado	Still	Ana le sonríe también. Ambos continúan comiendo observando el paisaje.	Ambiental
7	Gran plano general	Picado	Dolly out	Se muestra el parque	Ambiental

Escena 5 INT/DÍA. AULA 4A					
Plano					
No.	Escala	Angulación	Mov. Cámara	Descripción video	Descripción audio
1	Plano general	frontal	Paneo de izquierda a derecha	Unos pocos estudiantes en el aula.	Ambiental

2	Plano entero	Perfil	Still	Un chico asoma su cabeza detrás de la puerta para ver si está alguien en el aula, ve que no está y entra.	Ambiental
3	Plano medio corto	Perfil	Still	Brenda lo ve extrañada, observa que deja un sobre en el asiento de Ana y se va.	Ambiental
4	Plano medio	Perfil	Still	Brenda mira a su alrededor y estira su mano para tomar el sobre con cuidado de que nadie la vea	Ambiental
5	Plano medio	Frontal	Still	lo abre y lo mira un momento, lo arruga con cara de enojo y lo tira en el zafacón	Ambiental
6	Plano entero	Perfil	Travelling de seguimiento	Ana entra y toma asiento.	Ambiental

7	Plano general	Ligero picado	Zoom in	Brenda la ve con desprecio.	Ambiental
8	Plano medio	Frontal	Stiil	Ana saca un libro de arquitectura.	Ambiental

Plano					
No.	Escala	Angulación	Mov. Cámara	Descripción video	Descripción audio
9	Plano americano	Perfil	Travelling de seguimiento	Entra Carmen y se agacha frente al escritorio de Ana	Ambiental
10	Plano subjetivo	Frontal	Still	Se muestra el libro de Ana	Ambiental
11	Primer plano	Frontal	Still	Ana baja su libro y ve a Carmen entregándole un cuaderno.	Ambiental

12	Plano medio	Perfil	Still	Ana toma el cuaderno y lo entra en su mochila. Carme va a su asiento.	Ambiental
----	-------------	--------	-------	---	-----------

Escena 6 INT/DÍA. AULA DE ARTES MANUALES					
Plano					
No.	Escala	Angulación	Mov. Cámara	Descripción video	Descripción audio
1	Plano general	Ligero picado	Still	Estudiantes trabajando en sus modelos de cerámica pintándolos.	Ambiental
2	Plano medio corto	Frontal	Still	Carmen y Ana están sentadas en una misma mesa pintando sus modelos.	Ambiental
3	Primer plano	Frontal	Still	Ana termina de pintar su barco y lo pone cerca del borde de la mesa.	Ambiental

4	Plano medio corto	Perfil	Still	Brenda mira desde atrás con cara ligeramente enojada, continúa pintando.	Ambiental
5	Plano entero	Perfil	Still	Una chica y un chico se acercan donde Brenda y hacen gestos de alago y sorprendidos por la copa de Brenda.	Ambiental
6	Plano americano	Perfil	Still	El profesor pasa por la mesa de Brenda, observa la copa y hace gestos con la cara de que lo hizo bien.	Ambiental
7	Primer plano	Ligero picado	Still	Brenda sonríe con un poco de timidez.	Ambiental
8	Plano de conjunto	Dorsal	Travelling de seguimiento	El profesor pasa por la mesa de Ana, se detiene... Lo observa... Le da una palmada en la espalda a Ana	Ambiental

9	Plano medio	Frontal	Still	Ana tiene una pequeña sonrisa de seguridad.	Ambiental
10	Plano medio corto	Frontal	Zoom in	Brenda pone una cara enojada.	Ambiental
11	Plano de conjunto	Dorsal	Still	El profesor sigue su camino observando los trabajos de los demás.	Ambiental
12	Plano entero	Frontal	Still	Brenda se levanta de su asiento, toma su copa	Ambiental
13	Plano americano	Perfil	Travelling de seguimiento	pasa de prisa haciendo un gesto de llamar al profesor con su mano	Ambiental
14	Plano entero	Dorsal	Travelling de seguimiento	pasa por el lado de Ana y a propósito tumba discretamente el barco	Vidrios rotos

15	Plano de detalle	Cenital	Still	El barco roto en muchas piezas	Ambiental
16	Plano medio corto	Frontal	Still	Carmen se queda sorprendida mientras que Ana luce solo un poco molesta y cruza sus brazos.	Ambiental
17	Plano americano	Frontal	Still	Brenda mira a Ana con una sonrisa de venganza al mismo tiempo que hace un gesto de que lo siente	Ambiental

Escena 7 EXT/ATARDECER. PARQUE					
Plano					
No.	Escala	Angulación	Mov. Cámara	Descripción video	Descripción audio
1	Plano general	Frontal	Till down	Arboles. dos columpios con Ana y Billy sentados	Ambiental

2	Plano medio	Frontal	Still	Ana tiene una paleta de color rojo vino que come lentamente y Billy tiene una paleta color arcoíris que come contento.	Ambiental
3	Plano americano	Ligero contrapicado	Dolly in	Billy mira a Ana con una gran sonrisa y ella le sonríe muy ligeramente	Ambiental
4	Plano general	Frontal	Till up	Se muestra el cielo	Viento

Escena 8 INT/TARDE. AULA 1A					
Plano					
No.	Escala	Angulaci3n	Mov. Cámara	Descripci3n video	Descripci3n audio
1	Plano general	Ligero picado	Still	Aula llena de estudiantes, algunos están bebiendo leche de cart3n.	Ambiental

2	Plano medio corto	Frontal	Still	Billy tomando leche, cuando de pronto se le cae.	Ambiental
3	Primer plano	Cenital	Still	Se empapa el pantalón de leche.	Ambiental
4	Plano entero	Frontal	Still	Él se altera y se pone de pie.	Ambiental
5	Plano entero	Perfil	Still	Entra la profesora	Ambiental
6	Plano entero	Frontal	Still	Billy se sienta rápidamente.	Ambiental
7	Primer plano	Ligero contrapicado	Still	Billy tiene una mirada desesperada mirando hacia todos lados.	Ambiental

8	Plano medio	Perfil	Still	Billy arranca hojas de su cuaderno lentamente. Intenta secar su asiento y pantalones.	Ambiental
9	Plano general	Dorsal	Still	Un grupo se para para exponer	Ambiental
10	Plano medio corto	Frontal	Still	Un miembro llama a Billy a que se pare con ellos.	Ambiental
11	Plano medio corto	Perfil	Still	Billy solo mira a los demás con miedo	Ambiental
12	Plano entero	Frontal	Still	la profe le hace seña de que se levante a exponer	Ambiental
13	Plano entero	Dorsal	Travelling de seguimiento	Billy se para lentamente y camina despacio.	Murmullo y risitas.

14	Plano entero	Ligero picado	Still	Billy se pone de frente al curso.	Carcajadas
15	Plano de conjunto	Frontal	Zoom in	Grupo de estudiantes al fondo del aula.	Carcajadas
16	Plano medio corto	Perfil	Still	Alberto está muerto de risa y dándole a la butaca con mano abierta.	Ambiental
17	Plano entero	Frontal	Still	Un compañero de grupo le pasa la cartulina a Billy, la sostiene y la pone para que sus entrepiernas.	Risitas
18	Plano medio corto	Frontal	Zoom in	Alberto tiene una mirada un poco malévol y se queda mirando a Billy con una gran sonrisa de burla.	Murmullo

Escena 9 INT/DÍA. AULA 1A					
Plano					
No.	Escala	Angulación	Mov. Cámara	Descripción video	Descripción audio
1	Plano entero	Perfil	Still	Billy entra al aula con la cabeza abajo mirando hacia el suelo.	Ambiental
2	Plano de conjunto	Frontal	Still	Una muchacha le topa a Alberto y le señala a Billy, Alberto sonríe con una mirada de expectación.	Ambiental
3	Plano medio	Perfil	Still	Billy ve un pañal en su asiento, mira a su alrededor con mirada triste e inocente. Pone su mochila en su asiento, coge el pañal.	Ambiental
4	Plano de conjunto	Frontal	Still	Alberto y su grupo se ríen.	Risas

5	Plano medio	Perfil	Travelling de seguimiento	Billy vota el pañal en el zafacón, vuelve a su asiento y baja su cabeza con sus manos debajo de ella.	Ambiental
---	-------------	--------	---------------------------	---	-----------

Escena 10 EXT/TARDE. PATIO DE LA ESCUELA PÚBLICA					
Plano					
No.	Escala	Angulación	Mov. Cámara	Descripción video	Descripción audio
1	Plano entero	Ligero picado	Zoom in	Ana mira a través de la verja hacia la escuela de Billy buscándolo.	Ambiental
2	Plano medio	Ligero contrapicado	Zoom in	Billy está en el techo de la escuela mirando a Ana.	Ambiental
3	Primer plano	Contrapicado	Still	Billy ira hacia abajo.	Ambiental

Escena 11 INT/TARDE. PASILLO ESCUELA PÚBLICA					
Plano					
No.	Escala	Angulación	Mov. Cámara	Descripción video	Descripción audio
1	Plano entero	Dorsal	Still	Caminando Billy evita a la profesora que intenta saludarlo.	Ambiental
2	Plano medio	Frontal	Still	Se para fuera de su aula, pero hay un chico sentado en su asiento, Billy se queda afuera y espera a que llegue la profesora.	Ambiental
3	Plano entero	Frontal	Still	Llega la profesora y lo mira con extrañez, el solo mira al suelo y el entra después de ella mirando hacia abajo.	Ambiental

Escena 12 EXT/ATARDECER. PARQUE					
Plano					
No.	Escala	Angulación	Mov. Cámara	Descripción video	Descripción audio
1	Plano entero	Frontal	Still	Ana y Billy están con paletas marrones.	Ambiental
2	Plano medio corto	Frontal	Still	Billy solo mira al suelo, mientras se come la paleta muy despacio.	Ambiental
3	Plano medio corto	Frontal	Still	Ana come la paleta despacio mirando al frente.	Ambiental
4	Plano general	Picado	Travelling de seguimiento	Las hojas caídas del piso se las lleva el viento.	Viento

Escena 13 INT/DÍA. PASILLO ESCUELA PRIVADA					
Plano					
No.	Escala	Angulación	Mov. Cámara	Descripción video	Descripción audio
1	Plano medio	Frontal	Still	Carmen y Ana caminan.	Ambiental

2	Plano medio corto	Perfil	Still	Brenda se les aparece por detrás y le pone las manos en la cabeza a cada una.	Pisadas de alguien corriendo
3	Plano medio corto	Frontal	Still	Brenda se va corriendo mientras se ríe.	Ambiental
4	Plano medio	Frontal	Still	Carmen se pone la mano en el pelo y encuentra que esta pegajoso, pues tiene goma de mascar en el pelo, pega un grito.	Ambiental
5	Plano entero	Dorsal	Still	Brenda se va corriendo al baño.	ambiental
6	Plano medio corto	Frontal	Still	Ana se queda mirándola confundida.	Ambiental
7	Primer plano	Frontal	Zoom in	Se rebusca en el pelo y encuentra lo mismo. Pone cara de molesta.	Ambiental
8	Plano de conjunto	Frontal	Dolly out	Ana se queda de pie en el pasillo.	Ambiental

Escena 14 INT/DÍA. AULA 4A					
Plano					
No.	Escala	Angulación	Mov. Cámara	Descripción video	Descripción audio
1	Plano entero	Frontal	Still	Ana abre la puerta del aula muy molesta.	Ambiental
2	Plano medio corto	Contrapicado	Still	Saca unas tijeras de la mochila de Brenda.	Ambiental
3	Plano de detalle	Cenital	Still	Tijeras en mano.	Ambiental
4	Plano medio	Perfil	Travelling de seguimiento	Sale del aula.	Ambiental

Escena 15 INT/DÍA. AULA 4A					
Plano					
No.	Escala	Angulación	Mov. Cámara	Descripción video	Descripción audio
1	Plano medio corto	Ligero picado	Still	Brenda está en su asiento mirando su celular.	Ambiental

2	Primer plano	Picado	Still	Alguien le clava unas tijeras en el asiento de ella	Ambiental
3	Plano de conjunto	Perfil	Still	Brenda sorprendida a la persona que lo hizo. Ve a Ana con el pelo corto y muy molesta	Ambiental
4	Plano americano	Perfil	Still	Ana se va a su asiento.	Ambiental
5	Primer plano	Frontal	Zoom in	Carmen se queda boca abierta.	Ambiental

Escena 16 INT/DÍA. AULA DE ARTES MANUALES					
Plano					
No.	Escala	Angulación	Mov. Cámara	Descripción video	Descripción audio
1	Plano entero	Perfil	Still	Carmen está sentada en el mismo lugar que la clase anterior.	Ambiental
2	Plano general	Frontal	Still	Llega Ana y ella se levanta, va hacia atrás y se sienta al lado de Brenda.	Ambiental

3	Plano medio corto	Dorsal	Still	Ana solo mira de reojo con poco interés.	Ambiental
4	Primer plano	Frontal	Zoom in	Brenda sonríe un poco.	Ambiental

Escena 16 EXT/DÍA. CANCHA DE VOLEIBOL					
Plano					
No.	Escala	Angulación	Mov. Cámara	Descripción video	Descripción audio
1	Plano general	Cenital	Still	Chicas practicando voleibol.	Ambiental
2	Plano general	Perfil	Still	Carmen está en el equipo de Ana jugando, Brenda en el equipo contrario.	Pisadas de alguien corriendo
3	Plano medio corto	Ligero contrapicado	Travelling de seguimiento	Brenda le da a la bola con mucha fuerza hacia donde esta Ana.	Ambiental
4	Plano entero	Perfil	Travelling de seguimiento	Ana esquiva la bola.	Ambiental

5	Plano medio corto	Frontal	Travelling de seguimiento	Nuevamente Brenda intenta darle a Ana con la bola.	ambiental
6	Plano entero	Dorsal	Still	Ana la evade otra vez.	Ambiental
7	Plano de conjunto	Perfil	Travelling de seguimiento	Brenda le pasa la bola suavemente a Carmen para luego golpear a Ana en la cara con la bola.	Ambiental
8	Plano de conjunto	Perfil	Still	Brenda y Carmen se ríen.	Ambiental
9	Plano medio corto	Frontal	Zoom in	Ana las mira con gran enojo.	Ambiental

Escena 18 INT/DÍA. PASILLO ESCUELA PRIVADA					
Plano					
No.	Escala	Angulación	Mov. Cámara	Descripción video	Descripción audio
1	Plano americano	Perfil	Travelling de seguimiento	Ana va caminando un poco rápido.	Ambiental

2	Plano de conjunto	Perfil	Still	Brenda va corriendo por atrás de Ana y la empuja. Ana tropieza y se enoja nuevamente.	Pisadas de alguien corriendo
3	Plano de conjunto	Dorsal	Travelling de seguimiento	Ana va tras ella corriendo, sube por unas escaleras, Brenda mira atrás y pone cara de susto.	Ambiental
4	Plano medio	Perfil	Travelling de seguimiento	Ana la agarra por el cuello de la camiseta y la empuja contra la pared.	Ambiental
5	Plano medio corto	Perfil	Still	Brenda tiene una cara de miedo, intenta zafarse, Ana la empuja con fuerza contra la pared y la suelta.	ambiental
6	Plano medio	Ligero picado	Travelling de seguimiento	Brenda se desliza lentamente por la pared hasta llegar al suelo con una cara de susto y algo llorosa.	Ambiental
7	Plano medio corto	Contrapicado	Still	Ana la mira fijamente.	Ambiental
8	Plano americano	Dorsal	Still	Ana se marcha bajando por las escaleras.	Ambiental

9	Plano medio	Ligero picado	Zoom in	Carmen esta abajo observando sorprendida.	Ambiental
10	Plano entero	Perfil	Still	Ana le pasa por el lado sin mirarla. Carmen se queda paralizada.	Ambiental
11	Plano entero	Front	Zoom in	Brenda se queda atónita.	Ambiental

Escena 19 INT/DÍA. AULA 1A					
Plano					
No.	Escala	Angulación	Mov. Cámara	Descripción video	Descripción audio
1	Plano general	Dorsal	Still	Un profesor está escribiendo en la pizarra.	Ambiental
2	Plano medio	Frontal	Still	Billy escribe en su cuaderno.	Pisadas de alguien corriendo
3	Plano de conjunto	Frontal	Still	Alberto le tira bolitas de papeles a Billy con un sorbete, mientras sus amigos se ríen.	Ambiental

4	Plano medio corto	Dorsal	Still	Billy solo se agarra el cuello con una mano mientras que escribe con la otra.	Ambiental
5	Plano general	Ligero picado	Still	Algunos compañeros miran sin decir nada.	ambiental

Escena 20 INT/DÍA. PASILLO ESCUELA PÚBLICA

Plano

No.	Escala	Angulación	Mov. Cámara	Descripción video	Descripción audio
1	Plano general	Perfil	Still	Billy camina mirando hacia abajo despacio.	Ambiental
2	Plano entero	Perfil	Travelling de seguimiento	Un amigo de Alberto corre atrás de Billy, le quita la mochila y se la tira a Alberto que está más delante.	Pisadas de alguien corriendo
3	Plano de conjunto	Escorzo	Still	Billy los mira con miedo y ve como los dos se alejan.	Ambiental

4	Plano americano	Dorsal	Travelling de seguimiento	Decide seguirlos hasta la puerta del baño.	Ambiental
5	Plano de conjunto	Escorzo	Still	Los ve entrando su mochila en el inodoro.	ambiental
6	Plano de conjunto	Perfil	Still	Los dos chicos salen del baño riendo a carcajadas mientras miran a Billy que esta con cara sorprendida y triste a la vez.	Ambiental
7	Plano medio	Dorsal	Still	Billy termina de entrar al baño.	Ambiental
8	Primer plano	Cenital	Still	Mochila en el inodoro	Ambiental
9	Plano medio corto	Contrapicado	Still	Billy ve su mochila con desanimado.	Ambiental
10	Plano medio	dorsal	Still	La saca lentamente.	Ambiental

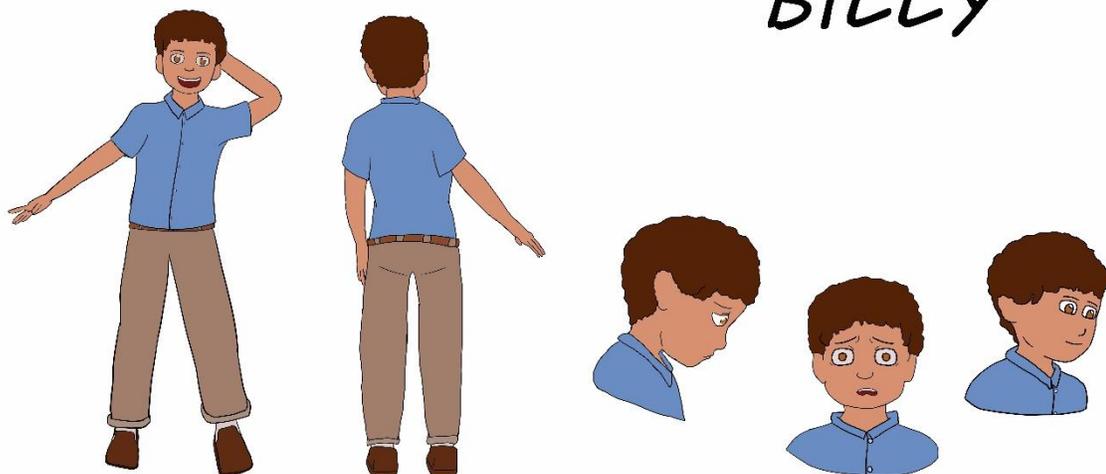
Escena 21 EXT/DÍA. PATIO ESCUELA PÚBLICA					
Plano					
No.	Escala	Angulación	Mov. Cámara	Descripción video	Descripción audio
1	Plano general	Perfil	Still	Billy camina despacio, cuando de pronto le cae un chorro de agua desde arriba.	Ambiental
2	Plano entero	Ligeramente picado	Still	Todo el mundo se queda mirando hacia arriba.	Pisadas de alguien corriendo
3	Plano americano	Contrapicado	Still	Se ve a Alberto en el techo con un cubo riéndose y luego se va.	Ambiental
4	Plano de conjunto	Frontal	Still	Los que están en ese alrededor se quedan mirando a Billy.	Ambiental
5	Plano medio corto	Ligero picado	Travelling circular	Billy está respirando rápidamente con la boca abierta y temblando.	ambiental
6	Plano de conjunto	Dorsal	Travelling de seguimiento	Corre hacia dentro de la escuela, sube corriendo las escaleras, llega a un piso muy oscuro y abre la puerta para que luego todo se	Ambiental

				ilumine y solo se vea la silueta de él con la puerta abierta hasta que todo queda en blanco.	
--	--	--	--	--	--

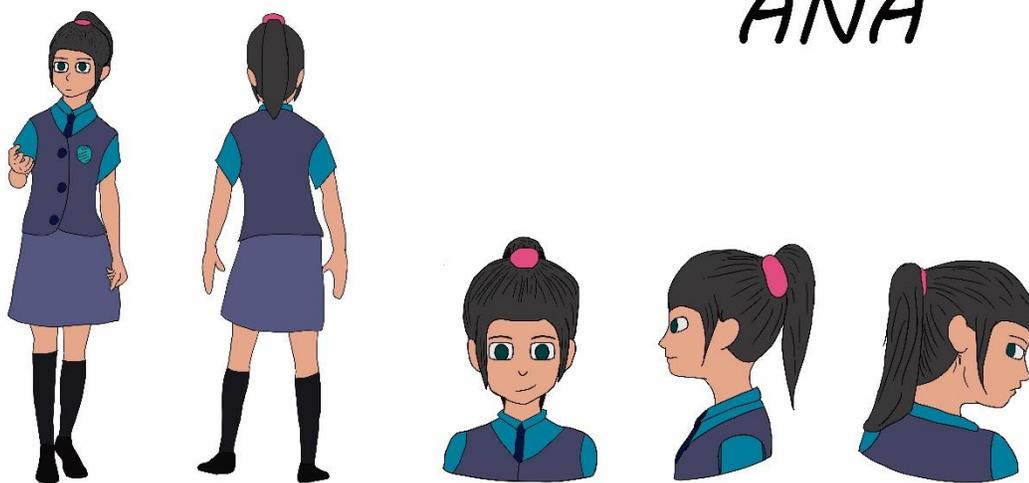
Escena 22 EXT/ATARDECER. PARQUE					
Plano					
No.	Escala	Angulación	Mov. Cámara	Descripción video	Descripción audio
1	Plano general	Dorsal	Still	Se ve el cielo.	Ambiental
2	Plano medio	Frontal	Still	Se ven columpios donde se ve a Ana comiendo una paleta de chocolate bien negra. Mira al otro columpio	Pisadas de alguien corriendo
3	Plano de conjunto	Frontal	Still	El columpio está sin nadie, solo una flor Iris azul	Ambiental

3.2 Diseño de personajes

BILLY



ANA



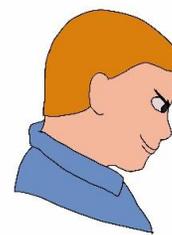
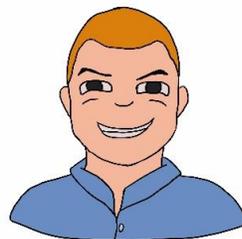
CARMEN



BRENDA



Alberto



Capítulo IV

Presentación y análisis de los resultados

Capítulo IV.- Presentación y análisis de los resultados

4.1 Entrevista

La entrevista expuesta en esta investigación fue tomada del programa de televisión “AHORA ES” del canal 7 Antena Latina.

La entrevistada fue Arisleydi Sánchez, de nacionalidad dominicana. Es psicóloga infantojuvenil, encargada del departamento del mismo nombre por más de 10 años en el Centro Vida y Familia Ana Simó.

A continuación, la transcripción de la entrevista:

- **¿Qué es el bullying?**

Cuando hablamos de bullying, hablamos de acoso escolar y es una situación de maltrato que se da dentro del entorno escolar. Es cuando un chico o un grupo toman a una víctima y de manera consecutiva y constante lo maltratan de manera emocional, física, psicológica, social. Pueden aislarlo, ponerle sobrenombres y cuando esto es constante se convierte en acoso.

- **¿Qué síntomas presenta un niño que está sufriendo de acoso?**

El principal síntoma es el aislamiento, un niño que se vea que cada vez más tiene menos amigos. Es difícil detectarlo a veces porque es un cuchicheo entre ellos mismos y los profesores o coordinadores entienden que son cosas de muchachos. Entonces muchas veces se confunde con el chisme cualquiera, con que no se llevan bien o con un conflicto entre dos. Pero cuando el niño comienza a aislarse, a tener menos amigos y le dice a sus padres o profesores que o quiere asistir a la escuela, que no le gusta la escuela, entonces comienza a tener una aversión a cualquier situación que tenga que ver con el centro educativo. Un niño en la casa puede presentar cambios en el apetito, el sueño, tener pesadillas, empezar a

verbalizar que no le gustan los niños, que son malos y regularmente empieza a quejarse de un amigo en especial o grupo en específico.

- **¿Cuáles son los procedimientos que deben hacer los padres?**

Inmediatamente el niño da la voz de alarma y los padres ya le han dado algún tipo de consejo para que el niño se defienda, pero si las quejas siguen constantes, entonces el adulto debe dirigirse al colegio. Tiene que hablar con la profesora, la coordinadora y con la psicóloga, porque algo importante en el bullying es que no se trabaja solamente con la víctima y el acosador, porque es una situación grupal. Están aquellos que miran pasivamente, que no hacen nada. Aquellos que están unidos al niño bully.

- **¿Es recomendable decirle al niño que se defienda y golpee al niño bully?**

Sí se le debe decir a los niños que tienen que defenderse, y aquí hay una diferencia, nosotros educamos mucho a los hijos para que no pelee, no de golpes. Pero una cosa es agredir desde el inicio y otra cosa es defenderse. Entonces el que está abusando de alguna manera se da cuenta que, si el otro se defiende y pone límites, entonces tratara de buscar otra víctima.

- **Un chico que esté sufriendo de bullying y que pase por ese proceso ¿Pudiera llegar un momento en que en su propia escuela pudiera llegar a ser líder?**

Claro que sí, sobre todo si el tratamiento que se hace con el bullying, no simplemente se trabaja sobre un conflicto entre dos compañeros, sino que hay que trabajar con el curso completo. Se deben hacer campañas de concienciación sobre qué es el bullying, que es el maltrato, cuáles son las

formas en las que no debemos relacionarnos con nuestros compañeros. Y luego debemos hacer una campaña de buenos tratos.

- **¿El sistema educativo en República Dominicana se está preocupando por hacer esto en las escuelas públicas y privadas?**

No se hacen campañas de prevención y lamentablemente aquí todavía hay muchas escuelas que minimizan el tema del acoso escolar y siguen viéndolo como un simple conflicto.

- **¿Cómo pueden los padres incluir un psicólogo infantil si en el colegio no se está dando la ayuda adecuada?**

Informándose. El bullying es un tema donde hay mucha información, que tenemos que hacer es tratar de buscar páginas que sean fiables, que tengan información veraz y si el padre cree, sabe que el niño está pasando por una situación de bullying, pues que busque ayuda, donde un profesional que se pueda poner en contacto también con el colegio y que hagan un trabajo integral: familia, colegio y el niño.

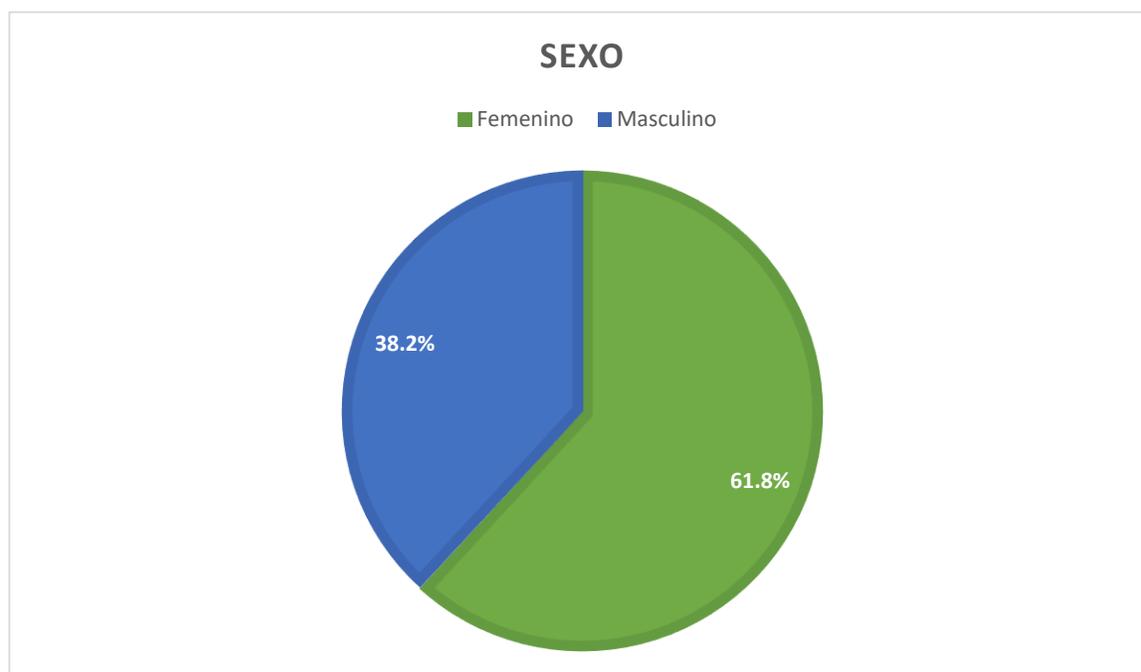
4.2- Resultados de la encuesta

4.2.1- Perfil de los encuestados

Sexo	Frecuencia	Porcentaje
Masculino	147	38.2 %
Femenino	239	61.8%
Total	385	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los habitantes de Santo Domingo D.N

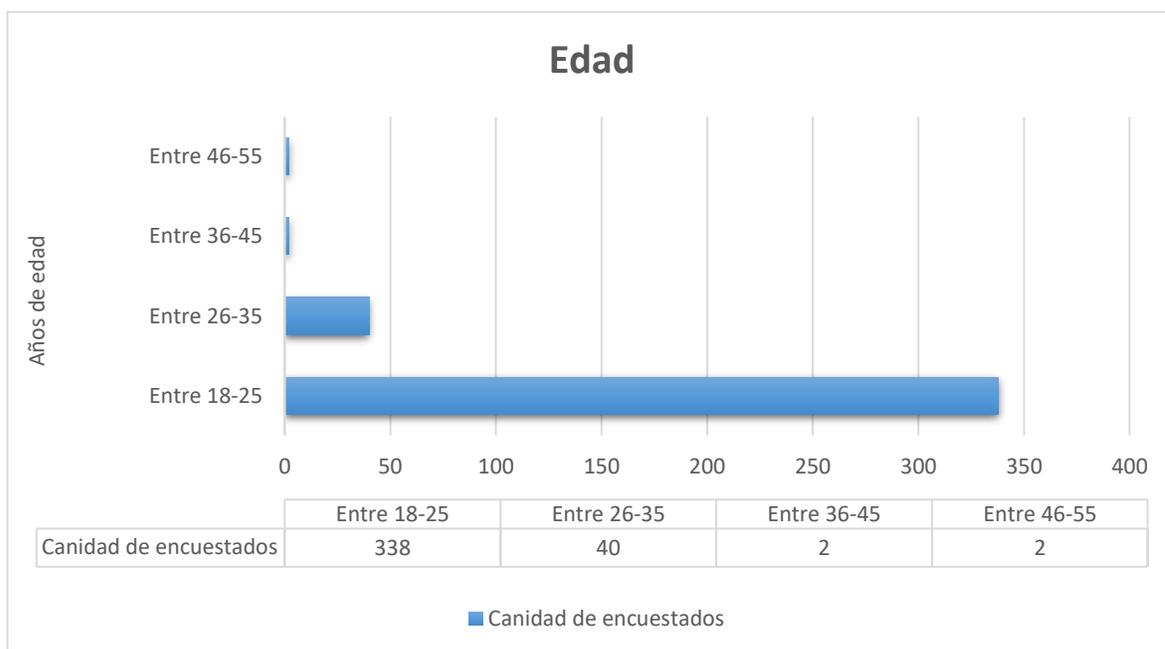
En la encuesta se encontró que las mujeres encuestadas fueron el 61.8% y los hombres fueron el 38.2% de los encuestados de un total de 100%



Edad	Frecuencia	Porcentaje
Entre 18-25	338	87.7%
Entre 26-35	40	10.3%
Entre 36-45	2	0.5%
Entre 46-55	2	0.5%
Total	385	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los habitantes de Santo Domingo D.N

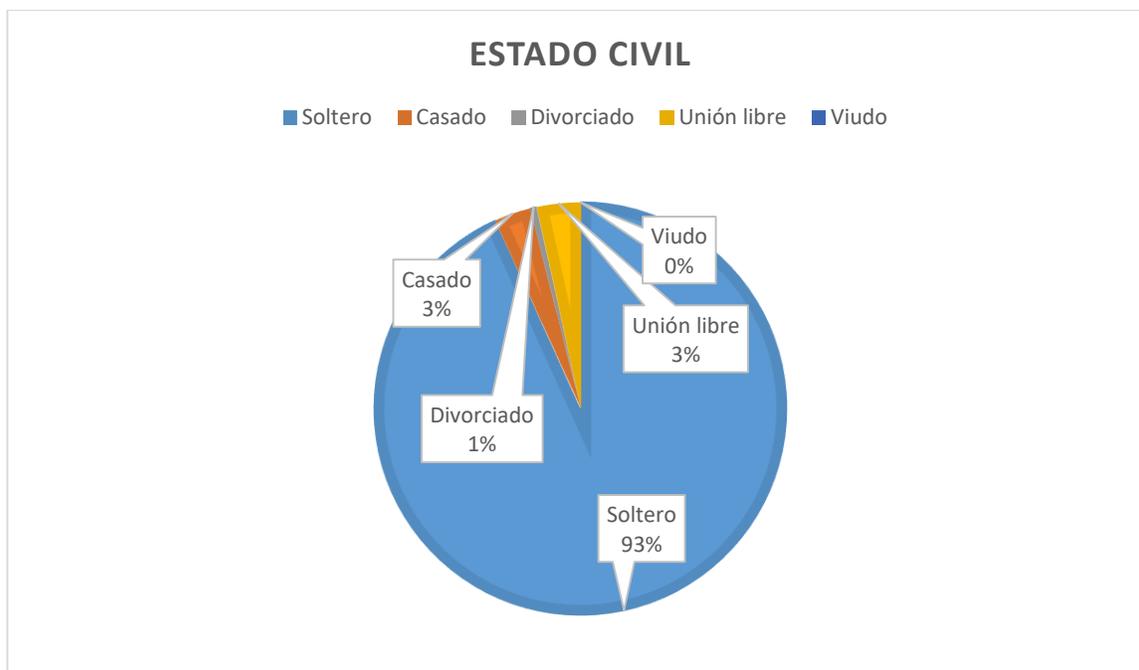
De las personas encuestadas, el 87.7% eran entre 18 y 25 años de edad, el 10.3% fueron de entre 26 y 35 años, un 0.5% entre 36 y 45 años de edad y un 0.5% de entre 46 y 55 años, para un total de 100%.



Estado civil	Frecuencia	Porcentaje
Soltero	358	93. %
Casado	11	3 %
Divorciado	2	1 %
Unión libre	13	3 %
Viudo	0	0 %
Total	385	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los habitantes de Santo Domingo D.N

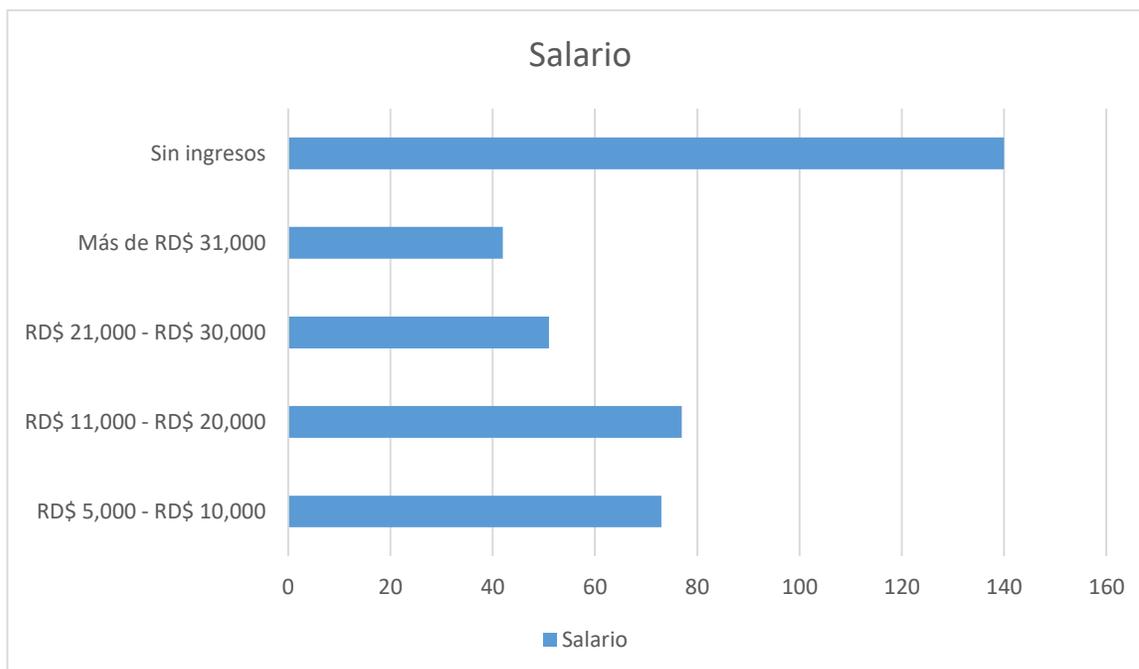
Se encuestaron 93% de personas solteras, 3% casadas, 1% divorciadas, 3% de unión libre y 0% viudas para un total de 100%



Ingresos	Frecuencia	Porcentaje
RD\$ 5,000 - RD\$ 10,000	73	19.1 %
RD\$ 11,000 - RD\$ 20,000	77	20.2 %
RD\$ 21,000 - RD\$ 30,000	51	13.3 %
Más de RD\$ 31,000	42	11%
Sin ingresos	140	36.4 %
Total	385	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los habitantes de Santo Domingo D.N

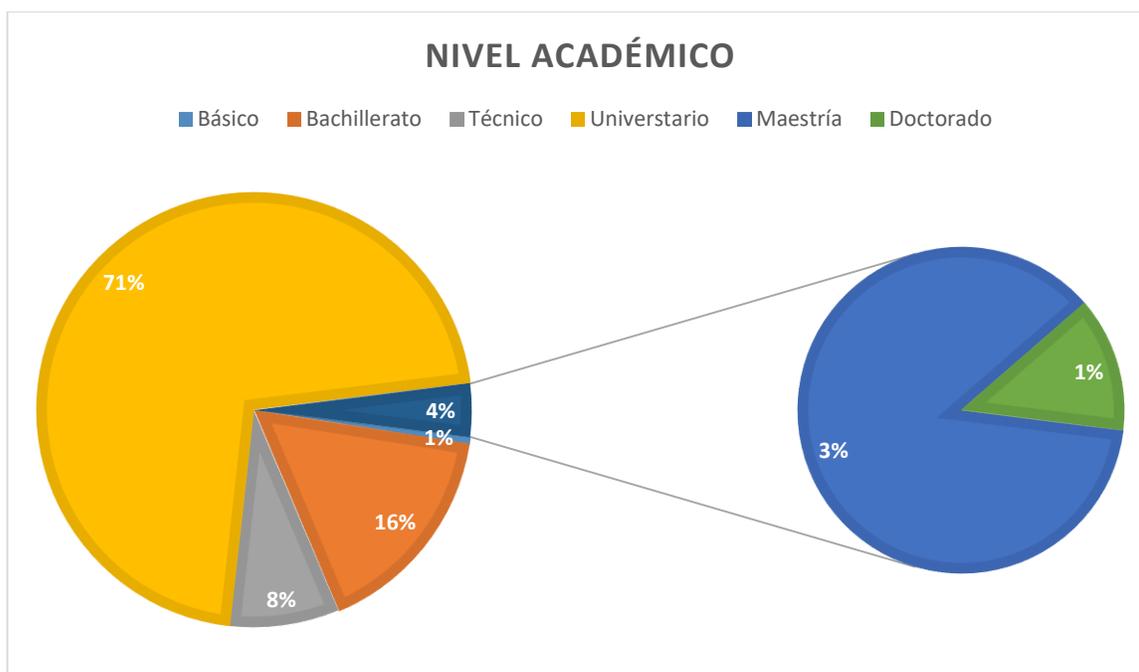
El 19.1% de los encuestados tiene un ingreso de entre RD\$ 5,000 - RD\$ 10,000, un 20.2% de entre RD\$ 11,000 - RD\$ 20,000, un 13.3% de RD\$ 21,000 - RD\$ 30,000, Más de RD\$ 31,000 y finalmente, el 36.4% no recibe ingresos de 100%.



Nivel académico	Frecuencia	Porcentaje
Básico	2	3%
Bachillerato	62	16 %
Técnico	31	8 %
Universitario	273	71 %
Maestría	13	4 %
Doctorado	2	1 %
Total	385	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los habitantes de Santo Domingo D.N

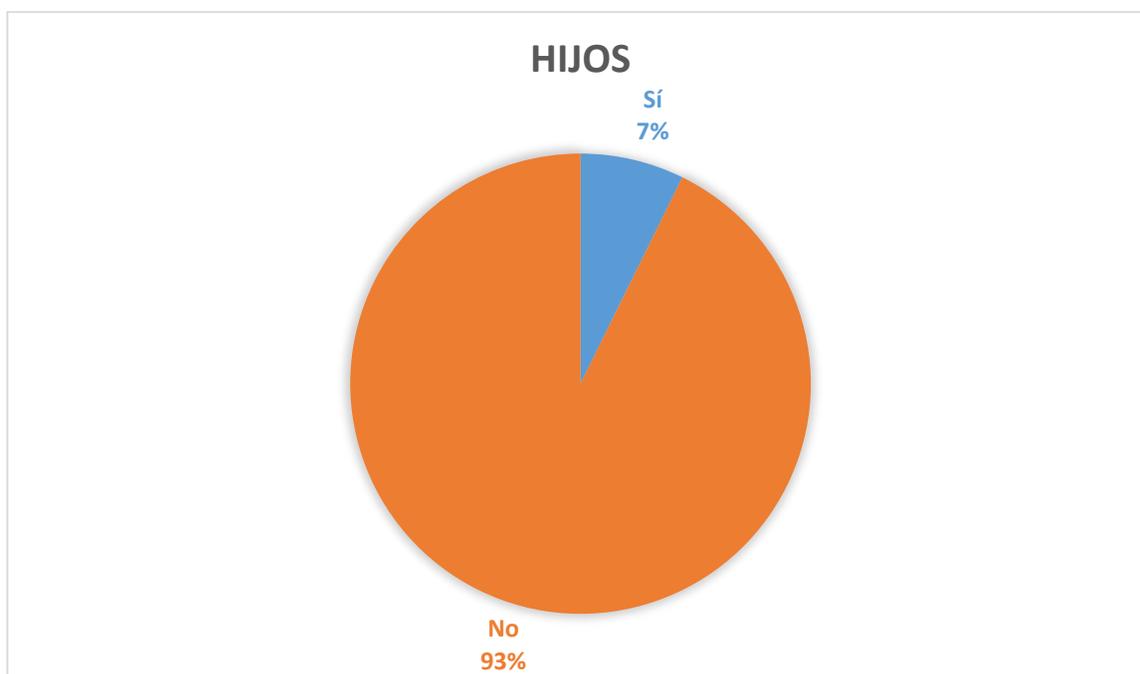
Los encuestado cuentan con un nivel básico académico fue de 3%, del bachillerato un 16%, técnico 8%, universitario 71%, con maestría un 4% y con doctorado el 1% de un total de 100%



Hijos	Frecuencia	Porcentaje
Sí	28	7 %
No	356	93 %
Total	385	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los habitantes de Santo Domingo D.N

Las personas encuestadas con hijos fueron el 7.5%, mientras que el 92.5% no tiene hijos, para un total de 100%.



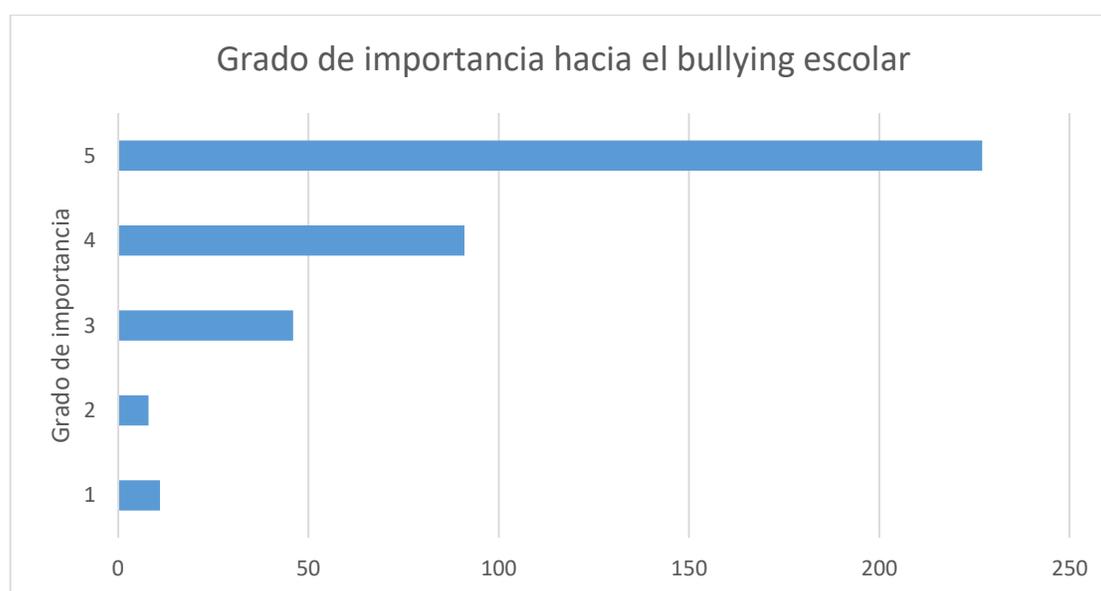
4.2.1- Preguntas de la encuesta

¿Qué grado de importancia le da usted al bullying escolar?

Variables	Frecuencia	Porcentaje
1	11	2.9 %
2	8	2.3 %
3	46	12.1 %
4	91	23.7 %
5	227	59 %
Total	385	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los habitantes de Santo Domingo D.N

En la encuesta se muestra que el 59% le da un grado de un importancia de 5, mientras que el 2.9% le da un grado 1 de importación. El 2.3% da un grado 2, el 12.1 % un grado de 3 y un 23.7% da un grado 4 de importancia al bullying escolar.

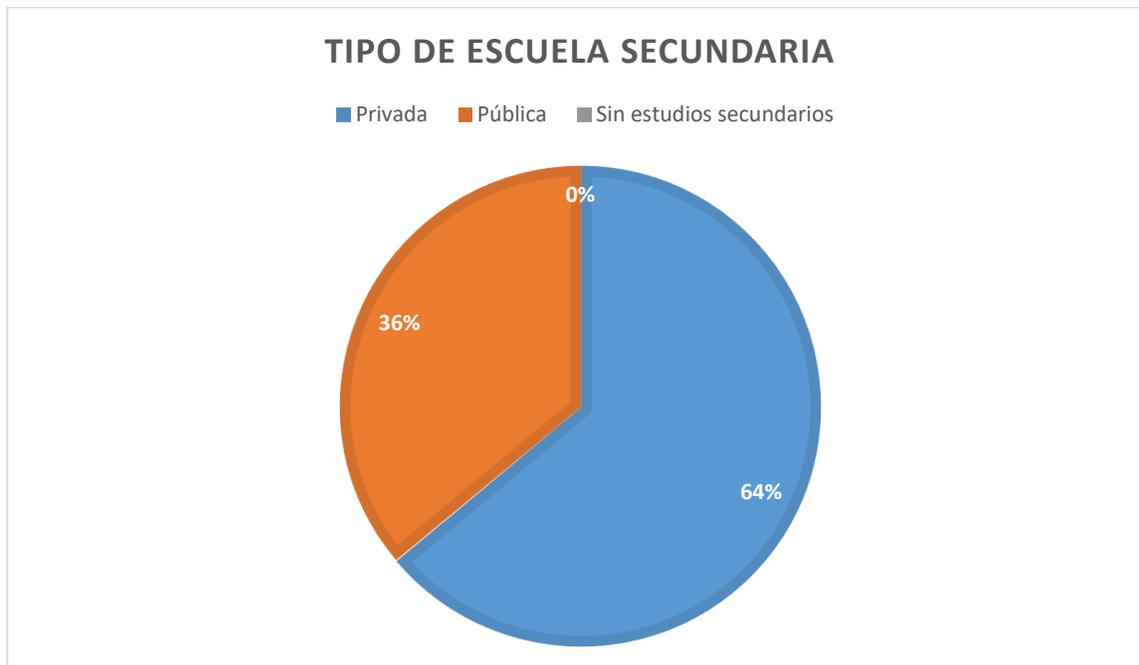


¿A qué tipo de escuela secundaria asistió?

Variables	Frecuencia	Porcentaje
Privada	246	64 %
Pública	139	36 %
Sin estudios secundarios	0	0
Total	385	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los habitantes de Santo Domingo D.N

Aquí se puede observar que la mayoría de los encuestados asistieron a una escuela secundaria pública, siendo así el 64%. El resto asistió a escuelas secundarias públicas, siendo el 36%.

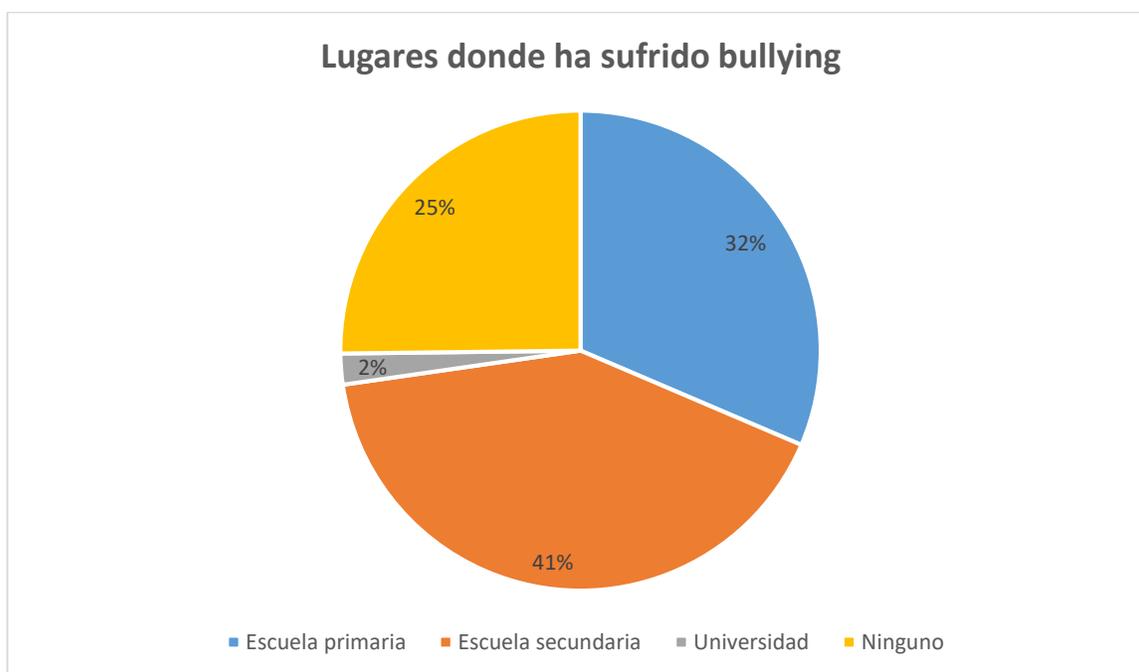


¿Ha sufrido bullying en alguno de estos lugares?

Variables	Frecuencia	Porcentaje
Escuela primaria	121	32 %
Escuela secundaria	159	41
Universidad	08	2 %
Ninguno	97	25 %
Total	385	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los habitantes de Santo Domingo D.N

Los que sufrieron bullying en escuela primaria, fueron el 32%. En la secundaria, el 41%. La universidad, 2%. Y los que no sufrieron bullying en ninguno de los lugares mencionados, fue el 25%

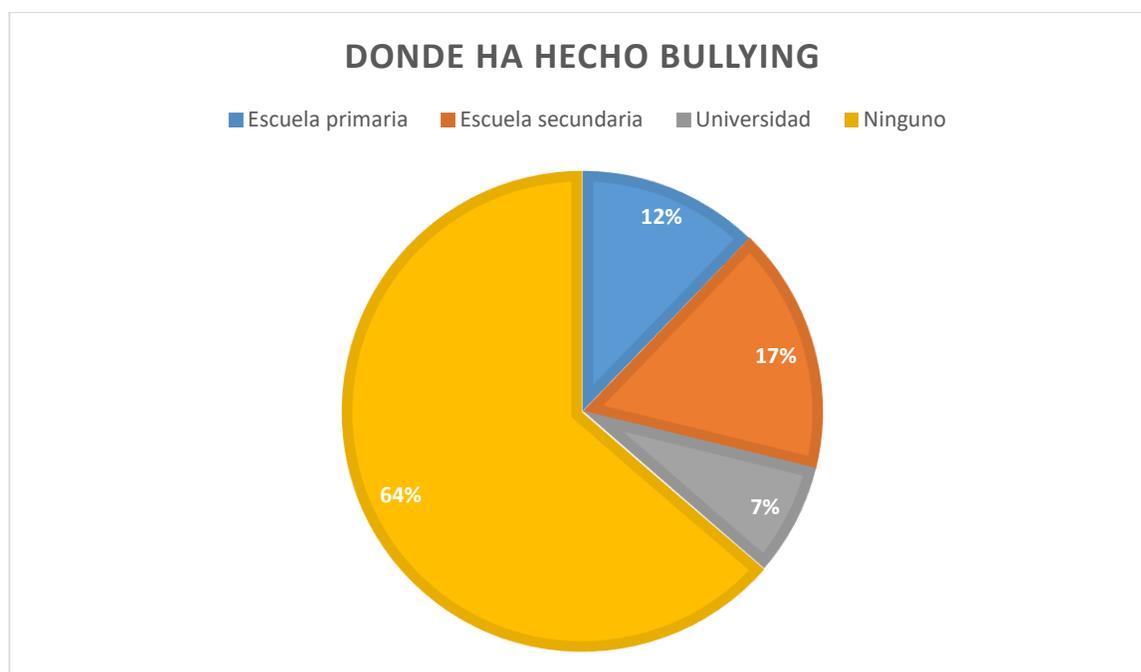


¿Ha hecho bullying en alguno de estos lugares?

Variables	Frecuencia	Porcentaje
Escuela primaria	47	12 %
Escuela secundaria	64	17 %
Universidad	29	7 %
Ninguno	245	64 %
Total	385	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los habitantes de Santo Domingo D.N

Según la encuesta, el 12% ha hecho bullying en la primaria. El 17% en la secundaria. Un 7% en la universidad. Y el 64% en ninguno de esos lugares.

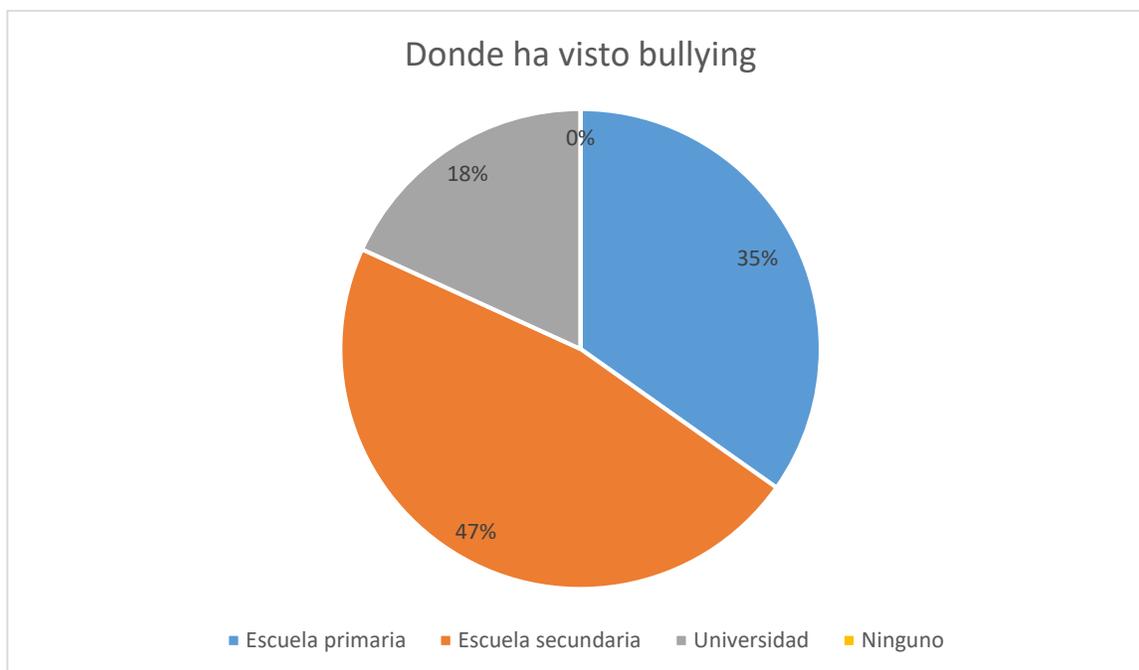


¿Ha visto que le han hecho bullying a alguien en alguno de estos lugares?

Variables	Frecuencia	Porcentaje
Escuela primaria	134	35 %
Escuela secundaria	181	47 %
Universidad	70	18 %
Ninguno	0	0 %
Total	385	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los habitantes de Santo Domingo D.N

Un 35% encuestados han visto que le hacen bullying a alguien en la escuela primaria. 47% han visto en la secundaria. El 18% en la universidad. Y el 0% en ninguno de los lugares.



Tipo de acoso que más ha visto en el bachillerato

Variables	Frecuencia	Porcentaje
Exclusión	100	26 %
Esparción de rumores falsos	104	27 %
Cualquier tipo de golpes	11	2 %
Quitar pertenencias	14	4 %
Amenazas	8	2 %
Insultos	148	38 %
Total	385	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los habitantes de Santo Domingo D.N

En la encuesta se observó que el acoso más visto en bachillerato por el 26% fue el de exclusión. Un 27% dijo que esparción de rumores falsos. El 2% cualquier tipo de golpes. 4% quitar pertenencias. Un 2% dijo que amenazas. Y el 38% respondió que insultos.



¿Cree necesario informar más a la población sobre el bullying escolar en el país?

Variables	Frecuencia	Porcentaje
Sí	374	97 %
No	11	3 %
Total	385	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los habitantes de Santo Domingo D.N

El 97% expresó que sí es necesario informar más a la población sobre el bullying escolar en el país, mientras que el 3% dijo que no es necesario.

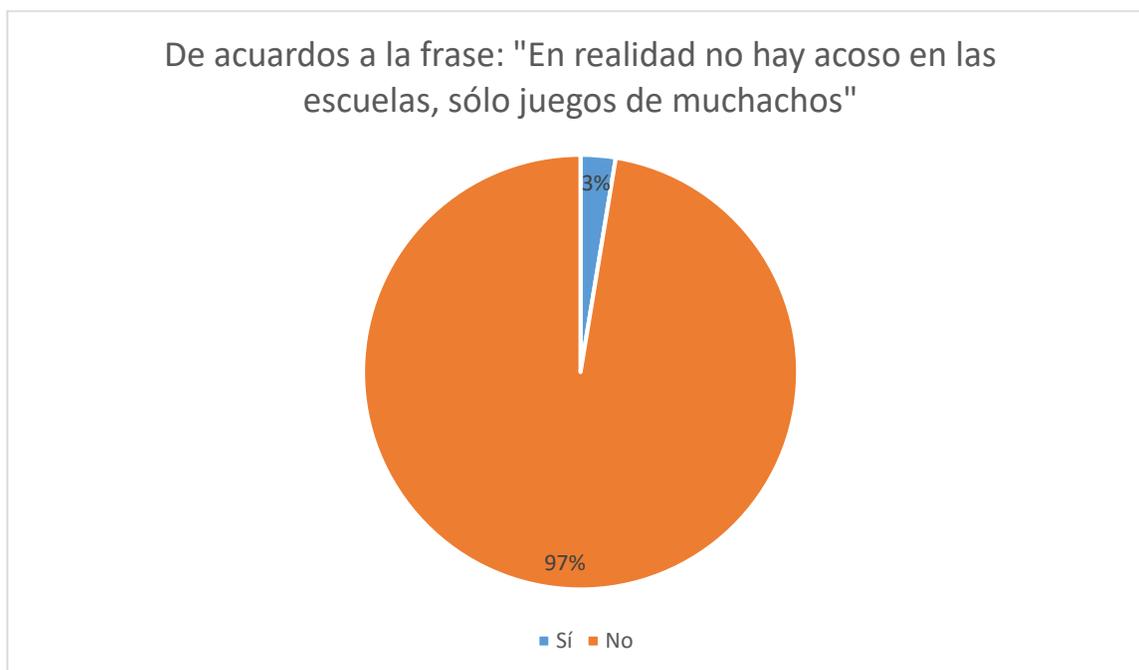


¿Está de acuerdo con esta frase?: "En realidad no hay acoso en las escuelas, sólo son juegos de muchachos"

Variables	Frecuencia	Porcentaje
Si	10	3 %
No	375	97 %
Total	385	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los habitantes de Santo Domingo D.N

El 3% encuestado está de acuerdo con la frase: "En realidad no hay acoso en las escuelas, sólo son juegos de muchachos". Pero el 97% no está de acuerdo con dicha frase.



¿Ha sabido de proyectos dominicanos para informar sobre el acoso escolar en el país?

Variables	Frecuencia	Porcentaje
Si	42	11 %
No	343	89 %
Total	385	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los habitantes de Santo Domingo D.N

Sólo el 11% ha sabido de proyectos dominicanos para informar sobre el acoso escolar en el país, mientras que el 89% no ha sabido de ninguno.

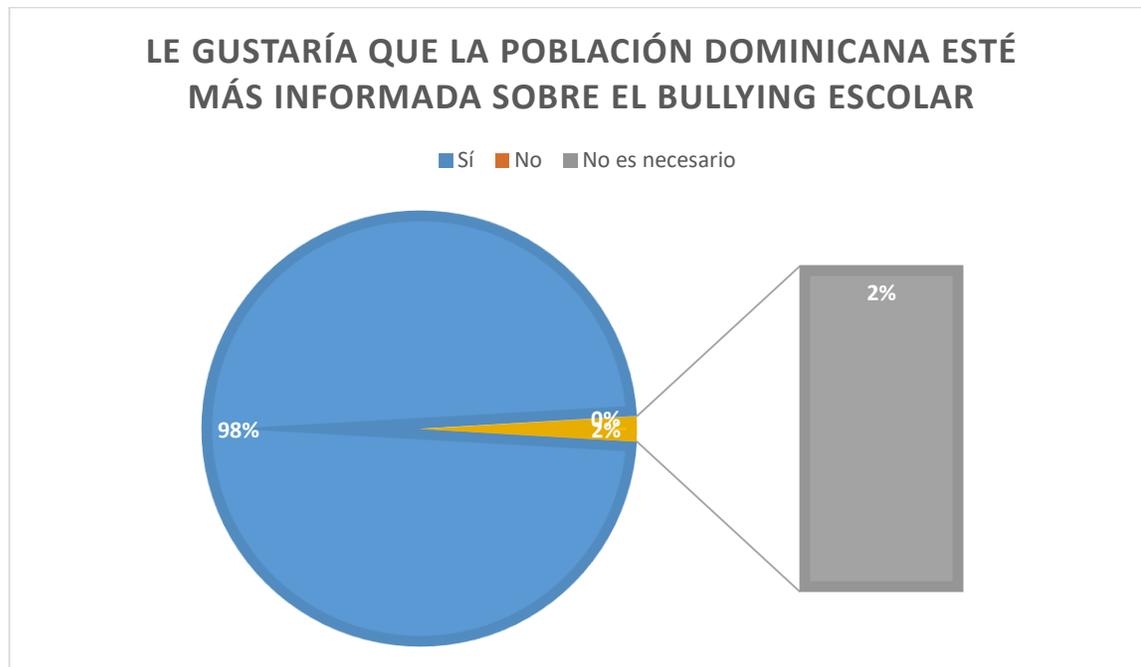


¿Te gustaría que la población dominicana esté más informada sobre el bullying escolar?

Variables	Frecuencia	Porcentaje
Si	378	98 %
No	0	0 %
No es necesario	7	2 %
Total	385	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los habitantes de Santo Domingo D.N

Al 98% de los encuestados les gustaría que la población dominicana esté más informada sobre el bullying escolar. El resto, 2%, dijo que no es necesario.



Capítulo V

Conclusión y Recomendación

Capítulo V.- Conclusión y Recomendación

Conclusión

Durante la búsqueda de información para realizar esta investigación, se determinó que en República Dominicana nunca se han tomado medidas para concienciar ni a los jóvenes ni a los adultos sobre qué es el bullying, cómo tratarlo o simplemente detectar cuando alguien está siendo víctima de alguien.

Lo que confirmó aún más las informaciones recopiladas, fueron la entrevista y las encuestas. Se observó que la psicóloga entrevistada mencionó las campañas dentro de los centros de estudios sobre lo que es el bullying y luego hacer otra sobre cómo es la manera correcta en que se deben relacionan los compañeros. En cuanto a los encuestados, el 89% no ha sabido de proyectos dominicano que informen sobre el bullying escolar.

La propuesta del corto animado tiene la principal tarea de concienciar, no solo a los niños/as y adolescentes, sino que también a los adultos. Es por eso que tal propuesta se puede informar a alguien de qué es el acoso escolar, sus características, cómo actúan las víctimas, el acosador y los que observan.

El contenido del corto animado se basó principalmente en la información obtenida de la entrevista y las encuestas, con la expectativa de que en un futuro esos datos encontrados cambien a mejor.

Recomendaciones

Para un mejor provecho de esta investigación, se sugieren las lo siguiente:

- 1- Analizar la propuesta del corto animado para una pronta aplicación. La tendencia en el caso del bullying, es que con el tiempo cada vez empeora más y se pueden encontrar nuevas formas de hacer bullying, como lo es hoy día el cyberbullying. Casos así se deben evitar con la pronta ejecución de proyectos.
- 2- Llevar a la producción en el formato de animación 3D. En el país ya se tiene experiencia con la creación de un largometraje animado en 3D totalmente dominicano. En cambio, la animación 2D no es dominada por los estudios de animación en el país.
- 3- Antes de lanzar el corto al público, hacer una pequeña campaña de expectativa en las redes sociales. Así se tendrá al público pendiente de lo que va a venir y puede tener un impacto positivo mayor.
- 4- Transmitir el cortometraje en las redes sociales, de esa forma tendrá un alcanza bastante grande, principalmente por los jóvenes. Incluso, luego se pueden compartir fragmentos del mismo.
- 5- Hacer jornada de información sobre el tema en las escuelas. Este proyecto no se debe dejar como un proyecto cualquiera, se debe dar seguimiento al tema.

Bibliografía

- A., L. J.-S. (2010). BULLYING LA PERCEPCIÓN DE LOS FUTUROS DOCENTES EN GUATEMALA. Guatemala: UVG.
- Beane, A. (2012). *3D AnimAtion EssEntials*. Indiana: John Wiley & Sons, Inc.
- Borrome, V. (16 de Marzo de 2016). *Al Momento.net*. Obtenido de <http://almomento.net/denuncian-nina-12-anos-fue-muerta-a-golpes-en-una-escuela-de-la-romana/189716>
- CERDÁ, A. M. (Diciembre de 2013). Neurosicoeducarnos para generar espacios libres de Bullying.
- Diario Libre*. (20 de Abril de 2011). Obtenido de www.diariolibre.com: <http://www.diariolibre.com/noticias/el-acoso-en-las-escuelas-dominicanas-DCDL287422>
- Fernández, C. (1973). *Iniciando al Lenguaje del Cine*. Editorial Heraldo.
- GÓMEZ NASHIKI, A. (2013). BULLYING: EL PODER DE LA VIOLENCIA. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 839-870.
- González, A. G. (2010). *Clases de cine*. Madrid : Instituto de la Mujer .
- Listin diario*. (14 de Julio de 2016). Obtenido de <http://www.listindiario.com/la-republica/2016/07/14/426899/educacion-se-reune-con-psicologos-de-escuelas-publicas-para-analizar-servicios-que-ofrecen>
- Mariño, E. P. (2008). *El cine: Análisis y estética*. Bogotá: republica de colombia ministerio de cultura.
- Marmol, N. (18 de Abril de 2013). *7 Dias*. Obtenido de http://www.7dias.com.do/el-pais/2013/04/18/i139107_dominicana-uno-cinco-paises-del-area-con-mayor-violencia-escolar.html#.WNtYsDsrLIV
- Mora, A. C. (2013). 'MANIFESTACIONES DE LA AGRESIÓN VERBAL ENTRE ADOLESCENTES ESCOLARIZADOS. Cuenca.
- Morales, G. R. (2012). BULLYING (Acoso escolar) . Tijuana.
- Pedrosa, L. P. (2014). TESIS DOCTORAL . *Proceso de socialización y cine de animación de Disney y Pixar* . Madrid.

- Quevedo, F. B. (21 de Marzo de 2010). *Blog del Guion*. Obtenido de Blog del Guion: <http://frankbaiz.blogspot.com/2010/03/10-tips-para-la-construccion-de.html>
- Rodríguez, A. R. (2010). *Proyectos de animación 3D*. Madrid: ANAYA MULTIMEDIA.
- Sileoni, A. (2004). *Cine de Animación*. Buenos Aires: Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología.
- Vargas, Y. (2014). *Estudio de Prevalencia, Tipología y Causas de la Violencia en los Centros Educativos de Básica y Media de la República Dominicana*. Santo Domingo: Ministerio de Educación (MINERD) .

Capítulo VII

Anexos

Encuesta: Creación de corto animado sobre el bullying escolar dominicano para UNICEF

Campo obligatorio (*)

Sexo*

- Femenino
- Masculino

Edad*

- Entre 18-25
- Entre 26-35
- Entre 36-45
- Entre 46-55

Estado civil*

- Soltero
- Casado
- Divorciado
- Unión libre
- Viudo

Ingresos*

- RD\$ 5,000 - RD\$ 10,000
- RD\$ 11,000 - RD\$ 20,000
- RD\$ 21,000 - RD\$ 30,000
- Más de RD\$ 31,000
- Sin ingresos

Nivel académico*

- Básico
- Bachillerato
- Técnico
- Universitario
- Maestría
- Doctorado

¿Tiene hijos?*

- Sí
- No

¿Qué grado de importancia le da usted al bullying escolar?*

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5

¿A qué tipo de escuela secundaria asistió? *

- Privada
- Pública
- Sin estudios secundarios

¿Ha sufrido bullying en alguno de estos lugares?*

- Escuela primaria
- Escuela secundaria
- Universidad
- Ninguno

¿Ha hecho bullying en alguno de estos lugares?*

- Escuela primaria
- Escuela secundaria
- Universidad
- Ninguno

¿Ha visto que le han hecho bullying a alguien en alguno de estos lugares?*

- Escuela primaria
- Escuela secundaria
- Universidad
- Ninguno

Tipo de acoso que más ha visto en el bachillerato

- Exclusión
- Esparción de rumores falsos
- Cualquier tipo de golpes
- Quitar pertenencias
- Amenazas
- Insultos

¿Cree necesario informar más a la población sobre el bullying escolar en el país?

- Sí
- No

¿Está de acuerdo con esta frase?: "En realidad no hay acoso en las escuelas, sólo son juegos de muchachos"

- Sí
- No

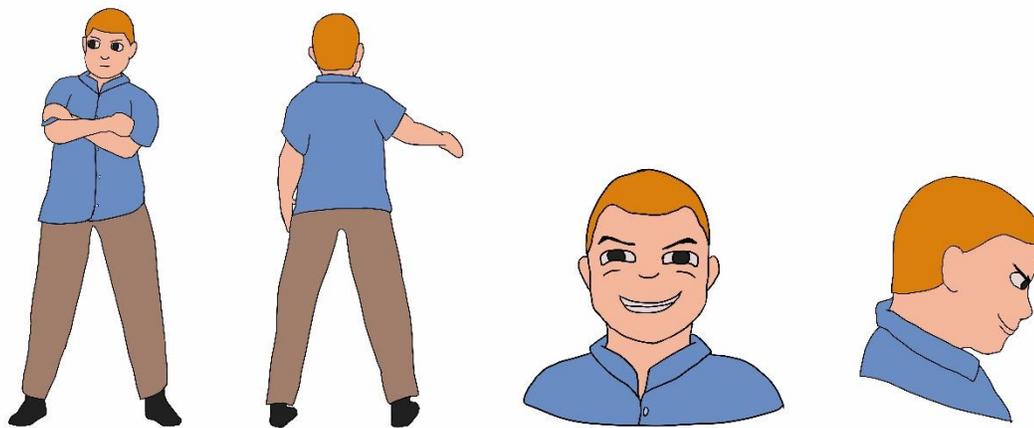
¿Ha sabido de proyectos dominicanos para informar sobre el acoso escolar en el país?

- Sí
- No

¿Te gustaría que la población dominicana esté más informada sobre el bullying escolar?

- Sí
- No
- No es necesario

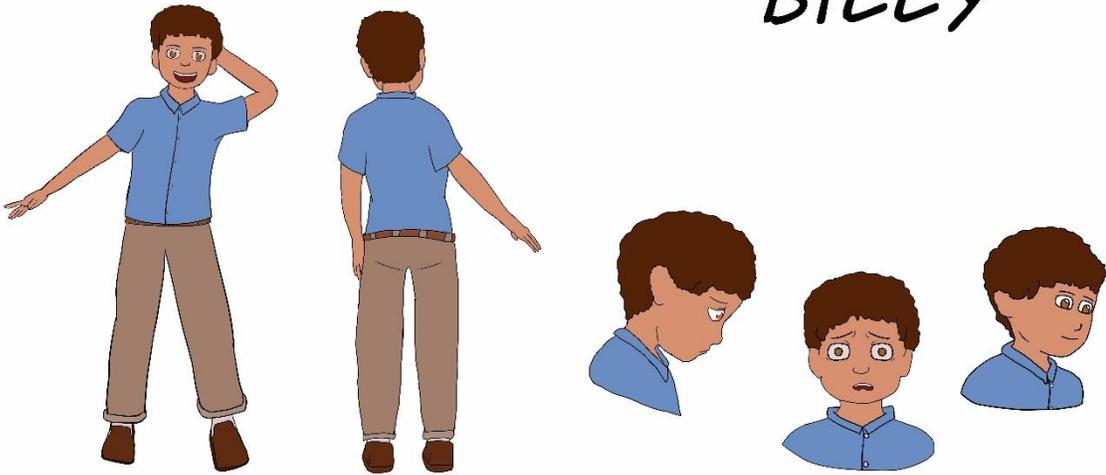
Alberto



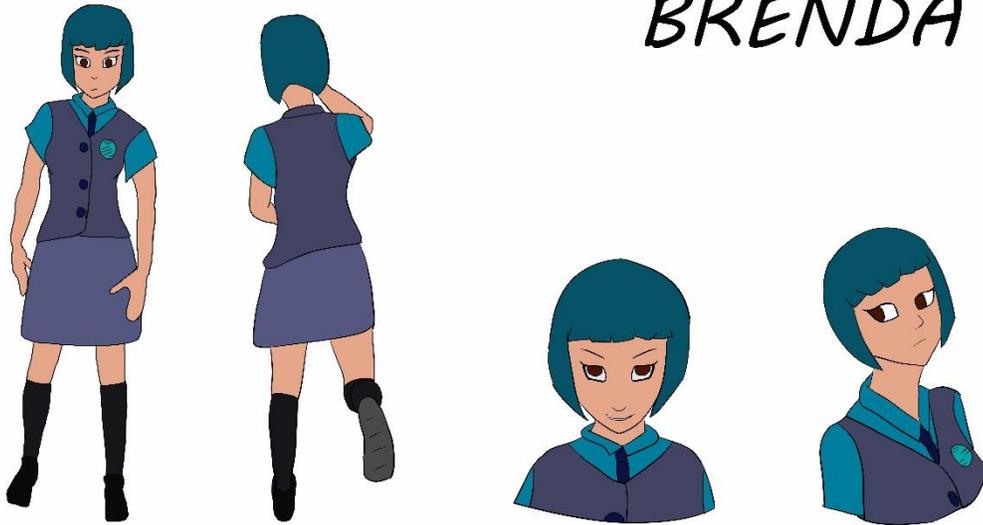
ANA



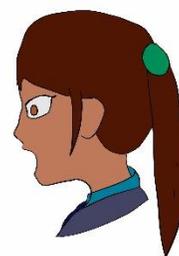
BILLY



BRENDA



CARMEN





**Anteproyecto del Trabajo Final de Grado (TFG) en la modalidad
de Monografía Investigación Acción para optar por el título de
Licenciatura en Diseño Gráfico**

Decanato:

Artes y Comunicación

Título de la monografía:

Proyecto de corto animado sobre el bullying escolar para UNICEF en
Santo Domingo, República Dominicana 2017

Sustentante:

Angela M. Paulino De Los Santos

Matrícula:

2011-2000

Conferencista y auxiliar:

Lucia Roman y Amelia De Leon

**Creación de corto animado sobre el bullying escolar
dominicano para UNICEF**

Introducción

La presencia del bullying en República Dominicana ha sido objeto de estudio en cuanto a la prevalencia de violencia en los centros escolares, artículos en periódicos sobre el acoso escolar y hasta campañas internacionales que han llegado a nuestro país. A pesar de todo esto, la población dominicana desconoce la realidad del acoso escolar en el país.

Con esta investigación, no sólo se busca concientizar e informar a los/as niños/as y adolescentes, sino también a la población adulta, la cual forma parte del problema de bullying escolar.

Este proyecto contará con un cortometraje animado, el cual será elaborado con el propósito de dar a conocer las situaciones de bullying más comunes en República Dominicana, mostrar posibles soluciones y las consecuencias que causa este mal.

Para lograr que el corto sea creativo y atraiga la atención principalmente de las víctimas, el acosador y el espectador, una encuesta será elaborada con el fin de tener información sobre el acoso escolar actualmente en Santo Domingo, para así determinar el tipo de contenido que tendrá la animación y lograr que el mensaje sea recibido correctamente.

Uno de los objetivos de esta investigación es utilizar elementos puntuales de la animación 3D, porque no hace mucho tiempo, las grandes industrias del cine de animación eran prácticamente las únicas que utilizaban esta técnica debido al impacto visual positivo que tenía en el público, y aún sigue siendo así. Por esta razón, se realizará un cortometraje animado en 3D.

Con la creación de este cortometraje se espera impactar de manera positiva, logrando así, persuadir al público para que se cambie la actitud que se tiene en el país en cuanto al acoso escolar.

El resultado final de esta investigación abarcará datos estadísticos acerca del bullying escolar en la actualidad, soluciones a la problemática del bullying aplicadas en la animación y lograr concientizar a la población dominicana.

Justificación

Una de las primeras preocupaciones de las escuelas a nivel mundial es la mal convivencia entre los alumnos, debido a que esto significa que los estudiantes prestan menos atención a los estudios y no quieren estar en ese lugar que aterra a las víctimas de acoso.

República Dominicana tiene bastante deficiencia en las escuelas, y una de ellas es el acoso. Según un estudio realizado en 2014 por Yira Vargas (Vargas, 2014), M.Ed, el 33.6% de los estudiantes fue víctima de acoso durante los últimos dos meses. Los tipos de acoso más frecuentes son esparcir rumores y mentiras, amenazas o ser forzados a hacer cosas que no querían, insultos o gestos sexuales, daño a pertenencia o robo de dinero y golpes o empujones.

Por lo que se percibe de esta información, el acoso escolar ya es un problema serio en nuestro país, solo se espera que se haga más grande para tomar medidas, ya que no se han realizado esfuerzos para controlar la situación.

Lo correcto es prevenir una crisis social causada por el bullying antes de que no se pueda controlar, lo que llevaría a esta investigación a desarrollar un plan que ayude a precaver un empeoramiento del acoso escolar. Con la aplicación de la investigación, se realizará un corto animado con el fin persuadir a los niños y adolescentes para que reduzcan los casos de acoso escolar y tomen conciencia de la situación actual.

Con los resultados esperados de esta investigación, se supone un aporte significativo para la sociedad dominicana, ya que el bullying es el responsable de muchos males, como crear niños con desagrado hacia las escuelas, con trastornos psicológicos, deficiencia escolar, entre otros factores más.

Este proyecto es una iniciativa para la difusión de información sobre el bullying de forma masiva y creativa, creando conciencia sobre el tema.

Planteamiento del problema

Los insultos, burlas, intimidación, agresión física y psicológica son las principales características del acoso o mejor conocido como bullying. No importa la edad, sexo, nivel económico o social, el acoso está presente en el mundo. Este maltrato sucede en ciertos lugares, como en el hogar por los familiares, las redes sociales de parte de los “amigos”, y en las escuelas con los compañeros y en algunos casos por los profesores, siendo este último el lugar donde más se manifiesta.

Cuando se les pregunta a los dominicanos sobre el bullying en el país, algunos responden así: “eso no existe en este país”. “Los muchachos lo resuelven a golpes”. “Sólo son relajos”. Este tipo de respuestas refleja la ignorancia sobre el tema en nuestro país, la ausencia de precauciones y la falta de atención que se les tiene a los niños y jóvenes que han sufrido acoso.

El bullying va tomando cada vez más presencia en nuestro país, creando futuros adultos con poca confianza, complejo de inferioridad, traumas psicológicos, miedo a relacionarse con los demás, entre otros factores más. La agravación del problema puede crear niños suicidas, lo que impactaría en forma negativa a la sociedad dominicana.

Para evitar el empeoramiento del acoso escolar en nuestro país, se diseñara un proyecto de animación enfocado en el bullying de forma que no sea muy explícito, pero sí perceptible fácilmente para no aburrir a nuestro público sólo con situaciones trilladas de acoso.

Las escenas deben ser lo más entretenidas posibles, mostrando situaciones donde se exponga qué es el bullying escolar, cómo tratarlo, concientizar sobre ello y las consecuencias de este mal. La animación tendrá una duración de mínimo 5 minutos y como máximo 10 minutos, con la intención de que sea distribuido en las redes sociales y despierte interés de mirarlo.

Objetivos

Objetivo general

Crear un corto animado sobre el bullying escolar dominicano para UNICEF

Objetivos específicos

- 9- Concientizar de manera creativa a los dominicanos sobre el bullying escolar.
- 10-Crear una propuesta de animación atractiva para los niños/as y adolescentes dominicanos, con el fin de mantenerlos entretenidos al tiempo que se crea conciencia sobre el tema.
- 11-Puntualizar las acciones que se realizaran en la animación para persuadir en un entorno escolar.
- 12-Crear un storyboard que se entienda perfectamente para que cualquiera lo pueda entender.
- 13-Exponer soluciones de acoso escolar aplicables a nuestra sociedad a través de la narración del corto animado.
- 14-Impactar positivamente a la población dominicana mediante el mensaje contenido en el corto.
- 15-Presentar las consecuencias del bullying escolar a través de las acciones de los personajes.
- 16-Utilizar elementos puntuales de la animación 3D.

Marco teórico referencial

El cine como lenguaje

Para elegir el fonema que usamos al hablar necesitamos un aprendizaje, el que se da en la relación desde que nacemos. Para construir un plano se necesitan medios técnicos que lo hagan posible y una mirada (o un conjunto de miradas) que oriente la colocación de la cámara para captar ese plano, qué tipo de iluminación desea que tenga, en qué escenario, qué cosas y qué cuerpos van a aparecer y de qué modo, y qué van a transmitir las personas que realicen la acción dentro de ese plano.

Si escuchamos una historia en boca de una persona más o menos conocida, sí solemos evaluar la veracidad de lo que nos dice. Mientras que, en el cine, precisamente por todos los elementos que se seleccionan para darle sentido a la narración, solemos poner menos filtros a lo que captamos (hasta el punto de que tras recibir una noticia de la televisión podemos llegar a decir que lo hemos visto con nuestros “propios ojos”). Por ello, es importante la capacitación tanto en la mirada crítica hacia los contenidos de los productos audiovisuales como en el análisis técnico de la formación de esos mensajes. (González, 2010)

Es un lenguaje universal porque el hombre que lo habla puede ser chino, italiano, americano, español, habitar en África o vivir en Australia. La imagen la entendemos todos y las palabras se doblan, se traducen al castellano. (Fernández, 1973)

El cine como herramienta para adquirir conocimiento

Todos nosotros hemos visto, una fabulosa cantidad de veces, los rascacielos de Nueva York, cómo son las tierras heladas de las zonas polares o la vida misteriosa de las selvas vírgenes, las extensas llanuras de los desiertos, la belleza del fondo del mar, la estación espacial de lanzamiento de cohetes de Cabo Cañaveral, incluso

la superficie lunar. Nos hemos familiarizado con las distintas especies de animales y sabemos mucho de sus costumbres que no hemos aprendido en los libros.

La historia se ha hecho imagen y sabemos las costumbres y los modos de vestir de los hombres de otras épocas, al igual que los utensilios que manejaban. Pero queda lo más importante: el conocimiento del prójimo, de las existencias ajenas. Contemplamos cómo trabajan los obreros, los vecinos de la casa en que vivimos, sus esfuerzos por salir adelante en las dificultades de la vida. Estamos en contacto con todas las formas del dolor humano, desde la enfermedad hasta la espantosa soledad en que viven algunas criaturas. Nos duelen las peripecias de algunos seres descarriados. El mundo del cine es el mundo del buen Dios, el del amor por todos los seres, desde un animalillo de cualquier película, de Walt Disney hasta el del hombre vencido por la vida. También el cine moderno te da ocasión de pensar, de reflexionar sobre los múltiples problemas de la existencia. El cine moderno es crítico, trata de enjuiciar el mundo para mejorarlo. Toda película de ataque es ya un comienzo de salud, de curación. (Fernández, 1973)

El sonido y el color

Son dos complementos de las imágenes. Primero existió el cine mudo y luego llegó la película en color. Cuando los sonidos se emplean de manera no real y se pretende conseguir un efecto sobre el espectador, se llaman sonidos expresivos. El silencio se considera también un sonido expresivo. Hay películas donde casi se le oye, donde habla de manera emocionante.

En alguna ocasión se ha utilizado el color de forma simbólica, es decir, como señal de otra cosa. Los malos visten de negro y los buenos de blanco. El verde es símbolo de esperanza. Pero hay un inconveniente: estos símbolos no son universales. En el teatro griego, el verde significa desesperación y en japonés perversión. Corrientemente, el color representa bien el ambiente de una historia, lo que se llama el colorido de una época, de una ciudad o de una región. Te conviene saber, que el color que ves en la pantalla de un cine, si la película es buena, ha sido elaborado y

no es solamente el que resulta de fotografiar sin más con película en color. Muchos directores pintan las calles del color que desean o la hierba, y de este modo consiguen el efecto más apropiado. (Fernández, 1973)

La narración en el cine

No hay relato sin instancia relatora, ni en la literatura ni en el cine. Pero entre estas dos formas de narración existe una diferencia: el cine muestra las acciones, sin “decirlas”.

Según David Bordwell en La narración en el cine de ficción, la narración de una historia tiene tres aspectos:

- 1) Es una representación. Esto implica que la historia se desarrolla en un cierto entorno definido por el tiempo y el espacio. En ella se lleva a cabo una descripción de los sucesos que componen la historia. Y ella misma es portadora de significados.
- 2) Es una estructura. La noción de estructura aquí se aplica como la forma de combinar las partes individuales con la historia general y la relación establecida entre esas mismas partes. Esta noción surge de las investigaciones de Vladimir Propp y retomada por el estructuralismo francés.
- 3) Es un proceso. En el desarrollo de las acciones llevadas a cabo por los personajes, el espectador, atraído por la fuerza de las vivencias y el carácter emocional de la historia, suele identificarse con el héroe, no en cuanto tiene de particular, sino de universal. En el proceso de asimilación del relato el espectador suele entrar en el proceso de preguntarse acerca de qué le revela u oculta el narrador. Pero el proceso se entiende también como desarrollo al interior de la diéresis: ¿Como el narrador muestra al héroe y como a los otros personajes? ¿Qué información es necesaria y cual no? ¿Cómo se da cierta información: por medio del dialogo? ¿Por la actitud de los personajes? ¿Por medio de imágenes? ¿Cómo se ejerce sobre el receptor una cierta influencia para que sus efectos sean sentidos por él? ¿Qué quiere el autor que sienta el receptor? (Mariño, 2008)

Una película suele ser una novela contada en imágenes dinámicas. Las películas, como las novelas, cuentan historias. Un plano cinematográfico equivale a una frase del lenguaje escrito. Por ejemplo a ésta: el maestro y sus alumnos. El conjunto de frases, debidamente ordenadas para que tengan sentido, hacen una película. En los tres párrafos anteriores hay tres ideas fundamentales que vamos a explicarte con más detalle. (Fernández, 1973)

Elementos generales del análisis fílmico

El análisis cinematográfico parte de la siguiente proposición: toda película es un texto. De donde se deduce que para analizarla se leerá como un texto. El análisis textual comporta tres niveles básicos:

- Comprender. Nivel del significado literal, obvio.
- Interpretar. Nivel del significado implícito.
- Explicar. Nivel en que se estructura y se revela el anterior significado.

Puede decirse, que al analizar e interpretar una película, el analista busca encontrar los significados posibles revelados en la lectura del film. No significa que las películas tengan, necesariamente, un sentido oculto. Aunque no todos los contenidos de un film seden al espectador a la primera mirada, es necesario deshacer la tela. ¿En dónde está ese sentido, en dónde buscarlo en el texto mismo?, ¿Cómo encontrar esos contenidos? El observador debe seleccionar los momentos con los cuales pueda estructurar ese sentido. El significado de una película no se encuentra como un tesoro oculto en realidad se construye, y es aquí donde comienzan los problemas: No hay un método universal a través del cual se establezca la fórmula para construir significados, entonces, debemos encontrar al menos sustitutos parciales y particulares. Todo lo que podemos hacer es iniciar un proceso de aprendizaje. Claro está, hay teorías, protocolos y estrategias, así como grados de inferencia. Todo análisis es parcial y personal, aunque coincidan, con él, tantos otros. (Mariño, 2008)

Personajes

No existe tal cosa como la “psicología de los personajes” o propiamente la “psiquis de un personaje”. Los personajes no son personas y, por ende, no poseen ningún aparato psíquico. Lo que el escritor construye no es una realidad perceptible, sino un efecto narrativo que busca conmover a los lectores de un guion y, posteriormente, a los espectadores de una película.

El efecto según el cual los espectadores sienten que están frente a personajes con espesor psicológico nace de contrastes (o de reforzamientos), no de la acumulación de rasgos “psicológicos”. Por eso, el conocimiento de la psicopatología por parte del escritor es necesario, pero no suficiente. De nada sirve que etiquetemos a nuestro personaje con base a cualquier tipología (que digamos que nuestro personaje padece de trastorno de la personalidad esquizoide o de trastorno de la personalidad paranoica), si luego, en nuestra caracterización, nos limitamos a ilustrar los rasgos correspondientes sin dramatizarlos. La “construcción psicológica” de los personajes debe tener como finalidad que los espectadores logren sentir a los personajes, no que los psicólogos espectadores disfruten de una construcción teórica.

La complejidad y la profundidad del efecto que construye la psique de un personaje es, como se dijo, el producto de contrastes: por ejemplo, el contraste entre lo que un personaje desea (tal como lo expresan sus diálogos y lo reafirma su conducta), y lo que este mismo personaje hace, muchas veces en contradicción con lo que el mismo personaje quiere. O el contraste entre lo que el personaje hace y lo que el personaje dice. O el contraste entre lo que el personaje desea y lo que el personaje puede lograr. O entre lo que quiere hacer y lo que debe hacer. La tarea del escritor de guiones es mostrar, mediante acciones dramáticas, cada uno de estos contrastes.

De la interacción de estos dos niveles, de su reforzamiento o de sus contradicciones, brota el efecto de que el personaje tiene una psique. Por eso, la ironía constituye una buena herramienta para la construcción de los personajes: un diálogo irónico siempre pone al descubierto por lo menos dos niveles: lo que el personaje dice y lo que el personaje quiere decir con lo que dice. Por eso, también, el silencio o la

omisión en los diálogos pueden tener tanta potencia dramática. Porque el contraste entre lo que el personaje quiere decir y lo que calla, construye una contradicción similar a la que solemos vivir los humanos, que siempre estamos diciendo cosas para ocultar lo que sentimos. (Quevedo, 2010)

Cine de animación

Las películas hacen algo más que entretener. Ofrecen visiones del mundo, movilizan deseos, influyen sobre nuestras posiciones y percepciones de la realidad, y nos ayudan a construir un fresco de la cultura y la sociedad. Los filmes apelan y evocan la memoria pública. Ponen en relación nuestros deseos personales con las aspiraciones sociales. Las películas llevan ideas a nuestras conversaciones públicas y cotidianas. No sólo reflejan la cultura, sino que la conforman y construyen. Son un espacio que permite conocer la visión que una sociedad tiene de sí misma y son por ello, un punto de partida común desde el cual las personas pueden dialogar y repensar sus propias historias, como individuos y como sociedad. Las películas participan de la construcción de identidades individuales y colectivas. Los filmes nos permiten entender la cultura más amplia y descubrir cómo influyen en nosotros. Generan identificaciones y afectan el modo particular en que comprendemos el mundo y percibimos la realidad. Cumplen un papel activo en la conformación de nuestro sentido de vida cotidiana. Esto, que sucede con los adultos, se acentúa con los jóvenes. Las películas desempeñan un papel fundamental en la vida de los estudiantes. Precisamente porque la cultura popular es uno de los espacios en los que niños y jóvenes configuran sus identidades individuales y colectivas. Aprenden “lecciones” acerca de cómo verse y narrarse a sí mismos en relación con los demás. Descubren cómo es y funciona la sociedad en la que viven, y cómo se los define socialmente. (Sileoni, 2004)

Los 12 principios de animación

Son una serie de reglas básicas desarrolladas en los años 30 por los animadores de Disney, y que aplicaron en los primeros largometrajes. Aun hoy en día siguen siendo referencia en el proceso de animación.

- 13-*Puesta en escena*. Se trata de presentar al espectador la acción de una forma fácil de interpretar.
- 14-*Timing*. Es el tiempo que duran las acciones. Es un recurso importante para hacer actuar a los personajes, ya que una animación puede cambiar su significado según su Timing.
- 15-*Squash and Stretch*. O lo que es lo mismo, encoger y estirar los objetos animados sin que varié su volumen. Se hace cuando se busca un estilo Cartoon. En respuesta a la acción de los personajes se compensa con choque e inercias, estirando y encogiendo los objetos, haciendo que parezcan más orgánicos.
- 16-*Anticipación*. Movimientos que preceden y anteceden a la acción principal.
- 17-*Arcos*. Se trata de conseguir que el movimiento intermedio entre dos poses, fluya describiendo arcos, para obtener movimientos fluidos.
- 18-*Acción secundaria*. En el momento de animar, hay que tener en cuenta aquellos movimientos que se producen como consecuencia del movimiento principal, como el pelo, las telas o algunas partes del personaje.
- 19-*Exageración*. Exagerar acciones que de otro modo serían muy simples, con el objetivo de enfatizar un momento concreto de la animación.
- 20-*Aceleración y desaceleración*. Si creamos una aceleración al comienzo de la animación, y una desaceleración al final, el movimiento será mucho más natural.
- 21-*Continuidad de la acción y acción desfasada*. Con este principio trataremos de evitar que el personaje se mueva como un robot. Se trata de no esperar a que finalice una acción para comenzar otras.
- 22- *Pose a pose y acción directa*. Este principio describe formas diferentes de afrontar una animación. Animar pose a pose significa, empezar a colocar al

personaje en poses claves de cada acción, los fotogramas correspondientes, establecer el tiempo estimado entre poses, y después trabajar la animación intermedia. La forma directa es cuando el animador trabaja de forma lineal, o sea, comienza por el principio y sigue animando la pose hasta la pose final.

23-Modelado y esqueleto sólido. Hace referencia a cómo un personaje bien dibujado, proporcionado, silueta respecto a la cámara, equilibrado y demás, ayudaran a que cobre vida.

24-Personalidad. (Appeal, Acting). Este quizás sea el más importante de los principios, la forma de actuar de nuestro personaje y la personalidad que transmita, la forma de moverse, y es que quizás este principio engloba a todos los anteriores. (Rodríguez, 2010)

El cine de animación como medio socializador

Parece existir un acuerdo por parte de los historiadores en considerar que el tiempo libre de los niños y niñas se ha ido privatizando a lo largo de estos últimos cincuenta años. Se ha pasado de la calle, donde los pequeños jugaban con sus amigos y se relacionaban cara a cara con otros chicos de su edad, a reducir ese espacio público a los ambientes familiares dentro de la casa y, especialmente, a la habitación. Además, la falta de control y supervisión de los contenidos a los que acceden los menores -que pasan mucho tiempo solos, sin la compañía de ningún adulto- no deja de ser un indicador más de la realidad mediática a la que tenemos que enfrentarnos y que urge adoptar y asumir responsabilidades por parte de todos. (Pedrosa, 2014)

Descripción general de animación 3D

La animación en 3D se ha convertido en uno de los pilares en el cine, la televisión y los videojuegos, y se está convirtiendo en una parte integral de otras industrias que pueden no haber encontrado tan útil al principio. Los campos como la medicina, la arquitectura, el derecho, e incluso la medicina forense ahora utilizan la animación

3D. Para entender realmente la animación 3D, debe mirar en su corta historia, que está directamente vinculada a la historia de la informática. La infografía, una de las industrias de más rápido crecimiento hoy en día, impulsa la tecnología y determina qué equipos van a ser capaces de hacer mañana.

Un artista 3D es cualquier persona que trabaja en la etapa de producción de animación 3D: modelador, rigger, textura, animación, técnico de efectos visuales, luces, o renderer. Cada uno de estos títulos de trabajo cae bajo la artista 3D término general, y por lo tanto cada trabajo también puede ser denominado más específicamente: modelador 3D, 3D artista textura, 3D luces, animador 3D, y así sucesivamente. (Beane, 2012)

Software del oficio

Las opciones de software de un animador 3D pueden ser difíciles de entender debido a la gran cantidad de opciones que se ofrecen a un usuario. Estas opciones ofrecen al usuario muchas formas de trabajar y de aprender. Potencia, velocidad y almacenamiento están avanzando a un punto que las técnicas pensaba imposible hace unos años ahora se puede completar en un ordenador de escritorio normal y cotidiano. (Beane, 2012)

Generalidades sobre el bullying

El bullying es una conducta violenta y recurrente que se da entre pares, pero no es la única en el contexto de la violencia escolar, pues no da cuenta de las muchas acciones, actitudes y hechos que diversos protagonistas emprenden en el espacio escolar. Es importante mencionar que no en todos los casos en donde se presenta la violencia escolar se registran necesariamente fenómenos de bullying. En este trabajo se puso especial cuidado al registrar el acoso sistemático sobre individuos en específico, pues las observaciones mostraron que, en efecto, a lo largo de las jornadas escolares se presentan muchas interacciones violentas y delictivas de

manera esporádica, pero son protagonizadas por distintos sujetos, ya sea desde la posición de víctimas o victimarios. (GÓMEZ NASHIKI, 2013)

Niños/as y adolescentes violentos

Considerando que todos nuestros comportamientos, sentimientos, deseos, memorias, pensamientos y planes a futuro están regulados y controlados por un órgano llamado cerebro; me enfocaré en entender que sucede en la estructura y funcionamiento de este “gerente” en bullies de corta edad.

El cerebro es una pieza del cuerpo humano altamente plástica; monitorea el entorno que lo rodea y se mantiene en permanente interacción con el mismo; se ajusta y adapta automáticamente, atendiendo y celando un único propósito o razón de ser y hacer: nuestra SUPERVIVENCIA.

La neuroplasticidad es la increíble capacidad que posee el cerebro de cambiar y adecuarse continuamente al medio ambiente en el que nace y se desarrolla. Nacemos con 2,500 conexiones cerebrales y a los 2 o 3 años poseemos 15.000 lazos sinápticos. Este fenómeno se da gracias a la azarosa exposición a diferentes estímulos de un entorno familiar, social y cultural particular.

Estos estímulos sensoriales son recogidos por receptores que están en los ojos, los oídos, la nariz, la boca y la piel. Una vez que el cerebro realiza la recepción de información exterior, como así también de las señales internas; las procesa y responde:

Automáticamente como ocurre cuando el cuerpo tiritita al sentir frío; o **voluntariamente** cuando decidimos encender un calefactor al percibir baja la temperatura. (CERDÁ, 2013)

Conductas que se imitan

La escuela fue y es un espejo de la sociedad. En los medios de comunicación suele verse como se festejan peleas de todo tipo y como “venden” las noticias donde la violencia se manifiesta en las relaciones familiares y de parejas. Y en las escuelas los chicos repiten aquellas conductas que la sociedad celebra.

Las formas de bullying tienen que ver con los modelos aprendidos- los jóvenes repite lo que hacen los grandes.

Las neuronas espejo o especulares son grupos de células cerebrales que están programadas genéticamente y se activan no solo cuando realizamos una acción o cuando vemos a otra persona realizando una acción, sino también cuando percibimos las emociones de otras personas como propias.

Los cerebros de los niños y adolescentes son los más permeables de aprender por observación e imitación. Poseen alta plasticidad neuronal. Las conexiones neuronales que sus cerebros establecen en los primeros años de vida dejan una marca para siempre. Ellos están moldeando sus mentes y copian lo que observan y llama su atención. (CERDÁ, 2013)

Bullying y rendimiento escolar

El niño o adolescente que sufre del bullying o es un bully o es un joven estresado; y por ende un joven con bajo rendimiento intelectual.

El estrés crónico es sinónimo de desequilibrio físico, mental o emocional. El mismo ocurre cuando sus mentes y cuerpos no encuentran respuestas adaptativas a determinadas circunstancias del medio percibidas como peligrosas, dolorosas o amenazantes para su supervivencia. El estrés crónico es uno de los grandes enemigos de los LPF, tutores de la cognición, el razonamiento, la creatividad y la ética.

El estrés crónico causa desorden en cuatro áreas bien conectadas: psicológica, neurológica, inmunológica y endocrina. Los jóvenes manifiestan angustia, depresión o fracaso. El funcionamiento de su cuerpo y cerebro decae; el sistema inmune se debilita y son más propensos a enfermarse; la memoria declina; las emociones negativas invaden; la irritabilidad y la agresividad aparecen como formas del desorden nervioso.

Se pone a prueba los recursos individuales para lidiar con estresores psicológicos, físicos, ambientales o sociales. El bullying puede incluir uno o más de estos causantes. Depende de la genética, la personalidad, la edad, el estatus social o la cultura que lo rodea, un joven puede lograr el control de una situación de acoso o caer víctima de la misma. La mayoría de las veces, la segunda respuesta es la más común. ¿La razón? La proporcionalidad edad/ control emocional: cuanto más joven, más vulnerable. (CERDÁ, 2013)

Detección y prevención

Varios autores concuerdan con la existencia de un código de silencio en cuanto a este fenómeno. Tanto en el alumnado como los establecimientos educativos e incluso los padres, prefieren ignorar lo que sucede y fallan al dejarlo pasar sin considerar sus consecuencias. Es muy común en algunos ámbitos que se llegue considerar al Bullying como una práctica normal dentro de la dinámica de la experiencia escolar, en donde la ley del “más fuerte” domina y el débil sufre las consecuencias.

Según William Voors (2005), existen ciertas señales de alarma que permiten identificar cuando un niño está siendo víctima de Bullying:

- Cualquier cambio súbito del comportamiento normal;
- No quiere asistir a clase ni participar en las actividades escolares donde también acuden sus compañeros;
- Caída inexplicable de los resultados escolares;

- Roturas en la ropa o prendas desgarradas;
- Dolores de cabeza, estómago u otras indisposiciones inexplicables;
- Interrupciones frecuentes del sueño, dormir más horas de lo normal y otros cambios en las pautas del sueño. (A., 2010)

Bullying: situación que se puede corregir

Un ejemplo actual es Noruega, que ha sido un país que ha logrado disminuir en un 50% este problema, tomando en consideración los siguientes aspectos:

- Reducir la victimización,
- Proporcionar ayuda a los intimidados
- Crear un ambiente social integral.

Ahora sabemos que el Bullying sigue el siguiente curso:

- a) Se inicia en el pre-escolar.
- b) Tiene su pico o mayor incidencia hacia 2º. Primaria aproximadamente.
- c) Se continúa durante el resto de la escuela primaria y el resto de la vida escolar.

La opinión de los expertos coincide en cuanto a, lo que puede contribuir a la incidencia del Bullying. Siendo la competitividad del consumismo de nuestra sociedad y los medios de comunicación que difunden estos aspectos, favoreciendo el incremento de este fenómeno. (Morales, 2012)

Bullying en la Actualidad

La agresión escolar es un problema que viene suscitándose desde muchos años atrás, es decir, es un fenómeno tan antiguo como la misma humanidad. Lo novedoso de la violencia del siglo XXI son los nuevos rostros a partir de las grandes transformaciones tecnológicas, científicas, políticas de nuestra época.

Los medios de comunicación permanentemente están publicando acontecimientos relacionados al bullying, tal es el caso de la tragedia en abril de 1999 de Columbine High School en Colorado (U.S.A) en la cual dos jóvenes de 15 años se suicidaron después de asesinar a quince de sus compañeros de colegio.

El 5 de noviembre del 2012, también la ecuatoriana Mónica Jaramillo de 17 años de edad, se quitó la vida en España (transmitido en Gama Tv 5/11/2012). Estos dos casos alarmantes surgieron a consecuencia de largos años de ser víctimas de frecuentes burlas, humillaciones, insultos y muchos otros malos tratos escolares, en quienes se apagó la sonrisa de los labios y la alegría del corazón, ya que visualizaron la esperanza de tranquilidad en los brazos de la muerte, huyendo de una realidad que produce dolor y malestar. El bullying es un fenómeno específico de la violencia educativa que afecta a los centros escolares de todo el mundo.

Hoy en día, el bullying ha preocupado a los educadores e investigadores de distintas disciplinas, especialmente a los profesionales encargados de velar por la conducta positiva de los individuos, no solo por la necesidad de garantizar un adecuado clima de convivencia en los centros escolares, sino también por intervenir y frenar los trágicos episodios que ocasiona el bullying. Las numerosas investigaciones y análisis sobre el acoso escolar nos permiten conocer porcentajes, involucrados, espacios, momentos y una serie de variables de interés científico y académico sobre bullying en cada país. (Mora, 2013)

Agresor según Género

Casi siempre los chicos utilizan una violencia directa y las chicas recurren a una violencia indirecta en forma de rechazo, aislamiento social, entre otros. En mi grupo de estudio se pudo evidenciar que los estudiantes que más agredían verbalmente a sus compañeros fueron de sexo masculino (21%), mientras que las mujeres ocuparon un porcentaje menor de agresión verbal (18%); sin embargo, no es mucha la diferencia según género. Es decir, el porcentaje de agresores verbales según género casi es equitativo, existiendo tan solo un 3% de diferencia a nivel de

porcentaje. Por lo tanto, en la agresión verbal intervienen tanto los chicos como las chicas. (Mora, 2013)

Acosador Víctima

Antes que agresor ha sido o sigue siendo víctima, es acosador en algunas situaciones y víctima en otras, victimiza a los más jóvenes o más pequeños que él y a su vez también es victimizado por sus iguales de mayor edad o contextura física, casi siempre es agresor en la escuela y víctima en el hogar, por esta circunstancia se paraliza emocionalmente al haber recibido dolorosos golpes a lo largo de su vida.

Los agresores pueden ser muy variados, pero todos tienen en común, que hay algo o alguien que les hace sentirse inseguros, de esta manera es como ellos agreden para sentirse mejor con ellos mismos, usando la agresión y la violencia para evitar enfrentar a sus propios problemas como mecanismo de defensa. Como diría Freud, el pasado gobierna la conducta presente, el resentimiento vivido en la infancia busca la manera de exteriorizar las frustraciones reprimidas haciendo que la persona actúe de una forma cruel con los demás. (Mora, 2013)

Bullying en República Dominicana

Se realizó una investigación de prevalencia nacional de violencia escolar. Para estos fines, se seleccionó una muestra representativa de los distritos escolares estratificados por tamaño de centro y nivel de docencia impartida en el centro. Los centros dentro de los estratos fueron seleccionados al azar, por lo que las diferentes tandas de los centros educativos del país se ven reflejadas. A los estudiantes se les aplicó además el Cuestionario Olweus de Acoso Escolar. Este instrumento es el estándar internacional en medición de acoso escolar, lo cual permite obtener datos de prevalencia nacional que pueden ser comparados con prevalencia internacional. La prevalencia de acoso escolar es alta en las escuelas públicas dominicanas, con una tasa reportada de 33.6%. Los estudiantes reportan que el acoso verbal es el

más común y que el mismo ocurre con mayor frecuencia durante el recreo y otros momentos de ocio en el entorno escolar. Los demás actores del sistema educativo valoraron de manera positiva las Escuelas de Padres y otros mecanismos que vinculan a los padres con la escuela. Por otro lado, el personal de los centros educativos no asocia el acoso y la violencia escolar con problemas de salud mental y un 10% desconoce los procedimientos de disciplina de su centro educativo. (Vargas, 2014)

Antecedentes

El país no es impermeable al bullying. En el "Estudio de Convivencia Escolar en República Dominicana" (2008) realizado por el Instituto de Evaluación y Asesoramiento Educativo (IDEA), se obtuvieron cifras que reflejan que sí, los estudiantes de hoy están sufriendo dentro de las aulas. Consultados sobre si reciben algún tipo de maltrato de parte de sus compañeros, un 20,2% de los alumnos reconoció ser víctima del robo o rotura de sus cosas, y un 16,7% mencionó el "ser insultado y ridiculizado" de forma permanente. (Diario Libre, 2011)

República Dominicana es uno de los cinco países con mayor nivel de violencia física entre estudiantes de básica, así lo reveló el estudio "América Latina: violencia entre estudiantes y desempeño escolar (2011)". La investigación tomó como universo los estudiantes de sexto grado de escuelas públicas y privadas de los países latinoamericanos. (Marmol, 2013)

Tipos de violencia que se presentan en los centros educativos

La tipología de violencia más común en el contexto escolar ocurre de estudiantes a estudiantes. La forma en que se presenta mayormente es en gritos e insulto seguido por situaciones de golpes, amenazas o intimidación y lanzar objetos o romper pertenencias de un estudiante. Los estudiantes han presenciado una o dos situaciones de violencia entre estudiantes en el presente año escolar. La solución

para este tipo de problemática fue el que ambas partes llegaran a acuerdos. (Vargas, 2014)

Tipos de acoso escolar

La prevalencia de acoso escolar es alta, con un 33.6% de estudiantes reportando que han sido acosado durante los últimos 2 meses. La duración del acoso es de una a dos semanas (17.5%).

Los tipos de acoso escolar más frecuentes que han experimentado según reportes de los estudiantes son, el esparcir rumores y mentiras sobre un estudiante (29.3%), amenazas o ser forzados a hacer cosas que no querían hacer (24.7%), insultos o gestos sexuales (20.1%), daño a pertenencias o robo de dinero (20.1%), y golpes, empujones o encierros (20.1%).

El acoso ocurre de forma individual de un estudiante a otro más que de grupos a un estudiante (16.7%). De los estudiantes que han sido acosados la mayoría reporta haber sido acosado por una chica (27.1%), por chicos y chicas por igual (20.3%) o por varios chicos (20.1%).

Un gran número de estudiantes reconocen haber tomado parte en situaciones de acoso a otro estudiante (30.5%), la mitad de los estudiantes han puesto sobre nombres a otro estudiante (50%), otros reconocen haber excluido o ignorado a sus compañeros de forma intencional (24.4%), reconocen haber pegado o empujado (19.5%), propagado rumores sobre otro estudiante (19.3%), quitado dinero u otras pertenencias (12.7%), amenazado o forzado a hacer cosas que no quería (25.6%), insultado o haber hecho comentarios desagradables acerca de su raza o color (17%), o insultado con gestos con sentido sexual (14.2%). (Vargas, 2014)

Manifestaciones de violencia que se presentan en los centros educativos

Al analizar la violencia de estudiante a estudiante, se encontró que apenas el 30.9% de los directores reportaron que esto nunca ocurre en el recinto escolar. Similares fueron los porcentajes de respuesta para los profesores (36.7%), para los orientadores (38.0%), para padres (24.1%) y para el personal de seguridad (63.5%). A diferencia de los casos anteriores, donde la respuesta más común era la salida del agresor de la comunidad escolar, cuando el conflicto fue entre estudiantes la respuesta más común que ofrecieron fue que no se hizo nada para solucionar el conflicto (59.7% para los directores, 55.9% para los profesores, 56.0% para los orientadores y 25.2% para el personal de seguridad). Llama la atención el porcentaje de respuestas que muestran que el agredido debió salir de la comunidad escolar, siendo esta alternativa lo reportado por un 8.5% de los directores, un 2.8% de los profesores, un 9.0% de los orientadores y un 9.0% para el personal de seguridad. (Vargas, 2014)

Causas y consecuencias que generan situaciones de violencia

Los directores reportaron como mayores causas de violencia en las escuelas en primer lugar la imitación de conductas agresivas en el hogar y haber sido abusado (verbal, física, o emocionalmente), en segundo lugar problemas con el manejo de la agresividad. Es importante destacar que la mayoría de los directores percibe que la “intención de hacer daño” no es una de las principales causas de la violencia, y muchos autores se refieren a ésta como una de las características primarias del bullying o acoso escolar.

Al igual que los directores, tanto los profesores, los orientadores y el personal de seguridad perciben que las principales causas de violencia son la imitación de conductas agresivas en el hogar, y haber sido abusado (verbal, física o emocionalmente), sin embargo, la mayoría de los profesores y del personal de seguridad no perciben que “problemas con el manejo de la agresividad” sea una principal causa de violencia.

Tanto directores, como profesores, orientadores y personal de seguridad reportan percibir que la principal consecuencia de la violencia escolar es el “incremento de la agresividad”. En segundo lugar todos los anteriores con excepción del personal de seguridad reportan “deterioro del clima escolar positivo”, y en tercer lugar, todos menos los profesores, reportan como consecuencia importante el abandono de la escuela.

Es importante destacar que la mayoría de los directores reportan no relacionar “depresión y/o ansiedad”, ni “suicidio”, ni enfermedades o somatizaciones (dolor de cabeza, náusea) a situaciones de violencia en la escuela. De igual forma tampoco lo relacionan los profesores, orientadores ni personal de seguridad, con valores similares a los de los profesores. (Vargas, 2014)

Actualidad

Una estudiante de doce años habría sido muerta a golpes por sus propios compañeros de aula en una escuela del sector Villa San Carlos, de aquí, según denunciaron sus familiares.

Fue identificada como Elizabeth Severino Morla quien, según su padre, fue llevada a un baño por otros estudiantes para golpearla en la escuela Básica Profesor Neris Cueto. en el sector Villa San Carlos, en el norte de la ciudad.

Según testigos, la madre se había querellado, pero no recibió seguimiento del personal docente y la dirección del plantel.

El padre, del cual no se obtuvo su identidad, dijo esperar que ese tipo de acción brutal se detenga en las escuelas. (Borrome, 2016)

El Ministerio de Educación reunió a 280 profesionales de la psicología que trabajan en centros educativos públicos de las 18 regionales y diferentes distritos escolares en todo el país, para analizar las buenas prácticas en los servicios de orientación y psicología en las escuelas estatales.

Pérez definió como buenas prácticas al conjunto de acciones que realizan los profesionales de la orientación y la psicología para mejorar las relaciones, procesos y actividades que se efectúan en los centros educativos. Todo ello orientado a lograr resultados positivos en el desarrollo integral de los estudiantes, la convivencia escolar, la prevención de riesgos académicos y psicosociales.

Expresó, además, que dentro del currículum se incluyen los temas de la violencia escolar, la educación integral en sexualidad, la deserción escolar, el maltrato infantil, abuso sexual y el acoso escolar o bullying. (Listin diario, 2016)

Diseño Metodológico

Tipo de investigación

Debido a que el bullying escolar es un problema que está sucediendo en la actualidad, y que amerita una descripción de los niños/as y adolescentes dominicanos/as ambientada en los recintos escolares para lograr realizar el cortometraje, la investigación adecuada a utilizar será la **descriptiva**.

Se acudirá al **estudio de campo** para recopilar y analizar información en las escuelas, lo que facilitará la creación del cortometraje, llevando así, un mensaje comprensible para el público.

Será **explicativa** porque responde a las causas de los eventos físicos y sociales. Explica por qué ocurre el fenómeno y en cuales condiciones se da, todo esto a través del corto.

Métodos de investigación

El **método analítico** es el más adecuado para esta investigación y es el que se aplicará, ya que, a partir del análisis de la situación actual, se pautarán los elementos que se integrarán en la animación.

También se usará el **método estadístico** para priorizar los diferentes mensajes que se quiere transmitir a los niños/as y adolescentes dominicanos.

Técnicas e instrumentos

La técnica a utilizar en esta investigación será **la encuesta**, la cual se aplicará a los estudiantes para determinar la situación actual en cada recinto. La misma contendrá cuestionarios de preguntas cerradas. De igual forma se usará la **entrevista** a un psicólogo con conocimiento del tema y así tener un punto de vista objetivo de lo que los psicólogos saben acerca del tema en R.D

Bibliografía

- A., L. J.-S. (2010). *Bullying la Percepcion de los Futuros Docentes en Guatemala*. Guatemala: UVG.
- Beane, A. (2012). *3D AnimAtion EssEntials*. Indiana: John Wiley & Sons, Inc.
- CERDÁ, A. M. (Diciembre de 2013). Neurosicoeducarnos para generar espacios libres de Bullying.
- Fernández, C. (1973). *Iniciando al Lenguaje del Cine*. Editorial Heraldo.
- Gomez Nashiki, A. (2013). Bllying: El Poder de la Violencia. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 839-870.
- González, A. G. (2010). *Clases de cine*. Madrid : Instituto de la Mujer .
- Mariño, E. P. (2008). *El cine: Análisis y estética*. Bogotá: republica de colombia ministerio de cultura.
- Mora, A. C. (2013). 'MANIFESTACIONES DE LA AGRESIÓN VERBAL ENTRE ADOLESCENTES ESCOLARIZADOS. Cuenca.
- Morales, G. R. (2012). *Bullying (Acoso escolar)* . Tijuana.
- Pedrosa, L. P. (2014). Tesis Doctoral . *Proceso de socialización y cine de animación de Disney y Pixar* . Madrid.
- Quevedo, F. B. (21 de Marzo de 2010). *Blog del Guion*. Obtenido de Blog del Guion: <http://frankbaiz.blogspot.com/2010/03/10-tips-para-la-construccion-de.html>
- Rodríguez, A. R. (2010). *Proyestos de animación 3D*. Madrid: ANAYA MULTIMEDIA.
- Sileoni, A. (2004). *Cine de Animación*. Buenos Aires: Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología.
- Vargas, Y. (2014). *Estudio de Prevalencia, Tipología y Causas de la Violencia en los Centros Educativos de Básica y Media de la República Dominicana*. Santo Domingo: Ministerio de Educación (MINERD) .

Esquema de contenido

Portada

índice

Agradecimientos y dedicatorias

Resumen

Introducción

Capitulo I.- Planteamiento del problema

1.1. Tema

1.2. Marco Teórico

1.3. *El cine como lenguaje*

1.3.1. El cine como herramienta para adquirir conocimiento

1.3.2. El sonido y el color

1.3.3. La narración en el cine

1.3.4. Elementos generales del análisis fílmico

1.3.5. Los personajes

1.4. *Cine de animación*

1.4.1. Los 12 principios de animación

1.4.2. El cine de animación como medio socializador

1.4.3. Descripción general de animación 3D

1.4.4. Software del oficio

1.5. *Generalidades sobre el bullying*

1.5.1. Niños/as y adolescentes violentos

1.5.2. Conductas que se imitan

1.5.3. Bullying y rendimiento escolar

1.5.4. Detección y prevención

1.5.5. Bullying: situación que se puede corregir

1.5.6. Bullying en la Actualidad

1.5.7. Agresor según Género

1.5.8. Acosador Víctima

1.6. *Bullying en República Dominicana*

1.6.1. Antecedentes

1.6.2. Tipos de violencia que se presentan en los centros educativos

1.6.3. Tipos de acoso escolar

1.6.4. Manifestaciones de violencia que se presentan en los centros educativo

1.6.5. Causas y consecuencias que generan situaciones de violencia

1.6.6. Actualidad

1.7. Justificación

1.8. Objetivos

Capitulo II.- Metodología

2.1. Tipo de investigación

2.2. Métodos de investigación

2.3. Técnicas e instrumentos

2.4. Población

2.5. Muestra

Capitulo III.- Creación de corto animado sobre el bullying escolar dominicano para UNICEF

Capítulo IV.- Presentación y análisis de los resultados

Capítulo V.- Conclusión y Recomendación

VI.- Bibliografías

VII.- Anexos